

ASPAS MANCHEGAS



III EPOCA

N.º 11

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

SEPTIEMBRE 2001

**Nuestra Asociación publicará el libro:
"Los Molinos de Don Quijote de la Mancha"**



**Identidad Molinera
y Cultura Cervantina
(EDITORIAL)**

Mendoza



"ASPAS MANCHEGAS"
III EPOCA - N.º 11
SEPTIEMBRE - 2001

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

Vicepresidentes:

ARTURO VALERO CASTELLANO
LEANDRO QUEJIGO MORALES

Secretario:

NOE RODRIGO CASTELLANO

Vicesecretario:

DAVID TIRADO CASTELLANO

Tesorero:

PEDRO MEDIANERO HIGUERAS

Vicesesorero:

EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

Director Revista Aspas Manchegas:

JOSE PEDROCHE MORALES

Director Biblioteca:

RAUL TORRES HERREROS

Vocales:

ARTURO VALERO ZARCO
MARIA AURORA FERNANDEZ TIRADO
TOMAS MEDIANERO MANJAVACAS
AMERICA VALBUENA LOPEZ
CARMEN IZQUIERDO LILLO
VICENTE MOTA JIMENEZ

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"
C/ Mayor alta, 1 - Telf.: 967 - 18 00 00
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

IMPRIEME:

Imprenta EVIGRAF
C/ Hospital, 6 - Telf. y Fax: 967 - 18 04 22
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
D.L.: CU-204-1997

PORTADA: Pintura de Mariano MENDOZA.

Los artículos firmados, expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la revista.

IDENTIDAD MOLINERA Y CULTURA CERVANTINA

En esta edición de "ASPAS MANCHEGAS", se ofrecen noticias y artículos, con ideas de gran interés para profundizar en el tema "IDENTIDAD MOLINERA Y CULTURA CERVANTINA", título para redactar el editorial, y cuyo contenido dejamos abierto para analizarlo con mayor dedicación posterior.

La Asociación "Amigos de los Molinos" ha sido la pionera del cervantismo en La Mancha, y tiene a su favor el mérito de haberse adelantado, no sólo en la vocación europea y mundial de la Región y de España, sino también en la creación de campañas y jornadas para unir a los pueblos molineros y en la promoción de la "Ruta de don Quijote".

En 1.993 por citar la última década, con motivo de las Fiestas Patronales, se hizo el primer llamamiento para que sea declarada "Patrimonio de la Humanidad" la famosa Ruta, lo que después dio origen al Congreso Mundial de Ciudad Real en 1.995. En 1.996 organizamos una jornada molinera, en la que se estudiaron las bases del Congreso Mundial, que este año tuvo lugar en Alcázar de San Juan.

Nuestra Asociación, desde su fundación en 1.956 hasta el momento actual ha tenido muy claro el objetivo de velar por el patrimonio de los Molinos, como recurso universal, restaurando los posibles "Gigantes", y adecuando su entorno, con iniciativas valiosas, unas ya realizadas, y otras, pendientes de un mayor desarrollo, hasta completar el Plan de la "Ciudad de los Molinos", en sintonía con proyectos previstos.

En esta línea, los retos y compromisos, que debemos asumir en nuestras actividades presentes y futuras deben estar marcadas por el amor y estudio de la obra cervantina, cuya actualidad crece cada día, no sólo por la gestión de instituciones notables, sino por socios, simpatizantes, y lectores, cada vez más numerosos e ilusionados.

Nuestra Asamblea de socios acordó el cambio de presidencia, hecho que nos estimula a reflexionar sobre el cumplimiento de la cultura cervantina y quijotesca para revitalizar nuestro programa de trabajo asociativo.

Felicitemos a Enrique Tirado Zarco, como nuevo presidente, quien goza de un patrimonio familiar de más de cinco generaciones, empleadas en el noble oficio molinero moteño. Asimismo felicitamos a Arturo Valero Castellano, que ha aceptado la vicepresidencia, después de ocho años como presidente, habiendo cosechado positivos logros para consolidar la entidad.

Por otra parte, los nuevos "Molineros de Honor" Julio Penedo Iglesias, humorista de prestigio, y Arturo Valero Zarco, directivo fundador, representan el premio a la fantasía y el humor, esencia de la "vida de don Quijote", y el aplauso a la continuidad de compromiso en las diversas Juntas Directivas, presididas por Joaquín Piqueras Mujeriego, José Zarco Castellanos, Miguel Palacios Masó, Isabel Castellano Peñalver y Arturo Valero Zarco, con lo que completamos el listado y homenaje a todos nuestros presidentes.

SUMARIO:

SALUDAS	4
GESTION DE LA ASOCIACION	6
LIBRO SOBRE EL CAPITULO VIII	8
PREGON DE JOSE M ^a ABELLAN	10
PROGRAMAS "LEADER" Y "PRODER"	12
¿SE SUEÑAN LAS GRANDES OBRAS?	13
PREGON DE FRANCISCO MORENO	14
ENTREVISTA CONCEJAL DE CULTURA	16
MENSAJE DE BERNARDO RABASSA	18
SOLIDARIDAD DE SAN CLEMENTE	19

EL ARCHIVO MUNICIPAL	20	EVELIO LOPEZ EN LA CORUÑA	38
LIBROS EN CASTILLA LA MANCHA	22	LA MOLIENDA DE LA VIDA	39
CONVERSACION CON JUAN R. LODARES	24	CIRCULACION Y RUIDOS EN MOTA	39
MAS DE 100 AÑOS DE ESCUELA	25	LA MANCHA TIENE MOLINOS DE AGUA ...	40
UN PASTOR: JESUS "EL BOLO"	26	JUAN HALDUDO ERA MOTEÑO	41
SANTO OFICIO EN MOTA DEL CUERVO ...	28	CASAS REGIONALES Y MOLINOS	42
CRONICA CONGRESO DE ALCAZAR	31	BENIDORM Y LOS MOLINOS	43
LIBRO DE JUAN JIMENEZ BALLESTA	31	POESIA DE ANTONIO MORALES	43
SALUDA DE ALFREDO VILLAVERDE	32	TURISMO MOLINERO EN LOS HINOJOSOS	44
SEGUNDO ZARCO, MOLINERO	33	BANDA DE MUSICA MOTEÑA	45
MOLINOS Y CUERVAS LITERARIAS	34	AFAMMER POR LA MUJER RURAL	45
CONGRESO CERVANTISTAS EN LEPANTO	35	ASOC. DE PUEBLOS "EL ZANCARA"	45
EL ASOCIACIONISMO EN MOTA	37	HUMOR DE JULIO PENEDO	46



AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO

Queridos Molineros:

Recogiendo vuestra amable invitación, quiero expresar mi más sincera felicitación al nuevo presidente electo de la Asociación "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo, Enrique Tirado y deseárselo los mejores vientos en esta nueva etapa, ofreciéndole mi colaboración, en tan importante fin que nos une, la conservación y promoción de lo molinero y, por extensión, el pueblo que los cobija, Mota del Cuervo.

Una de las tareas que tenemos que emprender, y para la que pido el concurso de todos, es la identificación de los molinos con todos los habitantes de Mota, para que desde esa unanimidad podamos mostrar al resto del mundo estos majestuosos ingenios. Producto no de la casualidad histórica, sino de la necesidad, el esfuerzo y la inteligencia de los habitantes de estas tierras. que contaron con la impagable ayuda de Cervantes al inmortalizarlos en el Quijote.

Esa unión histórica y cultural es la que hace de los molinos algo peculiar, único e inimitable.

Valorémoslo así y aportemos todos lo mejor de nosotros mismos, para conseguir sentirnos orgullosos de este legado de nuestros antepasados.

Recibid un cordial saludo.

Alfonso Escudero Ortega - Alcalde

EL TURISMO RURAL Y CULTURAL, PREFERENTE EN EL PATRONATO DE CUENCA

El turismo rural y cultural en la provincia de Cuenca está viviendo unos momentos decisivos para su desarrollo, en unos años en los que la mayoría de los ciudadanos quieren disfrutar de la naturaleza, de los recursos turísticos al aire libre y sobre todo de lugares aún por descubrir.

Es importante destacar la labor que en muchos casos se realiza desde los mismos municipios para difundir sus riquezas y los esfuerzos de pequeños empresarios que comienzan una actividad de este tipo. Y por supuesto, la necesidad de que una entidad mayor apoye y aglutine esos esfuerzos en un mismo sentido, para que nuestra provincia sea promocionada y conocida, a través de todos los medios posibles.

El esfuerzo de la Diputación provincial, desde su Patronato de Promoción Económica y Turismo, es muy grande, viniendo a cubrir un hueco importante como instrumento de promoción, ofreciendo la información necesaria a todas las personas demandantes de este tipo de servicios turísticos y a los empresarios del sector.

El Patronato de Promoción Económica y Turismo es el organismo autónomo de la Diputación Provincial de Cuenca, encargado de la promoción de los recursos turísticos de la provincia (El Patronato de Turismo quedó integrado en este organismo en 1995).

Desde su creación, a mediados de los ochenta, el Patronato ha estado vinculado a la mayor parte de las decisiones y acciones relevantes de este sector en el ámbito de toda la provincia.

En los últimos años, la puesta en marcha del Plan de Dinamización del Casco Histórico de Cuenca y su declaración como

Patrimonio de la Humanidad, han supuesto un gran revulsivo para el sector en la capital.

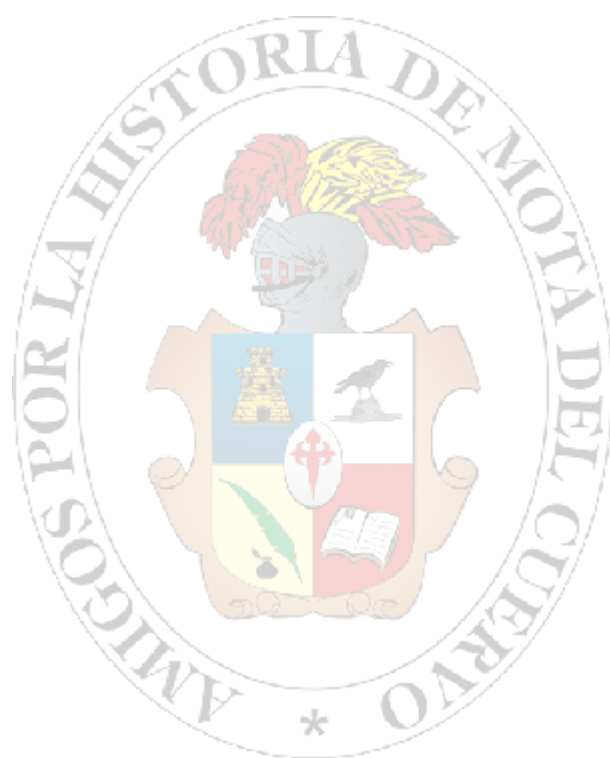
También ha inducido una reflexión sobre el papel del Patronato, que debe orientar su actuación, con mayor énfasis, si cabe, en el ámbito provincial. Esta orientación se manifiesta en todas las actuaciones del Patronato, según se dio a conocer en el stand de FITUR 2001. En el anuncio que se ha elaborado para su emisión en televisión y cine, se diferencian claramente las tres comarcas de la provincia, caracterizando a La Mancha por su emblema más universal, los Molinos de Viento. El Turismo Cultural se contempla como mercado preferente.

La "Ruta del Quijote", es uno de nuestros principales activos. Aprovechando las actuaciones del resto de las Administraciones implicadas en la promoción y el desarrollo turístico (no se olvide que el logotipo de la marca turística de la región está formado por una figura estilizada del Quijote y su fiel escudero), y por supuesto, contando con el esfuerzo y la colaboración de los promotores privados, tenemos una gran oportunidad de consolidar el incipiente crecimiento del sector que se aprecia en los últimos años.

Alfonso Zamora Talaya

Vicepresidente Primero de la Diputación Provincial de Cuenca
Presidente del Patronato de Promoción Económica y Turismo







Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Educación y Cultura

Fantasia Molinera

ASPAVIENTOS



Ingenio de corteza de piedra enjalbegada, dominando el paisaje desde la loma. Al albur del solano, del ábrego o del cierzo. Del moriscote. Engranaje de piezas que molturan el grano cernido de cedazo, arrancando la cáscara. Desnudándolo. Transformando la fuerza y la vuelta del viento en fanegas de trigo, cuartillas de cebada, celemines de guijas. En crujido de horno y matababras. Bajo el cielo untado de brisa candeal.

Varado en el barbecho de oteros y de cerros. Bien sujeto a los hitos. Amarrado. Despliega el velaje de lonas, de lienzos enfundando la armadura. La rejilla tramada de maderos, en un engarce exacto de aspas y de eje gobernados por el mástil que controla zozobras ciñiéndose a la rastra, la maroma salobre de harina y de sudor.

Se crece en temporales. Soporta el aguacero sobre el carrizo de su caperuza, girando a palanquilla pluma a pluma. Encarando hacia arriba, como el ave. Se enfurece. Se irrita. Se dilata. Bracea. Su corazón de piedra se frota de sí mismo y desgrana y tritura escamas cereales. Saltan peces de almorta contra el casco. Rubio de sangre, se desborda el albañal.

En fin se aquieta. Recoge velas. Frena. Desarbola. Atranca fuerte. Ancla en la tierra. A los pies del titán, el arrojo maltrecho. La derrota. El prurito molido y por los suelos. Sin honor. Sin adarga. El yelmo boca arriba. Dándose a todos los diablos folloncicos. Sin fuelle el caballero. Vencido. Desarmado. Aspada la cabaigadura. El hijodalgo.

Por sobre, el fantasma de cal y de mampuesto. La mirada cuadrada y repetida. Piedra, madera y hierro la entraña, el entresijo. El aire, mudo. Ausencia del pájaro y la flor en torno del gigante. Castilla en permanente brega con los vientos.

Elisa Romero Fernández-Huidobro. Viceconsejera de Educación y Cultura



LOS MOLINOS DE VIENTO, OBJETIVO PRIORITARIO DE LA POLÍTICA CULTURAL EN CLM

Rafael López Martín de la Vega

Concretamente la Dirección General de Bienes y Actividades Culturales, cuyo responsable actual es Rafael López Martín de la Vega, de la Consejería de Educación y Cultura, ha concedido en el 2001 tres ayudas, por un importe superior a 3,4 millones de pesetas, a molinos de viento municipales situados en los términos de Mota del Cuervo y Los Hinojosos y a uno particular en la localidad de El Tobar, todos ellos en la provincia de Cuenca.

Estas subvenciones se enmarcan dentro de una Orden, denominada de ayudas "para obras en inmuebles vinculados al Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha", y se hicieron públicas el pasado mes de julio en el Diario Oficial de CLM. Esta Orden de ayudas recoge entre sus objetivos, de manera explícita, los bienes de carácter etnográfico, y dentro de este epígrafe encajan plenamente los molinos de viento.

En Castilla La Mancha, los molinos de viento destacan en la política cultural, según el informe, que recogemos, del Gabinete de Prensa de la Consejería de Educación y Cultura, que resumimos.

Según dicha Orden, las ayudas de la Consejería podrán llegar a subvencionar hasta el 50% del presupuesto total de la obra, con una ayuda que no podrá superar en ningún caso los 5 millones de pesetas, pero otro epígrafe de esta misma Orden señala que "para obras que presenten una especial utilidad social o cultural, de acuerdo con los valores arquitectónicos e históricos de los inmuebles" no existirá ese límite máximo en las cuantías a conceder. Y en este supuesto entran plenamente los molinos de viento.

Por otra parte, la Consejería acaba de publicar (a finales del pasado mes de julio) un decreto por el que se incoa expediente para declarar Bienes de Interés Cultural (BIC) con categoría de "Sitio Histórico" a los molinos de

viento de Campo de Criptana. Asimismo se pueden incoar otros expedientes en lugares famosos, como "la Ciudad de los Molinos" de Mota del Cuervo.

En virtud del artículo 23.2 de la Ley 4/909 de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, fueron incoados los expedientes para la declaración como Bienes de Interés Cultural de todos aquellos molinos de viento existentes en el territorio de Castilla-La Mancha con una antigüedad superior a los 100 años.

El tipo de molino es el denominado "de torre". En él resulta característico el modo de construcción, a base de piedra y cal blanqueada, con remate de cubierta de forma cónica, con armazón de madera. La planta es circular, con un grueso muro que soporta un techo giratorio para orientarse cara al viento.

Desde el siglo XVI los Molinos han venido comportando un avance importante en la economía del lugar; hasta mediados del siglo XX, en que dejaron de moler. Hoy en día han pasado a convertirse en señuelo de una de las páginas más gloriosas de la historia cervantina.

BALANCE 2000/2001

ENRIQUE TIRADO ZARCO, PRESIDENTE

En la agenda de la Asociación "Amigos de los Molinos" moteños, en el curso 2000/2001, destaca la Asamblea General de socios, que se celebró el día 3 de agosto. Entre los acuerdos más importantes, figuró la elección del nuevo presidente Enrique Tirado Zarco, quien ha realizado una gran labor como vicepresidente durante varias candidaturas, avalado por su historia larga en responsabilidades asociativas, y sobre todo, como perteneciente a una familia molinera, que ha destacado por su entrega generosa en el esplendor del "Balcón de la Mancha" durante los últimos siglos.

Enrique Tirado sustituye a Arturo Valero Castellano, que había insistido en su voluntad de dejar la presidencia, después de desempeñar el cargo en los últimos ocho años. La Asamblea ratificó la propuesta de nueva Junta Directiva,

que figura en la página tres de nuestra Revista, y en la que se halla como vicepresidente Arturo Valero.

Asimismo el escritor conquense Raúl Torres Herreros fue elegido para formar parte de la Junta Directiva, como director de Biblioteca. Por otro lado se dio la noticia de que está en la imprenta el libro "Los molinos de Don Quijote de la Mancha", que ha preparado la Asociación, junto con más de setenta personalidades, que han mandado sus artículos, valorando el capítulo VIII de la vida de don Quijote, en su primera parte.

Se nombra también como "Moliner de Honor" a Arturo Valero Zarco, como director fundador y continuador de una gran labor a lo largo de los años hasta la actual Junta Directiva. También se eligió con este título de honor a Julio Peñedo Iglesias, por sus méritos, como humorista en diversos medios de pren-

MENSAJE DEL NUEVO PRESIDENTE

Queridos amigos:

A través de nuestra revista "ASPAS MANCHEGAS", me dirijo a todos vosotros por primera vez como Presidente de esta Asociación. Quiero deciros que me tenéis a vuestra disposición.

Asimismo espero de vosotros que cada uno aportéis un granito de arena, para que nos deis fuerzas y nos animéis en esta nueva andadura, en la que esperamos conseguir unas metas muy altas, que nos hemos marcado. Pero todo esto no será posible sin vuestra ayuda.

Tenemos que hacer día a día más grande y fuerte nuestra Asociación.
NUESTRO LEMA: "CADA SOCIO HACER UN NUEVO SOCIO".

Igualmente os pido para que nos animéis con vuestra presencia esos días de convivencia de todos los socios, como son: "La Fiesta de Nuestra Patrona Ntra. Sra. de los Angeles ("Virgen de Arriba")", "La Matanza", "El día de las gachas y migas", "La llueca" y sobre todo, la reunión general ordinaria anual, que rebase la sala de socios y así todos juntos "cargar las pilas" para poder conseguir todo lo mejor para nuestros molinos y hacer de ellos el orgullo de Castilla-La Mancha.

Desde este bonito paraje recibid un afectuoso saludo.

Enrique Tirado Zarco

P.D.: Nuestra oficina estará abierta todos los sábados a partir de las 20 horas.



Asociación
«Amigos de los Molinos»

sa y en nuestra Revista, junto con sus colaboraciones de prestigio, como su pregón en las Fiestas de hace dos años. Se confirmó al Sr. Penedo, como delegado de la Junta en Madrid, y con la misma responsabilidad, se le reafirmó también al directivo Vicente Mota en Toledo.

Entre otros puntos del Orden del Día, se aprobaron las cuentas, que presentó el tesorero Pedro Mediano, y se informó de las actividades de todo el año, como las jornadas del "Día de la Matanza", en diciembre, y la del "Día de la Lluca" y concursos de gachas y migas, en la ermita de la Virgen del Valle y San Agustín, en febrero, con gran participación de público.

Dentro de la participación en las Fiestas de la Virgen de Manjavacas, la Asociación organizó la "Jornada de la Hospitalidad", por segundo año consecutivo, en la que se obsequió al grupo de ucranianos, que trabajan en Mota del Cuervo, a través de un acto organizado en la "Sierra de los Molinos", coincidiendo con una de sus admiradas moliendas, bajo la guía técnica del carpintero Vicente Manjavacas Cobo.

El nuevo presidente dirigió un mensaje a todos los socios, cuyo texto se integra en recuadro aparte, agradeciendo en primer lugar la gestión positiva del presidente saliente Arturo Valero Castellano, en la que se han conseguido grandes avances en el cumplimiento de los Estatutos y planes previstos. Se potenciará la información a todos los socios y se trabajará por el adcentamiento de la "Ciudad de los Molinos", así como la promoción de las notables iniciativas, ya pensadas, como el Monumento a don Quijote y Sancho en el lugar estratégico del "Balcón de la Mancha".





Otro acuerdo fue incrementar la limpieza de la superficie, que cobija a los molinos y la búsqueda de soluciones de cara a suplir la tarea que han venido realizando los objetores de conciencia, que en diciembre próximo terminan su actividad.

JOSÉ MARÍA ABELLÁN, PREGONERO DE LAS FIESTAS PATRONALES

La Asociación "Amigos de los Molinos" celebró los días uno y dos de septiembre, las Fiestas en Honor de "Ntra. Sra. de los Angeles", Patrona de los Molineros, coincidiendo también con la Jornada Mundial de exaltación de los Molinos de Viento, según tradición. Destacó el pregón oficial, que pronunció el escritor conquense JOSE MARIA ABELLAN, profesor-director del Colegio "Federico Muelas" de Cuenca. (En páginas siguientes el texto íntegro del pregón).

Además de los fuegos artificiales, y la actuación de las rondallas y grupos "Punto y Aparte" y "Proyect Band", dentro del primer certamen "MOLINOROCK", se proclamó "Dulcinea 2001" a la joven Irene Valero Martínez, que se vio rodea-

da de las Damas de honor de las Fiestas de la Virgen de Manjavacas y de las de la Virgen del Valle y San Agustín. Como dama infantil del "Molinorock" figuró Alba Herráez Tirado.

Se celebraron los típicos concursos de mus y truque, que llegan a su séptima edición, competitivos con premios, entre jóvenes y mayores. A todo el público se invitó a la cuerva y titos moteños, con el agua de limón.

El acto más solemne tuvo lugar el domingo, con la celebración de la Misa de Campaña, y el sermón a cargo del cura párroco José Luis Benito Huete, en la explanada de la "Sierra de los Molinos". Se entregaron los diplomas de "Molineros de Honor" a Arturo Valero Zarco, y a Julio Penedo Iglesias.

En la presentación del pregonero intervino Arturo Valero Castellano. Por su parte, el nuevo presidente Enrique Tirado, entregó la



Dulcinea, Pregonero y Presidente

placa obsequio al pregonero, y los diplomas de "molineros de honor" a las referidas personalidades, agradeciendo a todo el público presente su participación.

J.P.M.

JOSE AJENJO HABLA SOBRE EL MONUMENTO A DON QUIJOTE

Dentro de las novedades de este año, destacó la visita que nos ha hecho por dos veces, el escultor restaurador José Ajenjo Vega, una para participar en la reunión del Consejo Local de Molinos, y otra con motivo de la conferencia que pronunció en las jornadas culturales organizadas con motivo del Día de Cervantes en la primavera pasada.

En las dos visitas se habló del mismo tema. El señor Ajenjo nos trajo desde León su mensaje, como continuador de la obra de Víctor de los Ríos, de presentar ante la Asociación "Amigos de los Molinos" y ante el propio Ayuntamiento local el proyecto que puede ser realidad: el gran monumento a don Quijote, que se pensó en los años sesenta con un conjunto de personalidades, bajo la autoría del mismo Víctor de los Ríos.

"Ante la proximidad del IV Centena-



El escultor José Ajenjo en su taller de León.

rio de la edición de la primera parte de la vida de don Quijote -dijo el señor Ajenjo-reivindicó para el pueblo de Mota del Cuervo, pionero de la idea de plasmar esta obra valiosa, el derecho de hacerla realidad en el llamado "Balcón de la Mancha".

El proyecto extraordinario se concreta en una escultura de don Quijote a caballo, de treinta metros de altura, con una biblioteca cervantina en su interior, y un mirador en la cabeza de don Quijote, desde donde se divisara prácticamente toda la Mancha.

El escultor Ajenjo Vega nos explicó, con la documentación correspondiente ante el Notario, la voluntad del escultor Víctor de los Ríos, incluso con la voluntad de sus herederos, de tener que realizarlo únicamente en Mota del Cuervo, siendo fiel a su maqueta primitiva, y al acuerdo realizado en aquella época por el equipo que lo planificó. En la revista "Aspas Manchegas" del año pasado se dio la información esencial.

El sr. Ajenjo destacó la posibilidad de reducir el mismo proyecto a unos 15 metros de altura.



LOS MOLINOS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

En las recientes Fiestas Patronales, que hemos celebrado el primer domingo de septiembre, se dio a conocer que la Asociación "Amigos de los Molinos" publicará próximamente el LIBRO "LOS MOLINOS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA", en el que han colaborado más de setenta personalidades (escritores, profesores y expertos), quienes en sus artículos comentan importantes valoraciones, relacionadas con el Capítulo VIII, de la Primera Parte de la obra genial de Cervantes, donde se describe la famosa "Batalla contra los Molinos". Con esta iniciativa se ve cumplida la circular convocatoria, que Arturo Valero Castellano, anterior presidente y ahora vicepresidente, hizo en año pasado, solicitando colaboraciones.

Recogemos a continuación el artículo de RAUL TORRES HERREROS, escritor conquense que ha tenido una especial y valiosa participación.

NOTAS, APOSTILLAS Y ACOTACIONES DEL EDITOR



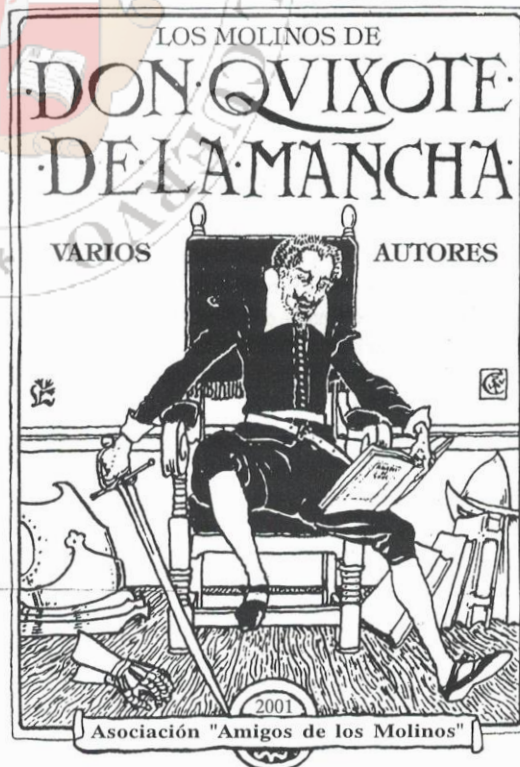
RAÚL TORRES

Dadme de comer y de leer, porque viviré. Estoy seguro que esta sentencia o frase, la pronunció Jesús en el Tiberiades o en algún templo de juventud. No se conocen libros de Cristo; pero sí que su vida dio lugar a ellos. Sólo escribió unas palabras en la arena que nadie supo leer o traducir nunca; aquel lugar o playa, que uno no está seguro de lo que era, ahora, como un todo Jerusalén, o un Tiberiades, sería, sin duda, un sitio sagrado.

Pues bien, así como hay lugares sagrados, existen libros mágicos, inspirados, "dictados" por los ángeles, efrites o genios de lámparas, o, simplemente rumiados, trabajados a lo largo de una vida intensa: el Quijote es uno de ellos si no el más importante, y cada vez que buceo en él sé un poco más, entiendo más a mi hermano viajero -porque el Quijote es un largo viaje de iniciación; el último que me lo ha susurrado al oído, ha sido Paulo Coelho, él que sabe tanto del tema-, al viajero Cervantes paralelo que me guía; y adquiero felicidad, sin duda. Una vez oí decir a Aimé Michel que somos durmientes a la espera de despertar; pues cada vez que leo una nueva página del Libro de los Libros, mi alma despierta un poco más, o lo que es decir que avanzo en el camino secreto del libro de la vida. ¿Quién no ha llorado alguna vez leyendo un libro? Las dos últimas veces que me ha ocurrido, han sido, y sin posible consuelo, ante la mole flotante y fascinante del Atlas, desde el desierto último de Ouarzazate, leyendo la "Oda a Salinas" de Fray Luis, y la semana pasada cuando por enésima vez viví con Sancho la soledad, la triste aventura de los molinos, la sinrazón, el despropósito o propósito, que nunca se sabe, don Alonso Quijano, a la sazón don Quijote de la Mancha. ¡Nunca se aprende la razón de las lágrimas!

¡Y aquí está el capítulo VIII del Libro Universal, de Don Quijote! Sin duda el más enigmático, oscuro, rápido capítulo, y,

podría parecer que apenas sonada por un Cervantes conocedor de todo, andariego por tierras y almas manchegas. Y es que, bien pensado y bien contados, no son ni siquiera cincuenta los renglones de la *espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento*. Pero hay más, la aventura acaba urgente, precipitada, como sin don Quijote o don Cervantes, tuvieran prisa para irse a otro lugar, capítulo adelante, con los vizcaínos que hablan como hablan.





¿Qué pasa con el gigante Briareo, el de los cien brazos, tan temible? No le importaba eso a nuestro héroe, como nunca le importó la desaparición del aposento donde dormían sus libros, cuando su sobrina -una de las antagonistas del Quijote, sin estudiar aún-, le dijo: *un encantador que vino sobre una nube una noche, después del día que vuestra merced de aquí se partió, y apeándose de una sierpe en que venía caballero, entró en el aposento, y no sé lo que hizo dentro, que a cabo de poca pieza salió volando por el tejado, y dejó la casa llena de humo; y cuando acordamos mirar a lo que dejaba hecho, no vimos libro ni aposento alguno; sólo se nos acuerda muy bien a mí y al ama que, al tiempo de partirse aquel mal viejo, dijo en altas voces que por enemistad secreta que tenía el dueño de aquellos libros y aposento, dejaba hecho el daño en aquella casa que después se vería.*

Como puede verse, ahí y por primera vez, Cervantes echa mano del mito de Torralba, Zequiél, su arcángel o cachidiablo, que da lo mismo; claro es para la Figura Triste, que su enemigo, Fristón, el sabio encantador, le hace faenas, aunque Cervantes sepa muy bien que el mago es autor de "Don Beliarde de Grecia", como, libro adelante, en el capítulo IX, Cide Hamete Benengeli es el autor del Quijote.

En la aventura de los molinos, la más breve de todo el libro Universal y la más tratada por los dones del Planeta: Unamuno, Joice, Ortega, los Machado, Azorín, Cela, Martín de Riquer, Rodríguez Marín, Castro Calvo y un sinfín de es-

tudiosos plurales. Para mí que uno de los más certeros, don Luis Astrana Marín, el viejo genio, encantador y con gran sentido del humor como buen cervantista, dejase en los papeles amarillos del arca, su teoría de un encuentro entre Lope y Shakespeare, que también Astrana entendía de poetas.

Pero hay algo más que interesa al universal capítulo molinero, dice Vladimir Nabokov en su "Curso sobre el Quijote", que dio en Harvard entre 1951 y 1952, que un tal Krutch afirmó: *"Muchas veces se ha alabado la fecunda inventiva de Cervantes, pero el verdadero prodigio no está en que supiera inventar las aventuras incontrolables para su Caballero y su Escudero, sino que en todas ellas, cada uno de los personajes a la vez acierte y yerra. Ni una sola vez gana el caballero; pero tampoco, en otro sentido, pierde jamás"*.

Esto es lo que interesaba al editor, además de las mil y pico charadas, las veleidades, los encierros literarios, los vericuetos mágicos en los que se enreda el escritor, el creador de este mundo único del Quijote. ¿Entonces, por qué el capítulo de los Molinos? ¿Por qué su brevedad y tanta transcendencia? Da miedo, sin duda, todo lo que vio el autor y lo que han descubierto todos estos colaboradores que ustedes van a leer a continuación: el mundo encerrado en apenas cuarenta líneas, cuéntenlas en el primer Quijote que tengan a mano. ¿O acaso es usted, uno de esos tipos que todavía no conoce la aventura imaginada, la espantable aventura de los molinos de viento?



San Clemente Villa Corte de la Mancha Alta o Mancha de Montearangón

Conjunto Histórico-Artístico

- Impresionante Plaza Renacentista
- Casa consistorial siglo XVI
- Iglesia Parroquial Santiago Apóstol (Cruce de Gótico y Renacentista)
- Audiencia Real
- Portada de la Inquisición
- El Pósito
- Puente Romano



Museo de la torre vieja, museo enológico de la labranza, considerado como museo de Europa

CIUDADES SALUDABLE

- Calidad ambiental
- Entornos conservados
- Gestión de residuos
- gestión del agua
- Parques y jardines

Enclave estratégico Desarrollo Económico y Actividad Empresarial

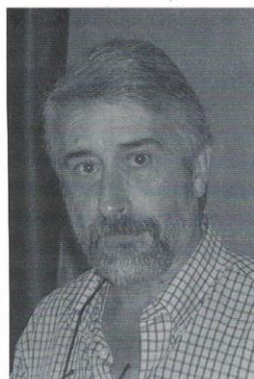
- Buenas infraestructuras
- servicios y comercio
- Existencia de un nuevo Polígono Industrial
- Idóneo lugar de desarrollo de Proyectos Económicos.

¡SAN CLEMENTE A TU ALCANCE!



PREGÓN DE JOSÉ MARÍA ABELLÁN EN LAS FIESTAS MOLINERAS 2001

TEXTO INTEGRO



A todas las Dulcineas y Aldonzas, Alonsos y Quijotes, Sanchos y Teresas de Mota del Cuervo y sus aledaños, a todos cuantos hoy aquí nos hemos congregado, a todos los caballeros, venteros, doncellas, curas, barberos, a todos cuantos, mirando alguna vez a los molinos, se han sentido a lomos de su propio Rocinante y con una lanza en la mano.

Sr. Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos:

Dice Arturo Valero que «somos molineros de viento como nuestros antepasados», y yo añado: del mismo viento que nuestros antepasados que regresa a renovar sus pactos y sus ritos con la vida.

Me consta que en Mota del Cuervo se tiene por corazón un molino que el viento mueve para moler los sueños, las ilusiones, las esperanzas que el tiempo va generando en nuestras vidas.

Y yo, que intento moler de vez en cuando con mi pluma me vais a permitir que hoy ponga mi propio molino a moler junto a los vuestros aquí, al lado de estos primitivos jayanes que ahora duermen, al lado de vuestro propio corazón, digo molino.

Hoy iniciamos un viaje al fondo del corazón colectivo, a los orígenes de la primitiva identidad de la que somos testigos, regresamos a «pregonar» la vida, a anunciar el trabajo, la libertad, la justicia, la hermandad que se contagia, para que nada nos sea ajeno a la celebración común que nos une, a la fe en lo que fuimos y en lo que somos, a la fe en el futuro de un pueblo que, evidentemente, queremos compartir.

La historia de esta celebración se ha ido guardando y atesorando siempre en el corazón de cada uno de sus habitantes, independientemente de la abundante cosecha que en las bibliotecas y hemerotecas se pueden encontrar y que vosotros mismos os habéis encargado de

que sigan engordando sus archivos.

Es un misterio sin desvelar por que a veces, la palabra que nosotros cuidamos con el mimo de la púrpura casi nunca fructifica, y es solo, cuando se abona con la sinceridad y se riega con el agua compartida de un esfuerzo común, que la cosecha es abundante.

Por eso nada diré que no sepáis ni nada ensalzaré que no os corresponda; pero en el tiempo que, hoy, revisamos, difícil es no perderse en los vericuetos de la grandeza, el orgullo y las virtudes atesoradas a lo largo de los años, incluso el anecdotario más creíble define los rasgos más significativos de la forma de ser y entender la vida de los molineros de este lugar.

Porque en esto de hablar de molinos y caballeros andantes, de esta otra Biblia que la imaginación de Cervantes nos reveló, hay que decir que fue escrita por las aspas de estos molinos de aquí y de ahí, de acá y allá, y el que no lo entienda que se aparte a un lado y deje que el viento arrastre mis palabras, que voy a entrar en singular combate con mis propios sueños y es posible que de con mi pluma en el suelo al no encontrar gigantes a los que derrotar.

Yo escribo, y al escribir estoy moliendo mis propios sueños, los estoy convirtiendo en palabras que hoy puedo compartir con vosotros. En la Mancha, en La Mota del Cuervo, esto es una vocación añadida, una forma de ser y de morir, la rueda del molino se hace vieja y encalla, el viento deja de soplar y ya no habrá entonces más sueños que triturar.

Mas un viento nuevo, joven, acudirá a la cita, tomará el testigo y zurrará el cielo con nuevas alegrías y esperanzas.

Nunca he tenido claro si son los pueblos quienes eligen a sus patronos, para que les sirva de enseña o bandera que mostrar orgullosos a todo el mundo que les quiera escuchar, o es el patrón o la patrona quien elige

a su pueblo porque sus virtudes se asemejan más a las que, con sus vidas quisieron demostrar.

Sea como fuere, Los Molinos de La Mota del Cuervo, airean su fe cada septiembre, colgando su corazón de una Virgen de «Arriba» o de Nuestra Señora de Los Ángeles, que por aquí, con toda seguridad, si cerramos y apretamos fuertemente los ojos, podremos ver aún la callada emita en donde anidaron sueños y vientos de tantos y tantos molineros.

Aquí, en donde aún se modela el barro en un acto de voluntad que el universo nunca quiso desvelar, surge este pacto con el viento en el que Dios puso también su corazón a voltear, convirtiendo su sonrisa en eternidad, la vida en aspas de molino, la siembra en molienda y la molienda en tributos que compartir, una hogaza de pan al lado de la lumbre.

He venido pues a ser y a celebrar con vosotros, queriendo ser viento y molino, trigo y harina, sueño y pregon.

Mota se vestirá, en esta noche, de luz mientras el viento duerme o acaso, como en esta noche, nuestras voces lo hayan despertado, se vestirá de lanza, de jayanes, de aspas, de piedra de molino, de sueños sin más, de aventura, de rezos antes del combate, de Rocinante, de juicioso Sancho, de caballero andante, de celebración sin más por voluntad de esta asociación de amigos de los molinos que así lo ha querido a lo largo de los años. Y yo diría que, más que amigos, son ellos mismos molinos que consiguieron arrancar sus pies de esta tierra y caminar buscando otros

JOSÉ MARÍA ABELLÁN LÓPEZ nació, para Cuenca, en Santander, el 5 de agosto de 1949. Del mar se alejaría, siendo aún muy niño, a los otros mares de piedra de la Cuenca Encantada, en donde estudiaría Magisterio y publicaría sus primeros poemas. Vivirá profesionalmente en Belmonte de Fray Luis de León, pero Cuenca será siempre la más importante referencia poética de su voz. De su época belmonteña será el sueño de la revista poética «Aquí el alma navega» y su homónima colección de poesía, la publicación de la mayoría de sus libros y su participación en el cuarto centenario de Fray Luis. Ya en Cuenca reanuda su producción poética y colabora en distintos medios literarios y periodísticos. Premio Ciudad de Cuenca en 1973, ha publicado: «Por senderos casi prohibidos» (1969), «La Semana» (1970), «El Carnaval del recuerdo» (1970), «El Camino» (1971), «Parábola de luto y sangre» (1971), «Recital n.º 2» (1972, en colaboración), «Mal Aventuranzas» (1974), «Gebel al Tarik» (1978), «Crónica del regocijo y la esperanza» (1988), «Alteia» (1990), «Voces» (1993), «El Mito de la fe» (1995), «El Mito Encantado» (1997) y «A un lado y al otro del Arco Iris» (1999). Fue Pregonero de la Semana Santa de Cuenca en 1994 y de San Mateo en 1997.

A.S.P.A. Soft
www.aspasoft.net

Internet
informática
Comunicaciones

DESARROLLO DE PROYECTOS
CONSULTORÍA WEB - SERVIDORES - REDES
SERVICIO INTEGRAL A EMPRESAS

ASPA Soft Mota	ASPA Soft Quintanar
C/ Mayor Alta, 3	C/ Príncipe, 10
Mota del C. (CU)	Q. de la Orden (TO)
Tel.: 967 139 525	Tel.: 925 560 205
Fax: 967 139 519	Fax: 925 560 206

www.aspasoft.net
comercial@aspasoft.net



vientos que abrazar y compartir.

Y los que, como yo, hemos querido ser alguna vez viento y molino, quijote y jayán, galope y lanza hecha pedazos, quizá deberíamos buscar esos vientos que nos empujen a su lado y caminar codo con codo descubriendo y desatapando a los nuevos gigantes a los que la condición humana ha ido transformando la virtud en vicio, hablo de estos nuevos gigantes a los que hoy, con total seguridad, combatiría don Quijote una vez más: el terrorismo, el paro, el hambre, la guerra, ¿la globalización?

Y combatirlos hasta que aprendan a moler y den la cara al viento, digo a la vida, aunque alguna vez demos con nuestros huesos en la tierra porque ese viento nos seguirá levantado y empujando hacia la eternidad.

Quizá deberíamos bautizar de nuevo con nombres de gigantes, de aquellos gigantes que la portentosa imaginación de Cervantes puso en la mente de don Quijote, a estos molinos, porque gigantes son en esta tierra de gigantes.

Quizá deberíamos hacer crecer de nuevo a todos aquellos molinos a los que el viento pudo más que ellos y la vida los fue derrotando y hoy, desmoronados, anidan en las entrañas de esta tierra generosa.

Quizá deberíamos hacer que todos pudieran voltear sus aspas y, volteando sus aspas, pudieran seguir contando el tiempo que duran los sueños, las sonrisas, las lágrimas, todos los afanes que vamos dejando al lado del camino.

Quizá deberíamos pedir, con voz alta y firme, a quienes proceda, que aquí queremos seguir moliendo, que los pocos molinos que tenemos son apenas un anuncio de nuestra propia necesidad, y que queremos tenerlos todos.

Aunque mucho me temo, como diría don Quijote, que no están cursados en esto de caballeros andantes y aventuras y que, esta vez sí, demos con gigantes y no con molinos, como sería nuestra voluntad, y tal vez haya que entrar en oración, espolear a nuestro Rocinante y medimos con ellos en fiera y desigual batalla.

Hoy, sin embargo, el viento que regresa no entiende esta quietud de las aspas, esta mordaza, esta parálisis del valor, porque nada hay que moler, ¿Dije nada?

Hoy recordamos aquel vuelo con la certeza de que estamos rescribiendo aquella historia que nos empujo a la historia, con el compromiso de seguir siendo leales a la aventura que regresa.

Mota del Cuervo espera que este pacto anual con el viento le devuelva la pasión de un destino legendario, aunque tengamos que inventarnos nuevos nombres cada vez que veamos los molinos, nombres de luz cuando veamos molinos y nombres de noche cuando veamos gigantes.

Aunque tengamos y debamos combatirlos volando sobre nuestros nuevos rocinantes. Aunque provoquemos el asombro de la ignorancia y demos con nuestros huesos en la estéril incompreensión de la insolidaridad. Y aunque todo esto sea así, la bondad de nuestra espada deberá salir indemne siempre.

He leído vuestras leyendas atesoradas en los bolsillos de los más ancianos, «La princesa del pozo seco», «La torre de la cautiva», pero buscando entre cántaros y samientos, en esta lucha de molinos y viento por ser historia, he encon-

trado una historia que ambos guardan, viento y molinos, como un celoso secreto.

Me han dicho que cada año, en la madrugada del primer domingo de agosto, todos los molinos que en Mota existen, comienzan a voltear sus aspas como queriendo correr acompañando a la Virgen de Manjavacas tan pronto como la divisan al llegar al Hito. Y cuando la Virgen llega al Pozo de la Media Legua mandan al viento a limpiar el polvo acumulado del camino mientras los mozos y el pueblo entero descansan sudorosos y llega la imagen al Pocio de la Virgen. Y me han dicho también que los han visto llorar cuando la Virgen regresa a su emita, y que sus aspas, viento y molinos, dejan de voltear ese sueño que viene y va todos los años, como la vida. Y que esta, y no otra, es la razón de que no muevan sus aspas el resto del año.

Viento y molinos guardan esta leyenda sin ponerse de acuerdo sobre quien empuja a quien, si el viento a las aspas de los molinos o las aspas de los molinos a viento, y por eso guardan su secreto como un amor compartido. Y la guardan como ese celoso secreto que yo os decía y que ahora he descubierto.

Y hoy, cuando nuestra fiesta se viste de estreno, ya se vuelven los ojos hacia este lugar en donde ha nacido una nueva Dulcinea.

Y como ocurriera con don Quijote deberá ser para cada molinero «día de su noche, gloria de su pena, norte de sus caminos y estrella de esta aventura».

Y porque, seguimos con don Quijote, «Bástenos pensar y creer que la nueva Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta; y en lo del linaje importa poco, que no han de ir a hacer la información del para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo. Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar más que otras; que son la mucha femosura y la buena fama, y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le legan... Y diga cada uno lo que quisiere; que si por esto fuere reprehendido de los ignorantes, no será castigado de los rigurosos».

Porque hoy es la fiesta de una razón y un sueño colectivo, es la fiesta de la virtud crecida, de los ritos ancestrales de la vida. Hoy ponemos la vida en la punta de las aspas y elevamos la voz para decir:

Somos la lucha, la historia envuelta entre dos besos, somos el hombre y la mujer, la fe, la palabra que anuncia, la razón perenne, la persistente luz que deja en sombras la duda, somos la ilusión atesorada durante un año de molienda.

Y ponemos nombres a la vida: decimos corazón y lucha y libertad, decimos hombre, sin más, hombre y mujer, decimos mujer... y juventud que llega presurosa, como Dulcinea, para ejer-

cer de luz en el filo de una sonrisa colectiva.

Y ahora, que mi voz se va como se va el viento, dejo aquí todo cuanto quise moler, mi sueño unido a vuestro sueño y este vuelo que el corazón siempre apadrina.

Hoy es fiesta en el umbral del tiempo que regresa puntual a la cita. Hoy, cuando el verano agoniza hemos regresado a la proclamación de lo cotidiano, al lugar donde el trabajo se hace fiesta y la fiesta rito que la memoria recupera. Los días, las semanas y los meses, el año entero, durante los que la paciencia acuna la añoranza, fueron solo una forma de medir la vida.

Es Mota del Cuervo, es La Mancha, el rido donde la cordura aún es posible, hoy, cuando iniciamos el nuevo milenio y el hombre se desintegra víctima de sí mismo, y asistimos a la diaria noticia que nos desordena la imaginación: la guerra, el hambre, las enfermedades, la muerte colectiva de miles de niños en cualquier parte del planeta, el hombre humillado por el hombre.

Mas aquí no se falsea la vida, ni se vende la miseria, ni se compran otros sueños que no hayamos paído nosotros. No hay disfraces que escondan nuestros ojos, ni necesidad que no se comparta. Es la virtud del sudor y del trabajo quien gobierna y, hoy, hace un alto en el camino para templar el alma y acomodar la voz, la de los que aquí quedaron con la de quienes, fieles a sus raíces, han regresado.

Y aunque alguna vez seamos jayanes, sigamos siendo molinos, porque la vida será siempre una molienda que compartir.

Que sea en paz la molienda y los nuevos molineros.

GISMERO
Empresa de Obras Públicas y Aglomerados
CONSTRUCCIONES GISMERO S.A.

**MOVIMIENTOS DE TIERRAS
PAVIMENTACIONES · ALCANTARILLADOS
ÁRIDOS · AGLOMERADOS
ALQUILER DE MAGUINARIA DE OBRAS PÚBLICAS**

Nuestro Compromiso
Calidad

Fray Luis de León Alta, 2 16630 Mota del Cuervo (Ciencia)
Tel. Oficinas: 967 18 04 47 - Fax: 967 18 25 18
Canteras: 967 18 03 91
E-mail: gismero@construnet.net



LOS PROGRAMAS "LEADER" Y "PRODER", CLAVES PARA EL DESARROLLO RURAL

José Antonio Castellanos Zarco - Jefe del Servicio de Desarrollo Rural de Cuenca

POSIBLES APLICACIONES EN MOTA

Aunque nuestro pueblo mantiene su actividad tanto en el sector agrario como en el resto de los sectores, no hay que dejar de pensar en el futuro y este pasa por la filosofía ya expresada de buscar la diversificación en las actividades y el mantenimiento del empleo complementario al agrario, y esto es algo que ya han tenido claro las numerosas empresas de Mota que se han acogido a las ayudas del Proder actual.

Pero dado el marco en el que se sitúa este artículo, parece conveniente ahondar en las posibilidades que los programas de Desarrollo Rural ofrecen a iniciativas y recursos como son los Molinos de nuestro pueblo y otros similares. Y en este sentido voy a incidir en las dos medidas que tienen mayor relación:

Valorización del patrimonio rural. Las ayudas destinadas a esta medida pretenden:

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO RURAL

Las ayudas destinadas a esta medida pretenden:

1. Favorecer las posibilidades de embellecimiento de los pueblos, restaurando edificios, parajes y lugares de interés.
2. Especial protección de la arquitectura tradicional, como nuevo reclamo o atractivo turístico y como mantenimiento de la propia entidad histórica y cultural.
3. Protección de los recursos natura-

Leader+ y Proder II, la Unión Europea ha impuesto que más del 50% de los componentes del GAL sean representantes de entidades privadas; esto supone dar más participación a los que realmente han de ser los protagonistas del Desarrollo Rural: **los habitantes del medio rural.**

les y del paisaje, entendido como una riqueza más.

4. Pequeñas obras de infraestructura que promuevan el desarrollo rural y que hagan la vida en los núcleos rurales más atractiva.

Como posibles proyectos a realizar en esta medida, tenemos: inversiones en arquitectura popular; inversiones en mejora y restauración de edificios civiles o religiosos; acciones de divulgación de todo este patrimonio; pequeñas infraestructuras que favorezcan el embellecimiento y el desarrollo económico de zonas rurales; creación de áreas recreativas; centros polivalentes de reunión; mejora de parajes de interés así como limpieza de los mismos; creación de museos.

Para la consecución de estos objetivos, tanto el Leader como el Proder se articulan en una serie de medidas en las que ha de encuadrarse la actuación que cualquier beneficiario quiera realizar. Las medidas de más aplicación son:

- Mejora de la formación profesional.
- Fomento de las inversiones turísticas.
- Creación de empresas, artesanía y servi-

cios, - Valoración y comercialización del potencial productivo agrario y forestal, - Valoración del Patrimonio Rural. Mejora y conservación del medio ambiente y del entorno.

INCIDENCIA EN CASTILLA-LA MANCHA

El Leader I fue el precursor de los programas específicos de desarrollo rural y, por ello, tuvo un carácter de programa piloto. En C.L.M. hubo sólo seis grupos (GAL) que afectaban únicamente al 16% de la población regional y que supuso una inversión total en torno a los 8.000 millones de pesetas.

El Leader II y Proder han supuesto la consolidación de este movimiento y la aplicación en nuestra región ha sido mucho más amplia, hemos tenido 27 Grupos de Acción Local, que abarcan el 70% de los municipios y el 43% de la población y, lo que es más importante, con una inversión total prevista de 32.000 millones de pesetas, que llegara a convertirse en más de 40.000 millones de inversión final.

De estos 27 grupos regionales, 6 han sido de la provincia de Cuenca: Leader II (PRODESE-Serranía de Cuenca y ADIMAN) y Proder (Alcarria Conquense, ADESIMAN-Cuenca Centro, Záncara y ASPAD-14); probablemente, Cuenca ha sido la provincia con mayor superficie incluida en programas de desarrollo rural.

FUNCIONAMIENTO DE LOS PROGRAMAS

Es posiblemente ésta la parte menos conocida por los ciudadanos. Tenemos que empezar diciendo que, inicialmente, se define un territorio y, una vez bien delimitada la demarcación geográfica, se forma el Grupo de Acción Local (GAL) que es el



MEDALLA AL MERITO PROFESIONAL 1999

Establecimiento Recomendado
CAMARA DE COMERCIO
Revista "ACTUALIDAD"

hostal plaza

SANTIAGO PLAZA CASTELLANO
Antigua Posada-Parador
4ª Generación Familiar, desde 1870

Cercado, 4 - Telf.: 967 18 01 10
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)





órgano de dirección y está formado por representantes de todo tipo de entidades o instituciones públicas y privadas con representación en ese ámbito local. Una vez formado este órgano directivo, se crea el equipo gerencial que, lógicamente, se ubica en una oficina de atención a los clientes (CEDER).

Es, por lo tanto, fundamental la participación de todos los movimientos ciudadanos en el GAL, ya que es donde se toman todas las decisiones que van a repercutir en el funcionamiento y, por ello, en la inversión que se realice en la comarca.

FOMENTO DEL TURISMO RURAL

Las ayudas destinadas a esta medida pretenden:

1.- El fomento de las inversiones en el

medio rural que se dirijan al desarrollo de una actividad turística.

2.- Actividades de promoción del turismo rural. Incluye estudios del mismo, creación de centrales de reserva que permitan canalizar la oferta existente.

3.- Acciones que sirvan para poner en marcha un turismo rural alternativo, como senderismo, cicloturismo, montañismo, etc. o temas gastronómicos, ecológicos, etc.

4.- Aprovechamiento de todos los espacios naturales que tengan posibilidades en relación con la caza, pesca, navegación, etc.

Los proyectos a realizar en esta medida serían:

- Casas rurales, - Cabañas, - Apartamentos, - Centros de actividades de la na-

turalidad, - Albergues juveniles, - Acciones de divulgación de la oferta turística, - Asistencia a ferias turísticas, - Guías de turismo rural.

FUTURO

Los programas que continuarán el desarrollo rural en nuestra región, Leader + y Proder II, entrarán en funcionamiento este año y el que viene y, por ello, es muy importante conocerlos y sobre todo implicarse directamente en ellos; como ya hemos dicho, la representación puede ser tanto pública como privada y este es el reto que debería asumir la Asociación de Amigos de los Molinos, promoviendo todas las actuaciones que supongan el desarrollo turístico de Mota en base a sus recursos naturales y Patrimonio.

"BRINDIS" POR LA "CIUDAD DE LOS MOLINOS" MOTEÑA ¿SE SUEÑAN LAS GRANDES OBRAS?

La Historia de la Humanidad nos viene demostrando que, a lo largo de los siglos, las "grandes obras" siempre fueron soñadas por algún aventurero "un poco loco", un "genio" o un "quijote", fueron ejecutadas por luchadores natos, las vienen disfrutando los felices cuerdos, y como no, las han criticado siempre los inútiles crónicos. Aunque no queramos esa es la lectura cruda y real de las "grandes obras", en principio fueron un sueño y posteriormente llegaron a ser ejecutadas por mentes privilegiadas que las hicieron realidad.

Sería interminable enumerar las grandes obras que fueron soñadas en todos los campos y su final feliz, por lo que hoy me voy a centrar en un sueño de una gran obra que nos atañe a los Moteños, y me explico:

Igual que Cervantes eligió esta hermosa tierra de La Mancha para dar vida a un gran sueño con una inconmensurable obra literaria basada en el ingenio y en la más hermosa "cuerda locura", un grupo de genios locos y luchadores natos, iniciaron el sueño de una gran obra consistente en levantar aquellos "gigantes aspados" que intentó derribar, sin suerte, aquel fascinante caballero andante, llamado Don Quijote; aunque si lo consiguiese la penuria de los hombres.

Emergieron otros genios locos con la ilusión de continuar aquel sueño de tan magna obra, ya iniciado con éxito al construirse seis gigantes aspados y retocar el único existente a la debacle molinera. Ahora se sueña en una gran obra, para lo que tomando lanza en ristre y el brazo ardido, luchar contra quienes se interpongan a tan importante iniciativa. Se trata, simplemente, de la creación de la "Ciudad de los Molinos" en nuestra "sierrecilla" donde están ubicados los gigantes que nos immortalizan.

Una nueva cuerda locura se hizo realidad al conseguirse que el Molino Cervantes se haya convertido en un lugar único dentro del mundo cibernético al ubicarse en él un Centro Multimedia de difusión cultural, educativa y científica, cuyas características son pioneras en el mundo.

Pero, la gran obra se está gestando, pues la "Ciudad de los Molinos" es un proyecto avalado por la Cámara de Comercio de Cuenca y el apoyo importantísimo de la UNESCO. Se trata de un proyecto ambicioso que persigue un mayor desarrollo del turismo rural de la zona con un coste de 40 millones de pesetas.

Esta singular obra pretende transformar esta tierra árida y seca en una zona turística de primera magnitud, iniciándose con un esmerado cuidado medioambiental, zonas de recreo,



dotación de servicios básicos, aparcamientos, un restaurante, iluminación y un etcétera larguísimo de servicios modernos de cara al turismo.

Como se puede apreciar, podría ser un nuevo capítulo que añadir a El Quijote, escrito esta vez en los albores del siglo XXI. Pero los autores no deben ser las Instituciones implicadas solamente, sino que ahí debemos estar todos los moteños hechos una piña, debemos ser el motor que haga rodar las "Aspas" de nuestros Molinos contra cualquier viento que pretenda destruirlas.

Que este dicho popular no se haga realidad entre nosotros: "Hay quienes atraviesan el bosque y sólo ven leña para el fuego". Hay que salir del bosque buscando la luz del progreso, del futuro, cargados de buena leña para construir nuestro sueño.

Sí, las grandes obras se sueñan; pero no olvidemos que hay que hacerlas realidad con el apoyo y trabajo de todos.

Miguel Tirado Zarco.



FRANCISCO MORENO FERNANDEZ

PREGONERO DE LAS FIESTAS 2001 EN HONOR DE LA VIRGEN DE MANJAVACAS

Director del Instituto Cervantes de Chicago (EE.UU.)

TEXTO INTEGRAL

¡Moteñas y moteños! ¡Vecinos de Mota del Cuervo! ¡Vecinos de los pueblos cercanos a esta Villa! ¡Gente manchega, gente de España, gente del mundo! ¡Escuchadme!

Sepan todos cuantos este pregón oyeren que vengo a cumplir un encargo del alcalde.

Se hace saber que con este acto dan comienzo las Fiestas de Mota del Cuervo en honor de Nuestra Señora la Antigua de Manjavacas, Bella Señora, imagen en la que miles de almas se miran, devoción de los moteños durante generaciones.

Sepan cuantos me oyeren que la fiesta está preparada, que el ferrial se encuentra dispuesto y la ermita de la Virgen, radiante de cal y de velas. Los moteños ya lo tenemos todo a punto: la plegaria en la boca, la ilusión en el rostro,

la hospitalidad en la mano y los cuartos en la faltriquera, que no es menester sujetar la bolsa cuando de una celebración devota se trata.

¡Oídme, moteños y gente venida de todo lugar! ¡Oídme niños y jóvenes! ¡Oídme, adultos! ¡Oídme, abuelos! ¡Oídme, anderos! A cada uno de vosotros quiero dirigirme con cariño de paisano y sinceridad de amigo.

Sabed, niños y jóvenes, que la fiesta que hoy comienza no es cosa de época reciente ni un simple motivo para el jolgorio.

Hace más de 500 años ya existía en Manjavacas la ermita de Santa María: la Vieja la llamaban en algunos documentos; la Antigua la han llamado casi siempre. Junto a la ermita de la Virgen, existía



hace mucho tiempo la ermita de San Pedro, San Pedro de Manjavacas, que en 1498 tenía un campanario nuevo y que se ganó incluso una bula de perdones de los cardenales de Roma para los que allí hicieran limosna. Aquella ermita desapareció y finalmente fue Nuestra Señora la que se hizo Reina absoluta de ese paraje tan querido. Un paraje cuyo nombre, *Manjavacas*, puede significar tierra llana con humedad, según afirman los que saben de la lengua y de su historia.

No olvidéis, jóvenes moteños, que esta fiesta no es más que un eslabón en la cadena de una tradición centenaria. Hace 200 y 300 años ya jugaban los niños a piola, las niñas andaban a picacoz y los jóvenes se hacían arrumacos oyendo al fondo un "Viva la Virgen de Manjavacas".

Y a los adultos ahora me dirijo. Y me dirijo a vosotros para daros las gracias, la enhorabuena y una palabra de aliento. Como moteño, quiero daros las gracias por haber hecho de la Mota lo que es: una villa pujante y activa, un pueblo capaz de ofrecer un presente brillante y un futuro de esperanza. Os doy las gracias porque la Mota ha mejorado día a día, y eso nos llena de honra a los que venimos por aquí menos de lo que deseamos.

Hoy la Mota ha sabido buscar el equilibrio entre la tradición y la modernidad. Os puedo asegurar que emociona descubrir por estas calles sus bellísimos

JORNADAS DE MOLINOLOGÍA EN CARTAGENA

Las III Jornadas Nacionales de Molinología, se celebran los días 10 al 13 de octubre de 2001 en Cartagena, con el resultado de la buena acogida que ha obtenido la temática en anteriores ediciones celebradas en Santiago de Compostela y Tarrasa. Los contenidos se estructuran básicamente en la presentación de comunicaciones que giran en torno al molino, sus tipologías, su historia actual, económica, social, su arquitectura, formas de rehabilitación y actuales usos, protección legislativa, su tecnología, etc.; otra parte de la programación consistirá en la realización de conferencias donde se presentarán los resultados a nivel nacional y de la Re-

gión de Murcia de los programas europeos LEADER y PRODER en la recuperación del patrimonio arquitectónico rural y en particular sobre los molinos.

El carácter nacional de estas Jornadas está garantizado como lo demuestran las 100 inscripciones que con anterioridad a su celebración existen.

Colaboran en la organización, el Ayuntamiento de Cartagena, la Dirección General de Cultura, las Universidades Politécnica de Cartagena y la Católica "San Antonio" de Murcia, Caja de Murcia, la Asociación para la Conservación y estudio de Los Molinos y la Fundación Juanelo Turriano de Madrid.



rincones manchegos, sabiendo que eso a nadie le impide gozar de las modernas comodidades. Por todo ello, mi enhorabuena y mi aliento para que sigáis conservando este tesoro: sin renunciar a lo que el futuro nos depara, pero respetando la tradición de nuestros antepasados. No dejéis, por favor, que lo nuestro muera nunca; no dejéis que se eche a perder. En 1556, los visitantes de la Orden de Santiago inspeccionaron la ermita de Manjavacas y descubrieron que la talla de la Virgen se encontraba en un estado lamentable y "mandaron pintar la Virgen antigua". Ojalá pudieran volver aquellos visitantes para comprobar que la ermita es hoy un ejemplo de belleza y nuestra Virgen un dechado de hermosura.

Y ahora escuchadme, abuelos. Vosotros que tanto habéis trabajado por vuestro hijos, vosotros que tanto habéis querido a la Mota, vosotros que tantas veces recorristeis el camino de Manjavacas. Si por fortuna habéis llegado a la jubilación, una jubilación que mucho tiene que ver con júbilo, disfrutadla felizmente, sentíos tranquilos. La Mota está en buenas manos: son las manos de vuestros hijos, son las manos de vuestros nietos. Y que no se os parta el corazón si alguno ha de hacer la maleta y marcharse a otras tierras. Cuando alguien sale fuera de su pueblo, siempre encuentra alguna mano amiga que lo acoge, como los buenos manchegos saben acoger a los que vienen de fuera a ganarse el pan honradamente. Y, además, tened presente que el que sale de aquí no olvida sus raíces, antes bien las conserva muy firmes, porque sabe que, a su regreso, encontrará los brazos abiertos de sus hermanos.

Porque sois gente leal, sois gente que guarda las ausencias. De ello doy fe, en nombre de mi familia, y os lo agradezco. Sé muy bien que tengo la enorme fortuna de pregonar estas fiestas por el cariño que profesáis a mi familia, y por eso me siento lleno de orgullo: me enorgullezco de ser manchego, me enorgullezco de ser moteño y me enorgullezco de ser nieto de Juliana y Antonio el "maestro de harinas", sobrino de los Resa e hijo



de Angelita y de Paco, el sacristán. En nombre de todos ellos, muchas gracias por tantos años de amistad.

Pero, voy acabando, que la fiesta espera. ¡Escuchadme solo un minuto más! Y permitidme que les diga una cosa a los anderos: ¡que corráis mañana como nunca! Cuando el sol despunte por levante, la talla de la Virgen sea tapada y echéis a correr por el camino, pensad que en vuestros hombros se recoge la fuerza y la fe de los miles de anderos que han corrido a lo largo de la historia. Todos y cada uno de los moteños de ayer, de hoy y del futuro estaremos sujetando vuestra espalda, estaremos dando aliento a vuestra fatiga y aclamando a la Virgen por vuestros labios. Los anderos sois la imagen del esfuerzo colectivo, una muestra viva de cómo arrimar el hombro cuando se necesita y de cómo darlo todo por aquello en que se cree.

¡Moteños, moteñas! ¡Autoridades! ¡Reina y damas de la Fiesta! ¡Gente venida de todo lugar!

Mañana escribiremos entre todos una página más de la historia de la Mota, una página más de la historia de La Mancha. Lástima que no esté aquí Miguel de Cervantes para llevarla a los papeles. Porque Cervantes conoció bien estas tierras. No sé si a finales del siglo XVI existió un Juan Haldudo en Quintanar de la Orden -recordad que en el *Quijote* se le conoce como el rico, el vecino de Quintanar- pero es seguro que, a principios de ese mismo siglo, existió un Juan Haldudo en Mota del Cuervo, como lo demuestra una referencia de la Orden de Santiago de 1498. Cervantes estuvo por aquí e hizo mundialmente famosas estas tierras, coronadas de molinos. La Mancha está en deuda con Cervantes y sólo hay una forma de saldarla: leyendo, leyendo el *Quijote*, leyendo literatura en español, leyendo, estudiando y trabajando por nuestro pueblo.

Ahora bien, la lectura, el estudio y el trabajo no están reñidos con la diversión, y está claro que ahora nos toca divertimos. Vivamos con intensidad estos días de fiesta porque, como advierte el propio Cervantes, "El que no sabe gozar de la ventura cuando le viene, no se debe quejar si se le pasa".

¡Moteñas, moteños! Mañana es un día grande. Mañana es la fiesta de la Virgen. Por eso, no temáis perder la voz y gritad conmigo.

¡Viva la Virgen de Manjavacas!
¡Viva la Virgen de Manjavacas! ¡Viva su Santísimo Hijo!... ¡Viva Mota del Cuervo!

CONSTRUCCIONES

OBRAS
PUBLICAS
EN
GENERAL



S.
A. PLANTA
DE
HORMIGON

Ctra. Madrid-Alicante, km. 137 - Telf. 967 18 00 87 - Fax: 967 18 26 53
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



BALANCE DE LA GESTION MUNICIPAL MOTEÑA

ENTREVISTA CON EL CONCEJAL DE CULTURA: **MIGUEL MANJAVACAS PEDROCHE**



1ª- Recuerda los principios de vuestro mensaje electoral, con el que ganasteis la Alcaldía.

- Iba enfocado en dos direcciones: por un lado, dinamizar la vida cultural de la población, estableciendo cauces fluidos de relación entre el Ayuntamiento, los Centros educativos y las Asociaciones, estimulando y coordinando las actividades a realizar por ellos o entre ellos; y, por otro lado, mejorar los medios materiales y de infraestructura de los que carece nuestra localidad y tanto necesita.

2ª- Dentro del programa de gestión, ¿qué acciones importantes se han realizado en estos dos años de gestión municipal en materia de actividades culturales?

- Se ha puesto en funcionamiento el Consejo Sectorial de Cultura, en el que están representadas todas las asociaciones culturales, de barrio, festivas...; los dos centros educativos (Colegio e I.E.S.); y los tres grupos políticos que conforman el Ayuntamiento. Personalmente me parece importantísimo que este Consejo, representativo de todos los sectores de la comunidad, planifique y decida las actividades que deben realizarse: los cursos que deben impartirse en la Universidad Popular, funcionamiento de la Biblioteca, con actividades de animación a la lectura, concursos literarios y artísticos, programación de semanas culturales (prima-

vera, verano y otoño), y estimular a sus propios asociados para la realización de actividades específicas (teatrales, musicales...).

3ª- ¿Cuáles son los problemas y retos que aún quedan pendientes de realizar?

- Creo que los medios humanos de nuestro pueblo son extraordinarios, y la prueba está en la enorme actividad cultural que se desarrolla durante todo el año: la escuela de música y nuestra maravillosa banda, las actividades de las peñas y asociaciones culturales, las hermandades, las cofradías, grupos musicales, bandas de cornetas y tambores, y un sinnúmero de personas activas. Pero el problema y a su vez el verdadero RETO de la presente legislatura es conseguir que todo este dinamismo cultural disponga de una infraestructura y de los recursos modernos y necesarios para facilitarles su tarea y que cumplan sus objetivos de una forma eficaz. Ésos son nuestros retos: 1º- Construir el Auditorio, cuyas obras se están ejecutando; 2º- Terminar la reforma del Centro Cultural del Santo que albergará la Biblioteca Municipal, la Ludoteca y será la sede de la Universidad Popular; 3º- La rehabilitación del edificio de La Tercia, posible museo de arte contemporáneo y centro de exposiciones periódicas; y 4º- Construir la segunda fase del Centro Social, que habilitará espacios para las distintas asociaciones.

Conseguido esto, nuestro pueblo dispondrá de una infraestructura de primer nivel y colocará a nuestro municipio en la vanguardia, en cuanto a dotación cultural se refiere.

4ª- En cuanto al tema de molinos como recurso prioritario del patrimonio artístico moteño, ¿qué es lo que se ha hecho hasta ahora y cómo influye en la potenciación del resto de recursos y valores culturales de la localidad?

En Caja Rural te damos un servicio a tu medida. Si deseas más información llámanos a cualquiera de nuestras oficinas.

Cada vez más cerca.

CAJA RURAL
La Caja de Ciudad Real

- Tramitación de Ayudas y subvenciones de la Comunidad Europea
- Anticipo de Campaña (diversos cultivos)
- Domiciliación de Nóminas y Pensiones
- Tarjetas de Gasóleo Bonificado
- Pagarés de cuenta corriente
- Tarjeta de Crédito y Débito
- Cuentas de ahorro vivienda
- Planes de pensiones
- Imposiciones a plazo fijo
- Descuento de efectos
- Préstamos y crédito
- Cajeros automáticos
- Fondos de Inversión
- Cuentas corrientes
- Libretas de ahorro
- Activos del Estado
- Libreta joven
- Seguros



- Los molinos son considerados por nosotros el centro de nuestro patrimonio cultural. Podríamos decir que son el alma de nuestro pueblo. Cuando levantamos la cabeza agobiados por los quehaceres diarios para tomar aliento, vemos allí arriba los molinos y nos sentimos reconfortados.

Estamos inmersos en un proceso de rehabilitación de las capotas, que se va realizando de una manera lenta, pero creo que muy eficaz, y vamos a acometer en breve la ordenación urbanística integral de todo el entorno.

Quiero aprovechar esta oportunidad para animar a la Asociación de los "Amigos de los Molinos" a que nos ayude a velar por la conservación de la zona, para que se asigne una utilidad artístico-turística a cada molino, y por supuesto, unidos en el esfuerzo, conseguir el ansiado monumento a Don Quijote. Es hora de que todos los moteños nos identifiquemos y colaboremos con esta Asociación, porque conseguir sus objetivos puede determinar el futuro de nuestro pueblo.

5ª- ¿Cómo influye la cultura en el desarrollo pleno socioeconómico del municipio, y su estado de bienestar, y qué compromisos aún quedan por afrontar?

- No cabe duda de que la cultura influye positivamente en el aspecto socioeconómico de nuestra comunidad. Más cultura significa personas mejor preparadas, más capaces de obtener recursos y sobre todo de utilizar los ya conseguidos de manera más racional.

Pero desde mi punto de vista no debemos enfocar la formación cultural para ganar más dinero, sino como

medio para disfrutar más plenamente de la vida. Tenemos que ser más cultos para ser más reflexivos, más tolerantes, más educados y un poco más felices.

6ª- Resume aquellos datos y acciones realizadas en cuanto a asociaciones, centros de enseñanza y campañas y jornadas realizadas.

- Además de puesta en marcha del Consejo Sectorial de Cultura,

se ha contribuido a realizar obras de mejora en los centros educativos; se siguen proporcionando subvenciones a las asociaciones y ayudándolas en lo que nos demandan; se ha mejorado notablemente los contenidos y el servicio de la Biblioteca Municipal (libros infantiles y de adultos, cds de música, vídeos tanto de películas como culturales, cdroms de programas informáticos, 4 ordenadores para uso de los ciudadanos con acceso a internet); se realizan actividades de animación a la lectura (concursos literarios, representaciones teatrales); este año se ha celebrado la primera semana cultural de primavera como preludio de la puesta en funcionamiento del Teatro-Auditorio.

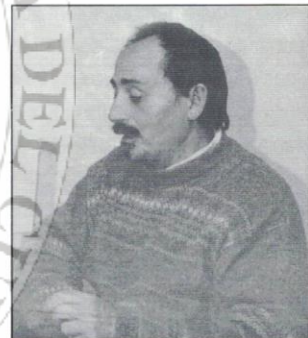
Como se puede observar, la apuesta por la cultura de esta corporación es palpable y prioritaria, reconociendo que también lo fue para la corporación anterior.

Estamos cerca de conseguir unos extraordinarios frutos, cultivados por unos y por otros para todos. Tenemos en el horizonte un futuro inmejorable que sin duda nuestras próximas generaciones nos agradecerán.

J.P.M.

RESTAURACIONES DE JOSE MORENO RODRIGUEZ

Dentro de la animación de pueblos por la restauración de molinos, destaca Campillo de Altobuey (Cuenca), que tiene aprobado el proyecto de realizar obras para un segundo molino, con la colaboración del carpintero moteño José Moreno Rodríguez, según nos informa su alcalde José María Millas Mazcuñán. El arquitecto urbanista Rodolfo Picazo Pérez, conqueño, fue el autor del proyecto.



Rodolfo Picazo, arquitecto conqueño

Por otra parte, el ayuntamiento de Los Yébenes, presidido por el alcalde Anastasio Priego Rodríguez, después de haber experimentado el éxito del que se restauró en el año dos mil, también por el carpintero José Moreno, tiene el propósito de construir un segundo molino, con su respectiva maquinaria. Para ello ha adecentado el camino por el que se accede al cerro, donde se lucen los molinos.

En Ojos Negros (Teruel), el alcalde Celestino Sanz Simón, nos ha mostrado su satisfacción por el funcionamiento del molino, que, con su maquinaria de moler, se inauguró en el verano pasado, según informamos en nuestra Revista.

Entre otras novedades, también José Moreno terminó las obras de restauración del molino que ha proyectado el ayuntamiento de Ventas con Peña Aguilera, con las aspas y diseño típico, y con los ejes para si un día desean incluir la maquinaria. Estos proyectos se subvencionan con ayudas de la Consejería de Cultura, y con la colaboración de cada ayuntamiento.

Bazar "El Molino"
Balcón de la Mancha



"Brindo con Don Quijote por la Artesanía de Calidad"

Teresa Cano Lillo

Cerámica • Artículos de Regalo • Pieles
 Compra-venta de Antigüedades
 Camino Real, 6 - Don Sabino, 56
 Telf. 967 18 03 89
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

TAXIDERMIA Garcia





Asociación de Amigos de los Molinos de Mallorca

MENSAJE DE BERNARDO RABASSA

Presidente de la Asociación de "Amigos de los Molinos" de Mallorca

Como motivo de la edición especial de la Revista ASPAS MANCHEGAS que se dedicará a la Jornada Mundial del Molino de Viento, nuestra "Asociación de Amigos de los Molinos de Mallorca", ha querido prestar su colaboración debido a los grandes vínculos que en todo momento hemos tenido con las Asociaciones de La Mancha. Nuestros contactos, especialmente con Mota del Cuervo han sido muy fructíferos en la defensa de los molinos, que representan la conservación de este patrimonio cultural molinero.

No podemos olvidar que nuestras Asociaciones se encuentran hermanadas, primeramente con la visita realizada a Mallorca de los Asociados Moteños en 1997, y cuyo hermanamiento quedó refrendado con la visita de los Mallorquines a Mota del Cuervo en 1999, las atenciones recibidas durante nuestra estancia, y especialmente las de su Presidente Don Arturo Valero, quedarán siempre impresas en nuestro recuerdo.

También quiero expresar mi satisfacción a título personal en haber sido nombrado MOLINERO DE HONOR de Mota del Cuervo el 23 de abril de 1999.

Nuestra Asociación ha tomado parte en la mayoría de las reuniones molineras y Congresos realizados en La Mancha, aportando comunicaciones para el mejor conocimiento de las necesidades de este patrimonio cultural.

En estas pequeñas notas no puedo dejar de consignar las relaciones que mantenemos con una gran mayoría de instituciones dedicadas a la divulgación de la molinología en España y el extranjero, tomando parte en Congresos y Reuniones de Trabajo apo-



yando en todo momento las iniciativas y colaboración requerida. Fruto de estos trabajos desarrolla-

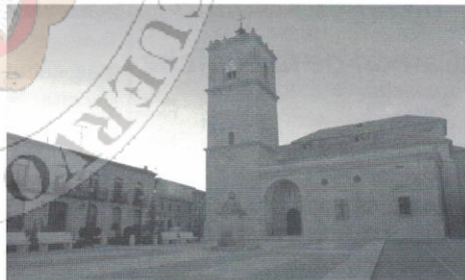
dos ha sido el conseguir el Premio Europa Nostra 1995; Premio de la World Monuments Fund de Nueva York al clasificar a los molinos de Baleares entre los 100 monumentos del mundo que es necesario su conservación y restauración; Premio de Importantes 1999 del Diario de Mallorca; Placa de Oro del Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca; Premio de American Express de 50.000 dólares para la restauración de un molino harinero en el Jonquet de nuestra ciudad, que convertiremos en un museo molinero.

Otra de nuestras actividades que quiero

reseñar en la colaboración internacional, es la construcción de un molino harinero de viento con toda su maquinaria, en el MÜHLENPARK de Cifhorn (Alemania) a su tamaño natural, y que se ha convertido en una institución para dar a conocer al pueblo alemán las características de nuestras islas y sus molinos.

Y naturalmente quiero expresar mi felicitación a todas las personas y entidades que colaboran en estas actividades ya que en la actualidad se pueden considerar como unos románticos o Quijotes dedicados a la recuperación de todos estos monumentos, con objeto de que nuestras generaciones venideras puedan apreciar nuestra forma de vivir.

El Toboso CUNA DE DULCINEA



"Con la Iglesia, hemos dado, amigo Sancho"
El Quijote II, Cap. 9

Recorriendo las irregulares calles de El Toboso, en un sosegado silencio, podrás encontrarte, con antiguos pozos del siglo XVI, casas nobles, como la de Dulcinea, podrás percibir el olor de las pelusas, recién hechas, por las hermanas clarisas, contemplar la austeridad del Convento de las hermanas Trinitarias, y ojear ediciones de El Quijote en el Museo Cervantino.

OFICINA DE DESARROLLO LOCAL Y TURISMO

Daoiz y Velarde, 3 - 45820 EL TOBOSO (Toledo)

www.eltoboso.org • turismo@eltoboso.org



Solidaridad con Mota del Cuervo y su Asociación "Amigos de los Molinos" SAN CLEMENTE Y SU TURISMO REAL Y SOSTENIBLE

HERMINIA ESTESO CARNICERO - Alcaldesa de San Clemente

San Clemente es una hermosa villa manchega de la provincia de Cuenca que fue declarada como Conjunto Histórico-Artístico en el año 1980.

Esta villa de innegable belleza arquitectónica, atesora una de las muestras de mayor armonía y conservación del Renacimiento y del Patrimonio Cultural de España, como así lo atestigua su maravillosa Plaza Mayor, armoniosa y magna donde se encuentran dos edificios uno civil y otro eclesial que fueron declarados como edificios de Bien de Interés Cultural (B.I.C.) y que son la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol y la fachada del Ayuntamiento.

Es San Clemente, punto estratégico, cruce de caminos y lugar privilegiado entre las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia y Alicante entre otras, que son demandantes de un turismo de interior y de calidad, siendo esta villa un lugar apropiado para ofertarlo como punto de destino de ese turismo ya sea nacional o internacional que están demandando actividades culturales y de ocio las cuales pueden encontrarse en este lugar Corte de La Mancha Alta o de Montearagón.

No pudo Miguel de Cervantes pasar por alto San Clemente ni su hermoso entorno del paraje de Rus sin reservar un espacio en los capítulos XXIV, XXV y XXVI de su extraordinaria novela para resaltar villa y paraje en un sonoro y contundente "¡Voto a Rus!", puesto en boca de su buen amigo Sancho.

Tampoco los Reyes Católicos se olvidaron de esta villa concediéndole honores y privilegios y piropéandola como "La Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima" en tiempos de Felipe V.

San Clemente ha de tener muy pronto un sitio, por derecho propio, dentro de las Rutas del Quijote porque puede ofrecer una exquisita gastronomía: atascaburras, migas rulleras, gachas y caldereta, por citar algunos. Un paisaje totalmente manchego donde la línea imaginaria del horizonte une cielo y tierra en un abrazo inconfundible dentro de la inmensa llanura de La Mancha.

San Clemente además puede ofrecer unos bellos rincones donde el visitante puede pasear o sentarse a admirar con paz y sosiego edificios tan nobles como la Torre Vieja, Ayuntamiento, Iglesia de Santiago, Pósito, Puerta de la Inquisición, Teatro Viejo, conventos y monasterios, casas palaciegas y blasonadas, etc., sirviendo la admiración de este entorno para deleite de quien lo contemple.

También esta villa puede ofrecer diversas actividades culturales encaminadas a llenar de contenido esos períodos vacacionales y de esparcimiento. Unas actividades culturales pueden estar referidas al cine, teatro, música y danza, exposiciones, actos literarios, etc., o pueden tener carácter extraordinario las cuales ya se llevan realizando durante varios años y que poco a poco van calando en la manifestación cultural de sus gentes, como son: Mercado Medieval, Fiestas de Rus,

Feraga (Feria Agrícola y Ganadera), Ferias y Fiestas, Certamen Nacional de Cetrería y Fiestas de la Vendimia, y que se van sucediendo año tras año para sentir un San Clemente más vivo y comprometido con un pasado que resurge y se actualiza con una proyección de futuro donde ya se nota la repercusión a nivel regional, y pronto la alcanzará a nivel nacional e incluso internacional.

Gente de San Clemente, llana y sencilla abierta a todas las innovaciones pero conservando orgullosa su tradición y su historia su cultura y sus costumbres.

San Clemente va encaminado hacia un futuro donde el turismo sea una realidad próspera y sostenible porque sin lugar a dudas San Clemente es ese lugar de La Mancha de cuyo nombre si quiero acordarme.

Con este mensaje nos solidarizamos con la Asociación de "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo y por su esfuerzo por unirnos a todos los pueblos manchegos de los molinos y de la "Ruta de Don Quijote".



VIAJES ARENAS PLUS, S.A.

AGENCIA DE VIAJES MANCHEGA - C.I.: CLM-13074

*TU AGENCIA DE VIAJES MANCHEGA
CON TODA CONFIANZA*

AUTOCARES - HOTELES - VIAJES DE NOVIOS

*CONSÚLTENOS SU PROYECTO DE VIAJE,
ESTAMOS EN*

ALCÁZAR DE SAN JUAN

C/ BONARDELL, 10 - TEL.: 926 54 79 83 - FAX: 926 54 70 59

CIUDAD REAL

C/ JUAN II, 3 - TEL.: 926 21 23 08 - FAX: 926 21 05 18

MANZANARES

C/ VIRGEN DE LA PAZ, 50 - TEL.: 926 61 00 22 - FAX: 926 61 39 06

VALDEPEÑAS

C/ ESCUELAS, 52 - TEL.: 926 32 15 51 - FAX: 926 32 23 12

TOMELLOSO

C/ CAMPO, 16 - TEL.: 926 50 62 43 - FAX: 926 51 47 02



EL ARCHIVO MUNICIPAL: UN SERVICIO IMPRESCINDIBLE DE LOS AYUNTAMIENTOS

IDEAS PARA POTENCIAR EL DE MOTA DEL CUERVO

M.^a JOSÉ RODRÍGUEZ MOLINA • Archivera Municipal



El Archivo Municipal es el servicio del Ayuntamiento que reúne, organiza, conserva y pone a disposición los documentos producidos y recibidos por esta institución en el ejercicio de sus competencias.

Teniendo en cuenta que el fin último de un archivo es facilitar y mejorar la gestión administrativa diaria, asegurar los derechos de la Corporación y de los ciudadanos que ésta representa y permitir el conocimiento histórico de la vida local, queda patente la necesidad de su existencia.

Tres son las funciones primordiales que debe cumplir un Archivo, para lo cual es imprescindible contar con personal especializado que contribuya a su cumplimiento:

1^a- Custodiar los documentos generados o recibidos por el Ayuntamiento en el transcurso de su gestión.

2^a- Tratamiento técnico de la documentación mediante trabajos de control, clasificación, ordenación, selección, descripción documental y plasmación en unos instrumentos de descripción (guías, inventarios y catálogos) que permitan una rápida localización de los documentos y una eficaz recuperación de la información.

3^a- Servir los documentos y la información contenida en ellos a las oficinas y servicios del Ayuntamiento, a los ciudadanos y a los investigadores.

Un archivo siempre es fuente de cultura, además de ser fuente inagotable de sorpresas y en ocasiones, tristemente, de pérdidas irreparables. Teóricamente, puesto que no siempre reúne las condiciones para su consulta (por falta de organización), nos permite la reconstrucción del pasado al convertirse en el reflejo más objetivo y palpable del propio acontecer histórico. Podemos conocer la evolución de una institución, sus orígenes, su organización, su funcionamiento, sus competencias y el entorno en que se desarrolla.

EL ARCHIVO DE MOTA DEL CUERVO

Los documentos están clasificados en secciones (Gobierno, Administración, Servicios y Hacienda) y subsecciones, determinadas por la propia estructura orgánico-funcional del Ayuntamiento. Por tanto, para llevar a cabo una correcta organización se debe conocer a fondo esta institución, sus órganos y sus funciones.

El documento más antiguo conservado está fechado en 1522. No hay que olvidar que en los fondos de un Archivo Municipal se encuentran aunados el pasado y el presente de un municipio.

Anterior al siglo XIX no se conserva gran cantidad de documentos, siendo la mayoría relativos a deslindes, jurisdicciones y aprovechamientos de pastos. Podemos mencio-



LEÓN SANCHEZ QUINTANAR MOTEÑO ILUSTRE

Gracias a internet y al archivo municipal, informamos de la foto y noticia del ilustre moteño, León Sánchez Quintanar Madero, que nació en Mota del Cuervo en 1801, y murió en Valencia en 1877, habiendo llegado a ser en su Universidad catedrático numerario de Medicina. En el reciente congreso mundial de patología quirúrgica, se citó al doctor Sánchez Quintanar por el correcto empleo de anestesia en la amputación de pierna, defendida como avance científico en el primer congreso médico español en 1864, y que había sido experimentado positivamente en un enfermo de Los Hinojosos. Se trata de un ilustre moteño, que merece nuestra admiración y nuestro deseo de ser estudiado en la dinámica de su vida llena de hechos notables.

Uno de sus familiares más directos actualmente es Frutos Sánchez Quintanar Morales, concejal de Izquierda Unida, en el Ayuntamiento.



nar algunos de los más relevantes:

- Copia del amojonamiento de Manjavacas (1522). Incluye copia literal de una *Visita* de 1429.
- Real Provisión de Carlos V sobre la jurisdicción del término de Manjavacas (1542).
- Ordenanzas de buen gobierno (siglo XVI). Versan sobre los daños que se producen en las viñas y sobre la venta de mercaderías.
- Escrituras de censo del Hospital de pobres (desde el siglo XVI).
- Pleito con la villa de Pedro Muñoz por aprovechamiento de pastos (1775).
- Inventario -incompleto- de documentos del Archivo (1752).

A partir del siglo XIX las series documentales más destacadas, y de las que además podemos obtener información sobre los Molinos de viento, son:

Los libros de actas de Pleno, que se conservan desde 1870. Son una importantísima fuente para el estudio de los más diversos aspectos de una localidad: abastecimiento, urbanismo, espectáculos públicos, oficios, hacienda, beneficencia, instrucción pública...; pero también queda constancia de la composición de los miembros que formaban el gobierno municipal, las decisiones que tomaban, su actuación y participación, el modo de gobernar, etc. A través de los acuerdos podemos llevar a cabo un seguimiento de los acontecimientos relacionados con los molinos: visitas de Serrano Súñer (1942), adquisiciones de terrenos para construcción de molinos (años 60), denominación geoturística "El Balcón de la Mancha" (1967), constitución del Patronato Local de los Molinos y el monumento a D. Quijote (1969), construcción, inauguración y entrega de molinos a las embajadas extranjeras, restauraciones, etc.

Toda la documentación sobre patrimonio municipal es bastante interesante por el valor que para el propio Ayuntamiento tiene. Entre los expedientes de adquisición de bienes están los relativos a los terrenos situados en La Sierra para destinarlos a la construcción de molinos de viento y de un monumento a D. Quijote.

Los registros de población también nos aportan datos

sobre los molineros. El libro registro de cédulas de vecindad (1854-1864), utilizado como fuente para la elaboración de un artículo en esta misma revista, y los padrones de habitantes (conservados desde 1907) en los que se menciona el oficio de los vecinos, son los documentos que más información nos pueden aportar.

En la sección de Hacienda se incluye toda la documentación relacionada con la administración económica municipal: presupuestos, cuentas, libros de contabilidad, padrones fiscales, repartimientos, etc. Las matrículas de contribución industrial, conservadas desde 1905, pueden ser útiles para conocer las industrias existentes desde principios del siglo XX, entre las que se mencionan los molinos de viento. También en el Registro fiscal de todos los edificios, solares y demás fincas urbanas, que data de 1894, se menciona el número de molinos (en total once) y el nombre de sus propietarios.

RETO PARA EL FUTURO

Durante tres años el puesto de archivero ha estado en parte subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; a partir del año 2002 acabada la ayuda, el Ayuntamiento debe decidir si mantiene dicho puesto. Las ventajas serían muchas:

- Disponer de un archivo municipal con unos fondos totalmente organizados y poder convertir el archivo en un centro de investigación para el conocimiento de la historia local.
- Elaboración de instrumentos de descripción: guía, inventario, catálogo e índices que faciliten la localización y el acceso a la documentación y a la información.
- Beneficiarse de las subvenciones concedidas desde la Junta de Comunidades y destinadas al Archivo Municipal: mejora de instalaciones (los documentos crecen constantemente y requieren mucho espacio), desarrollo de programas archivísticos (microfilmación o digitalización de documentos, publicaciones, exposiciones...)
- Informatización del Archivo.
- Actualización periódica de la página web del Ayuntamiento, en su apartado dedicado al Archivo Municipal, permitiendo una mayor difusión de sus fondos.

FCO. JAVIER DELGADO MEDINA

Don Quijote, 68 - 926 530 629 Socuéllamos (C. Real)

Arquitecto

**CONSTRUCCIONES
HNOS. PERONA HIGUERAS, S.L.**



BRINDAMOS POR DON QUIJOTE
EN ALBAÑILERIA DE CALIDAD

Plaza 1.º de Mayo, 27

Tel.: 967 - 18 27 13

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



LAS EDICIONES DE LIBROS EN CASTILLA-LA MANCHA

ALFONSO GONZALEZ CALERO - Escritor
(Resumen de la ponencia presentada en el Congreso Regional de Escritores celebrado, en junio pasado, en Guadalajara)

POSIBLE BALANCE 1975/2000

En los últimos 20 años (1980/1999) el volumen de la edición en CLM se ha duplicado. De 186 títulos editados al comienzo del periodo, se ha pasado a prácticamente el doble, 378, en 1999; con un pico de 437 títulos editados en las 5 provincias en 1995.

Según los datos del Ministerio de Cultura de 1999, del total de libros editados en CLM en ese año (378), un 47% corresponde a la edición institucional y un 53% a la edición privada. A nivel nacional esos porcentajes son, respectivamente, del 13 y el 87%, lo que denota un excesivo peso de la edición institucional en nuestra Región.

EDICIÓN INSTITUCIONAL

ALBACETE: El Instituto de Estudios Albacetenses fue fundado en 1976 (primero por iniciativa privada, y al poco tiempo absorbido por la Diputación). Edita diversas colecciones, y además la revista *Al-Basit*, con dos números al año, uno de Humanidades y otro científico. Va por su número 47.

La prestigiosa revista literaria *Barcarola* fue creada en 1979, por iniciativa conjunta de Ayuntamiento y Diputación de Albacete; la co-dirigen Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano. Primera etapa de tinte localista, autofinanciada; asumida pronto su edición por Diputación y Ayto. Va por su número 60. Es decir, en torno a tres números al año.

Las Ediciones de la Diputación de AB se crean en 1989, y estuvieron dirigidas hasta 1995 por Andrés Gómez Flores. Entre 1989 y 1997 editó casi 100 publicaciones, es decir un libro al mes como promedio. Se interrumpió en 1995 con la llegada del PP al gobierno de la Diputación y se reorientó notablemente. Editan también la Revista *Zahora*, de Etnografía y Tradiciones Populares.

Los Ayuntamientos de Almansa, Hellín y Tobarra editan certámenes literarios los dos últimos y una colección de divulgación local muy interesante el primero.

CIUDAD REAL: La Diputación promueve la Biblioteca de Autores y temas Manchegos. Se crea en 1984. La dirige José Luis Loarce. Cuenta con la Colección general de la BAM,

Ojo de Pez, de Poesía y narrativa, y *Calipso* (infantil-juvenil).

CUENCA: La Diputación tiene más de 200 títulos en su fondo, en numerosas colecciones. Está dirigida por Marta Segarra. Importantes colecciones de Arqueología conquense. Publica la revista *Cuenca*, desde 1972, con periodicidad irregular.

El Ayuntamiento, a través del Instituto Juan de Valdés, edita la revista *Diálogo de la lengua*, dirigida por Diego Jesús Jiménez.

GUADALAJARA: La Diputación, a través de la Institución Marqués de Santillana, creada en 1972, edita la Revista *Wad al Hayara*, así como los Cuadernos de Etnología de Guadalajara. Va por el número 32, y está dirigida por José Ramón López de los Mozos.

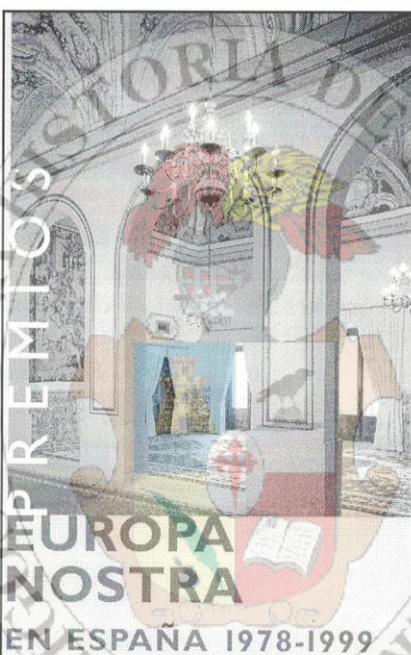
TOLEDO: El órgano editorial de la Diputación es el IPIET. Está dirigido por Julio Porres de Mateo. Cuenta con más de 100 títulos, quizá la colección más conocida sea la divulgativa *Temas Toledanos*. Otras monografías locales sobre pueblos y aspectos históricos o artísticos de la provincia.

El Ayuntamiento de Toledo edita los diversos premios que convoca anualmente: el Rodrigo Cota de poesía, Félix Urabayen de narrativa, San Ildefonso, de investigación. Estos libros no se comercializan.

El Ayuntamiento de Talavera edita, entre otras, la Colección *Melibea*, de poesía; así como los Premios Jiménez de Gregorio de Investigación.

CASTILLA-LA MANCHA: El Servicio de Publicaciones de la Junta se crea en 1984. Cuenta con numerosas colecciones: *Nuestro Patrimonio*; *Guías* (Patrimonio cultural y patrimonio natural, las más vendidas); *Arte e Imagen* (catálogos, etc.); *Conocer CLM*; *Autores de Teatro*; *Rutas de senderismo*, etc. Ha tenido dos fases: Primera más divulgativa; después libros de patrimonio y exposiciones; nueva etapa a partir de marzo 2001, con mayor dotación de personal y nuevos proyectos.

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de CLM fue creado en 1989. Más de 300 títulos en su catálogo. Es la primera editorial regional por volumen de publicaciones.



En este libro se destaca el Premio "Europa Nostra" concedido en 1994 a los molinos moteños.



LA EDICIÓN PRIVADA

En 1994 apenas había una decena (10) de editores privados, hoy superan los 30 si bien no todos ellos tienen una práctica consolidada. Al menos 20 tienen una producción regular.

En ALBACETE, podemos destacar: la Librería Popular; La siesta del lobo; Andrés Gómez Flores/Revista Feria, y ediciones Bomarzo, con textos legales.

En CIUDAD REAL: Ediciones Soubriet, de Tomelloso, ha publicado la obra completa de García Pavón (en 1995); y otros libros de Historia, Arte, Novela, etc.; Intuición, de Puertollano: Narradores locales, Poesía; el Instituto de Estudios Manchegos, en un estado relativamente latente; Ediciones Puertollano: ensayos e historias de ámbito local, además de un completo Anuario Informativo; Ñaque: Temática teatral, y textos de animación a la lectura; Archeles: Ha publicado facsímiles de lagunas de las más importantes revistas literarias de los 50 y 60: El pájaro de paja, Poesía de España, Doña Endrina, etc. Así como obra gráfica; Lozano Artes Gráficas, etc.

En CUENCA destaca Olcades: La más antigua de todas. Durante varios años detenida su actividad, tras el cierre de la Gaceta Conquense (época en la que editó facsímiles históricos conquenses de gran interés). Ahora ha vuelto con una colección de paisajes y rutas por toda la provincia; además de volver a editar la revista del mismo título: Olcades, dirigida y animada por José Luis Muñoz.

Podemos citar también a Tomebamba ediciones, de Ramón Herraiz. Libros de poesía y fotografía; Alfonsópolis y a la Real Academia Conquense de las Letras.

En GUADALAJARA destaca Aache: Es la editorial privada más importante de CLM. Más de 100 títulos en su fondo. Fundada en la primera mitad de la década de los noventa por Antonio Herrera Casado. Temás históricos, artísticos, divulgativos de la provincia de Guadalajara. Reedición de las obras completas de Layna Serrano.

Está también Amuravi dedicada a libros históricos y "curiosos" y la Librería Rayuela, de Sigüenza.

En TOLEDO encontramos a Azacanes, Hermes, Antonio Pareja y Ed. Dulcinea del Toboso y Perea (El Toboso): Libros populares, cuentos, astrología, magia deportes, etc., y Esfagnos: Libros de Medio Ambiente y de fotografías.

Además de estas hay que citar *El toro de barro*. Es la primera editorial literaria de la Región, fue fundada en los años 60 por Carlos de la Rica, que muere en 1997. Coge el relevo de la editorial el empresario y escritor de Tarancón, Carlos Morales, que reemprende la edición de libros en 1999. Desde entonces ha publicado un estudio sobre el postismo, textos de Muelas, Carriedo, Angel Crespo, etc. así como a numerosos poetas jóvenes de Cuenca, Toledo y otros lugares de España.

Añil: La revista se crea por un grupo de personas de las cinco provincias en 1993. La colección de libros (Biblioteca Añil) en 1998. Han publicado hasta ahora 12 títulos (Historia, Etnología, Crítica Literaria, Geografía, etc.)

LA AYUDA DE LAS INSTITUCIONES

En 1997 se inició una línea de ayudas a la edición de la Junta de Castilla-La Mancha, a través de convocatorias anuales, destinada a favorecer la edición de libros que trataran sobre nuestra región o que fueran editados por empresas radicadas en Castilla-La Mancha. En 1999 se añade una nueva modalidad destinada a cooperar en la edición de revistas de interés regional.

A cambio de las ayudas económicas, las empresas editoriales entregan a la Consejería un número determinado de ejemplares de las obras editadas, que son distribuidos entre las bibliotecas públicas de la región. En 1997 se concedieron 12 ayudas por un importe de algo menos de 7 millones y en el presente año 2001 se han otorgado 42 ayudas con una cuantía cercana a los 24 millones.

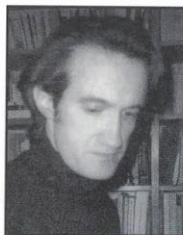
Además de ello, la Consejería de Cultura de la JCCM ha colaborado con los editores de la Comunidad en la creación del Gremio de Editores de Castilla-La Mancha. Esta se produce en marzo del 2000 en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Se les ha ofrecido facilitar a las editoriales asociadas su presencia en LIBER 2000, y en la Feria del Libro de Madrid 2001 (con una caseta conjunta).

**Apoyamos la
conservación de los
Molinos de Viento
para poder ofrecer
un Turismo de Calidad**

**SV IMPRENTA
Vigra**

**Hospital, 6
Telf. y Fax: 967 18 04 22
MOTA DEL CUERVO**



ENTREVISTA

EL PROFESOR JUAN RAMÓN LODARES, NOS PIDE LEER MUCHO EL QUIJOTE

Juan Ramón Lodares Marrodán, profesor de la Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid, ha publicado en este año "Gente de Cervantes", cuyo libro enriquece la sociología e historia humana del idioma español, con reflexiones que inciden y nos estimulan a la vocación molinera, que ostentamos en "Los Amigos moteños".

Se podría haber titulado "Ensayo para una historia de los hispano hablantes", pues no narra la historia de una lengua en sí misma, sino de quienes la hablan, con su tipismo propio, como ocurre en los pueblos manchegos. Así nos ha declarado el autor a través de una entrevista, que resumimos a continuación.

La obra narra lo que ha hecho la pluralidad de la sociedad, que ha estado activa para que una lengua romance, que surgió al norte de la península ibérica, al cabo de mil años, ocupe ahora un puesto muy destacado entre los grandes idiomas mundiales.

El libro no se preocupa, pues, por lo que ha sido de su gramática, de la pronunciación del español, o de sus palabras a través del tiempo. Es una historia donde no faltan peripecias curiosas, aventuras, y casos novelescos.

"Gente de Cervantes" considera el proceso de confluencia lingüística, al que asistimos en la actualidad, y el camino, por el que millones de personas hispano-hablantes en tan diversos países, como España, Estados Unidos, y los de Iberoamérica, han sido capaces, y serán en el futuro, de entenderse en un menor número de lenguas.

Entre otras aportaciones valiosas, el profesor Lodares Marrodán, defiende que se han de crear cauces para una comunicación lingüística más sencilla, segura y económica. En esta línea de objetivos, se reflexiona sobre la contribución, responsabilidad y futuro del ámbito de las comunidades numerosas de habla hispana en la particular circunstancia humana que se ha vivido hasta los comienzos del siglo XXI, por lo que recomendamos la lectura de esta edición, que pertenece a "Taurus", Pensamiento, de la Editorial Santillana.

El doctor Juan Ramón Lodares se halla muy vinculado familiarmente con Los Hinojosos y con Mota del Cuervo, donde ha pasado largas temporadas, con lo que se siente muy compenetrado con la cultura de la sociedad manchega. Desde hace veinte años ejerce su docencia en la Universidad Autónoma Madrileña.

Entre otras presencias internacionales, ha impartido clases en la Universidad de París XIII. Su anterior libro, con la referida editorial, fue "El paraíso políglota", que quedó finalista del último Premio Nacional de Ensayo. Asimismo es autor de "El campo léxico español MUJER", y de "Historia de las letras", escrito en colaboración con el académico Gregorio Salvador.

Ha colaborado con Rafael Lapesa en su obra "Léxico e His-

toria" (2 vols.), y ha colaborado en la traducción de la obra de Yakov Malkiel "La configuración de las letras como mensaje propio", en 1993.

Las preguntas de la entrevista giraron en torno al mensaje del libro y sobre la actualidad de Cervantes, con su obra don Quijote, en el mundo moderno, y los retos, que debemos afrontar asociaciones molineras, como la nuestra moteña.

El doctor Juan Ramón Lodares se solidarizó con la filosofía que inspira a los "Amigos de los Molinos", en su Asociación y su revista "Aspas Manchegas", y manifestó las siguientes recomendaciones:

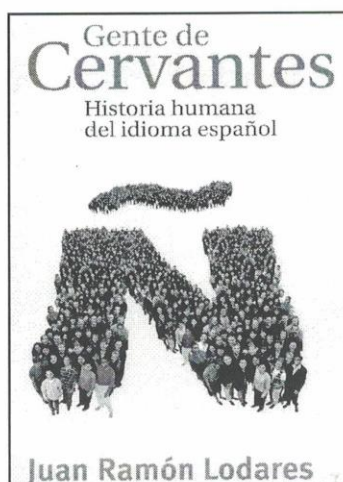
— Castilla-La Mancha no puede reclamar a la figura de don Quijote, como propia, pero sí puede tener el orgullo de hacerse universal, en su temas prioritarios, como los Molinos. El libro quiere evitar un espíritu localista. La gran riqueza cultural es que el idioma español nos vincula al conjunto de países hispano-hablantes.

— La obra de Cervantes trata de problemas humanos, de forma espontánea, con estilo novelesco. Sus personajes son intemporales y universales como don Quijote, Sancho, y Dulcinea, y otros, que son leídos en cualquier tiempo y lugar. De ahí el mérito que ha tenido, y que seguirá teniendo en cualquier manifestación de progreso moderno. Los castellano-manchegos nos podemos enriquecer de esta identidad de cultura, propia y específica, pero mundial, que ahora se puede vender mejor con la auténtica globalización, que se predica en todos los aspectos.

— Hay que leer mucho el Quijote, de tal forma que inspire actividades asociativas, partiendo de experiencias positivas, y logrando una mayor calidad en lecturas, escenificaciones de capítulos importantes, como "el VIII de los Molinos", sobre el que alabo que editen un libro, que tiene que dar lugar a mesas redondas y actos escénicos pendientes de crear.

— Cualquier sector de la vida profesional y social puede verse reflejado el mensaje plural quijotesco. No hay que olvidar que la obra es ante todo de pasatiempo y humor, logrado con éxito, y no puede colocarse como un mensaje intelectual pleno, con incidencias políticas y religiosas, que Cervantes no lo pretendió.

— Sin embargo, Cervantes recoge muy oportunamente el compendio de la sabiduría popular de la sociedad agraria y rural de la época, que nos sirven de reflexiones eficaces para iluminar debidamente nuestra conducta. Por ejemplo, destaca la fuerza y





nobleza de sus ideales, con sus hechos y frases célebres, como la que don Quijote dice a Sancho, calificándolo de villano. "¡Viva quien vence!", de Sancho, fue recriminada por don Quijote, porque para él "el vencer no te da la razón", y porque existen motivos poderosos que deben inspirar nuestra vida, aunque no podamos vencer de momento. Hay muchas razones, por las que una persona no debe ser acomodaticio cada día. Estos diálogos son los que simbolizan el idealismo y el realismo, que marca gran parte de la obra.

— Valoro el esfuerzo que hacéis por construir y restaurar molinos con el diseño y maquinaria antigua, que darán lugar a la "Ciudad de los Molinos" en el "Balcón de la Mancha", admirada por turistas y viajeros. Esta noble iniciativa debe ser compatible con dar paso también a los Parques Eólicos, con las tecnologías modernas, que también nos traen cultura y economía.

En este sentido, tradición es compatible con la modernidad y progreso, como también inspira el Quijote. Por otra parte, los Parques Eólicos, si se instauran de forma consensuada, embellecen el paisaje manchego, que no debe perder identidad, pero

puede superar la monotonía y conseguir mayor atractivo. Para ellos, CLM tiene mucha superficie y estratégicos parajes, entre montes y llanuras.

— Tenéis que potenciar "La Ruta de don Quijote", con una proyección turística, que merece la cultura cervantina.

— Los castellano-manchegos gozáis de un valioso diamante, que no se ha pulido y ofertado bien, a pesar de que muchos turistas optan por el turismo interior y cultural. Hay que empezar por la unión de pueblos cercanos a la Mota, como Belmonte, El Toboso, Los Hinojosos, Las Mesas, Pedro Muñoz y Quintanar de la Orden.

— Con los numerosos emigrantes y simpatizantes que viven fuera, debéis realizar una gran operación de retorno para que vuestro patrimonio valioso se dé a conocer en todos los aspectos. Es problema de comunicación, de información, de "marketing" y de voluntad firme, como la de don Quijote. En Mota del Cuervo, y en otros pueblos manchegos existen fiestas típicas, patrimonios ignorados y formas de ser, de pensar y convivir, que la sociedad urbana necesita conocer y desea participar en ellas.

MAS DE 100 AÑOS DE ESCUELA EN MOTA DEL CUERVO

Durante el curso escolar 2000-2001, un grupo de maestras/os del Colegio Público "Virgen de Manjavacas" hemos venido desarrollando un trabajo de investigación sobre la historia de la escuela en nuestro pueblo. Con la ayuda de M^a José Rodríguez, nuestra archivera municipal, fuimos sacando a la luz todos aquellos datos de actas de Juntas de Enseñanza, de Plenos Municipales, de tomas de posesión de maestros y maestras, etc... que nos parecieron útiles para nuestro trabajo.

En la recopilación de datos, el documento más antiguo que hemos podido encontrar, relacionado con la enseñanza, se remonta al año 1861, y habla de que "La Comisión Local de Instrucción Pública decide que se haga una distribución entre las niñas escolares de esta villa para pagar los 733 Reales y 50 Céntimos que importan las retribuciones anuales de la maestra Dña. Josefa Berni".

Fueron apareciendo otros documentos que nos han ido dando una idea de cómo ha sido la educación escolar a lo largo de estos más de cien años, y cómo ha ido cambiando y adaptándose a las circunstancias históricas, sociales y políticas.

Según avanzábamos en nuestro trabajo, pensamos completar esta investigación con la recogida de material escolar de las distintas épocas, fotografías, mobiliario, trabajos escolares, canciones, juegos, etc. Para esto hemos contado con la colaboración de los alumnos y sus familias, algunas de las cuales se han entusiasmado por el proyecto.

Coincidiendo con el final de curso, montamos la exposición que llamamos "Más de cien años de escuela". La sala de exposiciones de la Casa de la Cultura ha sido el escenario de esta curiosa muestra que ha contado con una enorme afluencia de público, al que se le ha visto disfrutar recordando sus vivencias escolares y añorando aquellos tiempos de su infancia.

Nos ha resultado muy gratificante ver que han sido muchí-



simos los jóvenes y los niños que se han pasado por la exposición y han mostrado una especial curiosidad por conocer cómo era la escuela de sus padres y abuelos, al mismo tiempo han podido comparar los antiguos medios e instrumentos con sus modernos ordenadores y materiales.

La muestra estaba formada por: multitud de fotografías escolares que abarcaban todo el siglo XX, parte de nuestro trabajo de investigación, documentos del archivo municipal, trabajos escolares de todos estos años, libros de texto, cartillas escolares, catones, cartapacios, cabás, braserillas, plumas, tinteros, libretas, mapas, "la bolsilleta de la leche", las labores escolares que las niñas hacían en aquellos años, juegos de los chicotes y chicas y la réplica de un aula de los años 50 (los pupitres y mesa del profesor fueron cedidos amablemente por el ayuntamiento de El Pedemoso). Terminaba la exposición con modernos ordenadores donde se podía leer el trabajo realizado y contemplar todas las fotografías de la exposición.

En esta exposición hemos querido mostrar el pasado y el presente de la institución escolar en Mota del Cuervo y rendir un homenaje a los maestros y maestras que a lo largo de estos años han dejado parte de su vida, poco a poco, día a día por los hijos e hijas de este pueblo.

Isabel Castellano - Esperanza Moreno



UN PASTOR

Nuestro compañero Arturo Valero Zarco entrevista a Jesús "El Bolo"



Jesús Jiménez Huertas (El Bolo), moteño de nacimiento desde hace

ya setenta y tres años, estuvo dedicado toda su vida, hasta su jubilación, a uno de los dos oficios más antiguos de la humanidad según la Biblia: Pastor. Hombre sencillo, trabajador incansable y curtido a todos los aires, lluvias y soles de este campo manchego en todas las estaciones del año.

- Jesús, ¿querrías contarnos tu vida de pastor para "Aspas Manchegas"?

- Quiero. Prepárate a escribir, porque tela hay pa rato.

- Resúmela todo lo que puedas.

- Bien. Comencé a ir con las cabras de Antonio Garibanda, junto con otro quinto nuestro: Juan de Dios Pancilla, cuando tenía once o doce años. No puede ir a la escuela casi na.- Fui con un maestro que se llamaba D. Paco y con otro que le decíamos D. Juan José.- Lo poco que aprendí se me olvidó pronto.

De en ca Garibanda me crucé al ganao de los Miguelitos; ya tenía 13 años.- Allí estaban mis hermanos; el que iba delante mío de zagal y el grande de "ayudaor".- Mi padre estaba de Mayoral. Toa la familia estábamos allí.- Aprendí a leer gracias a mi hermano el "ayudaor" cuando estábamos con el ganao en El Pino, en la caseta de Manzano donde teníamos "el vacío"; las de ordeño estaban en el pueblo.-

- ¿A qué llamáis el vacío?

- A las borregas, a las primalas; o sea a las que no son de producción.-

Pos como te digo estaba con "el ayudaor" y resulta que tenía un libro de las "ciclopedias" y con un verduguico al lao me enseñó a leer; que yo no sabía ni la o.- Mi hermano en na que marraba una letra me arreaba un verdugazo en las costillas, así que me ponía a leer lo más retirao posible.- Así aprendí a leer y también la tabla de sumar y la de multiplicar.-

- Decían los antiguos que la letra con sangre entra y tu hermano te lo aplicó con el verduguillo.-

- Así fue; y aprendí.-

- ¿Qué horario teníais?

- Dependía de la época y de que nos quedásemos "a majá" o no.- En el verano salíamos a las cuatro y media de la mañana, cuando comenzaban a salir las galeras a por

la mies; y en el invierno después de quitarse la escarcha.- Había que salir todos los días al campo, porque hasta los pajares estaban vacíos y no había pienso.- Cuando nos quedábamos "a majá" dormíamos al raso en un barbecho o "restrojo". Atábamos "la mansa", una oveja que fuera buena, con un cordel al cuello y luego al brazo de uno de los pastores; preparábamos la cama y a dormir; si había una espantá te despertaba "la mansa" al tirarte del brazo. Si no, cuando llegaban los del campo al salir el sol, nos vían que estábamos tumbaos y las ovejas también, y si no las levantabas, yo creo que estaban así hasta el mediodía. (Aquí Jesús se ríe con ganas).

- ¿Cuando llovía y os pillaba en el campo?

- Por hacíamos costilla con los capotes puestos.- ¡Qué remedio, aguantar el chaparrón y dejar que cayera!

- ¿A qué hora encerrabais el ganado?

- A las ocho, o así, las pasábamos a ordeñar y estábamos hasta las once, y por la tarde, a eso de las tres, volvíamos a ordeñar y na más terminar...- aparejando la borrica y vuelta a salir para estar toa la noche por ahí en el campo.-

El ordeño es la tarea más cansá; cada oveja viene a dar unos 3/4 de litro; de medio a un litro, la mejor.-

- ¿Tú también hacías queso?

- Me enseñó mi padre.- Y con to lo que dijeran de los pastos eran las manos las que hacían que el queso fuera mejor o peor, porque el queso tiene mucho "este" que entender y no to el mundo valía. Tú mismo puedes hacer un queso, pero si me lo das a probar digo, "me cagüendiez..." y te lo estampo en la cabeza.- Pero es cierto que en mis tiempos como no se le echaba pienso, la mejor leche, la que tenía más grasa, era la del mes de mayo, cuando ya se habían esquilao y en el campo comenzaba a haber yerba más graná.

Ahora los pastores ya no pueden hacer queso, por las trabas que les ponen de Sanidad.- Pero el gusto que tenía nuestro queso se ha perdido.-

- Del esquilaero, ¿qué me puedes

decir?

- Pos que era la faena que más nos hacía trabajar.- Venían los esquilaeros allá pal 14/15 de mayo y nosotros les teníamos que preparar las reses: cogerlas, tumarlas, y una vez atás llevárselas a sus pies y a veces nos hacían sudar las puñeteras, porque clavaban los zapatillos (las pezuñas) al suelo y las tenían que arrastrar, ¡con lo que pesaban!

- ¿Cómo está el mercado de la lana ahora?

- Por mi hijo sé que está muy mal.- Año vendíamos la lana a los particulares para que hicieran sus colchones; pero, ahora, con los de muelles, se acabó. Hay que venderla a los compradores a como quieran y no sacas para pagar el esquila. Has la cuenta: pagas por el esquila de 152 ovejas a 180 pts. cada una y sacas 251 kg. de lana por la que te dan 9.000 pts. Por ser blanca, que si es negra menos otavía, porque a la blanca la pueden tintar y darles colores; pero a la negra, no.- En total, como con tantas cosas, el que menos gana: el ganadero.- Porque con la carne pasa tres cuartos de lo mismo. Si no tienes una carnicería donde defenderla tú, te explotan los demás.- Y la sirle va por la paja que ties que comprar.

- Parece que los corderos se denominan de distintas maneras según la edad que tienen, ¿no es así?

- Según el tiempo que tienen y también el peso. Cuando tienen pocos días y hasta los 14/15 kgs. son lechales, después pasan a ser recenales hasta que tienen 28/30 kgs., y, luego, el pascual que tiene de 35 a 40 kgs.

Al ganao le decimos vacío o de ordeño. En el vacío están las borregas, las primalas y los "murecos". Las corderas que se dejan



Jesús y su hijo con los esquilaeros



Rebaño pastando con sus perros "careas" y su pastor, falta el borrico.

hogañ, cuándo llegan a septiembre pasan a borregas y cuándo llega el esquile, para mayo, ya son primalas.- Luego entran las andoscas cuándo hacen la mudá de los dos años, después vienen las trasandoscas, cuando a los tres años cierran el diente. A los cuatro años principian los fallos: a una se le cae un diente, a otra se le mueven dos, en fin que a los 4/5 años vas esviejando.

- ¿Para cuándo suelen parir las ovejas?

- Antes no se hacía más que una paridera, allá para la vendimia, septiembre/octubre; ahora, a río revuelto ganancia de pescadores, como no llevan "mandiletes" pos tal y tal, en to tiempo paren.- antes de hacían los degüellos pa nochibuena; hoy no, porque se tiende a que paran dos veces en 14 meses.- Antaño como no se hacía más que una cría se dejaba de ordeñar en la Virgen de agosto. Resumiendo, como te he dicho la paridera pa septiembre/octubre; alrededor del 15 de diciembre el degüello, que para entonces venían compradores, y se rompía a ordeñar hasta el 15 de agosto siguiente. Ahora, como siempre están pariendo no se deja de ordeñar, porque dejas unas y tomas otras.

- Hay algo que siempre me ha maravillado. Para mi todas las ovejas son iguales y sin embargo los pastores distinguis perfectamente unas de otras y conocéis sus crías.

- Pos claro. Yo las conocía bien y si faltaba alguna enseguida sabía cual era. En cuanto a las crías, te digo que los animales son más listos que las personas; si a una oveja se le escabulle su cordero entre doscientas reses de un rebaño, comienza a dar vueltas entre todas y no para hasta que da con él y le da de mamar; como no sea el suyo el que quiera chupar de la teta lo rechaza.

- ¿Por qué las ovejas son tan inquietas, que no paran yendo de un sitio a otro constantemente pastando?

- Eso es porque Nuestro Señor Jesucristo en una ocasión le mandó a San Pedro que fuera a darles de comer a las ovejas, pos San

les dijo: os voy a echar la maldición que nunca os veréis hartas de comer y, claro, nunca se ven hartas. Las sacas de una cebá pasas a un trigo, comen; pasan a unas lentejas, comen, y así siempre. ¡Vaya con San Pedro, la que lió!

- Con los rebaños, siempre se veía un borrico, ¿cuál era su misión?

- Pos llevar el hato, las ropas, como los capotes por si llovía, y el cubo para sacar agua de los pozos para dar de beber al ganado; ya que por aquí no corre ningún regato y sólo estaban los pozos o alguna poza.

- También solían ir con los rebaños algunos perros.

- Mastines, con sus carlanças al cuello, porque eran los más fuertes y más nobles, aunque por aquí no se dio caso de tropezar con lobos, esos los llevaban los de la Mancha Baja; nosotros también teníamos, pero en las quinterías.

- ¿Y los perros pequeños?

- Esos son los "careas", o pastoriles, que los enseñábamos a carear o llevar las ovejas a donde tuviesen que ir.

- ¿Por qué no se ven ahora tantos

Pedro estuvo de pastor y ya el hombre se creía que estaban hartas y dijo: Bueno ya estáis hartas, vamos a descansar y se durmió, y de que despertó se encontró con que las ovejas estaban metías en un trigo, y tal enfado le dio a San Pedro que

ganados como antes por los campos?

- Son varias las causas: porque hay menos, porque están encerrados en los corrales y por falta de pastores; es difícil encontrarlos. La vida de pastor es muy dura y aunque se pague bien no los encuentras.

- ¿Por la noche se ha de cuidar también el aprisco?

- Pos no; depende de donde tengas las reses, porque si las tienes en El Colmenar o en la casa el Disi o en la de Capa, es más fácil que te roben algún cordero que si están como las mías en el huerto, dentro del pueblo. De todos modos hay que vigilar y si las tienes en el campo hay que estar alerta y hacer centinela.

- Cuéntanos, Jesús, alguna anécdota que recuerdes.

- Estando a majá por la Hoya de las Campanas, llevábamos sardinas pa comer y es el caso que no debían estar muy allá, porque me sentaron mal, me intoxicqué, me salieron unos ronchones por to el cuerpo, ardía en fiebre y me comían los picores. ¡Cómo me vide para desnudarme y meterme hasta el cuello dentro del agua, en la poza que tenían los Fraillucos por allí! Al ser de día me mandó mi padre pa'l pueblo y al salir el sol estaba llamando en la puerta de D. Antoliano, el médico, quien al verme se echó las manos a la cabeza y enseguida me atendió poniéndome un pinchazo y comencé a mejorar al rato. Las pasé canutas; no se me olvida.

- ¿Tú ya estás jubilado?

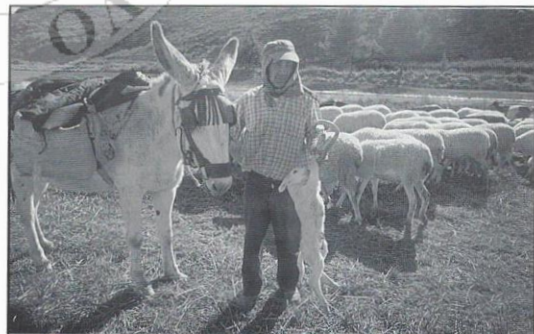
- Sí, a los 65; pero todavía si es preciso le echo a mi hijo una mano, y, a veces, las dos.

- Bien, Jesús, eso está muy bien. Genio y figura...

A.V.Z. Julio de 2001

LIBRO DE FOTOGRAFÍA DE FERNANDO MEDRANO

Fernando Medrano, de Barrax, está ultimando un libro de fotografía titulado LA MIRADA Y LA VIDA, que será editado a principios de otoño, por la Diputación de Alicante, desde el Instituto de Cultura de Juan Gil Albert. Se trata de



una recopilación de sus mejores fotografías de viajes que recogen las vivencias de pueblos tan diferentes como Rajastan (India), Cuba, Venecia, Galicia, El Rocío, cuenca

minera de Asturias y la Mancha. En su creación artística lleva siempre su vocación manchega, como se percibe en la fotografía artística del pastor con sus ovejas.



los procesos del santo oficio en la mota del cuervo (segunda entrega)

Fernando Tinajero Riquelme.

Secretario Casa Castilla La Mancha en Córdoba

Voy en esta segunda entrega a tratar de romper el maleficio que pesa sobre el dicho de que "nunca segundas partes fueron buenas" y haré una somera explicación de los casos más significativos de gente de La Mota, que el Tribunal de Cuenca castigó, agrupados por delitos, explicando brevemente lo que cada uno de ellos significaba.

Al principio el Tribunal fue creado para vigilar a los judeo-converos o cristianos nuevos que se bautizaron para evitar su expulsión. De la Mota sólo hay constancia de un caso de judaísmo, Manuel González de Tobeña, que fue penitenciado en 1518 (ADC, leg 66/964). En el 1492 se decretó la expulsión de todos los judíos de la Península.

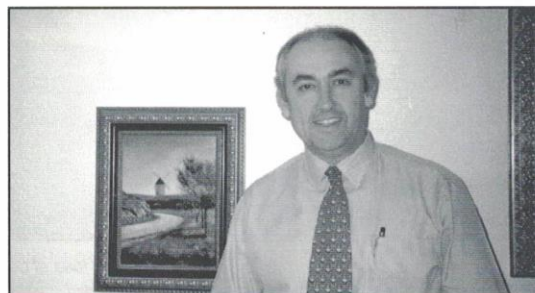
LOS MORISCOS - Una vez acabado con el problema judío el Tribunal fue ampliando sus competencias a los moriscos (musulmanes que ante la disyuntiva de cristianarse o emigrar optaron por la conversión, aunque continuaron con su lengua, sus costumbres y sus prácticas religiosas).

En los últimos días del mes de noviembre de 1570, don Juan de Austria en nombre del rey, firma en Guadix el envío de los moriscos derrotados en las Alpujarras al reino de Castilla para poblar algunas zonas que están mal pobladas, de estas zonas la más importante fue la manchega.

Los moriscos llegaron a nuestra región en dos tandas separadas por casi un mes de diferencia entre diciembre de 1570 y enero de 1571. Eran procedentes del reino de Granada de donde fueron expulsados como consecuencia de la rebelión de Las Alpujarras (1568-1570). Para



Uno de los típicos actos de catequización a moriscos.



su deportación a Castilla habían sido concentrados en Almería, Vera y Guadix. De allí partieron hacia Albacete, donde a primeros de diciembre llegaron unos 21.000 moriscos. En Albacete se bifurcaron en dos caminos: un grupo de unos 4.500 marchó hacia Toledo atravesando La Mancha y dejando contingentes en Belmonte, Quintanar, La Mota, El Toboso, Campo de Criptana entre otros, otro grupo de unos 3.000 partió hacia Guadalajara por Tarancón dejando grupos de moriscos en La Roda, San Clemente y Uclés de donde fueron llevados a los partidos de Cuenca y Huete.

Tras la dispersión de los moriscos La Inquisición se ve obligada a realizar un control severo de estos por toda España mediante la elaboración de varios censos, para saber en cada momento donde se encuentran los moriscos instalados. Paralelamente el rey Felipe II en "la pragmática y declaración sobre los moriscos del reino de Granada y la orden que con ellos se ha de tener", -dada en Madrid el 6 de octubre de 1572- en la que se estipulaba entre otras cosas la obligación de hacer: "lista y registro de todos los moriscos, así libres como esclavos de los del dicho Reyno de Granada, y de sus mujeres e hijos, poniéndose en el dicho registro los nombres de todos y de donde fueron traydos y son naturales, según que ellos la declaración poniendo así mismo la edad y señas de estatura y rostro y el officio o trato que tuviere y la casa y parrochia donde viviere...". Durante los años 1581, 1589 y 1594 había en La Mota censados mas de 100 moriscos, cuya situación social ocupaba los estratos más bajos de la sociedad (jornaleros, segadores, cavadores, herreros, hortelanos, etc.).

El morisco cuando es obligado a instalarse en La Mancha sufre como es natural un rechazo por parte de la población compuesta en su mayoría por cristianos viejos, este rechazo se convirtió en la década de 1570-1580 en una actitud radical de menosprecio cultural y de marginación social.

Considerados como un grupo inferior, la actividad de los cristianos nuevos estuvo marcada en términos generales por los oficios y trabajos más bajos, pero remunerados y serviles. En la zona conquense ningún morisco está circuncidado, no se ha encontrado un solo escrito en aljamía (el castellano que hablaban los moros), ni en árabe, lengua que por otro lado desconocen, sus prácticas religiosas están extraordinariamente empobrecidas, no saben ni rezar. Sin embargo los de la zona valenciana tienen un grado de islamización muy superiores a los conquenses y luego las penas impuestas fueron similares, esto ratifica lo que ya decíamos de la dureza del Tribunal de Cuenca.

Cervantes comienza el capítulo XXII de la Primera Parte del Quijote de la siguiente manera:

"Cuenta Cide Hamete Benengeli, autor arábigo y manchego..."

Es la única vez que nuestro Cervantes expresa que era manchego Cide Hamete Benengeli -nombre este con el que se designó así mismo



Cervantes, según Clemencín, pues Cide es señor, Hamete es un nombre común entre moros y Benengeli quiere decir hijo del ciervo, Cerval o Cervanteño- en lo cual tuvo evidentemente el deseo de zaherir a los de la provincia de La Mancha donde abundaban los moriscos como consecuencia de su expulsión del reino de Granada por el levantamiento de las Alpujarras.

De resultas de esto, la población del Toboso había crecido de modo que en el año 1575 tenía setecientas casas, habiendo contado con solo doscientas anteriormente y los vecinos llegaban a novecientos. Había también entre las nueve cofradías fundadas en aquella villa, una con el título de CORPUS CHRISTI, compuesta de cristianos viejos, lo que indica que abundaran los nuevos, de quienes querían distinguirse los primeros.

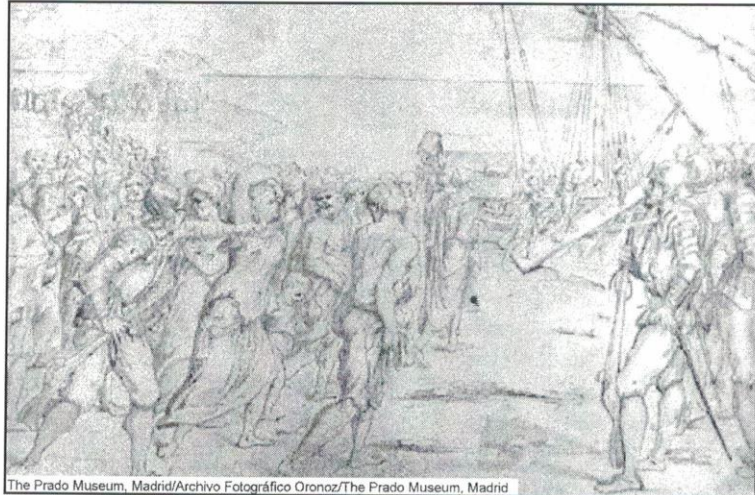
Cervantes vuelve a hacer más comentarios sobre los moriscos, en el **coloquio de los perros** pone en boca de Berganza "todo su intento es acuñar y guardar dinero acuñado, y para conseguirle trabajan y no comen...", "entre ellos no hay castidad, ni entran en religión ellos ni ellas; todos se casan, todos multiplican, porque el vivir sobriamente aumenta las causas de generación". ¡Oh cuantas y cuales cosas te pudiera decir, Cipión amigo desta morisma canalla...; a lo que Cipión añade "...celadores prudentísimos tiene nuestra república, que considerando que España cría y tiene en su seno tantas víboras como moriscos, ayudados de Dios hallarán a tanto daño cierta, presta y segura salida..." También El Quijote hace varias menciones a los moriscos, entre otras la del morisco Ricote tendero vecino de Sancho Panza, etc.

El único morisco penitenciado en La Mota fue Diego López Abenzayda, alias "Abenzada" y que tenía el cargo de capitán (ADC. leg. 305/4418).

El día 9 de abril de 1609 el rey Felipe III aconsejado por el duque de Lerma decreta la expulsión de los moriscos. El 18 de enero de 1610 se publicaba un bando para que abandonaran ambas Castillas y Extremadura; sin embargo la emigración quedó en suspenso hasta el día 10 de julio en que otro bando ordenaba la expulsión definitiva. En 1614 cuando se dio por finalizada la expulsión habían salido de España alrededor de 275.000 moriscos.

DELITOS DE PALABRA - Cuando a la Inquisición se le acabaron los criptojudíos y los moriscos, comienza a meterse con los cristianos viejos, recalificando muchos pecados antiguos. Los delitos de palabra eran aquellos que eran simplemente comentarios y no actos. Empezaremos por las **Blasfemias**, es decir, palabras injuriosas contra la Virgen, Dios y los santos, generalmente incidían sobre la Virgen. La Blasfemia no era exclusiva de una capa social determinada, todo el mundo lo hacía, para los inquisidores tiene poca importancia y se limitan a despacharlas en pocas horas. Las penas aplicadas a los blasfemos fueron muy desiguales pues dependía de "la forma de decir las, la calidad de la blasfemia y la del reo". Y fueron desde 100 azotes, si era leve, hasta destierro y multas si era más grave. También influía en la decisión de los Inquisidores la razón social del acusado.

Este delito fue en La Mota el segundo en importancia, por el número de casos, después de los moriscos, y se observa que empieza a decrecer conforme aumentan las **proposiciones**, son estas, expresiones que se decían en conversaciones sin importancia, haciendo alusión a temas teológicos (no creer en la Resurrección, ni en el juicio final, negar el



The Prado Museum, Madrid/Archivo Fotográfico Oronoz/The Prado Museum, Madrid

Expulsión de los moriscos.

infierno, mofarse de la Extremaunción, etc.), estas eran los casos más corrientes de la gente inculta, mucho más sutiles las proposiciones hechas por religiosos con estudios y cultura superior (proposiciones relativas al dogma de la Purísima Concepción, dudar de que el alma vaya al cielo, etc.). En los últimos años del Tribunal era el delito que se juzgaba con exclusividad.

Otro delito muy común fueron las **palabras**, estas se decían como consecuencia de un cabreo o a veces en broma y podían referirse a cualquier tema (bromear con la multiplicación de los peces, imaginando que debían ser ballenas, etc.) Por palabras contra la fe fue procesado el escribano Diego López, que se le ocurrió decir "Sino fuera por la fuerza no confirmaría a mis hijas" (ADC. leg. 704/388)

DELITOS SEXUALES - A partir del Concilio de Trento se impone una más estricta y represiva moral sexual. Dentro de los llamados delitos sexuales, se encontraban:

Los casos de **Bigamia**, al no existir el divorcio, esta era la única forma de escapar de una unión desafortunada, era poner tierra por medio y marcharse a otra región y tratar de rehacer de nuevo la vida formando otra familia, en la Mota tenemos un caso de bigamia, Ana María Gallego en 1723, que quedó sin concluir (ADC, leg. 586/7136).

Los casos de **fornicación**, que el Tribunal trató fueron procesados, no por lujuriosos, sino por herejes, por sostener que la fornicación no era pecado si se hacía entre gente soltera, sin vínculo, y pagando, por aquel entonces, las mancebías estaban autorizadas públicamente.

Teniendo en cuenta que en tiempos de la Inquisición el clero era muy abundante en España, y que ante esta avalancha era imposible hacer una selección de vocaciones ni de miembros debidamente preparados. El clero en términos generales era tan inculto y supersticioso como sus feligreses, dando como es natural, un mal ejemplo a la comunidad.

La **solicitud**, consiste, en requerimientos obscenos de los confesores hacia los penitentes durante la confesión o utilizando los vínculos creados por esta. Los inquisidores actuaron con gran cautela en estos casos para evitar que la gente se apartara del sacramento de la confesión. A algunos frailes se les condenó en secreto para no alarmar a la población.

Para evitar este tipo de tentaciones en 1614 se inventó el confesionario que a partir de 1709 era obligatorio su uso. En el siglo XVIII algunos sacerdotes fueron procesados por no usarlo. La Inquisición evitó en cada momento dar publicidad a los casos de solicitud y fue muy



benevolente con ellos. Nos figura un caso: el teniente de cura que está incompleto en el año 1777 (ADC leg. 743/1583).

HECHICERÍA - También tuvimos en La Mota dos casos de **hechicería**, esta estaba enfocada no a la invocación a Satanás mediante aquelarres como en el país vasco y Navarra, sino a la confección de pócimas curativas, bálsamos mágicos para curar virilidades desfallecidas, filtros de amor y brebajes para vengarse de alguna persona en especial. Uno fue Ana López (ADC, leg. 484/6516), que quedó suspenso y el otro fue Pedro Simón López de Rebelo, clérigo de La Mota del Cuervo que tenía en su poder un recetario del siglo XVI, en el que hay todo tipo de fórmulas para curar enfermedades y para curar males de amor. Lo curioso, y esto es muy extraño; es que está escrito en clave y sino se posee la fórmula es muy complicado saber lo que dice (el desciframiento ha sido realizado por H. CORDENTE MARTÍNEZ y publicado en la Gaceta Conquense, 22-28 de junio de 1985 bajo el título "Hechicería y picaresca en el siglo XVI conquense").

Para terminar incorporo dos casos muy curiosos que Juan Blázquez Miguel, menciona en su libro "La Inquisición en Castilla La Mancha", publicado por la Universidad de Córdoba, magnífico libro este para aquel que quiera profundizar más en el tema del Santo Oficio y La Mancha.

SEXUALIDAD Y MORAL - Un extraordinario caso de locura de amor, mezclado con necrofilia, protagonizó un sacerdote, Juan Montoya, en Mota del Cuervo en el año 1625. Era descendiente de conversos, cuyos sambenitos estaban expuestos en la Iglesia de Corral de Almaguer, y se enamoró perdidamente de una mujer casada, María Casado Cobo, al parecer con el beneplácito de toda la familia de ella. Después de varios años de relaciones, María fallece y él queda desconsolado. No pudiendo vivir en esa añoranza, una noche abre el sepulcro y saca el cadáver, ya en estado de descomposición, al que besa, abraza e idolatra, con gran-

des muestras de placer y con escandalosos llantos. Lo curioso es que para este reprobable acto llevó a varios testigos, entre los que se encontraba la propia madre de la difunta. El escándalo que siguió, cuando al día siguiente se supo la noticia, fue de lo que hacen época, aunque la Inquisición se desentendió totalmente del caso (ADC, leg. 724/1127).

ILUSOS - Las personas calificadas de ilusas, y juzgadas como tales, se encuentran en la difícil frontera que deslinda la locura y el alumbradismo, en muchos casos más cerca de la primera. Son personas que rechazan la autoridad eclesiástica y sólo admiten el amor de Dios que las favorece con revelaciones, pero detrás de todo ello se encuentra Satanás. Aunque como veremos no faltan los hombres, es sin embargo algo propio de las mujeres, por su naturaleza predispuesta a la tentación, la vanidad y la mentira, según los inquisidores.

Un ejemplo lo tenemos en el caso de Juan Rabé, vecino de Mota del Cuervo, pastor en ocasiones y trabajador sin oficio la mayor parte del año, de cincuenta y un años de edad.

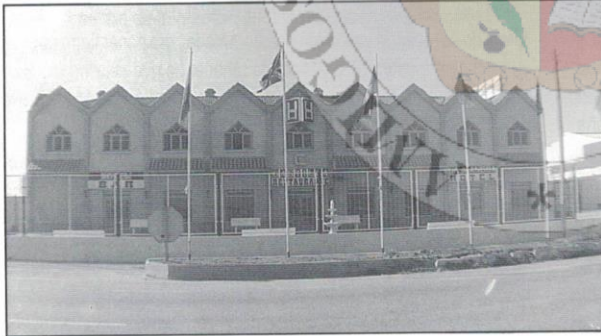
Estando en el campo, oyó un espantoso trueno y luego se le apareció la Virgen montada en un borriquito. Era del tamaño de una niña, vestida enteramente de blanco. Cuando le dijo quien era le informó que había muy mala gente en la zona y para remediarle debía decirse al cura y que todo el pueblo fuese en procesión hasta el Santo Cabezo en El Pedernoso.

El fervor que se despertó en el pueblo, una vez sabida la noticia de que la misma Virgen se ocupaba de sus problemas, fue apoteósico. El propio cura cargó con una cruz acuestas que fue instalada en el lugar de la aparición a cuatro tiros de ballesta del Cabezo de El Pedernoso.

Enterada la Inquisición de este asunto e interrogado el favorecido Juan, se le condenó a cien azotes (ADC, leg. 071/1039)

Continuará...

RESIDENCIA DE MAYORES NTRA. SRA. DE LA PIEDAD



ANTE EL 10º ANIVERSARIO DE SU APERTURA

RESIDENCIA CONCERTADA CON LA JUNTA DE
COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

- ANCIANOS VALIDOS Y ASISTIDOS
- PERSONAL ESPECIALIZADO LAS 24 HORAS
- ASISTENCIA MEDICA Y DE ENFERMERIA
- AMPLIOS SALONES Y JARDINES
- 124 PLAZAS - HABITACIONES DOBLES Y SENCILLAS
- REHABILITACION - FISIOTERAPIA - PODOLOGIA
- TERAPIA OCUPACIONAL - PSICOLOGO

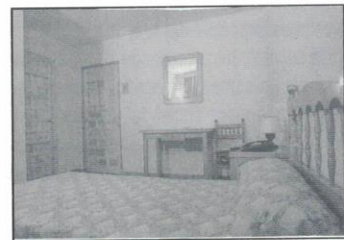
Ctra. Madrid-Alicante, km. 124

Tel. 925 564 131

Fax: 925 180 306

QUINTANAR DE LA ORDEN

45800 (Toledo)





EN ALCAZAR DE SAN JUAN, PARTICIPARON MAS DE OCHENTA PERSONALIDADES EN EL CONGRESO MUNDIAL DE MOLINOS

Más de ochenta personalidades, pertenecientes a diversos sectores culturales, económicos y sociales, participaron en el **Primer Congreso Internacional de Molinos de Viento**, celebrado en Alcázar de San Juan del 11 al 13 de Mayo de este año 2001.

El cervantismo y el movimiento asociativo molinero se ha reunido, dentro y fuera de Castilla-La Mancha, en múltiples ocasiones, desde que la obra inmortal del Quijote se hizo famosa por su mensaje y valor universal.

PONENTES. En las sesiones del Congreso se defendieron seis ponencias y más de veinticinco comunicaciones, sobre los puntos básicos de los Molinos de Viento, tales como su Historia, su Restauración, y sus posibles recursos turísticos y culturales, que fueron expuestos por expertos en la materia, como Juan Jiménez Ballesta, Domingo Alberca Muñoz

En el Congreso se puso de relieve que en los años anteriores, se celebraron Jornadas en Mota del Cuervo, en las que la Asociación "Amigos de los Molinos" estudió la necesidad de un Congreso en el que se abordara la unión de pueblos molineros y la estrategia y promoción de los Molinos, dentro de la "Ruta de don Quijote".

Por otra parte, el Congreso de Alcázar viajó en su último día a visitar los molinos de Consuegra, después en Mota del Cuervo contemplaron la molienda auténtica de granos de harina, y los congresistas fueron obsequiados en el "Balcón de la Mancha".

y Alfredo Villaverde Gil, presidente de ACMET (Asociación castellano-manchega de Escritores de Turismo), integrada en la internacional FEPET-FIJET, como pionera de esta trascendente iniciativa sociocultural.

Se hicieron continuas citas del capítulo VIII, donde don Quijote se emplea en

su papel de idealismo más emblemático, y Sancho Panza en su realismo más certero, en la famosa batalla contra los Molinos, en la que las aspas se imaginaron gigantes, simbolizando los sueños más emblemáticos de la humanidad desde las primeras mitologías, como han comentado tantos intelectuales, como Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset y Azorín.

En otras intervenciones, hablaron los líderes de ACEM (Entidad para la Conservación y Estudios de los Molinos), la Fundación "Juanelo Turriano", de Madrid, y otras instituciones organizadoras y colaboradoras del Encuentro, como el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, que asumió la sede y secretaría del evento, y del Ayuntamiento de Campo de Criptana, donde tuvo lugar la clausura, con los discursos propios y lectura de las conclusiones. El Ayuntamiento y la Asociación "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo participaron como entidades colaboradoras, entre otras instituciones.

ENERGÍA EÓLICA. Los temas sobre el aprovechamiento de la Energía Eólica actual fueron explicados en dos sesiones, en las que intervinieron Arturo Rodríguez González, director de comunicación de la empresa "Energías Eólicas Europeas" (EEE) y Francisco Navarro Lacoba, director de Relaciones Institucionales de AGECAM, con sede en Albacete, y con incidencia mundial.

En las Comunicaciones, se abordaron temas, como las gastronomías y el folklore, junto con las fiestas populares, el asociacionismo en relación con el Patrimonio etnográfico y molinero (incluidos los molinos de agua y aceite), el paisaje y los molinos, las bellas artes (pintura, literatura y música entre otras), con sus creaciones sobre Molinos, y las experiencias molineras de otras regiones y países, como Baleares, Canarias, Galicia, Cataluña, Murcia y Valencia, así como de Francia, Italia, Portugal, Holanda e Inglaterra.

LIBROS. Una aportación valiosa y oportuna fue la presentación del libro de Juan Jiménez Ballesta "Molinos de Viento en Castilla La Mancha", editado por "La-

EL LIBRO DE JUAN JIMENEZ BALLESTA

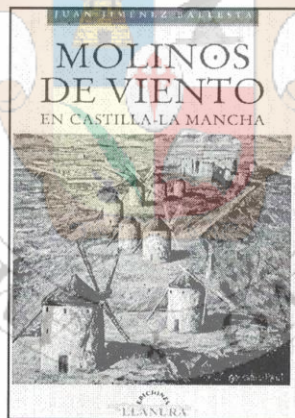


La editorial Llanura ha publicado el libro "Molinos de Viento en Castilla-La Mancha", cuyo autor Juan Jiménez Ballesta se consolida como investigador e historiador de uno de los patrimonios más emblemáticos de la Región, y con el que competimos en la literatura mundial, como recurso mundial, en la figura de don Quijote.

Jiménez Ballesta nació en Alcubillas (Ciudad Real), y es licenciado en Filosofía y Letras (sección Geografía e Historia). Cuenta con una decena de libros, centrados principalmente en la historia de los pueblos castellano-manchegos. Como fruto de su prestigiosa documentación, ha participado, con ponencias y conferencias, en numerosos congresos, relacionados con el cervantismo y la molinología, como ha ocurrido este año en los Congresos de Guadalajara y Alcázar de San Juan.

El libro habla de los orígenes de los Molinos, pasando después a estudiar las fuentes más importantes desde el siglo XVI, con las Relaciones Topográficas, de Felipe II, hasta el catastro del Marqués de Ensenada en 1752 y hasta el Diccionario de Pascual Madoz (1845-1850), en cuya reseña Mota del Cuervo había pasado de tener quince molinos a dieciocho, y registrando la sierra moteña once molinos en el nomenclator de 1860.

El libro de Jiménez Ballesta es un instrumento de gran interés para la visión global de los Molinos de Viento en los últimos cinco siglos, estimulado con unos capítulos, donde ofrece conclusiones oportunas y explicaciones técnicas en torno a los mecanismos y vicisitudes molineras, juntos con una abundante bibliografía con los autores más significativos, que abordan la cultura e historia de los molinos manchegos, incluso con datos pormenorizados por provincias, y pueblos, en los distintos ciclos de su investigación.





nura", desde su sede en Piedrabuena (Ciudad Real).

Otro libro de interés, presentado en el Congreso, editado por la Diputación de Ciudad Real fue el titulado "Los Molinos de Campo de Criptana", del que es autor el profesor Francisco Escribano, que también participó en el Congreso con una interesante comunicación.

La cita molinera mundial en el "Co-razón de la Mancha" ha constituido todo un éxito, al conseguir reunir a personas de los más variados estamentos: autoridades, escritores y periodistas, investigadores, científicos, empresarios y educadores.

Todos se solidarizaron con el deseo de que este valioso Patrimonio perviva, y de que seamos capaces de transmitirlo a las generaciones venideras, puesto que "un pueblo que olvida su historia, no puede tener futuro", como dijo tantas veces Federico Mayor Zaragoza, en la UNESCO, frase que recordó Arturo Valero Castellano, presidente de los Amigos molineros moteños, en su intervención en el Congreso.

El Molino de Viento, con las ideas de don Quijote, sigue siendo el catalizador y el protagonista principal, como en

el Encuentro de Alcázar, en el que ha primado, dentro de una enriquecedora pluralidad y cohesión, el espíritu de equipo y hermanamiento.

CONCLUSIONES: En las conclusiones, que leyó el presidente del Congreso, Alfredo Villaverde, destacan las siguientes propuestas: Se pidió una Jornada Mundial, celebrada cada año para reafirmar el valor universal de estos "Gigantes" e ingenios. Se efectuará un inventario y catalogación de los mismos con la ficha técnica de los habidos en cada lugar y población, lo que ayudará a su preservación, como bien de interés cultural.

Se creará una asociación regional o Federación de entidades, que sienta las bases para el funcionamiento de un Instituto y Escuela de Molinología, que aborden la investigación, la tecnología, y la formación profesional, sociocultural adecuada, implicando a las instituciones docentes de los diversos grados, para cuyo objetivo se ha ofrecido la Universidad de Castilla La Mancha.

En esta línea, la profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha, Esther Almarcha Núñez-Hdez., pronunció una conferencia sobre los "Molinos en la lite-

ratura de viajeros extranjeros", y se adhirió a la importante didáctica molinera.

APOYO Y RUTAS: Se potenciará la energía eólica, haciéndola compatible con los molinos tradicionales. Se solicitará a la Administración que dedique un porcentaje de los beneficios de los Parques Eólicos al mantenimiento y restauración de los antiguos molinos.

Se creará una Ruta Mundial de los Molinos de Viento, rentabilizando los recursos culturales de cada localidad, enlazando y colaborando con otras Rutas Mundiales de otras comunidades autónomas, y de otros países, inspiradas en otros motivos trascendentes, como el Camino de Santiago y otras razones religiosas y culturales.

El gran estímulo, según defendió José Pedroche en su comunicación, es el movimiento asociativo y la necesidad de revisar la legislación vigente en materia de patrimonio artístico, cultural y turístico. Se hizo balance de las trece mil asociaciones, que existen registradas en Castilla-La Mancha, y las 240.000, que existen en toda España, incluidas las de las Autonomías, con el fin de potenciar también estos movimientos asociativos.

M^a Concepción Iturralde Eraso



VIENTO DE MOLINOS

ALFREDO VILLAVERDE
Presidente Asoc. Escritores CLM

trabajo y reivindicación de los valores molineros. Tuvimos oportunidad de aprender de experiencias ajenas originales y en vías de éxito, de escuchar ideas, tendencias y aportaciones de otras regiones y países, de ilusionarnos más con ese romanticismo que aspira a compaginar tradición y futuro para conseguir poner en pie esos treinta o cuarenta molinos que menciona Cervantes en el capítulo octavo de "El Quijote".

Hubo debate y unas conclusiones que pueden marcar un futuro próximo, lleno de ilusión en esta tarea. El nacimiento de un Instituto de Molinología, la participación de la Universidad en los estudios de investigación y de campo que se acometan, el compromiso de volver a repetir un Congreso específico sobre el tema cada dos años y lo más importante, el compromiso de personas e instituciones, de administraciones y empresarios, de intelectuales y artistas para aunar sus esfuerzos en aras de unas actuaciones conjuntas más ambiciosas, mejor coordinadas y acordes con el tiempo actual.

Pero no sólo hay molinos de viento en

Castilla-La Mancha. También nuestra región tiene un patrimonio histórico importante en molinos de agua y de aceite, que convendría también catalogar y estudiar en un proyecto coordinado más genérico y ambicioso. Esperemos que una próxima reunión de los expertos del sector, nos permita aproximarnos a ellos desde todos los puntos de vista que confluyen en su estudio: histórico, artístico, económico, social y cultural.

Y como muestra de ese inagotable amor a los molinos y a su significado emblemático para nuestra tierra, estas "Aspas Manchegas" que vuelven a girar gozosas en este número, que ve la luz, como los anteriores, gracias al esfuerzo generoso de un equipo de personas impregnadas de ese romanticismo universal que hace que apenas una página y media del Quijote, sea la aventura más conocida y celebrada por los lectores de todo el mundo que a través de cuatro siglos certifican esa denominación de origen única y maravillosa que convierte nuestros molinos manchegos en los más famosos del planeta Tierra.

Hemos entrado en nuevo milenio y nuevo siglo. La historia, como siempre, se balancea en ese difícil equilibrio entre la tradición y la innovación y los molinos de viento, nuestros molinos de viento de La Mancha, se siguen pareciendo cada día más a la poesía: son unos artefactos románticos que sólo sirven para despertar la belleza emocional del que los contempla.

Unos cuantos siguen, seguimos luchando por un viento de molinos, es decir por ver de nuevo girar sus aspas contra el purísimo cielo azul manchego para generar un viento nuevo que les devuelva esa grandeza y esplendor ya perdidos. Hace algunos meses, en Alcázar de San Juan, pusimos una piedra más en ese largo camino de estudio, investigación,



SEGUNDO ZARCO, MOLINERO Y CONSTRUCTOR DE MOLINOS

COMUNICACIÓN PRESENTADA AL I CONGRESO DE MOLINOS DE VIENTO EN ALCÁZAR DE SAN JUAN

José Zarco Castellano



Antes de empezar tengo que hacer una aclaración; El título de la comunicación es "Segundo Zarco, molinero y constructor de molinos", pues no sólo aportaba la carpintería, sino que contrataba los albañiles, canteros para las muelas o piedras, guarnicioneros, herreros, etc., y él se responsabilizaba y cobraba toda la obra.

Los datos que voy a enumerar, muchos me los dieron viejos molineros de mi pueblo (sobre todo mi abuelo paterno) y la mayoría los he sacado de un libro elaborado por Segundo Zarco a lo largo de su vida y que hoy está en poder de la familia de Urbano Zarco (primo hermano mío) gran amante de los molinos, fallecido hace dos años y a cuyo recuerdo dedico esta comunicación, pues quedó en su mente, y sobre todo en su corazón, la idea de publicar un artículo o monografía sobre nuestro antepasado.

Según el libro nº XV, pág. 130, del Archivo de la Parroquia de San Miguel Arcángel de Mota del Cuervo (Cuenca), Segundo Vicente Fernando nació el día uno de junio de 1790. Es el menor de los hijos del matrimonio formado por Fernando Vicente Máximo Zarco-Bacas y Manuela María Norberta Sánchez Muñoz. Nieto por parte de padre de Cristóbal Zarco, casi siempre Alférez de la Virgen de Manjavacas y quien le regaló los arcos. Fue su padrino su hermano Vicente Francisco, 20 años mayor que él.

Casi con toda seguridad que su padre era molinero. Entonces el hijo aprendía el oficio del padre y además los descendientes de su hermano Francisco Vicente, su hermano mayor, también fueron molineros. Posteriormente el apellido Zarco casi siempre ha ido vinculado a los molinos. De hecho el último molinero de nuestra sierra se llama-

ba Benedicto Zarco.

Nada sabemos de su infancia. Contrae matrimonio con Micaela Griselda Jiménez Castaño el 26 de agosto de 1809, ambos de diecinueve años. ¡Y esto en plena guerra de la Independencia!

Tenía la carpintería de molinos en la plaza del Coso (así llamada por celebrar allí las corridas de toros), hoy Plaza de Cervantes, y dos molinos en la Sierra de la Mota (hoy "Balcón de la Mancha").

El matrimonio tuvo nueve hijos, todos varones, de los que sobrevivieron seis. Fallecieron el primero, quinto y octavo entre dieciocho meses y dos años.

Alternaba la molienda con la carpintería de molinos. Ésta probablemente aprovechando la vaga o calma de los vientos en sus años jóvenes y después con la ayuda de sus hijos cuando estos se hicieron mayores.

Construyó los siguientes molinos (por orden cronológico) y transcribiendo literalmente:

"Uno a Doña Rosa Peñaranda en Mota del Cuervo sin fecha; Uno a Vicente, mi hermano en Mota del Cuervo en 1819; Uno a Nicanor Zarco-Bacas en Mota del Cuervo en 1825; Uno a Cirilo Jiménez en Mota del Cuervo en 1825; A Don Fulgencio Díaz, vecino de Rada, tres molinos en 1827; Otro molino en otro paraje en 1827; A Francisco Zarco le hice otro el año 1828; A Don Alfonso Martínez de Balderas, en Urda, suegro de Don Fulgencio Díaz, le hice tres molinos en el año 1828; En Tembleque, a Don Manuel Fernández de Mazarambroz cuatro molinos en el año 1830; A Don Antonio Moya, en Balmojado (así) un molino en 1830; En Pedro Muñoz, un molino que lo termina el 5 de julio de 1831, cobra por él cuatro mil reales. Se lo pagan a plazos: 1º-

960 reales, 2º- 1040 reales, 3º- 200 reales y 4º- 1800 reales (me debe); A Don Manuel Garcés, en la Alberca, un molino, que termina el día 15 de Mayo de 1841; A Ruperto Pérez, un molino, en Belmonte, en 1841; En dicho año hice otro molino en Santa María del Campo a Pepe Jiménez con Mario Alfonso Cano en 1841; El año 1842 hice un molino en Pinarejo a Benito Jiménez; El año 1854 hice un molino en Santa María de los Llanos a Julián Romero".

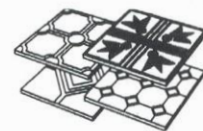
Resumen (geográfico). Nº de molinos:

Provincia de Cuenca: En Mota del Cuervo, 5; En Rada de Haro, 4; En La Alberca, 1; En Belmonte, 1; En Santa María del Campo, 1; En Pinarejo, 1; En Santa María de los Llanos, 1. **Total: 14.**

Provincia de Toledo: En Urda, 3; En Tembleque, 4; En Valmojado, 1. **Total: 8**

Provincia de Ciudad Real: En Pedro Muñoz, 1.

Total de molinos construidos: Veintitrés.



SEVERIANO

RODRIGUEZ TINAJERO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

AISLAMIENTOS EN GENERAL

ALMACEN: Avda. Pedro Muñoz, 1
Telf. 967 - 18 02 37

PARTICULAR: Aldú, 3
Telf. 967 - 18 05 54

MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)

**COMENTARIO:**

Hay una pausa de diez años, de 1831 a 1841, en que no construye ninguno. Coincide con la transición histórica de la muerte de Fernando VII, minoría de Isabel II, desamortización de Mendizábal y Primera Guerra Carlista, que debió repercutir en la economía. Por otra parte el día 14 de septiembre de 1834 (Fiesta de Nuestra Señora de Manjavacas) fallece "su muy amada esposa Griselda", a los cuarenta y cuatro años, de cólera morbo, como hace constar en su libro. Aunque ya está casado su hijo mayor, Norberto, aún le quedan en casa otros cinco más, el menor, Felipe, con cinco años. No cabe duda de que este luctuoso hecho trastocaría su vida, no sólo material, sino sobre todo afectivamente, pues no volvió a casarse. Contrata a la tía Isabel Martínez para que atienda la casa y a los hijos. Lo refleja en su diario, con

las cantidades que le va entregando.

Hay otra pausa, de 1842 a 1854, casi coincidiendo con la "Década Moderada" y la creación de la Guardia Civil y 2ª Guerra Carlista 46-49, pero quizá ya nuestro molinero estuviese en el declive de su oficio teniendo en cuenta el envejecimiento prematuro que padecían aquellas generaciones malnutridas, viviendo en unas malas condiciones de vivienda, sanidad, etc., pero es curioso pensar que la construcción del molino de Santa María de los Llanos debió ser su "canto de cisne", ya que precisamente el veintidós de septiembre de ese mismo año de 1854 fallece a los 63 años, según consta en el libro de defunciones de la Parroquia. Tenía 64, pero probablemente la persona que comunicó la defunción no era demasiado allegada. Falleció, como allí consta, de cólera morbo asiático, como su esposa veinte años antes. Ese mis-

mo día, también de cólera, fallece un nieto de su hermano Francisco, con dos años de edad. Están registrados correlativamente. Curiosamente, en la década de los ochenta, fallecen un nieto suyo y su esposa, los dos el mismo día, en la Fiesta de la Patrona, como ocurrió con la abuela. También de cólera. Los hijos se marchan a vivir al molino.

Para finalizar os diré que os he presentado la faceta profesional de Segundo Zarco, el padre de mi tatarabuelo (esta figura familiar se llama re-tatarabuelo), que lo es también del Presidente de nuestra Asociación de Amigos de los Molinos: Arturo Valero. Se podrían estudiar otros aspectos de su vida, que se refleja a través del libro-diario, sobre todo el familiar, que aquí no hace al caso, pero sí podemos afirmar con toda justicia que era un hombre recio, no corriente y creador de dinastía.

LOS MOLINOS DE VIENTO Y LAS CUERVAS LITERARIAS

Luis Picazo Berruga - Presidente de la "Peña Rodense" en Madrid



No hay duda de que los molinos de viento situados en los Pueblos Manchegos, son el símbolo de recuerdo de la tierra de Don Quijote de la Mancha.

Ha sido fijada la llamada "Ruta de Don Quijote", aunque creo que esta ruta debe comprender también nuestras tierras y caminos Rodenses. Hay muchos momentos en el relato de Cervantes, donde se sitúa a La Roda como camino de paso y acontecimientos relatados, donde llega a entenderse que se refiere a La Roda con el punto de encuentro de caminos manchegos en referencia a la Posada del Sol.

En La Roda también hubo un Molino de Viento situado en la parte alta de la población.

Para que siga existiendo la identificación de La Roda con la Mancha y con Don Quijote, nuestra Asociación Cultural "Peña Rodense" en Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de La Roda, tenemos el proyecto de la cons-

trucción de un molino de viento, que, al igual que los de Mota del Cuervo, situados en el llamado "Balcón de la Mancha", será la continuación de la Ruta de los Molinos hasta La Roda de Albacete. Para ello está colaborando con nuestro ambicioso proyecto, José Pedroche, que como miembro de la Junta Directiva de la "Peña Rodense" en Madrid, está muy interesado en el proyecto, así como director de la Revista "Aspas Manchegas", para la que me ha pedido colaboración.

Queremos que este molino de viento sea situado en La Roda, en el Polígono Industrial "El Salvador", en el cruce de la Autovía de Madrid a Alicante a su paso por La Roda, será la referencia para los muchos que circulan por dicha autovía, sirviendo de identificación de La Roda con la "Ruta de Don Quijote".

El Molino de Viento será construido y servirá de sede, en La Roda, de la "Peña Rodense", contando con varios recuerdos y trofeos a modo de Museo, y donde se celebren actos culturales y, sobre todo,

las famosas "Cuervas Literarias" sirviendo de encuentro de escritores y poetas. En Madrid hemos celebrado las 200 "Cuervas Literarias" el pasado año, sin interrupción desde el año 1973, cuando fueron instituidas en la "Peña Rodense", por donde han pasado y tomado parte en su tribuna, los mejores poetas del momento.

Las "Cuervas Literarias" tienen lugar en Madrid en los Salones de la Casa de Castilla La Mancha y se celebran todos los primeros domingos de cada mes, a excepción de los meses de Julio a Septiembre, habiendo tomado parte poetas y escritores de prestigio.

También celebramos todos los años el Premio de Poesía denominado "QUIJOTE DE PLATA", correspondiendo este año la entrega de la X edición, que por su categoría se ha convertido de carácter mundial, al haber recibido el pasado año entre los 267 trabajos, 63 de Hispanoamérica y de diversos países europeos.



SEMBLANZA DEL CONGRESO DE CERVANTISTAS EN LEPANTO

(1-8 DE OCTUBRE DE 2000)

Juan Manuel Villanueva Fernández

Profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid

En una deliciosa carta a nuestro amigo común Pascual Adolfo, "El Pintor de la Noche", Julio Alvar escribió: "nos encontramos, una y otra vez, en tu Caravaca y siempre me sorprendías con algo nuevo. La luz de las noches se hizo día y don Quijote y Sancho tomaron cuerpo físico por tus manos, cabalgando en sus bisagras, para recorrer nuevos mundos". Se refería Julio a las diversas y variadas figuras con que Pascual Adolfo, como escultor de materiales de desecho, nos ofreció su visión de la inmortal pareja manchega (se trataba de figuras realizadas con tuercas, tornillos, bisagras, trozos de chapa... Con ellos formaba originalísimas y extraordinarias composiciones; su industrialización dio lugar a la empresa "Horo", por la que, con toda justicia, se le concedió la medalla al mérito del trabajo).

Ante las incontables interpretaciones sobre el caballero soñador y el escudero materialista, carecería de sentido intentar particularmente una nueva; más aún cuando otro Miguel -en este caso, de Unamuno-, sembró en mi alma la duda sobre la existencia real del autor frente a la de sus criaturas.

Esto no obstante, mis indecisiones sobre el personaje Miguel de Cervantes quedaron clarificadas en los comienzos del otoño último, durante mi estancia en Lepanto para asistir al IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (1/8 de octubre de 2000). Resultaba deslumbrante su persona.

Sería imposible describir en detalle cuanto aconteció en dicho congreso, desde las apasionantes sesiones intelectuales a los riquísimos sorbos de turismo (Atenas, Delfos, Patrás, Olimpia y en la propia Náupactos -otrora Lepanto-). Sin embargo, desde el mirador del Monasterio de la Transfiguración del Salvador, en todos los descansos, con un café o un refresco, podíamos contemplar la bahía donde Miguel de Cervantes quedaría manco "en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros". Desde ese hermoso balcón, con los ojos cerrados, contemplábamos las aguas donde la escuadra cristiana, encabezada por don Juan de Austria, hijo del Emperador Carlos y hermano del Rey Prudente, destrozó la flota de la Media Luna... Pero los modernos espectadores también nos sentíamos atraídos por los olivares y los pobres campos sedientos, necesitados de manos y buenos elementos. Para ellos, por lo visto, hay planificadas abundantes mejoras.

Desde el "castro" de la ciudad, hasta cuyas murallas y ermita apenas si ascendimos unos quince o veinte congresistas aventureros, apenas si pudimos intuir la belleza del atardecer, en parte por la hora, pero, sobre todo, porque las nubes impidieron en gran parte el espectáculo. De cualquier forma, el esfuerzo de la subida se vio compensado por los dulces típicos y el refresco, a la bajada, en la mitad del camino, a pesar de que el director del Congreso y Presidente de la Asociación de Cervantistas, don José M^a Casasayas, se quejaba del mal comportamiento de los responsables de los autobuses (más tarde nos explicarían que dependían de la oposición del gobierno municipal; consiguieron dos cosas: fastidiarnos a los congresistas -desde luego, no tanto como de-

seaban- y convencernos a todos, como reza el chiste, de la maldad esencial de la política, capaz de convertir a la madre en suegra).

Para desgracia de nuestro director, no terminaron ahí sus desdichas; le faltaban el viernes y el sábado, con innegables deficiencias, pero en ningún modo achacables a la organización del Congreso. Quienes tenemos la inmensa fortuna de

conocer y tratar a José M^a, sabemos, y nos consta fehacientemente, que cuanto dependía de los organizadores se realizó "a la perfección en tiempo y forma". Si las fuerzas vivas -importa menos cuáles, cuántas y de dónde- imponen su criterio, a los ciudadanos de a pie sólo nos resta sufrir -quejarse en estas ocasiones no conduce a ninguna parte-. Por supuesto, y lo recalamos, no se trata de mala voluntad, sino de improvisación. Un solo ejemplo: la ubicación del monumento, su pedestal y las inscripciones pertinentes. Desde un año antes, Ayuntamiento, Asociación y escultor fijaron el emplazamiento en el puerto, en el lugar "bautizado con el nombre de *Parque Cervantes*", bastante necesitado de remodelación. El resultado final lo conocemos: colocado junto a la muralla, en lugar de un bloque de piedra, un pedestal de obra muy deficiente... como las inscripciones.

En vivo contraste con tales chapuzas, fruto de la improvisación, destaca y así permanecerá en el futuro, el Miguel de Cervantes concebido y creado por Jaime Mir. Realismo y simbología confluyen en una esbelta figura, cuya identidad vuelve a difuminarse en la sensibilidad, insuflándonos la duda del vasco salmantino: ¿quién eleva la vista si perder por completo contacto con la tierra: Miguel de Cervantes o Alonso Quijano? ¿La pluma levantada con y sobre la mano derecha re-





presenta el triunfo definitivo, en su discutida batalla secular, de las letras sobre las armas? ¿No será, más bien, el triunfo de la locura o del amor? ¿Acaso el caballero "desfacedor de entuertos" escribió con la espada la carta de Dulcinea o los consejos al gobernador Sancho Panza? ¿Los libros entre los pies, y bajo la espada, son los creados por el Manco de Lepanto o las lecturas juveniles de Miguel, las mismas que, andando el tiempo, enloquecieron al inquieto hidalgo manchego?

Ciertos críticos realistas, presentes en el descubrimiento del monumento, condenaron mi falta de perspicacia por negar la evidencia del escritor civil, frente a la necesaria armadura del soldado. Hoy como entonces recuerdo otros datos evidentes: entre las famosas aventuras del inmortal caballero de la Mancha, algunas de las más gloriosas, de amor y de "sangre", las culminó sin armadura... y aún sin espada... Así, la última. Y también mañana, como ayer, entre dentro de lo posible, nuestro gran soñador, deseoso de luchar contra los injustos para propagar la justicia, se levantará del lecho; se vestirá la armadura o el traje de época; y, armado con la pluma o la espada, denunciará los males de la sociedad sin preocuparse de los mamporros y las acusaciones de locura. Sin cansancio peleará por un mundo mejor.

¡Gracias, Jaime! Pascual Adolfo me dio realidad y alegría cervantinas con tuercas e imaginación; tú, con imaginación y bronce. En uno y otro caso, la realidad y la verdad de niños, borrachos y artistas. Vosotros la habéis plasmado. Resta entenderla.

EL IMPRESIONISMO DE EMILIO MORALES



Nuestro pintor moteño Emilio Morales cosecha en 2001 uno de sus mejores éxitos, con sus pinturas del impresionismo, soñado en el "Balcón de la Mancha", pero madurado en torno a Cuenca, patrimonio de la humanidad, partiendo de sus maestros del estilo abstracto. El día tres de septiembre inauguró una exposición en la Caja Rural de Toledo, lleno de aceptación popular ha viajado con sus creaciones artísticas a Santander y Valencia, en cuyos foros de prestigio, como FERIAARTE, ha contado con la crítica favorable. No dejó de estar presente en las romerías de la Virgen de Manjavacas, y sigue soñando con el museo de arte contemporáneo en el lugar oportuno de Mota del Cuervo. Con obras de sus alumnos, se presentó en la Caja de CLM de Cuenca del 18 al 30 de junio pasado.

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



*Apostamos
por nuestro patrimonio*

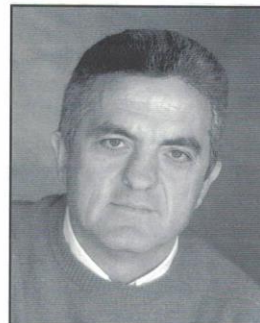
CONGRESO
INTERNACIONAL
LOS MOLINOS DE
VIENTO

Colabora: Vicerrectorado
de Cooperación Cultural



MENSAJE DE UN SOCIO FUNDADOR DE LA PEÑA FIESTALEGRE

VALORACION POSITIVA DEL ASOCIACIONISMO EN MOTA

*Angel Moreno Olivares - Socio Fundador de la Peña Fiestalegre**Miembro de la Asociación Amigos de los Molinos*

Soy de la opinión que cada individuo llevamos dentro de nuestra personalidad un poco de Don Quijote. Cada uno de nosotros en momentos determinados de nuestra vida tomamos partido por la sociedad en la que vivimos. Sentimos la necesidad de hacer algo por los demás, de participar, de identificarnos con nuestros convecinos, de contribuir al bien común, de añadir nuestro granito de arena al montón acumulado por nuestros semejantes. Altos, bajos, ricos, pobres, blancos y negros, necesitamos ser aceptados por la comunidad que nos circunda y al mismo tiempo aportar nuestro valor añadido a la misma.

La mayoría encuentra en su profesión habitual esa manera de proyectarse a su comunidad de forma más o menos satisfactoria. Hay muchas profesiones con una responsabilidad importante por la repercusión directa que sus acciones tienen en sus semejantes. Médicos, maestros, políticos, sacerdotes, empresarios, etc., etc..., tienen una oportunidad diaria para proyectar ese Don Quijote particular en la vida comunitaria.

Hay otra forma menos profesional de realizarnos en esa necesidad, más amateur, pero no por ello menos importante, ya que en no pocas ocasiones refleja la verdadera vocación o afición de cada individuo. El voluntariado, las ONGs, las asociaciones culturales, de vecinos, etc., etc..., son la mejor plataforma para que esa parte idealista, altruista o quijotesca de nuestro yo, pueda proyectarse a nuestro alrededor. En Mota, como en nuestra región y por extensión en nuestra sociedad actual, ha crecido el asociacionismo en progresión geométrica desde el inicio del régimen democrático hasta nuestros días, llegando a formar un extenso entramado social que vertebrará nuestra vida de una manera importante.

Por el año 1956 Joaquín Piqueras fundó la Asociación de Amigos de los Molinos que se dedicó al poco tiempo y con

gran empuje a la reconstrucción de la mayoría de los molinos existentes en la actualidad. Recuerdo mi época de monaguillo en la que raro era el año en el que no se inauguraba un nuevo molino. Al principio de los años 60 se pueden citar como otras asociaciones existentes en Mota, la Acción Católica, la OJE, la Hermandad de la Virgen, el Club de Fútbol y poco más.

Un poco más tarde, por los años 1973-74 recuerdo como primera expresión asociativa no controlada por el sistema, a la Unión Moteña, una asociación cultural fugaz que no duró más de dos años pero que a los jóvenes de entonces nos hizo vislumbrar que detrás de la puerta que se empezaba a abrir corrían otros vientos más frescos, libres y apasionantes.

A primeros de los 80 y en el pleno de la transición moteña merece destacarse la actuación de la Asociación Cultural TAMO, cuya revista de calidad era un foco de luz en los claroscuros culturales de la época.

Sobre el año 1981 se fundó la Asociación Musical Moteña, la cual nació con una fuerza considerable, con el apoyo prácticamente unánime de todo el pueblo y con un planteamiento muy serio y profesional, que unido al esfuerzo continuado de sus componentes la han llevado hoy a altísimas cotas de excelencia en su desarrollo de la música de Mota.

Por ese tiempo se produjo un relanzamiento en la actividad de la Asociación de Amigos de los Molinos presidida por Arturo Valero (padre) que felizmente ha sido continuado y completado hasta hoy por Arturo Valero (hijo).

Coincidiendo con el ocaso de TAMO, concretamente en el año 86 un grupo de jóvenes disconformes con la alta ideologización que planeaba en las Fiestas, decidimos tomar la iniciativa creando una asociación cuyo fin principal fuera lograr que nuestro pueblo dejara de tener unas Fiestas, a nuestro

entender tristes, para tener unas "Fiestas Alegres". De ahí el nombre de Peña "Fiestalegre" y luchamos por Las Fiestas con una militancia permanente. Cabalgatas de Reyes, Carnavales, Días del Arbol, Fiestas de Animas, Festivales de Primavera, Concentraciones de Peñas, Fútbol Sala, Revistas la "Pozanca", apoyos a grupos musicales y deportivos, convivencias en las Fiestas Patronales, Semanas Culturales, Cursos de guitarra, pintura y manualidades, Excursiones, etc., etc..., sembraron cada año la vida moteña de hitos festivos y culturales que ha contribuido, pienso, durante estos quince años a mejorar la convivencia festiva de los moteños. Prueba de ellos es el reconocimiento de "Asociación Cultural de Utilidad Pública Municipal" por parte del Pleno del Ayuntamiento en el año 1999.

DISTRIBUCIONES Y EXCLUSIVAS*La Mancha, S.L.***AZULEJOS - PAVIMENTOS
SANEAMIENTO - GRIFERIA***JOSÉ LUIS MARTÍNEZ FERNÁNDEZ***C/ Coso, 19****MOTA DEL CUERVO (Cuenca)****Telfs.: 629 - 88 35 90****Telf y Fax: 967 - 18 04 75**

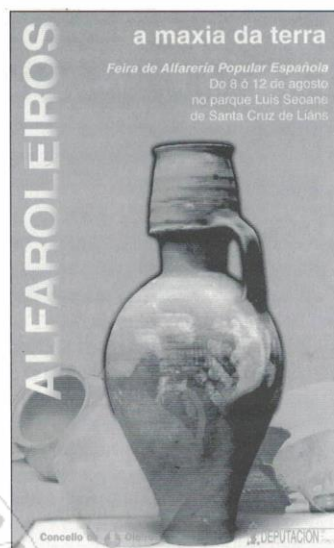


Muchos y variados han sido los grupos que se han desarrollado dentro del sistema democrático. Nuestro pueblo cuenta hoy con asociaciones culturales, deportivas, de amas de casa, de vecinos, de minusválidos, benéficas, peñas, APAs, hermandades religiosas, grupos musicales, equipos deportivos, partidos políticos, sindicatos, fundaciones, etc., etc., que son auténticas plataformas para el lanzamiento de esa parte de nuestro yo que como nuestro antepasado Don Quijote necesita proyectarse a la sociedad en la que vive. Aunque eso sí, dentro de un libre ejercicio de voluntad. Porque la vocación únicamente se desarrolla dentro de la decisión personal de cada individuo. Hasta nuestro querido Don Quijote ahíto de su locura bienhechora decide por su cuenta el rumbo de sus desatinos, conforme cuenta en muchas ocasiones Cervantes. Por ejemplo, tras el entierro del enamorado Crisóstomo es invitado por otros asistentes a irse a Sevilla "...por ser lugar tan acomodado a hallar aventuras Don Quijote rechaza la invitación hasta que hubiese despejado todas las sierras manchegas de ladrones malandrines, de quien era fama que todas estaban llenas".

Por último, me gustaría invitar en mi nombre y en el de los dirigentes actuales de la Peña Fiestalegre, Elías Valverde, presidente y Guillermo Montes, secretario, a los distintos grupos o asociaciones culturales y similares a colaborar en todos aquellos proyectos e iniciativas que persigan el enriquecimiento cultural de la vida moteña y que por su envergadura y complejidad necesitan el esfuerzo de todos.

EVELIO LOPEZ CRUZ EN LA CORUÑA

Cartel anunciador de la Feria de Alfarería Popular Española, que acaba de celebrarse en el Concello de Oleiros (La Coruña), donde destaca como protagonista el cántaro de Mota del Cuervo. Nuestro cantarero Evelio López Cruz estuvo presente en Oleiros y se alegró por el éxito que tienen en todas las ferias de fama mundial nuestros cántaros, pero se siente muy contrariado por el poco apoyo que se percibe por las instituciones locales moteñas.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



La Diputación
Provincial de Cuenca
con la conservación de
los molinos de viento,
expresión de nuestra
cultura, patrimonio de
la Mancha y de todos
los conquenses.



LA MOLIENDA DE LA VIDA

José Luis Castellano Ruiz de Valbuena - Teólogo y Economista

Todos conocemos la molienda, bien porque la hemos vivido en otros tiempos, bien porque nos han hablado de ella o lo hemos visto alguna vez con motivo de cierta fiesta molinera en los últimos años.

En cualquier caso, la molienda es fundamental para obtener la harina con la cual se hace un alimento primario y, prácticamente, imprescindible como es el pan: alimento por antonomasia y, en ocasiones, casi único para muchas personas en otras épocas de penuria económica.

Así, el pan ha quedado como signo de la alimentación y de la nutrición como elemento básico y primordial. Del mismo modo, en el plano espiritual aparece el pan de vida como elemento nutritivo por antonomasia, no para nutrir y hacer crecer el cuerpo, sino para fortalecer y dar vigor al alma y al espíritu. Este pan de vida no es otro que el mismo Cristo que se nos da como alimento en la Eucaristía, el alimento que

nos fortalece para alcanzar la vida eterna; el don de Dios regalado en imagen ya a los judíos en su marcha por el desierto; el mismo Dios hecho hombre para salvarnos que se hace aún más accesible a nosotros haciéndose pan que nos alimenta.

Pero volvamos un poco más atrás en el proceso: para obtener la harina hay que moler el grano, es decir, el trigo, el cual nos llega de la tierra, aunque no sin esfuerzo. Evidentemente, hay que sembrarlo y la siembra tradicional tenía sus dificultades: el grano podía caer en el camino, entre malas hierbas o espinos, incluso entre piedras, con lo cual el fruto sería prácticamente inexistente. El grano debía caer en buena tierra para fructificar, en la tierra preparada para ello.

Más aún queda un elemento, quizás olvidado, pues normalmente no lo vemos, como es el hecho de que el grano tiene que pudrirse enterrado en la tierra para así dar fruto, producir espigas que porten

más granos que luego podamos moler. Este es el hecho propio de la semilla: desaparecer, morir, para que el fruto se multiplique. Del mismo modo, en nuestra vida es necesario ir muriendo poco a poco a nosotros mismos, a nuestros defectos y limitaciones, propias del ser humano, pero que, a veces, las hacemos tan nuestras que nos sentimos incluso orgullosos de ellos y, sin darnos cuenta, pueden ocupar un lugar central en nuestra existencia.

Morir, es decir, apartar estas limitaciones y faltas es fundamental para que demos fruto: esos granos que, molidos por la oración, la penitencia y la caridad, nos harán participar en la Eucaristía plenamente y, aún más, nos hará a nosotros mismos ser Eucaristía junto a nuestros hermanos y al servicio de ellos, especialmente los más pequeños y necesitados.



CIRCULACION Y RUIDOS EN MOTA DEL CUERVO

Cuando en nuestro pueblo, las aceras sólo servían para que "mearan las capales" y no agujerearan el suelo, los peatones íbamos por el centro de la calle y sólo nos apartábamos cuando sentíamos en el cogote, la respiración del burro, mula o caballo, que solos o tirando de algún carruaje, de esta forma nos pedían paso.

Las aceras eran de piedra o guijarros y la calle de tierra. Hoy en día las aceras son de pavimento cerámico o cemento y la calle (salvo excepciones) está asfaltada, pero las aceras en la mayoría de los casos son tan estrechas que impiden que una persona, que se ayuda, para poder caminar, bien de un bastón o muletas, no quepa sobre la misma, pues ya no puede confiarse en ir por la calzada, ya que los vehículos de todo tipo son los dueños (por derecho propio) de la vía urbana.

Sería muy conveniente habilitar al menos una de las aceras de cada calle para que, como digo, pudieran transitar por ella, tanto las madres que, sobre el cochecito, llevan a su hijo, como las personas que van ayudadas por muletas o simplemente bastón.

En cuanto a la circulación de vehículos, debo decir que Mota del Cuervo, con amplio parque automovilístico, se ha convertido en un "maremagnum" de transitar como mejor le viene en gana al conductor de turno, sin respetar (salvo excepciones) los pasos de zebra existentes y los motoristas (en general) a escape libre para dar más emoción al paso de su "veloz" máquina. Además hay conduc-



tores que hacen el trayecto por el camino más corto, pero eso sí por dirección prohibida; habiendo llamado en algún caso la atención se me ha contestado, que ya lo sabía que circulaba en contradi dirección, pero -ies igual!. Vale todo.

Los ruidos son capítulo importante en nuestro pueblo. Pues desde las tracas nupciales hasta las discotecas, pasando por las motos y conversaciones en alta voz a altas horas de la madrugada, no dejan descansar a personas mayores o al trabajador que se tiene que levantar muy temprano, para ir al campo o su trabajo en Madrid, colaborando así al mantenimiento de su casa. Hasta la fecha, ninguna Corporación Municipal, ha sido capaz de poner coto o limitar de alguna manera legal dichas molestias.

Como anécdota, les contaré que en una ocasión pregunté a la Alcaldesa, si había alguna ordenanza municipal sobre ruidos y su respuesta, fue una cara de asombro o incompreensión de la pregunta.

Como resumen, me pregunto si nuestro Ayuntamiento tendrá algo que decir sobre estos temas.

José Luis Mujeriego Sáez





LA MANCHA TAMBIEN TIENE MOLINOS DE AGUA

DOMINGO ALBERCA MUÑOZ

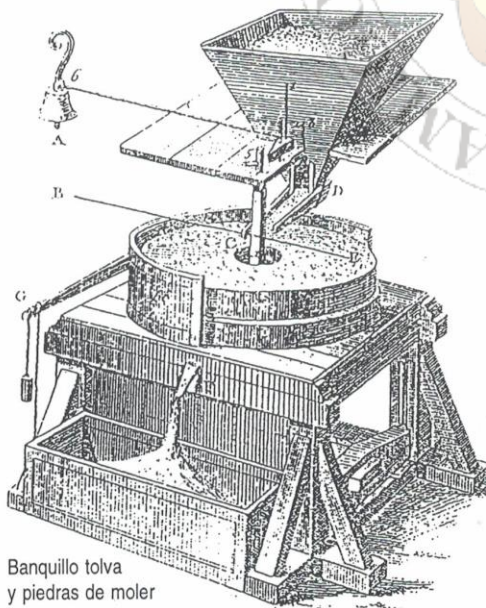


Es la Mancha una estepa de sol eterno, donde no hay medidas, donde la vista corre y corre en rectos caminos sin miedo de tropezar con estorbos ni obstáculos, hasta ese trazo que divide lo visible de lo invisible. En su vuelo, siempre raso sólo podrá retratar marrones, ocres y bermejas arcillas. Con algunas que otras manchas verdes. Gran dificultad tendrá para ver los regates verde azules que pintan ríos y arroyos.

Es la Mancha que así le pusieron de nombre los árabes al verla, tierra sin agua, tierra seca, eso es Mancha en árabe. Pero la Mancha es tan fértil como seca pueda ser, una tierra que jamás se sintió disminuida a pesar de ser seca. Porque la terquedad y la ilusión de sus gentes en hacerla grande, le ha llevado al cenit de las glorias, donde celebrada es en todos los confines.

Se puede pensar en la Mancha sin agua, pero nunca sin molinos, sin nobles caballeros, sin bajanchos hombres de desperto magín, sin rebaños y sin el amasado terrón. Todo ello es la Mancha, donde tienen hato los sueños, lo mágico y lo noble donde duermen ilusiones y encantamientos en el alba de lo místico.

Adentrémonos en esa Mancha molinera



Banquillo tova y piedras de moler

de gigantes de blanco aparejo en mares de mieses, adentrémonos pues en todos los ingenios que en esta gorda llanura molturaron el más básico alimento de los tiempos. Nosotros los manchegos sólo hemos tenido ojos para los molinos de viento, sin reparar en los molinos de agua, que les precedieron y que tienen una historia rica en el tiempo y en la evolución social y económica del hombre.

La cuna de él, el de la enjuta figura, aunque parca en aguas, siempre tuvo la suficiente como para empujar rodeznos y ruedas hidráulicas, que molturaran el grano de salvación de éstos esteparios lugares.

Todos los pequeños ríos y cauces, así como afluentes y arroyos tenían sus piedras de molturación, mucho antes de que las aspas delineasen los espacios.

El griego Estrabón es el primero que nos describe un molino hidráulico antes de que Jesucristo viese la luz, y nos dice que es una hazaña del ingenio humano, cuya aparición es simultánea en lugares tan dispersos como Anatolia, China, Dinamarca y algunos puntos más de la geografía, conocida en aquellos tiempos.

Conozcamos como son los molinos hidráulicos, aunque sea elementalmente, porque el describirlos, en su autenticidad, da para imprimir todo un libro. Son máquinas de gran belleza que funcionan, como se sabe, movidas por el agua, para que una rueda en posición horizontal al girar mueva una piedra volandera, que efectuará la molienda, al friccionar sobre otra piedra solera.

Esquematzaremos en un razonado orden lo elementalmente expuesto antes. El molino de agua tuvo unas continuadas evoluciones al igual que el de viento, siendo así me centraré en un molino del siglo XVIII y con una alimentación precaria de agua.

Así tendremos una aceña derivada de un río de poco caudal, que a su vez nos llenará una

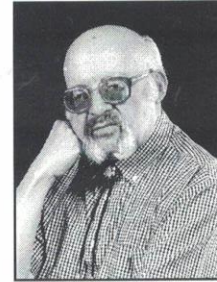
balsa o presa que verterá su agua en unos cubos de presión de unos 8 metros de alto por 1,50 de diámetro, a su vez estos verterán el agua al cárcavo, que es donde está el rodete. El rodete tiene en su centro una columna llamada árbol que enlaza con el palahierro, que en su extremo superior soporta la lavija, que incrusta en la piedra volandera.

La entrada del agua al cárcavo y al rodete se efectúa desde el cubo por un conducto de madera llamado saetín, cuya forma geométrica es de cono. Una vez que el agua cumple su función de fuerza sale del cárcavo por un caz que conduce de nuevo al río.

La rueda, cuyo nombre es rodezno, tiene unas paletas radiales que toman el nombre de alabes, que son las encargadas de recoger la fuerza del agua y transmitirla al árbol que nos mueve la piedra volandera. Encima del cárcavo, tenemos la cámara de molienda, habitación que aloja las muelas y todo el mecanismo de alivio y puesta en marcha del molino, también tenemos el harinal así como la grúa o cabria que mueve la piedra para su picado, y allí se encuentra encima del banquillo de la piedra la tova de alimentación. En el gráfico, podemos deducir un algo, lo que tan indetallado exponemos en este escrito, pues este trabajo requiere una concienzuda elaboración para que pueda interpretarse por quien lo desconozca.

Muchos y muy distintos han sido los molinos movidos por agua, pasando desde los ríos hasta los lagos y mareas y muchas han sido sus funciones desde moler pólvora, ferrerías, batanes, pulverizadores de minerales, pinturas, sal, café, azúcar, papel y muchos trabajos de materias industriales.

Muy rico es el patrimonio que nos ofrecen los molinos de agua, cuyos restos esperan que la sensibilidad de los hombres los rescate de la miseria en que quedaron. Sequémoslos de la luctuosa noche y démosles el sol de la esperanza y ellos nos darán su grandeza cultural, enseñándonos esa desconocida tecnología, precursora durante muchos siglos de una economía social en la que se fundaron los pilares de la prosperidad que hoy disfrutamos.

**Personajes del Quijote****JUAN HALDUDO ERA AGRICULTOR
DE MOTA DEL CUERVO****ANTE LA RAZON DE LO EVIDENTE**

José ROSELL VILLASEVIL - *Presidente de la Sociedad Cervantina de Esquivias y Académico Correspondiente de la Real Academia de B. Artes y C. Históricas de Toledo*

El día ocho del mes de junio pasado, en la querida villa de Quintanar de la Orden, impartíamos una Conferencia-Coloquio bajo el título de "Quintanar de la Encina en la vida y la obra de Miguel de Cervantes", dentro de la Semana Conmemorativa del XX Aniversario de la Asociación Cultural "Santiago Apóstol", que con tanto celo preside nuestro inquieto y buen amigo Antonio Cano Montoya.

Entre otras muchas cuestiones, y haciendo de abogados del diablo, tratando de borrar la mala imagen que el popular personaje aparecido en la primera aventura de Don Quijote (I-IV), sosteníamos que Juan Haldudo el Rico, "natural de Quintanar" y vapuleador del pícaro pastor Andresillo, ostentaba el nombre imaginario y ficticio referido, seguramente criticando a un varón que, por sus costumbres, mereciera el "título" de faldero, mujeriego o "haldudo": aficionado a las faldas. Irónicas pinturas a las que tan habituados nos tiene el prodigioso Príncipe de las Letras.

Más hete aquí que al final de la Conferencia, ya en pleno fragor del Coloquio, un amable asistente me sugirió recurriese al libro del eminente quintanareño don Juan Martín de Nicolás que, bajo el sugestivo título de "EL COMÚN DE LA MANCHA, encrucijada de Toledo, Cuenca y Ciudad Real", y en su página 52 donde se da relación de los personajes mencionados en los documentos y anotaciones del Libro de Visitas de la Orden de Caballería de Santiago de la Espada, pues "en cada año eran visitadas todas las personas y casas, iglesias y haciendas de la Orden; conservándose en Uclés muchas de estas visitas desde el año 1478 hasta el de 1560, y es gran notoria la prolijidad y exactitud que se hacen".

Toda esta valiosa documentación pasó al Archivo Histórico Nacional después de haber padecido mucha desidia, abandono e innumerables vicisitudes.

(El consejo del honesto oyente quintanareño, confirma nuestra teoría -con Cervantes- de que "Haldudos puede haber también caballeros, cuanto más que cada uno es hijo de sus obras").

Los visitantes recorrían todo el antiguo Común de la Mancha, fundado por el Maestre Don Fadrique en 1353, comprendiendo "desde Cigüela hasta Guadiana" con los siguientes lugares: Campo de Criptana, Villajos (despoblado), Pedro Muñoz, El

Toboso, Miguel Esteban, La Puebla de Almoradiel, Villanueva de Alcardete, Villamayor de Santiago, Gúzques (despoblado), Hinojosos, La Mota del Cuervo, Puebla del Aljibe (Santa María de los Llanos)... Mas la ampliación que más tarde se produjo -figurando también en los Libros de Visitas- de Cabezaesada, Corral de Almaguer, Horcajo, Pozorrubio, La Puebla de Don Fadrique, Socuélamos, Tomelloso y Villaescusa.

¿Acaso no es el Antiguo Común de la Mancha -pensamos- el escenario principal de las correrías del Caballero de la Triste Figura?

En la página 52 del Libro de referencia, el erudito Martín de Nicolás escribe: "Hay un personaje histórico de Mota del Cuervo, Juan Haldudo, propietario en dicho pueblo (3-35), que aparece en el Quijote como ganadero, vecino del Quintanar (Parte I Capítulo 4)".

En esta cita señalada con el número 3-35, del Libro de Visitas de la Orden de Santiago de la Espada, dice así: "Posesiones de Beneficio de La Mota: -Otra haza, camino de la Labosa a surco de Juan Haldudo, que hace cinco almudes-. (V. 1498 Mota del Cuervo. Folio 140)".

Todos los datos transcritos nos han venido a servir de magnífico corolario para llegar a las siguientes conclusiones:

1º- Que las conferencias-Coloquio, aunque se vean protegidas por minoritaria asistencia de público, aparte del interés que tengan en su propio contenido, en muchas ocasiones son válidas para que el conferenciante -la audiencia siempre- salga enriquecido en sus conocimientos. Este es mi caso.

2º- Que la obra de Miguel de Cervantes, nunca dejará de sorprender al estudioso con su magia y eterno misterio.

3º- Que la para nosotros admirada villa de La Mota del Cuervo, punto de referencia singular en un pasaje del "Persiles", tiene más connotaciones cervantinas de las que, hasta la fecha, habían imaginado muchos estudiosos y anotadores del Quijote.

Es nuestro deseo sellar el pequeño trabajo dedicado con inmenso cariño a los lectores de la Revista "ASPAS", agregando que en el sorprendente mundo de la vida y la obra del Príncipe de los Ingenios, como decía uno de sus más preclaros hijos, en uso y abuso del Refranero, "Donde no se piensa, salta la liebre".

**Calderería
ezeda S.L.L.**

Calderería - Estructuras Metálicas - Maquinaria Agrícola
AUSTION TIRADO CASTELLANO - DAVID TIRADO CASTELLANO

C/ Matadero, s/n.
Telf.: 967 182 595
Móvil: 637 728 172
calderería_ezeda@hotmail.com

16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)



AÑIL Y CAL

**RESTAURACION DE
MOLINOS DE VIENTO**

Domingo Alberca Muñoz

Director Técnico

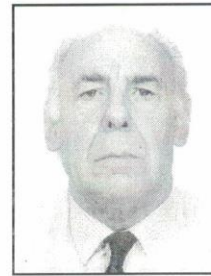
C/ Tercia, 5 - Telf. 926 56 05 57
CAMPO DE CRIPTANA



CASAS REGIONALES Y MOLINOS

José de las Heras Gayo

Presidente de la Sección de Relaciones Intergeneracionales de la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España



La casa-habitación, en términos generales, trata (tratamos) de que cada día se haga más funcional, aún con el riesgo de que por ese motivo se pierda algo de lo que en otro tiempo recibía más aprecio, como la ornamentación, la decoración ambiental, etc. Lo funcional se impone en todo como práctica social. La moda, incluso se hace funcional. Y como no podía ser menos nuestras entrañables Casas y Centros Regionales también apuestan por lo funcional como consecuencia lógica de ser fiel reflejo de lo que sucede en la sociedad de la que es originaria.

No obstante, todavía hay gente que cuando se le habla de una Casa Regional, adopta un gesto dulce, comprensivo, benevolente, pues en su imaginación lo único que se le representa es un tamboril o una indumentaria típica. Y no es así: esas embajadas o consulados sentimentales con derecho de extraterritorialidad, "inventadas" por quienes nacieron en una tierra y han de vivir y trabajar en otra, integrándose en ella y sin perder por ello el deseo ferviente de mantener vivas las esencias de su raíz, se han convertido con el tiempo y las circunstancias en auténticas plataformas estratégicas y logísticas al servicio del desarrollo integral del territorio al que representan, sin que por ello se tenga que olvidar la música, la danza, la indumentaria o la gastronomía autóctonas.

He dejado a propósito sin nombrar la arquitectura popular para conceder párrafo aparte al molino de viento, de funcionalismo riguroso en otro tiempo y hoy símbolo universal de la imaginación y de los altos pensamientos y emblema de una tierra plena como es La Mancha.

La arqueología industrial que representa esta singular construcción, esa mecánica ajustadísima que ha sabido engarzar la madera, deberá perdurar hasta el final de los tiempos como enseñanza viva del esforzado trabajo y como óptima posibilidad volandera de piedra y espíritu. ¿Cómo vivir sin sentirnos en algún momento aspa de molino o viento que impulsa el aspa?

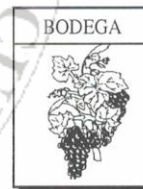
Quienes llevamos muchos años conociendo no sólo nuestra Casa, con todos sus rincones "místicos" y socioculturales, sino ese tejido social, esa textura entramada, cada día más compleja de cada Casa en particular y de todas en general con sus

Federaciones y Confederaciones que pueden llegar a tener ámbito mundial, sabemos que para el funcionamiento de las mismas es preciso contar con una buenas relaciones intergeneracionales.

La cultura de la molinería antigua y sus oficios han desaparecido con la aparición de otras máquinas, pero el día que ninguna persona mayor sea capaz de explicar a la infancia y a la juventud todo aquel mundo, aquellas técnicas primitivas y sabias, aquellos sistemas económicos, etc., el molino de viento se convertirá en un extraño habitante de una tierra que ya no le entiende y se producirá un gran vacío, un (otro) foso cultural. Ponencias de Congresos, tesis doctorales, estudios, pintores, fotógrafos, escritores y poetas, antropólogos, sociólogos, etc., han de seguir dando cumplida cuenta de estos magníficos "gigantes". Y las Casas Regionales titulares de esta mítica propiedad han de seguir valorando y venerando su existencia.

MUEBLES FERNANDEZ

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



ESTACION DE SERVICIO

"EL MESON, S.L."

SERVICIO 24 HORAS

EUROGASOLEOS FERNANDEZ, S.L.



DISTRIBUIDOR DE GASOLEOS A - B - C
A DOMICILIO, PUESTO EN FINCAS, RIEGOS, INDUSTRIAS, ETC.

TELF.: 967-18 03 50 • 967-18 00 89



VIVENCIAS MANCHEGAS FUERA DE LA REGION BENIDORM Y LOS MOLINOS

Así enunciado, el título extraña un poco. ¿Qué tiene que ver Benidorm, pueblo turístico de la costa alicantina, con los molinos de viento? La explicación es muy sencilla. Por razones de la emigración, a partir de los años sesenta del siglo pasado, la provincia de Alicante aumentó sensiblemente su población con manchegos, murcianos y andaluces.

Se calcula en veinte mil los manchegos que viven actualmente en la capital; en Benidorm, unos cuatro mil, de los cuales doscientos cincuenta están afiliados a la **Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca**. El objetivo prioritario de esta sociedad es "no perder la vinculación con su tierra de origen, en hermanamiento con la de adopción".

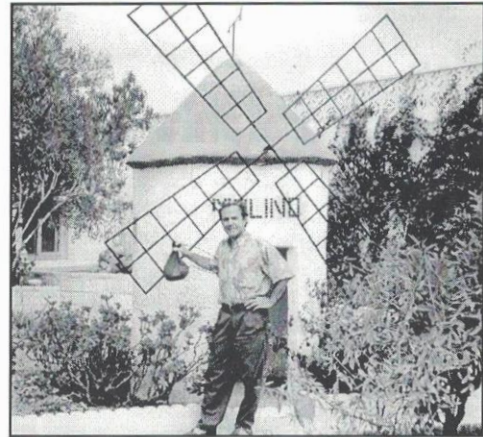
En Benidorm hay manchegos de las cinco provincias. Nuestro logotipo es un molino y nuestros signos externos de representación son don Quijote, la vendimia, los molinos, la siega... Cada manchego lleva en su corazón estos símbolos de nuestra historia, folklore y forma de vivir.

No todos tenían en sus pueblos molinos,

como los de Consuegra, Mota del Cuervo, Campo de Criptana... No todos pueden enorgullecerse de que don Quijote haya pasado por su lugar, por más que todos reclaman, con mayor o menor rigor, la presencia del "ingenioso hidalgo" en su patria chica. No todos los manchegos conocen la misma gastronomía (La Mancha es muy grande y variada)... Pero todos, absolutamente todos, se acuerdan de su región, vuelven a ella en cuanto tienen ocasión, cantan una jota manchega y hablan de historias de su niñez.

Algunos de ellos tienen colgados azulejos que recuerdan escenas del Quijote, se han traído a su jardín el carro del abuelo, poseen una pequeña colección de cachivaches ya en desuso procedentes de las cámaras de sus casas rurales...

Y los hay que tienen un molino, un molino casi de verdad, fabricado por ellos mismos con mampostería, con sus aspas y sus cojinetes, con su veleta, y con el



"asentico" o una estera o una orza vacía en su interior. En torno a ese molino, rodeado de cebada, centeno o trigo, se han cocinado los gazpachos, el pisto o el atascaburras; el molino ha servido de inspiración y recuerdo para entonar las seguidillas, las jotas o los "mayos"; con el molino, a la postre, uno se siente más manchego en esta tierra levantina que, si bien estamos agradecidos -aquí vivimos-, nos hace sentir nostalgia de la otra tierra, la que nos vio nacer y la que nunca olvidaremos.

Manuel Palazón Martí

Provinciano y Secretario de la Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca



POESIA DE ANTONIO MORALES

Emigrante moteño en Valencia

*Al Sr. Alcalde de Mota del Cuervo,
D. Alfonso Escudero Ortega*

I

*Siempre fue así La Mancha;
La Mancha siempre es así...
como el pueblo en que nació,
amplio cielo y tierra ancha.*

*El hombre su alma ensancha
en un cielo azul o gris
o sus pies planta en raíz
y sólo en tierra se engancha.*

*Y no admite solución
pues sitúa su corazón
en una de ambas estancias*

*que sus ojos no alcanzan
a ver que ambas se abrazan
en circulares distancias.*

II

*Por fortuna, usted pensó
que para gozar la vida
hay que sentir compartida
cielo y tierra en que nació.*

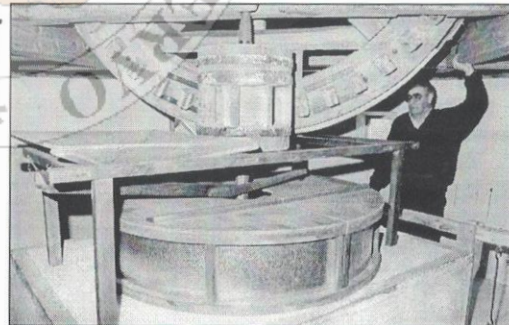
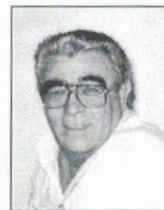
*El cielo al mundo bajó
y en él arraigó enseguida
y la tierra al cielo unida
gloria infinita sintió.*

*Y halló usted con sus manos
que había muchos más hermanos
que cuando faltaba unión*

*y que todo florecía
en un pueblo que tenía
un alma y un corazón.*

TRADICION DESDE EL AÑO 1953

FABRICACION Y RESTAURACION DE MOLINOS DE VIENTO



JOSÉ MORENO RODRÍGUEZ

C/ Iglesia, 1

Telf. 967-182159 - Móvil: 607-238289

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



LOS HINOJOSOS POTENCIAN EL TURISMO MOLINERO Y CULTURAL

Por diversos patrimonios valiosos, Los Hinojosos representan a uno de los municipios más fecundos de La Mancha Conquense para potenciar el turismo cultural y rural, según los planes que el alcalde Tomás López Moya ha dado a conocer en las recientes Fiestas Patronales, que se han vivido en Agosto y Septiembre. El término municipal cuenta con unas doce mil hectáreas, capaces de ser rentabilizadas para el ocio, recreo y tiempo libre, con servicios de calidad, además de explotar la tradicional agricultura, ganadería y productos forestales.

El ayuntamiento se solidariza con la Ruta de los Molinos y la "Ruta de don Quijote", al sentirse con la identidad manchega, que describe Cervantes en su obra inmortal.

En el paraje del "Cerro de los Molinos", quieren restaurar a los cuatro "gigantes", que existían hace varios siglos, con maquinaria que molía los granos de harina.

El ayuntamiento ha adquirido la propiedad de uno de los cuatro molinos, y de acuerdo con el proyecto subvencionado por la Consejería de Cultura, en este último trimestre comenzarán las obras de restauración, con la colaboración del experto carpintero moterño José Antonio Moreno de la Vega, quien ya tiene experiencias positivas realizadas en otros molinos de pueblos manchegos, como Tembleque y Osa de la Vega.

Por otra parte, se está estudiando la historia de los escudos heráldicos, que en-

galanan fachadas de Casas Ilustres, en las que se pondrá una placa con la reseña técnica de estas joyas históricas.

La singularidad de Los Hinojosos está centrada en la supervivencia de dos Fiestas distintas, que se celebran en honor de sus respectivas Patronas, como son la Virgen Morenita, del barrio del Marquesado, y la Virgen del Roble o del Carmen, que se venera por el grupo social de la Orden, iniciativas que nos recuerdan la Edad Media, en donde el Marqués de Villena, dominaba parte de estas tierras, al mismo tiempo que la Orden de Santiago dirigía a sus propios



Tomás López - Alcalde de Los Hinojosos

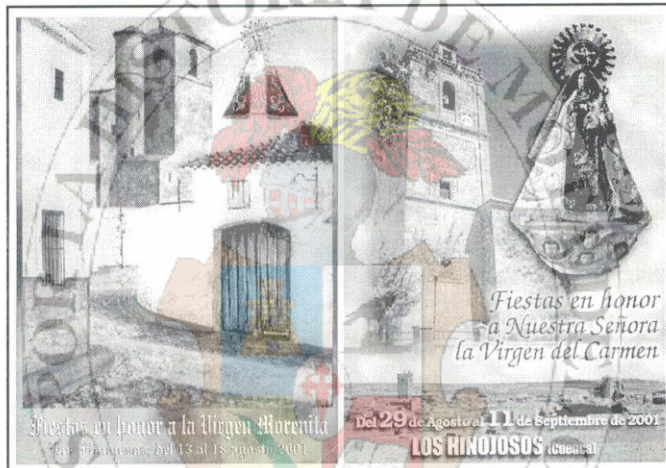
Dentro del progreso moderno, el pueblo hinojoseño disfruta de todas las condiciones y cualidades de la sociedad agraria y rural, con gran cantidad de monte bajo para la caza menor y con posibilidades de embellecer casas, plazas

y carreteras cercanas, en base a civilizaciones anteriores al cristianismo, como se descubre por los restos del culto fálico, como símbolo de la fertilidad, privado de cualquier intencionalidad obscena, como ha investigado el experto José María Rubio Moya.

La carretera que cruza la localidad y el Pozo Viejo recuerdan los antiguos "cruces de caminos" y los primitivos aromáticos hinojos, que fue-

ron la cuna de esta población, que cuenta con leyendas admirables en torno a las hazañas, que sucedieron en estas tierras antiquísimas. El Paseo de la Constitución será adecentado, y en el Pozo Viejo destacará una escultura de forja, que exaltará a los hinojosos, que dieron nombre a esta localidad.

Además de promover el polígono industrial, se elaborarán vinos de calidad de varias empresas privadas, como "Cuevas del Granero", de cara a la exportación mundial, y se levantará un gran campamento para jóvenes en una superficie de unos 70.000 m², a la salida para Osa de la Vega. Entre otros hechos históricos, ahora se conmemoran los novecientos años del Fuero Mozárabe en Toledo, lo que dará lugar a estudiar el origen del Barrio "Toledillo", y su vinculación con los mozárabes, que trajeron a Los Hinojosos la Virgen Morenita, patrona de Los Hinojosos del Marquesado.



vecindarios.

Las dos iglesias subsisten con una arquitectura renacentista floreciente, bien restauradas: Una de San Bernabé y de los "ordenaesos", y otra de San Bartolomé, de los "marquesaejos".

Actualmente existe un único Ayuntamiento, que cohesiona a todo el vecindario, que asciende a unos mil doscientos habitantes, perfectamente cohesionados, y con una misma hermandad de pleno desarrollo socioeconómico y sociocultural. La pluralidad de patrimonios históricos enriquecen las posibilidades del turismo rural y cultural, que desean ofrecer, al igual que en otros pueblos y comarcas castellano-manchegas.




AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS DE CALIDAD
EN LA RUTA DE D. QUIJOTE

Paseo de la Estación
(Esquina a Fernández Urrutia)
13600 ALCÁZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)
Tels.: 926 54 07 83 - 926 55 26 21 • Fax: 926 55 26 26



APRECIO POPULAR A LA BANDA DE MÚSICA MOTEÑA

Dentro del balance optimista del curso 2000/2001, en cuanto a la gestión y éxitos, por parte de la Banda de Música, de Mota del Cuervo, destacó la participación el día 11 del pasado Noviembre en el Certamen Nacional, que organizó Murcia a través de sus instituciones, donde logró el segundo premio, compitiendo en puntos muy cercanos a la Banda de San Antonio de Requena.

Crece la popularidad tradicional de la Asociación Musical Moteña, con más de veinte años desde su fundación, según nos informa Santiago Gómez Rodrigo, presidente, y el director Jaime Charco. Tanto el ambiente de familiares, como los de los distintos grupos de admiradores y simpatizantes, estiman que la entidad musical es una de las mejores organizadas moteñas, y la que contribuye eficazmente a la promoción cultural y educacional de la localidad.

En este año, al igual que en los pasados, un centenar de actuaciones cubren el dinamismo de enero a diciembre, contando con los compromisos de Fiestas, según el convenio con

el Ayuntamiento local, la Diputación Conquense y las ofertas de la Junta de Castilla-La Mancha a través de su Consejería de Cultura.

Cuentan con numerosos pueblos, que contratan sus participaciones en certámenes y concursos, así como en intervenciones especiales, como ocurre con la Semana Santa de Cuenca, con cuyas autoridades han realizado ediciones de "marchas nazarenas", y otros temas musicales, que forman parte del valioso patrimonio documental, que figura en la sede musical moteña. Entre otras novedades, se ha logrado incorporar la participación de la Banda de Música Moteña en las Fiestas Patronales Molineras, desde hace varios años, con el apoyo del Ayuntamiento, por lo que cuentan con el agradecimiento y admiración de la Asociación de "Amigos de los Molinos".

La clave del éxito se halla en el apoyo moral de todo el vecindario local y de la opinión públi-



Santiago Gómez Rodrigo - Presidente



Jaime Charco Izquierdo - Director

ca de toda la Comunidad de Castilla-La Mancha, por la calidad y dignidad de sus interpretaciones musicales. La Asociación Moteña está integrada en la dirección de la Federación Regional de Bandas de Música, y, a su vez, está relacionada directamente con la Federación Nacional e Internacional de estas instituciones, que son muy estimadas.

Castilla-La Mancha, con 109 Bandas de Música, profesionalizadas y asociadas, es la tercera región, que más destaca en España en cuanto a sus resultados, después de la valenciana y la andaluza. En el conjunto de España se hallan organizadas un total de 3.722 entidades musicales.

J. P. M.

AFAMMER PROMOCIONA A LA MUJER RURAL EN CUENCA

El principal objetivo de la Asociación de "Familias y Mujeres del Medio Rural" (AFAMMER) es el empleo y la igualdad de oportunidades.

La presidenta provincial de Afammer por Cuenca, reivindicando la igualdad de oportunidades en el olvidado medio rural, opina que "hay que conseguirlo a través de la información, formación y empleo".

La mujer desde hace muchos años, aunque se van haciendo progresos, se desenvuelve aún en un campo poco abonado de facilidades, siendo necesario que en este terreno, todavía sin desarrollar suficientemente, se fomente el progreso,

donde las mujeres con infinidad de posibilidades, puedan incorporarse al mundo laboral, sintiéndose culturalmente capaces de acceder a puestos de trabajo, y evitando con ello, parte de la despoblación de nuestros pueblos, cuna de los que nos precedieron y donde hasta el sol, luce con más fuerza.

Esta Asociación a nivel de provincia tiene previsto realizar en lo inmediato cursos a este respecto, en las localidades de Mota del Cuervo, Saelices y Los Hinojosos, con el fin de poner en marcha algunas iniciativas, cuyo fruto sea la creación de pequeñas empresas familiares o cooperativas de transformación de productos agroalimentarios, y otros, para dar acceso a este

mercado laboral, a algunas mujeres o miembros de las familias de esta asociación.

El resultado sería, mejorar las condiciones de vida e ingresos, comparables a otros sectores de la economía urbana.

A este respecto la Secretaría Nacional de Afammer, Ana Isabel Lasheras, impartió una conferencia el pasado sábado día 8 del corriente, en la Casa de Cultura de Mota del Cuervo ■

ASOCIACION DE PUEBLOS "EL ZANCARA"

Ultimamente en el Salón de Actos del Ayuntamiento de El Provencio, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria, donde se realizó la elección de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación para el Desarrollo Integral "El Zancara", del nuevo "Proder II" y "Leader Plus", de los 35 pueblos componentes en la nueva demarcación, realizada en la última convocatoria por Castilla-La Mancha.

El presidente resultó ser el mismo del pasado "Proder I", Manuel Regatero, Alcalde de Las Mesas, teniendo como novedad, la secretaría a cargo de Fco. Javier Martínez y como tesorera, Ofelia Martínez, Presidenta Provincial de "AFAMMER", cargos obtenidos por unanimidad en votación secreta.

A partir de septiembre de 2001 comenzarán las nuevas peticiones sobre el "Plan Estratégico del Desarrollo Comarcal", llevado para la Asociación por el Programa Equal, aprobado por unanimidad en dicha asamblea.

OFELIA MARTINEZ

 GRUPO ASEYCO Asesoría Integral de Empresas Jurídico, Fiscal y Contable	
OFICINA PRINCIPAL Plaza Mayor, 2 - 2ºB 16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca) Tel./Fax: 967 18 25 99	DELEGACION Doctor Bonardel, 4 - 2ªA 13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real) Tel./Fax: 926 54 66 54



HUMOR

el quijote

(Versión actualizada)

julio PENEDO

Capítulos IV y V. En los que Don Quijote, después de meterse en dos fregados, vuelve al hogar.



Dejamos a Don Quijote sobre Rocinante, con el reciente título de Caballero Andante, guardado en las alforjas del caballo, junto a la redina y a la sartén, tan ufano, al alba, camino de su casa, en busca de un escudero o chico para todo, pues no era cosa de echarse a andar solo por el mundo, sin nadie al lado con el que poder hablar y sobre todo al que poder mandar y regañar.

El primer fregado en el que Don Quijote se metió, consistió en pretender defender a un chaval de 15 años, de la paliza que le estaba arreando un labrador de Quintanar, llamado Juan Haldudo, por descuidado en el pastoreo de sus ovejas, el cual le perdía una cada día y al que le debía el sueldo de nueve meses, tal como suele ocurrir actualmente.

Don Quijote piensa zanjar la cuestión haciendo jurar a Juan Haldudo, pagar al chaval lo que le debe y dejarlo en libertad a continuación.

El Haldudo jura lo que le mandan y nada más desaparecer Don Quijote vuelve a azotar al muchacho, hasta dejarlo medio muer-

to y sin paga, terminando así de mal su primer fregado.

El segundo fregado en el que se metió Don Quijote, consistió en enfrentarse a un grupo de mercaderes que se dirigían, con quitasoles, a Murcia a comprar seda, tomándolos por caballeros andantes y pretendiendo que jurasen (por aquella época se juraba mucho) que la simpár Dulcinea era la mujer más hermosa de toda Castilla-La Mancha, sin olvidar la Manchuela, a lo que los mercaderes le respondieron que no la conocían y que para poder hacerlo le rogaban que por lo menos le enseñasen su retrato, aunque fuese en blanco y negro.

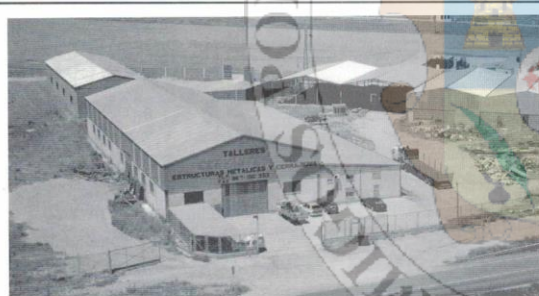
Don Quijote, ofendido, ante tal desobediencia, pretende arremeter contra ellos, lanza en ristre, con tal mala fortuna que Rocinante tropieza en la raíz de un árbol al echar a andar y echa a rodar a su amo, dejándolo malherido en el suelo, oportunidad que aprovecha uno de los criados de los mercaderes, para romperle la propia lanza de Don Quijote en sus costillas, terminando, así de mal, su segundo fregado.

El regreso al hogar lo pudo hacer Don Quijote, gracias a su vecino Pedro Alonso, que

pasaba por allí y lo montó en su caballo y lo condujo hasta el pueblo, escuchando los mil disparates que el caballero iba pronunciando, como confundirlo con el marqués de Mantua o con el alcaide de Antequera Rodrigo de Narváez.

En casa le esperaban el cura Pero Pérez, el barbero maese Nicolás, el ama y la sobrina que hablaban sobre los libros que habían desquiciado a Don Quijote y que era preciso quemar para que no siguiera haciendo daño, como si se tratase del mal de las vacas locas o de la peste porcina.

Metieron a Don Quijote en la cama, le dieron de cenar y le pusieron sobre la mesilla de noche, un jarro de agua de Solán de Cabras y un envase de Biosolán, para que eligiese a su gusto, en caso de necesidad.



Talleres-Hierros Cervantes, S.L.

MAQUINARIA EN GENERAL
MONTAJE DE NAVES INDUSTRIALES
Y AGRICOLAS
CHAPA MINIONDA PARA CUBIERTAS

Ctra. Alcázar, s/n
Telf. y Fax: 967-180353
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



Hierros y Transformados S.A.

C/ Manjavacas, s/n.

Telf.: 967 - 13 95 06

Fax: 967 - 13 96 31

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Polígono Industrial Cantueña
Avda. de la Cantueña - Parcela 4.2
Telf. 91-642 46 10 - Fax: 91-642 46 11
28940 FUENLABRADA (Madrid)