



**FERIA Y FIESTAS
1983**

MOTA DEL CUERVO

DEL 27 DE AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE



SALUDO DEL ALCALDE

Estimables convecinos, amigas y amigos todos:

Un año más nos disponemos a vivir nuestras fiestas. Soy consciente de que todos los años no son iguales; el factor económico que viene dado por la producción agraria en nuestro pueblo incide de manera clara sobre el modo de plantear los festejos anuales, de tal forma que este Ayuntamiento que se siente entroncado en el tejido social del Pueblo mira con nitidez cada año la manera de adaptar y crear los actos a fin de lesionar lo menos posible el bolsillo de los ciudadanos, sin menoscabo de la calidad de todo lo que se realiza.

Al igual que los últimos 4 años celebraremos las Jornadas Culturales que se han convertido poco a poco en algo muy significativo y grandioso para MOTA; gracias a ellas el prestigio que tenemos adquirido a grandes niveles nos hace sentirnos humildemente orgullosos de nuestro Pueblo por la participación y el entusiasmo demostrado cada año.

Este año como podréis comprobar en páginas interiores los personajes y gentes que nos van a acompañar, son como siempre una gran aportación al enriquecimiento cultural de todos nosotros.

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a todos los participantes en estas fiestas, así como a los Colectivos Culturales y Deportivos MOTEÑOS porque gracias a ellos hacemos posible una realidad anual que tiene que servirnos forzosamente para tomar oxígeno y continuar trabajando hasta el próximo año con el mismo ímpetu e ilusión.

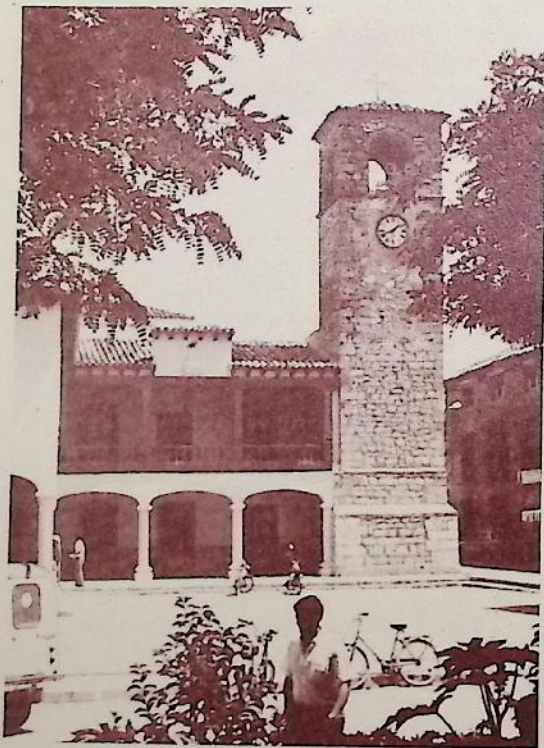
Mención especial merecen en estos días, todos aquellos que por causas ajenas a su voluntad no pueden estar entre nosotros en la FUNCION, y que sin embargo están contribuyendo al buen nombre de SU PUEBLO en aquellos lugares en donde residen. ¿No sería interesante intentar ajustar las fechas para poder congregarnos a todos estos BUENOS MOTEÑOS en estos días con nosotros?.

Abogando por LA FIESTA DE LA UNIDAD, quiero estar con todos; desde los viejos a los jóvenes, con las mujeres y con los hombres, en la discoteca, en la Verbena, en las conferencias y en los conciertos; en las procesiones, con los anderos, con los de Sta. Rita y los Cantareros, los del Pilar, los del Santo, los del Instituto, los de la Plaza, la Ctra., etc. etc. es decir con todos, en estos días de cordialidad manifiesta y con un único objetivo comun MOTA.

Unicamente os pido, a los del chato de vino, los del cubata, del agua mineral, del celtas y del fortuna, del café y del canuto, de la caldereta o la carne frita, de la falda larga y la minifalda, que la cordialidad y la buena armonía presida estas Fiestas QUE SON DE TODOS Y PARA TODOS.

A vuestro servicio, un abrazo y FELICES FIESTAS

Rafael Jiménez.



DESPERTAR

(En protesta a los que creen que el hablar es pecado)

Hay una saeta clavada
en el corazón de la madre, se va adentrando
minuto a minuto.

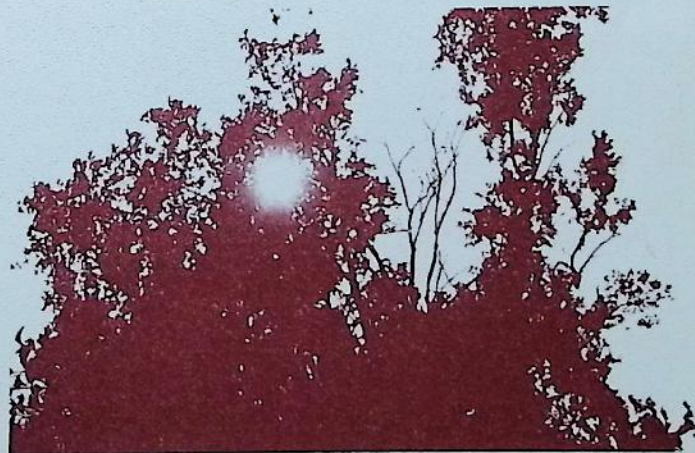
Y ya nacen los hijos traspasados.
¡Y yo sé por qué llora la tierra,
y yo sé por qué tiene los párpados mojados!

He visto a un niño pobre pidiendo
pan arrodillado en un saco.

Sus ojos se izaban
desde el suelo, putrefactos.

He visto a drogadictos,
prostitutas y marginados
descomponiéndose lentamente
en los suburbios... y he gritado
que seque la voz de justicia en todas las gargantas
mientras siga habiendo por cada chabola un palacio.

He visto a una multitud de hombres
andar encima de un vagabundo arrojado
en la boca del metro
o de una madre joven llorando...
Ninguno de ellos
resultó ser
el buen samaritano.



Soy joven.
Y ya he luchado
frente
a los "santos"
de pueblo. Aves presuntuosas
con vocación de tiranos.
A ellos debo
las cruces pesadas
que arrastran mis hermanos.
Conozco sus amenazas,
su consideración social y sus galones altos...
conozco sus guaridas
negras, su hipocresía y la sonrisa falsa en sus labios.
A veces no están en las iglesias
los mejores cristianos.

Sé de hombres encerrados
en cárceles de incultura
por hermanos.
Conozco a justos perseguidos
y expulsados
por no someterse
a los amos
de la sociedad;
y a otros que han sido silenciados.

Sé bien que abundan los cobardes
y los resignados,
camaleones
que yacen a la sombra
de los árboles hartos...
No es raro encontrar bajo la apariencia de hombres
una multitud de lagartos.

Hay día en que sacude a la tierra
un hedor de gusanos.
Baja desde los montes sangre removida,
sangre coagulada en cuerpos derrotados.
El perfume de las flores
y el canto de los pájaros
es a veces tan sólo un eco mudo que se deja oír
desde fondos lejanos.

¡Más yo sé porqué llora la tierra.
Porqué tiene la madre los párpados mojados!

Pero aún una esperanza inquebrantable
se escucha desde los campos
de trigo. Se debe esperar
mientras nos duren las manos,
mientras un corazón de piedra sobreviva
en nuestros cuerpos cansados.
Aún queda sangre por derramar
y llanto
de ojos sinceros
espera ser inmolado.

Hay que ponerlo todo
antes de rendirnos
HERMANO.

Feliciano Mayorga



PALABRAS

"Verba volant"

En todo hombre existen siempre dos formas de manifestarse en la realidad. Una es la palabra; otra es la acción. En la primera, el individuo se mueve como un duende en un cuento de hadas, radiante, sincero, amable, lleno de buenas intenciones, deseoso de ayudar a los demás. En la segunda, su rostro se vuelve gris y sus manos se transforman en garras. En el mundo de la palabra se ven ojos brillantes, brazos abiertos; en el de la acción sólo ceños fruncidos y puños cerrados. Ambos son terribles como los abismos del mar y de la noche. El uno está movido por suaves brisas, perfumado de delicados aromas; el otro exhala un hedor a muerte. El primero es viento, el segundo es angustiosa realidad.

Vivimos en un mundo en el que proliferan las reuniones, las cumbres internacionales en las que tanto unos como otros, manifiestan su preocupación por los terribles acontecimientos que tienen lugar en el mundo, y expresan sus mejores deseos de paz y fraternidad. Los grandes hombres, enviados por los poderosos, van de acá para allá hablando con unos y con otros, firmando papel tras papel, mientras manos en la sombra llevan armas al lugar de la batalla. Por una parte, leen largos textos, rematados por firmas ilustres de nombres importantes, hechas con plumas de oro; de otra, se escucha el llanto indescriptible de una madre por su hijo muerto por una bala asesina.

El honor de los países poderoso queda a salvo cuando una alta personalidad aparece en la televisión, que dicho sea de paso, ocupa el centro de todos los hogares, y manifiesta su profunda preocupación por los acontecimientos presentes en cualquier parte del mundo. Pero ¿quién mueve en las sombras armas cada vez más sofisticadas, más destructivas, más ingeniosas, que siempre acuden puntuales al lugar de la cita con su aliada la muerte?

Sean de quien sean estas manos misteriosas, siempre sabemos a quienes pertenecen las que aprietan los gatillos, y a quienes pertenecen los corazones que reciben la metralla como premio a sus esfuerzos: hombres pequeños y sencillos que no saben por qué matan ni por qué mueren, sólo que siguen el impulso de una oculta voz que permanece en las tinieblas. ¡Quién sabe quién!

Todos sabemos que las armas han demostrado su ineficacia para la paz. La Historia ha negado la frase latina "si quieres paz, prepárate para la guerra", haciendo ver que si el mundo se prepara para la guerra, la tiene. Pero también las palabras han demostrado su inutilidad. Acuerdos, tratados, congresos... ¿para qué? Sigue la violencia, la carrera de armamentos, impulsados por los grandes ladrones de paz y seguidos por las ramerías que se venden al mejor precio y los oprimidos por uno y otro. Aumentan las torturas, los genocidios, las marginaciones, el racismo, los suicidios. El sol sólo llega a su occidente una vez al día; el hombre muchas más.

Anto todo esto mi postura debería ser arrancarme la lengua y destrozlar la mano y la pluma con las que he escrito estas líneas, enarbolar la bandera de la paz y echarme a los caminos, sin temor a ser crucificado por almas piadosas vestidas con sotana, ni a ser nombrado funcionario del Estado por hombres importantes con miradas terribles, ni a ser mandado a Siberia por los defensores de la igualdad, ni a que cerebros ocultos me ofrezcan una "casa blanca" por millones de dólares; ni siquiera con el miedo de que violen a mi mujer y maten a mis hijos. Sin miedo, pero con la seguridad de que algo de esto me va a pasar, porque nadie de los que poseen tronos se van a dignar a compartirlos con el niño huérfano, con la madre desesperada, con el soldado que agoniza en alguna fosa cubierta de tierra y sangre y matarán por conservarlos.

Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a papas, emperadores
e prelados,
así los trata la muerte,
como a pobres pastores
de ganados.

Jorge Manrique
(Coplas a la muerte de su padre).

Mientras los que más abogan por la paz viven en suntuosos palacios contruidos con odio y con sangre, llenos de dinero (padre de la muerte) y de todo tipo de comodidades, los que realmente necesitan la paz, se revuelcan por el fango, esperando que esas palabras brillantes que salen de gargantas corrompidas tal vez, por la avaricia se conviertan en obras.

Los hijos de los hombres importantes que salen en televisión con una enorme cara de disgusto, disfrutan de los últimos adelantos de la electrónica en los juguetes, sentados en el marmóreo suelo de grandes salones, destrozando unos aparatos y llorando rabiosamente por otros nuevos que pronto se les darán por oídos siempre atentos a sus antojos, para aplacar los llantos del pobre niño, que no contento, volverá a repetir el proceso.

Mientras tanto, otros niños, hijos de la tierra, caminan con los pies descalzos, tal vez, sobre la sangre que derramaron sus padres, por calles formadas por las ruinas de lo que fueron en otro tiempo hogares felices, buscando un poco de cariño, mendigando una sonrisa que siempre le será negada; acaso su único juguete sea el fusil de un soldado muerto, que al tiempo, a falta de un libro, le servirá de maestro. Mientras aquellos niños felices aprenden que Colón descubrió América en 1492, estos niños aprenden a disparar.



Unos se preocupan de que en sus palacios no falte el último grito en comodidades; otros de que no falte un último grito. La preocupación de algunos es como pagar el montón de letras de las cosas que compró porque salían en la "tele"; (estas letras serán pagadas a base de horas extras, nerviosismos, cansancios y sacrificios de tiempo para el diálogo). La preocupación de otros, en cambio, es que existan siempre letras de sobra. Mientras, a muchas personas lo único que les importa es sobrevivir, esconderse, procurar no ser encontrados por la metralla, los gases, las radiaciones, o simplemente por una mano asesina.



M.ª MANJAVACAS DELGADO
REINA DE LAS FIESTAS



ANA BELEN CRUZ
CANTARERA MAYOR



M.ª DEL MAR CANO
DAMA INFANTIL MANJAVACAS

ISABEL LOPEZ
DAMA INFANTIL SAN AGUSTIN



Angela Calonge

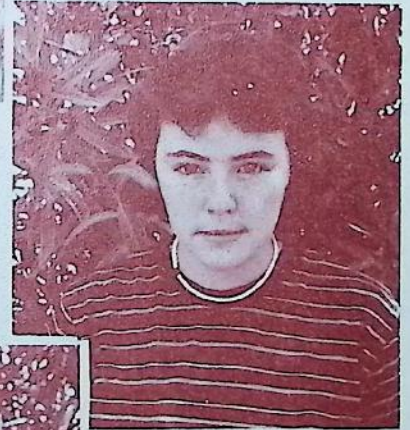


M.ª Dolores Cano



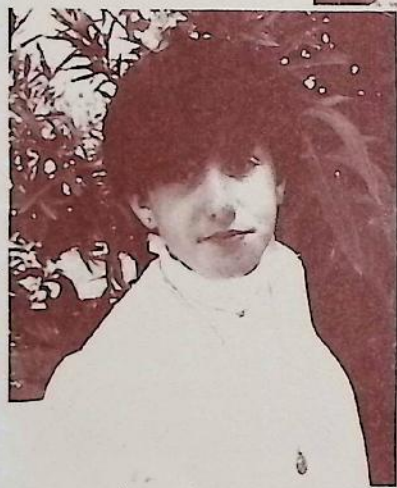
M.ª Lidia Delgado

M.ª del Carmen Moreno



Eliecer Delgado

Wilma López



Francisca Cabrera



M.ª del Carmen Cobo

AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO

PROVINCIA DE CUENCA COMISION LOCAL DE FESTEJOS AÑO DE 1982

INGRESOS

Partida de Valores Independientes y Auxiliares Presupuesto "Actuaciones Conjuntos Musicales" existencia en 31 de diciembre de 1981 .	19.000
Partida "Anuncio Programa Fiestas" ingresos realizados durante el año de 1982	232.500
Partida "Comisión de Toros" incluida en Valores Independientes, por existencia en 31-12-1981	35.100
Partida "Actuaciones Musicales" incluida en Valores Independientes, por existencia en 31-12-1981	4.016
Recaudado en la actuación de Víctor Manuel...	320.800
Recaudado actuación del Grupo Alameda	52.500
Recaudación actuación de Mary Carmen y sus muñecos	213.300
Recaudación actuación de los Pequenikes	13.500
Recaudado de donativos voluntarios en Fiestas .	3.000
Recaudado en Taquillas de toros festival cómico y espectáculo cómico taurino	1.250.000
Recaudado de bonos para las cuatro actuaciones de cantantes en actuaciones de Fiestas	576.500
Consignado en Presupuesto Ordinario Partida 259.7 del Presupuesto de 1982	2.500.000
Alta en la Partida 259.7 del Presupuesto ordinario, por medio de expediente de habilitación y suplemento de crédito, dentro de dicho Presupuesto	625.000
TOTAL SUMA DE INGRESOS 1982	5.845.316
<hr/> <hr/>	
Presupuesto Ordinario de la Partida 471.7 de subvenciones Culturales y Deportivas.....	210.000
SUMA TOTAL INGRESOS	6.055.316
<hr/> <hr/>	

RESUMEN

Presupuesto Ordinario 259.7	
" Festejos "	3.125.000
Presupuesto Ordinario 471.7	
" Subvenciones "	210.000
Recaudación de Toros	1.250.000
Recaudación actuaciones musicales (cantantes) ...	1.176.600
Recaudación de anuncios programas Fiestas	232.500
De Partida de Valores Independientes	58.116
De donativos voluntarios para Fiestas	3.000
TOTAL IGUAL A LOS INGRESOS	6.055.316

Mota del Cuervo a 14 de junio de 1983.

PAGOS

Iluminaciones Játiva, arcos alumbrado extra Fiestas 1981	207.368
Imprenta Vda. Moisés Mata, carteles Fiestas de 1981	4.125
Bar Doblón, bebidas y aperitivos Damas Fiestas 1981	13.780
Pirotécnica Manchega, fuegos artificiales Fiestas 1981	221.250
Banco Español Crédito, gastos de comisión y transferencia	256
Relojería Rodríguez, placas campeonato de fútbol	37.100
Deportes Mota, placas premios carrera de galgos	3.720
Deportes Mota, placa premio campeonato local fútbol	9.350
Fernando Mayorga, trofeos deportivos Campeonato Fútbol	20.462
Deportes Mota, copas y trofeos deportivos para Fiestas	13.352
Trofeos "La Torre", trofeos deportivos para Fiestas	107.468
Deportes Mota, copas y medallas trofeos de Fiestas	15.735

Dolores Cruz Cantarillas, obsequios Semana Cultural	7.700
Angel Romo Malero, actuación Semana Cultural en Fiestas	21.000
Tierra Mojada, actuación Semana Cultural	50.000
Melchor Ruiz, actuación Ana y su guitarra, Semana Cultural	25.000
Julio Martínez, Grupo Lorca, actuación Semana Cultural	35.000
Agrupación Pulso y Púa "RENFE" actuación Semana Cultural	35.000
Charanga "Los Magníficos" actuación en Semana Cultural	65.000
José Bascuñana, viaje a Madrid, Semana Cultural	6.500
Portes Bascuñana, cuadros exposición Semana Cultural	7.000
Julio Muñoz, traslado cuadros exposición Semana Cultural	7.000
Corte Inglés, discos para anunciar Fiestas Locales	2.530
Primitivo Cano, gestionar asuntos programas Fiestas	1.500
Jesús Paniagua, repartir programas de Fiestas	2.500
Fortunato Guerrero, repartir programas Fiestas	2.000
Angel Sánchez y tres más, repartir programas y colocar carteles de Fiestas locales	30.000
Daniel Navas, viajes repartir propaganda Fiestas	5.000
Imprenta Marbasco, confección propaganda Fiestas	19.968
Gráficas Letra, confección propaganda Fiestas	130.315
José Bascuñana, viaje a Madrid recoger programas Fiestas	8.000
Restaurante Tres Mares, comida en viaje Programa Fiestas	1.840
Rafael Jiménez Crespo, viaje organizar Programa Fiestas	3.300
Bar Restaurante, comida comisión programas Fiestas	5.085
Gráficas Letra, a/c de programas de Fiestas	100.000
Gráficas Letra, a cuenta de programas de Fiestas	110.000
Gráficas Letra, resto de programas de Fiestas	182.928
Gráficas Letra, importe letras programas de Fiestas	14.775
Gráficas Letra, por resto de los programas de Fiestas	9.815
Radio-Cadena, publicidad de las Fiestas locales	34.335

Comisión de Festejos, para viaje a escoger los toros	6.895
José Viejobueno, San Agustín, expediente de toros.	72.607
Pedro Cano Bascuñán, cerveza invitación viaje toros	1.300
Francisco Cabrera, honorarios contrato para toros.	11.000
Ambulancias San José, honorarios ambulancias en los toros.....	12.000
Víctor Aguirre, entrega por contrato de toros ...	950.000
Víctor Aguirre, por expediente de toros	121.050
Víctor Aguirre, a cuenta contrato de toros	299.000
Víctor Aguirre, resto de festival taurino.....	167.050
Vicente Mota, premios maratón popular	12.500
Vicente Mota, importe competiciones deportivas	24.700
Vicente Mota, pago competiciones deportivas ...	17.625
Ambulancias San José, ambulancias en competiciones	8.000
Julia López, confección de las bandas de las Damas.....	2.500
Antonio Ubillos, cinta y fleco para bandas Damas	5.406
Dionisia Cobo, confección bandas de las Damas	3.000
Tulipán Flores, adquisición de ramos para las Damas.....	11.225
Tulipán Flores, adquisición ramos para las Damas.	13.540
Pub-Contacto, bebidas en invitaciones a Damas.	5.160
Enrique Moreno (bar), bebidas invitación Damas	645
Restaurante Urumea, comida viaje para pregonero Fiestas	5.000
Julián Moreno, a cuenta material escenario Fiestas	20.000
Hijos Julián Moreno, materiales escenario Fiestas.	12.000
Hijos Julián Moreno, materiales escenario Fiestas.	21.800
Cooperativa Campo, vino para pregón Fiestas ...	12.385
Chuletero A. Tirado, cenas invitación pregón Fiestas	16.435
Juan Julián Lillo, rectificar letreros anuncio Fiestas	5.500
Hijos Julián Moreno, tabloneros montar escenarios Fiestas	48.600
Juan José Rodríguez, bebidas invitación pregón Fiestas	23.265
Santiago Alcarranza, teatro Guiñol en Fiestas ..	75.000
Julio Robledo, actuación Teatro Guiñol Fiestas..	25.000
Cooperativa Campo y otro, vinos y otros curra Fiestas	5.200

Bar Doblón, bebida y aperitivos pregón Fiestas .	4.670
Bar Montserrat, comida y cena Banda de Música	47.880
Iluminaciones Játiva, alumbrado extra en Fiestas	232.252
Pirotécnica Manchega, fuegos artificiales San Isidro	50.250
Pirotécnica Manchega, fuegos artificiales Fiestas	150.000
Imael Castellano, caramelos y bombones para Fiestas	675
Actuación del Grupo Alameda en Fiestas.....	400.000
Actuación de Mary Carmen y sus Muñecos en Fiestas	550.000
Actuación de Víctor Manuel en las Fiestas	700.000
Actuación del Grupo Los Pequenikes	210.000
Actuación Grupo de Zarabanda en Fiestas.....	92.000
Actuación orquesta Maite Merlo	348.000
José Angel Sánchez y Daniel Navas, porteros en Verbenas	34.000
Fernando Mayorga y Celiano García, taquilleros de Verbenas	16.000
Antonio Tirado, bebidas suministradas cantantes Fiestas	15.580
Urbano Cruz, bebidas suministradas a la Charanga	930
Cerayomón, comidas servidas en Semana Cultural	11.355
Grupo Auto-Taxis, viajes Madrid Semana Cultural.	8.500
José Bascuñana, viajes Madrid y Alcázar, Semana Cultural.....	20.200
Grupo de Teatro "La Troya", actuación en Semana Cultural.....	50.120
Agrupación IRIS, actuación de Banda de Música Fiestas	180.000
Victorino Rodríguez, placas con motivo Semana Cultural.....	3.000
Cooperativa Consumo, adquiridos obsequios Semana Cultural.....	825
Club Ciclista Alcázar, premio carrera ciclista	5.000
SUMA TOTAL DE PAGOS	6.724.582

Mota del Cuervo a 14 de junio de 1983.

RESUMEN DE LOS PAGOS

Actuaciones musicales y cantantes	2.365.580
Toros, festival y espectáculo cómico.....	1.641.802
Programación de Fiestas.....	673.516
Iluminación extraordinaria	439.620
Fuegos artificiales	421.756
Semana Cultural	353.200
Música Fiestas	227.880
Trofeos para competiciones	212.187
Pregón y Damas Fiestas	123.816
Montar escenario	102.400
Teatro guiñol	100.000
Competiciones deportivas	62.825
SUMA IGUAL A RELACION DE PAGOS	6.724.582

RESUMEN GENERAL

Importe total de los pagos	6.724.582
Importe total de los ingresos	6.055.316
DEFICIT	669.266

ACREEDORES

Pirotécnica Manchega, fuegos artificiales	105.000
Víctor Aguirre, contrato de toros	400.000
Cerayomón, comida invitación en Fiestas	4.175
Cerayomón, comida invitación en Fiestas	2.780
Bar Montserrat, cena Charanga en Fiestas	5.400
Bar Montserrat, aperitivos Grupo Tierra Mojada	8.100
Bar Montserrat, Grupo Teatro Pedro Muñoz	20.400
SUMA RELACION ACREEDORES.....	545.855

RESUMEN GENERAL

Suma del déficit resumen anterior	669.266
Suma relación de acreedores	545.855
TOTAL DEFICIT	1.215.121



***Fiestas
de San Agustín
y de la Virgen del Valle***

ACTOS POPULARES

Sábado, 20 de agosto

A las 23 horas: Pregón de Fiestas a cargo de D. FORTUNATO MARTINEZ PATIÑO, Subdirector Provincial de la Seguridad Social, y proclamación de Cantareras de Honor y gran verbena popular amenizada por la Orquesta "GEISER", en la plaza del Verdinal (entrada gratis; se obsequiará con zurra manchega).

Sábado, 27 de agosto

A las 23,30 horas: Gran Castillo de fuegos artificiales y tracas con toros de fuego, amenizado por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña, en la plaza de la Cruz Verde.

A las 24 horas: Gran verbena popular amenizada por BANDA SUREÑA, en la plaza del Verdinal (entrada gratis; se obsequiará con zurra manchega).

Domingo, 28 de agosto

A las 8 horas: Concurso de corte con tractor y habilidad con remolque (ver programas aparte).

A las 9 horas: Diana floreada por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña.

A las 16 horas: II Concurso de Chinos San Agustín, en "Bar Cerayomón", en la calle José Antonio Alta (ver programas aparte).

A las 17,30 horas: Gran partido de Fútbol, Trofeo San Agustín (ver programas aparte).

A las 24 horas: Gran verbena popular amenizada por BANDA SUREÑA, en la Plaza del Verdinal (entrada gratis, se obsequiará con zurra manchega).

Lunes, 29 de agosto

A las 10 horas: XV Concurso de Truque Moteño, en el "Bar la Braulia", calle Mayor Alta (ver programas aparte).

A las 11 horas: Competiciones deportivas en la Plaza de la Cruz Verde (ver programas aparte).

A las 17,30 horas: Gran Becerrada, animada por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña, precios populares (ver programas aparte).

A las 21 horas: Subasta de Oficios de San Agustín y Virgen del Valle en la plaza del Verdinal.



JORNADAS CULTURALES

DIA 30 DE AGOSTO, MARTES

Charla-Coloquio por el Sr. Secretario de Estado para las relaciones con las C.E.E., D. Manuel Marín.

Hora: 21,30

Lugar: Casa de la Cultura.

Tema: ¿La Agricultura y el Mercado Común.

DIA 31 DE AGOSTO, MIERCOLES

Actuación de la Agrupación de Pulso y Peña de la RENFE, de Alcázar de San Juan.

Hora: 21,30

Lugar: Instituto.

DIA 1 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

Charla-Coloquio por D. Baldomero Fernández Montoya y D. Juan José Román Alambra, miembros de la Comisión pro-universidad Castellano-Manchega.

Hora: 21,30

Lugar: Casa de la Cultura.

DIA 2 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

Teatro, por el Grupo "Calícula".

Hora: 21,30

Lugar: Instituto

DIA 3 DE SEPTIEMBRE, SABADO

Pregón de las Fiestas a cargo de D. José María Rodríguez Colorado, Gobernador Civil de Madrid.

Hora: 21

Lugar: Imperial Cinema.

Actuará la Charanga de "Villa de Móstoles".

12,00 noche: Festival Rock.

DIA 4 DE SEPTIEMBRE, DOMINGO

Concierto por la Banda de Música de Móstoles.

Hora: 20

Lugar: Bajos Ayuntamiento.

DIA 5 DE SEPTIEMBRE, LUNES

Charla Coloquio por el Sr. Director Provincial de Educación,
D. José Manuel Martínez Cenzano.

Hora: 21,30

Lugar: Casa de la Cultura.

DIA 6 DE SEPTIEMBRE, MARTES

Teatro, por el Grupo "Cervantes" de Las Pedroñeras. Obra:
"Eloisa está debajo de un almendro". Autor: Enríque Jardiel Poncela.

Hora: 21,30

Lugar: Instituto.

DIA 7 DE SEPTIEMBRE, MIERCOLES

Charla-Coloquio por D. Angel Martínez Soriano, Director General
de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.

Hora: 21

Lugar: Casa de la Cultura.

Tema: "La Virgen en la devoción popular".

Actuación del Grupo Folk "TORMO" de Cuenca.

Hora: 22

Lugar: Bajos del Ayuntamiento.

DIA 8 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

Teatro. Obra: "Yerma". Autor: Federico García Lorca

Hora: 21,30

Lugar: Instituto

DIA 9 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

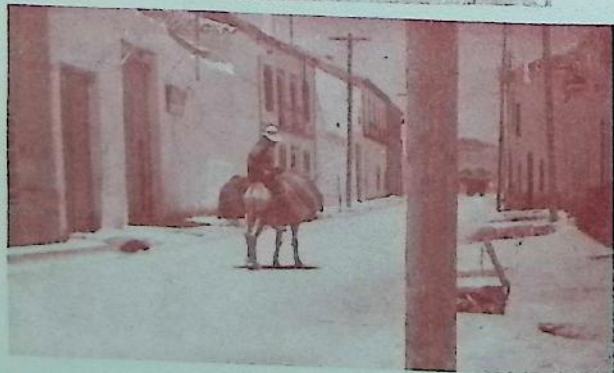
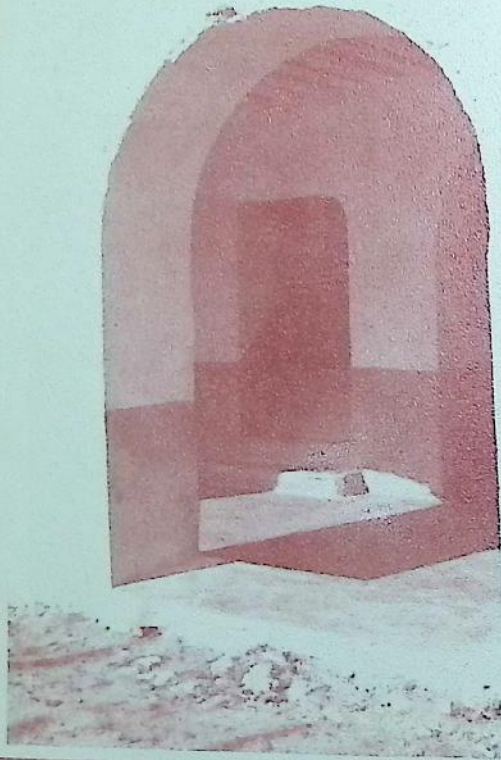
Charla-Coloquio por D. José María Calviño, Director General de
Radio Televisión Española (R.T.V.E.)

Hora: 21,30

Lugar: Casa de la Cultura

Tema: Los medios de comunicación.





*Fiestas
en Honor de Ntra. Sra.
de la Antigua
de Manjavacas*

ACTOS RELIGIOSOS

Día 3, sábado

6,00 tarde: Misa de primer sábado de mes en la Ermita de Manjavacas.

11,00 noche: Presentación de las Damas de la Virgen de Manjavacas y a continuación actuación de Rondallas y Coros Castellano-Manchegos. Se ofrecerá por la Hermandad un vino español.

Día 4, domingo

3,00 de la mañana: Procesión de antorchas, partiendo de la Ermita de Manjavacas y a continuación, actos religiosos en la misa, hasta las 7 de la mañana.

7,30 de la mañana: Misa de Alba en la Ermita de Manjavacas en honor de los emigrantes moteños y anderos, y a continuación bajada de la Virgen de su altar a sus andas.

8,30 de la mañana: Tradicional chocolate y tortas ofrecido por la Hermandad a anderos, oficios, autoridades, hermanos y acompañantes.

9,00 de la mañana: Salida en procesión de la Virgen de Manjavacas hasta el "hito", acompañada por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña, acto de preparación de la imagen para la "traída" con el tradicional "tapar" a la Virgen.



Día 11, domingo

9,00 de la mañana: Misa de Comunión general en la Iglesia Parroquial.

10,00 de la mañana: Recogida de Oficios, mayordomos y Autoridades, por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña.

11,00 de la mañana: Solemne Procesión en honor de la Santísima Virgen de Manjavacas por el recorrido tradicional, acompañada por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña, a continuación Función Religiosa interviniendo dicha Banda y sermón a cargo del Reverendo Padre don Arturo García.



13,00 de la tarde: Invitación por la Hermandad, a Oficios, Autoridades y Hermanos en el Salón Plaza.

7,00 de la tarde: Ofrecimiento y subasta de objetos donados a la Virgen, en el atrio de la Iglesia Parroquial, acompañado por la Banda de Música de la Asociación Musical Moteña.

Día 12, lunes

10,00 de la mañana: Misa de Oficios por los hermanos difuntos en la Iglesia Parroquial.

Día 14, miércoles

8,00 de la tarde: Tradicional subasta de Oficios de la Virgen, en el Salón de Actos del Instituto.

Día 17, sábado

7,00 de la tarde: Junta General Anual de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Antigua de Manjavacas en el Salón de Actos del Instituto.

11,00 de la noche: Vigilia Eucarística como despedida a Nuestra Patrona.

Día 18, domingo

2,00 de la tarde: Salida de la Virgen, desde la Iglesia Parroquial, en procesión hasta el pozo de la Virgen y a continuación tradicional Romería de la Virgen a su ermita, corriendo a hombros de sus anderos hasta el Hito, procesión de la Virgen hasta su ermita y colocación en su altar.

A continuación se ofrecerá a anderos, oficios, Autoridades, hermanos y acompañantes la tradicional caldereta y zurra manchega.



ACTOS POPULARES

SEPTIEMBRE

DIA 3

- 6,00 tarde: Pasacalles por la Charanga "Villa de Móstoles"
9,00 tarde: Imposición de Bandas a Reina y Damas de Honor.
10,00 noche: Pregón de Fiestas a cargo del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Madrid. D. José María Rodríguez Colorada
11,00 noche: Zorra popular en la Plaza del Ayuntamiento animada por la Charanga "Villa de Móstoles".
12,00 noche: Festival Rock.

DIA 4:

- 9,00 mañana: Traída de la Virgen a Hombros de sus anderos.
8,00 tarde: Concierto por la Banda de Móstoles.

DIA 10:

- 6,00 tarde: Gran Partido de Fútbol.
Pasacalles Banda de Música Asociación Musical Moteña.
23,30 noche: Gran Castillo de Fuegos Artificiales amenizado por la Banda de Música "Asociación Musical Moteña".
24,00 noche: Gran Verbena popular en la pista municipal.
Orquesta: Paradise
Conjunto Rock: Cádillac

DIA 11:

- 9,00 mañana: Diana
Competiciones deportivas
4,00 tarde: Concurso Nacional de Chinos
21,00 noche: Teatro Guiñol
24,00 noche: Gran Verbena popular. Actuación de: "Rumba Tres"



DIA 12:

- 9,00 mañana: Diana
10,00 mañana: Competiciones deportivas.
18,00 tarde: Espectáculo taurino y encierro de los novillos del día siguiente amenizado por la Banda de Música.
21,00 noche: Teatro Guiñol.
24,00 noche: Verbena Popular en la pista municipal en la que actuará como atracción "Emilio José".

DIA 13:

- 9,00 mañana: Diana.
10,00 mañana: Competiciones deportivas y carrera ciclista.
18,00 tarde: Gran Novillada
21,00 noche: Teatro Guiñol.
24,00 noche: Verbena Popular amenizada por "Rosa León"

DIA 14:

- 9,00 mañana: Competiciones deportivas, Carrera de Galgos, Concurso de Arada y corte.
10,00 mañana: Concurso de Truque.
18,00 tarde: Partido de Fútbol.
24,00 noche: Gran Verbena popular, Orquesta Paradise. Atracción Marisol y sus muñecos.



DEPORTES

27 de agosto

FUTBOL-SALA

Tres partidos de la última jornada.

28 de agosto

FUTBOL-SALA

Cuatro últimos partidos de la última jornada.

Fuegos artificiales.

Actuación de la Banda de Música.

Entrega de Trofeos:

1.º Premio (Trofeo y Medalla de Oro).

2.º Premio (Trofeo y Medalla de Plata).

3.º Premio (Trofeo y Medalla de Bronce).

Premio a la Deportividad (Trofeo).

Premio al equipo menos goleado (Trofeo).

Premio al máximo goleador (Trofeo).

Frontón pelota mano por parejas de 11 a 13.

29 de agosto

ATLETISMO:

Carrera de 100 metros (hasta 12 años) masculino.

Carrera de 100 metros (de 14 a 17 años) masculino.

Carrera de 100 metros (hasta 14 años) femenino.

Carrera de 1.500 metros (de 14 años en adelante) femenino.

Carrera de 5.000 metros (de 16 años en adelante) masculino.

Carrera de 800 metros (hasta 12 años) masculino.

Carrera de 800 metros (hasta 14 años) femenino.

Carrera de 1.500 metros (de 16 años en adelante) masculino.

Salto de altura.

Salto de longitud.

Triple salto.

Lanzamiento de peso.

PRUEBAS VARIAS:

Carrera de triciclos (menores de 5 años).

Carrera de sacos.

Carreras de caballos (por parejas).

10 de septiembre

I Trofeo de Baloncesto Masculino "Mota del Cuervo"
Mota del Cuervo - Club Baloncesto de Madridejos (Toledo)

I Trofeo Balonvolea Femenino "Mota del Cuervo"

I Trofeo de Balonmano Femenino "Mota del Cuervo"

De 21 a 23 exhibición de Taikondo (en el Gimnasio. Carretera Madrid-Alicante).

11 de septiembre

FUTBOL-SALA:

De 9 a 10 Semifinales del Trofeo Ferias.

De 10 a 11 Semifinales del Trofeo Ferias.

FRONTON:

De 11 a 13 Final de Frontón (parejas) Comarcal.

12 de septiembre

FUTBOL-SALA:

De 10 a 11 para el 3.º y 4.º puesto del Trofeo Ferias.

De 11 a 12 Final del Trofeo Fútbol-Sala "Alevines".

- De 12 a 13 Final del Trofeo Ferias.

CARRERA CICLISTA.



SELECCION FUTBOL SALA

13 de septiembre

ATLETISMO:

Carrera de 100 metros (hasta 12 años) masculino.
Carrera de 100 metros (de 14 a 17 años) masculino.
Carrera de 100 metros (hasta 14 años) femenino.
Carrera de 1.500 metros (de 14 años en adelante) femenino.
Carrera de 5.000 metros (de 16 años en adelante) masculino.
Carrera de 800 metros (hasta 12 años) masculino.
Carrera de 800 metros (hasta 14 años) femenino.
Carrera de 1.000 metros (de 16 años en adelante) masculino.

Salto de altura.
Salto de longitud.
Triple salto.
Lanzamiento de peso.



C. F. MOTA DEL CUERVO

PRUEBAS VARIAS:

Carrera de triciclos (menores de 5 años).
Carreras de sacos.
Carrera de caballos (por parejas).

FRONTON-TENIS:

Final del I Trofeo "Mota del Cuervo" (individual).
Final del I Trofeo "Mota del Cuervo" (por parejas).

14 de septiembre

Maratón popular (por el circuito del Pozo Colorado).

Recuerdo de un moteño ausente.

Por el camino de tierra
entre profundas rodadas,
arrugas hechas al suelo
en continuas dentelladas
por el paso de los carros
en jornada tras jornada;
por el paso de pastores
camino de su majada,
avanza traqueteante
la carreta solitaria,
en su tranquilo camino
por la luz del sol bañada.

Al chasquido de sus hierros
con la piedra torturada
se une el canto de las aves,
del grillo y de la chícharra,
y al canto del labrador,
que se escucha en lontananza,
responde, en suave mugido,
el buey uncido a la lanza.

Cuatro ruedas en dos ejes
rebosándoles la grasa;
cuatro ruedas bien calzadas
brillando como la plata
que soportan en sus lomos
con suavidad de madraza
la máquina de madera,
piso de sólida caja.

De ella tiran dos bueyes
que meditan mientras andan
y eligen en cada paso
donde pondrán su otra planta;
parecen contar los metros
que van dejando a la espalda,
y estudian, sin alterarse,
los metros que aún les faltan,
y prosiguen paso a paso
su segura caminata.

Dos hombres van al cuidado,
uno guía, otro descansa;
aquel estudia el contorno
que llaman de Manjavacas

y su mirada se pierde
entre tierras bien cuidadas,
y posa con gusto sus ojos
en el azul de las aguas
en donde se baña el sol,
de las lagunas cercanas;
y allá lejos, horizonte
donde su mirar alcanza,
confundidos con las nubes
con sus vestiduras blancas,
ve unos sencillos molinos
que, posados en las lomas,
son balcones elevados
para ver toda La Mancha.

De Valencia hace días,
Valencia la perfumada
con la flor de sus naranjos
y la pólvora quemada,
comenzaron el camino
con la carreta cargada,
desde allí, por encargo,
con sumo gusto tallada,
una imagen de la virgen
es por ellos transportada
con destino a los páramos
de una villa, colocada
en las tierras de Castilla,
Castilla la resecada
por el sol de los veranos
siempre sedienta de agua.

No muestran prisa los bueyes
por hacer jornada larga,
saben que, aunque vayan lentos,
el camino siempre acaba.

No muestran prisa los hombres
por recorrer más distancia,
van absortos contemplando
las bellezas de su España.

El sol subido en su cénit
arranca brillos de plata
de sus hierros, mientras anda
la carreta bien cargada.

E imitando a los labriegos
que, dejando la besana
se reúnen a lo lejos
entre alegres risotadas
y comen, pues lo sudaron
en multitud de jornadas,
el pan que fuerzas repone,
deciden hacer parada;
y en un ligero altozano
de tierras de Manjavacas,
desde donde se divisan
de colores alfombradas
muchas fanegas de tierra
con casitas de labranza,
con los molinos al fondo,
con el brillo de las aguas,
se detiene la carreta,
la comitiva descansa.

Los hombres se ven dispuestos
de nuevo, tras la pitanza,
a seguir por el camino
para completar la etapa,
uncen rápidos el carro,
emparejan la yugada,
recogen sus utensilios
para reanudar la marcha.

Se oyen voces de ¡arrel!,
los bueyes tiran con ganas
y resbalan en el suelo
sus cascos de fuerte planta.

Sorprendidos les fustigan
con azotes y palabras;
ponen en tensión sus carnes
duras y bien musculadas
y de nuevo sus pezuñas
en aquella tierra clavan
y no mueven ni un centímetro
aquella liviana carga.

Una y otra vez repiten
el intento de arrancada;
una y otra vez se quedan
las ruedas como clavadas.

A las voces y aspavientos
que rompen la dulce calma,
que destrozan el concierto
del jilguero y la cigarra,
van acudiendo los mozos
atraídos por la escena
que rompe el curso monótono
de una forma inusitada;
aplican su ímpetu joven,
su fuerza bien trabajada
en abrir grietas al campo
de tierras bien apretadas;
hinchan sus músculos tensos
y a la voz que grita: ¡ahora!,
clavan sus pies en el suelo,
aplican su hombro con ganas,
ponen morado su rostro
y entre las venas que saltan
se van formando riachuelos
de sudor que les empapa.

Mas, la carreta en el suelo,
prosigue estando clavada.

Una voz, entre el concurso,
propone sea descargada;
y el embalaje que envuelve
aquella preciada carga
es bajada con cuidado
y entre el verdor de la hierba
se coloca. La carreta,
ligera como una pluma,
apenas ya sin esfuerzo
como si tuviera alas,
es movida con soltura
sin que chirrien engrasadas
las ruedas sobre su eje,
sin que oponga resistencia,
sin que nada la refrene,
sintiéndose desatada.

Vuelta a subir a sus lomos
la mole que transportaba;
vuelta de nuevo a quedarse
con cien maromas atada;

atornillada al montículo
con firmeza y fuerza tanta
cual si cien flejes de acero
al suelo la sujetaran.

Con asombro se retiran,
reflejándose en la cara
de aquella sencilla gente
un gesto claro de duda,
de temeroso recelo
ante situación tan rara.

—¿Qué llevas, pues, forastero,
en esa caja embrujada?
¿Qué cosa es que su peso
deja las ruedas trabadas
y al tomarlo con las manos
apenas nos pesa nada?

El carretero afligido
va mirando cada cara,
ve en los ojos que el miedo
en ellos clavó la zarpa
y contesta presuroso:

—Es una imagen santa
que llevamos por encargo
de una villa castellana;
Nuestra Señora la Antigua
es de tal forma llamada.

Un silencio impresionante
azota la grey humana,
dejan de oírse los pájaros
que sitos sobre la rama
observan quietos al grupo;
guarda silencio la rana
que croaba incansante
en el borde de las aguas;
silencia el grillo sus élitros;
la cigarra ya no canta;
solo se oyen jadeantes
de las humanas gargantas
un silbido descompuesto
de seca y áspera flauta.

Aquel silencio lo rompe
una voz estremecida,

trémolos de intenso pasmo,
una voz que, temblorosa
ante tamaña quietud,
resuena como campana,
que siendo simple murmullo
como una granada estalla.

— ¡Es un milagro! ¡Milagro!—
sale la voz desde el alma.

Un chispazo de emoción
la concurrencia atenaza
y un relámpago de frío
todos los cuerpos abraza.

Por la emoción embargados
piden ver aquella talla.
Los corazones trepidan
mientras es desembalada;
los ojos van descubriendo
entre un afluir de lágrimas,
la maravillosa imagen
de belleza muy colmada
que muestra sin titubeos
su amor por aquellas almas
e impide que se la lleven
pues quiere ser venerada
en este lugar que elige
llamado de Manjavacas.

Y allí mismo, ese instante
que brilla el sol como un ascua
perdido en el horizonte,
y que asoma ya la luna
que se suma al testimonio
de aquella firme alianza,
postrados todos de hinojos
es allí mismo adorada.

En aquel precioso rostro
de sonriente mirada,
con el niño entre sus brazos
la satisfacción derrama.

Una voz: — ¡Viva la Virgen!—
entre sollozos exclama,
y se repiten los vivas
que el viento lleva en sus alas.

Nuestra Señora la Antigua
con aire de soberana
se diría que sonrír
y se siente satisfecha
de que luego se le llame
la Virgen de Manjavacas.

II

Van pasadas diez semanas
que sucediera el milagro,
van acortando las tardes
despidiéndose el verano;
bandadas de golondrinas
van, poco a poco, dejando
los hogares que habitaron,
abandonando los campos;
no tienen la misma fuerza
de la cigarra los cantos;
hacen escala, en las aguas
de las lagunas, los patos
huyendo de las frías noches,
bucando lugar más cálido.

La imagen, que recibió
en la casa del labriego
posada y guarda segura
tan solo a doscientos pasos
del lugar que ella fijara
con tan sublime milagro,
no ha notado un solo día
su lugar abandonado;
ha visto la muchedumbre
de cientos de peregrinos
que, en cadena permanente,
por la noticia atraídos,
van a postrar sus rodillas
todos ellos admirados.

Y así ve pasar las gentes
de los pueblos más cercanos;
de la Mota, de las Mesas,
Pedro Muñoz y Socuéllamos,
y aún de otros lugares

todavía más lejanos.

Pero es en aquella villa
por nombre Mota del Cuervo,
donde más profundamente
su amor por ella ha calado;
ya desde el primer día
quieren llevarla a su lado,
pues entienden y lo juran
que tuvo lugar, sin dudar,lo,
tal sucedido en su término,
sus límites no señalados.

No entiende así la cosa
el otro pueblo aldeaño
aduciendo las distancias
a uno y otro poblado;
se opone Pedro Muñoz
pues, también enamorado,
quiere llevarse la gloria
de ser el pueblo elegido
para reinar ya por siempre
como patrona del mismo.

En este tira y afloja
de palabras y argumentos,
de razones y respuestas,
va pasando poco a poco,
día a día, lentamente,
pero, sin cesar, el tiempo
y ningún pueblo concede
que el otro tenga derecho.

Es sábado; en la Mota
los ánimos están tensos.
Se ha corrido la noticia,
y todos lo dan por cierto,
que en la adversaria ciudad
preparan un documento
pidiendo al Rey que sancione
los límites de su pueblo.

Temen, pues le consideran
con más riqueza que ellos,
que logren mediante intriga
lo que según el derecho
nunca, jamás, lograrían

porque no pueden tenerlo.

En la iglesia se reúnen
las mujeres y los viejos
y elevan sus oraciones
todos juntos a los cielos
pidiendo a Dios que ilumine
al Rey, en su juicio recto,
e impida que se lesionen
sus justos requerimientos.

Fuera de ella se sitúan
con ánimos más violentos
la juventud, que discute
lanzando su rabia al viento;
que, consciente de su fuerza,
busca de modo atrevido
la forma más adecuada
de conseguir que en su suelo
ponga sus plantas la imagen
motivo de sus desvelos;
y se escuchan en la tarde
los más dispares proyectos.

Una voz, por fin: — ¡Oídmel—
Abraza al grupo el silencio,
quedando todos pendientes
de la palabra y consejo
de aquel que la voz pidiera
que siempre mostró ser cuerdo.

—Entre todas las ideas
solo una factible encuentro:
Vayamos todos a una
y entre todos la traemos;
y, ¡iqué vengan a por ella
para llevársela luego!
Si lo consiguen, yo juro
que habrán de pisar mi cuerpo,
pues antes de que lo logren
habrán de dejarme muerto.
Así, pues, si sois tan hombres
como aparentais serlo,
preparaos y esta noche,
sin alharacas, vayamos
unidos todos en haz,

pase lo que pase luego.

Todos los allí reunidos
afirman estar de acuerdo
y se suman sin vocablos
a aquel viril juramento;
eligen para la empresa,
todavía sin saberlo,
como primer mayordomo
a aquel lanzado mozo
que les detalla su plan
que se cuece en el cerebro.

—Necesitaremos carros
que sean ligeros de peso;
los que aquí estamos presentes
en un par de ellos cabemos,
aquellos que se nos unan
bien andando o caballeros,
que se lleguen al paraje
cuando la noche sus velos
vaya levantando lenta
y el sol anuncie de lejos
que es próxima su llegada
para iluminar los suelos.
Haremos de llevar las andas
forradas de terciopelo
que están guardadas con llave
en el interior del templo.

¡Robádlas si al señor cura
no lográrais convencerlo!
Que alguien coja en su casa
un extenso y limpio lienzo
para envolver con él
a la señora del cielo
y protegerla del polvo,
del aire, de los insectos,
que no le ensucie su rostro
ni siquiera nuestro aliento.

Así, pues, vamos ahora
y dispongamos con tiempo
las cosas más necesarias;
y si alguno tiene miedo,
cierre con llave su casa

y allí, al calor del fuego,
sentado cabe a la abuela
le pida que cuente un cuento
para olvidar de esa forma
su sucio comportamiento.

Vamos, pues, no se hable más;
a las tres nos reuniremos
en el Pozo de la Aldea
todo el acompañamiento.

Por la noche el camino,
más que camino sendero,
que a Manjavacas conduce
ve con asombro algo nuevo:
varios carros atestados
de gente, toda en silencio,
y por delante y detrás
aquel fantasmal cortejo
de personas presurosas
que van con paso ligero
arrancando sus pisadas
los únicos sonoros ecos;
y lanzan chispas las piedras
que despiertan los aceros
de aquellas livianas ruedas
que van su camino haciendo,
con los caballos morunos
que montan los caballeros.
No llevan antorcha ni teas
pues conocen el sendero;
no necesitan más luces
que la que brilla a lo lejos
remota, más deslumbrante,
de la casa del labriego.

La Luna quiere sumarse
a la empresa y por entero
muestra su redonda faz
para evitar los tropiezos;
diríase que así aplaude
del modo más lisonjero
la obra que han emprendido
a una, todos, los moteños.

La gente queda reunida

junto a un poblado viñado
alrededor del majano
esperando, todos tensos,
que la luz de las luciérnagas
que tachonan aquel cielo,
vayan sus pícaros guiños
con prisas desvaneciendo;
despiden a las estrellas
el piafar de los jumentos,
el temblor de pobres bestias
escapado de sus belfos
que muestran de esa manera
torpe inquietud por lo nuevo.

Varios hombres se destacan
con el semblante severo,
con las andas a los hombros,
decididos y serenos,
hasta llegarse a la casa
envuelta aún por el sueño
y golpean a la puerta
hasta que abren de dentro.

—Venimos a por la Virgen
que tienes en tu aposento,
antes de que venga nadie
de los próximos terrenos,
y si quieren adorarla
que vayan a nuestro pueblo.
Préstanos, pues, tu ayuda
que también eres moteño—.

En silencio, con presteza,
sin un solo titubeo,
la colocan en las andas,
las andas de terciopelo
para ocasiones solemnes
que nunca mejor empleo
tuvieron como el de ahora.
Y en un rápido paseo,
en dirección invertida
vuelven por donde vinieron,
mientras lanzan ojeadas
en su torno y a lo lejos,
temiendo ser sorprendidos

por las gentes de otros pueblos.

El sol en el horizonte
bosteza, aún no despierto,
y su mirar apagado
mira el activo concierto
de personas que suspiran
y exhalan en el aliento
un amor que sin medida
contagian al mismo viento.

Un mozo con una colcha
de verde y oro luciendo
en las manos desplegada
pregunta: —¿Es esto bueno
para cubrir la señora?
Es de mi novia el diseño
y ha bordado punto a punto,
recreándose al hacerlo,
para lucirlo en la cama
el día que juntos estemos
¡Qué sea para la Virgen!
Los dos estamos de acuerdo.
¡Qué ella lo estrene este día
para que abrace su cuerpo!—

La obra que el amor hizo
con entrega y con desvelos
pronto con delicadeza
envuelve al amor del cielo.

—No hay tiempo de colocarla
con seguridad en el carro.

—Llévemola, pues, a hombros;
no sufrirá ningún daño.

—Es el camino muy largo.

—Verdad es eso. ¡Corramos!

Se escucha una voz potente
que reverbera en los cerros,
que sobresalta a los gallos,
amedrenta a los podencos,
y lleva fuego a las almas
de aquel grupo de aldeanos:

— ¡Vamos ya! ¡Vamos en Ella!
que con su ayuda podemos!

— ¡Viva la Virgen!— exclaman
hasta perder el aliento,
enronquecen las gargantas
y se dilatan los pechos,
mientras ponen en sus hombros
aquellos varales rectos
de las andas presurosas
que con ellos se trajeron.

Envuelven con una manta
en bandolera sus pechos,
protegen así sus carnes
en la carrera del peso.

Como una pluma es izada,
forman en su torno un cerco
e inician un trote vivo,
rápido, potente y tenso.

— ¡Vamos con Ella!— repiten;
el polvo se torna incienso;
vibran doscientas gargantas
en apoyo del intento
gritando: ¡Viva la Virgen!
sin que les falte el aliento.

Y avanza el compacto grupo
con sus camisas al viento,
sudorosos, jadeantes,
cambiando de trecho en trecho
sus hombros bajo los palos
la distancia van venciendo.
Destellos de luz reflejan
el sudor de aquellos cuerpos,
y una corona de estrellas
van los reflejos tejiendo.

Corren cual si no llevaran
sobre ellos ningún peso;
alas les prestan los ángeles
para que no dañe el suelo
los pies, que en rítmica marcha,
música van componiendo.

Jinetes en sus caballos
van detrás los caballeros;
han de esforzarse los carros,

a pesar de ser ligeros,
en mantener la distancia
y no perder más terreno
en el estrecho camino
que lleva a Mota del Cuervo.

En la villa sabedores
todo el mundo del intento,
dejan cerradas sus casas
para salir al encuentro,
y se concentra la gente
a la salida del pueblo
en torno a un pequeño pozo
que sirve de abrevadero.

Subidos al campanario,
cirio de la iglesia enhiesto,
desde donde se bislumbra
el paisaje más completo,
han quedado varios hombres
que tienden la vista lejos
y avisarán enseguida
con las campanas al vuelo
del éxito de la empresa
si el éxito fuera cierto.

El asombro les embarga,
a sus ojos no dan crédito;
difuso aún por la bruma
de que está el campo cubierto,
les parece que navega
rápido y veloz velero.
No ven avanzar los carros
con suave traqueteo;
no ven saltar los jinetes
a ambos lados del sendero;
solo una informe masa
en continuo moviento,
una masa indefinida
que lleva un mástil al centro;
y han de esperar algún tiempo
hasta que juzgan que es cierto
aquello que sus ojos ven:
que son hombres y corriendo.

Solo cuando la distancia
les desvela el secreto
lanzan con todas sus fuerzas
las campanas al voleo.

Las ondas de las campanas
como látigos de fuego
extremecen las entrañas
de todo un unido pueblo
que en unísono palpita
cargado por el anhelo
de ver llegar la Señora
con su juvenil cortejo.

Un asombro sin medida;
inusitado revuelo
se forma ante la noticia,
que les deja sin resuello,
de que es la imagen traída
sobre hombros y corriendo.

La ven llegar elevada
recortándose en el cielo,
nimbada por una nube,
corona que el mismo suelo
en signo de sumisión
eleva al cielo moteño.

Y los vivas se repiten
entre el sudor y el jadeo,
entre los cuerpos mojados
y rojizos del esfuerzo;
y los molinos de viento
repiten viva en su eco;
pueblan el aire las aves
que lanzan con sus gorjeos
vivas y vivas a miles
en conjuntado concierto.
Y grita viva la vieja
enjugando su pañuelo
la lágrima que resbala
por su rostro ya reseco.

Las jóvenes enronquecen
gritando, a voz en cuello,
conmovidas sin dudar

al observar el esfuerzo
que han cumplido los hombres
formando todos un cuerpo.

Aquel momento sublime,
primera vez en el tiempo,
al unísono movidos
comparten el sentimiento
el cristiano confirmado
con el morisco alfarero.

Y es, entre vivas y llanto,
entre voces y silencios,
entre el volar de palomas
y el canto de los jilgueros,
que la imagen, descubierta
del lienzo que le pusieron,
es llevada lentamente
por las callejas del pueblo
y transportada a su trono
en el interior del templo.



Antonio MORALES MARTINEZ-BASCUÑAN



**RELACION DE INDUSTRIAS COLABORADORAS EN LA
CONFECCION DEL PROGRAMA DE FESTEJOS
AÑO 1983**

BARES:

	Teléfono:
Bar Marfil	
Bar "Los Cazadores"	
Bar Montserrat	180 519
Bar Casino Moteño	180 368
Bar Quimari	
José Vicente Contreras Peñalver	180 321
Onésimo Zarco Cano	180 166
Jesús Mota López	

CARNICERIAS:

Hermanos Fernández	180 442
Silviano Olivares Contreras	180 137
Jesús Jiménez Huertas	180 645
Jesús Escudero Triguero	

CARPINTERIAS:

J. Julián Rodríguez Manjavacas	180 164
Gregorio López Morales	180 213

COMESTIBLES Y ULTRAMARIÑOS:

Cooperativa Ultramarinos S. Agustín.	180 229
Vicente Triguero Tinajero	180 217
Angel Manjavacas Pedroche	180 065
Patro Tinajero Martínez	180 332
Miguel Castellano Martínez	180 284
Salvador Viñolo Ramírez	180 465
Miguel Cano Castellano.	180 224

ESTACIONES DE SERVICIO:

Miguel Palacios Massó.	180 350
Alejandro Bascuñán Cano	180 582

FABRICAS:

Emilio Manjavacas.— Fábrica de Embutidos	
Herminio Perona Fernández.— Plásticos.	180 521
Gonzalo García Moreno.— Fábrica de Gaseosas.	180 559

FERRETERIAS Y DROGUERIAS:

Antonio Fernández Peñalver	180 089
Arcadio Zarco Martínez	180 106

TALLERES:

Cano Ludeña.— Siderometalúrgica	180 651
Mario Rodrigo Sandoval.— Construcciones metálicas	
José Antonio Peñalver Ortega.— Carpintería metálica.	
Cooperativa Industrial "San Lorenzo".	
Venancio Fernández Mota.— Talleres mecánicos	180 520
Talleres Martínez.— Taller mecánico	180 280
Talleres Altor.— Chapa y Pintura	
Severiano Peñalver Agudo.— Taller de reparaciones	180 254
Wenceslao Cano Lillo.— Taller mecánico	180 455
Talleres Campos.— Concesionario "Zetor"	180 496

TEJIDOS Y CONFECCIONES:

Montes Moda	180 239
El "Pituco"	180 004

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Santiago Castellano Cano	180 004
Severiano Rodríguez Tinajero	180 237

VARIOS:

José Antonio Picazo Gallardo.— Electricidad	180 111
Santiago Plaza Castellano.— Fonda y Discoteca	180 110
Mesón de D. Quijote.— Hostelería.	180 200
Agrupación Panadera Curultam	180 128
Castellano Morales.— Transportes	180 140
Mafre, Seguros Generales	180 348
Jesús Moya Izquierdo.— Marmolista	180 677
Hermanos Mellado.— Fontanería	180 133
Andrés Cid. Sastrería y Modistería.	180 309
Construcciones M.J. S.A.	180 087
Bienvenido Learte y Adelina Piqueras, Peluquería - regalos.	
Félix Rodrigo Cobo.— Kiosco	
Miguel Angel García Cano.— Arquitecto Técnico.	180 389
Angel Garrido Escobar.— Pescados y Mariscos.	180 586
Fabio López García.— Relojería.	
Juan José Rodríguez Cano.— Pub Doblón	180 230
Alberto Moreno Escudero.— Productor y exportador de ajos	180 175
Industrias Gráficas Marbasco.— Imprenta.	180 266
Pedro y Arturo.— Gimnasio.	
Teodoro y Ramón Cobo.— Hilados.	180 187
José Luis Cruz Muñoz.— Bebidas	180 274

ALBERTO MORENO ESCUDERO

Productor y exportador de ajos
y otros productos agrícolas

MARCAS REGISTRADAS

«CICLON»

«EL ESPONTANEO»

Teléfs.. 18 01 75, Almacén.

18 01 53, Particular.

San Francisco, 26

Mota del Cuervo (Cuenca)



Nota: Las Jornadas Culturales han sido organizadas por
el **Excelentísimo Ayuntamiento** con la colaboración
de la **Caja Rural Comarcal de Mota del Cuervo**.



AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO