



PROGRAMA IX CINDAC

Sao Paulo, 29/06 - 03/07 de 2015

Auditorio István Jancsó
Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
Rua da Biblioteca, s/n
Cidade Universitária

Casa de Cultura Japonesa
Avenida Prof. Lineu Prestes, 159 - Cid Universitária – SP

Lunes 29 de junio			
8:00 a 9:30	Recepción y entrega de acreditaciones (<i>Lugar: Casa de Cultura Japonesa</i>)		
10:00 a 11:00	Acto de apertura (<i>Lugar: Auditorio István Jancsó – Biblioteca Brasileira</i>)		
11:00 a 12:00	Plenaria Inaugural: Nélide Piñon (<i>Academia Brasileira de Letras</i>): <i>A agonia do feminino</i> Presenta: Maria Augusta da Costa Vieira (<i>Universidade de São Paulo</i>)		
12:00 a 14:00	Almuerzo		
	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual	<i>Comunicaciones:</i> Casa de Cultura Japonesa: Auditorio
	Mesa: El Quijote y sus traducciones. Moderadora: Alicia Villar Lecumberri (España)	Mesa: Lectores jóvenes del Quijote: ediciones y adaptaciones. Moderadora: Giseli Cristina Tordín (EE.UU)	Mesa: El Quijote y los procesos de enunciación. Moderadora: Susan Byrne (EE.UU)
14:30 a 14:50	Maneesha Taneja (India): El fenómeno de las (re)traducciones del <i>Quijote</i> al inglés.	Alexia Dotra Bravos (Portugal): La literatura infantil juvenil entre dos centenarios. Diferencias de impacto social, editorial y cultura entre 2005 y 2015.	Artem Serebrennikov (Reino Unido): Don Quijote y la falsedad retórica.
14:50 a 15:10	Cristina Valdés (EE.UU): El humor del <i>Quijote</i> español en las traducciones en inglés del siglo dieciocho y posteriores: estudio de recepción.	Paula Renata de Araújo (Brasil): <i>Don Quijote</i> y el lector joven.	Valeria Mora Hernández (Chile): Sierra Morena: aproximaciones a la representación del espacio.
15:10 a 15:30	Alicia Villar Lecumberri (España): "Estudio comparativo del léxico del <i>Quijote</i> y su traducción al griego"	Silvia Cobelo (Brasil): El <i>Quijote</i> adaptado en Brasil: los distintos finales del famoso caballero.	María Dolores Aybar Ramírez (Brasil): Amor heroico y melancolía: Don Quijote y Cardenio en la sala de espejos.
15:30 a 15:50	* * *	Giseli Cristina Tordín (EE.UU): Los tejidos de la ficción y de la realidad en <i>Don Quijote</i> , de Cervantes, y <i>Dom Quixote das crianças</i> , de Monteiro Lobato.	Susan Byrne (EE.UU): Las armas y las letras (leyes) cervantinas, de 1605 a 1615.
15:50 a 16:10	Debate	Debate	Debate
16:10 a 16:45	Café (<i>Lugar: Auditorio István Jancsó – Biblioteca Brasileira</i>)		
17:00 a 18:00	Plenaria: José Montero Reguera (Universidad de Vigo): <i>La habitación cerrada: una cala en la tradición cervantina de la novela</i> Presenta: Aurelio González (Colegio de México / Universidad Autónoma de México)		
18:00 a 18:30	Presentación: Coral USP Grupo Sul Fiato Directora: Paula Monteiro		
18:30	Cóctel ofrecido por el Consulado General de España en São Paulo		

Martes 30 de junio

Martes 30 de junio				
	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala 13	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Auditorio	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: El teatro en la novela y la novela en el teatro Moderadora: Rosangela Schardong (Brasil)	Mesa: Lector, lectura, digresiones y paratextos en el Quijote Moderadora: Sarah Malfatti (España)	Mesa: Novelas Ejemplares: estrategias narrativas Moderadora: Isabel Lozano Renieblas (EE.UU)	Mesa: Recreaciones quijotescas Moderador: Franco Quinziano (Argentina)
9:00 a 9:20	Ariel Núñez Sepúlveda (Chile): «El aparato con que se han de hacer es extraordinario y nuevo»: espectáculo y plasticidad en las bodas de Camacho y las Soledades.	Celia Mabel Burgos Acosta (Argentina): De enigmas y vacíos: los textos y su autores en el <i>Quijote</i> .	Fernando Rodríguez Mansilla (EE.UU): Reconsideraciones sobre el silencio en “La fuerza de la sangre”.	Vijaya Venkataraman (India): Recreaciones del <i>Quijote</i> y de la vida de Cervantes para el presente.
9:20 a 9:40	María Cecília Barreto de Toledo (Brasil): Representación dentro de la representación: el teatro como estrategia de composición para el desarrollo narrativo en la segunda parte del <i>Quijote</i> .	María Gabriella Flores Severo Fonseca (Brasil): Los prólogos del <i>Quijote</i> .	Julia D’Onofrio (Argentina): ‘Hasta el extremo de pródiga’: Festejo, espectáculo y persuasión en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes.	Maira Angélica Pandolfi (Brasil): Especulaciones en torno al confronto entre Don Quijote y Don Juan y la versión quijotesca del seductor por Miguel de Unamuno.
9:40 a 10:00	Carlos Junior Gontijo Rosa (Brasil): Representación y Teatralidad en dos novelas cervantinas.	Rodrigo Vasconcelos Machado (Brasil): Huellas ensayísticas en el <i>Quijote</i> .	Paul Michael Johnson (EE.UU): Confuso, suspenso, turbado: La estética emocional de lo inesperado en las <i>Novelas ejemplares</i> .	Jasna Stojanovic (Serbia): La contribución cervantina a la formación de la novela juvenil serbia.
10:00 a 10:20	Rosangela Schardong (Brasil): Inversiones cómicas al modelo trágico en la Parte II del <i>Quijote</i> : Doña Rodríguez y la hija de Diego de la Lana.	Sarah Malfatti (España): Prácticas de lectura y comunidades interpretativas: los personajes-lectores en la segunda parte de <i>Don Quijote</i> .	Isabel Lozano Renieblas (EE.UU): “La ilustre fregona” y la novela de pruebas.	Franco Quinziano (Argentina): Don Quijote en los escenarios italianos del XVIII. Baretti y Corsetti: dos modelos de apropiación y re-apropiación.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café			
11:00 a 12:00	Plenaria: Agustín Redondo (Université de la Sorbonne Nouvelle – CRES): <i>Entre historia, antropología y literatura: la trayectoria de un cervantista francés</i> . Presenta: Ruth Fine (The Hebrew University of Jerusalem)			
12:00 a 14:00	Almuerzo			
14:00 a 15:30	Mesa Redonda: Cervantismos en el mundo - Coord. María Stoopen: Ana Aparecida Teixeira de Souza (Brasil) Julia D’Onofrio (Argentina y Uruguay) Jessica Castro (Chile) Jorge Chen Sham (Costa Rica - Centro América) María Stoopen (México)			

15:30 a 16:00	Café			
	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Auditorio	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala 12	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: El teatro Cervantino I Moderador: Aurelio González (México)	Mesa: Adaptaciones y recreaciones de la obra cervantina Moderadora: Anna Ďurišiková (Eslovaquia)	Mesa: Personajes del Quijote Moderador: Adrián J. Sáez (Suiza)	Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderador: Cristina Miranda Menezes (España)
16:00 a 16:20	Emiliano Gopar Osório (México): Conformación de la identidad del personaje dramático mediante la narración mimética en <i>El Rufián dichoso</i> .	José Elias Gutiérrez Meza (Alemania): El último Quijote del cine alemán: <i>Don Quichote - Gib niemals auf!</i>	Juciane dos S. Cavalheiro (Brasil): Sansón Carrasco y los Duques: primeros lectores del <i>Quijote</i> .	Gabriele Bizzarri (Italia): Álvaro Mutis, lector del <i>Quijote</i> .
16:20 a 16:40	Miguel Ángel Zamorano Heras (Brasil): El motivo del engaño en cuatro entremeses cervantinos.	Esteban Reyes Celedón (Brasil): Afectos enamorados: El <i>Quijote</i> y Matta: letras y litografías..	John Lionel O'Kuinghttons Rodríguez (Brasil): Parodia de las guías del buen morir en la muerte de don Quijote.	Jéssica Castro Rivas (Chile): Cervantes en Chile: recreaciones en torno a su figura en las obras de Antonio Espiñeira, Alboroto en el cotarro (1878), Martirios de amor (1882) y Cervantes en Argel (1886).
16:40 a 17:00	Ana Aparecida Teixeira de Souza (Brasil): Simulación y disimulación de los personajes de la obra dramática <i>El laberinto de amor</i> de Cervantes.	Anna Ďurišiková (Eslovaquia): La recepción del teatro de Cervantes en la antigua Checoslovaquia y las actuales República Checa y Eslovaquia.	Denise Toledo Chammas Cassar (Brasil): La belleza escondida y la economía narrativa en la construcción de los personajes cervantinos: El caso de Constanza y una misteriosa dama (Q. II, XLIX).	Cristina Miranda Menezes (España): Las recreaciones del <i>Quijote</i> en la poesía brasileña.
17:00 a 17:20	Aurelio González (México): Tramoya y efectos escénicos en el teatro cervantino.	* * *	Adrián J. Sáez (Suiza): La vida del capitán cautivo: Cervantes y las relaciones de soldados.	* * *
17:20 a 17:40	Debate	Debate	Debate	Debate
18:00	Espectáculo: Grupo Agua de Vintém			

Miércoles 01 de julio			
	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Auditorio	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: “El coloquio de los perros” Moderador: A. Robert Lauer (EE.UU)	Mesa: El Quijote: temas, género y narración Moderadora: Marsha S. Collins (EE.UU)	Mesa: Símbolo e identidad Moderador: David Reher (EE.UU)
9:00 a 9:20	Carles Magrinià Badiella (Suecia): Alquimia y engaño en Cervantes.	Alicia Parodi (Argentina): Los episodios nacidos de los mismos sucesos que la verdad ofrece.	Tália Huss (Israel): Entre lo deseable y lo prohibido - Tensión incestuosa en la obra Cervantina.
9:20 a 9:40	Mónica Nasif (Argentina): Imaginario e ideología: a la zaga de la bruja Cañizares.	Ofelia Salgado (Argentina): El ματινόμενος (loco) de Aristófanes (<i>Ranas</i> 41, 103): Dionisos y el Quijote.	Dale Shuger (EE.UU): Palabras cruzadas: la cruz como símbolo cervantino.
9:40 a 10:00	Vânia Pilar Chacon Espíndola (Brasil): Berganza, el alguacil y el tema "del burlador, burlado".	Luis Carlos Salazar Quintana (México): De la retórica del sonido a la retórica del sentido: las figuras pragmáticas en el <i>Quijote</i> .	María Cristina Lagreca de Olio (Brasil): “La crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas...” o la anagnórisis cervantina que inaugura las <i>Novelas Ejemplares</i> .
10:00 a 10:20	A. Robert Lauer (EE.UU): La segunda parte del “Coloquio de los perros” (1635) de Ginés Carrillo Cerón: continuación y síntesis de un experimento literario.	Marsha S. Collins (EE.UU): Maese Pedro y su espectáculo comunicativo.	David Reher (EE.UU): Alteraciones de conciencia en “La fuerza de sangre” y “El celoso extremeño”.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café		
11:00 a 12:00	Plenaria: Caterina Ruta (Università di Palermo): <i>Los dos tiempos del Quijote</i> Presenta: Michel Moner (Université de Toulouse II)		
12:00 a 14:00	Almuerzo		
	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Sala de audiovisual	Comunicaciones: Casa de cultura japonesa: Auditorio
	Mesa: Locura, narración y el hampa Moderadora: Daniela Furnier (Argentina)	Mesa: Novelas ejemplares: representación de personajes femeninos Moderadora: Mariana Barone Beauchamps (Brasil)	Mesa: Discurso, poder y autoridad Moderador: Jorge Chen Sham (Costa Rica)
14:00 a 14:20	Luana Molena Xavier (Brasil): La sensata insanidad del héroe no-iniciado: el arquetipo del sano y loco en la novela "El licenciado Vidriera".	María Eugenia Medina Olaechea (Argentina): La constancia como modelo femenino en las <i>Novelas Ejemplares</i> .	Michael Gordon (EE.UU): ¿La codicia rompe al escudero?: Una aproximación a las motivaciones de Sancho en la Segunda Parte.

14:20 a 14:40	Or Hasson (EE.UU): “El licenciado Vidriera” y el <i>Dignotio et cura affectuum melancholicorum</i> : una relectura.	Edwirges Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida (Brasil): ¿La representación femenina en “El Celoso extremeño” - sumisión o resistencia?	Pablo García Piñar (EE.UU): El Gobernador Sancho y la representación de la autoridad.
14:40 a 15:00	Konstantin Mierau (Holanda): La diversidad del Hampa en el Madrid de Cervantes: apuntes sobre una pandilla de falsarios armenios y griegos.	Libertad Paredes Monleón (México): Sentido y contraste del discurso amoroso en voz femenina en “Las dos doncellas” de Cervantes.	Ángela Morales (EE.UU): La actualidad política en el <i>Quijote</i> de 1615: el bandolerismo catalán y el problema morisco.
15:00 a 15:20	Daniela Furnier (Argentina): Regresando a la cordura a partir de tres cuentos de locos.	Mariana Barone Beauchamps (Brasil): Leocadia y las ideas sobre la educación femenina en la novela ejemplar “La fuerza de la sangre”.	Jorge Chen Sham (Costa Rica): Ese “monstruo” que es Sancho Panza: diatriba y pragmática del discurso en I, 46 y en II, 35.
15:20 a 15:40	Debate	Debate	Debate
15:40 a 16:00	Café		
16:00 a 17:00	Plenaria: Adrienne Laskier Martín (University of California, Davis): <i>Sobre caza y cazadores: la cinegética en DON QUIJOTE</i> Presenta: Isabel Lozano Renieblas (Dartmouth Collage)		
17:00 a 18:00	Plenaria: Miguel Rep: <i>El QUIJOTE ilustrado</i> (Buenos Aires) en diálogo con José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) Presenta: Julia D’Onofrio (Universidad de Bueno Aires)		
18:00 a 19:00	Primera Asamblea General de la Asociación de Cervantistas		
19:00 a 20:00	Espectáculo del Grupo <i>ConstruCia de Dança</i>		

Jueves 02 de julio			
	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Auditorio
	Mesa: El Persiles: estrategias narrativas Moderadora: Manuel Piqueras (España)	Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderador: André Fiorussi	Mesa: Voz, discurso y estilo Moderador: Gustavo Illades Aguilar (México)
9:00 a 9:20	Esther Karina Feria Zitelli (Brasil): <i>El Persiles, El amante liberal</i> y su adecuación a los moldes de la novela griega.	Carlos Mata Induráin (España): Cervantes y don Quijote en la poesía boliviana contemporánea: algunas calas y glosas.	José Manuel Martín Morán (Italia): La ausencia del verbo <i>dicendi</i> en los diálogos del <i>Quijote</i> .
9:20 a 9:40	Nieves Rodríguez Valle (México): "El arte de contar en <i>El Persiles</i> ".	André Fiorussi (Brasil): "Señor de los tristes": <i>Don Quijote</i> según los modernistas hispanoamericanos.	Ruth Fine (Israel): "El giro irónico: conversión e ironía en el <i>Quijote</i> de 1615".
9:40 a 10:00	Blanca Santos de la Morena (España): Juicios Morales del narrador de <i>El Persiles</i> , ¿voz autorial cervantina?	Adriana de Borges Gomes (Brasil): Influjos del <i>Quijote</i> en Borges y Cortázar: El lector en el centro.	Michel Moner (Francia): El «paratexto verbal» en los relatos orales del <i>Quijote</i> : el caso del cuento del Capitán cautivo (<i>DQ</i> , I, 37-42).
10:00 a 10:20	Manuel Piqueras (España): Claves narrativas de la inserción de relatos interpolados en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> .	* * *	Gustavo Illades Aguilar (México): Poéticas de la voz del <i>Quijote</i> de 1615.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café		
11:00 a 12:00	Plenaria: Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires): <i>‘Señoras aventureras’</i> : tensiones poéticas y trasgresiones genéricas en la aventura de la segunda dueña Dolorida o Angustiada Presenta: María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa)		
12:00 a 14:00	Almuerzo		
	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala 12	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual
	Mesa: El Quijote: Viajes y viajeros Moderador: Vicente Pérez de León (Australia)	Mesa: Diálogos textuales: géneros y formas. Moderador: Jorge Aladro Font (EE.UU)	Mesa: Ecos de Don Quijote en otras obras y en otros contextos. Moderador: Ítalo Oscar Ricardi León (Brasil)
14:00 a 14:20	María José Rodilla (México): Recreaciones y evocaciones cervantinas de viajeros extranjeros por España (siglos XVII al XIX).	Izabel Andrade Marson (Brasil): Diálogos entre poetas y cronistas en <i>D. Quijote de la Mancha</i> .	Alfredo Moro Martín (España): Cervantismos olvidados II: Mary W. Shelley. Valéria da Silva Moraes (Brasil): <i>Don Quijote</i> : un caballero por "donde su estrella le llama".

14:20 a 14:40	Francisco Cuevas Cervera (España): <i>Don Quijote</i> cabalga en el exilio: la recuperación de Cervantes en los círculos del exilio (siglo XIX).	Emma Nishisa (Japón): Un romance nuevo en dos pliegos sueltos: otra clave más sobre la relación entre la Parte II del <i>Quijote</i> cervantino y el de Avellaneda.	Shadi Rohana (México): "Anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado". Comentarios sobre la traducción de la primera parte del <i>Quijote</i> árabe moderno.	Paulo Dutra (EE.UU): "Donde se cuenta lo que en él se verá": Una nota en <i>Don Quijote</i> , Parte II, cap. IX.
14:40 a 15:00	Vicente Pérez de León (Australia): "Volvieron a sus bestias, y a ser bestias, don Quijote y Sancho" De las oscuras reflexiones viajeras en la segunda parte del <i>Quijote</i> .	Jorge Aladro Font (EE.UU): Tres galgos (Malón, Alemán y Cervantes) y una liebre (la novela).	Ítalo Oscar Ricardi León (Brasil): Desvelando algunas imágenes significativas de Don Quijote y Sancho Panza.	Cléa Gerber (Argentina): "Suplementar o transformar. Acerca del personaje del primo humanista en el <i>Quijote</i> de 1615".
15:00 a 15:20	Debate	Debate	Debate	Debate
15:20 a 16:00	Café			
16:00 a 17:00	Plenaria: Vibha Maurya (University of Delhi): <i>La traducción del QUIJOTE: de la utopía a la realidad (Reflexiones de una traductora)</i> Presenta: Carlos Mata Indurain (Universidad de Navarra)			
17:00 a 18:00	Mesa Redonda: <i>Don Quijote II (1615) en el activismo comunitario de São Paulo</i> - Coord. Rogelio Miñana (Mount Holyoke College) - Auro Lescher y Graziela Bedoian (Projeto Quixote) - Telma Dias (Grupo Permanente de Pesquisa) - Andréia de Almeida (Circo Navegador y Quixote Espaço Comunitário)			

Viernes 03 de julio				
	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala 13	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de reuniones	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Sala de audiovisual	Comunicaciones: Casa de Cultura Japonesa: Auditorio
	Mesa: Recepción del Quijote en Latinoamérica Moderadora: María Elena Ruibal (Uruguay)	Mesa: El Quijote, la novela y sus interrogantes Moderador: Francisco Parra Luna (España)	Mesa: El teatro cervantino II Moderadora: María Fernández Ferreiro (España)	Mesa: El Quijote: vertientes filosóficas Moderador: Victor Ivanovici (Ecuador)
9:00 a 9:20	Célia Navarro Flores (Brasil): Cervantes en el Cordel brasileño.	Antônio Augusto Duardes Dorneles (Brasil): Cuatrocientos años del inaudito ánimo del caballero de los leones.	Giselle C. Gonçalves Macedo (España): Los juegos de identidad en las comedias cervantinas: entre la "esencia" y la "apariciencia".	Adam Ron Blumenthal (Israel): Deseos del <i>Quijote</i> .
9:20 a 9:40	Erivelto da Rocha Carvalho (Brasil): Corazón y cerebro. Notas en busca de un <i>Quijote</i> "brasiliense".	Thayane Morais Silva (Brasil): <i>Don Quijote de la Mancha</i> : un archivo para la cultura novelística.	Stephen Hessel (EE.UU): Y no comieron perdices: Los desenlaces frustrados y forzados de las obras cervantinas.	Hilaire Kallendorf (EE.UU): Cervantes, filósofo.
9:40 a 10:00	Raquel Villalobos (Chile): Antecedentes y documentos inéditos sobre la materia quijotesca y cervantina en Chile.	José Manuel González Mujeriego (España): Lo que Cervantes calló.	Eleni Nogueira dos Santos (Brasil): Caída y elevación en <i>La Numancia</i> y en los dos sonetos de Pedro Aguilar en <i>Don Quijote de la Mancha</i> .	Maria Rosa Palazón Mayoral (México): Sansón Carrasco, ídolo de la política.
10:00 a 10:20	María Elena Ruibal (Uruguay): Cervantofilia en el Uruguay: la colección de Arturo Xalambri.	Francisco Parra Luna (España): El sistema de valores en la novela del <i>Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i> .	María Fernández Ferreiro (España): La presencia del autor-narrador en las recreaciones teatrales quijotescas españolas.	Victor Ivanovici (Ecuador): Caídas que no rebajan.
10:20 a 10:40	Debate	Debate	Debate	Debate
10:40 a 11:00	Café			
11:00 a 12:30	Mesa-redonda: Cervantismos en el mundo – Coord. María Stoopan Galán (Universidad Autónoma de México): Carlos Mata Induráin (España) Michel Moner (Francia) Ruth Fine (Israel) Shadi Rohana (Lengua árabe) Susan Byrne (EE.UU)			
12:30 a 14:30	Almuerzo			
14:30 a 16:00	Segunda Asamblea General de la Asociación de Cervantistas			
16:00 a 16:30	Café			
16:30 a 17:30	Plenaria: José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) y Miguel Rep: <i>Cervantes ilustrado</i> Presenta: Alexia Dotras Bravo (Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação)			
18:00	Actividad de clausura Visita al patio de la escuela de samba <i>Imperador do Ipiranga</i> , que en estos momentos prepara su desfile para el carnaval de 2016 y cuyo tema será <i>Don Quijote</i> . Esta visita se propone presentar los bastidores de la preparación de un desfile: la elección del tema, el vestuario, carrozas alegóricas y, por supuesto, una presentación de la banda y de los bailarines de samba. También se destacará el fuerte vínculo entre la preparación del carnaval y la labor social realizada con la comunidad.			