

ASPAS MANCHEGAS

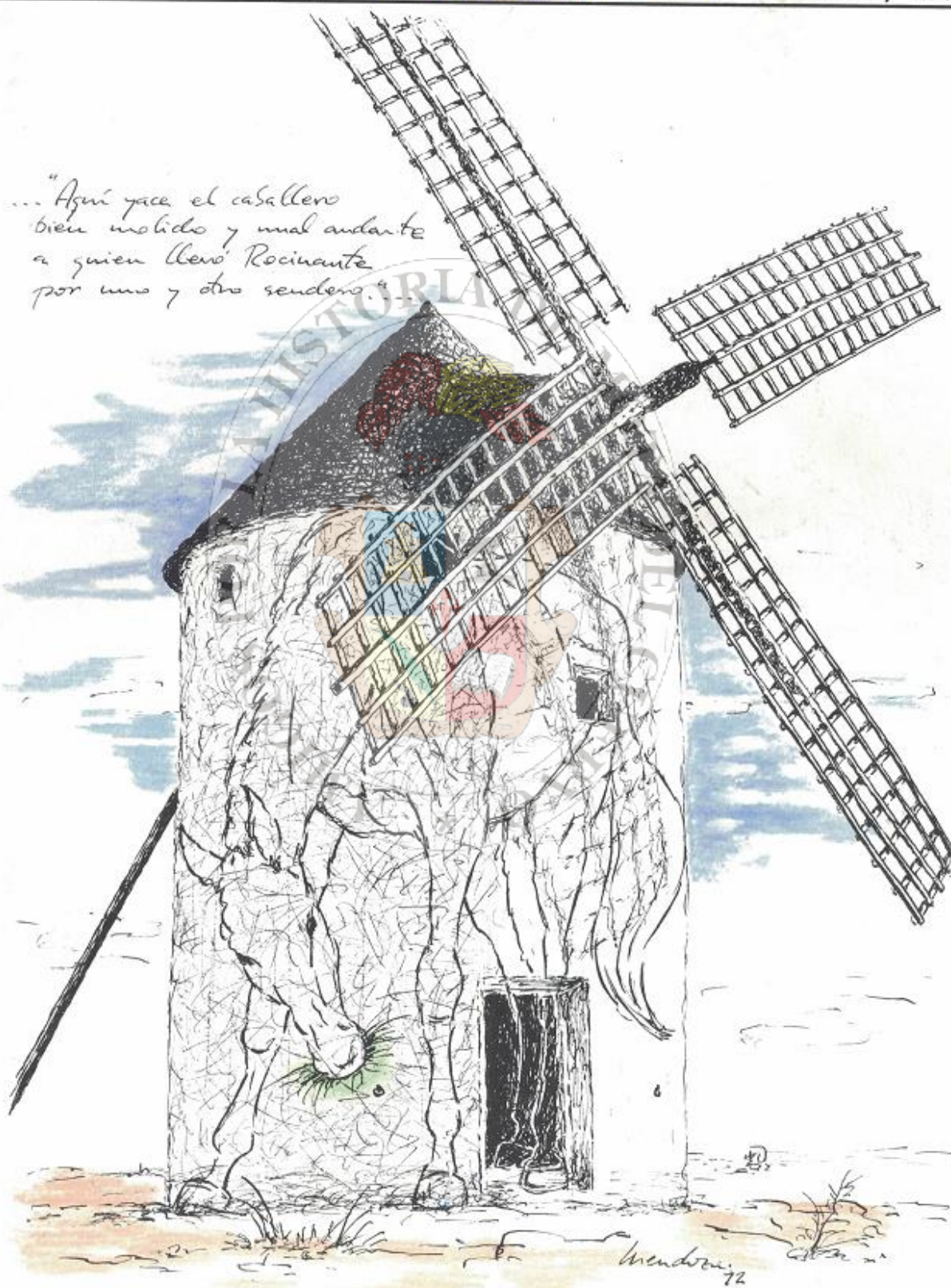


III EPOCA

Nº 1

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

ABRIL, 1.992



ASPAS MANCHEGAS
III Epoca. Nº 1
ABRIL 1992

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la Asociación.

PORTADA:

Mariano Mendoza (Colaborador de la serie de dibujos animados "D. Quijote de La Mancha").

JUNTA DIRECTIVA:

Isabel Castellano Peñalver.
Enrique Tirado Zarco.
M^a. Aurora Fdez. Tirado.
Leandro Quejigo Morales.
Arturo Valero Zarco.
Ezequiel Zarco Castellano.
José Zarco Castellano.
José Pedroche Morales.
Fermín Díaz Moreno.
Emilio Bascuñana Jiménez.
Angel Manjavacas Pedroche.
Arturo Valero Castellano.
Angel Gómez Montoya.

ILUSTRACIONES Y HUMOR:

Julián Valero.

COMPOSICION:

Félix Tirado.
Leandro Quejigo.
Alfonso Castellano.



SUMARIO

Pág.

EDITORIAL: ¡Aire para los molinos!.....	2
SALUDOS.....	3
COLABORACIONES:	
Bandoleros en los molinos	6
Renacer.....	9
D. Quijote resucita de nuevo en el "Balcón de La Mancha".....	11
El pintor Julio Penedo...	13
Una Mancha en la familia.	14
La Mancha, tierra de pintores.....	15
...Y Museo manchego.....	17
Aspas y vientos.....	17
De D. Quijote y Sancho, los molinos y las lluecas	19
Humor molinero.....	21
Dichos y cantares.....	22
Diccionario popular.....	23
ENTREVISTA:	
D. Rafael Gismero.....	24
GALERIA DE MOTENOS ILUSTRES:	
D. José Joaquín Ramos....	27
POESIA:	
Ecos del Huecar.....	31
La lección del molino....	33
Desde el Balcón de la Mancha.....	33
¿Juegas?.....	34
NUESTRA COCINA:	
Típico mostillo.....	35
NOTICIARIO MOLINERO.....	36
LA ASOCIACION EN LA PRENSA.....	43
OTRAS ASOCIACIONES:	
La Almena, Peña Fiestalegre, Hidalgos Molineros...	45
FOTOS PARA EL RECUERDO....	49

EDITORIAL

¡AIRE PARA LOS MOLINOS!

La vida es un constante aprender, un constante hacerse. De casi todas nuestras actividades podemos sacar alguna enseñanza. Nosotros de la primera Asamblea de esta Nueva época de la Asociación hemos sacado una muy jugosa para nuestros fines: "¡A los molinos hay que darles aire!".

A los moteños de esta generación que se encuentra a las puertas del siglo XXI, nos preocupa la crisis por la que pasa nuestro pueblo que, entre otras cosas, se refleja en sus molinos.

"...¡A los molinos hay que darles aire!..." No aquellos vientos que servían al molinero de energía valiosísima y que simplemente girando su palo de gobierno podía aprovechar maravillosa y sabiamente. Nos referimos a otros aires...

Finaliza el siglo del "enorme progreso"; los molinos descansan desde hace tiempo; son un símbolo que queremos y debemos tener ahí arriba. El moteño necesita mirar hacia sus molinos de vez en cuando.

Los aires a los que nos referimos son esos aires nuevos que esta asociación quiere dar, no sólo a los molinos, sino a Mota. Son los aires de la **comprensión**, del **olvido** de lo que no es bueno recordar, del **recuerdo** común de lo que no debemos olvidar; los aires de la **conservación y cuidado de nuestras tradiciones**, los aires de nuestra **sencilla cultura**, los aires de nuestro **saludo franco y cariñoso**, los aires enérgicos

que emanan de esa **carrera común** que por un día nos une como una piña a todos los moteños...

Debemos dar los aires de nuestro **esfuerzo**, los aires del **gran amor** que en el fondo todos sentimos por **nuestras gentes**. ¡Nuestro pueblo nos necesita!.

El símbolo en empresa tan "airosa", nuestros molinos. Ellos en constante vigilancia cuidarán de que esas energías vengan del Norte, del Sur, del Este o del Oeste, una vez transformados por medio de su maquinaria, se conviertan en fina harina moteña, **blanca y buena**, ejemplo para toda La Mancha.





Acepto gustoso la invitación que me hace la Asociación de Amigos de los Molinos para dirigirme, desde éstas páginas, a todos los lectores de "Aspas Manchegas", al tiempo que es para mí una verdadera satisfacción, como Castellano-manchego, el poder hacer una reflexión sobre un monumento tan singular y característico como el molino de viento.

Tanto el conjunto de molinos de Campo de Criptana y Consuegra, como los que se asientan en el farallón situado a las afueras de Mota del Cuervo, confieren a nuestra región un perfil peculiar, siendo máximo exponente de identidad paisajística, así como de perfecta integración en el entorno al que pertenecen, además de permanecer como símbolo de una estructura de producción pasada.

Los molinos, vigías en la vasta llanura manchega, enraizados y asentados profundamente en nuestra tierra, nos indican que debemos mirar al horizonte de nuestro futuro sin límites en diálogo permanente con un pasado, cuya riqueza nos pertenece, que debemos proteger y disfrutar, permitiendo abrir la cultura de nuestra tierra a cuantos pueblos se acerquen a compartir nuestra herencia.

Estos monumentos que en su día "el sabio Frestón volvió en gigantes" con más brazos que los de "Brioreo", que decía Cervantes en boca de Don Quijote, presiden majestuosos e impertérritos, el vivir del día a día de Castilla-La Mancha comprometiéndonos con el futuro esperanzador de nuestra región.

Mi más cordial felicitación a la Asociación de Amigos de los Molinos que desde hace casi ya cuarenta años vienen trabajando con entusiasmo por el fomento de la cultura popular y el desarrollo de una noble afición.

JOSE BONO MARTINEZ

PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA

SALUDOS

Los Molinos de Viento existen porque Cervantes los inmortalizó como escenario de la fabulosa inquietud de D. Quijote. Sin la presencia del Hidalgo Manchego Alonso Quijano, no se hubieran escrito tantas miles de páginas sobre la historia y la tipología de una arquitectura bella pero pasajera.

Con D. Quijote los Molinos se han hecho poesía, pintura, sueño, y realidad de una historia labrada sobre el silencio de sucesivas generaciones de pastores y de campesinos manchegos. Los estudiosos han aportado saber y ciencia, como es el caso de Mazuecos o Sánchez Molledo. La Ley del Patrimonio Histórico los protege para conservar su fisonomía y mantener un decisivo peldaño hacia el futuro.

En este sentido, la Asociación de Amigos de Los Molinos cumple una tarea imprescindible: corresponsabilizarnos todos del mantenimiento de nuestro patrimonio cultural.

Son los faros de nuestra cultura regional. Por eso, los Molinos de viento son parte de nuestras señas de identidad.



Juan Sisinio Pérez Garzón.
Consejero de Educación y Cultura.

Una vez más la revista "Aspas Manchegas" ve de nuevo la luz gracias al entusiasmo del grupo de hombres y mujeres moteños que componen la Asociación "Amigos de los Molinos".

Merecéis el éxito, y por ello confío plenamente en que vuestro esfuerzo e inquietud hará que Mota del Cuervo vuelva a tener sus "gigantes blancos", su identidad como pueblo de La Mancha.

Mis mejores deseos para la revista "Aspas Manchegas" en esta nueva andadura y toda la suerte del mundo para la Asociación "Amigos de Los Molinos" en la larga y fructífera vida que les espera.



Mariano Arribas Redondo.
Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca.



En la extremidad Sur de la provincia de Cuenca, en la llanura manchega, extiende sus blancas casas Mota del Cuervo, a los pies de una crestería coronada por airosos molinos dedicados a diversos países europeos.

Por nuestros molinos de viento, La Mancha ha pasado a la historia. Son símbolos del más fecundo y escondido trabajo de siglos, son testigos de planes de desarrollo económico y social pasado.

Ha llegado el momento de reflexionar sobre los valores de nuestra serrezuela. Con ello vuelve a "renacer" la "ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MOLINOS", con su espíritu joven, con entusiasmo y dedicación a estos molinos de viento, que hace resurgir la antigua asociación y recuperar los molinos que en tan mal estado están. Esta inquietud es transmitida a mi como Alcalde y a toda la Corporación, para entrar en colaboración con ellos y trabajar todos juntos; y con un poquito esfuerzo de cada uno empezar a restaurar nuestros molinos de viento, que tanto interés turístico han dado a nuestro pueblo.

Las obras van a dar comienzo este mes de Abril y antes de finales de año, aproximadamente, veremos de nuevo reconstruidos nuestros molinos (ya no parecerán un vertedero de basuras). Una vez reconstruidos intentaremos que estos blancos gigantes sean un instrumento de turismo cultural y artístico.

TERESA CASTELLANO RODRIGUEZ

ALCALDESA DE MOTA DEL CUERVO

COLABORACIONES

BANDOLEROS EN LOS MOLINOS

Por Miguel Tirado Zarco.

Nuestro paisano Miguel nos descubre en este artículo un aspecto para muchos desconocido de la historia de los molinos de Mota, a la vez que nos recuerda parajes de nuestra comarca.

Cuando los Reyes Católicos ordenaron la demolición del castillo que había en Campo de Criptana, edificado por la Orden de Santiago, así como el situado en nuestra sierrecilla, por haberse convertido ambos en guardia de salteadores y bandoleros, consiguieron de alguna manera alejar de aquella zona, aunque de manera momentánea, a una serie de bandas armadas que habían elegido aquella comarca como el lugar ideal para sus actos delictivos.

Los enormes bosques de encinas que poblaban la zona, así como varias cuevas, hacían de estos lugares el escondite más idóneo, ya que allí el alimento estaba asegurado, disponían de abundante y variada fauna. Se asaltaba y desvalijaba a todo aquel que se aventurase pasar por aquellos caminos, sabiendo que nadie se atrevería a seguirles dada la tupidez de plantas, arbustos y árboles. Entre los mismos vecinos decidieron protegerse al tener que desplazarse a Campo de Criptana o Quintanar a pagar sus impuestos llevando dinero en efectivo encima.

Nuestro pueblo pagaba ya en 1503, en concepto de Alcabala del viento y heredades, 48.375 maravedíes, según se reflejaba en un manuscrito de la biblioteca del Monasterio de El Escorial. En nuestra sierra se levantaban aquellas figuras alti-

vas de los molinos de viento en los que se molturaba trigo, cebada y titos, con objeto de conseguir harina para pan, harina de cebada para cerdos y harina de titos para cocinar las típicas gachas, comida muy usual en todas las épocas y de manera especial en tiempos de hambre.

Se cuenta que algunos de aquellos molinos fueron muchas veces refugio de célebres salteadores de caminos, como antes lo fue aquel castillo semiderruido que un día llegó a ser importante centro de reunión de altos cargos de la Orden de Santiago. Bandas perfectamente armadas venían a buscar un lugar seguro en el interior de aquellos gigantes, ya que era un sitio impensable para la gente que allí buscasen cobijo célebres cabecillas, los cuales eran perseguidos por toda la Mancha.

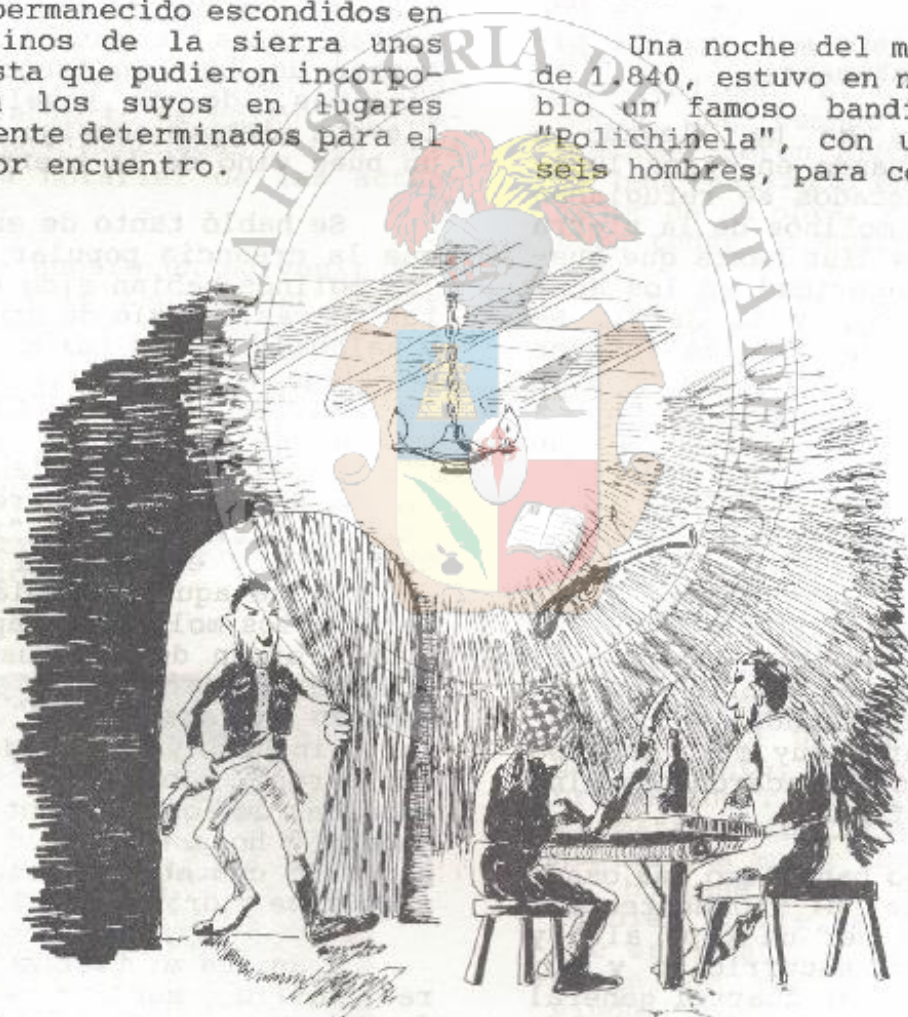
Tanto en los siglos XVI y XVII como en los dos siglos posteriores, esta zona fue elegida más bien como lugar para esconderse que para llevar a cabo acciones delictivas. Cuando realmente se aceleró esta circunstancia fue a partir de 1797, ya que la inseguridad del correo y del contrabando era palpable, puesto que junto al contrabando postal existía un contrabando natural empleando sendas y caminos. Hasta tal punto que las autoridades ordenaron que fuerzas militares fuesen llevadas a algunos pueblos con objeto de

combatir aquel bandolerismo incontrolado y peligroso. Mota fue uno de los elegidos, ya que era tomado como base de sus operaciones y para el descanso.

La guerra de la Independencia hizo que apareciesen en la Mancha guerrilleros importantes que, aunque su demarcación era muy determinada, no obstante recorrieron toda nuestra zona en algunos momentos. Se asegura que José Velasco, de Manzanares, importante jefe de partida, y El Locho, de Ciudad Real, visitaron en varias ocasiones Mota, habiendo permanecido escondidos en dos molinos de la sierra unos días hasta que pudieron incorporarse a los suyos en lugares previamente determinados para el posterior encuentro.

Allá por el año 1.833, surgieron célebres cabecillas manchegos como los hermanos "Paliillos" y "El Orejitas". Estos y sus bandas estuvieron varios días ocultos en las casas de Alcahozo y cuevas de la zona, pasando después a los montes de La Raya y El Jaral. Una noche subieron a la sierra y compraron harina que pagaron al molinero, aunque éste no quería cobrarla. Así como también se demostró que tres importantes jefes de partida se pasaron escondidos en el piso alto de un molino casi dos semanas.

Una noche del mes de Enero de 1.840, estuvo en nuestro pueblo un famoso bandido apodado "Polichinela", con un grupo de seis hombres, para comprar ali-



mentos. Pasaron la noche en el interior de El Zurdo, que estaba casi totalmente construido; como no tenía puerta dejaron los caballos en el piso bajo y los bandoleros ocuparon el primer y segundo piso. Al día siguiente,

de madrugada, pasaron por "Barranco Rana" y se dirigieron al Pozo de Los Moros, donde se guardaban con bastante frecuencia.

Los "nidos" de bandoleros más cercanos a nosotros eran:

Cueva del Cerro de la Casa de la Torre, Cueva de los Penitentes, Cueva de Colorín (en la Abrila), Cueva de Poco Pan (en la vega de Alcahozo) y Casas de Alcahozo. En el camino de Las Mesas a Pedro Muñoz existía una casa de campo muy célebre conocida con el nombre de "El Pareazo el Arriero", lugar de reunión y escondrijo de bandoleros y salteadores. En las ruinas de El Castellar y Cueva de La Arena en el Valle se reunían con alguna frecuencia grupos de bandoleros, entre ellos sabemos exactamente se encontraban tres de Pedro Muñoz y cuatro de Mota, ya que llevaban a cabo misiones de pillaje conjuntamente.

Después se ha llegado a saber que cuando en estos lugares eran buscados se refugiaban en nuestros molinos de la sierra durante unos días hasta que buscaban más seguridad en los montes de La Raya y El Jaral. Se cuenta que una vez las fuerzas del orden visitaron los molinos en misión de registro y cuando llegaron al molino en el que había tres bandoleros escondidos, no vieron nada anormal. Resulta que estaban ocultos bajo la cebada amontonada y respiraban mediante unas cañas. Si se les hubiese ocurrido remover el montón les habrían encontrado, ya que sólo les cubría una pequeña capa de cebada. No obstante, lo pasaron muy mal, incluso uno de ellos lo sacaron con síntomas de asfixia.

Nuestro bandolero más osado y famoso fue "El Tío Mantecas", que venía a ser un tipo alto y enjuto, pero escurridizo y muy sagaz. Aunque su cuartel general era El Castellar y como lugar de emergencia la Cueva de la Arena en el Valle, se ocultó muchas veces en un molino de un amigo suyo, pasando por ayudante, el cual siempre tenía harina sobre su rostro y cabeza con objeto de pasar desapercibido ante la gente que subía a moler a los moli-

nos de viento.

Otros bandoleros moteños fueron "El Cigarra", llamado así porque para identificarse en la oscuridad o en el campo imitaba el canto de aquel animal. "El Pecas", por tener en su rostro y brazos infinidad de éstas. "El Jaro" cuyo pelo tiraba a rojo. En una época fueron todos de la partida de "El Tío Mantecas", luego se separaron por cuestiones económicas. También se habló mucho de otro bandolero llamado "EL Tonelete", moteño, pero con familiares en Santa María de los Llanos. Era bajito y rechoncho, además tenía la simpática costumbre de "dar un trago" a sus víctimas, de un tonelete que llevaba siempre consigo lleno de un buen vino de la tierra.

Se habló tanto de este tema que la creencia popular era que los molinos habían sido en ciertas épocas refugio de bandoleros y salteadores. De tal manera que se llegó a cantar una coplilla cuya letra decía: "Cuarenta molinos hay en la sierra, otros tantos ladrones viven en ella". Lo que ocurre es que en todos sitios hay "inútiles crónicos" y éstos eran los que decían que aquella copla se refería a los molineros, aplicando aquel refrán de mal gusto: "De molinero cambiarás, pero de ladrón no escaparás". Comentario injusto y desagradable que "colgaron" sobre las sufridas espaldas de aquella gente trabajadora y honesta cuyo duro quehacer lo cobraban a base de una raquítica y criticada "maquila".

Y así es mi tierra "moline-ra", humilde, sublime, emprendedora, acariciante, maravillosa; pero sobre todo sencilla, responsable y campechana. Aquellos gigantes aspados, semejantes "capirotes" semanenteros, fueron y serán siempre el orgullo de un pueblo en donde lo normal es ser Quijote o Sancho.

RENACER

Por José Zarco Castellano.

El autor del artículo fue uno de los fundadores y último presidente en la anterior etapa de la Asociación de Amigos de Los Molinos.

Emulando a nuestro Guadiana manchego, la Asociación de "Amigos de Los Molinos" reanuda una nueva etapa de actividades después de dieciséis años de letargo.

Empiezo por felicitar a la Junta Directiva recién nombrada por el acierto de editar de nuevo "Aspas Manchegas", que será el acta notarial de las actuaciones.

Le auguro un porvenir brillante a la Asociación dado el entusiasmo y la edad de esta nueva generación que se incorpora a sus casi olvidadas tareas.

Es aproximadamente la edad que teníamos en los años cincuenta los que entonces seguimos con fervor a su fundador: Joaquín Piqueras.



Joaquín Piqueras

Los treinta son los años del mensaje. Entre 30 y 40 años

tenían cuando murieron, entre los extranjeros Alejandro Magno, Rafael y Mozart, y Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, D. Juan de Austria, Larra, Balmes, Bécquer, Fortuny, Ganivet, Gabriel y Galán y Lorca entre los españoles. Todos dejaron, en plena juventud, la huella de la inmortalidad. El doctor Marañón decía que cuando los grandes hombres mueren jóvenes es porque ya han realizado en el mundo lo mejor de su obra. Es una teoría, como todas, discutible.

A esta nueva promoción de "molineros" y "molinerías" manchegas les deseo que tengan éxito en su andadura, éxito derivado de la fe en su empresa y del sano orgullo de ser manchegos. En esta ocasión, afortunadamente, han entrado también las mujeres, lo que dará una mayor coherencia a las actividades, se complementarán los criterios con la aportación del fino instinto de observación, de la delicadeza y de la constancia femeninas, virtud ésta última de la que, generalmente, carecemos el hombre español. Posiblemente si en el matrimonio Curie no hubiese habido una mujer como Marie nunca hubiese sido Premio Nobel también Pierre, su marido, aunque era francés. La prueba evidente fue que después, una vez viuda, volvió a ganar otro Nobel.

En mi infancia, en la escuela de D. Sabino, blanqueada con cal, con piso de madera, con pupitres manchados de tinta e iniciales de los alumnos grabadas a punta de navaja, usábamos

y aprendíamos en las Enciclopedias de Ezequiel Solana y la de Porcel y Riera y los libros "El Tesoro de la Juventud" (de la Biblioteca Escolar), "Escucha, niño", "Corazón", de Edmundo de Amicis, "Recitaciones Escolares" y "Joyas Literarias" entre los que recuerdo, amén de nuestro Quijote, que los leíamos en voz alta los alumnos, por turno, de pie y rodeando la mesa del maestro, en semicírculo. Así aprendíamos a leer en voz alta y a conocer la obra Cervantina. Aquella era una escuela, a pesar de las deficiencias mencionadas, digna, ennoblecida por un maestro capacitadísimo y gran persona, con gran amor a la enseñanza y a sus alumnos, era D. Sabino un forjador de hombres y bien merece la calle que le ha sido dedicada. Pues bien: creo recordar que era en "Recitaciones Escolares" donde venía un poema precioso dedicado a Cervantes que terminaba así: "El mejor libro del mundo lo escribió un manco en mi tierra". El autor, Leopoldo Cano y Masas, era de Valladolid y, sin duda, pensaría que Cervantes escribió su magna obra durante la época en que vivió allí. (Hoy se sabe que, al menos la primera parte, la escribió en la cárcel de Sevilla).

Nosotros tenemos algo más importante que el poeta Cano, defensor de su tierra, tenemos la tierra, la patria de D. Quijote. ¿Dónde estaban y están la Cueva de Montesinos, la Venta de Malabrigo, Tirteafuera, Puerto Lápice, Quintanar y El Toboso? ¿De dónde eran Juan Haldudo, Camacho el Rico, Ginés de Pasamonte, Maritornes, Pedro Recio, Ricote el Morisco, Aldonza Lorenzo y Juan Alonso? ¿Dónde se desarrolló la aventura de los Batanes, la pelea con el Vizcaíno, el encuentro con los mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia y sobre todo la aventura de los Molinos en el capítulo VIII de la primera parte? Todo esto que acabo de citar

a "vuela pluma" rememorando muy someramente lugares, pasajes y personajes de la obra inmortal y universal, nos debe animar a la lucha por defender a nuestra entrañable tierra y sus valores espirituales, que son los que verdaderamente perdurarán y podremos dejar como mejor herencia a las generaciones que nos sucedan.

¡Animo y adelante! como D. Quijote. Tened en cuenta que los que un día pusimos nuestro entusiasmo juvenil al servicio de esta causa, hoy, ya abuelos donaremos lo mejor de nuestra experiencia y de igual modo que Sancho, ya viejo, al amor de la lumbre contaría al cura, al barbero y a la sobrina de D. Quijote las andanzas de su señor también nosotros os contaremos las nuestras.



DON QUIJOTE RESUCITA DE NUEVO EN EL "BALCON DE LA MANCHA"

Por José Pedroche Morales.

Las casas regionales, como las de Castilla-La Mancha, en Madrid, están realizando una gran labor de acercamiento y promoción de los valores y productos de cada tierra, con actos y viajes, dentro de una campaña atinada de retorno a los pueblos, lo cual viene a constituir una alternativa y solución entre otras que se deben afrontar a la crisis que se padece en la sociedad agraria.

Acaba de celebrarse en el mes de marzo una mesa redonda de la casa castellano-manchega, centrada en tres aspectos culturales de Mota del Cuervo. Mas de doscientas personas (moteños, amigos e intelectuales interesados), participaron en un coloquio y debate lleno de calor, de ilusión y con ideas de compromiso en la realidad que sufre cada día nuestro pueblo, de tal forma, que en unas conclusiones del acto se podría afirmar que D. Quijote, y sus personajes, resucitan de nuevo en el llamado "Balcón de La Mancha".

CULTURA MUNICIPAL

En primer lugar, la Alcaldesa municipal, Teresa Castellano Rodríguez, explicó la proyección cultural de Mota del Cuervo, partiendo del panorama actual, de sus escuelas, colegios e institutos, y pasando a enumerar el programa previsto para este año, como es el Patronato que potencie las actividades educativas de Asociaciones y de las entidades, grupos y peñas, que protagonicen iniciativas en sus múltiples facetas folclóricas

y recreativas.

Entre otras ideas la Alcaldesa habló de la campaña para rescatar casas solariegas y edificios históricos como "La Tercia" y "El Hospital", para casa de cultura y museo agrario. Otro objetivo se volcará en la potenciación de las fiestas populares, de las noticias musicales y de las Semanas Culturales.

MOLINOS DE VIENTO

En segundo lugar, se abordó la nueva etapa de la Asociación "Amigos de los molinos", con la intervención de su presidenta Isabel Castellano Peñalver, quien, después de hacer una semblanza de la historia de esta Asociación desde el año 1955, comentó los objetivos actuales. Hay apuntados doscientos socios, con variedad representativa de antiguos y jóvenes. Isabel Castellano aludió a la situación de abandono en que se haya el paraje de la sierra, con la ubicación de sus siete molinos, para finalizar con un llamamiento de solidaridad a toda la sociedad con el fin de que cuanto antes el "Balcón de La Mancha", llegue a ser un lugar digno de encuentro cultural, en donde deben destacar la "ciudad de los molinos", las bibliotecas referidas a cada unidad molinera, y el museo que corresponda con exhibición de las piezas valiosas de la antigüedad.

PINTURAS DE JULIO PENEDO

En tercer lugar, con motivo de la exposición de pinturas de

Julio Penedo, que coincidió durante la semana con este acto, se analizaron los méritos artísticos de sus cuadros, especializados, entre otros motivos, en el paisaje y personas de Mota del Cuervo y su comarca. Julio Penedo, se ha ganado en España, un gran prestigio como profesional del humor, tanto gráfico como literario, como se puede demostrar por sus premios en diversas publicaciones, como en "La Codorniz". Al mismo tiempo cultivó la pintura, destacando en los géneros expresionistas e impresionistas.

Aunque nació en El Ferrol, y no ha renunciado a su vocación de gallego, Julio Penedo, se encarnó pronto en Castilla-La Mancha, al casarse con una moteña, Alicia Cobo, quedando enraizado familiarmente con nuestra tierra, donde vive actualmente. Uno de los ponentes de la mesa redonda, Antonio Mujeriego (ilustre artista moteño como pintor de grabados) defendió la honradez y fidelidad artísticas de Julio Penedo, dentro de su especialidad de acuarela, y el mérito de sabe captar el mensaje y esencia de cada paisaje y persona, como lo revelan sus cuadros de ermitas, molinos, sierras y rincones llenos de colorido.

Como respuesta a la crisis del arte, que también se registra en ciertos ámbitos sociales, se comentaron en el coloquio las cualidades geográficas de nuestra tierra para la pintura, estimulantes para el creador que sabe penetrar en el interior de cada paisaje para poderlo comunicarlo a los demás, lo que constituye el arte en este caso, la pintura, en un gran instrumento de comunicación y lenguaje.

VINO "ZAGARRON"

La mesa redonda terminó con

la degustación del vino "Zagarrón", que gentilmente ofreció la cooperativa "Manjavacas". Posteriormente tuvo lugar una cena, en la que moteños de origen, sus propios amigos y familiares pudieron confraternizar bajo el calor y recuerdo de Mota del Cuervo, uniéndose muchos castellano-manchegos, procedentes de otros pueblos, al acto. He podido comprobar que muchos moteños, aunque vienen poco al pueblo, vibran entrañablemente con su actualidad o con su historia, dejando en la tertulia, como compromiso posterior, la necesidad de volverse a reunir.

Se calcula que unos dos mil moteños viven fuera del pueblo, dentro del grupo de la emigración en Madrid, en Valencia, en Barcelona, y en el resto de poblaciones dentro y fuera de España. Los castellano-manchegos que viven fuera de la región suman un millón de personas. La Junta de Comunidades, que preside José Bono, se ha dado cuenta del gran recurso que supone este colectivo tan grande de emigrantes castellano-manchegos. Con distintas ayudas se trata de potenciar los grupos y casas regionales organizadas en esta diáspora.

TURISMO DE CALIDAD

Este tipo de mesas redondas, organizadas por la casa de Castilla-La Mancha en Madrid se hallan encuadradas en el aula de cultura y turismo, y obedecen a la campaña de acercamiento a las instituciones locales y sus habitantes, y al fomento de las relaciones ciudad-pueblo.

Mota del Cuervo, vuelve a destacar, entre otras razones por ese equilibrio que guarda de habitantes-superficie y equidistancia regional, por sus recursos típicos agrarios, pero sobre todo sobresale por esa "garra" de sus molinos de viento, por la

desidia tan escandalosa en que se encuentran, y por las inmensas posibilidades que existen actualmente de reconstruirse, como uno de los lugares más simbólicos y más universales de la región, para un turismo de calidad y cultural, como está exigiendo hoy día el mercado potencial que existe en todo el mundo.

Esperemos que los vertederos anexos desaparezcan, los monumentos eólicos se hallen pronto reconstruidos dignamente, y los tomillos actuales den paso a los jardines, a los cercados, a los caminos y arboledas de una urbanización, como gran parque y reserva de la historia agraria y rural.

EL PINTOR JULIO PENEDO

Por José Pedroche.

Palabras leídas por José Pedroche, el 22-febrero-1992, en la Casa de Castilla-La Mancha, de Madrid, con motivo de la inauguración de la exposición de pinturas de Julio Penedo.



Julio Penedo nace en tierras gallegas alrededor de los años treinta y, según nos dice,

permanece sin hacer nada hasta mediados de los cincuenta. No nos menciona el año exacto de su nacimiento por que no quiere pecar de puntilloso, pues una de las cosas que más le molesta es la precisión, la meticulosidad, por eso no estudió Ciencias Exactas y, en cambio, estudió pintura, en donde caben todas la inexactitudes, todas las libertades y todas las licencias que se puedan imaginar, desde pintar un caballo verde o rojo, como hacía Raoul Duffi, hasta llevar al lienzo aquellos relojes blandos que se le ocurrieron en la época surrealista a Salvador Dalí.

Por los años cincuenta Julio Penedo asiste a las clases de dibujo al natural del Círculo de Bellas Artes de Madrid, de donde salía con las camisas y los dedos perdidos de carboncillo. También acude al Casón del Buen Retiro, entonces museo de reproducciones artísticas, cuyas reproducciones se llevaron a otra parte para colocar en él al "Guernica" de Picasso, en donde pintaba las esculturas clásicas y en cuyo lugar, según nos dice

Julio Penedo, se ligaba tanto y se conocía gente, con la que se quedaba luego para ir a beber, charlar o a bailar que, en definitiva, era lo que más les gustaba hacer a la mayor parte de los pintores que allí se reunían.

El Museo de Reproducciones Artísticas, fue en su día el mejor punto de encuentro que existió en Madrid, con éxito mucho mayor que los puntos de encuentro de hoy en día del Aeropuerto de Barajas o de El Corte Inglés.

Desde entonces Julio Penedo viene alternando la pintura con la escritura (colaboró en "La Codorniz" durante 18 años) y sus últimas exposiciones las celebró en Soria, Avila, Puertollano, Cuenca, Madrid y Toledo.

La culpa de que su temática sea principalmente castellano-manchega la tiene su mujer, Alicia Cobo, que nació en un lugar de la Mancha de cuyo nombre nos va a hablar ahora Julio Penedo, si le viene a bien precisar, aunque sólo sea un poco.

UNA MANCHA EN LA FAMILIA

Por Julio Penedo.

Contestación a las palabras pronunciadas por José Pedroche, el 22-febrero-1992 por Julio Penedo en la inauguración de su exposición de pinturas, en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid.

Hay un dicho, ya viejo, que dice que no es lo mismo tener la familia en La Mancha, que tener una mancha en la familia. Pues bien, yo, como soy gallego, no tengo la familia en La Mancha y sí tengo una mancha en la familia... de lo cuál no me avergüenzo lo más mínimo, sino, al contrario, es algo de lo que estoy muy orgulloso, pues es una Mancha, con mayúscula, bellísima. La Mancha, con mayúscula, que yo tengo, luce un azul de lo más limpio durante la mayor parte del año, velado, a veces, por unas nieblas mañaneras que la embellecen aún más. Es una Mancha rebelde y puñetera, de esas que no se quitan tan fácilmente, pues una vez que se te ha fijado en la ropa, (léase en la mente), ya no la puedes hacer desaparecer jamás. Y cuanto más lejos te sitúas de ella más patente se te hace. Eso lo saben los manchegos

también o mejor que yo.

Y esa Mancha tan luminosa, tan aparente y tan difícil de disimular, es la que pretendo atrapar en mis cuadros para transmitírsela a los que no la conocen, o a los que quieran conservar constancia de ella, pues la pintura, entre otras cosas, es comunicación. O quizá sea ésta su cualidad principal.

Comunicar, pues, pretendo a través de mis cuadros lo que veo y lo que siento, cuando recorro los caminos de La Mancha, entre sus viñedos o entre sus pinos o rodeado de sus encinares o de sus olivos. Sé que la Mancha posee una belleza mucho mayor y sé que mi pintura no es más que una aproximación. La aproximación de un manchego de adopción o de un manchego consorte, gracias a la manchega de verdad, mi mujer, Alicia Cobo, aquí presen-

te, nacida en Mota del Cuervo y ambos residentes en Madrid, como

meros concursantes del "Un, Dos, Tres".

LA MANCHA, TIERRA DE PINTORES

Por Julio Penedo.

Leído en el acto de la Mesa Redonda, celebrado en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, el 3 de marzo de 1992, en presencia de D^a Teresa Castellano Rodríguez y D^a M^a Isabel Castellano Peñalver, Alcaldesa y Presidenta de la Asociación de Amigos de los Molinos, respectivamente, de Mota del Cuervo. Reproducimos tres obras del autor del artículo.



La Mancha, con su luz, con sus extensas llanuras, con sus horizontes azules, pero sobre todo con sus hombres y sus mujeres hechos de una pieza (D^a Rogelia, por ejemplo), ha sido, desde siempre, inspiradora de artistas, de músicos, de poetas y sobre todo de pintores.

La Mancha posee el orgullo de haber inspirado a uno de los más grandes fabuladores de La Humanidad. Gracias a su gancho, a sus molinos de viento, a sus caminos tan transitados, (La Mancha ha sido siempre tanto tierra de paso como tierra para quedarse), gracias a sus costumbres, en definitiva a sus hombres, Cervantes escribió El Quijote.

En cuanto a pintura, La Mancha ha dado y sigue dando numerosos y grandes artistas de ámbito nacional e internacional, como el gran pintor de Valdepe-

ñas, Gregorio Prieto, pintor de Molinos. O Benjamín Palencia, de Barrax, Albacete. O el considerado como el mejor representante actual del hiperrealismo, Antonio López, natural de Tomelloso, sobrino del también gran pintor ya fallecido Antonio López Torres. O Manuel Villaseñor, de Ciudad Real, con obra repartida por todo el mundo, que fue catedrático de pintura mural en la facultad de Bellas Artes de Madrid durante treinta años. O el también profesor de la madrileña facultad de Bellas Artes, el gran pintor de Herencia Agustín Ubeda, que vivió en París durante veinte años, regresando a España en 1973.

Entre los pintores toledanos, más o menos recientes (sé que dejaré de mencionar involuntariamente a muchos) deseo rendirles mi homenaje y recuerdo al pintor Aroldo, a Amalia Avia, de Sta. Cruz de la Zarza; a Tomás Camarero, a Rafael Canogar, a Javier Clavo, a Crescencio Chamorro, éste último de Navahermosa; a Teodoro Delgado; a Fernando Dorado; a Fernando de Giles; a Cecilio Guerrero; a Gloria Merino, aunque nacida en Jaén se la considera manchega por su temática y su vinculación a Ma-lagón; a Herminio Molero, de la Puebla de Almoradiel; a Francisco Rojas, a Eduardo Sánchez Beato, cofundador en 1971 del Grupo

Tolmo, con Rojas y otros; a Isabel Vera...



Entre los pintores de Ciudad Real recuerdo, entre otros, a Francisco Carretero, que fue cinco veces Alcalde de Tomelloso, fallecido en 1962; a José Carretero, también de Tomelloso; a Pedro Castrortega, de Piedrabuena, premio Blanco y Negro de Pintura 1984, a José Díaz, de Campo de Criptana; a Gabriel García Maroto, de La Solana, muerto en México en 1960; a Fermín García Sevilla y Marcelino Grande, de Tomelloso; a Ángel González de la Aleja, de Daimiel; a Antonio Guijarro, de Villarrubia de los Ojos; a Vicente Huedo y Clemente Maeso, de Socuéllamos; a Esperanza Huertas, de Sta. Cruz de Mudela; a María Elisa Medrano, a Miguel Ángel Vila, a Carlos Muñoz, a Luis Muro, de Sta. Cruz de la Zarza; a Rufo Navarro, Ángel Pintado y Torres Rojas, éste último fallecido en 1987, de Tomelloso; a Pepe Ortega, de Arroba de los Montes, fallecido en París en 1990; a Alfredo Palmero y Miguel Prieto, ambos de Almodóvar del Campo; a Lorenzo Utrilla, de Villanueva de los Infantes, que vive en París; a Vera Cañizares...

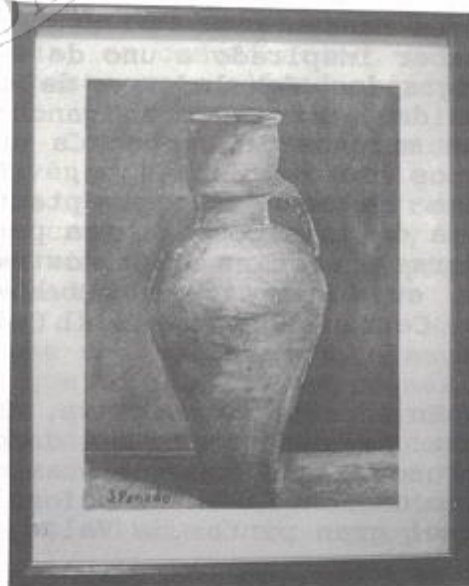
Entre los pintores de Alba-

cete están Rafael Requena, de Caudete, gran acuarelista; a Antonio Carrilero y María Cabañero, de La Roda; ésta última expuso en esta misma sala de la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, el pasado año; a Andrés Navarro, de Villarrobledo, copista del Museo del Prado y pintor...

Entre los conquenses recuerdo a Julián Carboneras y a Oscar Pinar; a José María Cruz Novillo, también diseñador, dibujante, grabador y escultor y así mismo creador del nuevo sistema de billetes del Banco de España; a Daniel Moratalla, de Sisante; a Gustavo Torner, también escultor; a José María Yturralde...

Por último, pues la lista sería interminable, deseo mencionar, entre los artistas manchegos, a los más cercanos, como a Francisco Valbuena, de Campo de Criptana; a César Valdés, de Santa María de los Llanos; a Tomás Verdugo, de Quintanar de la Orden; y a Antonio Mujeriego y a Salvador Pedroche, de Mota del Cuervo.

Tierra de pintores, por lo tanto, se puede calificar a esta región que, por otra parte, también cuenta con ilustres representantes de las demás artes.



...Y MUSEO MANCHEGO

Por Arturo Valero Castellano.

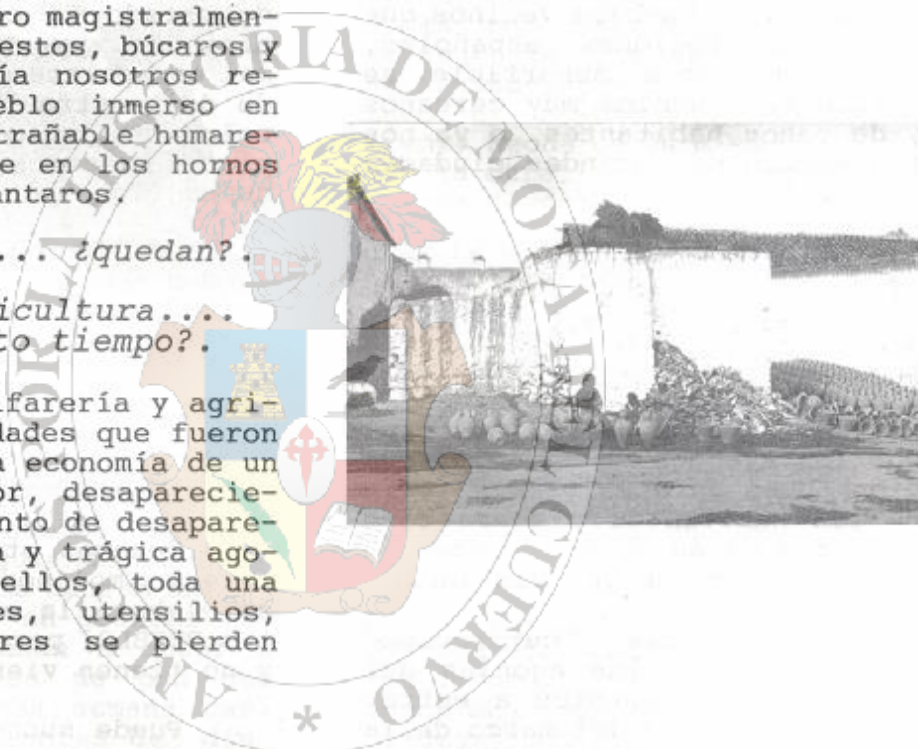
En esta segunda mitad del siglo XX nuestro pueblo está asistiendo a la más importante crisis de su historia. Nuestros mayores todavía conocieron molinos, aunque ya no han visto sus aspas girar. Algunos, recordarán con nostalgia cómo, de chicotes, corrían tras los carros cargados de "barda" para coger un carrizo, las solanas de nuestras cantarías con cacharros colocados al sol, o un carro magistralmente cargado de tiestos, búcaros y cántaros. todavía nosotros recordamos el pueblo inmerso en una mágica y entrañable humareda, cada vez que en los hornos se cocían los cántaros.

Las mulas... ¿quedan?

*La agricultura....
¿por cuánto tiempo?*

Molinos, alfarería y agricultura. Actividades que fueron el soporte de la economía de un pueblo trabajador, desaparecieron o están a punto de desaparecer en una lenta y trágica agonia. Pero, con ellos, toda una cultura: nombres, utensilios, usos y costumbres se pierden para siempre.

He ahí una tarea, pero también una responsabilidad. Nuestra generación tal vez sea la última que pueda contactar con testigos de cultura extinta. Recuperémosla del olvido al que inexorablemente está abocada, para que puedan conocerla las generaciones venideras. Porque un pueblo que desconoce su pasado pierde sus señas de identidad.



ASPAS Y VIENTOS

Por KATHY.

Según datos históricos LA MANCHA como concepto de Región toma personalidad propia sobre el siglo XIII, demarcada por la extensión de una llanura con una

altitud media de unos 700 mts. sobre el nivel del mar.

El asentamiento de sus habitantes se ha fijado concentrándose en pueblos de entre

5000 y 10000 habitantes, separados por distancias de 10 a 20 kms.

La economía, eminentemente agrícola y ganadera, se sostiene en cuatro pilares: cereales, viñedo, olivo y ganado lanar.

La influencia de éstas circunstancias naturales, añadida la industrialización del sector (tractores, cosechadoras, grandes bodegas, etc.) y la distancia entre los pueblos, marca con claridad un espíritu más individual y competitivo entre sus habitantes, con rivalidades notorias entre pueblos vecinos que en otras regiones españolas, donde en menos superficie se encuentran pueblos muy cercanos y de menos habitantes, o ya nos tropezamos con grandes ciudades industrializadas.

El desarrollo cultural hasta hace medio siglo no se ha extendido en un aspecto generalizado y más bien, por la mayor facilidad de transporte y desplazamiento a otras ciudades, y no cabe duda también afectada por los avances de la comunicación, pues para la gran mayoría de los habitantes y sobre todo las mujeres su vida transcurrió en el pueblo que les vio nacer.

Con este "currículum" afrontamos hoy las agonías del siglo XX y dispuestos a entrar en el XXI dentro del marco de la Comunidad Económica Europea, y ahora mas que nunca, donde prácticamente todo gira alrededor del dinero, se plantean varias cuestiones: ¿Tenemos infraestructura industrial para estar al nivel de países europeos? ¿Tenemos medios informáticos en cuyos datos apoyemos la estrategia de nuestras empresas?, y lo que es más importante, ¿Qué nivel de recursos humanos, en cuanto a capacidad profesional, alcanzan los hombres y las mujeres que han de dirigir esa orquesta sinfónica para que suene

en armonía las partituras de pentagrama económico manchego?

Una frase popular dice: "N hay animal que no se parezca su amo". Y el parangón de L Mancha en nuestro "Balcón" d Mota del Cuervo se ha identificado necesariamente con eso molinos de viento que en la suave atalaya de la sierra vigila y velan nuestra trayectoria.

Pues bien, si el buque insignia de nuestro pueblo son los molinos y desde un tiempo a esta parte esos molinos se encuentran lamentablemente en un deteriorado estado de conservación, con pintadas, puertas rotas, etc. mal escaparate estamos exponiendo de nuestro "PUEBLO", pero en el colmo de los colmos es contemplar a nuestros gigantes con las aspas (los brazos) cercenadas.

¡Molinos sin aspas! ¿Cómo pueden llenar sacas de blanca harina para el pan de los moteños? Y si además escasea el agua, andan malos vientos, seco vientres de sierra para las espigas y las vides con corto tallos donde se hielan las yemas de los sarmientos.

Tenemos otros gigantes que parecen molinos de acero donde se elabora la economía de nuestro PUEBLO, pero están sin aspas y no tienen vientos.

Puede suceder que la grandeza de Mota, que estaba muy firme y se ha eclipsado respecto a los pueblos vecinos, no resplandezca hasta que las mujeres y hombres de Mota, dejando atrás los colores y de tirarnos piedras en el camino, coloquemos aspas humanas a nuestros molinos de pueblos y soplemos con ganlos vientos que las empujan para dar pan y cimientos económicos que buena falta nos vienen haciendo.

DE DON QUIJOTE Y SANCHO, LOS MOLINOS Y LAS "LLUECAS"

Por José Fernando Peñalver Saiz.

José Fernando nos recuerda en su artículo la gran relación que siempre ha existido entre nuestra tradicional fiesta de las "lluecas" y la "sierra" con sus molinos.



La semana había pasado lenta y el ajetreo en los hornos del pueblo muy intenso. Las mujeres de Mota siguiendo una tradición antiquísima habían amasado la "llueca" y en grandes tableros las llevaban a cocer a los muchos hornos de pan que funcionaban en esa semana casi las veinticuatro horas del día, y las devolvían cocidas, tiernas y calientes en cestas o tableros a sus casas.

Quizá para el lector, no de Mota, le extrañe y se pregunte ¿Qué es la "llueca"?

La palabreja puede confundir y hacer pensar que se trata de un animal, gallina o parecido, cuando mucho más lejos de la realidad, ya que se trata de un bollo o torta con un diseño especial y que está compuesto de

una argamasa formada con harina, huevos, leche, aceite, rallado de limón, etc..., y que puede ser de dos clases, la que tiene forma redonda, como si de un callejón de una plaza de toros se tratase, y que tiene cruzando todo el orificio central una trenza hecha de la misma argamasa, la otra, menos frecuente, es la que dándole forma de gallo de corral, con su pico, cresta, patas..., en ambos casos se adornaban con huevos o en su lugar bolas de anís.

Pero querido lector esta descripción no deja de ser la parte material de la "llueca", esto es de lo que, y como se hacía este bollo o torta que tanto significa en la vida de los que tanto deseo esperábamos, y esperamos, el segundo Domingo de Cuaresma que es cuando se celebra el "Domingo de las Lluecas". Porque la tan cacareada, y nunca mejor empleada la palabra, "llueca" era y es algo más que eso, un bollo o una torta. La "llueca" es una forma de sentir, de expresar sentimientos, de buscar ilusiones y de vivir aventuras, por eso yo en mi recuerdo de aquellas tardes trato de encontrar parecidos al canto de la "llueca" con aventuras de nuestro Don Quijote y Sancho, y estoy plenamente convencido que esta secular tradición data de aquella época y seguro que su creador fue el escudero Sancho Panza y el compositor de la letra no pudo ser otro que Don

Quijote de la Mancha.

¿Por qué digo que nuestro amigo Sancho fue el que pensó en semejante artilugio?, es fácil adivinar que Sancho, hombre de buen comer, pasase tantas privaciones que cualquier cosa aunque sólo fuera un simple bollo, le pareciese un gallo, gallina o capón y es por lo que en su desvariado pensar (Don Quijote ya le había pegado algo de su hermosa locura) como decíamos en nuestra tierra los ojos le hacían "chiribitas" cuando veía algo de comer. En su imaginación calenturienta por el hambre haría ver a Don Quijote, que lo que en su mano tenía no era un bollo si no una gallina, y Don Quijote rematando con su inventiva apasionada, con su hermosa locura, elevando hacia arriba la "llueca" empezó un cántico que al mismo tiempo resultó ser un deseo,

*"Esta llueca cucurucada
puso un huevo en la cañada
puso uno, puso dos
.... puso veintidós,
vino la madre de Dios
y se lo comió tó
y lo poquito que dejó
me lo comí yo"*

y con un bocado rápido y cierto, como para acabar enseguida empezaba una tarde llena de alegría, ilusión y aventura.

Pues bien, decía al principio de mi escrito, que la Mota había vivido una semana ajetreada, el olor a "llueca" que las chimeneas que los hornos de pan despedían se confundía con el olor a humo del horno de cocer cántaros que desde las "Cantareñas" se extendía hasta el Pozo de la Aldea, mientras los chiquillos, mejor dicho los "chicotes", en cada barrio, entre guerra y guerra o en los descansos de los partidos de fútbol en las eras, empezábamos a preparar cómo y qué íbamos a hacer en la tarde del próximo Domingo, del

"Domingo de las lluecas". Y mientras unos, menos imaginativos o quizás sin mucha ilusión se preparaban a vivirla reunidos en una casa o en el huerto de alguno, los más nos alegrábamos ya pensando que el Domingo iba a ser el día más feliz, pues nos iríamos a la "sierra" y allí comeríamos la "llueca" y otras cosas y después junto a otras pandillas, a se posible de chicas, cantar, saltar a la comba, jugar (como entrometidos, felizmente entrometidos diría yo) al corro agarrados de la mano quizá de la chica a la que no nos atrevíamos a decirle nada y que ya de pequeños nos hacía "tí-lín", y quien sabe si desde entonces ya alguno empezó su enamoramiento y más y más. Y es con esta tarde con la que yo quiero encontrar similitud a las aventuras de nuestro singular caballero y su escudero Sancho Panza.



Sancho Panza, decía yo, que en su aventura de escudero, soñaba con poseer algún día insulas, señoríos y sobre todo con comidas pantagruélicas, por eso nosotros que a veces tenemos más de "Sanchos" que de "Quijotes" siempre, y este Domingo también, comenzamos nuestra particular aventura comiendo y cantando la "llueca".

Don Quijote, más espiritual

piensa que las cosas no son por que son, sino que todo tiene algo, algún fin, y es por eso que cuando Sancho le dice que aquel bollo es una gallina, enseguida él, hace de aquello algo grande, algo a repartir

".... puso quince,
puso dieciséis,
puso diecisiete,"

y es cuando su espíritu manchego y moteño (digo moteño porque yo pienso que Don Quijote es moteño, ya os contaré por qué pienso esto), anteponía todo, daba todo, pensaba que todo venía de "arriba" y en su mente y en su cantar daba todo o casi todo a la Virgen

"... y vino la madre de Dios
y se lo comió tó,
y lo poquito que dejó
me lo comí yo",

además esto lo hacía en lo alto, cerca del cielo, como su gran aventura, como la aventura que más "Quijote" le hace la que hace en lo alto de la sierra en los molinos. Y estoy convencido que en aquella tarde mágica de los molinos, cuando maltrecho y molido por la paliza que las aspas de los "gigantes" le habían dado entre lastimeras y doloridas palabras, el buen San

cho le ofreció el bollo que él trocó en "llueca" y llenándose la boca de aquello, mirando hacia El Toboso soñaba con su amada Dulcinea.

Por eso queridos lectores, estoy completamente convencido que la tarde del "Domingo de las lluecas", el cántico que acompaña este singular acto, nació así, y así lo hemos querido perpetuar los moteños, con una tradición que pasa de padres a hijos, y que perdura en el tiempo como nuestros sentimientos, amores y sensibilidades moteñas, manchegas y españolas, muy cerca del cielo pensando en nuestra amada y junto a los molinos.

Un abrazo a todos amigos.

Nota: Cuando ya tenía escritas estas palabras, me comentó Enrique Tirado (buen moteño este Enrique), como una de las primeras actividades que esta remozada y vital Asociación de Amigos de los molinos, ha sido celebrar el "Domingo de las lluecas" invitando a zorra a todos cuantos se acercaron por los molinos.

Esto corrobora mi historia de que Don Quijote y Sancho, los molinos y la "llueca", tienen mucho que ver. Gracias.

HUMOR MOLINERO



DICHOS Y CANTARES ...

Este es un apartado elaborado para que el folclore adquiera relieve y difusión entre nosotros. Este folclore constituye hoy en día una realidad viva, un medio de expresión y comunicación entre la gente. Son canciones, refranes, etc., que se van transmitiendo oralmente de padres a hijos, y que hoy estamos perdiendo y que con la colaboración de personas mayores vamos a tratar de recuperar, y que al oírlas vuelvan a palpar los corazones de esas personas que tantas veces las cantaron, y que nosotros también los sintamos dentro de los nuestros.

La canción que nos ocupa es una canción de ronda, del modo que tenían los mozos para cortejar a las mozas, una vez que habían vuelto de sus tareas en el campo.

LOS SACRAMENTOS

Si quieres oír, morena,
los Sacramentos cantar
asómate a la ventana
que te los voy a explicar.

El primero es el Bautismo;
ya sé que estás bautizada
en la Pila del Bautismo
para ser mi enamorada.

Segundo, Confirmación;
ya sé que está confirmada
que te confirmó el Obispo
con su mano soberana.

Tercero, Penitencia,
que penitencia te echaron
que hablarás conmigo a solas
lo que no se te ha logrado.

Cuarto, Comunión;
yo la tomo con anhelo
porque estoy pensando en ti,
hermoso claro lucero.

Quinto, Extrema Unción;
extremo, lo que te quiero,
porque estoy pensando en ti
que en pensar en ti, no duermo.

Sexto, Orden Sacerdotal;
Sacerdote no he de ser,
que en el libro del amor
estudié para querer.

Séptimo, Matrimonio,
que es el que vengo a buscar
aunque tu padre no quiera,
contigo me he de casar.

DICCIONARIO POPULAR

Este apartado ha sido elaborado para tratar de recuperar "palabras", "vocablos" que poco a poco se van perdiendo y no tienen porqué, ya que ellas forman nuestras raíces, nuestro ayer y nuestro hoy, ello forma parte de una vasta cultura de este pueblo, que aunque avanza no quiere perder lo que nos han ido transmitiendo nuestros mayores día tras día, con sudor, con esfuerzo, trabajando sin descansar, en una palabra creando CULTURA.

RELISO.- Acerado de las calles, es lo situado a ambos lados de la calzada.

CORBETERA.- Tapa del puchero.

CEICA.- Acequia.

ALCUZA.- Vasiija en la que se tenía el aceite para uso diario.

ESPEJEAR.- Despejar, relucir, resplandecer (cuando el cielo está nublado y se empieza a despejar para dar paso al sol, entonces dicen "se está espejeando").

REDOMA.- Vasiija utilizada para tener el vino.

ESCRIÑO.- Especie de cesto que se usaba para llevar la harina, cuando se iba a cocer el pan y se utilizaba para traer el pan del horno a casa. Estaba hecha de anea o esparto.

DISTIA.- Hasta.

PRINCIPIA.- Empieza. Dar principio o comienzo a una cosa.

PRESTO.- Pronto, diligente.



Coros y Danzas de Mota del Cuervo

ENTREVISTA

ENTREVISTA A RAFAEL GISMERO

Por Arturo Valero Zarco.

Nuestro compañero Arturo Valero Zarco entrevista a D. Rafael Gismero Martínez (tras un preciso y breve prólogo de nuestro acontecer).



En la trastienda, por no decir rebotica, de la droguería de Piqueras (Joaquín Piqueras Mujeriego, q.e.p.d.), allá por el año de gracia de 1.955, una docena de "chalados" -así se les llamó por algunos- trece, para ser exactos, sintieron la necesidad de levantar de nuevo en la serrezuela, hoy denominada "El Balcón de La Mancha", los gigantes, que no molinos, como siempre creyeron los cuerdos sanchos. Les entusiasmó la idea nacida en el magín de Piqueras y decidieron crear la "Asociación de Amigos de Los Molinos y Museo Manchego". Tras largas deliberaciones (ya hablaremos en otra ocasión) se confeccionan los primeros estatutos. Son muchas las ideas, muchas las ilusiones, pocos los medios y nulas las ayudas: "están chiflados".

El fundador y primer presidente se traslada a Barcelona. Fin de la primera etapa.

Pasa el tiempo. Entre los iniciadores hay alguna deserción, pero los demás deciden que hay que hacer ... algo. ¿Por qué no hacer una revista?. ¿Vamos a hacerla!. ¿Y, cómo titularla?. Surgen varias propuestas. Al final se acuerda el llamarla "Aspas Manchegas". Bien, y... ¿Ahora qué?. Hay que rascarse el bolsillo. Algunos de los puestos vacantes son ocupados por otros quijotes. Uno de ellos, Luis García, tiene una imprentilla, pomposamente llamada "Imprenta Lumier". Allá acudimos, noche tras noche, hasta altas horas de la madrugada y, entre bromas, alguna que otra copa, muchos cigarros y muchas manchas de tinta, sale a la luz el primer número de "Aspas Manchegas". Estamos en septiembre de 1.956. Fin de la segunda etapa.

En marzo de 1.962 ve la luz el número 1 de la que para "Aspas Manchegas" es la segunda época, pero que en realidad para la Asociación es la tercera. "A la tercera va la vencida", solemos decir por estos pagos.

Como ven desde 1.955 a 1.962 hay un buen trecho: es el que va del nacimiento de la idea, de la voluntad sin medios para llevarla a cabo, a la puesta en marcha por contar ya con los medios precisos. Esta tercera es la etapa más decisiva. ¿Por qué?. Porque surgen los medios, y surgen porque aparece el hombre, el quijote necesario y preciso en ese momento. El hombre que, aparentemente aleja-

do, había contraído el virus del quijotismo y "le dio la locura" uniéndose a los iniciadores chiflados portadores de "ese virus". Ese hombre, ese nuevo quijote, es D. Rafael Gismero Martínez. Gracias a él, y a los medios que aportó al poner todo su entusiasmo y su empresa de construcción de "caminos" a disposición de la Asociación, se pudo abrir el camino de levantar de nuevo a los hermanos de Briareo que otrora vencieran al loco cuerdo Caballero Andante.

A este hombre, a nuestro querido Gismero, es a quién hoy nos acercamos:

PREGUNTA: Amigo Rafael, ¿Me podrías contar para nuestra revista cómo tú, hombre pragmático, y, como tal, más cómodo a la acción que a las quimeras y a los sueños, te uniste al grupo de los quijotesos soñadores que pretendieron resucitar en nuestra serrezuela a los famosos gigantes?.

RESPUESTA: El primero en hablarme de la Asociación de "Los Amigos de los Molinos" fue el mismo Joaquín Piqueras, y no sólo a mí sino a cuántos con él compartimos la tertulia a la hora del café en el Mesón. Y la verdad es que, aparentemente, no tuvo éxito. Yo, hacía poco tiempo que me había avicinado en La Mota y no me sentía muy vinculado aún. Los demás, es probable que no lo tomaran muy en serio: "genialidades de Piqueras"... ¿Levantar Molinos ahora?. Pero, la semilla estaba echada. Corrió el tiempo, leí vuestra primera "Aspas Manchegas", me enteré de las dificultades de la Asociación. Aquello era una aventura, o locura, y... ¿Por qué no?, me dije. La semilla que sembró Piqueras, o el virus del que tú hablas, obró y tomé la decisión de unirme a vosotros. Me dije: Vamos a ver qué pasa... y, así fue. Nos pusimos a buscar piedra, y, ahí tuvimos el primer tropezón. Ha-

bía mucha casi al pie mismo de la obra, nos la negaron y tuvimos que utilizar mi cantera, bastante alejada por cierto.

... Los demás, es probable que no lo tomaran muy en serio: "genialidades de Piqueras"... ¿levantar molinos ahora?...

(Veo que no quiere hablar de lo que costó, que no quiere hablar de dinero, como haría cualquier sancho... pero, nos entendemos).

P.: ¿Qué anécdotas recuerdas de los primeros pasos y "facilidades" que encontramos al echar a andar?

R.: Anécdota, muchas. - Una: Vamos a poner la primera piedra del primer molino, al que después denominamos "Piqueras", en honor al gran Joaquín. Levantamos con tres palos atados con sogas un trípode sosteniendo, de una colgante polea, la "primera piedra"; la bendice nuestro párroco D. José Joaquín Ramos, el maestro artesano Moisés Mellado acababa de sellar con estaño el tubo conteniendo un pergamino y unas monedas. D. José me agarra de un brazo para que esté cerca de él cuando el fotógrafo se dispone a dejar constancia gráfica del momento, de aquél momento para nuestros de ensueño y... entonces "alguien" nos separa, se pone en medio y sale en primer plano. Hasta entonces fue lo único que había hecho, luego también se fue contagiando y fue colaborador entusiasta.

P.: ¿Qué persona o personas recuerdas con más cariño por su colaboración y apoyo en aquellos difíciles momentos?

R.: Sin dudar, contesta rápi-



do: D. Eugenio López y López, hombre encantador. Siempre que me veía por Cuenca, era entonces su Gobernador Civil, me preguntaba por los molinos y por nuestros problemas. Llegó a ilusionarse tanto por la idea molinera que, como pudimos comprobar todos, fue otro quijote más entre los que estábamos.

(Me consta esto que dices y puedo asegurar, además, que estaba prendado de las maravillosas puestas de sol que se contemplan desde nuestra serrezuela, a la que él dio el espadazo para que la denominásemos "El Balcón de la Mancha"). Continúa Rafael y me dice:

Otro que recuerdo con simpatía, aún cuando conviví poco con él, es Oscar Dignoes; austriaco, enamorado de La Mancha, que se ilusionó también con nuestro proyecto.

...Siento de veras no recordar al albañil [del molino "Piqueras"... En cuanto al carpintero que trabajó las aspas y todo el entramado de madera, si recuerdo que fue Emiliano Moreno...

carpinteros intervinieron en "el Piqueras"?

R.: Siento de veras no recordar al albañil, han pasado muchos años, pero no será difícil que alguien se acuerde. En cuanto al carpintero que trabajó las aspas y todo el entramado de madera, sí recuerdo que fue Emiliano Moreno (q.e.p.d.); quién, como buen profesional, amaba su oficio.

P.: Amigo Rafael, ya se que tenemos sobre nuestras espaldas mucho moyuelo y harineta de las molindas realizadas a través del tiempo y que no puede ser mucha la cibera que nos queda para molturar, pero... ¿Estarías dispuesto a reengancharte de nuevo y volver a empezar?

R.: A pesar de los años, que ya pasan de los 70, todavía me muevo. Esta mañana estuve en Toledo, ayer en Cuenca y hace tres días en Ciudad Real. Hay achaques físicos que, incluso, saltan a la vista; pero, el entusiasmo, la ilusión y mi disposición para colaborar están prestos para lo que os pueda hacer falta, en el renacer de nuestra Asociación. Esta charla que tengo contigo me hace rejuvenecer, me quita años de las costillas; así que, te agradezco este buen rato que estoy pasando.

Gracias a ti Rafael. Que Dios te conserve por muchos años tu buen ánimo, tu ilusión y tu entusiasmo para seguir colaborando y para el buen hacer. El espíritu es joven. ¡Adelante siempre! Un fuerte abrazo en nombre de todos los "molineros" y más fuerte aún de quienes sabemos cuánto hiciste y cuánto te debemos.

(FEBRERO 1992).

GALERIA DE MOTEÑOS ILUSTRES

CUARENTA AÑOS CON NOSOTROS

GRACIAS D. JOSE JOAQUIN

Por Francisco Cobo.

En esta Galería de Personajes, queremos traer a todas aquellas personas que en el pasado o en el presente forjaron nuestra propia historia moteña o lo están haciendo.

Se susurra, se pasa de moteño a moteño, se dice: todos queremos a D. José Joaquín y esta es una realidad auténtica, por ello, con gratitud, traemos a Aspas Manchegas, en su nueva andadura o época, la figura de nuestro Párroco, que durante cuarenta años está inmerso en nuestras vidas, participando, sintiendo nuestras penas y gozando de nuestras alegrías, en el correr del tiempo.

¿Qué familia, hogar, estamento, entidad, centro público no ha escuchado la palabra sencilla, bondadosa, orientadora y discreta de nuestro Párroco, siempre con un mensaje de esperanza, que tranquiliza y da paz?

BIOGRAFIA



Nuestro D. José Joaquín, nace en Belmonte el día 3 de diciembre de 1905. Belmonte "rezuma el jugo de la historia". En esta villa - con la cuál nos unen tantos lazos a los moteños- es donde nuestro Párroco vio la luz

por primera vez. Su estancia fue breve, ya que su padre era oficial de prisiones en Cuenca, pasando su infancia en Cuenca y su juventud parte en Cuenca y Huete.

Cuenca le presta el marco grandioso de sus hoces, de sus ríos, de sus calles, de sus gentes y sobre todo le acoge dentro de sus muros el Seminario -nuestro Seminario Conciliar de San Julián- donde es llevado por su paisano el Cura Párroco de la parroquia de San Esteban, D. Cayo Chamón. En el Seminario es joven comprometido y de responsabilidad, con gran capacidad intelectual. Fomenta sus aptitudes literarias -tiene vena poética, como después veremos- participando en veladas literarias con sus poemas. Sus poesías, se publican en la prensa conquense: "El Defensor de Cuenca", "El Centro", revista eucarística "El Sagrario"...

Su padre asciende a Jefe de Prisiones y es destinado a la ciudad de Huete, donde el joven seminarista alterna sus vacaciones con sus estudios en Cuenca. Huete, hospitalario, le abre el abanico de su cultura judía, musulmana y cristiana, se integra rápidamente en la vida optense, dejando y teniendo muy buenos amigos. Le faltan tres años para ser sacerdote y su padre fallece. El golpe es fuer-

te para la abuela Consuelo, su madre, y sus cuatro hermanos, menores que él, pero unidos como una piña, consigue seguir adelante, a pesar de los pocos medios y el día 10 de abril de 1930 es consagrado sacerdote por el Eminentísimo Cardenal D. Pedro Segura de Toledo, dado que el Excmo. Obispo de Cuenca estaba enfermo.

Su primera misa solemne la dice en su Belmonte-Levítico, el día 16 de abril de 1930, rodeado de su familia y de sus paisanos, arropado por los padrinos de Capa, Diácono y Subdiácono en el Altar Mayor del incomparable marco de su Colegiata.

Al mes de su ordenación sacerdotal es enviado Cura Encargado de la Parroquia de La Orden, de Los Hinojosos, regentando la Parroquia durante diez meses, donde dejó grandes amistades.

LA PERALEJA.

Había participado en el concurso a Parroquias en el mismo año de ser sacerdote, y obtiene la Parroquia de La Peraleja "el pueblo de más fervor" dentro de la comarca de La Alcarria, sin embargo, eran los años de la República -momentos difíciles para ejercer el Ministerio Sacerdotal-, desde su toma de posesión hasta el día 18 de julio de 1936 desarrolla su apostolado sacerdotal, con su catequesis, visita a enfermos, fomentar la devoción a la Virgen del Monte y su piedad sacerdotal, que refleja y testimonia que es el enviado del Señor.

En los momentos álgidos del mes de julio del año 1936, tiene que ocultarse y permanecer durante nueve meses emparedado, sin poder salir para nada, por el mero hecho de ser sacerdote. Se libra de la muerte de milagro -no así el Veterinario, Médico y

otras personas que son asesinadas el 9 y 13 de septiembre-. A finales del 38, se decide a refugiarse en su pueblo Belmonte "donde había escondidos desde el primer momento y los refugiados unas 260 personas" cuando terminó en abril de 1939 nuestra fratricida y absurda guerra.

LAS PEDROÑERAS.

El Vicario General del Obispado, en funciones, le nombra Cura Ecónomo de Las Pedroñeras, en mayo de 1939, donde tiene que partir de cero. Las Pedroñeras es "un pueblo amante de sus tradiciones populares, con buen fondo religioso y costumbres sanas". Trabajando con tenacidad, el incansable D. José Joaquín organiza la Parroquia en todas sus dimensiones, el momento es difícil y es época de gran escasez, tanto de alimentos como económico, pero no se amilana, rehace las Hermandades y Cofradías, que en tiempos pasados tenían su fuerza y vitalidad cristianas. Acude a los distintos congresos que se celebran en España, sobre Catequesis, para asesorarse y establecer una de las mejores catequesis del Arciprestazgo de Belmonte, participa en los certámenes catequísticos y eucarísticos, todo ello para plasmar en su Parroquia la Buena Noticia del Evangelio. Se preocupa de la restauración de la iglesia, de las ermitas, casa parroquial. Impulsa la laboriosidad de sus gentes, con su prudencia para madurar las cooperativas de ajos y del vino y así durante trece años en la capital del ajo. En este tiempo, de una manera circunstancial, asiste, con mucha frecuencia, al pueblo de Las Mesas.

CON NOSOTROS.

Por concurso de traslados obtiene "la novia del concurso", que en aquel entonces era nues-

tro pueblo -agosto de 1952-, y viene con nosotros, por propia petición y se abre a todos -momentos difíciles de nuestro pueblo- y su lema es "¿Cuándo dos regañan o riñen?. Se preguntan ¿Quién es el culpable? El interrogante queda". De esta forma se ha ido ganando el corazón de todos los moteños, durante cuarenta años. Momentos de todo los ha tenido, los tiene y los tendrá. Es ley de vida.

A la par que tiene que pastorear nuestro pueblo, el señor Obispo le encarga de la Parroquia de Santa María de Los Llanos, que lo hace en una actitud de servicio y de obediencia durante más de tres años.

DON JOSE JOAQUIN, EL AMIGO CONSEJERO.

Decíamos al iniciar este trabajo que se corre la voz que en Mota del Cuervo queremos a D. José Joaquín, y esto es verdad, desde el niño, pasando por las distintas generaciones, hasta los ancianos, todos le veneramos y le respetamos. Tanto D. José Joaquín como su hermana Juliana siempre comentan con grato recuerdo y presente de sus muchas amistades, y es una realidad. Esa confesión de sentimientos que es la amistad, en la que se traban el afecto, el amor, la fidelidad, la simpatía, la mutua ayuda, son notas características de nuestro párroco y su hermana.

¿Cuántas horas gastadas en aconsejar, en esas confidencias de amigo-sacerdote? Durante cuatro décadas ha estado en servicio permanente de consultor, labor lenta, callada, silenciosa, para ir consolando, guiando, fortaleciendo, como amigo y consejero a tantos y tantos que hemos acudido a él, en demanda de ayuda.

Gracias por ello, D. José

Joaquín, de verdad.

SU LABOR PASTORAL.

Una de las características de nuestro D. José Joaquín es la discreción y la prudencia, dentro de una constante en nuestro trabajo, durante estos cuarenta años; la conmoción social y el cambio han sido la nota vivencial, donde a veces nos preguntamos ¿A dónde vamos? Sin embargo nuestro Párroco ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, siendo el Pastor que rezuma optimismo, impulsando siempre al esfuerzo y a la confianza en Dios, comunicando valores espirituales que llenan el corazón de la persona.

Su parroquia la abrió a todos los movimientos. Ejercicios espirituales. Hermandades de Semana Santa. Adoración Nocturna. Impulsó las vocaciones sacerdotales, contando nuestro pueblo con veintitrés seminaristas en épocas, aparte de las vocaciones femeninas. Conferencias de San Vicente de Paul, para visitar enfermos y hacer la caridad. Los grandes Novenarios de la Virgen de Manjavacas, con predicadores de todas las gamas. Su catequesis arropada siempre con la ayuda de sus catequistas y las tres congregaciones de Religiosas que han pasado por nuestra Parroquia. Dio luz verde en las distintas etapas a los siete sacerdotes coadjutores o vicarios -como hoy se les llama-. Dentro de este espacio y tiempo vivió momentos difíciles, en luchas internas, donde no podía inclinarse a un bando, sólo tenía que ser sacerdote, dar lo sagrado con amor y misericordia.

¿Cuántos Bautizos? ¿Cuántas Primeras Comuniones? ¿Cuántas Confirmaciones? ¿Cuántos Matrimonios? ¿Cuántos enfermos confortados recibiendo la Santa

Unción? Dios lo sabe, en esos cuarenta años.

No sólo ha restaurado la sensibilidad de los moteños -sus almas- también los edificios del culto, con la ayuda de sus colaboradores, Templo Parroquial, Ermitas -todas-, Casas Rectorales.

SU FACETA LITERARIA.

Sería hermoso que el cúmulo de POESIA que tiene escrita nuestro Párroco, parte publicada, parte que permanece en el silencio, fuese recogida en un volumen y fuese el testimonio de Mota del Cuervo hacia su persona.

Sus poesías abarcan una gran infinidad de temas.

Tema religioso, entre las muchas que tiene:

- A la Eucaristía.
- Al Nazareno de Sisante.
- Al Crucificado.
- A la Virgen de sus distintas advocaciones: de Gracia, de Manjavacas, del Monte, de la

Cuesta, de Guadalupe. A la Virgen de la Luz de Cuenca, que obtiene en 1965 el primer accésit con medalla de plata por unas letrillas.

- A Santa Teresa.
- A San Juan del Castillo.

Temas libres:

- Los Molinos.
- El estudiante.
- Al castillo de Belmonte.
- Lirio solitario.
- A familias amigas.
- El cántaro.
- El zagal de la aldea.

Dentro de este entorno literario, tiene su afición a la historia, en su poder se encuentran muchos datos de la historia de nuestro pueblo, que los espera catalogar para un día publicarlos.

A veces, amigos, paisanos, junto a nosotros tenemos vivencias y testimonios -que quizá pasen desapercibidos- pero que dejan la impronta de un testimonio de servicio a los demás, bañado por el amor a Dios y la devoción a nuestra Virgen de Manjavacas.



D. José con escolares del curso 61/62

PRESENTAMOS AL GRUPO: "ECOS DEL HUECAR"

Con el nombre "ECOS DEL HUECAR" se están dando a conocer estos tres poetas conquenses que vienen de La Mancha, Sierra y Alcarria; Tomás, Pablo y Julián.

Los tres recitan poemas, de los que muchos aún están inéditos, pero todos pertenecen a sus obras.

Tomás Osorio Fernández es manchego y, a pesar de vivir fuera de su entrañable pueblo, el primer poemario que edita en el año 1989 lo titula "Primavera de Recuerdos". Y en él, su empeño se recrea al describir, poema a poema, todos aquellos recuerdos de cosas y rincones que componen el conjunto del pueblo manchego.

En el año 1991 gana el primer premio de cuentos que convoca anualmente el Ayuntamiento de Madrid; también en el mismo año edita su segundo libro de poesía que titula "Ingenuamente anónimos" con la editorial "El toro de Barro" que dirige nuestro paisano y amigo Carlos de la Rica.

La poesía de Tomás tiene cierto cariz filosófico, como así lo demuestra en su obra que a bien tuvo de escribir sobre la droga.

Es hoy profesor de E.G.B., profesión que ejerce con plena vocación, y desde esa ventana de la enseñanza nos lanza su voz y su verso para que sirva de apoyo a lo divino.

Su idioma en la poesía son metáforas, completas y absolutas.

Pablo Zafra Monguía es serrano hasta la médula. Para él, su pueblo, el pueblo conquense, es el tema principal de su obra, como así lo demuestra su primer libro que publicó en el año 1984, titulado "Cordel al viento y otros sentimientos". En este libro que elaboró con humildad, le hace participar a personas tan sanas y sabias como son los abuelos, o deja que recalen en nuestra memoria recuerdos de aquel ambiente pueblerino sano y sencillo, dándonos al final del poema esa estocada de cariño tan característico en él, acompañada por un dócil consejo de poeta.

Pablo es actualmente A.T.S. y muchos casos de lástima y dolor le han conmovido su corazón a lo largo de su quehacer diario; quizás por eso hay tenido que escribir algunos poemas que, a priori, nos parecen sensacionales, pero que a él no le hubiera gustado hacer por el simple hecho de no ver a la otra persona sufrir.

Su poesía es modesta, porque él es modesto por naturaleza; pero su enseñanza cruza irreversiblemente las mentes de todos los que en un pueblo hemos nacido.

Julián López Razola es alcarreño y vivió en este pueblo de romeros, ajedreas y espliegos sólo su infancia. Hoy reside en Cuenca y es aquí, en esta ciudad que ama tanto, donde decide encauzar su vida.

También en el año 1989 hace realidad su gran ilusión. Ese sueño fue el de editar su primer libro, y lo llamó "Ecos de Amor" Ecos que sin duda se pronuncian

hacia dos vertientes: una, el poema romántico; la otra, la poesía del dolor, triste, pensativa. Pero su obra principal la basa en poemas de amor.

Razola es capataz agrícola y su admiración hacia el campo lo lleva a recapacitar más en el verso; por eso, no es difícil encontrar una amplia variedad de temas en su poesía.

Actualmente tiene preparado su segundo libro, que espera editar en breve, de poesía infantil, en el que quiere retroceder hasta la niñez y contar todas aquellas sensaciones que antes soñó, pero que no supo o no pudo cantar en su momento.

En definitiva, Razola es un poeta que trata de hacer un verso sencillo, recto y total.

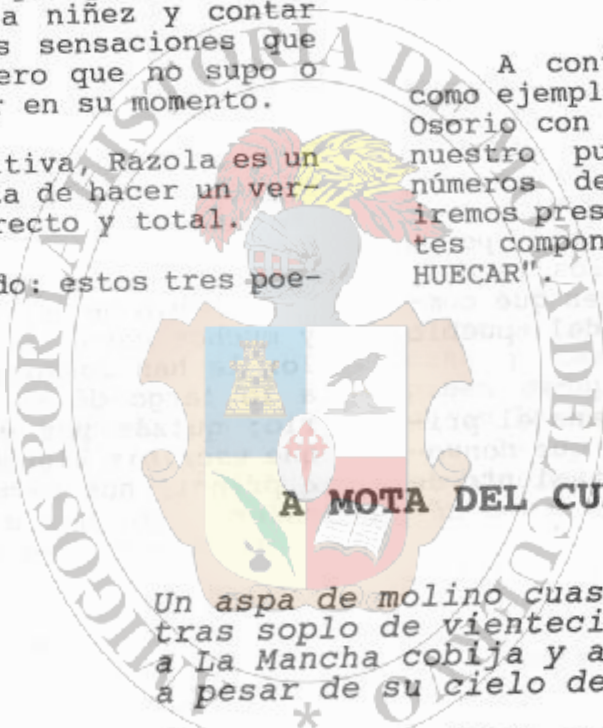
Resumiendo: estos tres poe-

tas nacen de la nada y luchan en desmesurado aliento para conseguir que su voz se oiga y no se ahogue en sus gargantas. Sus esfuerzos son de un valor incalculable.

Ellos han llegado a recitar en lugares y plazas de nuestra provincia; también en Madrid, en la Casa de Castilla-La Mancha.

Tanto los recitales que han dado como los libros que hasta hoy tienen publicados han salido única y exclusivamente del producto de sus voluntades.

A continuación mostramos, como ejemplo, la poesía de Tomás Osorio con un soneto dedicado a nuestro pueblo. En sucesivos números de "ASPAS MANCHEGAS" iremos presentando a los restantes componentes de "ECOS DEL HUECAR".



A MOTA DEL CUERVO

Un aspa de molino cuasi rota
tras soplo de vientecillo rezagado
a La Mancha cobija y alborota
a pesar de su cielo despejado.

*
Serrecilla de fósil encantado,
de merienda en primavera y buena bota.
Iglesia e Instituto enarbolado
sobre tejados de esta villa de la Mota.

De hidalgos, luchadores y trabajo,
símbolo de torreón en el acervo.
Entre trigo y su pan más diente de ajo.

¡Manjavacas!, ¡Zagarrón!, ¡Contigo hiere
Cantarera de mandil, barro y refajo,
un lustro te viví, Mota del Cuervo.

TOMAS OSORIO



LA LECCION DEL MOLINO

En la cumbre, cual faro del destino
del hombre, que la vida va cruzando,
unas aspas, en cruz, están cantando
la lección redentora del molino.

Esparcir blanca harina, en el camino,
mientras vas tu egoísmo triturando
y, en oro, el trigo, se te irá cambiando
por un milagro de favor divino.

¡Adelante Quijotes de altos sueños!
Trasformar los molinos en gigantes.
Partiendo el blanco pan con los pequeños
venceréis en la lucha, cual atlantes
y ascenderéis, con gloria, a los roqueños
altos picachos que escaló Cervantes.

JOSE JOAQUIN RAMOS FERNANDEZ.

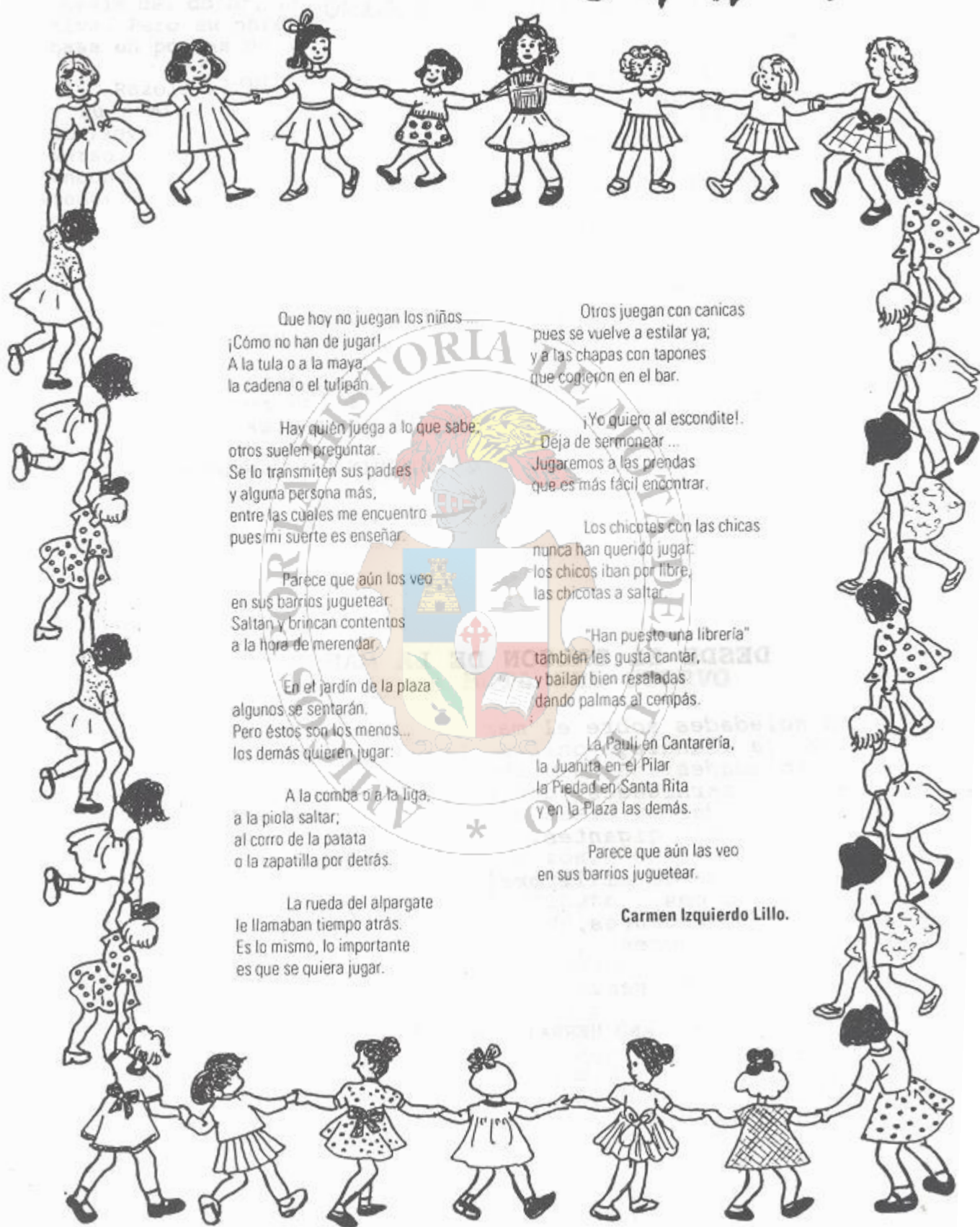
DESDE EL BALCON DE LA MANCHA

Siete soledades sobre el mar
mirando la llanura,
siete soledades
anhelando eternidades,
dicen recuerdos
de caballeros y gigantes. *

Siete faros desde el litoral
indicando rumbos,
orientando navegantes,
hablan de soñadores
e ideales,
de caminos estelares.

MARIANO HERRAIZ GASCUEÑA.

¿juegas?



Que hoy no juegan los niños...
¡Cómo no han de jugar!
A la tula o a la maya,
la cadena o el tulipán

Hay quien juega a lo que sabe;
otros suelen preguntar.
Se lo transmiten sus padres
y alguna persona más,
entre las cuales me encuentro
pues mi suerte es enseñar.

Parece que aún los veo
en sus barrios jugar.
Saltan y brincan contentos
a la hora de merendar.

En el jardín de la plaza
algunos se sentarán.
Pero éstos son los menos...
los demás quieren jugar:

A la comba o a la liga,
a la piola saltar;
al corro de la patata
o la zapatilla por detrás.

La rueda del alpagate
le llamaban tiempo atrás.
Es lo mismo, lo importante
es que se quiera jugar.

Otros juegan con canicas
pues se vuelve a estilar ya;
y a las chapas con tapones
que cogieron en el bar.

¡Yo quiero al escondite!
Deja de sermonear...
Jugaremos a las prendas
que es más fácil encontrar.

Los chichos con las chicas
nunca han querido jugar;
los chicos iban por libre,
las chichos a saltar.

"Han puesto una librería"
también les gusta cantar,
y bailan bien resaladas,
dando palmas al compás.

La Pauli en Cantarería,
la Juanita en el Pilar
la Piedad en Santa Rita
y en la Plaza las demás.

Parece que aún las veo
en sus barrios jugar.

Carmen Izquierdo Lillo.

NUESTRA COCINA

TIPICO MOSTILLO CASERO

Por Ramón Lillo.

Nuestro paisano Ramón, confitero que ha dado fama a nuestro pueblo, nos obsequia con la receta del mostillo, dulce tan entrañable en nuestro pueblo y que ha sido el invitado de honor en fiestas de cumpleaños, bautizos, y otras celebraciones. Gracias Ramón por revelarnos tu fórmula para hacer bien el mostillo; todos sabemos con que secreto guardáis los profesionales de la buena mesa vuestras recetas.

INGREDIENTES:

Para 950 grs. de harina, 1 kg. de azúcar, 4200 grs. de agua (incluida la del cocimiento), 30 grs. de anís en grano, 2 semillas de especia de clavo, 2 tallos de canela en rama, corteza de naranja y de limón -más de naranja que de limón-. Se pondrá todo esto en cocimiento en un puchero durante algún tiempo, el suficiente para comprender que ha soltado la sustancia este conjunto de esencias naturales.

Hago la siguiente recomendación: que el anís en grano se ponga en un pañito (que el tejido sea fino) y atado, para que no se salgan los granos, se pondrá dentro del cocimiento en su conjunto y así, de ésta manera, se evitará que los granitos de anís se esparzan al echar el cocimiento en el perol o recipiente a donde se vaya a cocer el mostillo.

MODO DE HACERLO:

En el perol a donde se vaya a cocer el mostillo se mezcla el azúcar con la harina en seco muy bien mezclada; a continuación se le irá adicionando, muy poquito a poco, este cocimiento a la mezcla del azúcar con la harina, y si se quiere se le añade un

poquito de azúcar tostada con el fin de que el mostillo tenga una presentación mejor en color y sabor. El líquido del cocimiento, al echarlo al perol, se debe pasar por un chino o colador, con el fin de que el mostillo salga completamente limpio. Una vez todo incorporado, incluida la totalidad del agua, la cual se incorporará despacio para que no se formen grumos, con una espátula de madera con mango largo (con la cual se habrá mezclado todo) se pondrá a cocer a fuego moderado sin dejar de mover la espátula para que no se pegue, no apartándolo del fuego hasta que se tenga la seguridad de que está bien cocido, ya que el que salga perfecto estriba en que en el punto de cocimiento más vale pasarse un poco y así al enfriarse en los platos cuajará mucho mejor y saldrá perfectísimo. Una vez seguros de que está bien cocido se aparta del fuego y se irá repartiendo con una cuchara grande o cucharón en platos o fuentes, dándoles pequeños golpecitos a los platos para que la superficie del mostillo quede lisa.

Un detalle: el mostillo puede ser tal y como está expuesto o, si se quiere, antes de apartarlo se le puede mezclar piñones o almendras fileteadas a gusto del consumidor.

NUESTRA COCINA

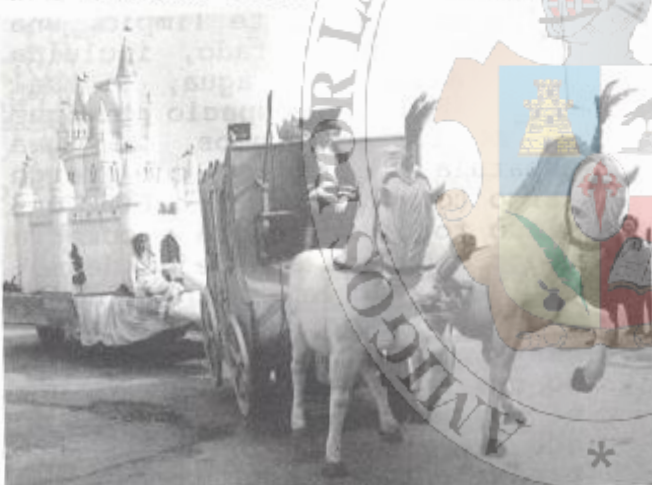
NOTICARIO MOLINERO

NOTICIAS DE LA MOTA

EL CARNAVAL

En los días 28 y 29 de Febrero y 1 y 4 de Marzo tuvieron lugar nuestras famosas fiestas del Carnaval. Todas las peñas pusieron mucho esfuerzo e ilusión y nos ofrecieron unos carnavales fabulosos.

Este año la organización del carnaval corrió a cargo de la peña "CONFEDERACION MALABRIGO"; los componentes de esta peña pusieron toda su ilusión para dar realce a los cada vez mas famosos carnavales de Mota.



Fantasía de Walt Disney

Contreras Calonge y Susana Calvo Villaescusa, lucían pletóricas de belleza y juventud.

**FEBRERO
29
SABADO**

**GRAN DESFILE
DE CARNAVAL.-**

A pesar de no ser demasiado cuantiosos los premios que otorgaba nuestro Ayuntamiento, todas las comparsas han dado muestra de su buen gusto y su afán de bien hacer.

Desfilaron:

-LOS PERCHAS, con su "Fantasía" de Walt Disney.

-LA PEÑA FIESTALEGRE, con la "Góndola Veneciana" y el Carnaval de Venecia.

-LA PEÑA MALABRIGO, con su "Homenaje a Mozart" en su segundo centenario.

-EL BARRIO DE ANDRES SEGOVIA participó con sus "Helados gigantes", "La Heladería" y "El Harem", inspirado en "las mil y una noches".

**FEBRERO
28
VIERNES**

**PRESENTACION DE LA
REINA DEL CARNAVAL
1992 Y DAMAS
DE HONOR.-**

Este año el título de Reina del Carnaval recayó sobre la señorita M^a Luz Calero Fortuna, que fue coronada por la Reina del Carnaval-1991 señorita Diana Bascuñana.

Tanto la reina como las Damas de honor, señoritas Gema



Carnaval veneciano

Los ganadores de este año han sido la peña "LOS PERCHAS" con su precioso trabajo sobre el mundo de Disney. Un trabajo muy bien hecho, que mereció el primer premio que se le otorgó.

Por la noche hubo un gran baile de disfraces en el Salón "Plaza", todo un éxito en el que grupos y personas a título individual mostraron su gran capacidad de imaginación en sus trajes.

govia).

- "Los Sanfermines" (Andrés Segovia).

- Un grupo de chicos representaban la serie de T.V. "V".

- "Los recién casados ¿Para qué?", ...

Los pequeños se lo pasaron "chachi" y los mayores más todavía.



Bicentenario de Mozart



La Sirenita

**MARZO
1
DOMINGO**

DESFILE INFANTIL.-

Este día estuvo dedicado a los más pequeños. Hubo un desfile de carrozas y comparsas para los niños y niñas de Mota con una gran participación.

Obtuvieron un bien merecido Primer premio los niños y niñas que representaban el cuento de "La Sirenita".

El Segundo premio fue para un grupo de chicos y chicas de 5º curso de EGB que sin ayuda de mayores prepararon su exhibición de "Rockeros". Hicieron las delicias del público.

También desfilaron:

- "Los Helados" (Andrés Se-

**MARZO
4
MIÉRCO**

EL ENTIERRO DE LA SARDINA.-

Era el día del entierro de la sardina; por la mañana D. José nos había puesto la cabeza perdida de ceniza. Un año más Dña. Cuaresma ha vencido a D. Carnal; todas las peñas lloran la muerte de la sardina en la Plaza mayor. Todos cantan sus coplillas. Una vez más son los de la peña "LOS PERCHAS" los que se llevan la primera sardina; ¡digo, el primer premio!, todo gracias a su salero y a las coplillas del "PADRE CHINCHETA".

¡Hasta el año que viene!;
hay que empezar a pensar en la próxima edición.

LA LLUECA

**MARZO
15
DOMINGO**

¡Ya hacía tiempo que no había tal animación de gente cantando "la llueca" en los molinos!.

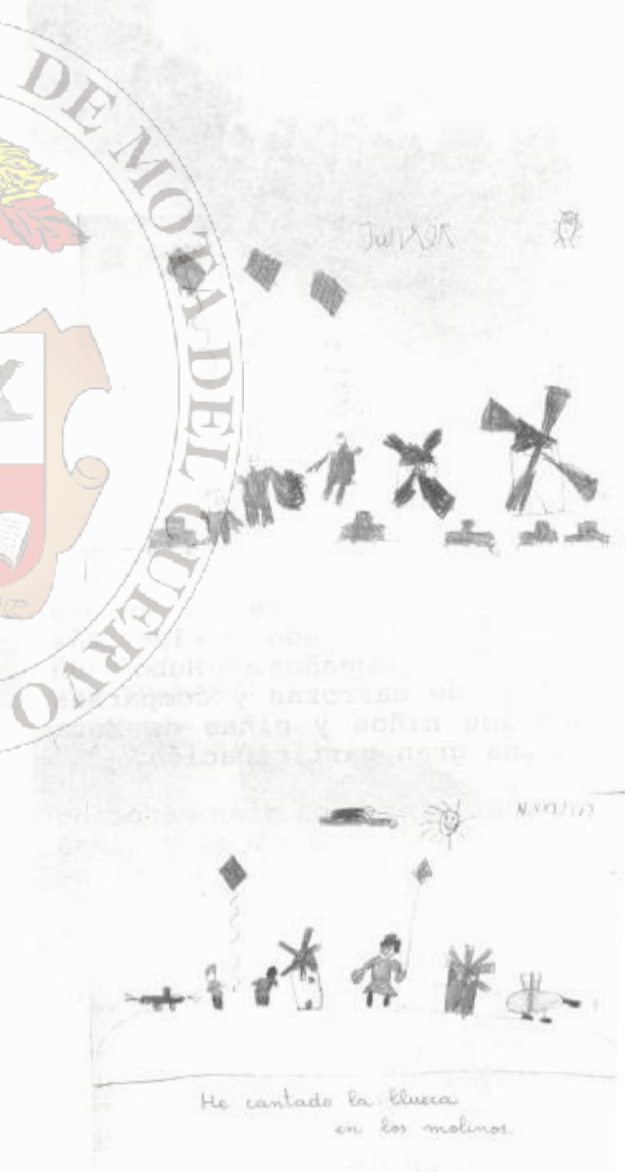


La Llueca

Por recuperar la tradición de "cantar la llueca" en un lugar "alto" gran cantidad de moteñas y moteños, grandes y chicos, nos hemos concentrado en nuestra serrezuela.

La llamada que hizo nuestra Asociación tuvo más éxito de lo esperado. Nosotros invitamos con agua de limón y "bolillas" a los chicotes, y con zurra a los mayores, el presupuesto no daba para mas. El año que viene a lo mejor damos llueca "y tó".

**DIBUJOS INFANTILES DEL
DÍA DE LA LLUECA:**



FIESTA DE S. JOSE

**MARZO
18
MIERCO**

Es víspera de S. José. La hermandad de S. José nos deleita con su gran castillo de fuegos artificiales, que fueron superior en cantidad y en calidad a otros espectáculos de este tipo que celebramos en Mota.

Luego hubo "cremá" de un "Curro" (Mascota de la Expo'92 de Sevilla), para disgusto de los pequeñines que lloraban compungidos por la pérdida del muñeco.

**MARZO
19
JUEVES**

Se celebró la fiesta de S. José con gran esplendor. Hubo la tradicional procesión y convite para todos los hermanos y autoridades.

Gracias por tan magnífica fiesta a toda la directiva y colaboradores de la Hermandad.

FESTIVAL PEÑA FIESTALEGRE

**MARZO
29
DOMINGO**

La peña "Fiestalegre" siempre tan inquieta, tan animada, tan colaboradora ..., organiza en su sede: "Cultural Fiestalegre", un festival a favor de **Manos Unidas** contra el hambre.

El festival tuvo el éxito que todos deseábamos y fue de gran calidad en cuanto a las participaciones y a la organización, que corrió a cargo de conocidos directivos de esa peña.

REPRESENTACION TEATRAL

Tenemos teatro de gran calidad en el Salón de Actos del

**ABRIL
5
DOMINGO**

ca.

Instituto. Se representaba "El Divino Impaciente" por los muchachos del Seminario Mayor de Cuenca.

SEMANA SANTA

**ABRIL
11
SABADO**

Gran concierto de nuestra Banda de Música en la Ermita de "El Santo" con motivo de la celebración de la Semana Santa. El programa que interpreta es el siguiente:

Dolorosa.....A. San Nicolás.
Mektub.....A. San Nicolás.
Jesús Preso.....Emilio Cebrián.
El Cristo del Perdón....Piquero.
S. Juan.....Nicolás Cabañas.
Réquiem Aeternam.....B. Miranda.
Cristo de la Sangre..E. Cebrián.
S. Sta. en Sevilla...P. Marquina.
El Cristo del Olvido....Cabrera.
Nuestro Padre Jesús...E. Cebrián.

Director: Jaime Charco.

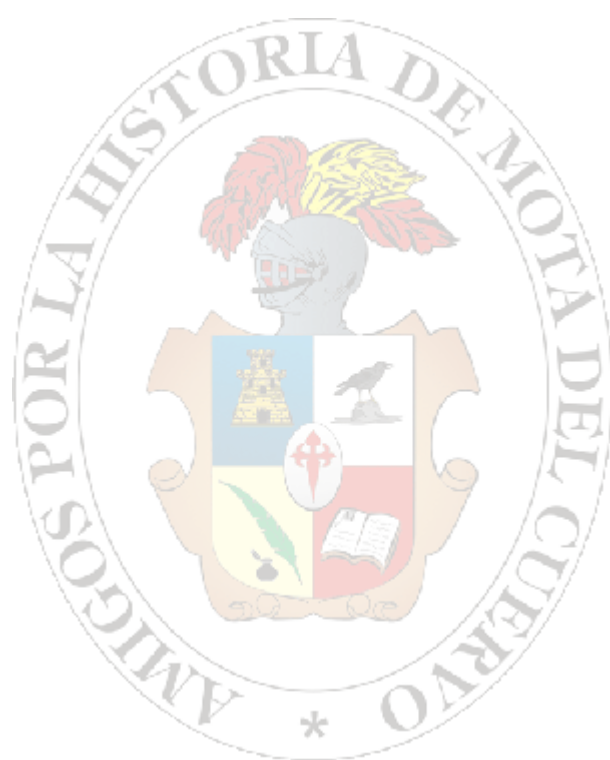
Resultó impresionante el silencio y el respeto con que el cuantioso público congregado en el Santo escuchó este concierto, que resultó un gran éxito.

Este primer concierto de Semana Santa se organiza por la Asociación Musical moteña en colaboración con la Junta de Cofradías.

**ABRIL
12
DOMINGO**

Comienza nuestra tradicional Semana Santa con la procesión de El Domingo de Ramos, con gran asistencia de fieles.

Los días 15, 16 y 17 se celebraron los tradicionales desfiles procesionales que éste año contaron con más asistencia y colaboración que los anteriores.



Semana Santa '92

♦ JUNTA DE COFRADIAS ♦
MOTA DEL CUERVO



CAJA RURAL
PROVINCIAL DE CUENCA

A SU SERVICIO EN TODOS LOS CAMPOS

Cartel de Semana Santa 1992

Hay que destacar la conservación de las costumbres gastronómicas propias de estos días. En todas las casas se han comido el "Potaje" de Semana Santa, el "moje" e Viernes Santo, la lecha frita, las torrijas, el bacalao rebozado, las albóndigas de bacalao, ...

ABRIL
19
DOMINGO

DOMINGO DEL RESUCITADO.-

A las 7:30 de la mañana tuvo lugar su tradicional procesión del Resucitado. Las mujeres corren con la imagen de la virgen por calles distintas a las que corren los hombres con la imagen del Resucitado. Llega un momento en que se juntan en la plaza ambos grupos y con gran alborozo se bailan las imágenes queriendo significar la alegría de la Resurrección.

En la mañana de Resurrección suele aparecer colgado un Judas (muñeco del tamaño de un hombre, hecho de paja) en algún

balcón de la Plaza o en el pretil de la Iglesia ...

LA ASOCIACION "AMIGOS DE LOS MOLINOS" INFORMA

CONTACTOS CON OTROS PUEBLOS

En estos primeros meses del año estamos teniendo nuestros primeros contactos con los pueblos cercanos a Mota y que tienen que ver con la cultura cervantina.

Hemos visitado a la Directiva de la "ASOCIACION DE HIDALGOS MOLINEROS" de Campo de Criptana y hemos visto posibilidades de colaboración de ambas asociaciones.

Tenemos contactos con el Ayuntamiento de El Toboso, pueblo tan cercano a nosotros y tan lejano a veces.

Tenemos previsto visitar Consuegra y otros pueblos con los que tenemos tanto en común y que hay que aprovechar.

CONTACTOS CON OTRAS ASOCIACIONES

Esta Asociación en un afán aperturista, dejando protagonismos a un lado y buscando sólo lo mejor para nuestro pueblo, ha tenido también entrevistas con la Peña Fiestalegre, Asociación de Mujeres y otras, con el fin de cooperar en ciertos proyectos que redundarían en bien para la cultura y la convivencia en Mota.

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION

MARZO
3
MARTES

Hemos sido presentados en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, en un acto solemnisimo donde tuvimos el honor de inter-

venir, hablando de nuestra Asociación, en una Mesa Redonda en la que también participó nuestra querida alcaldesa Teresa Castellano Rodríguez, que nos habló de la proyección cultural de Mota. También intervinieron nuestros paisanos Antonio Mujeriego, que evaluó la pintura de Julio Penedo que a la sazón exponía en estos días en "la Casa", y José Pedroche que dirigió la tertulia. El acto estuvo presidido por D. Jesús López Solórzano, presidente de la Casa.

Hubo mucha concurrencia a dicho acto, tanto de gentes de Mota que viven en Madrid como de otras gentes de otros pueblos manchegos, residentes igualmente en la Capital de España.

**MARZO
21
SABADO**

Nuestra Asociación es invitada por la "Asociación de Hidalgos molineros" de Campo de Criptana a una representación teatral que ellos hacen en estas fechas. Asisten, en representación de todos, cuatro de nuestros socios.

Ponen en escena "La casa de los siete balcones" de Alejandro Casona. Fue un gran éxito para el Grupo de teatro que dirige la presidenta de aquella asociación.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

**ABRIL
18
SABADO**

Nos reunimos a las 18 horas, y se siguió el Orden del Día que figura a continuación:

1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Sesión extraordinaria celebrada el día 21 de Diciembre de 1991.

2.- Informe de la Presidenta sobre las reuniones, acuerdos y

gestiones realizados por la Junta Directiva.

3.- Aprobación de la Propuesta de la Junta Directiva sobre la modificación de los Estatutos de la Asociación.

4.- Elección de la nueva Junta Directiva.

5.- Creación de premios a otorgar por la Asociación.

6.- Ruegos y preguntas.

El desarrollo de la Asamblea transcurrió con toda normalidad. Asistieron un gran número de socios, aproximadamente 50, y se aprobaron las modificaciones de los estatutos que proponía la Junta Directiva.

Al aprobar los estatutos era de obligado cumplimiento elegir una nueva Junta Directiva. La Asamblea pidió a la Directiva saliente que continuasen en sus cargos; todos los miembros de la Junta Directiva aceptaron continuar en sus puestos a excepción de la Presidenta, Isabel Castellano Peñalver, que por motivos familiares y profesionales no pudo aceptar continuar desempeñando este cargo a pesar de la gran insistencia de los socios para que continuase.

Al final se acordó que se hiciera cargo de la Presidencia de la Asociación D. Arturo Valero Zarco, uno de los fundadores de la Asociación y que en la actualidad ejercía como vocal de su Junta Directiva.

DONACIONES

MELCHOR BASCUÑANA BASCUÑAN dona para los fines de la Asociación la cantidad de 2000 ptas.

NOTICIAS DEL INSTITUTO DE F.P.

El Instituto de Formación Profesional (Santa Rita) nos informa que en el próximo curso se ofrecerá, en lugar de 1º de FP1 en las ramas tradicionales, 3º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), anticipándose así a la implantación general de la Reforma paulatinamente. Año a año se implantarían los otros

tres cursos de la E.S.O., cerrando el ciclo. Además del Bachillerato de dos años previsto para los que acaben la E.S.O. se prevén módulos de FP de niveles 2 y 3, cuyas especialidades están por determinar.

Este centro comenzará el próximo año con la experiencia de integración de Minusválidos y contará con un Departamento de Orientación.

ECOS DE SOCIEDAD

NACIMIENTOS AÑO 1992

GLORIA ZARCO VILLAESCUSA: Nació en Madrid el 19 de enero de 1992; hija de Ramiro-Santiago y M^a Concepción.

MARTA ZARCO ORTEGA: Nació en Cuenca el 21 de enero de 1992; hija de José Angel y de Amparo.

DIEGO GOMEZ CABRERA: Nació en Cuenca el 30 de enero de 1992; hijo de Antonio e Irene.

IRENE CANO-LUDEÑA CAÑEVERAS: Nació en Cuenca el 15 de febrero de 1992; hija de Antonio y M^a Rosa.

LETICIA OLIVARES DE LA FUENTE: Nació en Cuenca el 15 de febrero de 1992; hija de Félix y Teresa.

DIEGO MORENO MANJAVACAS: Nació en Alcázar de S. Juan el 26 de febrero de 1992; hijo de Juan José y Vicenta.

HECTOR MORALES MEDINA: Nació en Cuenca el 25 de febrero de 1992; hijo de Angel Luis y M^a Luisa.

VICTOR MANUEL MUÑOZ MORENO: Nació en Cuenca el 18 de marzo de 1992; hijo de Manuel Matías y Francisca.

LAURA ZARCO MANJAVACAS: Nació en Alcázar de S. Juan el 21 de marzo de 1992; hija de Félix Angel y Teresa.

ELVIRA PEÑALVER MORATA: Nació en Cuenca el 10 de Abril de 1992; hija de Francisco Javier y M^a del Pilar.

EVELIO LOPEZ SANDOVAL: Nació en Cuenca el 11 de Abril de 1992; hijo de Evelio y M^a Dolores.

MATRIMONIOS AÑO 1992

FRANCISCO JAVIER BENITO RODRIGUEZ y M^a LUISA FERNANDEZ TIRADO: Contrajeron matrimonio el día 11 de abril de 1992, en la ermita de Manjavacas de Mota del Cuervo.

DEFUNCIONES AÑO 1992

MARIA LOPEZ IZQUIERDO: Falleció en Mota del Cuervo el 1 de enero de 1992; a los 81 años.

JOSEFA CONTRERAS ESCUDERO: Falleció en Mota del Cuervo el 13 de enero de 1992, a los 85 años.

ESPERANZA DOROTEA MORALES PEÑALVER: Falleció en Mota del Cuervo el 18 de enero de 1992, a los 69 años.

EUGENIO CONTRERAS MUJERIEGO: Falleció en Mota del Cuervo el 27 de enero de 1992, a los 76 años.

DOROTEA M^a CANO-LUDEÑA CRUZ: Falleció en Mota del Cuervo el 2 de febrero de 1992, a los 98 años.

CONCEPCION MORALES SANCHEZ-MANJAVACAS: Falleció en Mota del Cuervo el 14 de febrero de 1992, a los 85 años.

MISECORDIA CELEDONIA CANO SANCHEZ-ALCOLADO: Falleció en Mota del Cuervo el 4 de marzo de 1992, a los 87 años.

JULIAN CANO GOMEZ: Falleció en Mota del Cuervo el 5 de marzo de 1992, a los 77 años.

ALFONSA RAMOS JIMENEZ: Falleció en Mota del Cuervo el 23 de marzo de 1992, a los 69 años.

LA ASOCIACION EN LA PRENSA

Opinión

Viernes, 7 de febrero de 1992

MIGUEL TIRADO

Hay que 'desfacer entuertos'

EN un lugar de la Mancha, de cuyo nombre si quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivían unos hidalgos, gentes llanas y abiertas, un poco "locos" por intentar levantar aquellos gigantes que con singular "cuerda locura" intentó derribar aquel famoso caballero andante "de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín y galgo corredor".

Artículo de Miguel Tirado publicado en NUEVO DIARIO DEL JÚCAR el 7 febrero/92, referido a nuestra Asociación, sus inicios y el resurgir actual, del que únicamente recogemos el primer párrafo.

LA PUBLICACION ENTRA EN SU TERCERA ETAPA

'Aspas Manchegas', la revista de los 'Amigos de los molinos'

La Asociación 'Amigos de los molinos', con sede en Mota del Cuervo, ha querido aunar a la luz la publicación que en otro tiempo les sirvió como medio de expresión de sus intenciones asociativas. En este primer número

de la tercera etapa de la publicación se recogen los facsímiles de las anteriores revistas publicadas. Estos textos son un fiel reflejo de la actualidad moteña vista a través de las construcciones que más lo definen.

ASPAS MANCHEGAS

EDICIÓN FACSIMIL MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

36 ANIVERSARIO



Edita: ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MOLINOS

MOTA DEL CUERVO

Este año serán restauradas las aspas

Proyectan la promoción turística de los molinos de viento

Durante 1992 está previsto que concluyan las obras de recuperación de los molinos de viento de Mota del Cuervo. La Asociación "Amigos del Molino" ha entablado conversaciones con el Ayuntamiento para solicitar su iluminación, acondicionamiento de parkings y adecuación como museo.

Cabecera de la información publicada por El Día de Cuenca, en su número del día 1 de marzo de 1992.

Titular de la información publicada por Nuevo Diario del Júcar, en su edición del día 22 de febrero de 1992

Lunes, 13 de abril de 1992

Opinión

MIGUEL TIRADO

En ese lugar de La Mancha

CORRIAN aquellos años en donde la angustia y el desamparo estaban a la orden del día, ya que las idas y venidas de los ejércitos cristianos y árabes hacían que aquella tierra de nadie fuese un espacio de terreno más propio de fieras que de hombres. La angustura de sus caminos y la frondosidad de sus bosques consiguieron que nadie osase realizar un asentamiento humano con perspectivas de cierta continuidad.

De tal manera que en aquel lugar de la Mancha sólo el grazido de los cuervos que la 'apellidaban' y el rugido de animales salvajes rompían la monotonía y el silencio. Poco a poco se fueron instalando pobladores animados por la abundancia y variedad de su fauna, ya que el principal alimento les provenía de la caza, puesto que toda aquella zona era un inmenso mar de encinas. Muchos de los animales por allí abundantes llegaron a suponer un peligro casi constante dado que sus armas eran toscas y sus viviendas no pasaban de ser simples construcciones de adobes o cuevas.

Nuevo Diario

Miércoles, 6 de noviembre de 1991

Mota del Cuervo y sus gigantes aspados



MIGUEL TIRADO / ND

38 / ABC

Los molinos de viento de Mota del Cuervo serán rehabilitados

Cuenca. José Cebrián

La asociación «Amigos de los Molinos», de Mota del Cuervo, quiere que sus molinos de viento, situados en «La Serrezuela» conocido también con el nombre de «Balcón de La Mancha», vuelvan a recuperar el esplendor que tuvieron hace años. Con tal motivo, la mencionada asociación ha hecho un estudio detallado del estado en que se encuentran los conocidos molinos de viento de esta localidad de la provincia de Cuenca para ver la posibilidad de acondicionar y rehabilitar estos bellos monumentos de la arquitectura popular de La Mancha cuencana.

La presidenta de esta asociación mota, Isabel Castellano Peral, después de la asamblea celebrada el sábado pasado, ha explicado cómo se encuentran estos monumentos y cuáles son los próximos proyectos: «Los molinos se encuentran en muy mal momento, se reconstruyeron hace veinticinco o treinta años por un grupo de señores con una visión de futuro extraordinaria; aquellos señores pusieron todo su entusiasmo y empeño en reconstruir estos molinos, que ya estaban hundidos casi totalmente, pasado el tiempo, lo que pasa siempre con estas cosas, se han ido deteriorando poco a poco y aquello que tanto augo tuvo se ve en tan malas condiciones que da pena mirarlo».

La asociación «Amigos de los Molinos», de Mota del Cuervo, después de su asamblea general ha acordado poner en marcha unas gestiones con las diferentes Administraciones. Según Castellano Peral: «La idea que tenemos, en esta segunda fase de la junta directiva de la asociación, es la de adotar un poco el aspecto exterior y arreglar el entorno para que los molinos vuelvan a recuperar su belleza anterior».

decía para a un elevador que la llevaba al granero y de allí saltaba la harina y el salvado.

En ellos se molinaba todo tipo de cereales, pero especialmente, cebada, centeno y trigo. También se molían tipos o palas, de los que se obtenía la cuajada y del trigo harino se obtenía la que se cocinaban las sabrosas gachas.

Pero al sufrir la Mancha en 1505 una gran sequía, tan perniciosa que se prolongaría unos cuarenta años, hubo necesidad de implantar los molinos de viento, ya que el saque de los ríos era escaso. Por tal motivo y para aprovechar la fuerza del viento se fueron construyendo en las sierritas que había junto a algunos pueblos.

Los molinos, esos gigantes de la hermosa llanura manchega, tenían cuatro alas o brazos alados, cuyo movimiento hacía mover a todo aquel complejo de piezas para que sus molinos molinase el

grano. También había Molineras, que se diferenciaban de éstos en que sólo disponían de dos alas.

Un molino constaba de siete y cinco piezas todas ellas importantes dentro del engranaje general; por ejemplo: la Rueda Catalina, el Alivio, Las Maderas, el Cabaño, Gobierno (lo que hace girar la cubeta), Bito de Anarre, el Borriquito, la Linterna, el Fraile (parte más elevada del molino), el Muceto (la parte más baja), etc., etc.

Los molinos tenían dos pisos, y bajo el cubeta que generalmente era de cinc, existiendo un empujamiento de madera, se encontraba el Eje y la Rueda Catalina. En el segundo piso estaba: la piedra sobre, piedra voladora, la Linterna, la tolva y la canaleja. En el piso primero sólo una salida del canalón, para el llenado de los sacos de harina de trigo. Y en el piso bajo finalizaba el canalón por donde había una salida de harina de trigo, y también el contrapeso del alivio.

Una escalera de caracol, relativamente estrecha y empinada, hacía el transporte de sacos arduo y difícil a hombros del molinero. Este personaje era un hombre muy sencillo y trabajador, ya que no tenía horario, pues dependía del viento risaños. Su tarea era dura, en algunos momentos agotadora: había que subir los costales llenos de grano y bajarlos repletos de harina. Aún así tenía que soportar algún que otro cantar de mal gusto como esta segovilla popular: «Muchos molinos hay en esta aldea, otros tantos ladrones viven en ella». Antiguamente, al Marqués de la Orden de Santiago, le pagaban un tributo llamado 'Mota', que consistía en dos fanegas de trigo por cada molino de viento que había en el término. El molinero no cobraba en efectivo, ya que hacía ese trabajo a medida, es decir a un tanto por ciento determinado y fijado cada tempo-

(continúa)

Inicio de dos artículos de Miguel Tirado sobre aspectos de nuestro entorno en tiempos pasados, el primero, y características de los viejos molinos, el segundo, publicados en Nuevo Diario del Júcar en sus ediciones del 6-noviembre-91, y 13-abril-92. A la izquierda, artículo de José Cebrián publicado en ABC el 25-diciembre-91

OTRAS ASOCIACIONES

ASOCIACION DE MUJERES "LA ALMENA"

En Mota del Cuervo el día 6 de Febrero de 1990 nos reunimos un grupo de mujeres. En realidad muchas de las que allí estábamos creíamos que era para hacer un curso de cocina. Al fin llegó la asistente social y nos explicó que se trataba de formar una Asociación de mujeres, pues Mota era de los pocos pueblos que todavía no lo había hecho.

Nos explicó qué fines tenía dicha asociación, y todo lo que teníamos que hacer para formarla. Y ese mismo día nos votamos unas a otras y se formó la junta directiva y con ella "LA ALMENA", asociación de mujeres.

Más tarde la junta decidió el nombre y éste se puso en memoria al escudo de nuestro pueblo, y empezamos a funcionar con gran entusiasmo.

Hemos sido objeto de muchas críticas y aún hoy seguimos siendo, tanto de hombres como de mujeres, y lo más triste del caso es que es gente joven.

Pero hoy, después de dos años funcionando, damos por bien pagadas las críticas, pues hemos conseguido mucho más de lo que en principio se pensó, ya que todo el mundo nos daba unos meses de vida.

Creo que hemos demostrado que somos capaces de unirnos para hacer algo positivo y no sólo para despellejar al prójimo, y espero sinceramente que esto siga adelante por bien de todos.

Y además ya es hora de que las mujeres hagamos algo que no sea el trabajo de la casa, aunque se suele decir que el ama de casa no trabaja, y yo creo que no es un trabajo de picar, pero es un trabajo de muchas horas, de no tener un día de descanso, monótono, no recompensado ni reconocido.

Esperamos que con el tiempo y día a día seamos más asociaciones unidas y luchando por mejorar nuestro pueblo.

LA PEÑA FIESTALEGRE A LA

ASOCIACION "AMIGOS DE LOS MOLINOS"

Por Encarnita Rodríguez Rodríguez.

Por tercera vez señores
este manojo de amigos
juntaron sus ilusiones
para arreglar los molinos

Nos ayudará el Alcalde

si de corazón pedimos
que nos heche una mano
¡las dos si fuer preciso!

A esos molinos preciosos
que les pongan buenas aspas
que las mueva bien el aire

y le blanqueen las fachadas

Que les pongan buenas puertas
y que los limpien por dentro
que no se vean como cuevas
de lobos de mal aguero

Que se ven desde muy lejos
para orgullo de este pueblo
seis tienen menos años
pero el zurdo es el más viejo

Están en lo alto de la sierra
de este pueblo de la Mancha
vigilando todo el término
el valle, la cerca y Manjavacas

Los Amigos de los Molinos
la sierra quieren limpiar
con ayuda de todo el pueblo
y toda la autoridad

Que puedan subir los chicotes
para volar las cometas
y no tropiecen con botes
ni latas de sardinetas

Y otras cosas que derraman
gentes de muy poca mente
que afean mucho la sierra
y contamina el ambiente

Que podamos asomarnos

a este Balcón de la Mancha
y digamos con orgullo
mirad allí está mi casa

Y esos molinos gigantes
que tambien arreglaremos
para orgullo de la Mancha
y tambien de nuestro pueblo

Como diría Don Quijote
a su siervo Sancho Panza
en la sierra de la Mota
los gigantes nos aguardan

Si te levantas temprano
para emprender tu misión
verás brillar los molinos
entre los rayos del Sol

Si te subes a la sierra
a ver un trozo de Mancha
humean las chimeneas
de sus casitas tan blancas

Y cantan los pajarillos
verás almendros en flor
con ese aroma a tomillo
las ovejas y el pastor

Y si a alguien he ofendido
con las palabras que di
señores no tuve estudios
pero soy muy feliz

AMIGOS DE LOS MOLINOS DE CAMPO DE CRIPTANA

Por Francisco Escribano Sánchez-Alarcos.

Posiblemente sea Campo de Criptana el lugar manchego donde mejor se cuidan sus tradiciones y su acervo cultural, en especial los molinos; no está de más que prestemos atención a las personas que en cualquier parte de nuestra región saben hacer bien las cosas. El Secretario de la Asociación "HIDALGOS AMIGOS DE LOS MOLINOS" de Campo de Criptana nos demuestra en su artículo que con un poco de ilusión se pueden conseguir muchas cosas.

Correspondiendo a la amable invitación de los Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, en el sentido de colaborar con unas líneas en la revista que editan,

con mucho gusto paso a exponer con brevedad qué es la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos de Campo de Criptana, en representación de su Junta Directiva, de la que me honro en

formar parte como Secretario.

Esta Asociación fue fundada en 1972 por un grupo de personas, amantes de su pueblo, con total altruismo y desinterés personal, motivadas únicamente por el deseo de que Campo de Criptana ofreciera la mejor imagen posible al visitante, imagen potenciada, al menos en sus símbolos molineros, por esa obra tan celeberrima -no sé si tan leída- que es El Quijote.



El objetivo básico de la Asociación es fomentar los atractivos turísticos de esta Villa -al menos intentarlo-, tarea que por sí sola da cabida a un buen número de actividades, cuyo responsable en la ejecución es, por supuesto, el Excmo. Ayuntamiento. Por ello, presentar sugerencias a éste y llamar su atención sobre medidas a adoptar es una preocupación fundamental, que se canaliza a través de la Concejalía de Molinos, con cuyo titular, además de con el Sr. Alcalde, la comunicación es constante, bien de palabra, bien por escrito, para ir consiguiendo mejoras en materias diversas, tales como señalización de rutas hacia los Molinos, intensificar la información y la atención al visitante, etc., etc.

La conservación de los Molinos de Viento es un objetivo de principalísimo interés, en el que, como en los demás temas citados, la Asociación es un poco y un mucho la conciencia de nuestros poderes públicos municipales. No cabe duda, en efecto, de que la Asociación es una eficaz colaboradora de la Corporación criptanense de una forma o de otra.

Nuestras actividades llenan los doce meses del año, si bien todas confluyen en la organización de la Semana Cervantina, que tiene lugar en torno al aniversario de la muerte de D. Miguel de Cervantes el 23 de abril y que en 1992 llega a su XIV edición. Su contenido es variado: actos literarios, artísticos, exposiciones de pintura, etc., musicales y reivindicativos respecto a los Molinos y todo lo que configura de alguna manera su entorno.

Pensando que la mejor forma de conservar un Molino de Viento es destinarlo a un fin concreto, conseguimos que el Ayuntamiento nos permitiera instalar museos en algunos de ellos, los que hoy son el del Vino, el de Pintura -realizado con obras donadas por artistas de muy variada procedencia- y el de Labranza, en tanto proyectamos ubicar en el único Molino aún vacío el Museo de Los Poetas. En la misma línea, propusimos en su momento que se instalaran el Museo de Sara Montiel y el de Enrique Alarcón, decorador de cine, que actualmente son una realidad.

Pero los Molinos no son sólo lo que de atractivo puede ofrecer esta Villa. Lo son también sus monumentos; de aquí nuestra participación en campañas prorestauración de algunos de ellos, caso del Pósito Real, edificio del siglo XVI. Y lo es también su tipismo urbanístico, con el blanco tradicional de sus fachadas entre otros elementos,

razón ésta por la que promovimos un Concurso anual sobre su conservación, que cada edición de la Semana Cervantina abarca unas pocas calles del pueblo por ver si a través de la emulación se consigue recuperar la bella imagen del paisaje urbano criptanense de tan sólo unas décadas más atrás en el tiempo.

Nos esforzamos por conseguir la participación ciudadana en actos de corte popular en torno a los Molinos, actos que no son un fin en sí mismos, sino que pretenden ser el medio para concienciar a todos de la necesidad de mantener en pie esos monumentos tan visitados, así como su entorno lo más limpio posible. En este apartado, valga citar, como ejemplo, los anuales concursos de migas o las muestras del folclore tradicional que se celebran a la sombra de los gigantes cervantinos.

Ilusión no nos falta, y no podría ser de otra manera pues la realidad muchas veces se empeña en ir por otro lado: esos presupuestos municipales que no alcanzan a cubrir nuestras pro-

puestas, esa desidia de la población que impide que la Sierra de los Molinos luzca esplendorosamente sin basuras ni desperdicios, etc., etc.

A pesar de todo no nos desanimamos, y mientras, por un lado, a veces censuramos actitudes y actuaciones que no nos satisfacen, por otro no dejamos de hacer peticiones a nuestros políticos en ejercicio, que en ocasiones se atienden generosamente, caso de folletos y hojas informativas en que hemos colaborado o hemos realizado íntegramente con la financiación municipal, caso también de la pintura de los mismos Molinos o de su iluminación nocturna.

Esta es la vía en que creemos hay que perseverar: tener ilusiones, irradiar ilusiones y "dar la paliza" para que, aunque lentamente, pasen a ser una realidad. Vía en la que os deseamos todo el éxito dentro de vuestro ámbito con el fin de que vuestros objetivos se vayan cumpliendo. Animo, pues. Un cordial saludo.



FOTOS PARA EL RECUERDO



RELACIONES DE FELIPE II

LA DE MOTA DEL CUERVO

(Copias de la Cédula Real de Felipe II ;ordenamiento para que se cumpla lo en ella mandado, por el Doctor Pérez Manuel, Gobernador del Quintanar y su partido; notificación de ambos documentos, hecha en sus personas por el Escribano Juan Galán a los señores Estéban Izquierdo, el Viejo y Esteban Izquierdo, el Mozo, alcaldes ordinarios de la Mota).

En la villa de la Mota, de la Orden de Santiago, a treinta días del mes de Noviembre de mil quinientos y setenta e cinco años, en la sala del ayuntamiento de esta dicha villa, según que lo han de uso y de costumbre, se juntaron los muy magníficos señores Esteban Izquierdo, de Cristóbal, alcaldes ordinarios, y Felipe Sánchez, de Miguel Domingo, y Gabriel García, y Pedro Sánchez Izquierdo, regidores todos oficiales del dicho concejo, y estando así juntos trataron a cerca del cumplimiento de una Cédula de S.M., y mandamiento del señor Gobernador de este partido, con que han sido requeridos; e habiendo visto e mirado la instrucción e recaudos que para ello se les entregó, y haciendo lo que en el dicho negocio deben y son obligados, conforme a lo que se les manda, dixeron que nombraban y nombraron para que declaren y digan sus dichos por los capítulos de la dicha instrucción a Fernándo Gallego y a Juan Nieto y a Bartolomé López, de Francisco López, vecinos de esta dicha villa, que son personas hábiles y asptas (así) e que tienen noticia y sabiduría de las cosas que en la dicha Instrucción se trata; a los cuales mandaron parezcan e hagan la dicha Declaración e según como S.M. y el dicho señor Gobernador lo manda, y lo firman todos con juramento. Esteban Izquierdo. Rúbrica. Esteban Izquierdo. R. Felipe Sánchez. R. Gabriel García. R. Pedro Sánchez Izquierdo. R. Ante mí. Juan Galán, Escribano.

DECLARACION

En la dicha villa de la Mota, a primero día del mes de Diciembre de mil e quinientos y setenta e cinco años, habiéndose notificado por mí Juan Galán, escribano público en esta villa, el mandamiento e nombramiento de suso a los dichos Fernándo Gallego, y Juan Nieto y Bartolomé López, se juntaron en el

ayuntamiento de esta dicha villa a hacer la declaración que S.M. manda por la orden e Instrucción que el ilustre Señor Doctor Pérez Manuel Gobernador de este partido del Quintanar, envió al concejo de esta dicha villa con un nombramiento suyo para el cumplimiento de la Cédula de S.M., y estando así juntos hicieron la dicha Declaración, como se les manda, en la forma e manera siguiente.

1. Primeramente: al primero capítulo dixeron e declararon: que este pueblo se llama la villa de la Mota el Cuervo, y este nombre es muy antiguo, y no saben por razón de qué se llama así, ni hay escritura que lo declare; e que no saben que hay tenido otro nombre.

2. Al segundo capítulo dixeron: que tienen a este pueblo por muy antiguo, porque han visto escrituras auténticas, su fecha de más de ciento y ochenta años, e que no saben quién fué el fundador, ni cuanso se ganó de los moros.

3. Al tercero capítulo declararon: que este pueblo es villa de mucho tiempo a esta parte.

4. Al cuarto capítulo declararon: que esta villa cae en el reino de Toledo, en La Mancha.

7. Al capítulo septimo dixeron: que esta villa es del maestrazgo de Santiago, la cual posee agora de presente S.M., como administrador perpetuo de dicha Orden.

8. Al octavo capítulo declararon: que esta villa no tiene voto en cortes, pero que en la ciudad de Toledo se tiene entendido que habla por ella.

9. Al capítulo 9 declararon: que esta villa está en el distrito de la chancillería de Granada, y de aquí a la dicha ciudad de Granada hay cuarenta y siete leguas.

10. Al capítulo décimo declararon: que esta villa esta en el partido y gobernación de Quintanar.

12. Al capítulo doce dixeron: que esta villa de la Mota está en el distrito y jurisdicción del prior e convento de Uclés, que es de la Orden de Santiago.

13. Al capítulo trece declararon: que saliendo de esta villa hacia do sale el sol está la villa de Santa María de los Llanos, y hasta este dicho pueblo hay una legua muy pequeña por camino derecho.

14. Al capítulo 14 declararon: que saliendo de esta villa hacia el sol a medio

día, el primer lugar es Pedro Muñoz, el cual cae a la mano derecha un poco del sol a medio día, y está dos leguas comunes de esta villa.

15. Al capítulo quince declararon: que saliendo de esta villa hacia do se pone el sol, el primer lugar es la villa del Toboso, y está de esta villa dos leguas comunes.

16. Al capítulo diez y seis declararon: que saliendo de esta villa hacia la parte norte, el primero pueblo es la villa del Hinojoso de la Orden, y hay dos leguas comunes.

17. Al capítulo diez y siete declararon: que esta tierra en que está fundada esta villa es fría de invierno y calurosa de verano, y tierra rasa; hay alguna parte de cerros sin montes ni fustas, y por la mayor parte es tierra llana y sana y no enferma.

18. Al capítulo diez y ocho dijeron: que esta tierra es muy falta de leña y que se proveen de ella de ocho y nueve leguas de esta villa, que es de los montes comunes de Ruidera, e que no es tierra montuosa sino muy rasa, en la cual no se cria caza ninguna, sino algunas liebres y perdices.

23. Al capítulo veinte e tres dijeron: que en esta villa no hay ríos ni fuentes, y algunos años hay mucha falta de agua en el tiempo de los estíos, y que se proveen y abastecen de agua de pozos; y van a moler en el tiempo de los estíos a Júcar, diez u once leguas de esta villa, y a Guadiana, que está otras nueve o diez leguas, y en tiempo de invierno se van a moler a Jigüela y Záncara, ríos de invierno, cuatro leguas de esta villa.

25. Al capítulo veinte y cinco dijeron: que en esta villa hay una casa de la Encomienda de la Torre Vejezate, que ahora posee el marqués de Aguilar, y una legua de esta villa hay otra casa de la dicha Encomienda, que sirve de venta, y en ella tiene un portazgo la dicha Encomienda, que está donde dicen Manjavacas, jurisdicción de esta villa.

26. Al capítulo veinte e seis dijeron y declararon: que en esta villa no hay granjerías sino es labor con que se coje trigo y cebada, y también se crían ganados, aunque van a iverñar a Extremo; y que un año con otro, siendo abundosos, vienen a diezmo dos mil fanegas de trigo y tres mil de cebada, y en buenos años de cria viene a el diezmo quinientas crias de ganado menudo; e que esta villa se provee de

aceite del Andalucía, y de pescados proveesé de Sétubal y de Sevilla e Cartagena, y de frutas del reino de Murcia y Valencia; y ordinaria mente suele veir e al diezmo del vino mil arrobas, poco más o menos.

32. Al capítulo treinta e dos dijeron: que esta villa está sita e fundada en una ladera de un cerro alto; que dicho cerro está a la parte do sale el sol, y cuando el sol se pone da frontero en esta dicha villa, y está en un asiento llano e no tienen cercas ni murallas ningunas.

34. Al capítulo treinta e cuatro dijeron: que en esta villa hay alcaidía que la provee S.M. y se arrienda en cuarenta mil maravedís, poco más o menos; la cual posee Francisco de Soria, vecino de la ciudad de Logroño, e que no hay castillo, no fortaleza, ni casa fuerte.

35. Al capítulo treinta y cinco dijeron: que en esta villa son los edificios de casas bajas y pequeñas, y fechos de tierra e piedra, e que los materiales de que las dichas casas se hacen de tierra y piedra los hay en esta villa.

39. Al capítulo treinta y nueve dijeron: que habrá en esta villa cuatrocientas casas y les parece que habrá quinientos vecinos, poco más o menos, e que nunca esta villa ha tenido más vecinos que tiene.

40. Al capítulo cuarenta dijeron: que en esta villa hay hasta diez casas de hixos dalgos, que algunos tiene casas executorias de S.M., y otros no las tienen más de la posesión, y gozan de las exenciones de hixos dalgo; y que demás de eso habrá en esta villa doscientos vecinos labradores que labran la tierra, y los demás son trabaxadores que ganan de comer con sus brazos.

42. Al capítulo cuarenta y dos dijeron: que la gente de esta dicha villa comunmente es pobre, que no hay ningún hombre poderoso ni rico, y no hay tratos ni grajerías en la dicha villa más de labranzas y crianzas.

43. Al capítulo cuarenta y tres dijeron: que las justicias seglares de esta villa las provee S.M., y no reside en ella otra justicia eclesiástica ninguna.

44. Al capítulo cuarenta y cuatro dijeron: que en esta villa hay dos alcaldes ordinarios de la justicia seglar, y regidores, y un alguacil, y un escribano público, y otro del ayuntamiento, y que notiran salario ninguno sino es el escribano

del ayuntamiento, que se le da doce ducados, por un año.

45. Al capítulo cuarenta y cinco dixerón: que los términos propios que esta villa tiene es un monte cerrado y cierto coto que se da al obligado de las carnes, y lo demás todo es término común y dello se aprovechan y pueden aprovechar todos los de la Orden de Santiago; y que los propios que esta villa tienen serán como ciento cuarenta mil maravedís en una escribanía y en la yerba del monte y coto, y en el almotazania.

48. Al capítulo cuarenta y ocho dixerón: que en esta villa hay una iglesia parroquial advocación del Señor San Miguel, y no hay capillas ni enterramientos propios, sino todo en general para los vecinos.

50. Al capítulo cincuenta dixerón: que en esta villa hay un beneficio curato, que valdría, a su parecer, ciento y cincuenta ducados.

51. Al capítulo cincuenta y uno dixerón: que en esta villa y su jurisdicción hay una ermita de la Asunción de Nuestra Señora, y Santa Ana, y San Sebastián, y San Pedro, y de Nuestra Señora del Valle, y otra de Nuestra Señora de Manjavacas, y no ha habido milagros ningunos.

52. Al Capítulo 52 dijeron: que demás de las fiestas de precepto de la Iglesia de mayo y de San Gregorio Nacenceno, (así) porque se juró por langosta, y el día de señor San Sebastián y en ese día no saben por que razón se guarda; y de San Miguel por la advocación de la Iglesia.

54. al capítulo cincuenta e cuatro dixerón: que en esta villa hay dos hospitales: uno de Nuestra Señora, para los pobres mendigantes, y tienen de renta, cuarenta fanegas de trigo y cebada cada año, y seis e siete maravedís de réditos de censo, y no saben quién lo fundó; y el otro hospital es de Señor San Sebastián, para hospedar los clérigos y frailes que vienen mendigando, y este hospital dexó para este efecto un vecino de esta villa que se decía Juan Martínez del Cojo, y tiene de renta cada año cuatro fanegas de cebada, y está debaxo el amparo del concejo.

56. Al capítulo cincuenta y seis dixerón: que en el término de esta villa hay un sitio que se llama Manjavacas, una legua desta villa, donde había población y se despobló porque era poca y por enfermedad y se pasó a esta villa.

59. Al capítulo cincuenta y nueve dixerón: que los pueblos que hay en contorno de esta villa y comarcas son:

Belmonte, que es del Marqués de Moya, (1) y tendrá mil vecinos, sin sus aldeas.

Y Santa María los Llanos, que es una villa del Convento de Uclés, que terná sesenta vecinos.

La Villa de Las Mesas Rubias, que es de lo reducido a la corona real, y terná doscientos vecinos.

Socuéllamos, que cae en esta Orden de Santiago, y terná ochocientos vecinos, con una aldea que llaman Tomelloso.

Pero Muñoz, que es en la dicha Orden, y terná doscientos vecinos.

El Quintanar de la Orden, de quinientos vecinos.

Villanueva de Alcardete, de la Orden, siete cientos vecinos.

Hinojosos de la Orden, ciento e cincuenta vecinos

La cual dicha declaración hicieron los dichos Fernando Gallego y Juan Nieto y Bartolomé López en la forma suso dicha; y que han dicho e declarado verdad conforme a los dichos capítulos en que han declarado, y no saben otra cosa que poder declarar más de lo dicho tienen, y lo firmaron de sus nombres.

Fernando Gallego, Rúbrica. Bartolomé López. R. Juan Nieto. R. Pasó ante mí Juan Galán, escribano. R.

(1) Así, por Marqués de Villena. (Por entonces estaban unidos ambos marquesados en la cabeza de don Francisco Pacheco Cabrera, Marqués de Villena y de Moya. N.E.).

*Más
Fotografías
para
el Recuerdo*

