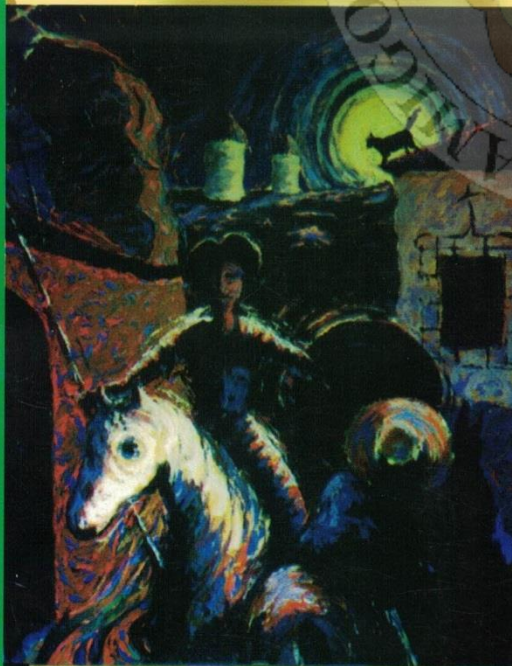


ASPAS MANCHEGAS



III EPOCA Nº 10 • MOTA DEL CUERVO (Cuenca) • NOVIEMBRE 2000



PINTOR MOTEÑO EMILIO MORALES

* Nueva visión de Don Quijote partiendo de La Mota

(Raúl Torres Herreros)

"ASPAS MANCHEGAS"
III EPOCA - N° 10
NOVIEMBRE - 2000

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente:

ARTURO VALERO CASTELLANO

Vicepresidentes:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

LEANDRO QUEJIGO MORALES

Tesorero:

PEDRO MEDIANERO HIGUERAS

Secretario:

ALEJANDRO VILLAESCUSA

Vocales:

EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

ARTURO VALERO ZARCO

JOSE PEDROCHE MORALES

EVELIO LOPEZ CRUZ

AURORA FERNANDEZ TIRADO

CARMEN IZQUIERDO LILLO

PASCUAL MEDIANERO HIGUERAS

VICENTE MOTA JIMENEZ

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"

Escuelas, 3 • Telf.: 967 182 301

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

IMPRIME:

Imprenta JosMar

C/. Villamayor, 1

Telf. y Fax: 967 180205

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

D.L. CU-204-1997

Director Técnico:

JOSE PEDROCHE MORALES

Portada:

Pinturas de Marcial Cruzado

y Emilio Morales

Los artículos expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la revista.

Editorial

MOLINOS DE VIENTO Y TURISMO DE CALIDAD

Al ritmo como crece el turismo de calidad en España, y concretamente en nuestra REGION, contemplamos con agrado que el paraje estratégico de "EL BALCON DE LA MANCHA" se halla cada día más lleno de visitantes cualificados, que se enamoran de nuestros "GIGANTES", y de la belleza de su entorno paisajístico, lo que justifica el titular de portada de este número de "ASPAS MANCHEGAS", pletórico de sugerencias enriquecedoras para cumplir los planes previstos por la Asociación "Amigos de los Molinos".

Entre otras noticias de interés, por nuestras carreteras castellano-manchegas circulan cada año más de cinco millones de viajeros, muchos de los cuales permanecen cada vez con más estancias turísticas, atraídos por los pueblos de la "Ruta de Don Quijote", por su naturaleza singular, por su gastronomía, por su arte, fiestas y tradiciones. A los molinos moteños nos llegan cada año más de treinta mil turistas, entre ellos japoneses, norteamericanos y europeos.

Por fortuna, se impone el principio de que el turismo es una industria de la paz, y muy activa, capaz de crear puestos de trabajo, y de generar riqueza en todos los sectores. Por ello, estamos en un momento moteño especial de crecimiento y desarrollo.

Los saludos de Autoridades, las crónicas de actividades del último año, y los mensajes de escritores y personalidades enviados, que se solidarizan con nuestra gestión, nos animan para seguir con más ilusión, potenciando el patrimonio histórico de Mota del Cuervo, en el que los Molinos destacan, en primer lugar, y estimulan otros valiosos recursos como las ermitas pintorescas de valles y llanuras, Iglesias y Edificios, más significativos de la vida agro-económica y socio-cultural, y la manifestación tanto política como religiosa, que marcan el dinamismo e idiosincrasia manchega de todo el municipio.

Nos llegan peticiones de insistir en el grandioso monumento a DON QUIJOTE, propuesta que se hizo famosa en los años sesenta. Ahora tenemos a favor mayor sensibilidad molinera y más posibilidades de lograr las ayudas económicas pertinentes. Reafirmados ya los servicios de agua y luz, la maquinaria implantada en uno de nuestros siete molinos, y las promesas de la UNESCO, que siguen en pie, en torno al Centro Multimedia, nos abren un futuro esperanzador para ver pronto terminada y urbanizada la "Ciudad de los Molinos" integrada en sintonía con el Plan de Urbanismo Municipal, que se está estudiando con el fin de que el vecindario y turistas puedan gozar y recrearse con sosiego en nuestra Sierra.

Los artículos que invitamos a leer, abordan temas diversos, entre otros, el Pregón del Subdirector de "El Día de Cuenca" en las Fiestas Molineras, la historia de las instituciones locales, y la tesis de Raúl Torres, donde defiende que Don Quijote pudo salir, para sus aventuras, de una casa solariega moteña. En el sumario que se adjunta, se sintetiza la paginación completa hasta finalizar con el humor de Julio Penedo.

SUMARIO:

Saludas Oficiales	4	Estreno Opera Cervantes	21	Coop. Ntra. Sra. de Manjavacas	34
Gestión de la Asociación	6	Molinos futuro de la Mancha	22	Molinos y Paisaje	35
Director General de Turismo	8	Poesía y Molinos	24	Residencia Mayores en Quintanar	37
Delegada Provincial de Cultura ...	9	Fundación Juanelo Turriano	25	Vinos S.A.T. Santa Rita	38
Instituto Cervantes en Brasil	10	Molinos, mensaje universal	26	Peña Fiesta Alegre	39
Al habla con Don Cipriano	12	Centro Nacional de Molinos	27	Ermitas y Santeros	39
Proyecto de Don Quijote	14	Director General de Patrimonio ...	28	Pregon de Javier Semprun	40
Nueva visión de Don Quijote	15	AFAMMER se solidariza	29	Premios Concurso de Redacción ...	42
Secretario UNESCO en Madrid	16	Molinos y Turismo	30	Molinos en Ojos Negros	44
Ordago a lo grande	17	Esquivias, Casa de Cervantes	31	Apuntes para la historia	45
La Inquisición en Mota	18	Evelio con el Príncipe	32	Humor y Poesía	46
		Cultura y Gastronomía	33		



LOS MOLINOS, NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD

Estimados amigos:
Un año más la dirección de la revista "Aspas Manchegas" me brinda la posibilidad de dirigirme a sus lectores. Y claro está, como en invitaciones anteriores, acepto gustoso y más cuando se trata de la décima edición.

Y aprovecho la ocasión para anunciar ese acontecimiento único que es la Fiesta Internacional del Molino de Viento, que, anualmente y, coincidiendo con la festividad de la Patrona de Mota del Cuervo, celebra la Asociación de "Amigos de los Molinos".

Y anunciar la fiesta debe ser siempre una invitación a la convivencia, al hermanamiento, al intercambio, al esparcimiento, a la diversión... y, porqué no, también a la reflexión.

Es importante y más en este caso en que el protagonista es ese símbolo histórico tan nuestro, que es el molino de viento, que reflexionemos sobre nuestras raíces y sobre nuestro pasado para poder seguir construyendo nuestro futuro, el futuro de Castilla-La Mancha.

Un símbolo, el molino, que nos conecta con el pasado, pero que nos puede seguir acompañando en ese imparable proceso de la modernización, en el que ya nos encontramos inmersos, y en el que el conocimiento, uso y manejo de las nuevas tecnologías de la comunicación se hace imprescindible para la consecución de cualquier empresa, que nos propongamos.

Ahí es donde se encuentra la clave fundamental del desarrollo de nuestros pueblos, de esa nueva concepción del turismo.

Y consciente de ello, la Asociación de "Amigos de los Molinos" está recuperando ese patrimonio histórico que los molinos constituyen, dotando a la "Ciudad de los Molinos" de agua, luz, maquinaria para la molienda de granos y una oficina Multimedia. Un claro ejemplo más de como el progreso no está en absoluto reñido con el pasado, de cómo tradición e innovación pueden ir de la mano.

Sin renegar, ni prescindir de

nuestras propias señas de identidad, esas que hacen que Castilla-La Mancha un lugar único y diferente; recuperando y modernizando nuestros molinos de viento podemos caminar hacia ese futuro que hará de Castilla-La Mancha una tierra en la que pasado, presente y futuro convivan en perfecta armonía.

Un cordial saludo.

JOSE BONO MARTÍNEZ
Presidente de Castilla-La Mancha



Junta de Comunidades de

Castilla-La Mancha

El Presidente



*El Presidente
de la Excm. Diputación
Cuenca*

Estimados amigos y amigas:
De nuevo, agradezco a la Junta Directiva de la Asociación de "Amigos de los Molinos" y a todos los socios que formáis parte de ella, que me brinde la oportunidad de dirigirme a todos vosotros a través de esta revista, que con tanta ilusión editáis, para agradeceros vuestro esfuerzo por mantener y defender este preciado tesoro cultural que tiene el municipio de Mota del Cuervo.

Desde aquí, tengo que dar mi enhorabuena a todas las personas que trabajáis desinteresadamente

ENHORABUENA A LOS MOLINEROS MOTENOS

para que vuestra "Ciudad de los Molinos" sea un punto de referencia y de interés turístico fundamental en la zona.

Sin duda la provincia se hace gracias a personas como vosotros, que trabajan por potenciar nuestros recursos, nuestros atractivos y nuestras tradiciones.

Cuando os visité el pasado año pude comprobar el enorme éxito que con vuestros esfuerzos habéis conseguido, por eso desde aquí os animo a que continuéis vuestra labor, y reiteraros que contáis con el apoyo de la Institución Provincial y nuestro interés por colaborar con-

juntamente para conseguir lo mejor para esta, nuestra provincia.

Os envío un cordial saludo.

LUIS MUELAS LOZANO
Presidente





PARTICIPAD TODOS EN LA ASOCIACION MOLINERA



Me sumo gustoso a la invitación, que me ofrece la Asociación de "Amigos de los Molinos" para, desde aquí saludar efusivamente a todos/as, los ciudadanos/as de Mota, y a aquellas personas, que de alguna manera tengan cierta rela-

ción con nuestro pueblo.

Es mi deseo formar parte de ese vínculo favorable, que, empuje constantemente para que las "aspas manchegas" no se detengan y contribuir a que ese patrimonio, que son nuestros molinos y su entorno ("El Balcón de la Mancha") sean el estandarte de nuestro espíritu quijotesco.

Conseguir su desarrollo integral mejorará nuestra cultura y nuestra calidad de vida, mejorará nuestra economía, y nos mejorará, como personas, siendo más solidarios y tolerantes.

Deseo ser un estímulo para que sigáis esforzándoos por nuestro pueblo. También quiero aprovechar la ocasión para hacer un llamamiento a los ciudadanos de Mota para participar activamente en la Asociación que debe ser y estar para todos/as, sin distinción de ningún tipo.

ALFONSO ESCUDERO ORTEGA
Alcalde



AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO



Excmo. Ayuntamiento de Mota del Cuervo
Plaza Mayor, 1 - Telf: 967 18 00 00 - Fax: 967 18 02 03
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



Asesoramiento a derecho, en el edificio Cervantes, Mayorga, José Antonio de Mota (UNESCO) y Eduardo Ferrás del 40 mayo de 1999
Jefe: Pedro Alegría

Queridos amigos:
La oportunidad que me vuelve a brindar la dirección de la revista ASPAS MANCHEGAS, para que os dirija un saludo no quiero dejar de aprovecharla para daros la enhorabuena por la magnífica labor de desarrollo económico de promoción turís-

ACERCAR NUESTROS SERVICIOS A LOS PUEBLOS

tica de la zona que estáis haciendo los moteños de nacimiento y de corazón.

La Cámara de Comercio de Cuenca siempre ha tratado de colaborar con esta localidad, en la medida de sus posibilidades, y, si antes lo hizo en el montaje del Molino Cervantes de la UNESCO a través de numerosas gestiones y entrevistas ante dicho organismo internacional, ahora quiere acercar sus servicios a los habitantes de esta importante zona de la Mancha conquense me-

dante la apertura de una delegación en la cercana localidad de Las Pedroñeras.

Recibid en el nombre del Pleno de la Cámara y en el mío propio un cordial saludo.

EDUARDO FERNANDEZ PALOMO
Presidente



CAMARA OFICIAL DE COMERCIO
E INDUSTRIA DE CUENCA

LA ASOCIACION ESTRENA SEDE EN EL 2.000

BALANCE DE GESTION POSITIVA



Dentro del balance de gestión positiva, que realizó durante el año 2000 la Asociación "Amigos de los Molinos", destacó la Fiesta patronal, celebrada en torno al primer domingo de Septiembre, en honor de la "Virgen Ntra. Sra. de Arriba", patrona de los molineros, y que coincidió, al igual que años anteriores, con la jornada mundial para exaltar al Molino de Viento.

En la noche - vispera de fiestas sobresalió el pregón que pronunció el Subdirector del periódico del "Día de Cuenca" Javier Semprún, quién ofreció un documentado análisis del proceso histórico de los molinos, desde la antigüedad hasta el momento actual (ver texto completo en otras páginas).

Por su parte, el Presidente de la Asociación Arturo Valero Castellano alabó los méritos profesionales del pregonero, por sus premios conseguidos, por sus libros y artículos y por su con-

tribución al prestigio de la empresa editora del "Día de Cuenca", a través de sus ediciones, que han potenciado las noticias locales y comarcales conqueses y manchegas.

Tanto la velada nocturna, como los fuegos artificiales del "Balcón de la Mancha" fueron amenizados por el concierto de la Banda de la Asociación Músico-Cultural, que dirige Pancracio Zarco, animando previamente pasacalles y la manifestación, organizada desde la Plaza Mayor. El numeroso público pudo saborear el arte de la molienda, gracias a las habilidades del carpintero moteño Vicente Manjavacas Cobo, quién se empleó a fondo en la puesta a punto de las piezas típicas, como la "Rueda Catalina" y las piedras, que lograron convertir los granos de harina en el molino, habitado al efecto, con aspas cubiertas de lonas, y ayudando a los vientos, que se resistían con sus aires adecuados.

Uno de los actos más entrañables fué la inauguración oficial de la sede de la Asociación "Amigos de los Molinos" en el local de la calle Escuelas 3, de la localidad, cedido por el ayuntamiento.

Se aprovechó un momento de la subida a los molinos antes del pregón referido. En la foto adjunta se recogen instantes del ágape, que se ofreció a las autoridades, músicos, socios y público en que quiso asistir. Se pudo disfrutar de los cuadros representativos ubicados en las paredes de la sede, de los numerosos libros, que posee la biblioteca asociativa, y del gran cuadro molinero pintado por el especialista Marcial Cruzado, que se exhibe en el salón principal. La sede tiene ordenador, televisión, estanterías y mesas para re-



uniones de trabajo de oficina.

La misa de campaña del domingo fué oficiada por el sacerdote moteño Severiano Jiménez, actual párroco de Las Pedroñeras, quién pronunció una emotiva homilía donde manifestó el panegírico y mensaje molinero de costumbre. Actuó en el acto la Banda de Música Local, dirigida por Jaime Charco. Entre otras intervenciones, el Presidente molinero dio las gracias a las autoridades, a la banda de música, y a todos los participantes en los cursos, realizados en la jornada anterior en torno a los juegos de truco y mus, y especialmente a los premiados en los mismos. Al final los directivos y socios, que desearon, celebraron una comida de hermandad en la Ermita de Manjavacas, cocinada por el rancharo Hermenegildo Tirado López.

Los festejos molineros coinciden cada año con la final de las fiestas mayores, que tienen lugar en Mota del Cuervo, en el mes de Agosto, con motivo de las que se dedican a honrar a la Virgen de Manjavacas, y a la Virgen del Valle y San Agustín, patronos de los cantareros.

En esta línea de solidaridad moteña, la Asociación "Amigos de los Molinos", contribuyó al esplendor de los actos populares de Agosto - como informó el programa municipal - con la organización de la jornada "Molienda de Hospitalidad", cuyo acto principal tuvo lugar a las veinte horas

BREVE REFLEXION MOLINERA 2000

Una Asociación, en cuanto que es un conjunto de personas vinculadas para la consecución de un mismo fin, conseguirá mejor sus objetivos en la medida en que colaboren un mayor número de personas.

Una de las actividades que más ha contribuido a dar a conocer nuestros molinos de viento es la de mantenerlos abiertos, y enseñarlos cada día a un mayor número de turistas que los visitan.

Ella se ha conseguido gracias a una colaboración anónima, que hoy dejará de serlo. Jesús Olivares, nos sugirió la posibilidad de ser entidad colaboradora de la "Objeción de Conciencia". Se hicieron los trámites oportunos y ahí están los resultados.

Pero la "Objeción de Conciencia" tiene sus días contados. Sabemos que termina y no debemos cruzarnos de brazos. Hay que buscar una solución alternativa.

No debemos consentir que los molinos vuelvan a cerrar sus puertas, sobre todo ahora que tenemos tanto que enseñar, porque eso supondría el inicio de un nuevo periodo de decadencia, ruina y vergüenza para nuestros molinos.

Creo que una buena solución será buscar el recambio entre aquellas personas que han alcanzado la jubilación.

Alguien dijo que se es joven mientras

pesan más las ilusiones que los recuerdos.

Luchar por nuestro patrimonio histórico y cultural puede ser una fuente inagotable de ilusión para tantas personas que, llenas todavía de energía y colmadas de experiencia, disponen del anhelado tiempo libre para realizarse personalmente. Y nada mejor para conseguirlo que dedicarse a una causa tan noble como ésta que nos ocupa de la defensa de los molinos de viento.

Quiero terminar este artículo, que será el último que escriba como Presidente, lanzando un mensaje de optimismo. Cada paso que damos permite elevar un poco más la mirada y pensar en un horizonte más lejano. Tener los molinos arreglados e iluminados, en un entorno más cuidado, y que uno de ellos mueva es un verdadero lujo, impensable cuando la Asociación retomó sus actividades a principio de los años noventa, que permite plantearnos retos antes imposibles.

Pero si de algo debemos enorgullecernos, es que Mota haya vuelto a poner sus ojos en los molinos de viento, a sentirlos como emblema local y que hasta otra asociación se proponga reconstruir un nuevo molino,

¡Animo y adelante!

Arturo Valero Castellano
Presidente

del día 5 de Agosto, sábado, en el que estuvieron presentes autoridades locales, junto con el pregonero de las fiestas de la Virgen de Manjavacas, Fernando Lamata Cotanda, Consejero de Sanidad de Castilla-La Mancha.

Al poner en movimiento las aspas molineras, tanto el alcalde Alfonso Escudero, como el presidente Arturo Valero brindaron por la virtud de la hospitalidad, y, en concreto, por los emigrantes moteños, por los turistas de calidad, que cada día crecen, como visitantes del "Balcón de la Mancha", y



FAMILIA MARROQUI REGRAG - MOHAMED DE LARACHE (MARRUECOS) Foto Rayo

por las familias de los emigrantes procedentes de otros países que se sientan atraídos por trabajar en nuestro pueblo e integrados en su sociedad socio-cultural y laboral, como ocurre con la familia de Larache, Regrag-Mohamed (foto adjunta) a la que se entregó la típica bolsita de harina, sim-



bolo de nuestra confraternización con las personas de otros pueblos.

En cuanto a otros temas del año, se celebró la Asamblea General de la Asociación "Amigos de los Molinos" el pasado 23 de abril, coincidiendo con la Fiesta del Día de Cervantes y del Libro. Entre otros acuerdos al renoverse varios cargos, la Junta Directiva quedó formada con los nombres, que figuran en el listado de la página tres. Al cesar su mandato Arturo Valero Castellano, se le pidió que siguiera por otro año.

Entre otras novedades, se eligió

a Julio Penedo, como delegado de la Asociación en Madrid y a Vicente Mota, como delegado asociativo en Toledo. Al cierre de nuestra edición, nos informan que Alejandro Villaescusa Alcolado, que figura como Secretario General, elegido en la Asamblea General, de la Junta Directiva, ha tenido que cesar de su cargo por motivos personales y familiares, por lo que se procede a nombrar a un Secretario interino.

Se abordaron diversos temas de interés para la potenciación del entorno molinero a través del Consejo Local de los Molinos, que se ha reunido en diversas ocasiones.

Se ha reafirmado el adecentamiento de los servicios básicos de luz, agua y posible teléfono, y ahora se afronta la debida urbanización de la Sierra, con la disciplina de caminos y sendas, que faciliten la agradable presencia de visitantes, que son atendidos por tres objetores de conciencia, cuya gestión logró la Asociación ante el Ministerio de Justicia.



Se quiere revitalizar los retos del plan previsto de la "Ciudad de los Molinos", respondiendo a las múltiples iniciativas, que nos han manifestado instituciones provinciales y regionales, como la UNESCO, academia de Bellas Artes, y otras entidades, como se pue-



Imagen de Ntra. Sra. de los Angeles

de comprobar en artículos, que se recogen en páginas siguientes.

Por otra parte, la agenda anual se ha cumplido, al igual que otras anualidades, con las reuniones de la Junta Directiva, y con las fiestas parciales, como la "matanza tradicional del cerdo", en Diciembre, y el "Día de la Lluca", en Febrero, en la Sierra de los Molinos, y el concurso de migas y gachas, en la Ermita del Valle.

Se han mantenido contactos, relaciones con otras entidades, asociaciones y pueblos, como lo prueba la correspondencia mantenida con las mismas, especialmente con la Asociación Molinera Mallorquina y con la participación activa en Jornadas similares, como la dedicada a los museos, en San Clemente, en la que participamos una representación con el presidente.

J.P.M.

Foto José Luis Mujeriego

DISTRIBUCIONES Y EXCLUSIVAS

La Mancha, S.L.



AZULEJOS - PAVIMENTOS - SANEAMIENTOS - GRIFERIA

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

C/ Coso, 19
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Telfs.: 629 - 88 35 90
Telf y Fax: 967 - 18 04 75

LA "RUTA DEL QUIJOTE"

JUAN BERENGEL
Director General de Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha

La "Ruta del Quijote" constituye uno de los itinerarios más atractivos para recorrer nuestra región, es el símbolo y la identidad de La Mancha.

Por este motivo, desde esta Dirección general de Turismo, Comercio y Artesanía se sigue utilizando la imagen del Quijote como reclamo para el turista y para la promoción, desde el punto de vista turístico, de nuestra región.

En este sentido se ha definido claramente la "Ruta del Quijote", con itinerario amplio que recorre hasta 21 pueblos de la Mancha a través de nuestras provincias: Consuegra, Madridejos, Camuñas, Villafranca de los Caballeros, Herencia, Puerto Lápice, Arenas de San Juan, Villarta de San Juan, Argamasilla de Alba, Ruidera, Osa de Montiel, Tomelloso, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Pedro Muñoz, Mota del Cuervo, Belmonte, Osa de la Yega, Los Hinojosos, Quintanar de la Orden y El Toboso. Se ha señalado adecuadamente esta visita en las carreteras de nuestra región. Desde el servicio de promoción turística, en colaboración con Turespaña, estamos trabajando en la promoción de la "Ruta del Quijote"

Esta promoción se está realizando proponiendo a la inquietud del viajero que a través de esta Región reviva las andanzas que Don Miguel de Cervantes escribió de nuestro genial Hidalgo. Y qué mejor modo de mostrar la "Ruta de Don Quijote" en las Ferias de Turismo, tanto nacionales como internacionales, y en todas aquellas actividades en la que la promoción turística resulta necesaria y adecuada.

Así, el 1 de Junio de 2.000 se inauguró en Hannover (Alemania) la primera exposición universal del milenio. Hannover 2000 es una cita internacional en la que estuvieron presentes más de 170 países en torno a una temática común identificada en el proyecto titulado "HOMBRE-NATURALEZA-TECNOLOGÍA".

Para la celebración de tal evento, la EXPO 2000 dispuso de un parque temático de más de 100.000 m², que ha supuesto una inversión de 3.029 millones DM y que estuvo organizado en un total de 9 pabellones temáticos.

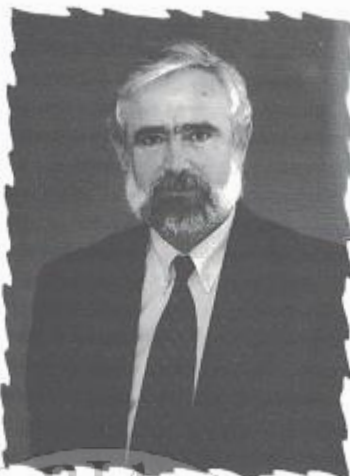
La Presidencia española en la EXPO 2000, bajo el lema "ESPAÑA CONOCIMIENTO Y SOLIDARIDAD" se materializó en un pabellón con una superficie total de 4.000 m² edificado en tres niveles. En el nivel inferior, existió una gran plaza pública en la que se recibió al visitante, dotada de un espacio adecuado para la exposición de materiales publicitarios, y proyección de material audiovisual.

El número de visitantes del pabellón español, estaría en torno a los 20.000 diarios.

En la EXPO DE HANNOVER, la expectativa de visitantes es casi cinco veces mayor a la de Lisboa 98 y se sitúa en torno a la cifra de 40 millones de personas, de las cuales al menos el 65% fueron alemanes.

Alemania se ha situado, por primera vez en 1999, como el primer país de procedencia del visitante extranjero a nuestro país.

Las estadísticas indican que el mercado alemán presenta una notable tendencia al crecimiento, un 11,29% de incre-



mento en número de viajeros durante el año 1999. Este dato sitúa a Alemania, con gran diferencia, como el primer país en cuanto a crecimiento el pasado ejercicio. Además, los alemanes son los turistas extranjeros que más tiempo permanecen en nuestro país, con una media de 16 días.

En lo que se refiere a Castilla-La Mancha, Alemania ocupa el cuarto lugar (7,7%) entre los países de origen de los turistas extranjeros, que visitan nuestra región, después de Francia (16,6%), Estados Unidos (12,1%), y Reino Unido (8,4%).

Por tanto, resulta necesario incidir en todo tipo de esfuerzos tendentes a introducir en el visitante alemán la curiosidad acerca de España no costera y, en concreto, respecto de la oferta turístico-cultural que ofrece Castilla-La Mancha.

Así, durante la celebración de la Semana de Castilla-La Mancha en la EXPO 2000 de Hannover que ha tenido lugar del 10 al 16 de Julio desde la Dirección general de Turismo, Comercio y Artesanía, llevaron a cabo diferentes actuaciones de promoción turística, siendo el símbolo de identificación de nuestra Región Don Quijote y los Molinos de Viento de un territorio que al ser recorrido por Don Quijote se ha convertido en geografía universal.

HOTEL MESON DE DON QUIJOTE



PIONERO DE LA «RUTA DE DON QUIJOTE»



Gracias a la Ruta del Quijote, el Mesón de Don Quijote es el primer hotel de la Ruta del Quijote. Su ubicación en la Plaza de San Juan, en el casco antiguo de Mota del Cuervo, le confiere una gran personalidad. Sus habitaciones son modernas, cómodas y bien equipadas. Cuenta con un restaurante con terraza, salón de actos, sala de reuniones y recepción en alemán.

Servicios y lugares de interés:
 - 10 Habitaciones (15 km.)
 - 10 Habitaciones de lujo (10 km.)
 - 10 Habitaciones (10 km.)
 - 10 Habitaciones (10 km.)
 - 10 Habitaciones (10 km.)
 - 10 Habitaciones (10 km.)

Tel.: 967 18 02 00* • Fax: 967 18 07 11

C/ Francisco Costi, 2
MOTA DEL CUERVO
"Balcón de la Mancha"

Decía el entonces Consejero de Educación y Cultura, Justo Zambrana Pineda, en la presentación divulgativa «Paisajes y Rutas del Quijote» que «Miguel de Cervantes, al concebir la inmensa historia de D. Quijote de la Mancha, jamás pensó que estaría dando a las entonces pobres, olvidadas y polvorizadas tierras de la Mancha un sentido de universalidad, de referente no sólo en lo literario, sino también en lo geográfico, etnográfico, paisajístico, histórico y humano».

Declaración mundial, breve, concisa pero completa la declaración de objetivos que nuestro Gobierno Regional se propone en política cultural y dentro de un proyecto común, ambicioso y necesariamente a largo plazo, ya iniciado, como advertimos en anteriores etapas y que aún hoy, con los actuales responsables se propone idéntico fin: Recuperar, reconocer, revitalizar la Cultura regional como Vía de Desarrollo Integral.

Nada más lógico y, a la vez, más innovador, en una tierra de LA MANCHA que en las últimas décadas ha intentado avanzar muchas veces a espaldas de aquellos recursos, los «no productivos» los «poco importantes», en una palabra: los Culturales, para los que hoy reivindicamos su lugar, su valor y trascendencia.

En este sentido, Mota del Cuervo no es una excepción. Con un inmenso bagaje cultural que su patrimonio testimonia: molinos, casonas y arquitectura popular, artesanía única junto a otros aspectos intangibles no con menos valor: tradiciones, costumbres y creencias ancestrales y dos recursos: El Vino y El Quijote que pueden y deben convertir a esta villa manchega y conquense en un lugar de paso, pero también de estancia, obligado dentro de nuestra Región.

En efecto, dentro de la política de recuperación y revitalización cultural del Gobierno de Castilla-La Mancha, y junto a un programa de promoción de todas

REVITALIZAR LA CULTURA REGIONAL COMO VIA DE DESARROLLO INTEGRAL

Los moteños y paisanos al fin y al cabo de aquel Alonso Quijano universal, heredero y copartícipe de sus ilusiones e ideales, me piden para la revista «Aspas Manchegas» unas reflexiones, impresiones sobre lo que son objetivos de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, y simultáneamente míos, como su delegada en Cuenca.

Con sumo agrado atiendo esta petición, Amigos de los Molinos, con la ilusión y el deseo de que todos juntos: Administradores y población local, hallemos, a no más tardar, el camino eficaz y único para llevar a nuestra tierra, LA MANCHA, ese lugar que D. Quijote soñó y que entre todos, sin duda, hallaremos.

y cada una de las manifestaciones culturales endógenas del día a día, la Consejería de Cultura trabaja desde hace años, hoy sí cabe con mayor incidencia y claridad de objetivos, en la consecución de una doble Declaración Mundial que mucho y bien afecta a Mota del Cuervo.

Por un lado, la Propuesta de Declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco para los «Paisajes y Rutas de D. Quijote» y dentro de las cuales, en la nº 3 de La Mancha Conquense, tiene un lugar prioritario Mota y Sus Molinos. Propuesta que vio la luz en 1.998, gracias a Proyecto Armos del programa comunitario Ecos. Ouverture y propuesta que hoy sigue vi-

gente y para que la Dirección General del Patrimonio y Museos de la Consejería de Cultura sigue trabajando con la misma ilusión y ahínco que la de otro nuevo e interesante reto: La Declaración, igualmente

como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco de la Ruta del Vino, proyecto en el que se encuentran implicados otras regiones dentro y fuera de España.

No han de ser estos proyectos frutos de un día, ni de esfuerzo. Si de la perseverancia y el saber hacer de una Región, Castilla-La Mancha, cuyos responsables en materia cultural vemos imprescindible el trabajar y profundizar con una intensidad en la divulgación del Patrimonio, que es la forma de acer-

carlo a la sociedad y de eliminar el carácter elitista que aún hoy posee.

De hecho, nuestro Director de Patrimonio, D. Rafael López Martín de la Vega, nos invita a amarlo como vía de protegerlo, invitación a la que, como Delegada provincial de Cultura, me sumo y añado, mucho más en el caso de Mota del Cuervo, aún otra tarea que ha de ser necesaria y urgente consecuencia del conocimiento y amor a dicho patrimonio.

Me refiero icómo no! a la rentabilidad del mismo, a su utilización como instrumento de Desarrollo Rural, promoviendo mediante el mismo un Turismo Cultural, real, eficaz, imaginativo, diferente y auténtico que posibilite una mayor y mejor estancia a aquellos viajeros amantes del encuentro «in situ» con la Cultura Popular, pero sobre todo -y en ello insisto- una mayor y cada vez mejor calidad de vida a una población, la de Mota del Cuervo y comarca para que las buenas gentes como «Los Amigos de los Molinos» estéis voluntariamente obligados a trabajar, a superaros, porque, nunca lo olvidemos, Cultura es Patrimonio y este, al fin y al cabo nada es sin una población responsable y sensible, que así lo quiera poseer y disfrutar.

PAZ RISUEÑO VILLANUEVA
Delegada Provincial de Cultura



CAJA RURAL DE MOTA DEL CUERVO

LOS MEJORES SERVICIOS Y GARANTÍAS
TODOS LOS BENEFICIOS PARA TU PUEBLO

Plaza Mayor, 9 • Telf.: 967 18 04 01



LA DIFUSIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS MANCHEGOS

Francisco Moreno Fernández, nacido en Mota del Cuervo, es catedrático de Lengua española en la Universidad de Alcalá, Director del Instituto Cervantes en Brasil y Cónsul de España en São Paulo. Además es Co-director del "Atlas Lingüístico y Etnográfico de Castilla-La Mancha" y autor de más de un centenar de publicaciones.

A la derecha Francisco Moreno Fernández recibiendo un obsequio del Presidente de la Academia Nacional de las Letras, Antonio Cerverto en la sede de la Academia Nacional de las Letras de Montevideo



Hablar de La Mancha es hablar del Quijote; hablar del Quijote es hablar de Cervantes; y hablar de Cervantes es hablar de la lengua española. La figura y la obra de Miguel de Cervantes Saavedra remite, sin duda alguna, al momento más brillante de la historia de nuestra literatura.

En esa época, la aportación lingüístico-literaria de autores como Lope de Vega, Góngora, Quevedo y del mismo Cervantes fue decisiva para la consolidación, el desarrollo, la madurez y el prestigio de una lengua, el español, cuya expansión ha sido continua desde finales del siglo XV hasta la actualidad.

La historia de las grandes lenguas de cultura suele estar jalonada por la aparición de autores y obras que suponen un paso adelante y que hacen a esas lenguas más capaces y completas. En la historia del español, los jalones están bien a la vista: Berceo, Alfonso X, Góngora, La Academia, Gracian, Galdós, Borges.

En una relación de este tipo, también ocupan un lugar de honor los castellanos nuevos ilustres, como Covarrubias o los Hermanos Valdés. Sin embargo, la expansión de las lenguas en los tiempos actuales necesita algo más que escritores con capaci-

dad de revolucionar sus formas; necesita instrumentos técnicos que las difundan, necesita medios de comunicación que las utilicen, así como instituciones que las enseñen.

Este es el sentido de los Institutos culturales creados por los gobiernos de algunas naciones, como el "British Council" para el inglés, el "Goethe Institut" para el alemán, el "Institut Français" para el francés o el "Instituto Cervantes" para el español.

Como institución oficial, el Instituto Cervantes es un organismo público creado por el gobierno de España en 1.991 con la misión de difundir la lengua española y la cultura de los países hispanicos por todo el mundo.

El Instituto está regido por un patronato presidido por S.M. el Rey de España y compuesto por altas personalidades de la política española y de la cultura de todos los países hispanohablantes.

En la actualidad, el Instituto Cervantes está presente en 25 países, a través de 36 centros, ofrece cursos de español a cerca de 50.000 estudiantes y organiza más de 2.000 actividades culturales cada año. Pero, junto a estas actividades, pone un espe-

cial empeño en la difusión de la lengua a través de los más modernos medios de comunicación -internet-, pone a disposición de los profesores de español recursos que facilitan su trabajo y organiza numerosas actividades de formación de profesores de español, tan necesarios en muchas regiones del mundo.

Es lo mínimo que España puede hacer por su lengua, su lengua, que es la materna de 400 millones de hablantes y lengua de estudio en todos los rincones del mundo, cada vez con mayor fuerza.

Ante una situación que trasciende incluso las fronteras de la veintena de países que tienen el español como lengua oficial, ¿qué se puede hacer desde la Mancha? ¿qué responsabilidad cabe a los manchegos, a los castellanos, a los españoles?, la respuesta es clara: mucha, mucha responsabilidad, no porque seamos los dueños del idioma, que no lo somos, dado que los compartimos con muchos millones de almas, sino porque la suerte que nos ha correspondido es tan grande, que sería hasta miserable ignorarla.

Porque es una suerte disponer de la segunda lengua de comunicación internacional -después del inglés-, de una lengua

que es soporte de una cultura absolutamente extraordinaria -la hispánica- y que permite la comunicación de forma casi ininterrumpida desde Asturias a Acapulco, desde Texas a Santiago de Chile, desde Quito hasta Caracas. ¡Maravilla de la comunicación!

La responsabilidad de los manchegos comienza por hacer el mejor uso posible de su lengua, la lengua de Cervantes. Pero esa responsabilidad exige también favorecer y potenciar toda iniciativa cultural que suponga mantener y potenciar nuestro patrimonio comenzando por el patrimonio lingüístico.

Si algún día cobra cuerpo la "Ruta de Don Quijote", tendría pleno sentido ofrecer a los viajeros manifestaciones literarias vivas

-teatro, recitales- y convocar premios literarios de cierto nivel.

La "Ruta" podría ser también un itinerario etnográfico en el que el viajero conociera tanto los objetos como las palabras que los designan. Al amparo de esa Ruta, se podrían auspiciar estudios sobre la lengua y la historia de los manchegos, estudios que nos permitan conocernos mejor a nosotros mismos y que hagan posible que nos conozcan mejor los de fuera. Esos estudios -lingüísticos, literarios, históricos, etnográficos- podrían editarse en libros divulgativos y ofrecerse a los viajeros como complemento de los paisajes y monumentos que quedan en sus retinas. ¿Por qué no?

Los viajeros que transiten nuestras tierras han de llevarse de ella la bella imagen del perfil de

unos molinos al atardecer y los sabores hidalgos de la gastronomía manchega, pero de igual modo han de llevarse un libro entre las manos, con un pedazo de nuestra cultura, y un rumor castellano en sus oídos, el de las gentes de La Mancha, siempre abiertas y nobles, y el de aquella comedia clásica a cuya representación acudieron una tarde cálida de primavera.

La responsabilidad en la difusión de la lengua española y su cultura no corresponde solamente a la Real Academia o al Instituto Cervantes. Es cosa de cada uno; es cosa de todos los hispano hablantes.

FRANCISCO MORENO FERNANDEZ
Doctor en Literatura Española



**"LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA
CON LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO
Y LA RUTA DE DON QUIJOTE
Y POR TODO EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRA PROVINCIA"**



AL HABLA CON DON CIPRIANO

Nuestro compañero Arturo Valero Zarco entrevista a D. Cipriano Palacios Lillo



Aparentemente es muy fácil hablar, escribir, decir de D. Cipriano Palacios Lillo, pero precisamente por ello es realmente difícil. D. Cipriano es un hombre excepcional, con una trayectoria proyectada sobre La Mota del Cuervo, su pueblo. Ingeniero Agrícola, fabricante de harinas, bodeguero y fabricante de alcoholes durante muchos años, que un día, allá por el año 1962, sucedió en la Alcaldía de La Mota a D. Eugenio Castellano Izquierdo, hombre también singular en la historia moteña, quién por enfermedad grave hubo de dimitir. Accede D. Cipriano e inmediatamente se nota la diferencia de edad con su antecesor; porque, aparte de una molesta subida de impuestos, hoy olvidada por completo, un nuevo aire sopla por las calles moteñas. De su etapa quedan la terminación de la red de distribución de aguas traídas al pueblo por su antecesor, la nueva iluminación y asfaltado de las calles, amén de algo de un valor incalculable porque su valor es inmateral: el Instituto de Enseñanza Media, que comenzó como Instituto Laboral. En sus aulas, a lo largo de los años se ha ido formando una juventud que ha dado y sigue dando hombres nuevos, no solo a La Mota, sino a todos los pueblos de la comarca. Y corto aquí, porque de lo que se trata ahora es de hablar de "molinos y molinerías" y no ser éste el lugar de hacer la biografía de este gran moteño, hoy con 85 años, que fue amigo personal de José Antonio Primo de Rivera y uno de sus primeros seguidores, número 38 de la Falange fundacional, allá por los años treinta. D. Cipriano es un hombre con ideas nuevas de renovación y verdadero progreso, como así lo demostró en cuanto pudo.

-D. Cipriano, ¿recuerda Vd. su primer contacto con los Amigos de los Molinos y sus primeras impresiones?

-No puedo precisarte. Sí recuerdo que fué Piqueras el que me habló primero, cuando ya habíais fundado la Asociación.

-¿Y seguro que le pareció nuestro propósito de levantar los molinos, como a la mayoría, un desatino?

-No, al contrario, me pareció una idea muy bonita e interesante; pero, la verdad, no volví a hablar del tema con Piqueras. Pasó bastante tiempo, hasta que comenzasteis a hacer la colecta para sufragar los gastos del primer molino a la que me sumé gustoso. Se puede comprobar en la relación que publicasteis en el nº 1 de marzo de 1.962 de la II época de "Aspas Manchegas". Entonces vi que la idea iba en serio y me uní a ella, pensando que era cosa que prometía un gran futuro y que sería muy conveniente para la proyección de nuestro pueblo cara al turismo, que entonces comenzaba a ponerse de moda. Quiero recordar que hacía el nº 60, o así en la lista de socios.

-¿Cómo se implicó en el proyecto de levantar los molinos que hubo en nuestra "sierra" en otros tiempos?

-Siendo ya alcalde y miembro de la Asociación tuve que afrontar el problema, grave, que surgió sobre la propiedad del solar al construir el primer molino. Vosotros, la primera directiva, sosteníais, por lo que os habían dicho los antiguos molineros que aún vivían, Salomón Jiménez y Benedicto Zarco, que el terreno pertenecía a los molineros y que tenían el derecho de

paso a ellos por los colindantes, pero los propietarios de las lomas sostenían lo contrario y no estaban dispuestos a tolerar construcciones de ningún tipo en ellas. El problema era gordo, ya que tampoco se avenían a vender... y andar de pleitos no era aconsejable.

-Yo recuerdo que en aquel asunto intervino como amigable componedor nuestro inolvidable amigo D. Eugenio por

mitió levantar los seis molinos que tenemos y que se puedan seguir construyendo más, de acuerdo con el proyecto del principio, en los emplazamientos cuyos cimientos existen.

-Otro asunto en el que me vi implicado muy directamente fué en la creación de un Patronato de los Molinos.

-La Asociación estaba concebida como Asociación Nacional de Amigos de los Molinos y en una reunión que se tuvo, no recuerdo bien si en Criptana o en Alcázar surgieron quejas contra la Asociación con motivo del arreglo del molino de Camuñas. Se quejaban de que la Asociación sólo miraba por los molinos de La Mota y reclamaban que las ayudas conseguidas se repartieran con criterio más amplio y en favor de todos. Viendo la razón que les asistía, surgió la idea iniciada conjuntamente entre la Asociación y el Ayuntamiento de crear un Patronato para obviar el problema, y que los fondos que se allegasen los recibiera el Ayuntamiento a través del Patronato y no fuese el ayuntamiento el que los recibiese directamente. No recuerdo ahora la composición, pero sí que el presidente nato era el alcalde, asistido por el secretario o el concejal de cultura y varios vocales designados por la Asociación. Todo consta en los Estatutos del Patronato, de los que debe haber papeles por algún lado. Hace unos días estuve con este joven que es secretario de Santa María de los Llanos...

-¿Leandro Quejigo?

-Sí, Leandro, quién me dijo que había conseguido algunos papeles y documentos de aquella época, quizá él tenga algo sobre los estatutos del Patronato; preguntarle.

D. Cipriano el día de su homenaje en nuestros molinos con nuestro Presidente Arturo Valero Castellano

entonces Gobernador Civil de Cuenca, sin éxito alguno; ya que no pudo lograr que transigiese el propietario D. José Palacios (Pepillo), quién únicamente insinuó que lo pensaría si se le propusiese alguna permuta.

- Y ahí es donde tuvo que intervenir el Ayuntamiento presidido por mí, planteándonos la cuestión de comprar unos terrenos cercanos, alguno de ellos pertenecientes a la familia de nuestro amigo y fundador de la Asociación Angel Manjavacas, y permutárselo al dueño de las lomas; lo que se hizo acabando así el problema. Ello per-

Con motivo del Patronato estuvimos en el Ministerio del Turismo donde nos recibió muy interesado Fraga, quien nos remitió al Director General de Turismo, no recuerdo ahora su nombre, fuimos a verlo y le llevamos un cuadro que nos hizo expofeso para la visita el ceramista de Cuenca y buen amigo nuestro, Pedro Mercedes.

-¿Qué personas, o personajes de entonces, recuerda que nos prestasen con eficacia su colaboración y ayuda en nuestros proyectos?

-El principal de todos fué D. Eugenio López y López quien demostró desde el principio tener una gran pasión e interés por La Mota. De ahí que luego se le nombrase hijo adoptivo. Su interés por la consolidación de nuestro Instituto fue vital y de su interés por los Molinos nació la idea de levantar la Escuela Hogar al pie de los mismos.

Otros que nos ayudaron fueron los Directores generales de Turismo y principalmente D. Antonio García Rodríguez Acosta, Subsecretario de Turismo. En realidad todo el Ministerio de Turismo, incluido el mismo Fraga. Otra persona que se prestó a ayudarnos y a colaborar con entusiasmo es Oskar Dignos a quien nosotros y La Mancha toda le debemos más de lo que se pueda explicar en dos líneas. El nos introdujo en la embajada de su país, Austria, y nos acercó a la Embajada de Alemania.

Te podría hablar también de Gregorio Prieto y de Benjamín Palencia, pero a este último se le vio un interés crematístico, aun cuando decía que cedería por medio lo que valía uno.

-Recuerdo que Gregorio Prieto representó a la Asociación de Amigos de los Molinos, junto con nuestro paisano Urbano Zarco, en el primer Congreso de Molinología que se celebró por entonces en Cascaes (Portugal).

-Con Benjamín Palencia no llegamos a entendernos porque, aparte del precio, tropezamos con el problema de la conservación de las obras de arte en un medio como los molinos aislados en el campo.

-Y volviendo al porqué de la Escuela Hogar al pie de los molinos, te diré que lo que pretendía Don Eugenio López era utilizarla en los periodos vacacionales como residencia de los jóvenes de Alemania, Austria y Francia y demás países, con los que se concertasen intercambios con jóvenes de Mota y de toda España. Convivencias que servirían para la práctica de idiomas, para realizar en los molinos actividades culturales de todo tipo: representaciones teatrales, veladas poéticas, musicales, etc..., a la vez que pudieran trabajar en la construcción de nuevos molinos, en su conservación y el adentamiento de su entorno.

-Y con la perspectiva que dan los años ¿cómo ve usted hoy la marcha de nuestra asociación, y que nos aconseja-

ría sobre nuestro quehacer?

-Veo que habéis tomado un nuevo derrotero, quizás acorde con los nuevos tiempos. Ahí tenemos el ejemplo de vuestros contactos con la UNESCO y el haber destinado el "Cervantes" a Centro Multimedia, lo que veo muy acertado de cara al turismo de toda La Mancha, de nuestra provincia y de nuestro pueblo. Pero creo firmemente que a pesar de todos los inconvenientes que puedan presentarse, se debería retomar la idea primigenia de seguir levantando nuevos molinos y dedicarlos a los distintos países europeos, comenzando por devolver los dedicados en su día a Alemania, (El Götete), Austria (el Franz Grillparcer) y a Francia (el Alfonso Daudet), porque el que se adjudicó indebidamente al Irak se podría dedicar a otro fin local.

Hoy se ve claramente que os adelantasteis en unos cincuenta años a los tiempos. Ahora perteneciendo a la U.E., no tendríais tantos obstáculos como tuvisteis, sino facilidades, que redundarían en un gran beneficio para La Mota y, principalmente, para su juventud por los contactos y relaciones que mantendrían con los jóvenes de otros países a los que tendrían fácil acceso. Hace poco tuve ocasión de hablar en el Ayuntamiento con nuestro Alcalde actual y con un joven maestro Miguel Manjavacas, que debe ser concejal, y me dieron la impresión de que estaban en muy buena actitud y dispuestos a trabajar en pro de nuestros molinos.

-¿Conoce el proyecto impulsado por nuestra Asociación y el Ayuntamiento desde la anterior legislatura sobre la creación de la Ciudad de los Molinos?

-No, no lo conozco. Sólo sé lo que me has contado y me parece un bonito y muy interesante proyecto. Lo que hace falta es que se lleve a cabo y no ocurra lo que con el proyecto que concebimos entonces sobre la construcción de un colosal monumento a Don Quijote sobre su Rocinante a situar por encima de la carretera general 301 de Madrid-Alicante. En la panza del caballo iba un restaurante y en la visera del yelmo (bacía) en la cabeza de Don Quijote un amplio mirador dominante de la vasta llanura man-

chega, que se divisa entre las cuatro provincias: Cuenca, Albacete, Ciudad Real y Toledo.

Este proyecto llegó a plasmarlo el prestigioso escultor Victor de los Ríos en una genial maqueta, que llegué a ver en la visita que le hice por entonces, en sus estudios. ¡Lástima que no se llevase a cabo!

-¿Recuerda algunas anécdotas curiosas relacionadas con los Molinos y nuestra Asociación?

-Hay muchas, pero recuerdo ahora la sorpresa que se llevó el Ministro de Asuntos Exteriores López Rodó, que ya me conocía, cuando, con motivo de la fiesta de celebración del día Nacional de Austria, me vio en la Embajada austriaca entre las diversas personalidades y embajadores de todos los países a la que yo estaba especialmente invitado como Alcalde de Mota del Cuervo. Al preguntarme amistosamente ¿Y tu que haces aquí? oyó como le respondía por mí, el anfitrión, el Excmo. Sr. Embajador: "Está aquí por expresa invitación mía ya que se trata de nuestro Alcalde, porque tenemos un molino e intereses en Mota del Cuervo". Como ves era el pueblo de Mota quien estaba allí.

Aquel día tuve ocasión de conversar con el Embajador del Japón y con el Encargado de Negocios de la URSS, quienes me dijeron que a ellos les gustaría tener también un molino en nuestra "sierra", en plena Mancha, ya que ellos, sobre todo los rusos, eran muy amantes y admiradores del Quijote.

En otra ocasión, fue el Embajador alemán quien invitó a la Junta de los Molinos, presidida por D. José Zarco, a comer en su Embajada. Y si en aquellos tiempos se daban estos casos, imagínate lo que ocurriría hoy y lo trascendente que sería para la proyección y renombre de nuestro pueblo.

-Muchas gracias, Don Cipriano, por el tiempo que nos ha dedicado. Veo que todavía le quedan muchas cosas por decirnos, pero...

JULIO DE 2.000

RESTAURANTE

EL BALCÓN DE LA MANCHA



Camino Real, s/n. • Telf.: 967 18 21 00
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

PROYECTO DE DON QUIJOTE SOBRE ROCINANTE

En 1.967 en el periódico ARRIBA, se da la noticia de que se piensa levantar un monumento al Quijote en Mota del Cuervo. Al parecer se elige Mota del Cuervo, debido a que por allí pasa la denominada Ruta del Quijote, con sus clásicos molinos de viento y es el lugar de la Mancha donde floreció la idea de levantar un monumento a la universal figura que personifica el talante de ser español.

Esta idea fue lanzada por Víctor de los Ríos y Sánchez Camargo. Eligieron Mota del Cuervo, teniendo en cuenta que allí existe un convento de trinitarios, orden que liberó del cautiverio a Cervantes cuando se hallaba preso en Argel: además está a unos diez kilómetros de El Toboso, lugar de la bella Dulcinea.

El monumento representaría a Don Quijote galopando sobre Rocinante en dirección a El Toboso. En su realización se emplearía hierro procedente de rejas de los viejos arados romanos usados hasta hace no tantos años en España que, retirados del campo por los nuevos medios mecánicos, yacen en el retiro de su olvido por los trasteros y porches de las casas manchegas. Tendría treinta metros de alto y otros treinta de ancho; el monumento simbolizaría toda la cultura cervantina. Desde los ojos del caballo se podrían divisar más de cincuenta pueblos de la Región y, en su interior, iría instalada una sala de conferencias.

No cabe duda de que encandilaba el espíritu de Víctor de los Ríos este caballero que nació un día de la pluma y fantasía de Miguel de Cervantes. El mismo Cervantes nos cuenta que sería al alba cuando, por un portón trasero de su casa, salió a los campos y a los caminos a "desfacer entuertos" ¿Argamasilla, Esquivias, El

Toboso, Campo de Criptana, Mota del Cuervo?. Quién sabe. Cervantes sólo habla de un lu-



gar de La Mancha de cuyo nombre no quiso acordarse.

Un buen Víctor de los Ríos, recorriendo caminos, pensó que Don Quijote debería tener un lugar fijo de reposo, un lugar en el que, detenida la cabalgada lenta y deslavazada de Ro-

cinante, pudiera ser visto y contemplado, hecho bronce, hierro o piedra, por los hombres que cruzan La Mancha. Todas villas se ofrecían para ser sede, pero Víctor estimaba mejor la de Mota del Cuervo. El, de todos modos, consideraba que "El Caballero de la Triste Figura" seguiría perteneciendo a todos los pueblos de La Mancha, porque el misterio del lugar de cuyo nombre no quiso Cervantes acordarse no se ha desvelado ni se desvelará jamás.

Seguirá amaneciendo, y cada alba, erguido sobre el flaco corcel, el hidalgo triste, que a tal extremo llegó de valiente que la muerte no le pudiera vencer, volverá a salir por el portón trasero de su casa a cabalgar por los inmensos llanos.

Artículo tomado del libro sobre Víctor de los Ríos de Javier Antón Cuñado.



INVITACION Y SALUDA DEL AYUNTAMIENTO DE CAMPILLO DE ALTOBUEY A LOS MOLINEROS MOTEÑOS

Queridos amigos y simpatizantes de los molinos, me es grato dirigirme a vosotros para comunicaros, que este mismo año 2.000 comenzarán las obras de restauración de uno de los molinos existentes en nuestro pueblo, con un presupuesto de seis millones de pesetas, bien es verdad que en esta idea e ilusión de restauración he recibido apoyo e impulso de Arturo Valero, vuestro Presidente.

Bien y para finalizar, aprovechar esta ventana informativa para invitaros a todos a la comida que se realizará el día del fin de la obra de restauración

Un saludo
JOSE M^a MILLAS MAZCUÑAN
 Alcalde
 Telf.: 969 33 70 11



NUEVA VISION DE DON QUIJOTE PARTIENDO DE LA MOTA

Raul Torres Herreros



Para algunos "la Ruta del Quijote", se inicia donde a ellos les parece (recuerden a Federico Torres Yagües): Argamasilla de Alba, Pedro Muñoz y mil más. Pero entre valores de cerebro e impulsos de corazón, "llegó el Caballero a un camino que en cuatro se dividía, y luego se le vino a la imaginación las encrucijadas entre donde los caballeros andantes se ponían a pensar cual de aquellos caminos tomaría". De modo y manera -dice el virtuoso Cervantista, que no así Astrana Marín-, que eligió la calzada de levante, llegó a Mota del Cuervo, lugar que por estar cerca de El Toboso le alteraba un poco el corazón, y no llegó a entrar. Ya ves! tiene, dispone allí de los más hermosos molinos de la llanura - "El Balcón de la Mancha" - y pasa sin mirar. El Señor Torres Yagües tacha de imbécil al genio de Cervantes.

Habría que citar a Jules Romain: Ningún espíritu científico debiera descansar antes de haber aclarado el problema. O mejor, y esto es de Aime Michel: La prueba del misterio no es de ningún modo la prueba de una trascendencia, pues el misterio está en todas partes. Incluso en nosotros; ya saben el apetito viene comiendo (Stanley Newman), luego después de leer el Quijote durante sesenta años, he llegado a una conclusión feliz, quiero decir que a mí me hace feliz: La lucha contra los molinos se desarrolla en el libro más fabuloso del planeta, exactamente en Mota del Cuervo y el camino, la ruta hacia el mar catalán, pasa por

Cuenca, Júcar arriba, con cita especial en la Ciudad Encantada, y yantar en la venta de Julián Romero -el sir inglés, sire francés, deseado por reyes y príncipes, vencedor en Harlem, en Mook, y nacido en Huélamo, con los rayos de sol en su cuna, reflejados desde Peña Rubia-, el que fuera cantado por Lope de Vega, Tirso de Molina, Henri de Montherlant, y hasta el mismo Goethe en su Egmon, en cuyo elenco no aparece Julián, pero si hay un personaje -cuenta Antonio Marichalar- llamado Silva, que puede confundirse con él, y si salen las picas que el de Huélamo mandaba, recuerden los versos de Lope:

"del gallardo capitán
de Cuenca, Julián Romero",
y cuando Romero le pide a Felipe II:
"Señor, una sola insignia
os pedí para este pecho
tan penetrado de heridas
como está de sentimientos"

Pero esta, la verdad, y nunca mejor dicho, harina de otro costal, y conociendo como 30 años después de la muerte de Romero, Cervantes componía su Quijote, no es aventurado que el genio de Alcalá hiciera homenaje al héroe de Huélamo, llevando a su caballero hasta los pies del pueblo que lo vio nacer, en la ribera del Júcar, como lo cantó Bernardo de Valbuena:
"Aquel es el río Júcar...
allí en Huélamo nace; aquí voltarlo,
a Cuenca, dentro de su rosca, encierra".

Y por eso todo vale: Si Cervantes inventó "su" Quijote, ¿porqué no podemos interpretar el viaje, los molinos? "siguiendo voy una estrella, que desde lejos descubro, apuntó Cervantes. ¡Y brilla la constelación de la osa mayor por encima de los molinos de la Mota, como en ningún lugar del mundo! Item más asegura mi dilecto maestro, García Pavón, ilustre quijotista que Cervantes no moró en La Mancha. "Supo más del pasar por la Mancha que el del parar en ella, conoció mejor el tráfico de los caminos y de las estaderías manchegas que el remansado vivir de sus pueblos y vecinos... y la mayor parte de la gente, que se encuentra D. Quijote son pastores..."

Hablando de Mota, un día el otoño pasado, estuve en Mota con Angel Colina, ese extraordinario fotógrafo que, para conseguir una diapositiva, me tuvo desde el amanecer hasta el atardecer, vivi uno de los momentos estelares de mi vida, como el que ve por vez primera Venecia, Cuenca o la Ciudad Santa de Gayarda en el desierto Argelino. Por mis ojos pasaron las luces mágicas, las proyecciones del vértigo de las estrellas; ulular del color, el manuscrito de la vida, desteñido en las aspás; la memoria de los milenios que se pasan. Un amor semejante a aquel que nos hace arrodillarnos sobre un guijaro solitario, sobre una florecilla, osando elevar su pequeña vida en medio de los cardos, de los pasos salvajes y las bestias, que me lo susurró Nikos Pappas, hace 33 años en el Oráculo de Delfos.

Sé que ese día de otoño fué el más intenso del siglo XX, que se va. Sé ahora, que en el delirio del porvenir, y que en el futuro de la imaginación, alguien más que yo, cualquier día, entre lluvia de uvas y migas, ante el sol y la anchura, afirmaría de nuevo, que Don Quijote partió de aquí con la sangre fluyente por haber volado en un aspa de los mágicos molinos moteños.

Bazar "El Molino" Balcón de la Mancha



"Brindo con Don
Quijote por la
Artesanía de Calidad"

Teresa Cano Lillo

Cerámica • Artículos de Regalo • Pieles

Compra-venta de Antigüedades

Camino Real, 6 - Don Sabino, 56

Tel. 967 18 03 89

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

TAXIDERMIA
García

LA ESPAÑA PROFUNDA DE LOS MOLINOS DE MOTA



Hace un año, en Mayo de 1.999, asistí, en nombre de la UNESCO, a un acto que tuvo cierta significación en sí mismo, pero que, a su vez, sugería un cúmulo de posibilidades, abiertas a mentes dispuestas a defender su entorno, tema éste tan de nuestros días. Se trataba de la inauguración de uno de los molinos de Mota del Cuervo, cuyas autoridades locales, apoyadas, por otras de la provincia conquesa y algunas fuerzas vi-

vas, habían conseguido que se destinara a Centro Multimedia de la Unesco.

La generosidad del entonces Director General de la Unesco, el español Mayor Zaragoza, ejerciente de una política de puertas abiertas, había hecho posible una aportación económica, no de mucha cuantía, pero simbólica, en todo caso, de lo que el molino de Mota del Cuervo podía dar de sí, puesto a disposición de la educación, el arte y la cultura.

Tuvo lugar el acto, hubo discursos de las autoridades provinciales y locales y un agradable almuerzo con viandas manchegas, café, puro, a la que siguió una larga y esperanzadora conversación.

¿Y, tras esas horas, qué?, pueden preguntar y, ciertamente, me pregunto. Pues, poco o nada habría que decir. Que me llama un señor de la revista "Aspas Manchegas", viejo amigo, que ya en aquel acto me solicitó unas palabras para alguna radio local, y que, ahora, me pide que, en nombre de la Unesco, le envíe unos folios para su publicación, en un número próximo de la revista.

Miren ustedes, con todo el afecto que les tengo y el enorme interés que han despertado las posibilidades de ese escenario único que ofrecen los molinos de Mota del Cuervo. Tienen un as de oros en las manos. La plataforma encantada, ocre y azul, o siena y azul, o rosácea y gris del anochecer, matisiana, es un balcón singular al que tienen derecho a asomarse los personajes más propios de España toda. ¡Para que decir otra cosa!

Es la España profunda la que tiene su mejor púlpito en apenas dos hectáreas de suelo sobre las que crecieron, en años de una cultura de oro, unos molinos de verdad. Por eso son dos verdades juntas, la de la tierra que es la verdad a doblegar de la Mancha y la de los molinos, que es la verdad de la imaginación no doblegada. Al viento hubo que sacarle fuerza sobrehumana a la que solo la voluntad no llega.

Claro, ahora pueden ser otros cultivos, otros abonos, otra energía, y otras fuentes de riqueza. De acuerdo. Pero no olviden nunca lo que les es más propio. Aireen su paisaje, que es su verdad. Aireen, tierra de pintores, su sentido del color. Y aireen, la imaginación de otros tiempos: los molinos. Son, sin duda, el póster de La Mancha.

Aquel almuerzo, de hace, día más o día menos, un año, asistieron, recuerdo, el alcalde de Mota, el Presidente de la Asociación de los Molinos, el Presidente de la Cámara de Cuenca. Y, también, junto a ellos, llegadas de Madrid, dos personalidades muy conocidos en los medios artísticos del país, relacionados ambos con la Mancha y entusiastas de las posibilidades que ofrece esos molinos de Mota del Cuervo. Se trataba de D. Luis García - Ochoa, pintor, miembro de la Real Academia de San Fernando y de D. Joaquín García Donaire, escultor y

miembro, así mismo de la Academia.

Con ellos he hablado alguna vez de los Molinos de Mota del Cuervo, y se ratifican en los comentarios de aquel día. Habría que hacer algo, porque pena sería que a ese "Balcón de la Mancha", no se le saque todo el juego que pueda dar, y, dolor mayor, aún, e irreparable, que la dejadez, el tiempo o una pacata actuación desafortunada, lo desvirtuase.

No tengo el gusto de conocer personalmente a D. Francisco Nieva, Académico de la Lengua, manchego, de lustre donde los haya, e importante escenógrafo español. Lo mismo que, en su momento, hice con García-Ochoa y con García Donaire, a él me remito. Envíenle



Personalidades del acto de Mayo. 1999
(Foto: Pedro Alzgral)

copia de estas líneas, da igual que poco o mucho cuidadas, que no está uno para esos trotes. Por mi parte, ya he perdido ese tipo de pudor. Y pregúntele si sería acertado utilizar ese espacio escénico singular de los Molinos de Mota del Cuervo, relativamente próximos a Almagro, como sede de unos Festivales Premios de Escenografía nacionales, mediterráneos, europeos, o mundiales, lo que se quiera. Me consta que la gente de la profesión, la gente de teatro, rumia esta posibilidad y la aplaudiría.

Mi persona, funcionario de la Comisión Española de la Unesco, poco puede hacer a este respecto. Pero ya que me han pedido unos folios, he creído útil enviar estas líneas sentidas, mejor que las cuatro frases de siempre, para recordarles que la Unesco es una suerte del paraguas, bajo el que caben muchas cosas. Entre ellas, la posibilidad de prestar su apoyo a una idea como ésta -una de sus entidades es el Instituto Internacional de Teatro- como ha hecho en ocasiones parecidas. Dicho queda, a ustedes, autoridades locales, provinciales, autonómicas y artistas de La Mancha, por si de algo sirve la sugerencia.

JOSE ANTONIO DE MESA BASAN
Secretario Nacional de la Comisión Española de la UNESCO

CONSTRUCCIONES

OBRAS
PÚBLICAS
EN GENERAL



PLANTA
DE
HORMIGÓN

Ctra. Madrid - Alicante, Km. 137
Telf.: 967/18 00 87 - Fax: 967/18 26 53
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

"ORDAGO A LO GRANDE DESDE EL BalcÓN DE LA MANCHA"

LLAMAMIENTO URGENTE DE "LOS TESTIGOS DE LA HISTORIA"



Un "ruidoso" silencio se percibe siempre en los molinos de nuestra Sierrecilla, y no es otro que ese silencio avergonzado que clama a voces ante la inoperancia de los hombres, ya que son los "testigos de la historia" más apasionante que supo ofrecer esta hermosa tierra de La Mancha, llegando a su

cima cuando Cervantes, aquel monstruo de la literatura, creó el libro más alucinante de todas las épocas, apoyándose en los molinos de viento y en los personajes emblemáticos típicos manchegos.

Amigos, esta nuestra tierra, aunque seca y árida, es sensible y maravillosa, de la cual nada tenemos que inventar, dado que todo está definido, todo está estructurado, pero nada está acabado. Se ha dicho una y mil veces que "es un lugar donde todo pasa y nada se queda". Creo que ya va siendo hora de sentarnos alrededor de una mesa y jugar un "ordago a la grande", dejándose de pamplinas dimes y diretes.

En los umbrales del siglo XXI no es justo que los pueblos molineros manchegos no irrumpamos en el mundo del ocio y la cultura, ofreciendo al mundo entero lo que nuestros gigantes aspados han sido a lo largo de la historia: los protagonistas más humanos y significativos de La Mancha.

Cada uno de esos "gigantes de la historia" encierra en sus entrañas vivencias de grandes dimensiones humanas y sociales que no deberían permanecer ocultas por más tiempo. Y más ahora cuando en nuestra sociedad, día a día, se van perdiendo valores que degradan a esta humanidad a pasos agigantados, con argumentos pueriles e inconscientes. Si hablaran sus piedras y sus aspados, nos narrarían historias inverosímiles, algunas rayando con la leyenda, todas ellas repletas de un enorme contenido, no solo humano sino también de un contenido histórico, legendario, de gran sabor ancestral.

Motivos por los cuales, LA MOTA, nuestro emblemático "BALCÓN DE LA MANCHA", villa hidalga y caballera, aquella que fué levantada bajo suaves alcores, donde los senderos se pierden entre rebaños y yuntas, entre tierras de pan y de vino, debe emerger de nuevo como pueblo antiguo y, con singular "cuerda locura", crear la "Ciudad de los Molinos", un paso más de esa mil veces repetida "RUTA DEL QUIJOTE", la que ya debería ser

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, no sólo por su contenido, sino también por lo que significa y por lo que representa.

Aquí, en La Mancha, hay historia antigua, monumentos, lugares paradisiacos, rutas inimaginables, deportes acuáticos, caza, pesca y un interminable etcétera de actividades de todo tipo. Si unimos a todo esto sus lugares turísticos, fiestas populares, Semana Santa, Folklore y su variopinta y exquisita gastronomía, resulta un "paquete turístico" de primera magnitud.

Exigamos a las instituciones que correspondan su total apoyo institucional y económico a esta prometedora empresa a fin de demostrar al mundo entero que, en esta inigualable tierra, todavía los Molinos de Viento se pueden convertir en gigantes y sus ganados y ovejas en invencibles ejércitos.

Si no lo hacemos así, las nuevas generaciones, solo seguirán viendo a los molinos como "testigos mudos de la historia", vacíos del contenido que merecieron siempre, y que nosotros no fuimos capaces de llenar.

MIGUEL TIRADO ZARCO

MUEBLES FERNANDEZ

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



ESTACION DE SERVICIO

"EL MESON, S.L."

SERVICIO 24 HORAS

EUROGASOLEOS FERNANDEZ, S.L.



DISTRIBUIDOR DE GASOLEOS A · B · C
A DOMICILIO, PUESTO EN FINCAS, RIEGOS, INDUSTRIAS, ETC.

TELEFONOS: 967-18 03 50 • 967-18 00 89

LOS PROCESOS DEL SANTO OFICIO EN LA MOTA DEL CUERVO

Fernando Tinajero Riquelme

La Inquisición española fue aprobada por Sixto IV a instancias de los Reyes Católicos. El Acta de nacimiento de esta nueva inquisición fue una bula de 1 de Noviembre de 1478, "Exigit sinceris devotionis affectus", la cual, tras lamentar la existencia en España de los falsos cristianos, se hacía eco de la petición de los monarcas, a quienes facultaba para designar como inquisidores a tres sacerdotes mayores de cuarenta años, expertos en Teología o derecho Canónico, así como para destituirles libremente. Esta Inquisición era un tanto peculiar, pues aún reconociendo la suprema jurisdicción papal, dependía de hecho de los Reyes. Fue creada para perseguir a los falsos conversos y no tenía jurisdicción sobre los no bautizados.

Fue abolida definitivamente al comienzo de la regencia de María Cristina por un decreto de 15 de Julio de 1834. Duró pues, 3 siglos y medio.



Escudo de Santiago Bascuñana

El escudo del Santo Oficio constaba de:

- **Cruz Verde**, que simboliza la esperanza prevenida en la firmeza de la fe.
- **Ramo de olivo**, que simboliza el perdón.
- **Espada desenvainada**, que simboliza la justicia y reconciliación que ofrece la Inquisición a los procesados.

COMIENZO MOTEÑO

La Mota del Cuervo tuvo

Llevo tiempo tratando de escribir un artículo para la Revista "Aspas Manchegas". Estuvo como es natural dándole vueltas al tema sobre el que podría tratar el artículo y al final me decidí por la tan traída y llevada Inquisición y el halo de misterio que la envuelve. Como el tema es muy extenso lo dividiré en tres entregas:

La primera tratará del tribunal, origen, vicisitudes, gente, escudos, etc. La segunda, los casos (judíos, moriscos, blasfemos, etc.)

La tercera y última será un cuadro de todos los casos que el Tribunal vió de gente de Mota, con su número de legajos para su mejor comprensión y estudio según constan en el Archivo Diocesano de Cuenca, así como la Bibliografía empleada. Espero que os guste, yo por lo menos no he escatimado esfuerzos para tratar de lograrlo.

F.T.R.

PRIMERA ENTREGA

más de 50 casos en el Tribunal del Santo Oficio de Cuenca, ya que este pueblo tuvo la desgracia de caer bajo la jurisdicción del tribunal más riguroso y enérgico que hubo en España a lo largo de sus más de tres siglos de existencia. Una prueba de esa dureza es que, en San Clemente, se vieron 666 casos y en Huete 898 que para la población de estos pueblos es muy significativo.

En la primavera de 1489 ya tenemos establecida la primera Inquisición en Cuenca, comprendiendo todo el Obispado y el priorato de Uclés.

En 1492 comienza a funcionar el tribunal de Sigüenza, de forma totalmente independiente y paralela al de Cuenca, aunque a partir de 1500 y hasta 1507 se funden ambos en el tribunal itinerante, que, además, abarcaba los Obispados de Calahorra y Osma.

En 1507 el Obispado de Sigüenza pasó a depender de Toledo y Cuenca se une con Cartagena-Murcia hasta 1.517 en que se establece definitivamente el santo oficio en Cuenca y Sigüenza. Al menos desde 1524 los inquisidores se titularán ya siempre "de las ciudades y obispados de Cuenca y Sigüenza". Bien entrado el siglo XVII añadirían además "y del priorato de Uclés y su partido" aunque este territorio fue de la

jurisdicción del tribunal de Cuenca desde el primer momento y nunca dejó de pertenecer a la misma, siguiendo las vicisitudes del Santo Oficio de Cuenca en cuanto a unión con otras sedes y separaciones posteriores.

Actualmente el archivo del Santo Oficio se encuentra ubicado en el edificio del Archivo Diocesano en la calle Obispo Valero, 1 en Cuenca.

En los primeros tiempos de su existencia fueron muy frecuentes los tribunales itinerantes. Cuando el inquisidor tenía que acudir de un sitio para otro, según las necesidades, anunciaba con antelación su visita a las autoridades locales.

Con el paso de los años, se consolidaron los tribunales permanentes, provinciales y locales, organizándose un mosaico de distritos inquisitoriales que, en ocasiones no se ajustó a la organización territorial civil o eclesiástica.

Una de las misiones de los inquisidores era visitar las principales localidades de su jurisdicción al menos una vez al año, con objeto de ponérselo fácil a aquellos que quisieran delatar a vecinos, amigos o hasta a sus propios familiares, sospechosos de haber



Escudo de la Hermandad de S. Pedro Mártir

incurrido en errores dogmáticos y con ello tras previo examen determinar si eran o no merecedores de proceso. A estas localidades importantes acudían los de las poblaciones aledañas para denunciar.

No hay constancia en los li-

bros, de visitas que los inquisidores hacían que La Mota estuviese entre esas poblaciones, Si estaban El Toboso, Belmonte, Corral de Almaguer, Castillo de Garcimuñoz y Tarancón. De hecho los de Santa María de los Llanos iban a denunciar al Toboso.

A partir de 1575 aproximadamente, estas visitas se esparcían, argumentando la mala salud y el mucho trabajo de los inquisidores, hasta darse el caso, como Consuegra y Alcázar de San Juan, que en 1664 informan que no se han visitado hacía nada menos que setenta y cuatro años. A partir de esas fechas, las visitas de distrito prácticamente desaparecen.

De toda la burocracia inquisitorial y por relevancia especial nos vamos a centrar en dos figuras, **los comisarios y familiares**.

Alrededor del año 1530, cuando los tribunales ya estaban arraigados y sedentarizados, tuvieron necesidad de poder contar con una red de informadores y de agentes suficientemente cualificados como para tener que asumir importantes responsabilidades. De ahí la puesta en marcha, poco después de esta época, de una red muy estrecha de comisarios y familiares.

Los Comisarios estaban asentados en las localidades importantes y eran la representación del Santo Oficio en ellas, desde donde vigilaban a otras poblaciones más pequeñas de su entorno. Sus facultades eran recibir denuncias, recoger pruebas y remitirlas a la Inquisición. También estaban autorizados a nombrar a un notario y un alguacil, con los que formaban pequeños tribunales locales. En Cuenca en los mejores tiempos hubo 63.

No cobraban nada por ese empleo, pues solían ser personas acaudaladas y todos eran sacerdotes, era como es natural un cargo muy apetecido, por posición y relevancia social que proporcionaba y su consecución daba lugar a rencillas y disputas.

De La Mota hemos encontrado el nombre de un Comisario, que se llamaba Juan Alfonso Fernández Palacios, presbítero, en el 1781 (ADC leg. 623/7555). Este debe ser el mismo de quién se hablaba en el libro "Manjavacas" que en 1780 fue

mayordomo de la Virgen, en compañía con Don Antonio Guerrero.

FAMILIARES

Los encargados de la vigilancia de los vecinos de cada población eran los familiares de Santo Oficio. Eran laicos, y era requisito imprescindible ser cristiano viejo, para lo cual se hacían investigaciones genealógicas exhaustivas.

Además de ellos, tenían que demostrar su limpieza de sangre, padres, abuelos, bisabuelos así como su mujer (hay solicitudes de expedientes de limpieza porque se van a casar con un familiar del Santo Oficio, o porque su marido quiere solicitar ser familiar).



Esta acreditación de limpieza de sangre se hacía mediante unos certificados que, al ser expedidos por la propia Inquisición, reportarán al organismo pingües beneficios. A veces había que dejar un dinero en depósito cuando se pedía el certificado.

Por simple hecho de acceder a familiar, estos ganan indulgencia plenaria. Al principio convertirse en familiar era un alto honor, y en las primeras décadas de su historia la Inquisición podía jactarse de la alta proporción de nobles y personas tituladas que había entre sus familiares. A principios del siglo XVI los



Escudo de Dioclecio Morales
Antigua ubicación

familiares se unieron en una hermandad conocida como Congregación de San Pedro Mártir, inspirada directamente en las asociaciones fundadas por la Inquisición medieval tras el asesinato de un inquisidor de San Pedro Mártir el 1252 en

Italia.

Su número tendió a crecer exageradamente, y no estaban sujetos a jurisdicción ordinaria, ni civil ni eclesiástica. Sólo la misma Inquisición podía procesarlos si delinquían. También disponían de otras prerrogativas. Podían llevar armas defensivas y ofensivas, tanto de día como de noche, a la vista o disimuladas y esculpir sobre el dintel de su casa el Escudo del Santo Oficio.

El ser familiar del Santo Oficio, era un aval de pureza de sangre, de gran importancia en aquellos tiempos. Su número variaba según el número de habitantes de cada población.

En 1553 se limitaron a 50 familiares permitidos en las ciudades sedes del tribunal, y a 10 en los pueblos de más de 3000 vecinos. En 1582 Santa María de los Llanos tenía alrededor de 65 vecinos y el número permitido de familiares era de dos.

EPOCA DE 1575

Por esa época en 1575 según las Relaciones de Felipe II había en La Mota 700 vecinos -la relación vecino-habitante varía según las zonas, vecino en cada registro donde se inscriben una o más personas pertenecientes a un mismo núcleo familiar. En nuestra zona multiplicando el número por cuatro el número de vecinos, obtenemos el número de habitantes- es decir sobre 2.800 habitantes, luego le debía corresponder alrededor de tres o cuatro, porque en el año 1587 descendió a 596 vecinos, pero en 1594 había 744 vecinos y el 1603 ascendió a 750 vecinos.

Aunque las Cortes dijeron que en los pueblos de menos de 200 vecinos sólo podían nombrarse dos familiares, los inquisidores actuaron con criterio diferente. Bastaba con que el lugar tuviese cierta entidad o fuese zona estratégica -puerto de mar o fronterapara que los dispositivos inquisitoriales se acumularan, obviando la población. Granollers (108 vecinos y 5 familiares). En las zonas montañosas la densidad aumentaba como el Valle de Arán que tenía 6 familiares.

Los dos nombres que hemos podido encontrar de familiares del Santo Oficio en la Mota han sido estos, ya encontraremos más, espero... y deseo.

En 1.710 nos consta **D. Miguel**

Sánchez Moreno, familiar del Santo Oficio, el cual tuvo un pleito con los alcaldes de La Mota reclamando que se le guardasen sus extensiones. (ADC. Leg. 697/310).

En 1793 **Francisco José Moreno de Ortega** solicitó al Tribunal un expediente de limpieza de sangre para poder ser familiar del Santo Oficio. (ADC, Leg. 677 (33)/323).

Con el tiempo y debido a sus abusos se les suprimió el privilegio jurisdiccional, por lo que, a partir de esa fecha, fueron juzgados por los tribunales ordinarios, aunque esto no frenó la demanda.

La Inquisición, al final, acabó vendiendo las vacantes, algunas llegaron a costar sobre unos 1500 ducados cada una.

Los dos escudos que en la Mota hay del Santo Oficio son:

•El de Santiago Bascuñana, sito en calle Fray Luis de León, por su inscripción vemos que es de año 1683; por esta fecha, la Inquisición iba ya de capa caída y no es lógico que, si en los tiempos de mayor ac-

tividad no hubo tribunal en La Mota, lo hubiese cuando está en declive, por lo tanto el escudo debió pertenecer a un familiar que, amparándose en sus prerrogativas, esculpiese el escudo en el dintel de la puerta.

•El de Dioclecio Morales, en la calle de la iglesia -también debió corresponder a otro familiar del



Escudo de Dioclecio Morales
Nueva ubicación

Santo Oficio, este es más controvertido, pues tiene varias cosas: La primera es la fecha 1478 no pue-

de ser, pues no estaba instaurado el Santo Oficio en Castilla observándolo con detenimiento vemos que puede ser 1738. La segunda es que no sabemos si, en su principio, estaba tal como lo vemos actualmente o como cuando estaba en su ubicación anterior (la diferencia estriba en que la parte media superior actual estaba situada en la parte inferior, y como una imagen vale más que mil palabras mirar en los escudos del final del artículo, en fin, lo único que hay claro es que ha sido cambiado ¿por qué?).

Se comentaba siendo yo chico que desde la casa de Dioclecio Morales había un subterráneo hasta los sótanos de la Iglesia, donde posiblemente habrían existido algunas cárceles secretas de la Inquisición. Lo del subterráneo seguro que es verdad, lo atestiguan vecinos de su entorno que habiendo realizado obras en sus casas vieron algo parecido, lo demás es figuración.

(Continuará...)

Fernando Tinajero Riquelme

TRADICION DESDE EL AÑO 1953



FABRICACION
Y RESTAURACION
DE
MOLINOS DE VIENTO



JOSE MORENO RODRIGUEZ

Iglesia, 1 • Telf.: 967 182 159 • 607 238 289
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

SE INAGURO EL MOLINO MALLORQUIN EN GIHORN (ALEMANIA)

El pasado 15 de Julio en el Parque Internacional de Molinos de Gihorn (Alemania), el molino mallorquín, cuya primera piedra se puso en el verano de 1.999, como informamos en nuestra edición anterior. Se le llama "Molí de Tramuntana", y en su interior se exponen fotografías sobre el proceso de construcción molinera, lo que le convierte en la atracción turística de la ciudad. Estuvo presente una delegación de la "Asociación de Amigos de los Molinos de Baleares", presidida por Bernardo Rabassa, quien aparece en la foto adjunta.

A lo largo del año 2.000, los molineros mallorquines, con los que tenemos relaciones amistosas y de colaboración, han recibido diversos premios. Entre otros, el 29 de marzo se les entregó el "Premio Magnífico 1.999, del "Diario de Mallorca" a través de una fiesta molinera espléndida organizada. El día 8 de junio recibieron también "la placa de oro 1.999 del Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Felicitamos a nuestros hermanos molineros de Baleares por la popularidad y éxitos conseguidos.



CON INTERVENCION ESPECIAL DEL COMPOSITOR MORENO VIEDMA PRONTO SE ESTRENARA LA OPERA "CERVANTES" DE JOSE LUIS TIERNO

Las creaciones de las distintas Bellas Artes, siempre se han volcado, siguiendo la inspiración de la obra de Don Quijote, con sus molinos de viento y con sus personajes.

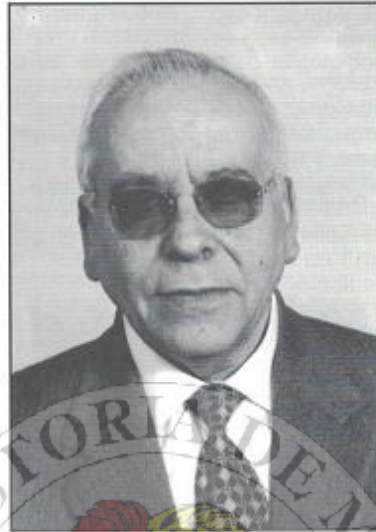
En esta línea, el compositor musical Francisco Moreno Viedma, muy conocido y querido en Mota del Cuervo, y su comarca, nos dice que se halla preparada la ópera "Cervantes", cuyo autor principal es José Luis Tierno, nacido en la Alberca de Záncara.

La primera noticia se dio precisamente en Mota del Cuervo, en Enero pasado, dentro del acto "Regionalismo y Arte", organizado por la fundación "Amigos de Castilla-La Mancha".

En esta ocasión, el Sr. Moreno Viedma recibió un homenaje, por su larga carrera musical, y por sus creaciones inspiradas en las llanuras manchegas y sus recursos quijotescos.

Se aprovechó la ocasión para oír algunas piezas suyas, como "Sinfonía Manchega" basada en la exaltación de las cuatro estaciones del año, y también los himnos, dedicados a Mota del Cuervo, y a su patrona la Virgen de Manjavacas, todas creadas por el Sr. Moreno Viedma.

La ópera "Cervantes" cuenta con un equipo de doce actores, músicos y compositores, entre los que destaca el propio Francisco Moreno Viedma, Cuenca y Alcalá de Henares han solicitado asumir el protagonismo del primer estreno, aunque a los actores les gustaría estrenarla en los pueblos más representativos, como Mota del Cuervo, junto al "Balcón de la Mancha" y sus siete molinos.



Esta iniciativa operística constituye un gran acontecimiento, porque supera a las anteriores creaciones musicales y recoge una síntesis entre los cánones clásicos y modernos. Se adapta a las necesidades de espectáculos, que piden los pueblos de la "Ruta del Quijote".

Al respecto, Francisco Moreno manifiesta que hay que

eleva la cultura musical, partiendo del mensaje de Don Quijote, como representante de la cultura manchega, donde existen aún muchas fuentes de fiestas, folclore autóctono, como las jotas, seguidillas, torrás, etc., que aún no se han rentabilizado lo suficiente, sobre todo en sintonía con la belleza clásica, que se halla en las élites sociales.

Francisco Moreno nació en Baeza (Jaén), y de joven, a su dieciocho años se vinculó a Mota del Cuervo, donde, al calor de la Parroquia de San Miguel Arcángel, fundó coros, y contribuyó a la creación y fortalecimiento de la banda de música en los años cincuenta.

Pasó posteriormente a Madrid, donde se formó plenamente en la carrera musical, llegó a ser Catedrático de Instituto, y se dedicó a conciertos y composición de numerosas obras. También se vinculó a Quintanar de la Orden, donde formó corales y otras agrupaciones.

Se abre un gran porvenir para las generaciones jóvenes, con la promoción cultural de la Mancha -dice Francisco Moreno- porque la sociedad global necesita gozar de grandeza y sencillez de sus tierras y llanuras, que son capaces de alimentar grandes ideales de transformación y progreso, que nos consigan superar los graves problemas de la humanidad. Sólo con las Bellas Artes, como la literatura, la pintura y la música, inspiradas en el mensaje, de Cervantes, universal, nos basta para este noble objetivo.

TALLERES
WENCESLAO, S.L.
ESPECIALIDAD EN
SEAT Y RENAULT
REPARACION DE TRACTORES
SERVICIO GRUA
CARGA AIRE ACONDICIONADO
...
Ctra. Madrid-Alicante, 23
Telf.: 967 18 05 61
Móvil 659 41 85 84
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)

J.P.M.

LOS MOLINOS DE VIENTO Y EL FUTURO DE LA MANCHA

Por Pepe Romagosa Gironella

Cuando visité Venecia por primera vez, encontré como esperaba, góndolas en el Gran Canal y esos arqueados puentes que sobrevuelan sus canales secundarios desde tiempos de la sirenisima. Y también vi como está mandado, sampanes en Macao, ricksaws en Hong Kong y trineos en Anchorage. En todas partes hallé impasibles, el paso del tiempo, esos símbolos famosos que todo viajero espera encontrar y que le confirma, sin lugar a duda alguna, que ha llegado a uno de esos lugares únicos en el mundo sobre los que tanto ha leído, o de los que tanto ha oído hablar.

Todo estaba entonces en su lugar de siempre, y al visitante le emocionaba comprobar que aquellos archiconocidos referentes continuaban el sitio preciso, como esperando su visita. "En efecto, están aquí...), parecía ser el verdadero mensaje contenido en aquellas fotografías y postales -con pirámides, rascacielos o pagodas- que el viajero enviaba a parientes y amigos, nada más llegar a esos puntos de destino.

Tal era el goce que el visitante experimentaba en estos casos - como sigue sucediéndole al viajero de hoy-, que se apresuraba a posar junto a los famosos símbolos que retrataba para certificar con su presencia que había tenido el privilegio de contemplarlos de cerca, y hasta tocarlos!. Pero ese placer que antes proporcionaba cualquier viaje, puede transformarse hoy en amarga frustración.

Treinta años después de aquellas primeras visitas, he podido constatar que ya no hay góndola en Venecia, salvo raras excepciones; ni siquiera pueden verse aquellas torcidas estacas pintarrajeadas frente a la Piazzeta de San Marcos, en las que antaño se amarraban esas típicas embarcaciones.

Tampoco en Hong Kong pueden contemplarse hoy -aunque esos nos satisfaga desde el punto de vista humanitario- esas interminables filas de rickaws con sus esqueléticos conductores, que hasta hace unas décadas se alineaban junto a los muelles del ferry. Si bien seguirá habiendo rascacielos en Nueva York y chalets alpinos de floridos balcones en Suiza, al igual que pirámides en Egipto y templos budistas en Japón, es probable que en muchos otros lugares descubramos que ya han desaparecido, víctimas de la modernización, esos símbolos exclusivos que esperábamos encontrar. Y al expresar ese temor, no estoy pensando en otra cosa que en La Mancha y en sus característicos molinos de viento.

Recuerdo mi primera visita a esa tierra, hace ya... ni se sabe. Había más molinos que ahora en los otros; alguno incluso, con retazos de sus velas aún ajustados a los machos de las aspas, aunque ya no molían. Y había norias funcionando; barracones en

las viñas pintados de blanco y añil, e infinidad de carros y galeras que transportaban uvas, melones o remolacha, según las épocas de año, por angosto y polvorientos caminos.

Lo primero que se descubría en el horizonte al divisarse un pueblo, era el nitido contorno del campanario de su iglesia quebrando apenas por esas protuberancias a modo de berruguitas que los nidos de cigüeñas dibujaban.

Y si arrimábamos el coche a la cuneta para que se enfriara el radiador, o para revisar el delco, teníamos que escudriñar a nuestro alrededor para identificar el grupo de vendimiadores, o de espigadoras del que provenía, la manchega copla que llegaba a nuestros oídos. ¿A donde fue a parar aquella Mancha única desde hace sólo cuatro décadas?.

Se acabaron las siegas a mano (también me alegro de esto, aunque lo sienta a un tiempo) y las eras, las mulas y las carretas; el jaraiz y la almazara. Ya sólo hay máquinas en el campo. Máquinas que parecen robots, porque al hombre aislado que las acciona nunca le vemos, oculto como suele estar dentro de la cabina. Aunque nos detuviésemos en la carretera -que no lo haremos-, pues ya nadie se detiene en nuestro tiempo apresurado-, no alcanzaríamos a escuchar copla alguna, y muy pocos sentirían la nostalgia de no oírla.

Al dejar de haber mozas en los surcos, o gañanes (excepto para coger la rosa y algún que otro fruto más), todas las coplas y danzas fueron emigrando de su terruño natal a los modernos tablaos de la añoranza. Hasta la vista de la iglesia, que siempre había servido de faro a los navegantes de la llanura, ha terminado tapada por la enorme mole de la alcoholera, del silo o de la cooperativa. Es lo que llamamos el progreso.

Tal es la capacidad del hombre para transformarlo todo, que uno se pregunta angustiado cuánto les quedará de vida a los molinos. Sobre todo cuando ya hemos comprobado cuanto ha perdido Venecia sin sus góndolas.

Bienvenido sea, con todo, este progreso, pues él ha traído a la región un bienestar hasta ahora desconocido; pero no incurramos en el pecado de olvidar nuestras raíces, ni nuestras señas de identidad, ya que estas son las diferencias que el viajero, el turista, -para ser más exactos, pues tampoco hay viajeros en estos tiempos- viene buscando por estos pagos.

No podemos olvidar que ese turista llega en pos de ese reencuentro, muy especialmente, con su



CAFETERIA NEBRASCA

Jorge Washington Hernández

Mayor baja, 1 • Telf.: 967 180 393 • Móvil: 606 097 410
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



majestad el molino de viento manchego, el símbolo más universal de la mancha quijotesca y cervantina a ese histórico molino harinero, típico o tópico (¡qué más da!), que todo visitante primerizo de la mancha ha conocido mucho antes de conocerlo.

No debemos olvidar que el molino de viento manchego es, por su belleza y espectacularidad -y también porque no es posible admirarlo en ninguna otra región del mundo- el gran protagonista de nuestros paisajes, el de la más célebre aventura literaria jamás compuesta. Por esta última razón, que nunca agradeceremos lo bastante a Don Miguel de Cervantes, tiene el molino manchego esa connotación mágica que contagia a la región.

El molino de viento debería ser tratado por los manchegos como oro en paño: Ni uno solo de los que aún podemos contemplar, debería continuar en ruina o en el lamentable estado de abandono en que algunos de ellos se encuentran (véase los de Puerto Lápice). Piense el manchego que "el pasado es el futuro de la Mancha". Y piénselo como negocio, si es que no alcanza a pensarlo con el corazón. Cada día más, el visitante elegirá rutas cuyo recorrido pueda transportarle a un pasado más o menos remoto.

El hombre cibernético del siglo XXI, necesitará descomprimirse de su abrupta inmersión en un mundo exageradamente tecnificado y, para conseguirlo, habrá de regresar a las verdaderas fuentes de su civilización y su cultura. Y se interesará entonces profundamente, por aspectos de su historia que hasta ahora venían pasándose inadvertidos.

El aumento que se avecina del tiempo de ocio, que incrementará su actividad viajera, y la necesidad terapéutica de recuperar su esencia humana, le convertirán en ávido investigador de hechos y vestigios exóticos del pasado. Y no solo de molinos de viento. Se interesará, aunque sólo sea como dilettante, por la arqueología y la antropología, la caminería, la historia y la geografía, en una medida que hoy no podemos sospechar.

He aquí, por tanto, el futuro de la Mancha; es decir, el de una región de riquísimo pasado, en la que han venido cruzándose durante dos milenios las más importantes rutas de la Península, se han albergado

las más altas formas de cultura, y han tenido lugar un sinnúmero de batallas y de trascendentales acontecimientos históricos.

Bien están los aeropuertos, los trenes de alta velocidad y las autovías; los parques naturales, los temáticos y los tecnológicos; el desarrollo social, agrícola e industrial, el de las artesanías y, sobre todo, el cultural en todas sus vertientes. Pero no caigamos en el error de olvidarnos de nuestros molinos de viento manchegos, porque ellos son el distintivo más precioso de la región.

La joya de la corona, aunque algunos no lo crean; esto afirma un catalán que reencontró los molinos de viento hace casi cuatro décadas y que, a partir de aquel primer encantamiento, pudo dejarse subyugar por la Mancha toda. Y es precisamente por ello que hoy se siente preocupado ante la posible sustitución, en un futuro tan cercano que ya es presente (ya lo es, como puede comprobarse, en la albaceteña zona de Chinchilla) de los molinos de viento tradicionales por esos otros metálicos, de sesenta metros de altura, que ahora producen kilowatios en lugar de harina.

Bienvenidas sean esas nuevas energías llamadas alternativas; bien está que aprovechemos las flatulencias de Eolo en lugares adecuados como la desierta Punta de Tarifa, pero alerta manchegos, que alguien pretenderá plantar esos parques eólicos en nuestros paisajes cervantinos; no faltará quien quiera colocarnos (y si no al tiempo) en los mismos lugares ventilados en que nuestros antepasados levantaron los molinos de viento, o en sus lomas circundantes. Y entonces, amigos de los molinos, manchegos y españoles todos, cuando los bosques metálicos avancen sobre la mancha de Don Quijote, tendremos que alzarnos como un solo hombre para impedirlo, o bien entonar, traicionando el espíritu del más célebre manchego, el funebre responso del "apaga y vamonos". Hay que buscar -aconseja Lévi Strauss a los apresurados- el modo de reconciliar la noción del progreso con el relativismo cultural. Aunque no es probable que el antropólogo belga estuviera pensando en nuestros molinos de viento cuando escribió esta frase, sería muy saludable seguir su consejo.



EMILIO MORALES BRINDA POR EL MUSEO MOTEÑO DE ARTE CONTEMPORANEO

Dentro del patrimonio valioso de Mota del Cuervo se debe contar con el prestigio y fama de nuestros pintores, como Emilio Morales Moral, quién nació el día de San Lorenzo de 1958, en un hogar paterno muy cercano al "Balcón de La Mancha". Ha sabido crear bellezas pictóricas en el estilo impresionista y expresionista moderno, poniendo como fuente de inspiración sus primeras vivencias infantiles.

Emilio Morales se siente autodidacta, estimulado al criarse junto a una familia, llena de pintores. Desde muy joven ha estado pintando siempre, incluso se lanzó, como inquieta experiencia, a pintar espontáneamente en la Plaza Mayor de Madrid ante el público, que en los años sesenta, admiraba la vanguardia de pintores, que revolucionó las tendencias del arte.

La etapa ascendente la siguió en Cuenca, donde trabajó con Bonifacio Alfonso, Antonio Caballero, Torner, y, entre otros, Fernando Zóbel, del grupo de la pintura abstracta, que se hizo famoso en los años setenta.

Sus exposiciones individuales comenzaron en 1.981 en Cuenca, para pasar después a Madrid, donde triunfó con premios en diversas tribunas artísticas. Después, cada año ha tenido diversas exposiciones en lugares destacados. En Mota del Cuervo estuvo en 1.982 y 1.990, y alternó con presencia en Casas de Cultura de Ciudad Real, Albacete y Toledo, siempre con la crítica favorable de los expertos informadores de arte.

Entre iniciativas a desarrollar, Emilio Morales ha propuesto la creación de un museo de arte contemporáneo, en colaboración de la Asociación de Amigos de los Molinos, del Ayuntamiento local, y de otras entidades, que estimen participar.

Entre otros objetivos, el museo tendría una representación de autores de reconocido prestigio mundial. De momento se han mantenido conversaciones para redactar un proyecto, en el que se especifique el lugar adecuado, la forma que se debe seguir para su Fundación y el plan de actividades a realizar, así como la adecuada financiación, que merece la noble iniciativa.

La experiencia que Emilio Morales está desarrollando en Cuenca, como Director de la Escuela de Pintores Jóvenes, le avala, junto con su patrimonio como estimado pintor, en esta propuesta del Museo moteño.

POESÍA Y REALIDAD: LA DOBLE VIDA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

El molino de viento con sus aspas enormes que no son sino alas de luz y de blancura, aparece como el gran protagonista del paisaje. Sobre todo porque desata la imaginación y cuando el ábrego o solano baten sus ingenios mecánicos y los ponen en movimiento, adquiere realidad de arcángel o de fantasma en el horizonte.

Ante los molinos de Mota del Cuervo, la sensación es esa y no otra, pues la escuadrilla de su flota, velera y mediterránea, se despliega sobre el océano inmenso de la llanura, si es que no se encarna en la gran figura de un profeta bíblico a punto de estirarse sobre las puntas de sus pies para volar a los cielos...

Bellos y sugerentes molinos que, en estos momentos, solo muelen la dorada espiga de la memoria y el grano germinante de la soledad, abandonados a un nostálgico pasado fascinante, que lo convirtió durante los últimos años como cadáveres insepultos, sobre los que se abatían las aves de presa del más lamentable olvido.

Podríamos decir incluso que, si el Quijote no los hubiera puesto en el catálogo de las citas famosas, en el capítulo octavo de la 1ª parte del inmortal libro, jamás hubieran molidurado sino granzas y gorgojos: Desde Cervantes su prosapia ya está probada y, asistidos por el viento de la imaginación, siguen moliendo fantasías y sueños, palabras e imágenes, tropos y metáforas... de modo y manera que son la más pura encarnación de la poesía.

Pues la poesía los tiene siempre a tiro de la resurrección, como un viento lustral y paráclito, que transmuta sus ruedas catalinas y sus palos de gobierno en vida, en espíritu, en ilusión, en realidad casa humana. Y es que ya en su composición mecánica algo hacía presentir la presencia de un alma individual y particular de cada molino, con sus aspas en forma de cruces de San Andrés, siempre reteniendo una inocente sensación de ascensión celeste.

En resumen; siempre abriendo el campo sin fronteras de la emoción lírica. Y así de la Mancha como motivo emblemático y del Quijote, como apelación inmediata y épica aportan lo mejor y más fiel mitología. Si no son una página olvidada de la historia de la industria artesana o una pintoresca curiosidad folklórica -como decía el cardenal Fracheta ante estos molinos de la Mancha- a la literatura y a la leyenda se lo deben.

Hoy los molinos no solo habitan en la sierra de Mota o en el cerro Calderico o en el Campo de Montiel, sino que amplían los límites de los sentidos y permiten una percepción ilusoria capaz de dar una dimensión nueva a la realidad. Entre los episodios quijotescos, ninguno, acaso, como el del encuentro con los molinos de viento que al Caballero de la Triste Figura se le antojaban gigantes enemigos.

A los poetas de hoy, que ya no luchan por conquistar los castillos de puentes levadizos ni libertar princesas Micomiconas, espacios de libertad imaginativa, para las escapadas de una realidad desértica creadora de sus propios espejismos. En la llanura manchega siempre cabe la posibilidad del oasis, ante la sed y la fatiga, como soñaban en el viejo poema de Guillermo Valencia los camellos de Arabia... La poesía viene a socorrerlos en cualquier trance, al punto que ninguno de los diez vientos o aires dominantes en el secarral manchego podrá dañarlos. Es más, los pone a salvo, escapando a las furias del matababras o del levante, del belmontejo o del ábrego, al librarlos de sus mostrencas servidumbres. La palabra poética, en la que recobran una nueva vida, hace el milagro. Y a favor del romanticismo y de su etapa conmemorativa, hacia el pasado, se arraigan con fuerza no solo en la imaginación, sino en la Mancha seca y enteriza, llenándola de resonancias históricas y cervantinas.

Los molinos de viento han dejado su condición instrumental en buena parte, en funciones de un emblematismo espiritual, gracias a la metáfora quijotesca. A partir del 1905,

año conmemorativo de la publicación de la primera parte del Quijote, el modernismo soltó las plumas de los poetas españoles e hispanoamericanos, rubricando en las actas literarias su identificación con el paisaje, relevando a los castillos, como vigilantes en motas y motillas...

No vamos a hacer una historia libresca aquí y ahora, pero sí señalar la proliferación icónica de tales construcciones como referente inmediato de la esencia manchega

contenida en las manifestaciones creadoras. Quizá esa es la razón por la que los Molinos de Viento a lo largo del espacio manchego fijan mejor que cualquier otro símbolo la representación del cervantismo quijotesco que, como explica Joaquín Saúl García Marchante, en breve, pero precioso libro, ha llevado a la categoría mundial el nombre de la Mancha. En esa línea Juan Alcaide adelantándose a la pléthora de poetas, que pusieron en la panoplia de su verso, entre gules y sinoplas, su blanca silueta, diría que los molinos cabecean, con un sentido de elegía por Don Quijote y Sancho, como dos cruces monumentales, en el horizonte manchego. La lista tiene un enorme interés. Poetas como Eladio Cabañero -cuya reciente muerte, tanto lamentamos- acertaría a situar, en esa balconada abierta a todos los rumbos estelares, el molino en la tierra: "La Mancha, surco en cruz ámbito, egido, parador del verano, en cuya anchura, un ave humana vuela a media altura ya tantos años viento azul perdido". Y recuerda los molinos, en el entero mural del horizonte todavía espejismo de lanza en astillero".

Por su parte Sagrario Torres cantará a los tristes molinos de su tierra, a los que todavía la lluvia no borró su esencia ni el sol consumió toda la entraña, por lo que pide que Sancho amigo venga en su defensa, pues ella no quiere que muera su molino, que no es otro que el de Gregorio Prieto... y con ella los Creis, Julián y Francisco, capaces de compartir entre el molino y el vino, entre las aspas y las pámpanas...

No faltan líricos conquenses, apuntando su pluma como una lanza de defensa a tan deslumbrantes habitantes del paisaje. Y si ya el soriano Dionisio Ridruejo, dejó una joya literaria en el soneto que dedicara al "Zurdo", propiedad de Serrano Suñer, en Mota del Cuervo, llamándolo flor y castillo de la luz del día, José Rius Zunon se refirió al viejo molino, "triste molino de viento, ya sin casco ni cimera" sobre la loma esperando aires de renacimiento. Guillermo Osorio, en su soneto a Juan Alcaide le pide que le cuente si crece más alta la cardencha y si da su voz a la mar, al viento y a los brazos del molino. Idelfonso Escribano en su poema "Mancha" recoge la tarde eternizada desangrándose en sus aspas. Y tantos y tantos más... Quizá la poesía ha cedido a la plástica, que acertó con Doré en la gran imagen, pero nunca hasta el punto de dejarse ganar la batalla...

FLORENCIO MARTINEZ RUIZ



CHORIZOS Y MORCILLA CASERAS

"CALIDAD EN LA RUTA DEL QUIJOTE"

Embutidos los Molinos

J. Vicente Contreras Peñalver

Camino de la Virgen, s/n. • particular Camino Real, 2

Tel.: 967 18 03 21 - 18 25 94

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

UN CENTENARIO POSTERGADO: JUANELO TURRIANO

En este año en que se conmemora el V Centenario del nacimiento del Emperador Carlos I, también deberíamos acordarnos de su amigo Juanelo Turriano. Un personaje que todavía es poco y mal conocido, a pesar de que estudiosos como José



Antonio García-Diego, han dedicado mucho tiempo a tratar que esto cambie. Actualmente, se da por seguro que Juanelo Turriano nació en Cremona también en torno a 1500. De su infancia en Italia poco se sabe a ciencia cierta, pero generalmente se le representa como un niño pastor que observando las estrellas llegó a deducir sus movimientos. Este hecho llevó a Giorgio Fondulo, profesor en la Universidad de Padua, a interesarse por este niño prodigio y aceptarlo en sus clases.

Hasta 1530, en que Carlos I fue coronado Emperador de Bohemia, no tenemos ninguna noticia segura sobre Juanelo Turriano. En efecto, entre los regalos que este monarca recibió se encontraba el reloj que Giovanni Dondi había construido en el siglo XIV pero que el tiempo había estropeado. Para arreglarlo Alonso de Avalos le recomendó a Juanelo Turriano. La reparación fue tan satisfactoria que este joven y, hasta entonces, des-

conocido relojero pasó a ser el del Emperador, entrando a formar parte de su séquito más íntimo. Cargo que ocupó hasta la muerte del monarca en Yuste. De este modo pasó a vivir en España, y más concretamente en Toledo: De 1549 tenemos un retrato, por cierto nada benévolo, de nuestro personaje escrito por Marco Girolamo Vida. De él se llegó a escribir que «tan rudo, deforme y rústico es de cara y figura, y de aspecto tan poco distinguido, que no revela dignidad alguna, carácter alguno, indicio alguno de habilidad. Contribuye a aumentar su repulsión el verle siempre con la cara, el cabello y barba cubiertos y tiznados de abundante ceniza y hollín repugnante, con sus manos y dedos gruesos y enormes siempre llenos de orín, desaseado, mal y estrafalariamente vestido».

A la muerte de Carlos I, Juanelo Turriano entró a formar parte del servicio de su hijo Felipe II. Poco se sabe de sus actividades hasta el año 1566, en que el monarca le encargó la construcción de un ingenio en Toledo, que elevara el agua del Tajo hasta el Alcázar. En esta ciudad ya no funcionaba el abastecimiento de agua que los romanos habían construido y sólo disponía de pozos y aljibes además de la que podían coger del Tajo, para proveerse de tan necesario elemento.

No es nuestro propósito narrar de una manera detallada todas las vicisitudes por las que pasaron Juanelo Turriano y sus obras. A continuación sólo expondremos brevemente los principales acontecimientos.

En 1565 Turriano firmó un con-

trato con los representantes del rey y de la Ciudad de Toledo a construir un ingenio que suministrara unos 12.400 litros de agua al día. En contrapartida recibiría 8.000 ducados y una renta anual de 1.900 ducados anuales. Terminada la obra, cuatro años más tarde, y, a pesar de que el caudal proporcionado era superior al comprometido en un 50%, la ciudad no le pagó lo que estaba obligada ya que el agua se empleó para cubrir parte de las necesidades del Rey.




A pesar de estar arruinado, Turriano siguió haciendo funcionar esta máquina, que convirtió a Toledo en el centro de admiración de toda Europa. Ante las reclamaciones del italiano, en 1575 se ideó construir un segundo ingenio, sufragado por la corona, y que sería propiedad de Juanelo Turriano y de sus herederos. Fue acabado en 1581, pero tampoco esta vez se cumplió lo prometido, así solo consiguió que Felipe II le ayudara económicamente, pero esto no fue obstáculo para que muriera arruinado en 1585.


Los ingenios continuaron funcionando durante más de cuarenta años y causaron una agradable impresión a todos los viajeros españoles y extranjeros, que se dirigieron a Toledo para verlos.

En 1987, el ya mencionado Ingeniero de Caminos, canales y puertos, José Antonio García-Diego, creaba la Fundación Juanelo Turriano. Su propósito era crear una institución que apoyara de manera decidida los estudios sobre la historia de las Técnicas. Con el paso del tiempo esta Fundación se ha convertido en la institución privada que más ha impulsado los estudios molinológicos en España. Para ello ya ha celebrado dos Jornadas nacionales sobre Molinología en los años 1995 y 1998, la tercera tendrá lugar en el 2001 en Cartagena. Así mismo ha amparado la creación de la Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (A.C.E.M.), hasta ahora única entidad española de ámbito estatal que defiende y estudia todas las industrias tradicionales y que publica la revista MOLINUM.


GARCIA RUEDA
FUNDACION JUANELO TURRIANO




ISO 9002



ISO 9002



CERTIFICADO Nº 54911



GISMERO

Empresa de Obras Públicas y Aglomerados
CONSTRUCCIONES GISMERO, S.A.

Movimientos de tierras - Pavimentaciones - Urbanizaciones - Áridos
Aglomerados - Alquiler Maquinarias de Obras Públicas

NOS SOLIDARIZAMOS CON LOS MOLINOS
DE "EL BALCÓN DE LA MANCHA"

Fray Luis de Leónalta, 2 16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel. Oficinas: 967 18 04 47 - Fax: 967 18 25 18
Canteras: 967 18 03 91

NUESTROS MOLINOS DE VIENTO, MENSAJE UNIVERSAL DE VALORES, ANTE EL RETO DEL TERCER MILENIO

"Alabado seas, Señor
por el hermano VIENTO
y por el aire, las nubes,
el sosegado azul
y por todos los tiempos..."

Así oraba San Francisco de Asís (1.181 - 1.226) uno de los santos que más se acercan a la mentalidad contemporánea.

El viento, uno de los cuatro elementos del cosmos, según los filósofos antiguos, ha sido a través de siglos la energía, el sople, el neuma, el aire que venido de los cuatro puntos cardinales, han movido las ASPAS, de nuestros molinos, para triturar, moler los cereales o leguminosas que eran, en parte, el alimento de nuestros antepasados moteños.

Ese VIENTO, este VIENTO hoy, ayer, mañana es el apellido de nuestros molinos, forman un todo: MOLINO - VIENTO, teniendo como plaza fuerte, nuestro "Balcón de la Mancha", allí se asientan como vigías, en nuestra sierra, a los pies de la Pozanca, como punto de referencia, para contemplar la llanura larga, honda, profunda de nuestro entorno manchego.

Los molinos se hallan en las cotas más altas (704 m. de altitud) para en esa atalaya, sentir la brisa del viento, que comu-

nica, que manda el suave susurro de la simplicidad, carente de obstáculos que limiten la visión y la infinitud del horizonte. Nuestros molineros conocían perfectamente, en cada momento, el viento reinante, a través de las diversas ventanas o alminares del tercer piso del molino, según la intensidad del viento y de donde procedía, así obraban, girando el timón:



Norte: Cierzo, matacabras.

Este: Solano, alto, fijo, bajo.

Sur: Mediodía, rara vez morisque.

Oeste: Toledano.

Suroeste: Abrego alto,

hondo.

Todo ello, se debe al esfuerzo (en parte) de nuestros hombres molineros, que con su impronta, de trabajo, de vida familiar, basadas en sus creencias religiosas (su Virgen de los Ángeles) lanzaron su mensaje de honradez, ganando el pan de cada día, con el sudor de su frente.

Hagamos la película de nuestro cometido (subir - bajar) en siglos pasados, para obtener la harina de trigo, cebada, centeno, avena o bien almortas, titos. Arranquemos por las distintas calles o sendas de nuestro pueblo: Pozo de la Aldea, Pozuelo, Toril, Plaza, Santo, Verdinal, Cantareras, ... que nuestras retinas transmitan la realidad de unas personas moteñas (mujeres o hombres) que van subiendo a la sierra, con sus descansos forzosos -hay desnivel- con sus caballerías cargadas o andando con el costal al hombro cargado de celemines, de grano, dirigiéndose al molino de su confianza. Subían sudorosos, pero bajaban contentos con su molienda.

Nuestra Revista ASPAS MANCHEGAS en su portada en el nº 9, Época III, daba la noticia del acontecimiento o evento lanzado por T.V.E. 2 (4 de Julio de 1.999) desde nuestro Balcón de la Mancha, con motivo de la Jornada Nacional de Tráfico, que la Iglesia Española, todos los años transmite y el pasado año, el marco fué nuestra sierra de los Molinos. Mons. Benavente, Obispo de Coria (Cáceres), que presidía la Misa Concelebrada y bendijo los vehículos, nos instó: "A mayor progreso y riesgo, nos urge mayor responsabilidad y mejor educación". Era un mensaje universal de espiritualidad y de valores (el Quijote es universal, nuestros Molinos de Viento son universales), con toda la fuerza que nos lleva a vivir, transmitir y pasar la antorcha de unas vivencias moteñas, a un nuevo milenio ya incoado.



Dolores Fernández Díaz

BORDADOS A MANO
MANUALIDADES

Fray Luis de León, 27 • Telf.: 967 18 02 32
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Más de cuatro millones y medio de audiencia, vieron nuestro "Balcón de la Mancha" con sus Molinos de Viento de la Mota.

El paraje era hermoso, en esa mañana de Julio, para reflexionar con una gran masa humana compacta, que participaba, casi las mil personas alimentándose de la Fe y de unas Tradiciones. Las aspas de nuestro molino Joaquín Piqueras eran la cruz, como punto de mira cristiano, teniendo como fondo, un firmamento limpio, con sol, lleno de esperanza, haciendo guardia de honor, los seis molinos restantes, ubicados en el lugar. La plataforma de dos enormes camiones, hacían el altar (altar y cruz) eran el TEMPLO improvisado, que religaba al hombre con Dios, mediante el ofrecimiento de Cristo, que se inmolaba por toda la humanidad, en el MISTERIO de la acción litúrgica, de la palabra y de la Eucaristía. En este santuario, al aire libre, pedíamos, rezábamos por un nuevo milenio, para que el riesgo y el progreso de una nueva sociedad (técnica y de gran bienestar) que olvida el ser persona, por tener y poseer, que embota y nos hace egoístas, nos conceda en este milenio la FE, de nuestros mayores, que siendo coherentes, con menos medios económicos levantaron bellos edificios religiosos, los enumeramos: Parroquia San Miguel Arcángel. Ermitas: del Valle, quizás convento de Angustias, algunos años. Manjavacas (antigua y actual), San Sebastian, Santa Ana, Santa Rita, (posterior) y las desaparecidas de el Castellar, Ntra. Sra. de los Angeles, y en la calle Hospital, Ntra. Sra. de la Asunción, más el convento de el Verdinal. Y guardaremos una TRADICION, con la responsabilidad, que a cada uno corresponde, pero abundando en una educación esmerada, de conservar el legado de nuestra historia, que es defender nuestro propio PATRIMONIO.

Todo ello lleva un reto de valores, de compromisos urgentes, solidarios y eficaces, para un futuro, que sean la brisa suave (nuestro viento) que llene de paz los corazones de toda la humanidad. DESDE NUESTROS MOLINOS DE VIENTO, SE DIÓ UN MENSAJE:

"A MAYOR PROGRESO Y RIESGO, NOS URGE MAYOR RESPONSABILIDAD Y MEJOR EDUCACIÓN"

Francisco Cobo Martínez - Peñalver

CONSTRUCCIONES DE CALIDAD
DESDE CASTILLA-LA MANCHA

FCO. JAVIER DELGADO MEDINA

Arquitecto

Don Quijote, 68 • 926 530 629 Socuéllamos (C. Real)

EL CENTRO NACIONAL DE LOS MOLINOS DE VIENTO DE ESPAÑA

Hace ya una década, nació en Madrid una entidad, de ámbito nacional, con el claro objetivo de aglutinar tantas materias dispersas en torno a los molinos de viento. Y así, pronto, se comenzaba a construir una obra, actualmente felizmente terminada, el "Estudio General sobre los Molinos de Viento", en la que se trató, efectivamente, de compendiar los diferentes saberes y publicaciones relacionadas con la materia.

En su organización, este Centro nacional cuenta con distintas delegaciones, permanentes establecidas en las comunidades autónomas, lo que permite un mejor seguimiento de la actividad particular de cada una de ellas. Fruto de estas presencias, figura, en un lugar muy destacado, la que viene protagonizando la delegación de Galicia, donde el esfuerzo de José Raimundo Nuñez Lendoiro, ha logrado la reconstrucción de dos antiguos molinos, en las proximidades de Betanzos.

Pero como no podemos olvidar nuestra procedencia aragonesa, ya que la idea de la creación de esta entidad surgió como consecuencia de los trabajos que hubo que efectuar en aquella comunidad, para la reconstrucción del molino de Malanquilla (Zaragoza) y la localización de una docena de ellos más, los trabajos en Aragón tienen un especial desarrollo y allí, en la provincia de Teruel, acabamos de inaugurar el Molino de Ojos Negros, pionero de Aragón de los que, completamente reconstruido, incluso su maquinaria, se encuentra en perfectas condiciones para moler y cuyas aspas volvieron a cortar el viento, como hace ya tantos años, el pasado día 17 de Agosto, entre el júbilo y la emoción de los presentes. Acto significativo para todos, que contó con la presencia del Vicepresidente del Gobierno Aragonés, como respaldo de las instituciones regionales, gracias a la cual, próximamente pueden ser realidad otros dos nuevos ejemplares, además de completar cuanto resta del de Malanquilla.

Mucho es, en definitiva lo realizado y no menos lo que queda por hacer. En este de futuro, es evidente que hay una tendencia a la identificación del molino con las formas imperantes de turismo. Se hace preciso el establecimiento de rutas, la decidida participación de las administraciones, de las entidades privadas y de los industriales, el acondicionamiento de los entornos y la interrelación entre las personas y colectivos empeñados en la empresa, lejos de protagonismos y rencillas.

En la medida en que seamos capaces de articular los procedimientos para la integración y el desarrollo de las entidades, de los molinos, y de cuanto se encuentran alrededor, podremos garantizar la supervivencia de las construcciones, su adecuación y su acercamiento a una sociedad, en principio dispuesta a secundar las iniciativas, pero desmotivada para buscar por sí sola los caminos. Ofrecérselo en bandeja es cosa nuestra.

Antonio Sánchez Mollado
Presidente del Centro Nacional
de los Molinos de Viento de España.

EL OFICIO QUE EL VIENTO PROCURA



Rafael López Martín de la Vega
Director General de Patrimonio y Museos
de Castilla-La Mancha

La mejor manera de hablar de los molinos es a su vera. Esperar, en las atardecidas de verano, a que el sol se vaya poniendo y emprender el camino hacia los molinos del "Balcón de la Mancha", supone ser premiado con una visión que explica por sí sola la más famosa de las aventuras de Don Quijote.

Si se aguarda a que caiga un poco más la noche, la visión se hará más evocadora aún el premio se incrementará con el airecillo que además de hacer olvidar los rigores de soles verticales, te tendrá pendiente de las aspas que parecen que, de un momento a otro, van a iniciar el giro que hará posible la molienda. Iguales sensaciones tendrás en Consuegra, Campo de Criptana, Mota del Cuervo y con otros lugares de la Mancha.

Esta tierra nuestra, tan seca hizo imposible las más de las veces el molino de agua, Aceñas del Tajo o Rambla de Zucaña (Almansa) aparte. Tan llana, los mismos vientos que hoy atraen a las empresas de energía eólica, hicieron posible el aprovechamiento de las grandes extensiones de plantación de cereal, al menos hasta que las industrias harineras hicieran decaer poco a poco a los molinos de viento a cambio de una harina más fina y más blanca y de obtención más rápida y cómoda.

Acaso también a la vera de esos mismos molinos que hoy han conseguido mantener-

se en pie, quebrada su utilidad industrial, como signos de identidad de una tierra, echemos de menos los de **cerca de doscientos molinos** que coronaron nuestros cerros en el siglo XIX y, como de paso, nos recordamos un instante en el homenaje a Gregorio Prieto y a muchos alcaldes, a cuya preocupación deben su vida algunos de los que hoy acogen nuestra mirada, tanto como se la deben al hecho de que Cervantes los imaginara gigantes en fiera y desigual batalla.

No se trata de lirismos estériles. Lejos de esto, no son pocos los autores que nos han enseñado el molino, además de cómo esa elevación inmortal a la cultura universal que hizo posible Don Miguel, como elementos enraizados en la vida de un pueblo "valorando", en palabras de Antonio Sánchez Mollado, además de su sentido folklórico, "la tradición popular, la creación individual y colectiva que durante siglos se tejó en torno al molino".

Del ruido aborrecido y necesario del molino, de la seguridad que proporcionaba una buena molienda; de la preocupación por falta de viento o por su veleidad; de la cualidad de atención y fuerza del buen molinero para gobernar las aspas, del símbolo como esfuerzo y ánimo representan, nos habla toda una sabla descripción popular, recogida en los refranes y coplas en torno al molino.

Vistos por fuera el cono que corona el robusto cilindro de mampostería blanqueada, y no digamos las aspas, lo distinguen de cualquier otra construcción manchega tanto en su ubicación en cerros cercanos a las poblaciones en los que el viento fué intenso y constante.

El resto son acompañamientos depurados por la experiencia a través de muchos años de necesitar soluciones y en contrarlas. **Los mojonos** o hi-

tos que rodean la torre y que sirven de punta de apoyo para subir las aspas o fijar la caperuza cónica que se mueve con un largo palo, el **gobierno**, según la dirección del viento solano, cierzo o matababras; el enrasado de la puerta de entrada con el interior del grueso del muro para aminorar las inclemencias del tiempo; la distribución de las ventanas de los pisos superiores no son sino pragmáticas aportaciones a necesidades ineludibles.

Por dentro, el **siló**, la **camareta**, y el **moledero** articulan las tres plantas del molino unidos por una escalera de caracol. Y más dentro aún, el alma del molino, su maquinaria, aunque esa alma empiece fuera: dos aspas, con dos velas alabeadas cada una y un armazón de paños, teleros y listones, a los que **llaman cabrios**.

Dos aspas que cuando encaran al viento, mueve el eje que hace que los **peñazos** de la rueda se enganchen en los **husillos** de la linterna para hacer vertical el movimiento que lleva hacia las piedras que hacen posible la molienda.

Y el molinero. Con manos fuertes y espaldas anchas (*manos de herrero y espaldas de molinero*), simpático a las mozas (*Molinero sois amo y sois moledor*) y al parecer poco de fiar en su oficio (*Molinero y ladrón, dos cosas suenan y una son*) y al que era preciso vigilar (*Hállate a ver molar tu trigo aunque el molinero sea tu amigo*).

En cualquier caso, experto en tender el lienzo de las aspas; en hacer girar la **caperuza** para buscar la dirección del viento, gobernando el gobierno con la ayuda del borriquillo; en **soltar la galga** para frenar el mecanismo, si el aire se empeña en rolar a más fuerza de la que necesita; en juntar o retirar las piedras para hacer la harina de mejor o peor cali-

dad; en tirar el **cordoncillo del alivio** para hacer pasar la harina por el **cedazo** hasta los costales que permitan su uso por las familias, su pan.

Aunque a veces el dueño del trigo se quejara de la **maquila** que aplicaba el molinero por su trabajo y viera mermada en más de la cuenta la cantidad de harina que esperaba coger y aún caminara por los costales pensando que "quién dijo maquilar, dijo robar" y que "molinero ladrón no saca maquila, saca maquilón". Quizá de ello no se librarán ni los molineros honrados, mayoría sin duda como en la mayoría de los oficios. De antiguo viene el quejarse del precio del trabajo.

Hace mucho tiempo ya que las maquilas se hacen en forma de plusvalías o de márgenes comerciales; que, salvo en unos pocos casos, las aspas han dejado de moverse y de mover la maquinaria; que es verdad que la recuperación del molino es impensable reivindicarla por uso. Y sin embargo, nos hemos de comprometer en la conservación de los que quedan, en la restauración de los que son viables.

Por ley y por que es ley. Por que como **bienes de interés cultural** están declarados por la **Ley de Patrimonio de Castilla-La Mancha**: Porque es ley de conservar lo que representa una **forma de identidad de nuestro pueblo**, lo que ha enriquecido nuestro folklore y, por tanto nuestra cultura, lo que ha mantenido como elemento singular de unos bienes etnográficos que son nuestra referencia cultural, social y económica. Tal nos proponemos.

1 Sánchez Mollado. A. *Los molinos de viento a través de la creación individual y colectiva de un pueblo*. En "IV jornadas de etnología de Castilla-La Mancha actas". Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 1987. Página 232.

2 Una minuciosa descripción del molino y su maquinaria en Yribarren Muñoz, M. Torrano OLivera, M. Descripción y funcionamiento del molino de viento manchego. El "IV jornadas de etnología de Castilla-La Mancha. Actas. Servicios de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 1987. Página 243 y ss.

3 Los refranes de este párrafo, en cursiva y entre paréntesis, en Cit. están tomados de Sánchez Mollado, A. Cit. Páginas 234 y 235.

4 Ambos refranes en Sánchez Mollado. Ib.



AFAMMER SE SOLIDARIZA CON LA RUTA DE LOS MOLINOS

Es curioso, de la sierra molinera de Mota del Cuervo, los desaforados gigantes con los que el Caballero de la Triste Figura tuvo a bien de luchar, no "fuyeron como cobardes y viles criaturas, aunque fuese gran servicio a Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra".

Por ésto, el "Balcón de la Mancha" hoy, orgulloso de poseer este rico patrimonio que sigue posando en lo más alto del áspero cerro, como queriendo dibujar blanquinosos fantasmas que contrastan con la austeridad de su paisaje, y consciente de que la zona posee suficientes medios de comunicación, no cesa de apostar con ahínco, por el fomento de su diversificación económica.

La Presidenta Provincial de la Asociación de Familias y Mujeres del medio Rural, miembro de la Junta Directiva Nacional, considera el proyecto en ruta de "Amigos de los Molinos" como una excelente iniciativa, que pudiera desembocar en uno de los puntos potenciales de fuerza del mundo rural, ya que contribuiría al mantenimiento de la zona molinera, nuevo instrumento multiplicador del progreso.

Esta mujer ofrece su colaboración desinteresada, intentando buscar elementos que permitan resolver de alguna manera la problemática que suele surgir casi siempre, en la puesta en marcha de un proyecto.

Una delegación de Afammer, encabezada por la máxima representante de esta organización rural, se entrevistó

hace algunas semanas con el Sr. Ministro de Medio Ambiente Jaume Matas, firmando un convenio de colaboración durante el transcurso del encuentro. Este compromiso escrito se traduce en una nueva apuesta por el progreso sostenible y en el mantenimiento del medio ambiente, como futuro para el desarrollo del entorno.

Dicha ONG a partir del próximo otoño, llevará a cabo programas tan importantes

aquellos cuatro molinos que fueron derrumbándose poco a poco con el paso de los años, dirigiendo sus miradas tristes hacia aquel paraje donde estuvieron ubicados durante infinidad de años.

Y no hubo lugar a dudas, la utopía de volver a contemplar algún día aquellos "titanes de brazos largos y fauces abiertas que desafiaban como queriendo devorar a sus vecinos más próximos hizo, que uno de los objetivos prioritarios del primer edil fuese, la restauración de esta valiosa herencia ancestral que se tradujo en un rápido comienzo de los primeros trabajos, ejecutados por las personas residentes inscritas en el paro, con el fin de recuperar aquellos molinos desaparecidos desde hace varias décadas.

Todos aquellos pueblos identificados en la Mancha, que gocen del privilegio de ser molineros, deberían crear un foro fuerte para lograr que "El Balcón de la Mancha" pudiera ser definido más rápidamente para el lanzamiento turístico y cultural, del que más tarde indirectamente, podría beneficiarse en la zona.

OFELIA MARTINEZ



El Ministro de Medio Ambiente, Jaume Matas acompañado de la plana mayor de Afammer

como, consumo responsable, gestión forestal y restauración paisajística, pudiendo alguna revertir en beneficio de la Asociación "Amigos de los Molinos".

El municipio de Los Hinojosos también ha apostado desde hace tiempo por la mejora del patrimonio cultural. Los vecinos desde un principio, sintieron nostalgia por la pérdida de

SEVERIANO RODRIGUEZ TINAJERO



MATERIALES DE CONSTRUCCION
AISLAMIENTOS EN GENERAL

ALMACÉN: Avda. Pedro Muñoz, 1 • Telf.: 967 18 02 37

PARTICULAR: Aldú, 3 • Telf.: 967 18 05 54

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

MOLINOS DE VIENTO Y TURISMO

Las aspas molineras ya no trituran el grano maduro que recogerán los almiares, sino que son símbolo y enseña contra el cielo purísimo de La Mancha, que nos traen la memoria viva de un tiempo y de una cultura, tan íntimos y autóctonos como universales.

El molino de viento cabalga de nuevo a los lomos de hidalgos caballeros que quieren, remendando al inmortal don Quijote, tomar sobre sus hombros la tarea y el gozo de estudiar y difundir sus valores, como elemento primordial en el paisaje, la cultura y el turismo de nuestra Castilla-La Mancha. Es por eso, que periodistas y escritores, investigadores y estudiosos, empresarios y fans de los molinos, se van a reunir dentro de unos meses para alumbrar la teoría y el dogma del molino, para discutir sus propiedades y aprovechamientos, amén de difundir sus virtudes universales. Viento de molinos, que se proyecta sobre el siglo y el milenio que se anuncian; aire fresco que mueve su geografía, anquilosada e inmóvil durante el último siglo para anunciar a esta nueva civilización revolucionaria en tantas cosas, su permanencia como imagen válida en nuestra vida cotidiana futura.

El turismo es, desde ese punto de vista, uno de los aprovechamientos futuros más destacables de esta proyección molinera. **No hay que descartar la utilización del molino, como lugar propio y propicio a los usos del turismo;** si la arquitectura actual nos sorprende cada día con dise-

ños más vanguardistas y originales, ¿por qué no utilizar la idiosincrasia molinera para alzar sobre nuestra llanura manchega nuevos hoteles, paradores, centros de ocio y restauración con el nuevo acervo popular y emblemático, que ella representa?

Si nos encontramos desde mi punto de vista en nuevo siglo de las luces, todo es susceptible de revisión, adaptación y nuevo enfoque. Por ello, los molinos junto con los castillos, deben de



seguir siendo la enseña futura de nuestra región y hemos de trabajar para transformar su arquitectura, usos y ensamblaje cultural, al objeto de que sigan estando vivos y operativos para nosotros y para nuestros visitantes. Confío en que este próximo congreso, organizado por la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Castilla-La Mancha, conjuntamente con otras prestigiosas instituciones, como la fundación de Juanelo Turriano, Hispania Nostra, Asociación de Investigadores Molineros, Quijote 2000 y otra decena más de carácter nacional e internacional, sea el foro adecuado para establecer la esencia y el carácter del molino, a tra-

vés de la historia, estudiar su proyección actual y futura en el ámbito cultural (monumentalidad, patrimonio, proyección ambiental, usos recomendables, proyección futura).

Bueno es que nuestras gentes y nuestras instituciones, se preocupen de un aspecto tan relevante como es el de "nuestra geografía molinera" que, por otra parte, forma parte desde hace tantos siglos de ese acervo universal castellano - manchego, que a través de la literatura, el arte y el propio devenir histórico nos acompaña a lo largo y ancho del planeta tierra. Desde estas líneas, os invito a todos, lectores interesados en la cultura y el turismo regional, a que os suméis a esta iniciativa que va a contar también con el apoyo de las instituciones regionales, al objeto de que, entre todos, podamos contribuir a la recuperación y el potenciamiento del molino no sólo como símbolo emblemático regional, sino también como elemento vivo de nuestra cultura.

Alfredo Villaverde

Presidente de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Castilla-La Mancha



**CONSTRUCCIONES
HNOS.**

PERONA HIGUERAS, S.L.

**BRINDAMOS
POR DON QUIJOTE
EN ALBAÑILERIA
DE CALIDAD**

Plaza 1º de Mayo, 27
Telf.: 967 182 713
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

LA CASA MUSEO DE CERVANTES EN ESQUIVIAS

La localidad de Esquivias situada en la comarca toledana de la Sagra Alta, ha conservado a lo largo del tiempo la Casa de Cervantes, una típica casona de labradores acomodados del siglo XVI, en la que vivieron Miguel de Cervantes y Catalina de Palacios tras contraer matrimonio el 12 de Diciembre de 1.584 en la Iglesia Parroquial de la Asunción.

Hace poco el Museo sólo abría sus puertas los sábados por la mañana, pero el ayuntamiento, en su deseo de dar a conocer el patrimonio artístico que posee, ha ampliado el horario y actualmente se puede visitar los sábados y domingos de 10 a 13:30 y los miércoles, jueves y viernes de 9 a

13 y de 15 a 18 en invierno, y en verano el horario de tardes de 16 a 19.

Los últimos pasos que se han dado, a parte de la ampliación del horario, tienen que ver con la promoción de productos típicos del pueblo, sobre todo del vino y del aceite. Próximamente se editarán nuevos folletos informativos en diferentes idiomas (inglés, francés y castellano) y se mantiene el contacto con los diferentes organismos y autoridades que colaboran en el desarrollo turístico de la región.

La mayoría de los turistas que visitan el Museo son particulares que proceden de Madrid o de los pueblos de alrededor, aunque también acuden desde otras provincias es-

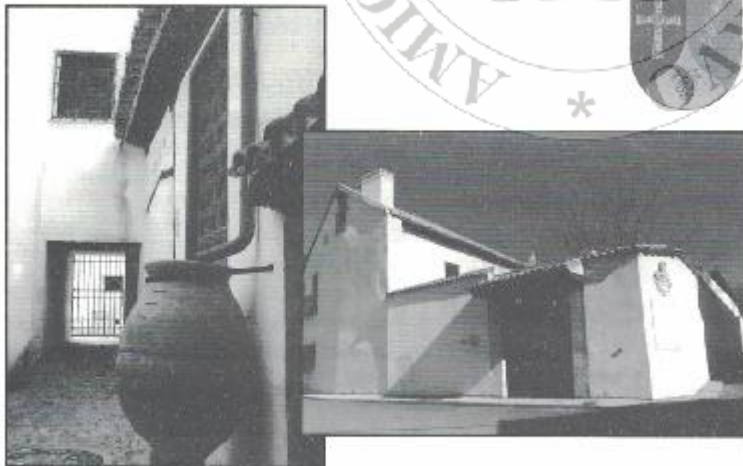
pañolas y del extranjero, ya que desde el propio museo se conciertan las visitas de grupos como asociaciones y jubilados.

La Casa Museo de Cervantes, decorada al uso de la época y con ambiente cervantino, contiene también un museo de tipo etnográfico habilitado en la bodega, y en sus instalaciones se realizan todo tipo de actos culturales.

Esquivias atesora otros monumentos importantes como el Convento de los Capuchinos, edificio del siglo XVIII que se encuentra en proceso de restauración; la Iglesia Parroquial de la Asunción, donde contrajeron matrimonio Cervantes y Catalina; la Ermita de San Roque, con un importante retablo churriguesco; diferentes monumentos de temática cervantina como las estatuas de Cervantes o el monumento al Quijote; la fuente de Carlos IV, realizada en 1.791; el rollo o picota, levantado en 1.768 cuando se concede a este lugar privilegio de Villa Real; y varias mansiones del siglo XVI que mantienen intactas sus fachadas y escudos.

Por otra parte, el ayuntamiento de Esquivias es uno de los miembros de la Fundación Alla Sagra, que junto a los Ayuntamientos de Illescas y Carranque han unido sus fuerzas con la finalidad de promover el desarrollo turístico y dar a conocer el gran potencial histórico y cultural que poseen.

La Villa de Esquivias les invita a conocer
la Casa Museo
de Miguel de Cervantes Saavedra



Ayuntamiento de Esquivias: Plaza de España, 1 • Telf: 925 550 161.
Casa Museo de Cervantes: Plaza de Cervantes, s/n • Telf: 925 546 632.

**DIFÍCIL RETO DE SOBREVIVIR
COMO CANTARERO**



El Príncipe saluda a Evelio López Cruz

Dentro del plan potenciador del patrimonio etnológico de Mota del Cuervo, destaca el reto de revitalizar el oficio cantarero, uno de los que gozan de mayor aprecio por parte de sus investigadores y expertos, al considerarlos como valioso testimonio de antigüedad y singularidad artesana y alfarera.

En el próximo año de 2001 se celebra el Congreso "Molinos de Viento-Turismo de calidad" en el que participarán escritores, investigadores, políticos, y empresarios, relacionados con actividades artesanas y turísticas, con el fin de estudiar, en profundidad, las raíces e identidad de cada recurso histórico, y al objeto de salvar los oficios más ancestrales, que se hallan en peligro de extinción.

En esta línea, nuestro paisano **Evelio López Cruz**, el único representante actual de la tradicional cantarería moteña, prepara, a petición del referido Congreso, un INFORME-PONENCIA, donde se exponga la realidad de los problemas y soluciones, que hay que afrontar para que subsista esta profesión cantarera capaz de competir adecuadamente con las exigencias de la "Ruta del Quijote", pendiente de un próximo desarrollo y perfeccionamiento.

Evelio López, junto con su señora Loli Sandoval, trabaja en equipo, tratando de conservar, con su horno propio, en sus dependencias familiares, las piezas tan diversas, que oscilan desde el famoso "cántaro", hasta las tinajas, el búcaro, el colaor, el macetón, y las cuarenta especialidades, que eran utilizadas en la sociedad agrícola de hace siglos, en base a la arcilla y barro autóctono moteño, y a su original forma de elaboración, cocción y venta.

Aunque la cantarería moteña ha sido estudiada por foros universitarios, historiadores y por enciclopedias, sin embargo las autoridades y sociedad en general no ha tomado conciencia del apoyo que merece, según manifiesta Evelio López, después de recorrer ferias y encuentros típicos, dentro y fuera de Castilla-La Mancha.

Los cántaros moteños, han estado presentes este año en "Agu Dulce" (Almería), en el Congreso de la Mujer Emprendedora, organizado por AFAMMER en enero pasado. Entre otras participaciones, hay que señalar las ferias de Valladolid y Salamanca, y la de la Coruña, donde en el Concello de Oleiros, se lució lo más significativo de la alfarería popular española.

En las bibliotecas universitarias resulta familiar la consulta de alumnos en torno al libro "Alfarería Popular en Mota del Cuervo", editado por la Diputación Provincial de Cuenca en 1.985, en el que se recoge el trabajo sociológico-profesional, que se presentó en el Seminario de Expresión Plástica, que tuvo lugar en Belmonte en aquella época, y en el que colaboraron profesores y alumnos, y personas cantareras de Mota del Cuervo.

Así mismo en la revista "Cuenca", de la Diputación Provincial, se publicó un documentado INFORME sobre el "Barrio de las Cantareras" que fue premiado en el Primer Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, que tuvo lugar en Ciudad Real del 20 al 21 de Diciembre de 1.985.

El INFORME fue elaborado por profesores y alumnos de Mota del Cuervo, en colaboración de las cuatro cantareras más veteranas: Doñores Cruz, (madre de Evelio), Juliana Calero, Ascensión Contreras García y Ascensión Contreras Cañego.

"ASPAS MANCHEGAS" quiere insistir en el llamamiento tanto a las autoridades, como a los sectores profesionales y empresariales para entre todos, se obtenga la respuesta satisfactoria, y que la alfarería moteña sobreviva dignamente, junto con la "Ciudad de los Molinos"; y así contribuyan a engrandecer el patrimonio histórico de Mota del Cuervo.

Entre otras conclusiones de los referidos INFORMES, sobresalen que la expansión económica y comercial de la cantarería de Mota del Cuervo tuvo una importancia capital desde los siglos de la Edad Media y Moderna, así como en la cultura popular. Por otra parte, en el siglo XX, especialmente en los últimos veinticinco años se ha registrado un descenso espectacular en el número de personas dedicadas a este noble oficio.

Se sugiere, a tenor de la Ley del Patrimonio Histórico, y otras normativas anexas, que se asume, como prioritaria, la política de ayudas y potenciación, del oficio cantarero, que forma parte de la seña entrañable de identidad moteña, junto con los molinos.

Es urgente crear un gran museo de la Artesanía cantarera y una escuela permanente de formación, ubicadas en Mota del Cuervo, donde se estudie la historia y la alfarería moteña, con investigadores profesionales, que al menos para el turismo de calidad y público interesado, fomenten congresos y encuentros para confraternizar, con otros pueblos y grupos especializados, en temas de enseñanza y oferta de nuestra identidad moteña. A este propósito, sería oportuno la dotación de un presupuesto municipal, que estimule iniciativas privadas, que ya tienen prestigio, como la que ofrece Evelio López.

J.P.M.

IMPRESA
FosMar

- CATALOGOS
- ETIQUETAS
- REVISTAS
- PAPEL CONTINUO
- TRABAJOS VARIOS

Estamos en:
C/. Villamayor, 1 • Telf.: 967 180 250
MOTA DEL CUERVO

ANTE LA RUTA DEL QUIJOTE CULTURA Y GASTRONOMÍA POR TIERRAS DE LA MANCHA



La civilización urbana actual, tan encasillada, tan apegada al reloj, hace que la vida en las masificadas ciudades se desarrolle bajo la pesada losa de la polución, el tráfico, los horarios... en general, de una serie de

múltiples factores, poco soportables, que hacen de la misma una existencia encorsetada para el ser humano, generadora de stress y malestar, que origina la necesidad de escapar a nuestros pueblos y buscar el contacto con la naturaleza para descansar de las tensiones diarias.

Volver la vista atrás y disfrutar, en toda su plenitud de nuestra rica cultura es lo que nos ofrecen las diferentes rutas turísticas, que bajo la óptica moderna nos llevan a los mismos lugares, de los que hemos disfrutado siempre, un viaje cultural a lo largo y ancho de La Mancha.

Con este propósito, se está significando la figura del Quijote a través de la ruta de los Molinos de Viento y, entorno a ella, la potenciación turística del entorno rural por medio de hospederías y otro tipo de alojamientos que, hoy en día, sirven de base y acomodo para el viajero que elige la austeridad de nuestros pueblos como lugar de esparcimiento.

La ardua tarea de reconstrucción de alojamientos rurales, está siendo muy satisfactoria y los antiguos y abandonados edificios del entorno rural se están transformando en fantásticos y confortables lugares de reposo para quienes gustan de este tipo de turismo. Un hecho del que sus responsables están muy orgullosos pues han conseguido sacar del abandono gran parte del patrimonio de nuestra tierra.

En este sentido, también estamos trabajando diversas asociaciones y colectivos, con la sana intención de fomentar el turismo rural, la gastronomía y el medio ambiente natural. Una de estas asociaciones es PROAGRO, dedicada al estudio de los numerosos recursos que nos ofrece Castilla-La Mancha, y donde las principales áreas de trabajo que se llevan a cabo son el fomento y desarrollo del turismo rural y la defensa y el respeto por el medio ambiente natural.

Por ello, hemos creído conveniente incorporar a nuestro estudio sobre "Las Tierras de la Mancha" los itinerarios más interesantes, como puede ser la ruta de Los Molinos, desde Argamasilla de Alba a Mota del Cuervo, pasando por pueblos tan

emblemáticos como Tomelloso y Socuéllamos, Campo de Criptana y Pedro Muñoz.

Lugares con importantes valores históricos, culturales y artísticos en un entorno natural de inigualable importancia en la "Ruta del Quijote". Pasar por los alrededores de estos pueblos, pisar sus calles, visitar sus iglesias y museos, mezclarnos con sus gentes, nos permite ofrecer al viajero la gran y variada riqueza histórico-cultural de nuestra tierra.

También procuramos acercarnos a la gastronomía tradicional, una de las claves del éxito de cualquier recorrido turístico, y son muchos los expertos que trabajan desde hace años en la investigación y recopilación de las más antiguas recetas de la Cocina del Quijote.

En todos nuestros pueblos se puede disfrutar de los patios más típicos y tradicionales elaborados en fogones y realizados con los alimentos más frescos; son platos que van en consonancia con la temporada y el lugar en el que nos alojemos. La Ruta de Los Molinos de Viento, debe ser potenciada y favorecida desde las instituciones públicas para que todos estos atractivos culturales no desaparezcan en el olvido.

PROAGRO también pretende facilitar a los visitantes de nuestra geografía rural y natural, otra forma de ponerse en contacto con la naturaleza, para ello, ha participado en la edición de una de las páginas en

Internet, que se enmarcan dentro del programa de turismo rural, que nuestra asociación ha puesto en marcha para dar a conocer las cualidades y potencialidades que reúnen nuestros distintos itinerarios; el visitante podrá conocer la diversidad de paisajes de nuestra Comunidad Autónoma. Estas propuestas, incluyen lugares y rincones desconocidos para una gran mayoría que, como la Ruta de los Molinos de Viento, han conservado sus valores naturales y culturales.

Los atractivos naturales de la región, para la práctica del turismo rural, deportivo y de aventura son notables. No podemos olvidar el indudable atractivo de nuestros parques naturales, como Cabañeros, Las Tablas de Daimiel o Las lagunas de Ruidera, y de unos paisajes rurales tremendamente sugerentes y variados. El crecimiento de este tipo de producto turístico está experimentando el alza de la oferta en alojamientos y número de visitantes a nuestros pueblos.

Castilla-La Mancha da respuesta a lo que busca el turista para pasar unos días de descanso en entornos de valor y riqueza. Un lugar, sin duda, que sirve para relajar el cuerpo y sosegar el alma, allí donde el paisaje tiene una mirada sin límites, potente, con pocos elementos. Relajarte en La Mancha es gozar de su llanura, respirar el aire intenso y limpio de su historia, descansar la mirada en la quietud de sus Molinos de Viento, testigos mudos de otros tiempos; relajarte en La Mancha es gozar del futuro y aprender del pasado, entregarte a la cultura de sus gentes y al placer de la vida. A veces resulta que lo más exótico es lo más cercano.

ISMAEL ALVAREZ PERALES
Director General de PROAGRO
(Desde el entorno de Tomelloso)



Talleres-Hierros Cervantes, s.l.

MAQUINARIA EN GENERAL
MONTAJE DE NAVES INDUSTRIALES
Y AGRICOLAS
CHAPA MINIONDA PARA CUBIERTAS

...

Ctra. Alcázar, s/n.
Telf. y fax: 967 180 353
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

ANTE LA RUTA DEL QUIJOTE CULTURA Y GASTRONOMÍA POR TIERRAS DE LA MANCHA



La civilización urbana actual, tan encasillada, tan apegada al reloj, hace que la vida en las masificadas ciudades se desarrolle bajo la pesada losa de la polución, el tráfico, los horarios... en general, de una serie de múltiples factores, poco soportables, que hacen de la misma una existencia encorsetada para el ser humano, generadora de stress y malestar, que origina la necesidad de escapar a nuestros pueblos y buscar el contacto con la naturaleza para descansar de las tensiones diarias.

Volver la vista atrás y disfrutar, en toda su plenitud de nuestra rica cultura es lo que nos ofrecen las diferentes rutas turísticas, que bajo la óptica moderna nos llevan a los mismos lugares, de los que hemos disfrutado siempre, un viaje cultural a lo largo y ancho de La Mancha.

Con este propósito, se está significando la figura del Quijote a través de la ruta de los Molinos de Viento y, entorno a ella, la potenciación turística del entorno rural por medio de hospederías y otro tipo de alojamientos que, hoy en día, sirven de base y acomodo para el viajero que elige la austeridad de nuestros pueblos como lugar de esparcimiento.

La ardua tarea de reconstrucción de alojamientos rurales, está siendo muy satisfactoria y los antiguos y abandonados edificios del entorno rural se están transformando en fantásticos y confortables lugares de reposo para quienes gustan de este tipo de turismo. Un hecho del que sus responsables están muy orgullosos pues han conseguido sacar del abandono gran parte del patrimonio de nuestra tierra.

En este sentido, también estamos trabajando diversas asociaciones y colectivos, con la sana intención de fomentar el turismo rural, la gastronomía y el medio ambiente natural. Una de estas asociaciones es PROAGRO, dedicada al estudio de los numerosos recursos que nos ofrece Castilla-La Mancha, y donde las principales áreas de trabajo que se llevan a cabo son el fomento y desarrollo del turismo rural y la defensa y el respeto por el medio ambiente natural.

Por ello, hemos creído conveniente incorporar a nuestro estudio sobre "Las Tierras de la Mancha" los itinerarios más interesantes, como puede ser la ruta de Los Molinos, desde Argamasilla de Alba a Mota del Cuervo, pasando por pueblos tan

emblemáticos como Tomelloso y Socuéllamos, Campo de Criptana y Pedro Muñoz.

Lugares con importantes valores históricos, culturales y artísticos en un entorno natural de inigualable importancia en la "Ruta del Quijote". Pasar por los alrededores de estos pueblos, pisar sus calles, visitar sus iglesias y museos, mezclarnos con sus gentes, nos permite ofrecer al viajero la gran y variada riqueza histórico-cultural de nuestra tierra.

También procuramos acercarnos a la gastronomía tradicional, una de las claves del éxito de cualquier recorrido turístico, y son muchos los expertos que trabajan desde hace años en la investigación y recopilación de las más antiguas recetas de la Cocina del Quijote.

En todos nuestros pueblos se puede disfrutar de los patios más típicos y tradicionales elaborados en fogones y realizados con los alimentos más frescos; son platos que van en consonancia con la temporada y el lugar en el que nos alojemos. La Ruta de Los Molinos de Viento, debe ser potenciada y favorecida desde las instituciones públicas para que todos estos atractivos culturales no desaparezcan en el olvido.

PROAGRO también pretende facilitar a los visitantes de nuestra geografía rural y natural, otra forma de ponerse en contacto con la naturaleza, para ello, ha participado en la edición de una de las páginas en

Internet, que se enmarcan dentro del programa de turismo rural, que nuestra asociación ha puesto en marcha para dar a conocer las cualidades y potencialidades que reúnen nuestros distintos itinerarios; el visitante podrá conocer la diversidad de paisajes de nuestra Comunidad Autónoma. Estas propuestas, incluyen lugares y rincones desconocidos para una gran mayoría que, como la Ruta de los Molinos de Viento, han conservado sus valores naturales y culturales.

Los atractivos naturales de la región, para la práctica del turismo rural, deportivo y de aventura son notables. No podemos olvidar el indudable atractivo de nuestros parques naturales, como Cabañeros, Las Tablas de Daimiel o Las lagunas de Ruidera, y de unos paisajes rurales tremendamente sugerentes y variados. El crecimiento de este tipo de producto turístico está experimentando el alza de la oferta en alojamientos y número de visitantes a nuestros pueblos.

Castilla-La Mancha da respuesta a lo que busca el turista para pasar unos días de descanso en entornos de valor y riqueza. Un lugar, sin duda, que sirve para relajar el cuerpo y sosegar el alma, allí donde el paisaje tiene una mirada sin límites, potente, con pocos elementos. Relajarte en La Mancha es gozar de su llanura, respirar el aire intenso y limpio de su historia, descansar la mirada en la quietud de sus Molinos de Viento, testigos mudos de otros tiempos; relajarte en La Mancha es gozar del futuro y aprender del pasado, entregarte a la cultura de sus gentes y al placer de la vida. A veces resulta que lo más exótico es lo más cercano.

ISMAEL ALVAREZ PERALES
Director General de PROAGRO
(Desde el entorno de Tomelloso)



Talleres-Hierros Cervantes, s.l.

MAQUINARIA EN GENERAL
MONTAJE DE NAVES INDUSTRIALES
Y AGRICOLAS
CHAPA MINIONDA PARA CUBIERTAS

...

Ctra. Alcázar, s/n.
Telf. y fax: 967 180 353
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

ANGEL CONTRERAS, NUEVO PRESIDENTE

Por lo que respecta a nuestra Cooperativa "Ntra. Sra. de Manjavacas", una de las noticias de más interés es la elección del nuevo Presidente Angel Contreras Cano., que durante años de mandato tratará de mantener la Cooperativa en esa línea ascendente que ha venido desarrollando en los últimos años, tanto a nivel de estructuras como de comercialización. Sustituyendo a Gabino Bascuñán Rodríguez que ha ocupado el cargo durante los últimos siete años.

El nuevo presidente quiere manifestar su satisfacción por representar a una Cooperativa emblemática en Castilla-La Mancha y pretende como objetivo principal mejorar los canales de comercialización de los productos elaborados por la Cooperativa, teniendo siempre presente que los resultados de la comercialización serán buenos siempre que se traduzcan en un valor añadido para las uvas, aceitunas y cereales que aportan los más de 2.000 socios de la Cooperativa.

Para la consecución de estos objetivos el Sr. Contreras dedicará todo su esfuerzo y entusiasmo, buscando siempre el entendimiento y la colaboración con el resto del Consejo Rector, los socios de la Cooperativa y las personas que en ella trabajan.

La actual campaña vitivinícola se presenta, dentro de lo que es la media de producción de la Cooperativa, en torno a los 25 millones de Kg. de uva. En cuanto a la calidad, y por los datos, que se conocen hasta el momento, se

pueden valorar como media-alta, aunque habrá que esperar a que el vino esté totalmente fermentado para una valoración exacta.

PRESENTE Y FUTURO

La Vitivinicultura en la Región Castellano-Manchega se encuentra en una encrucijada, donde es preciso meditar cada una de las posibles alternativas que tanto desde el punto de vista de la viña, como desde las formas de elaborar y comercializar el vino se nos ofrecen a las Cooperativas; de las decisiones que en estos momentos se tomen a este respecto dependerá de nuestro futuro. No debemos desperdiciar ni una sola de las opciones que nos ofrecen los próximos años las administraciones públicas para modernizar y actualizar a las necesidades del mercado nuestros productos.

Tenemos por un lado los programas de reestructuración del viñedo, que nos van a permitir en un plazo de ocho años reconvertir nuestras viñas con Fondos Europeos, incorporando nuevas variedades y nuevas técnicas de cultivo.

Muchos agricultores piensan que no es interesante acogerse a estos planes ya que las variedades que se recomiendan (Cencibel, Cavernet Sauvignon, Merlot, etc) también tendrán problemas en el mercado cuando las viñas que se han plantado en los últimos años entren en producción.

Aunque esto sea así, debemos pensar que el consumo se orienta cada vez más a vinos de mayor calidad, y pro-

ductos que ofrezcan al consumidor diferencias cualitativas importantes, tanto en lo que se refiere a variedades de uva como a diferentes procesos de elaboración.

Evidentemente con una producción casi monovarietal y el volumen que se produce en nuestra región, será difícil cubrir las necesidades del consumidor; esto nos lleva inexorablemente a la necesidad de rebajar nuestra producción de vino de la variedad Airen, e invertir nuestros esfuerzos en cambiar una parte del viñedo por otras variedades para conseguir una gama de vinos importante que nos permita afrontar el mercado.

Podemos concluir que los programas de reestructuración del viñedo son una oportunidad única e irrepetible para que los viticultores puedan modernizar y diversificar sus explotaciones vinícolas, que les permitirá afrontar los retos y exigencias que en un futuro próximo se nos van a plantear.

En cuanto a la Cooperativa, es preciso apoyarnos también en los actuales programas de ayudas que nos ofrecen las administraciones para adecuar nuestras instalaciones de producción y esquemas de comercialización, a las necesidades futuras. De poco servirá reestructurar el viñedo y producir uva de calidad si luego en la bodega no se dispone de los elementos necesarios para realizar las elaboraciones que estas precisan.

ANTONIO CANO - Director-Gerente



¡ZAGARRÓN!!

EMBAJADOR DE LA MANCHA

En el "Balcón de la Mancha" (Mota del Cuervo) la tradición se hace arte, al elaborar sus prestigiosos vinos, con la moderna tecnología, el exhaustivo control de fermentación y su cuidada conservación, hacen de ZAGARRÓN un vino de fama internacional, avalada por galardones a la calidad.



Cooperativa "Ntra. Sra. de Manjavacas"

Oficinas: Camino Real, 5 - Telfs.: 967 18 00 25 - 18 00 50 - Fax: 967 18 11 20

Bodega: Félix Palacios, 14 - Telf.: 967 18 05 63

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

EL MOLINO, PARTE INDISOLUBLE DEL PAISAJE MANCHEGO

Estrictamente, en su conjunto, el Molino es una máquina que transforma energía de la naturaleza de las hoy llamadas renovables (ya sea agua o viento), en energía aprovechable para el hombre. En el caso de los molinos de agua, es la corriente del río la que hace mover las alabes o paletas que transmiten el movimiento giratorio a un eje y la máquina a él unida. En los molinos de viento, es la acción de éste, sobre unas aspas oblicuas unidas a un eje común, que puede conectarse a varios tipos de maquinaria destinadas bien a moler grano, o bombear agua.

Pero en esta ocasión, vamos a referirnos fundamentalmente a los molinos movidos por el viento, que tienen un origen bien remoto. Así, en el siglo VII d.C. ya se utilizaban molinos elementales en Persia (hoy Irán) tanto para el riego, como para moler el grano. En estos primeros molinos, la rueda que sujetaba las aspas era horizontal y estaba soportada por un eje vertical. Y a pesar de que estas no resultaban demasiado eficaces, lograron extenderse por China y el Oriente Próximo.

En Europa, los primeros molinos aparecen en el siglo XII en Francia e Inglaterra, distribuyéndose después por todo el continente. Se trataba de unas estructuras de madera, conocidas como torres de molino, que se hacían girar a mano alrededor de un poste central para levantar sus aspas al viento. El molino de torre se desarrolló en Francia a lo largo del siglo XIV, llegando a convertirse en una torre de piedra, coronada por una estructura rotativa de madera, que soportaba el eje del molino y la maquinaria superior del mismo.

Estos primeros ejemplares tenían una serie de características comunes, ya que de la parte superior del molino sobresalía un eje horizontal, y de este eje partían de cuatro a ocho aspas, con una longitud de entre 3 a 9 metros. Las vigas de madera cubrían con telas o planchas de madera, para ejercer una mayor resistencia al viento, provocando así su giro. De tal forma que la energía generada por el giro del eje, se transmitía a través de un sistema

de engranajes, a la maquinaria del molino emplazada a la base de la estructura.

SU EVOLUCIÓN

Además de emplearse para el riego y moler el grano, los molinos construidos entre los siglos XV y XIX tenían otras aplicaciones, como el bombeo de agua en tierras de bajo nivel del mar, aserradores de madera, fá-



bricas de papel, prensado de semillas para producir aceite, así como para triturar todo tipo de materiales. Sólo en Holanda, y durante el siglo XIX, llegaron a construirse unos 9.000 molinos, y son abundantes en las muestras pictóricas de los grandes artistas flamencos, donde aparecen molinos.

El avance más importante en el diseño de los molinos, fue la introducción del abanico de aspas, inventado en 1.745, que giraba impulsado por el viento. En 1.772 se introdujo el aspa con resortes, que consiste en unas cerraduras de madera controladas de forma manual o automática, a fin de mantener una velocidad de giro constante en casos de vientos variables. Otros avances importantes han sido los frenos hidráulicos para detener el movimiento de las aspas, y la utilización de aspas aerodinámicas en forma de hélice, que incrementan el rendimiento de los molinos con vientos débiles.

Por otra parte, más moder-

namente se ha introducido el uso de turbinas de viento para generar electricidad, que comenzó en Dinamarca a finales del siglo pasado y se ha extendido por todo el mundo. También los molinos para el bombeo de agua se emplearon a gran escala durante el asentamiento en las regiones áridas del oeste de Estados Unidos, y pequeñas y grandes turbinas de viento generadoras de electricidad, abastecían a numerosas comunidades rurales hasta la década de los treinta, cuando en Estados Unidos se extendieron las redes eléctricas.

EL MOLINO MANCHEGO

Pero nadie estaría en condiciones de rebatir, que el molino de viento es uno de los elementos paisajísticos más característicos de La Mancha. De ser tan solo un artilugio destinado al aprovechamiento y transformación de la energía del viento, en energía útil, el molino manchego ha llegado casi a humanizarse, al formar parte de la imagen más genuinamente manchega, sin cuya presencia no sería fácil con el paisaje de esta tierra. También la literatura, fundamentalmente a través de la obra cumbre de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ha contribuido a esta difusión y humanización. Y es quizá la batalla de Don Quijote contra los molinos de viento (I, 8) uno de los episodios más conocidos y celebrados de cuantos ilustran la obra de Don Miguel. Pero la palabra "molino", en singular, aparece 11 veces mencionado en las dos partes del libro (capítulos I, 5, 8, 8, 18, 21, 31, 32, 32, 47; 16, 71). De la misma manera, el término "molinos", en plural, se ve reflejados 12 veces en ambas partes del Quijote (I, 2, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 28; II, 3, 10, 17). Aunque es el capítulo 8 de la primera parte, en el que se narra "la espantable y más imaginativa aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación", el que nos desvela aquel encuentro con Don Quijote con los molinos de viento de La Mancha, y que el toma como Briareos y gigantes.

Viajeros y turistas de todo el mundo se extasían ante la estampa de esos molinos de viento, que muchos vienen a contem-

plar "in situ" en Mota del Cuervo, Consuegra o Campo de Criptana. Urge, por tanto, acometer la necesaria labor de apadrinamiento y rehabilitación de los molinos manchegos, como parte indisoluble de la estampa universal que esta tierra ha llegado a alcanzar. Sin duda el previsto Congreso Internacional de los Molinos, que ya está preparando la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo -ACMET- para la próxima primavera, puede unir voluntades y aglutinar esfuerzos destinados a un fin que para todos los manchegos debe ser ya prioritario.

OTROS MOLINOS

Las modernas turbinas de viento ya se mueven por dos procedimientos: el arrastre, en el que el viento empuja las aspas, y la elevación, en la que las aspas se mueven de un modo parecido a las alas de un avión a través de una corriente de aire. Las turbinas que funcionan por elevación giran a más velocidad y son, por su diseño, más eficaces. Las turbinas de viento pueden clasificarse en turbinas de eje horizontal, (en el que los ejes principales están paralelos al suelo) y las turbinas de eje vertical, cuyos ejes son perpendiculares al suelo. Las turbinas de ejes horizontales utilizadas para generar electricidad tienen una a tres aspas, mientras que las empleadas para bombeo pueden tener muchas más. Entre las máquinas de eje vertical mas usuales destacan las Savonius, cuyo nombre proviene de sus diseñadores, y que se emplean sobre todo para bombeo; y las Darrieus, una máquina de alta velocidad que se asemeja a una batidora de huevos.

4.1.- Bombeadoras de agua

Cuando el eje se conecta a una carga, como una bomba, recibe el nombre de molinos de viento. Si se usa para producir electricidad se le denomina generador de turbina de viento. Una bombeadora de agua es un molino con un elevado momento de torsión y de baja velocidad, frecuente en las regiones rurales de Estados Unidos. Las bombeadoras de agua se emplean sobre todo para drenar agua de subsuelo. Estas máquinas se valen de una pieza rotatoria, cuyo diámetro suele oscilar entre 2 y 5 m, con varias as-

pas oblicuas que parten de un eje horizontal. La pieza rotatoria se instala sobre una torre lo bastante alta como para alcanzar el viento. Una larga veleta en forma de timón dirige la rueda hacia el viento. La rueda hace girar los engranajes que activan una bomba de pistón. Cuando los vientos arrecian en exceso, unos mecanismos de seguridad detienen de forma automática la pieza rotatoria para evitar daños en el mecanismo.

4.2. Generadores eléctricos

Hoy, los científicos calculan que hasta un 10% de la electricidad mundial, podría obtenerse de generadores de energía eólica a mediados del siglo XXI. Los generadores de turbina de viento tienen varios componentes. El rotor convierte la fuerza del viento en energía rotatoria del eje, una caja de engranajes aumenta la velocidad y un generador transforma la energía del eje en energía eléctrica. En algunas máquinas de eje horizontal la velocidad de las aspas puede ajustarse y regularse durante su funcionamiento normal, así como cerrarse en caso de viento excesivo.

Otras emplean un freno aerodinámico que con vientos fuertes automáticamente la energía producida. Las máquinas modernas comienzan a funcionar cuando el viento alcanza una velocidad de unos 19 Km/h., logran su máximo rendimiento con vientos entre 40 y 48 Km/h y dejan de funcionar cuando los vientos al-

canzan los 100 Km/h. Los lugares ideales para instalación de los generadores de turbinas son aquellos que por el promedio anual de la velocidad del viento es de cuanto menos 21Km/h.

La energía eólica, que no contamina el medio ambiente con gases, ni agrava el efecto invernadero, es una valiosa alternativa frente a los combustibles no renovables como el petróleo. Los generadores de turbinas de viento para producción de energía a gran escala, y de rendimiento satisfactorio, tienen un tamaño mediano (de 15 a 30 metros de diámetro, con una potencia entre 100 y 400 KW). Algunas veces se instalan en filas y se conocen entonces como granjas de viento. En California se encuentran algunas de las mayores granjas de viento del mundo y sus turbinas pueden generar unos 1.120 MW de potencia (una central nuclear puede generar unos 1.100 MW).

El precio de la energía eléctrica producida por este medio resulta competitivo con otras muchas formas de generación de energía. En la actualidad Dinamarca obtiene más del 2% de su electricidad de las turbinas de viento, también empleadas para aumentar el suministro de electricidad, a comunidades insulares y en lugares remotos. En Gran Bretaña, uno de los países más ventosos del mundo, los proyectos de turbinas de viento, especialmente en Gales y en el noroeste de Inglaterra, generan una pequeña parte de electricidad procedente de fuentes de energía renovable. En España se inauguró en el año 1.986 un parque eólico de gran potencia, situado en Tenerife. Más tarde se hicieron otras instalaciones en La Muela (Zaragoza), El Ampurdán (Gerona), Estaca de Bares (La Coruña) y Tarifa (Cádiz), ésta última dedicada fundamentalmente a la investigación.

Globalmente, diremos que la energía eólica supone un 6% de la producción de energía primaria en los países de la Unión Europea, y representa unas posibilidades que aún casi no podemos predecir.

Joaquín Muñoz Coronel
Escritor y Secretario de AFI
"Quijote 2000"

Hostal Plaza
MEDALLA AL MERITO PROFESIONAL 1999
ESTABLECIMIENTO RECOMPENSADO
CAMARA DE COMERCIO
Revista "ACTUALIDAD"
Cercado,4
Telf: 967 180 110
MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)



LA RESIDENCIA DE MAYORES NTRA. SRA. DE LA PIEDAD DE QUINTANAR DE LA ORDEN CELEBRA SU DECIMO ANIVERSARIO

Dentro de las adhesiones agradables recibidas, destacamos el mensaje de solidaridad molinera de la Residencia de Mayores "Ntra. Sra. de la Piedad", entidad que celebra en abril próximo el décimo aniversario de su fundación.

Junto al recuadro de datos, que adjuntamos, el Director de la misma Angel Luján García, con su Gerente Eugenio Latorre, nos manifiestan su deseo de estar integrados en la dinámica de la sociedad Castellano-Manchega, especialmente en el ritmo creciente, que se registra en los pueblos de "La Ruta de Don Quijote", con sus valiosos recursos histórico-artísticos, junto a los que hay que tener en cuenta las generaciones de hombres y mujeres, que han trabajado por el progreso y bienestar socio cultural y socioeconómico, que ahora se disfruta en vías de mayor perfección cada día.

Afirman: "Centrados en nuestro objetivo de atender, con servicios de calidad afirman a la diversidad de personas, que se encuentran en edades avanzadas, cubriendo la gama de respuestas especializadas a su mejor estado sanitario, psicológico y social, con el calor familiar oportuno, creemos que puede ser compatible el seguimiento de las mejoras, que se consigan para la convivencia feliz de los pueblos de nuestro entorno, como son los que cuentan con molinos de viento y valores cervantinos, cuyo prestigio se da a conocer

en el turismo cualificado que viene a nuestra comarca.

Apoyamos la potenciación de "La Ciudad de los Molinos", de Mota del Cuervo, y los planes que está lanzando la Asociación Molinera Moteña, así como defendemos los productos gastronómicos de nuestra tierra, que se perciben en la cocina, que nos alimenta, y las actividades, que reflejan las fiestas y pasatiempos, de lo que se hace eco nuestra agenda de trabajo diario, junto con la atención sanitaria.

Actualmente la Residencia Ntra. Sra. de la Piedad cuenta con unas ciento veinticinco plazas, en su mayor parte ocupadas, dirigida por la empresa de iniciativa privada, que comenzó sus gestiones en abril de 1.991.

Después de superar múltiples dificultades, se concertó un convenio de reservas de plazas con la Consejería de Bienestar Social de Castilla-La Mancha, siguiendo el proceso de transferencia autonómica al efecto. Esta entidad se ha situado como una de las mejores residencias del colectivo de unos 109 centros de la Región, integrados en la Federación de Residencias de Castilla-La Mancha (FERTECAM).

Según informa FERTECAM, a través de su revista, como órgano oficial de dicha Federación, cuentan con más de 6.758 camas en toda Castilla-La Mancha. Desde su sede en Toledo, se facilitan servicios jurídicos y asistenciales, así como el

asesoramiento oportuno para la gestión y funcionamiento de cada una de las Residencias, como la de "Ntra. Sra. de la Piedad", que está dotada con personal abundante para facilitar los servicios pertinentes a los distintos grupos y situaciones personales.

Los Directivos de la Residencia "Ntra. Sra. de la Piedad" se hallan integrados en la sociedad quintanarena, participando en los diversos actos festivos, religiosos y populares de la agenda de cada año. Así mismo participan en las jornadas y congresos, que se organizan por el movimiento asociativo.

En el salón de actos, sala de juegos, cafetería y comedor, la residencia "Ntra. Sra. de la Piedad" organiza múltiples actividades, en las que los residentes y pensionistas pueden manifestar sus cualidades, como ocurre con el residente Vicente Díaz Alonso, de Horcajo de Santiago, especialista en carpintería y marquetería, que ya tiene una exposición de sus creaciones en la propia Residencia.

Para la primavera se tiene previsto un plan de iniciativas para celebrar la efemérides del décimo aniversario, noticia que tendrá una repercusión en la opinión pública de la comarca manchega, con asistencia de las autoridades respectivas, y con la participación de las asociaciones y entidades similares.

J.P.M.

RESIDENCIA DE MAYORES NTRA. SRA. DE LA PIEDAD



- ANCIANOS VALIDOS Y ASISTIDOS
- PERSONAL ESPECIALIZADO LAS 24 HORAS
- ASISTENCIA MEDICA Y DE ENFERMERIA
- AMPLIOS SALONES Y JARDINES
- 124 PLAZAS-HABITACIONES DOBLES, SENCILLAS Y DE MATRIMONIO
- REHABILITACION - FISIOTERAPIA - PODOLOGIA
- TERAPIA OCUPACIONAL - PSICOLOGO

RESIDENCIA CONCERTADA CON LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

45800 QUINTANAR DE LA ORDEN

Ctra. Alicante, km. 124 (Toledo)

925 564 131 (Centralita) Fax: 925 180306

PREMIOS MANOJO Y ZARCILLO PARA LA SAT SANTA RITA



En Feria Alimentaria de Barcelona

Los recursos artístico-históricos de Mota del Cuervo deben estar unidos a la promoción de la Agricultura y sus productos primarios, junto con los servicios anexos e industrias, según nos manifiesta José Montoro López, presidente de la S.A.T. "Santa Rita", nacida en 1.972, junto con otros grupos autónomos, como "San Miguel" y "Virgen del Valle", con el fin de competir en calidad dentro del mercado vitivinícola.

Como socio de nuestra entidad molinera, defiende que la filosofía de la promoción turística, basada en los valores cervantinos y quijotescos, como los que se encarnan en el moteño "Balcón de la Mancha", debe potenciarse, dentro de un plan conjunto municipal, en el que deben participar las entidades empresariales y profesionales y las asociaciones culturales y recreativas.

A este respecto, diversos premios, otorgados por la "Gran Selección", de la Junta de Castilla-La Mancha, han respaldado la personalidad conseguida por las marcas Varones y Veronés, que ha prestigiado "Santa Rita" en los últimos años, desde su lanzamiento al mercado nacional e internacional, so-

bre todo desde 1.995

Dentro del concurso de premios "Manojo" y "Zarcillo", de Ribera del Duero en Castilla-León, los vinos de "Santa Rita" alcanzaron el primer galardón en crianzas y reservas, y en tinto joven.

Ahora quieren lanzar otras marcas, como "Humedales", siguiendo la línea de calidad de sus distintos embotellados en blancos, tintos y rosados.

Entre los 52 socios, que integran actualmente "Santa Rita" ofertan más de sesenta mil botellas, elaboradas con nuevas tecnologías y tratamiento enológico adecuado, procedente de unos tres millones de kilos de uva, que seleccionan de su propia cosecha, y cuyo cuidado comienza en la misma cepa.

A través de una superficie de unos seis mil metros cuadrados realiza sus actividades la sede de la entidad vitivinícola, con bodega y pisadero, gran patio para la llegada de remolques, oficina, almacén y sótano preparado con barricas de reserva y crianza.

Según nos declara el señor Montoro López, aún respetando la gran labor cooperativa "Ntra. Sra. de Manjavacas", en la que algunos participaron en su fundación en 1.948, la personalidad cohesionada como grupo nos ha proporcionando avances muy positivos, como sociedad productora y vendedora. Contamos con la experiencia elaboradora de antiguas bodegas pequeñas y queremos fortalecer y reafirmar la estructura y patrimonio de calidad, que hemos conseguido, para avanzar enseguida por la vía comercial de colaborar con algunos grupos ingleses, y con marcas "Miniberia", "Monte Cuervo", y "Alteza" para avanzar con paso firme en el mercado mundial.

La dirección de "Santa Rita" se muestra optimista ante la calidad y cantidad de la uva moteña conseguida en la cose-

cha de este año, por lo que juzgan que se puede competir con creces con los resultados de los diecinueve millones de hectólitros de vino, cifra total que supondrá la oferta de Castilla-La Mancha, y también en puntos con la cosecha de cuarenta millones, que se prevé en toda España.

En cuanto al diseño y marca de los vinos "Santa Rita" popularmente llama la atención la búsqueda de las raíces moteñas, al exhibir como anagrama empresarial el primitivo escudo de la localidad, con torre recta, y con dos ventanillas y pequeñas puertas, que recuerdan la influencia de los años de la Reconquista de Cuenca y del Castillo de Moya, como exhibe el gráfico-recuadro adjunto.

Por otra parte, a los premios conseguidos, se une la presencia activa en ferias nacionales e internacionales, como la Alimentaria de Tarancón, Barcelona, como recoge la foto adjunta y la participación en congresos, jornadas y concursos, que con frecuencia tienen lugar en distintos foros acreditados.

CAYETANO MANJAVACAS

Bodega
Santa Rita



Varones



S.A.T. 2289 SANTA RITA
San Agustín, s/n
Teléfonos: 967 18 00 71 - 696 95 20 13
Fax: 967 18 22 77
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



LA PEÑA "FIESTALEGRE" POTENCIA LA CULTURA MOTEÑA

De las Asociaciones existentes en Mota del Cuervo, una de las más representativas, es la "Asociación Cultural Peña Fiestalegre", que desde 1.987, año de su creación, ha estado haciendo una gran labor, recuperando acontecimientos y fiestas casi perdidas y creando una serie de actividades culturales, elevando al pueblo de Mota, a unos niveles que ya quisieran otros pueblos más importantes, pues no dejamos ser un humilde pueblo dentro de la provincia de Cuenca.



En lo que llevamos de año ha estado presente prácticamente todos los días sus puertas de la Sede han estado abiertas a diversos cursos como: guitarra, manualidades-restauración, pintura y gimnasia. Asistiendo a ellos gran cantidad de personas, socios y no socios.

Pero no son solo los cursos sus actividades, sino que comenzamos el año con la **Cabalgata de Reyes** el día 5 de Enero; un acontecimiento que ha sido merecedor de felicitaciones de los Organismos Oficiales. En esta cabalgata participaron más de 150 personas, hubo caballos, tres carrozas y desde ellas se lanzaron más de 5.000 regalos a los asistentes en el recorrido de la misma.

Avanzando, llegamos a los carnavales. Se organizó una comparsa de casi 100 componentes, participando en los desfiles de Pedro Muñoz, Campo de Criptana, Quintanar de la Orden, Villarrobledo y naturalmente Mota del Cuervo.

Terminando los carnavales, el 22 de Abril, comenzó el IV FESTIVAL DE PRIMAVERA, su primera actividad, fué el concierto y presentación de su 2º CD, el grupo de música rock Doblón. El 30 de abril, se realizó el FESTIVAL DE MAYO, por diversos grupos de la localidad; el 6 de mayo, variedades circenses por La Bola de Cristal; el 13 de mayo, representación teatral con la obra Yerma de Federico García Lorca, por el grupo de teatro Asociación Amas de Casa del Toboso, al término de esta representación se efectuó la entrega del cheque por la cantidad de 150.000 ptas., a la Vicepresidenta de la O.N.G. Manos Unidas, que los socios y poseedores de las participaciones de Lotería de Navidad no cobraron el reintegro, para donarlo a esta O.N.G., el 19 de mayo, concierto y presentación del nuevo grupo de música rock La Falda de Lola; y se finalizó el 27 de Mayo, con mini lluvia de estrellas, en la que participaron más de 30 niños.

En el mes de Agosto, se celebró la XII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE, siendo su programación: 21 de agosto, exhibición de danza y bailes variados por el grupo de danza **Al Alba**; 22 de agosto, grupo de teatro **El Duende**, de Belmonte, que nos pusieron en escena: "El milagro del santo", "Las cosas de Gómez" y "Lola, Lita, Lolilla y Lolo", de Pedro Muñoz, Seca y Pedro Pérez Fernández; 23 de agosto, festival flamenco a cargo de **Basilio Villalta** y su compañía; 24 de agosto, la ya habitual y tan esperada por todos **Lluvia de Estrellas**; 25 de agosto, canción española por **Verónica Juncal**; y 26 de agosto, el grupo de teatro **La Peña** (grupo de la mencionada Peña Fiestalegre), nos puso en escena la obra "Las suegras no van al cielo". Dentro de esta semana, estuvieron los concursos de Chinos y Truque, que se celebraron los días 26 y 27 de agosto respectivamente y que son los II CONCURSOS PEÑA FIESTALEGRE.

Como han podido comprobar, está siendo un año

muy ajetreado y lleno de actividad, haciendo que la unión, reunión y participación de personas, suba el ánimo y, pese a críticas de algunos, la actividad cultural esté presente, y logre más que nada el acercamiento entre las personas. La clave de nuestro éxito es el entusiasmo de socios y directivos, presididos por Elías Valverde.

Animo a las diversas Asociaciones existentes en Mota del Cuervo, a que contribuyan hacer a "nuestro pueblo", un punto de referencia no provincial ni regional, sino nacional.

DIONISIO ZARCO PEDROCHE
Director de la revista "La Pozanca"

ERMITAS Y SANTEROS MOTEÑOS

Dentro del patrimonio histórico de Mota del Cuervo, dando honor a la Ruta de los Molinos, Iglesias, Casas Monumentales, y geografía emblemática de las llanuras y paisajes manchegos, destacan, para muchos expertos las típicas Ermitas de la Virgen de Manjavacas, de la Virgen del Valle y San Agustín, adecentadas y cuidadas por las Hermandades respectivas.

En las fotos del entorno global de las ermitas, que nos recuerdan el programa de fiestas de Agosto del 2.000, incorporamos un homenaje merecido a los **santeros**, con sus nombres y apellidos; que se sacrifican con ilusión y con su presencia permanente en los santuarios: En la Ermita de Manjavacas, el matrimonio Pedro Alcolado Morales y Manuela Guerra Malagón; y en la Ermita del Valle, el matrimonio Isidro Manjavacas Gómez y Angelita Noheda Manjavacas, siempre acompañados de su hijo Primitivo.





JAVIER SEMPRUN

Subdirector de "EL DIA DE CUENCA"

(TEXTO INTEGRO)

UN PREGON PARA LOS AMIGOS DE LOS MOLINOS EN LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ARRIBA

Señores amigos de los molinos de viento, amigos de los amigos de los molinos de viento, autoridades presentes señoras y señores.

Desde hace más de doce años, cada día paso, sin apenas fijarme en ello, una media de cuatro veces por delante de la fábrica de harinas de mi ciudad de Cuenca. Evidentemente, son pocas las veces que me he puesto a reflexionar, en plan don Hilarión, acerca de como avanzan hoy las ciencias, que es una barbaridad, y, sin embargo, sigue siendo el pan producto tan de primera necesidad, como cuando el ejercicio de la molienda era castigo para bestias, esclavos o, reos en el mejor de los casos, tarea doméstica reservada a las mujeres.

Aún cuando recibimos por televisión las imágenes bucólicas del modo de vivir en las selváticas tierras del África austral, o en los desérticos parajes subsaharianos, es común y obligada la imagen de la mujer moliendo el trigo, mortero piedra en mano, mientras el marido, gran cazador, sigue mirando a lo lejos, escudriñando perplejo y pensativo el horizonte, tratando de entender porque hace siete años que no hay caza... Ya no caza, pero su dignidad de hombre le impide, sin duda aplicarse en la molienda.

Paso, decía, cuatro veces diarias por delante de la fábrica de harinas, y como soy hombre moderno, se perfectamente que es ahí donde no he de buscar ejemplos para explicar a mis hijos lo de la energía eólica, y las fuentes renovables: Claro está que tengo muy poca idea de con qué mueven las piedras para moler el grano... aunque intuyo que piedras utilizarán ya pocas, y todo será cuestión de motores de gasoil, o quizás eléctricos, para afrontar lo que el manual de peritaje resumía como limpia, molienda, cernido y, créanme, sasado. Todo lo cual, debe estar muy bien, porque el pan nuestro de cada día sigue estando en las oraciones de todos los cristianos, lo cual, y perdónenme los señores de Bimbo, es cosa absolutamente determinante. Nada material pedimos a Dios salvo el pan nuestro de cada día... Y aún así, hemos perdido el interés por el modo en que los nuevos molineros se las arreglan para amasar capitales, en vez de barrer el molino para amasar un sobresueldo, como hacían los antiguos, y que fue derecho abolido por las viejas leyes catalanas -y es que los catalanes siempre han sido los catalanes, y pleiteaban hasta por la harina que se quedaba al fondo de la piedra, o a la que caía como polvo en el transporte-. La verdad es que, parece ser, que con el rollo de "la escubiera", que es nombre que dan a este proceso y del hay que barrer el molino, recogían sacos de polvillo y restos de harina.

Es cierto que ya no nos interesa nada acerca de cómo se muele la harina en esos grandes armatostes y, sin embargo, estamos hoy aquí reunidos para declarar, una vez más nuestro respeto de amor y adoración intelectual a esos monumentos vivos, huella encalada de una cultura milenaria, que representan el triunfo del hombre sobre la naturaleza

más salvaje, al canalizar la fuerza incontrolada y caprichosa del viento y liberar a las mujeres, a los esclavos, a las bestias y a los reos, de tan ingrata labor. Fijense cómo de ingrata, que cuando los filisteos sacaron los ojos a Sansón, no fue un acto de crueldad, sino de piedad, ya que ciego, no sufriría mareos y desmayos cuando fuera obligado a empujar, como una bestia, de la barra del molino. No tengo muy claro,

porque la Biblia no lo dice, si Sansón agradeció el detalle, aunque no es probable.

¿Se puede extraer alguna conclusión, alguna consecuencia, de nuestra presencia hoy aquí, en este remozado molino, deseando que sople Eolo para poder recordar cómo era una molienda? Evidentemente, sí: Claro que se puede extraer una conclusión evidente, y no es otra que, como ya concluyo el Santo Job, aunque por discreto nada dijera: LA MOLIENDA NO TIENE ENMIENDA.

Si los aquí reunidos fuéramos amigos de los molinos de agua, en lugar de los de viento, hoy podríamos hablar del Cid Campeador, cuya fortuna familiar se reducía a unas tierras y al molino de Vivar, y

citar muchos ejemplos, hasta siete, que recoge el derecho medieval español acerca de los molinos: El Fuero Viejo de Castilla, el Fuero Real o las Partidas, ponen los cimientos de una tradición jurídica que aún tenía su epílogo en la ley de las Aguas, pero la de 1879, claro está. Nos remontaríamos, entonces, a los ingenieros de la Roma imperial, o los sabios egipcios y griegos, que ya sabían de la posibilidad de domar la fuerza de la corriente para facilitar la molienda. Dicen que del primero que se tienen noticia, se hallaba nada menos que en el palacio de un rey, Mitríades, y que fue Belisario, años más tarde, quien defendiendo Roma de los godos, ideó las barcas-molino.

Pero sin repudiar el encanto de un buen molino de agua, a nosotros nos reúne el amor por los molinos de viento. ¿Y qué tienen estos molinos, madre, que no tengan otras fábricas? Tienen, por supuesto, mucha literatura a cuestas y, sin lugar a dudas, el encanto de haber modelado el paisaje de estas tierras, llanas y ásperas, recortando las líneas horizontales con sus siluetas majestuosas. Rotos los planos paisajes, los molinos se convertían en lugar de peregrinación, en auténtica caja de ahorros, donde se cumplía el proceso preciso y precioso de convertir el trigo en oro blanco, extrayendo del grano, áspero y grosero, el blanco corazón en polvo, almidón de plata, que la mano generosa y experta habrán de convertir en pan de vida.

Convertiase así el molinero en personaje importante, necesario, pudiente y, por lo tanto, envidiado y denostado. De igual forma que hoy todos estamos dispuestos a pensar que el banco nos engaña, que vive de nuestro trabajo, y abusa de nuestras necesidades, ¡imagínense ustedes qué no pensaría el labrador desconfiado, el terrateniente orgulloso, el aparcerero necesitado, de aquél que haciendo trabajar al viento, poniendo la muela a buenas revoluciones, se cobraba el correspondiente impuesto revoluciona-



rio en forma de maquila, y acumulaba los sacos de harina sin haberse dejado los riñones al sol del verano manchego.

El molino, en la Mancha, era por tanto edificio importante, que no solo marcaba el paisaje en los alrededores del pueblo, sino que deslumbraba por la astucia ulisiaca con la que el hombre dejaba que fueran los vientos quienes hicieran el trabajo. Claro que ello exigía llanuras donde los vientos corrieran libres y perennes, fuertes pero no violentos, constantes y pacientes como el labriego de estas tierras, donde las aguas, escasas, no facilitaban la construcción de molinos de agua. ¿No se queda uno todavía embobado viendo el girar de las aspas de los artefactos que pueblan, ahora nuestras cumbres, de parques eólicos? ¿Qué otra cosa no recoge, sino fascinación y visión, el más famoso de los paisajes de la más famosa de las novelas?

• REFLEXIONES •

Pero no he de seguir por este derrotero, puesto que, como ustedes habrán ido intuyendo, es mi intención esbozar este pregón sin necesidad de recurrir al alma cervantina de los molinos de viento. Entré otras cosas, porque creo haber hecho un descubrimiento esencial, después de largas reflexiones.

1º: Don Quijote no existió más que en la mente de su creador, Miguel de Cervantes Saavedra.

2º: La escena de los molinos, no es más que un reflejo de esa fascinación que cualquier autor sensible habría de sentir ante el trabajo majestuoso y quejumbroso del molino, que dotaba además de movimiento y ritmo, al pálido, tranquilo e infinito paisaje manchego.

3º: Los molinos sí que existían, y aún existen, con personalidad suficiente, y valor cultural, como para no depender de Cervantes a la hora de despertar el interés, cariño y trabajo de personas como las que hoy se reúnen.

4º: Cervantes no se enteraba de nada, porque de haberlo pensado, hubiera convertido a Dulcinea en molinera, que es siempre un personaje más atrayente y femeninamente guerrero que el de labriega. Alarcón, en su sombrero de tres picos, no repitió el cervantino error, y le salió bien la jugada. Debe ser, esto del atractivo tradicional de la molinera, por aquello del mucho polvo que siempre generaba la molinera, la que no tiene enmienda. Himno de esta hermandad debería ser la vieja copla del que viene de moler, morena, de los molinos de arriba, durmió con la molinera, no le cobró la maquila.

Chiste antiguo, además, es el que se queja del polvo que tienen, por este orden, el camino, la carretera, el molino y la molinera...

Así que, bromas aparte, si ustedes quieren literatura sobre esto de moler, tiene referencias por decenas en la Biblia. Ya hemos mencionado a Sansón, y no les quepa duda de que esto de ponerse a moler era maldición bíblica. Isaías amenaza a Babilonia con hacer moler harina a sus habitantes, y Jeremías recoge el castigo que los caldeos impusieron a los hijos de Judá, obligándoles a moler. Por cierto que este pasaje dio pie a una de esas polémicas históricas entre traductores, pues el bueno de San Jerónimo, traduce tahn, palabra hebrea para señalar la muela, por impúdico abususunt, o lo que es lo mismo: que cuando Jeremías dice que los obligaron a moler, San Jerónimo entiende que los pasaron por la piedra... de moler. Y todo por que Job, que era poeta, compara el

bello proceso de encajarse dos cuerpos en el acto del amor con la precisión de encaje de la muela sobre la solera, en la tahona. Tal es así, que posteriormente, el verbo tahn, tahnar, se toma con sentido obscuro por diversos textos medievales, y algo parecido ocurre en griego. Con todo ello, es conveniente asumir que en la antigüedad, era trabajo tan duro y desconsiderado el de la molienda, que el tener que amolar debía equipararse al sentido que en nuestros días le damos a la acepción, perdonen ustedes " estar jodido" y todo lo que de ello se deriva. No en vano, la muela derivó en elemento de tortura y muerte horrible, e incluso Jesús de Nazaret, tal y como recoge San Mateo, llega a decir que a los que escandalicen a los niños más le valiera les colgasen del cuello una piedra de molino y los arrojasen al mar...

Pero si ha llegado la hora de hablar de suplicios, es cuando corremos el riesgo de convertir este pregón, en eso, en un suplicio, y una vez concluido, puede que ustedes piensen más que en aplaudir, en amolarme. Lo cual, visto lo visto, no debe ser muerte agradable.

Créanme si les digo que llegará el día en que estos molinos de viento, que con tanto afán protegen y son protegidos, llegarán a ser altar reconocido de unos valores y una cultura que la mecanización podrá arrinconar, pero jamás eliminar. Porque además de amojonar el paisaje manchego, y dotarlo de un signo inequívoco de identificación, nos recuerdan que hubo un tiempo en que los hombres domaron al viento para liberar de maldición de la molienda a los más desheredados y explotados del planeta. La Tecnología y la energía se puso al servicio del hombre, y no al revés.

¿Y cuando vino a suceder todo esto? Ustedes sabrán más que servidor, pero parece que fue en el siglo XI cuando los alemanes -no podían ser otros- inventaron los primeros molinos de viento. Es de suponer que cuando se repobló La Mancha, y pudieron empezar a cultivarse sus grandes estepas, al amparo de tiempos de paz, los molinos de viento se hicieron necesarios y rentables frente a los de agua, en esta tierra seca y de secano. Luego vendrían los americanos a imponer la tecnología del vapor, y con la industrialización, las harineras arrinconaron a estos gigantes de piedra, madera y tela... Pero algunos pueblos sabios, como Mota del Cuervo, supieron mantenerlos en pie.

Larga vida, por tanto a estos molinos, y a los que aún se levantan por los cerros manchegos, y muchas gracias a todos ustedes por su amable atención. (Y un aviso: tampoco me tomen muy en serio, porque a lo mejor Don Quijote sí que existió. A mí desde luego, me gusta pensar que sí...)

TALLERES METALICOS

HNOS. TIRADO QUINTANAR



Camino de la Virgen, 74 • Telf.: 967 18 08 12
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



ALUMNOS Y TEXTOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE REDACCION "JOAQUIN PIQUERAS" (AÑO 2.000)

Organizado por la Asociación "Amigos de los Molinos" en colaboración con el Instituto "Julian Zarco"

MOTA Y SUS MOLINOS

En una noche tormentosa en un pueblo manchego se encuentran en una casa cenando una familia de labradores, cuando de pronto tocan a la puerta:

Madre. - Juan asómate por la ventana a ver quien es.

Juan. - Es un hombre, madre. Debe andar perdido.

Madre. - Abre. No se puede cerrar la puerta a un caminante de noche.

Caminante. - Dios guarde esta casa y libre de mal a quien vive en ella.

Juan. - Así sea. ¿Busca refugio?

Caminante. - Sí, no he encontrado posada para guarecerme de este diluvio, además el hospital de los pobres está cerrado.

Madre. - Pase. Los peregrinos tienen derecho al fuego de la chimenea y traen paz a las casas que los acogen

Entra el caminante y es recibido por el cabeza de familia, el abuelo.

Abuelo. - ¿De dónde viene y a donde se dirige?

Caminante. - Vengo de lejos, del Norte. Estoy recorriendo La Mancha; he visto muchos pueblos y aldeas, pero en comparación con este no he visto nada igual, viniendo del pueblo anterior, Belmonte, comencé a divisarlo y justo en ese momento vi aquellos molinos, alzándose, majestuosamente por el horizonte.

Quedé impresionado y retomé mi camino con aumentadas ganas, porque quería conocer su historia, sus gentes, gentes que habían sido capaces de construir tales maravillas, consiguiendo, además, aprovechar la infinita fuerza del viento.

En torno al mediodía llegué al centro del pueblo y comencé a hablar con unos hombres ya ancianos. Ellos hablaban de la cosecha de este año que había sido una de las mejores que recordaban.

Estuvimos hablando hasta la hora de comer, la hospitalidad de estos señores era tal que cogieron sus mejores animales e hicieron un banquete en mi honor.

Allí conocí a un molinero llamado Pedro Manjavacas y él me explicó todo lo relacionado con los molinos, el pueblo y sus gentes.

Yo pensaba que solamente era un típico pueblo manchego, pero enseguida él hizo darme cuenta de que era algo más, un alma, una forma de vida, un sentimiento, ...

En eso la tormenta y la lluvia cesan bruscamente. El cielo se despeja y la luna llena sale iluminando la noche.

El caminante se levanta y el abuelo comienza a hablar:

Abuelo. - Pero, ¿cómo?, ya se marcha. Quédese un rato, coma y beba algo, ... Los caminos dan hambre y sed.

Caminante. - No gracias. Yo ya llevo bebida y alimento para varios días. Ya ha salido la luna y tengo aún muchos pueblos manchegos por conocer. Ha sido un honor conocerlos y pisar esta casa, hasta siempre.

El caminante sale de la casa, cierra el portón y se aleja de la vista de los labradores.

OLIVER RODRIGO MOTA • 3º DE LA E.S.O.



LOS PRIMEROS MOLINOS

Los molinos son movidos por el viento y tienen origen remoto. En el siglo VII d.C. Ya se utilizaban para el riego y moler el grano. En estos primeros molinos, la rueda que sujetaba las aspas era horizontal y estaba soportada por un eje vertical. Estas máquinas no resultaban demasiado eficaces, y se extendieron por China y Oriente próximo.



En Europa los primeros molinos aparecieron en el siglo XII en Francia e Inglaterra y se distribuyeron por el continente. Eran estructuras de madera, conocidas como torres de molino girando alrededor de un poste central para levantar sus aspas al viento.

El molino de torre se desarrolló en Francia a lo largo del siglo XIV. Consistía en una torre de piedra coronada por una estructura rotativa de madera que soportaba el eje del molino y la máquina superior del mismo. Estos primeros ejemplares tenían una serie de características comunes. De la parte superior del molino sobresalía un eje horizontal. De este eje partían de cuatro a ocho aspas, con una longitud de 3 a 9 metros. Las vigas de madera se cubrían con telas o planchas de madera. La energía generada por el giro del eje se transmitía, a través de un sistema de engranajes, a la maquinaria del molino emplazada en la base de la estructura.

APLICACIONES Y DESARROLLO

Además de emplearse para el riego y moler el grano, los molinos construidos en los siglos XV y XIX tenían otras aplicaciones como, el bombeo de aguas en tierra bajo el nivel del mar, aserradores de madera, fábricas de papel, prensado de semillas para producir aceite, así como para triturar todo tipo de materiales. En el siglo XIX se llegaron a construir unos 9.000 molinos en Holanda.

El avance más importante fue la introducción del abanico de aspas, inventado en 1.745, que giraba impulsado por el viento. En 1.772 se introdujo el aspa con resortes. Este tipo de aspa consiste en unas cerraduras de madera que se controlan de forma manual o automática, a fin de mantener una velocidad de giro constante en caso de vientos variables. Otros avances importantes han sido los frenos hidráulicos para detener el movimiento de las aspas y la utilización de aspas aerodinámicas en forma de hélice, que incrementan el rendimiento de los molinos con vientos débiles.

El uso de las turbinas de viento para generar electricidad comenzó en Dinamarca a finales del siglo pasado y se ha extendido por todo el mundo. Los Molinos para bombeo de agua se emplearon a gran escala durante el asentamiento. En las regiones áridas del Oeste de los Estados Unidos pequeñas turbinas de viento generadoras de electricidad abastecían a numerosas comunidades rurales hasta la década de los años treinta, cuando en Estados Unidos se extendieron las redes eléctricas. También se construyeron grandes turbinas de viento en esta época.

Los molinos son unos monumentos muy bonitos que agradan al pueblo. En mi pueblo hay tres y en Mota cinco. Siempre hay alguien que los cuida.

SORAYA LOPEZ RUIZ • 3º DE LA E.S.O.

ALUMNOS Y TEXTOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE REDACCION "JOAQUIN PIQUERAS"

CENTINELAS

Con los brazos en aspa, cual gigantes de pasados episodios cervantinos, sobre la moteña llanura, unos molinos se muestran erguidos y desafiantes.

Con recelo permanecen vigilantes como audaces centinelas paladinos, soñando con ataques repentinos de nuevos Quijotes y Rocinantes.

Pues en cierto arrebatado de locura, cesó un día su monótono movimiento a causa de una intrépida aventura.

Y hoy inmóviles, olvidan su lamento recordando tan grandiosa aventura alzando sus aspas al viento.

Soraya Montoya Fernández
2º de Bachillerato



DON QUIJOTE

Y SANCHO EN EL TERCER MUNDO (AÑO 2000) • CAPITULO XXXVII



Nuestros amigos esta vez están en Africa para invitar a la gente de allí, a que vengan a Mota (España) para visitar nuestros preciados "molinos de viento". Pero a causa de un problema que les surge con un todo terreno tienen que hacer una parada en su trayecto y se ven obligados a parar en Mozambique, que es por donde circulaban. Nada más llegar y ver la situación de aquel país se encuentran con una niña de pelo rizado. Ella se dirige hacia ellos y pueden sentir a través de sus ojos la tristeza que transmite.

Ella les dice:
-¡Hola!, buenos días señores ¿han venido ustedes a ayudarnos?

-D.Q.: No pequeña, lo siento. Mi amigo y yo estamos en la mitad de una misión muy importante, por lo que no nos quedaremos mucho.

-Niña.: Pero, aquí la gente se muere y necesitamos tu ayuda. Mi familia se encuentra atrapada en la copa de un árbol y especialmente, mi mamá, está a punto de dar a luz.

-D.Q.: ¿Dónde se encuentra tu familia?

-Niña.: Según las últimas noticias que tengo deben estar hacia el norte, por allí está todo inundado y solo se puede llegar en helicóptero

-D.Q.: No sufras pequeña, como me llamo Don Quijote de la Mancha yo me enfrentaré a quien haga falta, para ayudar a tu familia.

Sancho irápido! pide un raudo helicóptero.

-S.P.: Si mi señor, enseguida.

El helicóptero llegó enseguida y como siempre nuestro valiente Don Quijote se subió en él y tras él, su amigo Sancho que era el piloto.

-D.Q.: Vamos amigo, date prisa. Hay que encontrar cuanto antes a la familia de la niña

-S.P.: Hago todo lo que puedo.

-D.Q.: ¡Mira Sancho! ¿No parecen esos? ¡Son tal y como los describió! Es más parece que nuestra pequeña amiguita ha tenido una hermanita!

Ya al lado de la copa del árbol, nuestro D. Quijote comenzó a rescatarlos. Y en seguida los llevaron al hospital más cercano. Allí estaba la pequeña niña de pelo rizado, esperando con los brazos abiertos a su familia y a sus nuevos amigos.

LUCIA ESTESO LILLO • 4º B DE LA E.S.O.

Don Quijote

no supo distinguir la realidad.

Tampoco Ud. sabrá distinguir la imitación de lo real en pinturas, imitación mármol, vigas de madera rústica, bronce, plomo, etc.

Trabajamos la escayola y la decoramos.

Estuco Veneciano, Tierras Florentinas, Marbrés, Vitos, Tes Escuyables, Brisa, Tradimur, Platrés Cirés, Arrugados, Niebla, Esponjados, etc

DECORACIONES ARTISTICAS

"JUANVI"

Ramón y Cajal alta, 17 • Telf.: 967 182 651
MOTA DEL CUERVO - CUENCA
LA MANCHA

EN OJOS NEGROS (TERUEL) SE RESTAURO UN MOLINO DE VIENTO CON LA COLABORACION DEL CARPINTERO MOTEÑO JOSE MORENO RODRIGUEZ

Dentro de la restauración de los molinos de viento, destaca la colaboración, que ha mantenido el es



Un momento del acto inaugural

pecialista carpintero moteño, José Moreno Rodríguez, con el Ayuntamiento de Ojos Negros (Teruel). Acaba de celebrarse la inauguración del nuevo molino, ubicado en el Cerro de San Gregorio, uno de los más estratégicos miradores de la comarca, cercana a Teruel y Monreal del Campo.

El acto revistió una gran solemnidad con la participación de las autoridades locales, con su alcalde Celestino Sanz Simón, y con personalidades aragonesas como José Ángel Biel, vicepresidente del Gobierno Regional, el presidente de la Diputación de Teruel, Miguel Ferrer, y el arquitecto jefe de la mancomunidad de pueblos El Jiloca, Javier Bedesa Maestro. El molino de viento de Ojos Negros, que data del siglo XVII, ha vuelto a la vida antigua, partiendo del torreón de piedra, que aún se conserva, y se ha instalado la maquinaria adecuada, cubierta y aspas, utilizando

madera de pino carrasca, y álamo negro para otras piezas básicas para molienda, estructurando las distintas dependencias interiores, con las medidas parecidas al molino manchego.

En los discursos, los directivos se sintieron orgullosos de esta singular iniciativa, que será la piedra angular de todo el proyecto de promoción turística y cultural, que el ayuntamiento local manifestó para un conjunto de ofertas atractivas, en colaboración con la Asociación, promovida al efecto, de vecinos, con las ayudas de las instituciones comarcales, provinciales y regionales.

El presupuesto de unos 25 millones de pesetas, invertidos en estos ingenios famosos, calificados como "gigantes", recordando frases de Don Quijote y Cervantes, será un punto de partida para adecentar al entorno y otros recursos, como el Torreón Medieval, que recuerda un antiguo castillo, en vías de restauración, y donde se exhibe una exposición, con documentos y dibujos históricos de Ojos Negros.

La jornada molinera estuvo animada por el entusiasmo popular, propio de las Fiestas Patronales del Santo Cristo de Herrera, que comenzaban en ese día. Al final de la visita turística tuvo lugar un ágape, donde se intercambiaron sugerencias de gran interés entre los representantes de entidades asociativas manchegas y aragonesas.

Se abre, un gran porvenir en cuanto a las posibles colaboraciones interautonómicas en orden a potenciar y rentabilizar los Molinos de Viento, como contenidos de los paisajes, y como mensajeros de los auténticos valores, que cada tierra y pueblo tiene que ofrecer al turismo de calidad, que crece en todas las regiones españolas.

Entre otras intervenciones, Antonio Sánchez Molledo, presidente del Centro Nacional de los Molinos de Viento en España, alabó la iniciativa del ayuntamiento de Ojos Negros, recordó los localizados en Malanquilla, Tabuénca, Luna, y otros pueblos aragoneses, e insistió en la enriquecedora colaboración y confraternización, que se debe potenciar con otras regiones, como Castilla-La Mancha, donde Cervantes hizo inmortales a los molinos de viento. El contratista de obras Ramón Jiménez Bellón reafirmó la misma idea, y alabó su procedencia manchega, como nacido en Tomelloso.



**AYUNTAMIENTO
DE OJOS NEGROS (Teruel)**

**DON CELESTINO SANZ SIMON,
ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO
DE OJOS NEGROS (TERUEL),**

Saluda a todos los pueblos molineros de España, y a los estudiosos, asociaciones y amigos de los molinos de viento, que nos han dado su apoyo, con el orgullo de celebrar la reciente inauguración de las obras de restauración del Molino de Viento de Ojos negros



Plaza Mayor, 8
C.P. 44313
Telf.: 978 865257
Fax: 978 865286



**Hierros y
Transformados, S.A.**

C/. Manjavacas, s/n
Telf.: 967 - 13 95 06 • Fax.: 967 - 18 05 65
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Polígono Cantueña • Vial H - Parcela 4.2
Telf.: 91 - 642 46 10 • Fax.: 91 - 642 46 11
28940 FUENLABRADA (Madrid)

APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA ASOCIACION MOLINERA

La Asociación "AMIGOS DE LOS MOLINOS Y MUSEO MANCHEGO" nació en Mota del cuervo el 16 de abril de 1.955. Su presidente Joaquín Piqueras Mujeriego, hombre singular, de gran espíritu y una fe por los molinos.; decidido manchego, en cuerpo y alma, que con su entusiasmo llegó a contagiar a un grupo de jóvenes moteños que les secundaron en esta gran aventura quijotesca. Sus principales objetivos fueron y siguen siendo hoy: la conservación de los molinos y la edición de la revista "ASPAS MANCHEGAS", órgano fundamental de esta asociación, que con el número 10 sale a la luz.

Después de varios años de trabajo constante, estuvo ausente y sin actividad durante 35 años; y en 1.991 gracias a unos cuantos directivos de la primera andadura y algunos jóvenes decidimos continuar entre todos esta durísima tarea, que no estar medio locos, quizás no la hubiéramos continuado. Hoy 10 años después estamos orgullosos de esta gran tarea, que creemos va por buen camino y le espera un gran porvenir.

En el año 1.900 solo existían 11 molinos, de los 23 que hubo en épocas anteriores, y, en abril de 1.929 dejó de moler el último superviviente, llamado el Zurdo, siendo su molinero Benedito Zarco, "el barbas". Este molino propiedad de D. Ramón Serrano Suárez, fue restaurado con su autorización en el año 1.996, por la "Asociación de Amigos de los Molinos" colaborando en todos sus trabajos de la restauración y aportando la cantidad de 648.518 pesetas, que rebasaba del total del presupuesto.

Los molinos de los años 60, se dedicaron a varios países, por ejemplo el de Cervantes, al que se debe su existencia se haya conocido mundialmente por el propio escritor. Otro molino es el Piqueras, el de la Asociación que fué dedicado al fundador de la Asociación de los Molinos, construyéndose con la aportación voluntaria de sus socios y vecinos del pueblo que quisieron colaborar, inaugurándose el 11 de octubre de 1.962; y el resto se dedicaron a embajadas, para fomentar los actos culturales, pensamiento cultural entre La Mancha y las naciones de nuestro entorno; uno se destinó a Francia, concretamente a Daudet, otro destinado a Austria, el Frank Grillparzer; otro a Alemania, concretamente a Goethe, y por fin el último que ya no siguió la línea anterior de países europeos se dedicó a Irak.

COSTUMBRES Y FIESTAS

Celebran, los molineros, su fiesta particular el 8 de Septiembre, dedicado a su patrona, la Virgen de Arriba. La ermita de la patrona estaba en la sie-

rra junto a los molinos y años después fué trasladada al Cerro del Castellar, donde había una ermita, la cual ya no existe.

Hoy celebramos la fiesta de la Virgen de Arriba, el primer domingo de septiembre, en los molinos; la víspera, el sábado, hay fuegos artificiales con la banda de cornetas y tambores de la localidad, juegos de truco y mus con sus premios correspondientes, y un pregón de fiesta a cargo de un hijo del pueblo que sea entusiasta de los molinos. El domingo día de la fiesta, se celebra por la mañana con una misa de campaña, oficiada por el párroco de la localidad, sube la banda de Música de la Asocia-



ción Musical Moteña, y hay zurra típica del pueblo, titos y aperitivos variados. A continuación, se celebra una comida de hermandad, en Manjavacas, quedando invitados los socios que quieran asistir, previo pago de 1.000 ptas., debiendo comunicarlo ocho días antes de su fecha.

Hecha esta pequeña reseña de los molinos, quiero resaltar, con unas simples pinceladas lo conseguido en estos 10 años de lucha y trabajo y a veces con mucho tesón.

Conseguimos la restauración de los 7 molinos, la iluminación de todos ellos, menos el Zurdo por ser propiedad privada, un premio de Hispania Nostra con su diploma y su placa correspondiente dedicada a un molino y entregada por la directora general; han subido el agua a los molinos, instalando una fuente en uno de ellos; la UNESCO ha puesto en uno de ellos un centro multimedia con todo lo necesario para información con el mundo entero; se ha construido un molino como kiosco en la plaza de santa Rita, aportando la Asociación para su construcción 435.000 ptas., que se recaudaron en una cena que se dio en el Mesón de don Quijote a beneficio de dicho molino,

y que las autoridades no permitieron poner la placa con el nombre de sus colaboradores.

Por último, doy las gracias a la Corporación del Excmo. Ayuntamiento anterior por hacer un molino con maquinaria completa, pues, si Dios quiere y el viento no lo impide, se dedicará un día al mes o año exclusivo para su mollienda y así poder ver complacidos el sueño de una realidad, que parecía imposible ... ¿Se puede pedir más a esta Asociación, en 10 años de lucha constante? tambien debo resaltar el trabajo de los hijos de Mota, objetores de conciencia, que con su presencia diaria en los molinos, han ofrecido al turista la grandeza de todos ellos y las cosas típicas del pueblo; ya que tenemos un molino-museo con enseres y muebles típicos de casa rural manchega, donados por gente del pueblo.

Espero, que nuestro pueblo, que es muy agradecido y generoso sepa algún día valorar esta gran tarea, obra de todos y no de unos pocos. Y, por último tambien agradecer a la Corporación actual su colaboración desinteresada al concedernos de forma provisional la casa que fué de correos, para que esta Asociación instale su sede, en c/. Escuelas nº 3.

Termino con un saluda y agradecimiento a las autoridades, a la Asociación y a todas las personas que de una manera u otra han colaborado con esta feliz tarea de "locos", sobre estos gigantes que con sus aspas al viento son los dioses de esta maravillosa historia, que con D. Quijote y Sancho Panza, avalan a este pueblo manchego y noble de la Mota, que por algo la denominan "BALCON DE LA MANCHA" Gracias.

EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

Lamentamos tener que comunicaros el óbito de nuestro querido compañero y amigo **D. PASCUAL MEDIANERO HIGUERAS** miembro de nuestra directiva, acaecido el día 14 - XI - 2.000. Conste nuestro más sentido pésame a su viuda, hijos y demás familia, muy especialmente a su hermano Pedro, nuestro tesorero.

HUMOR
EL QUIJOTE
 (Versión actualizada)
CAPITULO III

En el que Don Quijote se saca el carné de caballero Andante.



Con objeto de poder circular en regla, como ya hemos dicho, don Quijote llevóse aparte al ventero (creyéndole el Jefe de la Delegación Provincial de Tráfico) y le pidió,

por favor, que le diese el título que tanta falta le hacía, para recorrer los caminos con todas las de la ley y para ello le suplicó lo aprobase a la primera en el práctico, ya que el teórico lo daba por aprobado, a lo que el ventero asintió, pues no estaba dispuesto a volver a examinarse y le exigió que le explicase todos los pormenores necesarios para alcanzar el título.

El ventero le respondió que lo que necesitaba era velar las armas durante un par de horas. En consecuencia lo dirigió al patio, pues la posada no contaba con circuito aledaño y se las hizo depositar sobre el pozo, a lo que Don Quijote accedió de buen grado.

Y estando velando las armas sucedió que llegó un arriero con intención de sacar agua del pozo para darle de beber a su mula y como le estorbasen las armas depositadas sobre él, este las apartó de mala manera, arrojándolas al suelo.

Ante tamaña afrenta, Don Quijote le arreó a l arriero tal golpe en la cabeza con su lanza que lo dejó tirado en el suelo, tan maltrecho, que a punto estuvo de suspender el examen si alguien hubiese llegado a verlo.

Lo mismo hizo, al poco rato, con otro arriero que también logró importunarlo.

Al ruido acudió toda la gente de la Venta y entre ellos, el ventero, el cual, ante tal desahuisao y con objeto de acabar con el examen de una vez, lo aprobó, otorgándole el título de Caballero Andante, sin cobrarle los honorarios correspondientes, por verlo marchar cuanto

antes y no demorar ni un minuto más la estancia en su casa de tan conflictivo caballero.

Con su título bajo el brazo, Don Quijote echó a andar en busca de una localidad en donde hubiese un establecimiento para poder plastificarlo, pues el ventero se lo había extendido en una hoja de papel de estraza, de las que se empleaban para envolver, expuesto a que se le mojase con el sudor del sobaco y se le deteriorase a la primera de cambio.

Como no se había inventado todavía la plastificación de documentos, Don Quijote no tuvo más remedio que doblar la hoja y guardarla en las alforjas del caballo, junto con la navaja de pelar la fruta, la redina, donde llevaba un fondo de aceite, la sartén pringosa, con la cual, a veces, freía unas patatas y la rodilla o servilleta con la que se restregaba tanto la boca como las manos.

Ni qué decir tiene que el título de Caballero andante se le deterioró de inmediato, pues tampoco pudo haber sacado fotocopias.

Al ver, Don Quijote el docu-

mento hecho un asco, en lugar de alterarse, se dijo para sí:

"Cuando lo haya menester, volveré otra vez al castillo donde me fué expedido y sacaré un duplicado, pues es de suponer que el tal título ha tenido que quedar registrado y sentado en los libros correspondientes, con su número de control y su fecha".

Y pensando de esta manera, Don Quijote emprendió su carrera de caballero Andante, tan tranquilo, observando con toda meticulosidad las ordenanzas en uso, o sea con el cinturón de seguridad ceñido al pecho y procurando siempre circular por la derecha y adelantar por la izquierda.

Con una visión de futuro, que ya quisieran para sí el resto de los caballeros andantes, ya entonces se le veía a Don Quijote circular con los dos triángulos rojos homologados, colgados de las ancas de Rocinante, para colocarlos, uno delante y otro detrás, en el caso de enfermedad o muerte del caballo.

JULIO PENEDO

SEGUNDO PREMIO DEL XII CONCURSO MUNICIPAL DE POESIA, 2000

Autor: Francisco José Contreras López - Mota del cuervo

A LA MADRE

A la Virgen de Manjavacas
 Madre del Cielo y de Dios
 ante su divina gracia
 le pido como favor.

Que me ayude en esta empresa
 se lo pido con amor
 con la mayor gentileza
 le pido de corazón.

Que me de fuerza y destreza
 también imaginación
 para escribir a la madre
 que es del mundo mejor.

Como hija y como Madre
 y como abuela también
 quiero enlazar a la madre
 con el mayor interés

Mi Madre, querida Madre
 para mí fue lo mejor
 y yo soy para mis hijos
 fuente de vida y amor

Ser Madre es un privilegio
 nadie lo puede negar
 la Madre es todo respeto
 Amor y fraternal

Te digo Madre querida
 nunca te podré olvidar
 para mí fuiste la vida
 amor y felicidad.



Nadie me puede negar
 que la Madre es la vida
 da lo mejor de ella misma
 y nada pide jamás

La Madre -quién es la Madre-
 es la Gloria y es el Cielo.
 Es la que mira a sus hijos
 con el amor verdadero.

La Madre es ternura y gracia
 La madre es el ancho mar
 que en sus olas mece al niño
 con un amor maternal

La Madre es el ancho valle
 donde el niño mira al cielo
 y siempre encuentra a su lado
 el resplandor verdadero.

La Madre es como una torre
 que mira a su alrededor
 y vigila y cuida al hijo
 con la mayor ilusión.

La Madre es Cielo y es Gloria
 es estrella y es lucero
 es el sol para su hijo
 y es firmamento entero.

La madre es rocío y espuma
 la madre es monte y es mar
 es el jardín de la vida
 donde el niño vivirá.