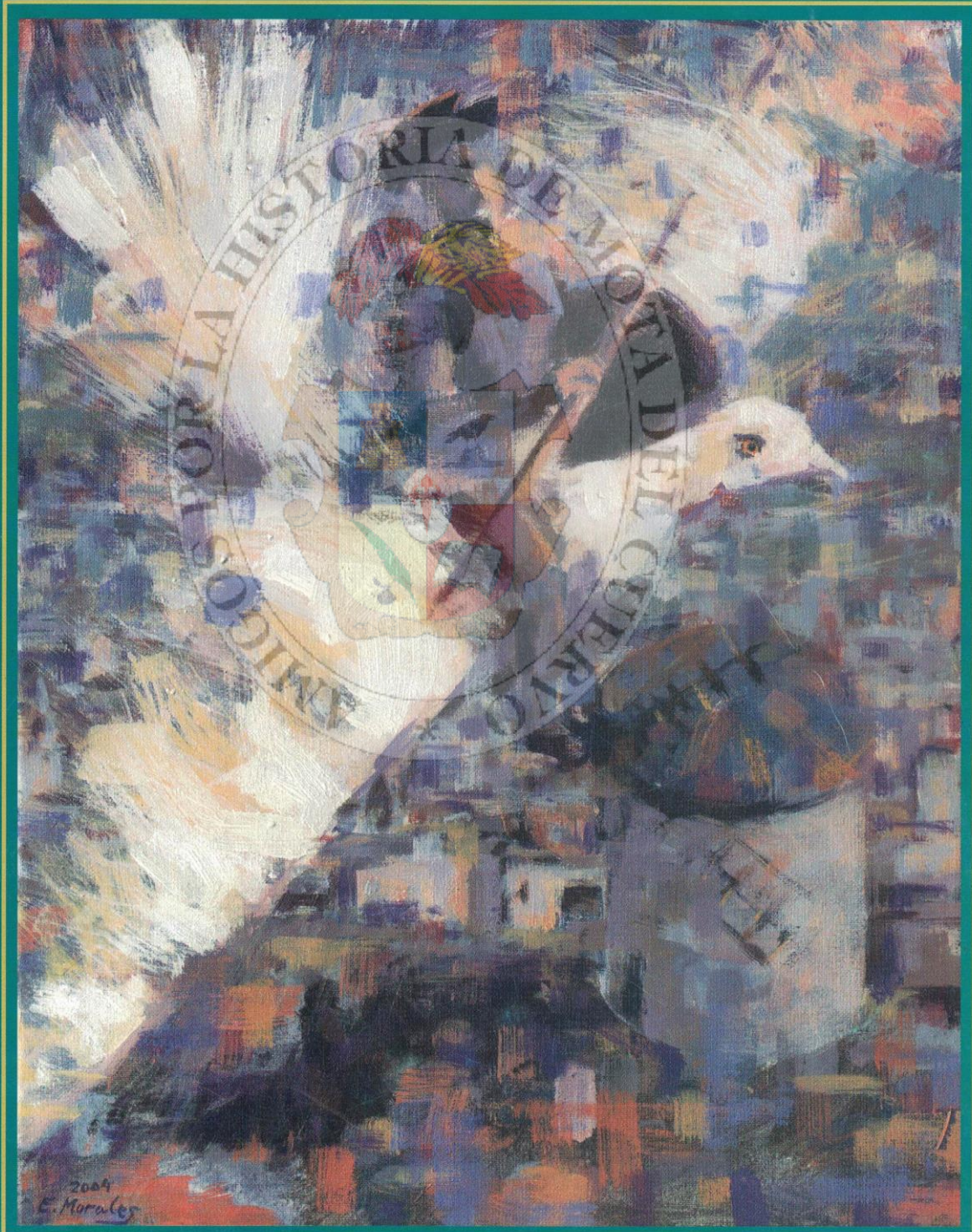


ASPAS MANCHEGAS



III EPOCA N.º 15 EXTRAORDINARIO MOTA DEL CUERVO (Cuenca) ABRIL 2005

EL IV CENTENARIO, UNA GRAN OPORTUNIDAD: EN PROGRESO Y DESARROLLO



ESPECIAL: ENCUENTROS "UNION DE PUEBLOS MOLINEROS"



"ASPAS MANCHEGAS"
III EPOCA - N.º 15
ABRIL - 2004

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

Vicepresidente:

FERNANDO REDONDO BENITO

Secretarios:

JUAN MANUEL RUIZ DE VALBUENA QUEJIGO
ZACARIAS LOPEZ-BARRAJON BARRIOS

Tesorero:

PEDRO MEDIANERO HIGUERAS

Vicetesorero:

EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

Director Revista Aspas Manchegas:

JOSE PEDROCHE MORALES

Director Biblioteca:

RAUL TORRES HERREROS

Vocales:

ARTURO VALERO ZARCO
OFELIA MARTINEZ MUÑOZ
TOMAS MEDIANERO MANJAVACAS
AMERICA VALBUENA LOPEZ
JUAN VICENTE COBO PERNIA

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"
C/ Imperial, 2 - Telf.: 967 18 23 01
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
Internet: www.aspasmanchegas.com
e-mail: revista@aspasmanchegas.com

IMPRIME:

Imprenta EVIGRAF
C/ Hospital, 6 - Telf. y Fax: 967 - 18 04 22
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
D.L.: CU-204-1997

Los artículos firmados, expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la revista.

Precio número: 3 Euros

EDITORIAL

SER EFICACES EN LA OPORTUNIDAD DEL IV CENTENARIO

Para ser eficaces en la oportunidad del IV Centenario del Quijote, hay que tomar en serio el hecho de que estamos viviendo «El siglo de Cervantes», según insisten los estudiosos en congresos, encuentros, y en numerosas iniciativas, animadoras del gran acontecimiento, previsto en el año 2.005.

Nuestra Asociación «Amigos de los Molinos», que preside Enrique Tirado Zarco, está realizando muchos esfuerzos, según sus fines, para exaltar y divulgar el mensaje de Cervantes, y sus personajes más famosos, como lo prueban sus nobles premios «Quijote Universal», y, en este último año la creación del premio «Briareo», para autores de cuentos, habiendo conseguido un éxito de participación.

En FITUR, de este año, el Gobierno de Castilla-La Mancha dio a conocer el nuevo mapa de la «Ruta de don Quijote», subtitulada «para mil quinientos kilómetros, para mil quinientas ideas» y para 135 pueblos, ampliando el recorrido previsto de la gran oferta turística Regional.

En Castilla-La Mancha, debemos estar preparados para vivir, con mejor espíritu de hermandad, nuestra Región, que goza de valiosos recursos (la suma de cada uno de sus municipios), y que son disfrutados por varios millones de turistas y visitantes, que crecen cada día. Los castellano-manchegos somos capaces de querer mucho al pueblo donde hemos nacido, y al mismo tiempo, potenciar al máximo nuestra oferta como Comunidad Regional.

«El Siglo de Cervantes», que nos indica, que nuestros propósitos son trascendentes, y de largo alcance, en los que estamos inmersos, dará fortaleza a nuestro entusiasmo, a nuestra inteligencia e imaginación, para adecentar nuestro patrimonio histórico-artístico y etnográfico, empezando por los molinos, y siguiendo por todos nuestros valores moteños, siendo conscientes de que es verdad que el turismo y la cultura son factor de riqueza para todos los sectores socioeconómicos, como nos dice la convocatoria oficial del IV Centenario.

En esta nueva edición de «Aspas Manchegas», ofrecemos artículos molineros, con la noticia de que el ayuntamiento de Mota del Cuervo ya tiene previsto su plan de turismo global y municipal, y prepara un proyecto, en colaboración con la Asociación «Amigos de los Molinos» y otras entidades, que elabora un arquitecto, para que, una vez aprobado, se restauren, de forma adecuada, los espacios y molinos del «Balcón de la Mancha», y para volver a construir los 18 antiguos, sobre su mismo «sitio».

Como novedad, añadimos páginas especiales, donde se informa de los encuentros de Mota del Cuervo y Campo de Criptana, basados en los acuerdos para la unión de pueblos molineros y asociaciones afines, quedando pendiente la celebración del III Encuentro, en Consuegra, para otoño próximo.

Agradecemos los apoyos de nuestros amigos publicitarios, en cuyas páginas centrales, publicamos un reportaje con la historia de la sociedad cervantina, la primera entidad en Madrid, que se planteó, en sus Estatutos, el estudio y promoción de Cervantes.

SUMARIO:

EDITORIAL	3	SERVICIOS MUNICIPALES	16	ENTREVISTA A CARPINTEROS. AVZ	34
UNESCO: TOMAS SOLIS GRAGERA	4	EMILIO MORALES: RAUL TORRES	19	DEVOCION CERVANTISTA DE GREGORIO PRIETO	38
FEDERICO MAYOR ZARAGOZA	4	PRESIDENTA CASA DE CLM EN MADRID	20	PERSONAJE LLAMADO «EL ROTO»	39
JOSE MARIA BARREDA	5	AFAMMER Y LA MUJER RURAL	21	ART. DE J. MANUEL DE VILLANUEVA	40
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CLM ...	7	ART. DE MIGUEL TIRADO ZARCO	22	OPINION DE JOSE LUIS MUJERIEGO	40
DIPUTADA DE CULTURA DE CUENCA	8	ENCUESTA DE OPINION: SERGIO CANO	23	D. QUIJOTE Y LA GUITARRA EN CASASIMARRO	41
ALCALDE ALFONSO ESCUDERO	9	PREGON DE DOMINGO JIMENEZ BELTRAN	26	HUMOR POR JULIO PENEDO	42
GESTION MOLINERA: MENSAJE PRESIDENTE ..	10	MOLINOS EN INTERNET	28		
50 ANIVERSARIO DE NUESTRA ASOC. ...	11	REQUIEM POR EL ARADO	29	REPORTAJE SOBRE LA SOCIEDAD	
CONFERENCIA DE LA UNESCO EN PARIS	12	LA CASA DE LA TORRE EN CHICAGO	30	CERVANTINA	VII-X
MARCA MOTA DEL CUERVO	14	JORNADAS CERVANTINAS EN EL TOBOSO	30		
MOTA DEL CUERVO, REFERENTE TURISTICO ..	15	CONGRESO ESCRITORES EN CUENCA ...	31	SEPARATA. SUPLEMENTO I.	
		ARTICULO DE NATIVIDAD CEPEDA	32	PAGINAS ESPECIALES SOBRE	
		LA RODA, «RUTA DE D. QUIJOTE»	33	«ENCUENTROS DE PUEBLOS MOLINEROS» ...	1-12



MENSAJE DEL SECRETARIO GENERAL, TOMAS SOLIS GRAGERA

LA UNESCO SE SOLIDARIZA CON LA UNION DE PUEBLOS MOLINEROS



Con sumo agrado atiendo, una vez más, la petición, que me hace la Dirección de «Aspas Manchegas», para recordar las enormes posibilidades, que, en el ámbito de la UNESCO, presenta Castilla La Mancha, y concretamente los nobles objetivos de la Asociación «Amigos de los Molinos», de Mota del Cuervo.

Me siento muy emocionado con las múltiples actividades que se están organizando, para celebrar, con toda solemnidad, el IV Centenario de la publicación del El Quijote, en el año 2005. Sería imperdonable, que la UNESCO no tuviera una participación directa e importante en el desarrollo de actos del programa conmemorativo previsto.

Me consta que las intenciones son buenas, tanto como las sugerencias, e incluso el diseño de las distintas iniciativas, que se están creando. Todo ello es digno de aplauso, pero, a mi juicio, falta una idea de conjunto, que abarque la Conmemoración, como tal. Con ello se evitarán duplicidades, y se aumentará la eficacia.

A este respecto, alabo el Plan de Unión de los Pueblos Molineros y de sus Asociaciones Culturales Afines, junto con las distintas reuniones, que se han celebrado, tanto en Mota del Cuervo, como en Campo de Criptana, así como en Consuegra, donde tendrá lugar la sede del Tercer Encuentro de Pueblos, con Molinos de Viento, en este año 2004.

Considero que el nombramiento de Federico Mayor Zaragoza, con el título de honor de «Quijote Universal», desde el «Balcón de la Mancha», de Mota del Cuervo, proporciona un gran acontecimiento, fecundo para asumir y comprender bien los mensajes de Cervantes, con Don Quijote, y sus personajes, a nivel mundial, objetivo, que nos lleva a culminar mejor el éxito, ya conseguido en la conmemoración del Cincuenta aniversario de la UNESCO (1953-2003).

Aprovechando la oportunidad de las nobles efemérides referidas, la UNESCO está abierta a participar plenamente en las gestiones del IV Centenario, especialmente a través de sus centros UNESCO de Castilla La Mancha, y de otras entidades, públicas y privadas,

próximas a su ámbito, en las diferentes facetas, que se presentan.

Con mi mensaje, únicamente pretendo reiterar el ofrecimiento, que, en nombre de la Comisión Española de la UNESCO hice, en su día, de poner a disposición de quienes programan las actividades, nuestros medios institucionales y personales, para mayor realce del IV Centenario, que puede tener como fruto más destacado, potenciar el adecuado plan hasta conseguir que la «Ruta de don Quijote» reciba el título de «Patrimonio de la Humanidad», por la sede de la UNESCO, en París.

Por último, una concreta referencia al programado II Congreso Regional de Escritores de Castilla La Mancha, que tendrá lugar el próximo mes de abril en Cuenca. Dejo constancia que también para este tipo de Encuentros, como he manifestado a los Organizadores, que me han invitado, en la medida de mis posibilidades, esta Comisión Española de la UNESCO, estará presente, con su colaboración y apoyo. ■



LOS MOLINOS, SÍMBOLOS DE PAZ

“Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben elevarse los baluartes de la paz”.

Así se inicia el preámbulo de la Constitución de la UNESCO, uno de los documentos-brújula más inspirados y clarividentes de todos los tiempos.

Edificar los baluartes de la paz sobre los fundamentos intransitorios de los principios universales. Valores y sabiduría, sobre todo, para aplicarlos serenamente, sin pausa, para que no levantemos vallas y muros sino que aseguremos espacios abiertos, al aire libre, para el encuentro y el abrazo.

Las aspas de los molinos, velas blancas navegando en el cielo infinito, son imagen de paz y de concordia. D. Quijote arremetió contra ellas porque, en la oscuridad, le parecieron feroces y gigantes enemigos. A la lección de coraje tenemos hoy que añadir la del comedimiento, para reducir y vencer, con la palabra sólo,

sin violencia, los adversarios siempre presentes, contra los que él luchara. Muele, molino, muele simbólica o realmente, para que mañana huelga todo el pueblo a tahona, a pan recién cocido. Todo el pueblo, sin que nadie quede al margen de esta gran fiesta de convivencia, de compartir, de confiar.

Dulcinea espera para acoger tan sólo a quienes lleguen con trigo y harina y no con lanzas, que Cervantes puso en las manos del caballero andante para lección y aviso de todas las generaciones, para que por sus desventuras y hazañas supiéramos mejor trazar y recorrer nuestro camino. “¿Qué te parece esto, Sancho? —dijo D. Quijote—. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera valentía?. Bien podrán los encantadores quitarme el éxito, pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible”.

Transformemos — para que Isaías pueda ver cumplida, por fin, su profecía — las espadas en arados, en podaderas, en molinos... Que por toda la tierra manchega, y desde ella al mundo entero, se esparzan manos tendidas y no alzadas, voces de paz y no de guerra. Palabras. Sólo palabras se oírán, todos al lado de la vida. Ya nunca más el grito, la amenaza, el estruendo. Una

brisa constante moverá las aspas de los molinos, imagen de paz, amistad, cercanía... en Mota del Cuervo y los campos de la Mancha.

Los molinos, patrimonio cultural de gran valor, atraerán la atención de miles y miles de ciudadanos de todas las partes de la tierra, que en todas ellas se conoce al ingenioso hidalgo que, habiendo perdido él, según cuentan, la razón, a muchos se la ha dado.

Molinos para la transición desde una cultura de fuerza e imposición a una cultura de diálogo, de entendimiento, de paz.

Que todos los medios de comunicación difundan estos mensajes de concordia y de fraternidad, en la actualidad más necesarios que nunca, para esclarecer tantos horizontes sombríos, para disipar tantos presagios, para transformar en acción—molino y viento—los recuerdos que—semilla y surco—deben fructificar en comportamientos solidarios, en sonrisas, reflejo de la identidad histórica manchega. Y preludio de su futuro.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

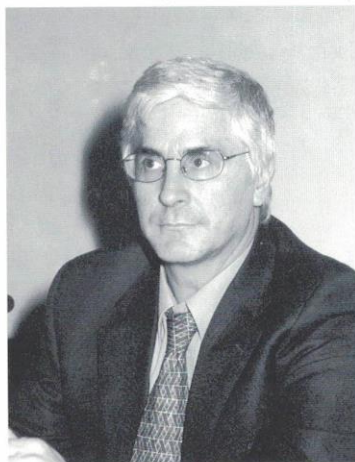
Presidente de la Fundación Cultura de Paz «Quijote Universal» elegido por la Asociación «Amigos de los Molinos» de Mota del Cuervo

“Frente al viento, unos edifican muros, otros, más lúcidos, molinos”.
Proverbio chino.



**Declaraciones de José María Barreda
Presidente de la Empresa «D.Q.MANSA»⁽¹⁾**

EL IV CENTENARIO: UNA GRAN OPORTUNIDAD DE PROGRESO Y DESARROLLO EN CASTILLA LA MANCHA



El año 2005 será una cita muy importante para toda la cultura española, ya que se va a celebrar el IV Centenario de la primera edición de *El Quijote*. Se trata de un acontecimiento de dimensión universal, pero Castilla-La Mancha quiere tener protagonismo en este acontecimiento, porque, en definitiva, el genio de don Miguel de Cervantes quiso que fuera en La Mancha donde transcurrieran las aventuras de Don Quijote y Sancho.

Desde Castilla-La Mancha vamos a organizar congresos, exposiciones en colaboración con el Gobierno central, ciclos de conferencias, conciertos... en definitiva, más de 2.000 actividades culturales a lo largo de 2005, algunas de ellas de alcance verdaderamente internacional.

Pero no concebimos la celebración del IV Centenario como la quema de grandes fuegos artificiales de forma que se queme toda la pólvora en el año 2005 y después nada quede. Muy al contrario, queremos utilizar el pretexto de esta efeméride para dar un salto cualitativo hacia el progreso y el desarrollo de Castilla-La Mancha.

Tenemos un objetivo fundamental y es relacionar la "i" de Ingeniero con la "i" de innovación, investigación, inteligencia, industria y de inversiones; también con la "i" de Internet, porque tenemos importantes proyectos que se relacionan con las nuevas tecnologías.

En definitiva, vamos a dar un salto cualitativo hacia el desarrollo sostenible con el pretexto de la celebración del IV Centenario de Don Quijote de La Mancha, una ocasión excepcional que no podíamos dejar de aprovechar. En nuestra Región ya tenemos un primer éxito: ser los primeros en organizarnos y hablar de la necesidad de conmemorar esta fecha. Sabemos que no vamos a ser los únicos y deseamos que otras instituciones se sumen, porque estamos hablando de un patrimonio universal, la primera novela moderna.



Inicio de las obras de la «Ruta de Don Quijote» en Argamasilla de Alba

Tenemos que participar todos. No es un proyecto del Gobierno, sino de la sociedad de Castilla-La Mancha

Se trata de un proyecto de gran ambición en el que tenemos que participar todos, no es un proyecto del Gobierno, sino de la sociedad de Castilla-La Mancha. Por eso, quiero agradecer la gran acogida que ha tenido el pro-

yecto por parte de todos los agentes sociales: empresarios y sindicatos, cámaras de comercio, entidades financieras y bancarias, ayuntamientos, diputaciones y asociaciones de todo tipo que sienten como algo suyo a Don Quijote de la Mancha y comprenden que nuestra Región debe tener un gran protagonismo a la hora de celebrar esta efeméride.

Se hará también un gran esfuerzo en el ámbito turístico y en el de las infraestructuras básicas, porque queremos que en el 2005 a Castilla-La Mancha se pueda llegar con comodidad, que la accesibilidad a nuestra Región sea mejor, sea más fácil. Por eso, queremos que para ese momento las autovías de Castilla-La Mancha, el aeropuerto de Ciudad Real, el uso civil de la base aérea de Los Llanos, las estaciones del AVE, todo, esté a punto.





Vamos a hacer un gran esfuerzo para conseguir poner de moda Castilla-La Mancha. Queremos recordar al mundo que La Mancha existe, que La Mancha no es solamente un lugar de ficción que existiera en la mente de D. Miguel de Cervantes, sino que es una Región de España y de Europa apasionante, digna de ser conocida, que se puede y se debe conocer porque tiene un patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que es verdaderamente espectacular; y lo vamos a poner en valor.

Una de las actuaciones para lograr ese objetivo es la "Ruta de Don Quijote", uno de los proyectos del IV Centenario, aunque no será el único que vamos a ofrecer. Se trata de organizar el corredor verde ecoturístico más extenso de toda Europa. "Mil kilómetros para mil ideas" porque vamos a hacer muchas cosas a lo largo de esos mil kilómetros. Mil kilómetros de recuperación de cañadas, de veredas, de caminos reales, de riberas fluviales, de antiguas plataformas ferroviarias, ... Mil kilómetros que vertebran el corazón de nuestra Comunidad Autónoma.

Este itinerario va a transcurrir por más de cien municipios, atravesará lugares de interés cultural, y pasará por parques naturales nacionales, y otras zonas que ofrecen un paisaje realmente apasionante. Plantaremos a lo largo del recorrido más de 120.000 árboles. Estamos ante un proyecto de larga duración, por lo que tendremos que hacer un esfuerzo sostenido.

Un recorrido literario, cultural y espiritual en el que los viajeros tendrán ocasión de ir de la mano de D. Quijote y Sancho

Esta «Ruta de Don Quijote» es un corredor ecoturístico, una vía verde, pero es mucho más que eso. Es un recorrido literario, un camino cultural y puede llegar a ser toda una experiencia espiritual. Los viajeros van a tener ocasión de ir de la mano de D. Quijote y Sancho y del espíritu de Cervantes, y de visitar esos gigantes que pueden ser confundidos con mol-



Discurso de Barreda en Fitur 2004.

© Y. Soria

nos. Esos gigantes que mueven sus alas y que están ahí: en Mota del Cuervo, en Campo de Criptana o en el Cerro Calderico de Consuegra. Los viajeros comprobarán al ir a las Lagunas de Ruidera y adentrarse en la Cueva de Montesinos que las lagunas no son sino damas encantadas por Merlín que están llorando continuamente; y podrán ir a la Cueva de Medrano, en Argamasilla de Alba, y sentir palpitar al genio Cervantes.

Vamos a hacer un gran esfuerzo para poner de moda de Castilla-La Mancha y vamos a hacer una gran inversión para conseguir que estos mil kilómetros estén perfectamente señalizados, de tal manera que vamos a instalar unas 4.000 balizas para orientar a los viajeros. Además se están diseñando planos para que los transeúntes estén perfectamente orientados y puedan saber qué es lo que pueden ver a su alrededor en cada momento allí donde se encuentren.

Incluso vamos a hacer una guía que, además de tener el soporte convencional de papel, va a estar disponible a través del teléfono móvil, de tal manera que a lo largo de toda la Ruta se pueda consultar cuáles son los bares, hostales, casas rurales que hay alrededor o qué monumentos hay que ver en la zona.

Se trata de una inversión importante, unos 40 millones de euros y queremos que, a medio y a largo plazo, supongan un incentivo para que la iniciativa privada aproveche esta infraestructura y que a lo largo del recorrido surjan casas rurales,

merenderos, negocios de alquiler de bicicletas, de caballos, etc. es algo que, sin duda alguna, va a merecer la pena.

Crecimiento del PIB de Castilla-La Mancha

Es un proyecto de gran ambición porque queremos que, como consecuencia de la organización de esta «Ruta de Don Quijote» y de todas las actividades que estamos preparando con motivo del IV Centenario, vengan muchos más visitantes a Castilla-La Mancha y, por tanto,

crezca nuestro Producto Interior Bruto (PIB) unas décimas.

Es una oferta que va en la línea del Camino de Santiago o la Vía de la Plata, pero queremos hacer una síntesis para mejorar las experiencias que ya existen. Queremos tener la inteligencia y el ingenio para aprender de lo que han hecho otros antes que nosotros y poder ofrecer nuestra Castilla-La Mancha, como una referencia turística, donde los viajeros hagan su recorrido de una manera tranquila, sin conocer la prisa, como diría Antonio Machado.

La Mancha es ancha y existe. Hoy hay una Región autónoma en España que se llama Castilla-La Mancha y que tiene obligación de hacer actuaciones como éstas que ahora emprendemos. El año 2005 tiene muchos cambios respecto a 1905, cuando se conmemoró el III Centenario de *El Quijote* bajo la estela de la Generación del 98, muy marcada por la crisis de esa época de la historia. Pero, afortunadamente ni España ni Castilla-La Mancha tienen nada que ver con lo que pasaba en nuestra patria hace cien años.

En esta ocasión no podemos perder la oportunidad y debe ser la sociedad castellano-manchega la que afronte la construcción de su presente y la preparación de su futuro, aprovechando las inmensas posibilidades que nos da *El Quijote* y D. Miguel de Cervantes. En Castilla-La Mancha queremos que muchos españoles, europeos y muchas personas de todo el mundo quieran tener la experiencia de recorrer nuestros paisajes. ■

(1) El momento de nuestra edición coincide con la noticia del nombramiento del Presidente Bono como ministro del Gobierno Español, y del nombramiento del Sr. Barreda para sustituirle como Presidente del Gobierno de Castilla-La Mancha. A ambas personalidades damos nuestra cordial felicitación por sus nuevos cargos políticos.



ENTREVISTA CON EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA⁽¹⁾

1. ¿Qué retos y compromisos debemos asumir, como asociaciones culturales y molineras, solidarizándonos, con su objetivo como Rector en la Universidad?

- Fundamentalmente, continuar con la labor de promoción y difusión de la cultura de Castilla – La Mancha, con todo lo que ello implica en cuanto a manifestaciones artísticas, antropológicas, gastronómicas, sociales y de interés de nuestra Región. Se trata, en definitiva, de transmitir al resto del mundo nuestra personalidad, nuestras costumbres y nuestros retos de futuro. Una idiosincrasia que, en buena parte, se asimila a la arquitectura del molino: recia y robusta externamente, pero capaz de moverse de la mano del viento.

2. ¿Entre otras iniciativas, potenciamos la UNION DE PUEBLOS DE MOLINOS DE LA RUTA DE DON QUIJOTE? ¿Qué consejos nos da como Rector para que “consigamos en el orden cultural y turístico poner nuestra oferta para conseguir el éxito deseado dentro del contexto ante el IV Centenario?”

- “Sacar provecho de un buen consejo exige más sabiduría que darlo”, esta frase de J. Collins es mi consejo. Al proyecto que ustedes han emprendido cabe aplicarle los mismos principios que deben alumbrar cualquier otra iniciativa humana: tesón, trabajo, fuerza de voluntad, humildad y sensatez. Tener unos objetivos bien definidos y algunas dosis de optimismo ayudarán sin duda, a que su proyecto tenga un buen fin.

3. Participamos en diversos encuentros, relacionados con dicho tema, ¿Cómo prepararnos desde la base de cada pueblo y asociación para participar en el gran Congreso, que esperamos se celebre en el año 2005, para acordar los planes ya previstos por el Gobierno de CLM, a través de su empresa “DQMAN, S.A.”, que ya conocerá en Toledo?

- El documento constituyente de la empresa pública «Don Quijote de la Mancha 2005, S.A.» señala como uno de sus objetivos el de “impulsar y recibir todas las iniciativas que se consigan despertar a partir de los actos de promoción; informar y asesorar a inversores nacionales e internacionales, así como captar recursos específicos”. Creo que esta premisa puede acoger todo proyecto de interés que sirva para difundir o engrandecer la obra de Miguel de Cervantes, algo que, evidentemente, puede hacerse desde cualquier colectivo social con motivación e ideas.

4. Otros consejos que crea conveniente.

- Cualquier parcela de la vida, incluida la responsabilidad, que ahora asumo como Rector, o la que he estado desarrollando en la docencia y en la investigación, requiere sobre todo de una labor continuada, muchas veces silenciosa y, en ocasiones, sin gratificaciones inmediatas, pero que, se materializan a medio o largo plazo en resultados satisfactorios. El trabajo siempre tiene una recompensa moral que engrandece el espíritu y contribuye a hacernos mejores personas.

Les animo a que continúen su labor y les brindo el apoyo que desde la Universidad de Castilla-La Mancha podamos ofrecerles a su Proyecto.



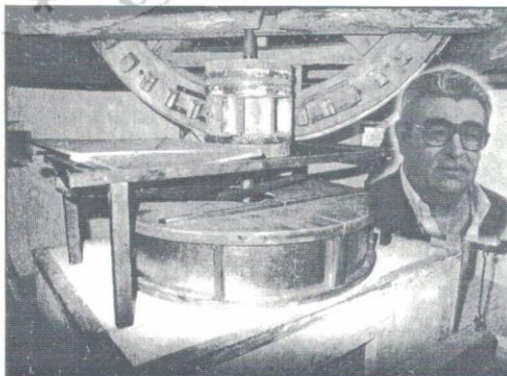
Prof. Dr. D. Ernesto Martínez Ataz
RECTOR

Catedrático de Universidad de Química Física

TRADICIÓN DESDE EL AÑO 1953



FABRICACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DE MOLINOS
DE VIENTO



JOSÉ MORENO RODRÍGUEZ

Iglesia, 1 - Telfs.: 967 182 159 - 607 238 289
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

(1) El Dr. Ernesto Martínez Ataz, fue elegido el año pasado Rector, sustituyendo al anterior Rector, Dr. Luis Arroyo Zapatero.



**DESDE LA POLÍTICA
CULTURAL DE LA
DIPUTACION DE CUENCA**

APOYAMOS LA PROMOCION DE LOS MOLINOS MOTEÑOS

Concepción Rodríguez Ruza - Diputada de Cultura

Antes de entrar en el estudio de la política cultural que se desarrolla en la Diputación de Cuenca, es imprescindible hacer una referencia a la situación geográfica y social de la provincia, porque condiciona, de una manera determinante, cualquier planificación que se quiera llevar a cabo.

En este sentido, Cuenca con sus 17.000 m² y sus 238 municipios en los que vive una población de 215.000 personas es una de las más extensas de España, al mismo tiempo que una de las que menos densidad de población tiene. Las consecuencias son evidentes: despoblación, dispersión demográfica, escasez de recursos y, por supuesto, una población envejecida.

Este marco general ha condicionado, necesariamente, la política de la Diputación en una doble dirección: Por una parte, intentando proporcionar a todos los ayuntamientos un soporte financiero y técnico para que puedan llevar a cabo sus competencias básicas y obligatorias y, por otra, llevando a cabo una labor supletoria en aquellas materias donde los ayuntamientos no pueden actuar, dados sus escasos recursos y buscando un reequilibrio territorial, en coordinación con el Gobierno Regional.

De acuerdo con estas premisas la política cultural de la Diputación tiene como objetivo el fomento de la identidad cultural, de la pluralidad de la demanda y del acceso a la misma, promoviendo el equilibrio entre la capital y el resto de los municipios de la provincia, a través de una programación adecuada que establezca una relación permanente con los municipios y el sector cultural no lucrativo o asociativo de la provincia.

Toda la política cultural se canaliza fundamentalmente a través de tres instrumentos fundamentales: la creación de infraestructuras estables, los programas propios de gestión directa que se desarrollan en el ámbito local y las subvenciones.

Respecto a los programas propios de actuación, pretenden abarcar los distintos sectores que conforma la cultura: Artes Escénicas, Música, Libro, Artes Plásticas, Patrimonio, Biblioteca y Cine. Son programas gestionados directamente por nuestro Departamento de Cultura, dado que requieren de una infraestructura técnica y económica adecuada de la que carecen los ayuntamientos. El resto de actuaciones son principalmente de ayuda y colaboración, y se encuadran en el objetivo de aportar recursos tanto a ayuntamientos como a los distintos colectivos que existen en la provincia, dentro de los sectores que integran la cultura.

En este sentido, las subvenciones tienen un doble efecto positivo, ya que no solo favorecen el desarrollo del grupo, colectivo o institución que las recibe, sino que además la comunidad suele percibir los frutos del esfuerzo de este grupo. De hecho, en el último año se



han subvencionado más de 400 proyectos de asociaciones y de más de 140 Ayuntamientos, entre los que destacan los apoyos económicos para la promoción de los molinos moteños.

Asimismo hay determinadas instituciones; programas o actividades concretas que bien por su trascendencia, repercusión, tradición o prestigio necesitan del apoyo de la Diputación de forma permanente, como puede ser el caso de instituciones como el Teatro Auditorio de Cuenca, la Joven

Orquesta de Cuenca o El Antiguo Coro del Conservatorio, las Universidades Populares o los Cine-Clubes. También es el caso de programas o actividades tan importantes como la Semana de Música Religiosa de la Ciudad de Cuenca, la Semana de Cine, Titiricuenca o la Semana de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

Desde el Gobierno Provincial somos conscientes de que la cultura es un instrumento fundamental para el desarrollo y dinamismo en una sociedad, por lo que cada año intentamos dar respuesta a los distintos colectivos y ayuntamientos que forman nuestra provincia, de hecho es una de las áreas que cuenta con un gran apoyo presupuestario. ■



**CAJA RURAL
DE MOTA DEL CUERVO**

Sociedad Cooperativa de Crédito

"Nuestra Caja"

Plaza Mayor, 4

Telfs.: 967 18 04 01 - 967 18 04 71

Fax: 967 18 01 25

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



IDEAS Y PROYECTOS PARA REVALORIZAR NUESTRO PATRIMONIO Y CULTURA



En nombre de la Corporación Local de Mota del Cuervo, quiero hacer público nuestro agradecimiento y admiración a la magnífica tarea de recopilación, investigación y difusión del patrimonio cultural de Castilla-La Mancha que la revista "Aspas Manchegas" viene realizando desde los años cincuenta. Su labor hace posible este espacio cultural en el que podemos expresar nuestras ideas, opiniones y conocimientos, siendo conscientes de toda una historia común y unas tradiciones que nos acercan mucho más que nos separan.

Asimismo, queremos aprovechar este espacio para poner al alcance de los ciudadanos de Mota, las ideas y proyectos que el Ayuntamiento tiene acerca de "El Balcón de La Mancha" y sus emblemáticos molinos.

Nuestra Corporación comenzó su Campaña de Promoción Local en el año 2002, con la realización de un reportaje fotográfico aéreo, la edición de un folleto turístico, una guía de patrimonio arquitectónico y una página web. A lo largo de 2003 y 2004, venimos trabajando en el registro y desarrollo de la imagen de marca "Mota del Cuervo - Balcón de La Mancha", a través de distintos materiales de divulgación (colección de postales, pósters, monolitos turísticos, carpetas, etc.).

Pero ninguna estrategia sería posible sin los elementos esenciales que conforman la imagen de Mota del Cuervo: sus magníficos molinos de viento. Por ello, el Ayuntamiento, con el apoyo del resto de Administraciones (europea, estatal, autonómica, provincial y local), está impulsando una serie de proyectos y actuaciones en torno a nuestro patrimonio, en especial nuestros molinos, con el objetivo de restaurarlos, ponerlos en valor, dotarlos de utilidad social, y contribuir así a la promoción turística y económica del municipio. **Prueba de estas actuaciones, y actualmente en fase de ejecución, tenemos:**

*Taller de Empleo "La Tercia", en colaboración con el SEPECAM (Servicio Público de Empleo de Castilla-La Mancha), que ha hecho posible la generación de 18 puestos de trabajo, y gracias al cual este importante edificio del siglo XV será rehabilitado, dotándolo de nueva utilidad como Centro de Interpretación del Territorio.

*Curso de "Animadores/as Turísticos/as", en colaboración con el Programa Europeo EQUAL Res Laboris, al que asisten 15 personas, con el fin de proporcionar una formación específica en Turismo a nuestros recursos humanos, dando respuesta a las demandas actuales del visitante, y ofreciendo una atención de calidad.

*La inclusión de Mota del Cuervo en la "Ruta de Don Quijote", que hará posible la creación y desarrollo de nuevas

infraestructuras y servicios turísticos.

Otros proyectos pendientes de resolución y ejecución:

*El Convenio de restauración de los molinos de viento, suscrito recientemente entre el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Cuenca, el acondicionamiento del "Balcón de La Mancha", y la creación del Centro de Alfarería Moteña o Museo de las Cantareras, en colaboración con el Programa Europeo de Desarrollo PRODER 2.

*El Proyecto de Innovación Turística "Tierras de Dulcinea", con la participación de la Administración Estatal, Autonómica y los Ayuntamientos de Argamasilla de Alba, El Toboso, Belmonte y Mota del Cuervo..

*Proyectos INTERREG "Pueblos Molineros", con la Diputación Provincial y Fondo Social Europeo, e INTERREG (Promancha), con otros Ayuntamientos y la Unión Europea, enfocados al desarrollo de servicios complementarios a la Ruta de Don Quijote.

*Convenio con el Ministerio de Fomento, para asignación del "uno por ciento cultural" a la reforma integral de la Casa de Cultura, situada en pleno casco histórico de Mota.

*El Módulo de Formación y Empleo de "Emprendedores/as Turísticos/as", que prevé la creación de 10 puestos de trabajo a media jornada para personas con formación básica en Turismo, para la puesta en marcha de iniciativas empresariales en torno a este sector.

*Proyecto de investigación del patrimonio etnológico y la historia local, en colaboración con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.

*Finalmente, nuestro deseo de colaboración con la Junta de Castilla-La Mancha en la celebración de los actos en torno al IV Centenario de la Primera Edición del Quijote, en el año 2005, oportunidad histórica que es necesario aprovechar.

Con todo lo realizado y lo que queda por realizar, el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, quiere así, contribuir a la conservación y revalorización del patrimonio y la cultura, a la formación de los recursos humanos, a la atención turística de calidad, a ofrecer alternativas de ocio, comercializar nuestros productos, apoyar la iniciativa privada.... en fin, promocionar la mejor imagen de nuestro pueblo.

La cultura, el turismo y el patrimonio, hoy más que nunca y de manera decisiva, constituyen la identidad propia de nuestra tierra, por ello es responsabilidad de todos su protección y legado a las futuras generaciones de Mota del Cuervo y de Castilla-La Mancha.

Alfonso Escudero Ortega
Alcalde-Presidente de Mota del Cuervo



BALANCE DE GESTIÓN

MENSAJE DEL PRESIDENTE MOLINERO ENRIQUE TIRADO ZARCO

Queridos Amigos de los Molinos:

De nuevo me dirijo a vosotros por medio de esta nuestra revista, Aspas Manchegas, maravilloso medio de comunicación para todos los molineros.

El año 2003, que hemos terminado, ha sido un año bastante positivo para nuestra Asociación, pues se han cumplido muchos de nuestros objetivos, tales como, aumentar el número de socios, moler todos los primeros domingos de cada mes y algún que otro día que ha corrido aire; también ha sido un éxito el 1º concurso de Cuentos «Briareo», que el próximo día 24 de abril se harán entrega de los premios a los agradecidos, y se presentará el libro realizado con todos los trabajos recibidos; también tenemos pendiente en próximas fechas, la presentación de éste en Cuenca, en la Casa de Castilla la Mancha, en Coslada, y en algunos sitios más. En la Fiesta de la Lluca, también este año ha acompañado el tiempo, y fue un verdadero éxito de participación de todo nuestro pueblo y pueblos limítrofes.

Hemos mantenido contacto con muchas personalidades de la Ciencia, la Cultura, y la Paz, como también de la Política, queriendo introducir nuestras inquietudes y desvelos, para mejorar mucho nuestro «Balcón de la Mancha».

El Maratón de Lectura del Quijote, efectuado el pasado 27 de abril, fue también un éxito gracias a todas las Asociaciones que participaron. Esta Asociación se comprometió a seguir efectuando la lectura todos los Domingos de 12 a 1 de la tarde, y lo está cumpliendo. Este año, el próximo día 25 de abril, igualmente se está preparando otro Maratón de Lectura, contando igualmente con el Ayuntamiento y todas las Asociaciones, que participaron el año 2003. Empezaremos a las 8 de la mañana y terminaremos a las 8



De izquierda a derecha: el alcalde Alfonso Escudero; el presidente Enrique Tirado; el alférez de la guardia civil; Alejandro Villaescusa y Toribio Alcolado.

de la tarde. Durante todo el día se podrá tomar café con galletas y magdalenas de las fabricadas en nuestro pueblo, y a la hora de la comida, se podrán degustar unas gachas manchegas para todos los participantes.

De la fiesta de septiembre, también todo resultó bien. Solamente nos faltó el que viniera nuestro Quijote Universal, D. Federico Mayor Zaragoza, que le fue imposible por motivos de agenda, pero que, según las conversaciones que hemos mantenido con él, este año vendrá a recoger su título el día 4 de septiembre, cuando entreguemos el galardón al Quijote Universal 2004.

La revista Aspas Manchegas es un éxito total, gracias a la entrega en cuerpo y alma de nuestro Director José Pedroche, que pone toda la carne en el asador para su realización, y la revista digital (<http://www.aspasmachegas.com>) ha tenido ya, más de 10.000 visitas, con lo que se está consolidando en su sector.

El II Encuentro de Pueblos Molineros, resultó fabulosamente bien, pues se consiguió lo que se pretendía, que era la unión de todos los Pueblos Molineros de nuestra Región, para así,

todos unidos, sentar unas bases, y con nuestras reuniones, ir preparando poco a poco, el fabuloso IV Centenario de la publicación del Quijote, y dar a conocer por todo el mundo, nuestra Región, lugar que quiso Cervantes, estuviera en la Mancha, nuestra tierra llana y sencilla, llena de Molinos de Viento.

También os digo, que estamos continuamente en la brecha, y esperamos nos comuniquen nuestra participación activa en todos los actos que se han de celebrar con motivo del IV Centenario, ya que tenemos el producto adecuado para tal fin, y creemos poder participar de lleno en tal evento, programado para el año 2005.

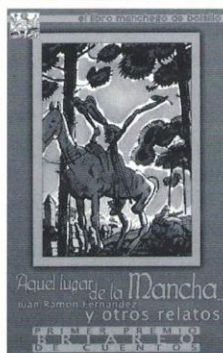
Durante el año 2003, hemos tenido muchísimas visitas a nuestro «Balcón de la Mancha»: Televisión Extranjeras, que han realizado programas para sus respectivos países, y Televisión Española, grabando igualmente para sus cadenas respectivas, con el fin de que Vd. conozca la Mancha, así como emisoras de Radio, Prensa y de todos los medios de comunicación.

Recibimos cordialmente a todos nuestros visitantes, y no se van sin probar nuestros vinos y nuestro queso.

La Matanza del Cochino fue un día muy entrañable para todos nosotros, ya que nos reunimos alrededor de una fogata, y entre trago y trago, cambiamos impresiones y nos sentimos todos, más unidos en nuestra labor de Quijotes, y en defensa de nuestros Molinos, y entre risas, nos felicitamos las Pascuas, el Año Nuevo que ha de venir, y deseamos Buenos Aires para que se puedan realizar nuestras ilusiones en bien de nuestro Pueblo y de nuestra Región.

Esperamos vuestra colaboración y ayuda como Quijotes.

Vuestro Presidente, Enrique Tirado Zarco



EL DÍA 24 DE ABRIL, SE ENTREGAN LOS PREMIOS «BRIAREO» DE CUENTOS

La Asociación «AMIGOS DE LOS MOLINOS», ha organizado, patrocinado y editado el libro correspondiente al PRIMER PREMIO DE CUENTOS «BRIAREO»; una vez terminada la impresión de esta primera edición, haremos la primera presentación del libro en el centro cultural «el Santo» de Mota del Cuervo, el próximo día 24 de abril a las 9 de la noche, también entregaremos los premios a los galardonados, como no podía ser menos, un día después de la conmemoración del día del libro, una fecha ideal, puesto que al día siguiente tendrá lugar la «Quijotada 2004» o lectura ininterrumpida de El Quijote; aunque esta Asociación lleva a cabo la lectura del Quijote todos los domingos de 12 a 13 horas en el molino de la UNESCO, queriendo con ello fomentar el gusto por la lectura, el conocimiento de la obra de Cervantes y la conmemoración del IV Centenario de su publicación. Además, tenemos previsto presentar el libro del Premio Briareo en la Casa de Castilla la Mancha en sus diferentes sedes, además de tratar que la presentación en la capital concurriera con la feria regional del libro que allí se celebra.



OPTIMISMO ANTE EL CRECIMIENTO DE TURISTAS Y DE ACTIVIDADES MOLINERAS

- Una comisión especial prepara los actos del 50 Aniversario de nuestra Asociación.

Nos solidarizamos con el mensaje del Presidente y completamos, con detalle, las gestiones positivas, que ha realizado la Junta Directiva de la Asociación «Amigos de los Molinos» hasta la fecha de nuestra edición de «Aspas Manchegas», en abril de este año. En torno a Navidad, destacó la jornada del «Día del Socio», el 27 de diciembre pasado, cumpliendo el programa de la circular, invitando a todos lo más de cuatrocientos socios, que integran nuestro colectivo molinero

La jornada se celebró en el patio y salones de la casa de campo, que ofreció nuestro presidente, Enrique Tirado, a quien le agradecemos la hospitalidad que nos dispensó su familia. «La Tradicional Matanza del Cochino», duró desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde. Hay que agradecer al «matachín», José Antonio Fernández (ver foto adjunta), que cumplió como perfecto ganadero, con el rito de la «matanza del cerdo»; y también al ranchero, Hermenegildo López Tirado, su habilidad en la presentación de las comidas correspondientes. En la jornada estuvieron presentes, el Alcalde, Alfonso Escudero, junto con el Presidente de la Diputación, Luis Muelas, y los concejales de los distintos partidos políticos, con numerosos emigrantes y colaboradores, que participaron con un «lleno» acostumbrado.

Seguidamente, la Asamblea General Anual, tuvo lugar el día 28 de diciembre, en los locales del Centro Cultural «El Santo», a las once de la mañana. En la Asamblea, se aprobó el informe de gestión, de gastos e ingresos, y de las actividades realizadas, que fueron presentadas por el presidente, el secretario, Zacarías López Barraón, y el Tesorero, Tomás



Medianero Higuera. Sobresalió el aumento de la correspondencia de interés, como las contestaciones a cartas de solicitud, enviadas a personalidades como la del Papa, Juan Pablo II, del Príncipe, D. Felipe de Borbón, del Presidente del Gobierno, José M^a Aznar, de la Ministra de Cultura, y de instituciones y embajadas diversas.

Se aprobó el Plan de Actividades, presentado para el año 2004, en el que figuran las Jornadas y Fiestas Tradicionales, como el «Día de la Lluca»; junto con el concurso de gachas y migas, en la Ermita del Valle del pasado domingo 7 de Marzo, con un gran clima favorable para gozar de los parajes estratégicos, tanto de la Ermita como del «Balcón de la Mancha».

Entre otros acuerdos, una Comisión Especial, comienza a preparar los actos conmemorativos del 50 Aniversario de nuestra Asociación «Amigos de los Molinos», que coincide con el año 2005, con la efemérides del IV Centenario de la Primera Edición del Quijote. Entre otras iniciativas, el Presidente sigue enviando circulares informativas a todas las personalidades y entidades de Castilla La Mancha, así como a las de nivel del Estado Español, y del nivel internacional, para conseguir adhesiones y apoyos, para fortalecer nuestro Museo Molinero y nuestra Biblioteca, donde sobresalen los libros editados por diversos países, de la «Vida de don Quijote», de Cervantes.



Alegria al recibir los premios del concurso de gachas y migas en la Ermita del Valle.

Se intensificarán los actos de Primavera, como se ha dado a conocer con la colaboración nuestra en las Jornadas Culturales, organizadas por el Ayuntamiento local, junto con otras asociaciones, cuyo protagonismo principal se ubicará en la «Sierra de los Molinos», con motivo de la «Quijotada», informada en la anterior página, y ofreciendo nuestros servicios de la «Molienda», cada primer domingo de mes, bajo la dirección técnica de nuestro carpintero, Vicente Manjavacas Cobo, y ofreciendo también nuestras ventas de objetos molineros y gastronómicos, bajo la coordinación de nuestro profesional Ángel Izquierdo Cruz.

El balance de gestión se llena de optimismo por el creciente número de turistas en el «Balcón de la Mancha», y por el consecuente incremento de actividades por parte de la Junta Directiva, especialmente por las peticiones y visitas de autobuses con grupos organizados, y de periodistas de prensa escrita, radio y televisión, interesados por la promoción de nuestros molinos y recursos valiosos de Mota del Cuervo. ■

Falleció Francisco Contreras «El Cune»

Francisco Contreras López, más conocido por los moteños como «El Cune», falleció el 29 de Diciembre pasado, a sus ochenta y tres años. Manifestamos nuestro más sincero pésame a su esposa y a sus hijos. «El Cune», ha sido muy apreciado por todos, especialmente por su gran corazón, imaginación, e inteligencia, y su creación de poesías de carácter popular, que le han valido para premios distintos. Intervino con frecuencia en las Fiestas de los Molinos, y en otras tribunas locales. Fue reclamado para protagonizar un gran reportaje en la Televisión de Castilla la Mancha, sobre todos sus recursos y costumbres manchegas, junto con otras personas famosas moteñas.



Fue colaborador de nuestra revista «Aspas Manchegas» y de los programas de las Fiestas Patronales de Mota del Cuervo. Ponía una gran emoción y oratoria al declamar sus versos de memoria. Entre otras intervenciones públicas, fue pregonero hace tres años en los Carnavales de Mota del Cuervo. Era autor del texto de algunas «batallas y relaciones», que Las danzantas declamaban algunos años en la Fiesta del «Sapo» y de «Las Ánimas», una de nuestras más antiguas y originales creaciones festivas moteñas.

Fue colaborador de nuestra revista «Aspas Manchegas» y de los programas de las Fiestas Patronales de Mota del Cuervo. Ponía una gran emoción y oratoria al declamar sus versos de memoria. Entre otras intervenciones públicas, fue pregonero hace tres años en los Carnavales de Mota del Cuervo. Era autor del texto de algunas «batallas y relaciones», que Las danzantas declamaban algunos años en la Fiesta del «Sapo» y de «Las Ánimas», una de nuestras más antiguas y originales creaciones festivas moteñas.



EN LA 32ª CONFERENCIA GENERAL DE LA UNESCO EN PARÍS SE INSISTIÓ EN SALVAR EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Desde la puerta abierta del Molino de la UNESCO de Mota del Cuervo, vuelvo mis ojos con amor hacia el Quijote; con aires renovados, recorro los caminos abiertos por el Quijote, acompañado de Sancho Panza, transmito la Ruta del Quijote, unida con la cultura que personalmente deseo, cultura de rebeldía, no violencia, paz y amor. Quizás sean un atrevimiento estas palabras, pero desde la rebeldía de mi juventud hoy quiero dejar patente mi más claro compromiso por la Paz y la convivencia de todos de los seres humanos; hoy los ideales del Quijote se hacen aún más fuertes en mi corazón, porque me hacen luchar por la dignidad, por la justicia, por la libertad y por mi mencionada y anhelada Paz.

2005, esa es nuestra meta y a la vez nuestra demanda, o al menos mi demanda; el IV Centenario del Quijote supondrá utilizar el mensaje universal del Quijote para demandar valores, sentimientos, actitudes. SEAMOS REBELDES, esa es mi petición, rebeldes y soñadores para crear desde nuestra universal y ancha tierra, para imaginar desde nuestras costumbres y tradiciones, para idear y pensar todo aquello que pueda surgir de la sencillez, de la cercanía de nuestras personas y gentes.

La UNESCO y la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO (junto con el Centro UNESCO Castilla - La Mancha) son las instituciones y entidades



Fernando Redondo, participante activo en la Asamblea de la Unesco en París, en octubre del año 2003.

capaces de unificar y canalizar la rebeldía de la sociedad, porque en ella se erigen valores y actitudes, que se trasladarán a las mentes y los corazones de los hombres y mujeres, utilizando como mayor estandarte de rebeldía la Paz.

Nuestra Organización salvaguarda la memoria de la humanidad, el sentimiento común del hombre, el Patrimonio y la Cultura, nuestra Institución es clara al demandar y al pedir, por eso muchas de sus decisiones – aprobadas por la Conferencia General cada dos años – son más cercanas a la vida cotidiana de lo que muchos pensamos. La UNESCO no es un órgano institucional lejano, al contrario, posiblemente sea una

de las organizaciones de las Naciones Unidas más cercanas a la sociedad, a la población, a las personas.

En el desarrollo de la 32ª Conferencia General de la UNESCO, que se celebró en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, se aprobó una de las Convenciones, que posiblemente más se acerquen a las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, y especialmente de Castilla – La Mancha, donde cada municipio

Bazar "El Molino" Balcón de la Mancha

Teresa Cano Lillo



"Brindamos con
Don Quijote por la
Artesanía de Calidad"

Cerámica • Artículos de Regalo • Pieles
Compra-venta de Antigüedades

Camino Real, 6
Don Sabino, 56
Telf. 967 18 03 89
MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)

TAXIDERMIA
García

JOSE FERNANDO GARCIA
Telf.: 967 18 23 12





es una enciclopedia viva de tradiciones, rituales y fiestas.

Me refiero a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; entendiéndolo por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales, que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

FORO DE LA JUVENTUD

Pero una especial atención quisiera hacerles llegar desde el compromiso mutuo que posee la UNESCO y la juventud, habiendo celebrado el III Foro de la Juventud UNESCO en la Sede de París en el mes de septiembre de 2003, y en el que tuve la oportunidad de participar gracias a las gestiones del Secretario General de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, Tomás Solís, y el Secretario General Adjunto, José Antonio Mesa.

Los jóvenes estamos comprometidos con el presente y el futuro de nuestro mundo, porque sabemos que otro mundo sigue siendo posible y sobre todo necesario; la inmensidad de Castilla – La Mancha hace que se convierta en mi personal "venta de utopía", y ese sentimiento fue el que trasladé a los jóvenes de la UNESCO de todos los países miembros de la Organización, así como a los diferentes observadores y ONGS.

Por ese motivo, todos los jóvenes analizamos cuestiones, que preocupan hondamente a la sociedad de todo el mundo: el VIH/SIDA, el desarrollo sostenible y las relaciones entre la UNESCO y la juventud, además de otros problemas críticos dentro de estos temas generales.

La herramienta más útil para cumplir los objetivos de desarrollo sostenible es la educación, en todos los ámbitos, además de una cultura de paz que lleguen a todos los sectores de la sociedad.



La juventud responsable también estuvo en París.

Pero el Foro UNESCO de la Juventud también sirvió para dar a conocer a los jóvenes UNESCO el IV Centenario de la Publicación del Quijote, que se celebrará en el año 2005. Una oportunidad para crear una Red de Jóvenes por la Cultura de Paz desde los ideales del Quijote, como obra universal que nos une, nos unifica y nos solidariza a través de los tiempos.

Desde la ventana de la Revista «Aspas Manchegas» hago nuevamente un llamamiento para hacer un compromiso firme y auténtico de todos los pueblos molineros, de los pueblos quijotescos y cervantinos con vistas al IV Centenario de la Publicación del Quijote.

Es mucho lo que podemos hacer, es mucho lo que todavía debemos hacer, pero siguiendo muchas de las líneas de trabajo que se vierten y contemplan en esta Revista podríamos unificar criterios para trabajar por lo que creemos y queremos, el Quijote, con todo su ingenio a favor de la Paz.

Mi agradecimiento, sincero, a los componentes de la Asociación de Amigos de los Molinos de Viento de Mota del Cuervo, que ya se acerca a su Cincuenta Aniversario, a través de esta su Revista. Agradecido a todas las personas que hacen realidad que los sueños del Quijote se transfiguren en los molinos de la Mancha y en especial en los de Mota del Cuervo.

Y más aún mi agradecimiento a las personas que hacen realidad cada día sus sueños de un mundo mejor compartido, sueño que poco a poco se levanta sobre la base firme de la Paz.

Fernando Redondo Benito

*Presidente del Centro Unesco de Castilla-La Mancha
Secretario General de la Confederación Española de
Centros, Clubes y Federaciones Unesco*



CREACION DE LA MARCA, PRIMERA INICIATIVA ANTE EL PROYECTO DE DESARROLLO LOCAL

El concepto de Desarrollo ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Durante los años 50 y 60, *s*u objetivo fundamental era casi exclusivamente la acumulación de capital y el crecimiento económico. En épocas más recientes, el objetivo fundamental del Desarrollo pasa a ser la redistribución de la riqueza, es decir, un desarrollo basado en el aumento del bienestar de la comunidad, mediante el establecimiento de una serie de actividades económicas y socioculturales, utilizando fundamentalmente sus propios recursos humanos y materiales.

Actualmente, el Desarrollo se dirige a resolver una serie de problemas, como son el desempleo, la exclusión social, la exclusión laboral de numerosos colectivos, el envejecimiento, la despoblación de las zonas rurales y sus deficientes infraestructuras, entre otros.

Pero hoy, además, el Desarrollo debe ser sostenible, es decir, capaz de satisfacer las necesidades de la sociedad actual sin comprometer la capacidad y los recursos de las generaciones futuras. Este moderno desarrollo debe basarse en factores tanto materiales como inmateriales, entre los que podemos enumerar:

- * La importancia de las pequeñas empresas.
- * La existencia de una comunidad cohesionada, basada en factores como la colaboración, la solidaridad y la familia como elemento aglutinador.
- * La historia, el carácter y la actitud de sus gentes.
- * El mantenimiento de las tradiciones, la artesanía y los oficios.
- * La conservación del patrimonio medioambiental, arquitectónico, etnográfico, etc.
- * Los recursos financieros existentes en el propio territorio y su aprovechamiento.
- * El nivel de infraestructuras e inversiones públicas.
- * La innovación, las nuevas tecnológicas de información y comunicación, los transportes y comunicaciones.
- * El consenso y la coordinación del grupo social...

Este proceso de organización del futuro de un pueblo, debe nacer del esfuerzo de concertación y planificación, emprendido por el conjunto de entidades y sectores locales, con el fin de revalorizar tanto sus recursos humanos, como sus recursos materiales, manteniendo un diálogo permanente con los centros de decisión económicos, sociales y políticos en donde se integra.

Pero el Desarrollo también consiste en saber aprovechar las oportunidades que se presentan, y estamos ante una oportunidad histórica, que es la celebración del IV Centenario de la Primera Edición del Quijote, en el año 2005.

Ante esta oportunidad, una estrategia de participación ciudadana tendrá como resultado un mejor desarrollo de la agricultura y la pequeña

empresa, un mejor desarrollo industrial, de los servicios y del turismo.

«Mota del Cuervo-Balcón de la Mancha» es el nombre de la campaña de promoción local que el Ayuntamiento viene impulsando desde el año 2002, y en la que se han realizado una serie de actuaciones, como son: la elaboración de materiales de divulgación del patrimonio (guías, folletos, fotos, póster, postales, monolitos turísticos, etc.), la rehabilitación de «La Tercia» para crear un Centro de Interpretación Turística, o el Curso de formación de «Animadores/as turísticos/as».

La creación de la nueva imagen de marca puede suponer e impulso necesario a la promoción de la localidad, sus productos y servicios, su imagen interna y externa, y en definitiva, su desarrollo futuro.

Apoiado en esta moderna imagen de marca, el Ayuntamiento ha querido aprovechar la campaña para crear un grupo local, en el que puedan participar todos los sectores, entidades, asociaciones, empresas locales, con el objetivo de organizar una estrategia de desarrollo de la población, planificando y coordinando las distintas actuaciones, y aprovechando, entre otras, la oportunidad del IV Centenario de la Primera Edición del Quijote, en el año 2005.

Como trabajadora del Desarrollo Local y máxima interesada en la consecución de tan alto objetivo, me sumo también a esta iniciativa confiando en que la creación de este grupo, como foro de participación de las asociaciones, empresas y otras entidades locales, nos ayudará, no sólo a mejorar los sectores productivos, sino también a coordinar las actuaciones futuras en el empleo, la formación, el turismo y la promoción empresarial.

Cabe esperar que, entre todos los ciudadanos y ciudadanas de Mota, seamos capaces de formar un grupo lo suficientemente participativo y representativo de la localidad, la Asociación para el desarrollo de Mota del Cuervo «Balcón de la Mancha», como para no dejar pasar la oportunidad histórica del IV Centenario, participando en la organización del futuro de nuestro pueblo y contribuyendo así a la mejora de la calidad de vida de todos sus habitantes.

Rosalina Sanz Ugena

Agente de Empleo y Desarrollo Local de Mota del Cuervo





Desde la Marca «Balcón de la Mancha»

MOTA DEL CUERVO, REFERENTE TURISTICO MUNDIAL

En los últimos años, uno de los sectores económicos, que mayor crecimiento ha experimentado ha sido el turístico. Castilla-La Mancha no ha querido ser ajena a este desarrollo y, por ende, tampoco numerosas localidades de la región entre ellas, **MOTA DEL CUERVO**.



Un elemento, que potenciará también este desarrollo será la próxima celebración en todo el mundo del IV Centenario de la publicación de «Don Quijote de La Mancha», en la que nuestra Región será la protagonista, a nivel mundial.

Así, las distintas administraciones públicas, las empresas, asociaciones o colectivos,... todos debemos aprovechar esta circunstancias y subir a este tren, que traerá beneficios y bienestar para todos.

En este sentido, estamos convencidos de que Mota del Cuervo puede y debe ser un referente turístico, en toda España, siempre que partamos desde el conocimiento de nuestro patrimonio, su conservación y, especialmente, su difusión.

Desde nuestro punto de vista, ejemplo de ese camino a seguir han sido las campañas de promoción local, que ATICA, Comunicación y Publicidad, ha desarrollado para el Ayuntamiento de Mota del Cuervo. La primera consistió en la realización de un reportaje fotográfico aéreo de los enclaves más destacados del municipio, reportaje que sirvió de base fotográfica para la edición de los otros dos productos, que conformaron la campaña. Como recordarán, éstos fueron la edición de un folleto turístico y de una guía del patrimonio arquitectónico de Mota, ampliamente documentada por María José Rodríguez, hasta hace pocos meses, experta archivera municipal.

En una posterior campaña, se llevó a cabo el diseño de la imagen de marca Mota del Cuervo, «Balcón de la Mancha». Esta nueva imagen de marca distinguirá a Mota del Cuervo como referente turístico, con calidad y modernidad.

Con este anagrama se ha querido identificar Mota del Cuervo, con una imagen de modernidad, pero sin dejar de lado el símbolo característico moteño, y lo que le hace ser el «Balcón de la Mancha»: es decir, la serrezuela y sus molinos de viento, desde donde se divisa un extenso horizonte. A esta imagen, se incorporó también, como elemento único y de singular valor arquitectónico: «el pozo de la nieve», situado en la subida a la Sierra de los Molinos.

La creación de esta imagen de marca «Mota del Cuervo, Balcón de la Mancha» formó parte igualmente de una campaña de promoción turística más amplia, que comprendió también: la composición e impresión de una colección de 17 postales con las localizaciones de mayor interés del municipio; el diseño de dos carteles y el diseño, producción e instalación de 4 monolitos, señalizadores en las principales entradas por carretera del municipio.

Desde ATICA, Comunicación y Publicidad, queremos reiterar nuestro convencimiento en las posibilidades turísticas de Mota del Cuervo y en un desarrollo al que todos debemos sumar esfuerzos.

**Hierros y
Transformados S.A.**

C/ Manjavacas, s/n.
Telf.: 967 - 13 95 06
Fax: 967 - 13 96 31
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Polígono Industrial Cantueña
Avda. de la Cantueña - Parcela 4.2
Telf. 91-642 46 10 - Fax: 91-642 46 11
28940 FUENLABRADA (Madrid)



INFORME, SEGÚN LAS LEYES DE ADMINISTRACIÓN LOCAL ORGANIGRAMA DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES EN MOTA DEL CUERVO



JOSE ANGEL HUESO OLIVER - (Secretario del Ayuntamiento de Mota del Cuervo)

La Constitución Española de 1978 contempla a la Administración Pública como un ente que sirve con objetividad los intereses generales, y que actúa sometida en todo caso a la Ley y al Derecho. Una primera aproximación al concepto de Administración Pública nos ofrece una visión de ente servicial, prestador de servicios a la comunidad. Los Municipios, como Administración Pública que son, participan de esta naturaleza cada vez con mayor intensidad. Dicha naturaleza, además, viene exigida por un dato evidente: en una comunidad, cada uno de sus miembros se ocupa de lo suyo propio, persigue sus propios intereses, pero nadie (o muy pocos) se ocupa de lo que importa en primer lugar a la comunidad como tal, y sólo de modo reflejo a cada uno de sus componentes. Tiene que haber "alguien" que cumpla esa función: en la comunidad local, esa función la cumple el Ayuntamiento, prestando servicios de interés general para todos los miembros de la misma.

Estos servicios y actividades municipales se refuerzan más y más, de manera que cada vez los Ayuntamientos asumen nuevas competencias que antes no tenían. Esta tendencia está impulsada por el llamado "principio de subsidiariedad", reconocido en la Carta Europea de Autonomía Local. Este principio aboga por un proceso de descentralización desde el Estado y las Comunidades Autónomas a favor de las Corporaciones Locales, de servicios y competencias, fundamentado en la afirmación de que el ejercicio de las competencias públicas debe, de modo general, incumbir preferentemente a las autoridades más cercanas a los ciudadanos, afirmación que va muy unida al principio democrático.

Máxime si tenemos en cuenta que en municipios como Mota, el Ayuntamiento es la única Administración presente –salvo la excepción de la presencia, los viernes, de personal de la Consejería de Agricultura– a la cuál pueden, los ciudadanos, dirigirse directamente para presentar sus solicitudes, reclamaciones y propuestas, y sirve, además, de puente, a través de la **VENTANILLA ÚNICA**, entre estos y la Administración General del Estado y la Junta de Comunidades al facilitar la presentación de escritos dirigidos a estas administraciones, teniendo en cuenta que a efectos



administrativos, tendrá validez la fecha de presentación en el registro municipal y todo ello sin costes para el ciudadano. Convenio firmado por el Ayuntamiento en el año 1.999.

La actividad prestadora de servicios por parte del Ayuntamiento tiene como marco legislativo básico la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, teniendo como *fin contribuir a satisfacer las necesidades y aspiraciones vecinales*.

Con ánimo de realizar una visión general de la actividad prestadora de servicios del Ayuntamiento de Mota del Cuervo pasará a señalar los que éste presta, invitando a los vecinos a su utilización activa y a colaborar con sus sugerencias en la mejora de los mismo.

En primer lugar, **SERVICIOS BÁSICOS** que presta el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, a través de su personal de la denominada "Sección de Obras" integrada por personal cualificado que integra todas las especialidades de mantenimiento como Aparejador, Encargado, Fontanero, Electricista, Conductores, Jardineros, Albañiles, Servicio de limpieza, etc, encargados del Alumbrado público, limpieza viaria, abastecimiento domiciliario de agua potable, alcantarillado, pavimentación de vías públicas y parques públicos.



A estos servicios básicos hay que añadir:

- Cementerio
- Control de bebidas y alimentos, realizado desde la Oficina Municipal de Información al Consumidor (O.M.I.C.)
- Recogida de residuos, servicio desarrollado a través de la Mancomunidad de servicios COMSERMANCHA, a la cuál pertenece el Ayuntamiento de Mota del Cuervo.
- Tratamiento de residuos. La preocupación por el medio ambiente y por conseguir un desarrollo sostenible ha llevado a la Junta de Comunidades a poner en marcha el "PROGRAMA CIUDADES SOSTENIBLES" al cuál se adhirió el Ayuntamiento y que este ha coordinado, esta participación, junto con la Mancomunidad de servicios COMSERMANCHA y la Excm. Diputación de Cuenca, para profundizar en este servicio y así implantar un sistema selectivo de recogida de residuos imposible de desarrollar sin la colaboración de todos los ciudadanos, que somos quienes al final llevamos a la práctica la selección de los residuos y su depósito en los contenedores correspondientes.
Este servicio además permite deshacerse de pilas, teléfonos móviles, electrodomésticos, vehículos, etc.

En segundo lugar, los **SERVICIOS SOCIALES**, siendo estos servicios, sin duda los de mayor importancia en el Ayuntamiento de Mota, pudiendo incluso decir que Mota es un pueblo social, eminentemente social, teniendo esto su reflejo en los servicios sociales prestados por el Ayuntamiento:

- Servicios Sociales Básicos, constituido por un equipo de profesionales integrado por psicólogo, asistente social, educadora y animadora socio-comunitaria. Equipo al que hay que añadir los numerosos técnicos que trabajan para el desarrollo de los distintos programas que integran el denominado PLAN CONCERTADO.

Y siendo responsables de los siguientes servicios:

Ayuda a domicilio, Escuela de Padres, Voluntariado, Transeúntes e integración social, Guardería de vendimia, reparto de alimentos, etc.

Servicios que también facilitan la tramitación de todo tipo de ayudas tanto ante el Ayuntamiento como ante la Junta de Comunidades.

- Servicios Sociales Especializados: donde podemos distinguir:
 - Centro Ocupacional "El Castellar"
 - Viviendas tuteladas.
 - Centro de Atención a la Infancia

- Centro de Información Juvenil "Aires".
- Ludoteca.
- Centro de la Mujer

En tercer lugar, **SERVICIOS CULTURALES**, desarrollados principalmente en el Centro Cultural "El Santo" y en el Auditorio Municipal.

El Centro Cultural "El Santo" desde que abrió sus puertas se ha convertido en el centro que reúne a jóvenes y mayores entorno a la cultura y el conocimiento, conviviendo en él la tradición contenida en la importante bibliografía, revistas y periódicos que contiene la **BIBLIOTECA** y las nuevas tecnologías, reflejadas en el **CENTRO DE INTERNET**, servicio que facilita el acceso gratuito a internet, pudiendo la gente que no esté familiarizada con las nuevas tecnologías, aprender su manejo con la colaboración del monitor de internet y en los nuevos soportes como son CDs, DVDs, etc.

La oferta cultural desarrollada desde el Ayuntamiento y tratando de aglutinar al mayor número de vecinos del municipio tiene como máximo exponente a la **UNIVERSIDAD POPULAR**, la cuál, organiza cursos de distintas disciplinas tratando de satisfacer las demandas de los ciudadanos.

El Auditorio Municipal espacio concebido, desde la cultura, para el ocio, y siendo desarrollado a través de una importante variedad de espectáculos teatrales y musicales, especialmente en dos etapas del año, otoño y primavera.

Esta oferta se completa con la **ESCUELA de MÚSICA** que imparte enseñanzas musicales y aprendizaje de instrumentos y la radio municipal **ONDA MC** que pretende entretener e informar a los vecinos de Mota.

En cuarto lugar, **SERVICIOS DEPORTIVOS**, a través de las instalaciones deportivas municipales (Pabellón, Campo de Fútbol, pistas de tenis, gimnasio y piscina municipal) siendo desarrollados por un mo-





nitor deportivo, un conserje y una monitora de aeróbic. Promoviendo así el Ayuntamiento la práctica del deporte.

En quinto lugar, **OTROS SERVICIOS MUNICIPALES:**

- SEGURIDAD, Ordenación del tráfico de vehículos y personas, servicio desarrollado por la POLICÍA LOCAL.
- Conservación de Caminos y vías rurales, desarrollado por la MANCOMUNIDAD de servicios COMSERMANCHA, Convenio firmado con la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, los servicios municipales de obras y por el Guarda Rural.
- Defensa de consumidores y usuarios, prestado por la OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR (O.M.I.C.) realizando tareas de asesoramiento, arbitraje, inspección y tramitación de denuncias en materia de consumo.
- Página web: www.motadelcuervo.org

En sexto lugar, **SERVICIOS** relacionados con el **EMPLEO**, siendo su máximo exponente la **AGENCIA DE DESARROLLO LOCAL**, cuya función es facilitar a las personas interesadas el asesoramiento necesario para poner en marcha sus iniciativas, así como informar de las subvenciones y ayudas a las que puedan tener derecho.

Siendo el empleo una de las mayores preocupaciones de los ciudadanos e insostenible para los ciudadanos en concreto que por desgracia padecen esta situación, el Ayuntamiento solicita todos aquellos planes que facilitan el empleo a sus vecinos, así pone en marcha todos los años:

PLAN SOCIAL DE EMPLEO
SEPECAM-CORPORACIONES LOCALES
PLAN DE ZONAS RURALES DEPRIMIDAS.
NO PARES A LOS 45

Actualmente y a lo largo del 2004, se está desarrollando una **ESCUELA DE OFICIOS** encargándose de la rehabilitación del edificio "La Tercia".

En séptimo lugar, los **SERVICIOS ADMINISTRATIVOS**, teniendo su sede principal en las denominadas oficinas municipales, situadas en la Plaza Mayor, 1. Dependencias encargadas de la gestión burocrática del municipio, gestión que podemos dividir en tres niveles:

- 1- Intervención: correspondiéndole llevar y desarrollar la contabilidad financiera y el seguimiento, en términos financieros, de la ejecución de los presupuestos de acuerdo con las normas generales y las dictadas por el Pleno de la Corporación.
- 2- Secretaría: correspondiéndole la fe pública y el asesoramiento legal preceptivo y
- 3- Organización administrativa.

Siendo sus principales funciones:

- Informar a los ciudadanos.
- Registrar sus solicitudes y dar cumplimiento al servicio de ventanilla única.
- Control y fiscalización de los pagos ordenados por los órganos municipales, y su realización material
- Gestión de la recaudación municipal.
- Tramitación de licencias de obras y de actividad así como dar cualquier documento presentado por los ciudadanos.
- Consulta de planos catastrales.
- Padrón municipal y electoral.
- Consulta de Boletines oficiales.
- Expedición de certificaciones y
- Apoyo a los órganos de gobierno municipales (Alcalde, Junta de Gobierno Local y Pleno).

Apoyando a los servicios municipales y con la misión de organizar los fondos documentales que a lo largo de los años genera la actividad municipal se encuentra el **ARCHIVO MUNICIPAL**. Archivo al que pueden acceder los ciudadanos de acuerdo con la legislación vigente.

Señalar que la prestación de muchos de estos servicios están apoyados económicamente y técnicamente, principalmente, por la Junta de Comunidades y por la Excm. Diputación Provincial de Cuenca.

Expuestos sucintamente los principales servicios que presta el Ayuntamiento de Mota del Cuervo cabe concluir con el deseo de que estos satisfagan las necesidades y expectativas de sus ciudadanos, invitándoles a colaborar con sus sugerencias y quejas para mejorar en la calidad de los mismos, pudiendo dirigirlos a la dirección de correo electrónico aytomota@terra.es ■



Molorrano

Mármoles y Granitos

Encimeras de Cocina y Baño

Ctra. Alcázar, s/n. - Telf.: 967 18 09 78 - Fax: 967 18 20 06
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



Emilio Morales con fondo de Molinos

Como si lo hubiera soñado, o más aún, como si fuera un personaje del Quijote, paralelo a todos los mencionados, en el diccionario del hombre de la Mancha, Emilio Morales, el moteño que da la vuelta al mundo de lo pictórico, siempre entre claros molinos, dibujando, nos trae hoy esos voluptuosos «gigantes», hijos de Briareo, aquel que desafió en el capítulo octavo a don Quijote, cuando soplabla el viento como ahora a veces - cuando los contertulios de la Asociación de los Molinos -, Quijote gritó entre los silencios del viento entre morado y rojo_

- Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y así fue, y Morales lo sabe, el caballero encomendándose a su señora Dulcinea, cubierto de rodela, lanza en ristre, atacó las aspas y «¡Váleme Dios!», dijo Sancho,

Jamás se quejó de dolor. Y así resulta que Morales copia, entre el sueño y la realidad, ese alfabeto de hermosura, aspas al viento, que dicta el molino en cuanto sopla el viento, ayudando a la molienda. Ese es el destino de los herederos del Quijote: la belleza de la molienda en el cerro de los Molinos, al atardecer o

al amanecer, que la luz, a esas horas emociona y conmociona como si fuera una mixtura salvaje, el tiempo y la eternidad, palabras tan distintas y tan hermosas.

Dejadme ver esos molinos del Morales moteño, que es el poeta invisible del molino, el verificador de las ruedas convertidas, el teclado del arco iris manchego.

Don Quijote nunca supo cuán sería recordado por los siglos de los siglos. Así, ahora, en este momento en el que la luz, siempre la luz, vertida entre aquellos versos, ¡Dios mío, hace ya cien años!, del maestro Juan Ramón Jiménez, acaso al volar, en mula, en diligencia, un día cualquiera bajo el manto estrellado de la Mancha, o a la sombra de los molinos en flor, cuando escribió, a su paso por Mota del Cuervo.

*Se abre y se cierra mi cuerpo,
su imagen viene callada ...
¡Amor, amor, ¡ay! y cómo
me entras la vida en el alma!*

Y Emilio Morales, con el viento albo de su pincel, haciendo esos blancos molinos, ... haciendo girar sus brazos felices, sus pinceles, en el aire.

Raúl Torres - «Molinero de Honor»
Escritor y miembro de la Real Academia de Artes y Letras de Cuenca



NOTA: Nuestro querido paisano **Emilio Morales Moral**, nacido entre cántaros y Molinos moteños, cuenta en los últimos años con una gran actividad, como explosión de creaciones pictóricas, siempre como líder del arte abstracto, y con nueva versión de la imagen molinera, como hace en la página portada de esta edición de «Aspas Manchegas», a la que respondemos con nuestro agradecimiento, y con el deseo de que pronto veamos sus exposiciones en Mota del Cuervo. Entre otras iniciativas, ha editado libros, como «La Princesa de Eboli», «La Casa del Artista», y «El Quijote, que ni pintado», con las obras y cuadros propios, y del grupo de sus colaboradores pintores, que figuran en las muchas exposiciones, que organiza en las distintas salas españolas.

Raúl Torres Herreros cuenta con numerosos libros de interés, para conocer sobre todo Cuenca y sus pueblos, especialmente por la imaginación y el amor que pone a sus creaciones literarias. Esto ocurre en el último libro «Cuentos de hadas conquenses», que viene a ser como escuela para los que siempre nos situamos, como pendientes de un libro de cuentos y de poesía en honor y exaltación de la tierra donde nacimos. Señalo al menos los títulos de los capítulos, que ilustra Amina Gualchi, y que edita, con brillantez, la colección de mágicos núm. 1, patrocinado por la Diputación de Cuenca, y dirigida por Marta Segarra.

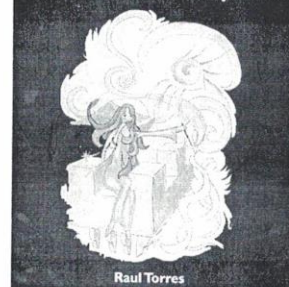
«Las hadas del sinfín de los tiempos conquenses», «La Historia del Hada María y su varita mágica», «El Hada Zequelina» «El buscador de sueños», «El Hada de los Bestiarios», y «Las Hadas de los libros».

El autor es un gran conocedor del mundo de las Hadas, y realiza un gran combinado de nombres y personajes, que es útil un diccionario para los amantes de ese mundo, lleno de fantasía. Me di por satisfecho, al ver que en la página 63, nombra a Mota del Cuervo siempre con la tesis de que Don Quijote salió por primera vez de un portalón trasero de sus casas señoriales. Yo opino que de la calle Galeón, cuyo nombre aun pervive, pero cuya puerta hay que restaurarla.

Felicito a Raúl Torres por este libro, sugiero una tertulia sobre cuentos y hadas, a pie de los molinos del «Balcón de la Mancha», y me apunto de lector y estudioso de sus próximos títulos «El Viajero del Huécar», los poemas del «Río de la luz», «Cuenca femenina», y «Los Conquenses». Gracias también por bajar a la Mancha Conquense, y enamorarse del pueblo de Mota del Cuervo.

José Pedroche Morales

Cuentos de hadas conquenses





**EMIGRANTES
DE CLM
ANTE EL
IV CENTENARIO**

MOLINOS DE VIENTO EN EL CORAZON DE MADRID

Olga Alberca Pedroche - Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

Con sumo gusto intentaré aportar mi modesta colaboración a la Revista «Aspas Manchegas» que con tanto acierto contribuye a fortalecer la unión de los pueblos molineros.

La Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, fiel a su trayectoria desde 1.951 en que fue fundada por un puñado de «Quijotes castellano-manchegos», ha intentado siempre estar al lado de cualquier problema o causa regional para desde su Tribuna colaborar en el buen fin de su consecución.

Sería interminable describir, en el breve espacio de que disponemos, todos los acontecimientos y reivindicaciones significativas para nuestra Región en los que la Casa ha participado desde su Tribuna. Como breve ejemplo, recordamos algunos en los que ha intervenido. Así en los años 50 y 60 fue pionera en la creación y gestión de la Asociación Cervantina de Madrid, en la Casa se crearon o fortalecieron las Peñas Locales de la Región, que hoy se ubican en su Sede social; de igual forma en 1990, un grupo de Directivos y Socios viajaron a Strassbourg para visitar su Parlamento, acudiendo a una Sesión Plenaria, siendo recibidos y agasajados por varios Diputados españoles, entre los que destacamos a D. Manuel Marín y Dña. Guadalupe Ruíz Giménez; y en el pasado año 2.003 consiguió, por fin, tener una Patrona, Ntra. Sra. de Castilla-la Mancha, cuyo Mural en cerámica, preside su vestíbulo, siendo obra artística del daimieleño Vicente Carranza.

Sí queremos significar que, entre sus objetivos principales, figuran el de velar para que los castellano-manchegos, que viven en Madrid, no pierdan sus raíces originarias, motivo por el que todas sus actividades culturales, sociales y humanas, versan sobre los más variados temas de investigación estudio y difusión de la historia, arte, turismo, comercio e industria, gastronomía y tradiciones de Castilla-La Mancha.

Con vistas a la conmemoración del IV Centenario de la primera edición de Don Quijote, a celebrar en el 2.005, la Casa ha programado un exhaustivo programa cultural, dedicado a la difusión de nuestra gran obra manchega, compuesto por conferen-

cias, presentaciones de libros, exposiciones, mesas redondas, conciertos de nuestra Coral «Jacinto Guerrero», actuaciones folklóricas de nuestro Grupo «Hidalguía», con canciones y bailes manchegos y de tres representaciones de otras tantas obras de Cervantes, a cargo de nuestro Grupo de Teatro «Carlos Lemos». También dedicaremos un número monográfico de nuestra Revista «Besana» a la figura de Cervantes y a sus obras, sin olvidar excursiones por las «Rutas de Don Quijote», todo ello, para dar a conocer Castilla-La Mancha, sus hombres y su cultura, a la vez que se une al llamamiento hecho por la Junta de Comunidades para festejar este feliz acontecimiento.

Otros proyectos en curso son unas jornadas para potenciar el Folklore Castellano-Manchego, con la participación de grupos, folkloristas, profesores de danza, etc. que, mediante el estudio y la investigación adecuada pongan de manifiesto la



Vicente Morales, recibe el Premio del Certamen Nacional de Grupos Folklóricos en Almagro.



Bendición del Mural de Ntra. Sra. La Virgen de Castilla La Mancha, por el Deán de la Catedral de la Almudena, D. Antonio Castellano. A la izquierda, el autor y donante Vicente Carranza de Daimiel.

situación actual y estadísticas de los grupos más representativos, con la intención de llegar a conclusiones que se eleven a las Autoridades competentes para que puedan asumir compromisos encaminados a la promoción y ayuda al folklore. El tema de estas jornadas sería «EL FOLKLORE DE CASTILLA-LA MANCHA Y SU PROMOCION CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DE DON QUIJOTE.». Jornadas que estarían coordinadas por D. Vicente Morales Olmedo, folklorista y Director de nuestro Grupo «Hidalguía», que en el pasado noviembre obtuvo el Primer premio del Certamen Nacional de Grupos Folklóricos, celebrado en Almagro y organizado por la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España.

Para terminar y como vinculo de unión con «Aspas Manchegas», la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid realizará, durante el año 2.005 en que se celebrará el IV Centenario de Don Quijote, Mesas Redondas y conferencias sobre los Molinos de Viento, así como diversas excursiones a las ciudades, que orgullosas muestran estos monumentos quijotescos para contribuir a su mayor conocimiento y difusión. ■



AFAMMER INSISTE EN LA URGENTE FORMACIÓN DE LA MUJER RURAL



Cursillo reciente organizado por Afammer.

Afammer, a lo largo de estos años, ha reivindicado el protagonismo de las mujeres en el desarrollo del mundo rural, fomentando desde un primer momento su formación e información y facilitando su incorporación al mundo laboral.

Sabiendo que ocho millones de mujeres habitan el medio rural, como trabajadoras invisibles, bien porque el trabajo doméstico no se considera como tal, bien porque el realizado en el campo, sector pesquero o alimentario, lo hacen desde un papel secundario, aunque se trate de su propio patrimonio, la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural hace resaltar que la mujer rural es pieza clave en la estructura y desarrollo de este ámbito, no solo como generadora de rentas, sino como pilar de la familia, por ello, a pesar del envejecimiento de nuestros pueblos, Afammer considera que la mujer está apostando por ser el motor del medio rural: fomentando el empresariado a través de cooperativas, creando servicios familiares, de empleo autónomo en el turismo rural, en el medio ambiente, artesanía, agroindustria, bolsas de trabajo, etc ...

Las aspiraciones de esta Asociación se concretan en la superación de carencias y en asumir compromisos que posibilitan una mayor calidad de vida a los habitantes del medio rural. Y este compromiso va más lejos, organiza cursos, seminarios, jornadas y congresos de sensibilización e información sobre su desarrollo en esta sociedad rural,

proponiendo y debatiendo ante la comunidad Internacional, que no habría vida en nuestros pueblos, y sobre todo con sus mujeres, que son pieza fundamental para el mantenimiento de la agricultura, y ganadería de los ecosistemas y para la transmisión de los valores culturales de los pueblos de España.

Afammer se esfuerza para hacer realidad la utopía: Igualdad real de oportunidades entre hombres y mujeres, y trabaja incesantemente para potenciar el papel de las mujeres rurales, mediante la realización de campañas de sensibilización para que se reconozcan las aportaciones de estas mujeres en los ámbitos, económico y social, favoreciendo el asociacionismo y propiciando el fomento y creación de canales reales de información con programas específicos que faciliten el acceso al mercado laboral.

Hoy en los pueblos de España, se están desarrollando las iniciativas comunitarias Leader Plus y Proder II, que integran a mujeres rurales dentro de los nuevos yacimientos de empleo, tales como las nuevas tecnologías de la información, el tele-trabajo, los servicios sociales, el turismo rural, los servicios de ocio, las guarderías infantiles, y el fomento de actividades beneficiosas para el medio ambiente.

Ofelia Martínez Muñoz

Vocal de la Junta Directiva de la Asociación

«Amigos de los Molinos»

Dulcinea 2003

«AMANECER LATINO» DE MÚSICOS MOTEÑOS

Dentro de los grupos músico-vocales de la sociedad moteña, ha nacido «Amanecer Latino», con el éxito conseguido en el concierto del Auditorio organizado, en exclusiva, el día 27 del pasado Diciembre para sus siguientes profesionales y vocacionados: con guitarra, Alejandro Esquinas, Antonio Montes y José Luis Sánchez; con guitarra, Vicente López (presidente de la Peña Fiestalegre); con melódica, Antonio Pérez; con planta dulce Juan Pérez; con laúd, Juan José Bascañana; y con requinto, José Andrés Pérez, coordinador del grupo.



Dedican sus ratos libres a ensayar, proyectar sus creaciones, como compositores, y como arreglistas de otras canciones ya famosas, entre rancheras, boleros, pasodobles, habaneras y canciones de jondo, y novedades, inspiradas en nuestra tierra manchega y moteña, al son de molinos, de ermitas, y palpitaciones de fiesta y pasatiempo.

Ya actuaron en el patio del Pilar-Escuelas, en Fiestas de San Agustín, y se sienten, con muchos deseos de seguir triunfando, y conectando con otros conjuntos de la Región y Comarca. Su iniciativa se inspiró en la actuación del grupo «Los Bardos», de Santa Cruz de la Zarza. Cuentan ya con un repertorio de unas cincuenta canciones, con voces e instrumentos. Han preparado un disco CD, con una selección de sus creaciones favoritas. En edades, desde juventud hasta madurez, incluso con dos profesores navarros, ya integrados moteños. Su ideal es consolidarse y disfrutar con el aplauso del respetable público. Ya tienen concertadas actuaciones en diversos pueblos de la Región. Es otra cosecha cultural del IV Centenario del Quijote.



En defensa de Mota del Cuervo

¿Se nos olvidará nuevamente?

Mota del Cuervo ha sido siempre reconocido en la historia como pueblo molinero cargado de gestas heroicas que en algunos momentos rayaron con la leyenda. Ya en el libro «Relaciones de los pueblos de España» ordenadas por Felipe II, se habla de él. Y ni qué decir tiene que el mismo Cervantes, en su libro de El Quijote nos silenció siempre aun debiendo pasar por aquí, ya que visitó El Toboso, Argamasilla de Alba y Campo de Criptana. Todo esto nos da que pensar de que pudiera habernos inmortalizado sin decir a las claras que somos ese lugar de la Mancha de cuyo nombre no quería acordarse.

¿Tendría Cervantes algún problema aquí? ¿No sufriría alguna enfermedad producto de las emanaciones provocadas por las lagunas próximas? ¿Quizá tuvo algún percance y nos dedicó esa célebre frase, silenciando su nombre?

Perdonar si «desvario», pues no es eso raro en esta nuestra tierra de Quijotes y Sanchos, pero me

ciño a la realidad histórica y os recuerdo que Cervantes se casó en Castilla y posiblemente visitó La Mancha en esa época que fue para él de malquerencias, dificultades y preocupaciones. Y en la soledad de una cárcel los recuerdos amargos deben ser aún más desoladores y tristes, época en la que se cree escribió el Quijote.

Repito que hemos sido olvidados injustamente, y ya es hora de que se sepa la historia, que encierra este pedazo de tierra que fue acosada no sólo por epidemias, plagas y pestes, sino por la peor de todas, «la penuria de los hombres».

Esperamos que Mota sea en estos cruciales momentos ese lugar de la Mancha de cuyo nombre sí queremos acordarnos todos.

Miguel Tirado Zarco (1)

(1) Miguel Tirado Zarco, autor del presente artículo, ha presentado recientemente, editado por Alfonsópolis, su último libro «Historias y Leyendas de Cuenca», que hace el número dieciséis de sus libros. Comienza así, una trilogía de relatos, que abordará las leyendas de toda la provincia conquense.

EL POETA ALFREDO VILLAVERDE

acaba de dar a conocer su libro de sonetos de amor, titulado «Los dardos de Eros». Se ha editado por Ediciones Llanura. La portada del libro pertenece a la pintora y escultora Arsenia Tenorio.

El autor cuenta con más de 30 libros, que abordan temas tan diversos como la poesía, turismo, viajes, reportajes y artículos de actualidad periodística, así como ensayos, relacionados con su carrera profesional, como abogado.

Es presidente de la Asociación de Escritores de Turismo de Castilla-La Mancha, y vicepresidente de la FEPET, y es su referente internacional. Es conferenciante en diversas instituciones y en diferentes congresos. Esta vez, el libro aborda la sensibilidad ante el amor, con alusiones a grupos humanos, es ameno y sugerente. Ha ganado diversos premios de importantes concursos. Entre los títulos publicados, destacan «Confirmación de la intimidad», «La ciega luz de las imágenes», «La sed de Tántalo», «El viaje prodigioso» y «Viaje por la Mancha de D. Quijote y Sancho».



Los dardos de Eros
-Sonetos desde el amor-

LLANURA

MOTA DEL CUERVO EN LA SERIE

«MANOLITO GAFOTAS»

Antonio Mercero lleva poniendo desde primeros de año, en Antena 3, la serie «Manolito Gafotas», inspirada en la novela de la escritora, Elvira Lindo, colaboradora de El País. Los moteños y todos los amigos y emigrantes, estamos muy atentos a los capítulos de la novela y de la serie, que se basa principalmente en describir la vida de una familia trabajadora en el barrio de Carabanchel Bajo de Madrid. La familia está compuesta por la madre, Cata, por el padre Manolo, camionero, el abuelo, Nicolás, que habla con frecuencia de Mota del Cuervo, su pueblo donde nació.

La serie y el argumento se difundió, primero en la novela y luego en la película. Hace años se dió a conocer, en Radio SER, Manolito Gafotas, interpretado por Christopher Torres, el adolescente protagonista, que alterna la escuela con el trato con una pandilla típica, que se unen para protagonizar sus hazañas como adolescentes. En la última escena, Manolito Gafotas se reparte con su hermano mas pequeño la posible herencia de su abuelo Nicolás, que ha tenido que ser operado de próstata, ante el rumor de su posible muerte, Manolito manifiesta que prefiere disfrutar de la casa que tienen en Mota del Cuervo.



LA MAYOR PROMOCIÓN TURÍSTICA DE CAMPO DE CRIPTANA

El Ayuntamiento de Campo de Criptana apuesta por el turismo, en el presente y en el futuro. Presentó en FITUR el proyecto **"Campo de Criptana, destino turístico. I Plan de Desarrollo del Turismo 2004-2024"**. Prevé una inversión de 180.000 euros sólo en su despegue y que tiene como objetivo lograr que "Campo de Criptana se convierta en un destino turístico de primer orden", en palabras de su alcalde, Santiago Lucas-Torres.

Lucas-Torres definió a Campo de Criptana como una "tierra de gigantes", no sólo por los molinos que describiera Cervantes, sino por las grandes figuras artísticas que de ella han salido, como el compositor Luis Cobos, que ha ejercido como maestro de ceremonias en la presentación del proyecto turístico criptanense.

El Plan de Desarrollo Turístico, que durará 20 años, se ha puesto ya en marcha en varias líneas de actuación, como la recuperación de la Sierra de los Molinos, la creación y mejora de infraestructuras, aparcamientos, la conservación del enorme patrimonio histórico-artístico existente, la señalización del casco histórico de la ciudad.... Lucas-Torres ha querido dejar claro que Campo de Criptana no son sólo sus molinos, sino que tiene "mucho que ofrecer", en arquitectura, tradiciones, gastronomía o la propia hospitalidad y nivel cultural de sus gentes en diferentes manifestaciones artísticas. Así, se ha previsto la puesta en marcha de rutas arqueológicas, históricas, medioambientales y gastronómicas.

El Ayuntamiento trabaja con la intención de conseguir que la UNESCO declare a los Molinos y al barrio del Albaicín de Campo de Criptana bajo la denominación de "Patrimonio de la Humanidad".

Cerca de 45.000 turistas visitan cada año la localidad, un 2,4% de todos los turistas de Castilla-La Mancha. Se pretende ser destino internacional, la mitad de esos visitantes son extranjeros. Se ha suscrito un convenio de colaboración con la embajada de Japón en nuestro país, y su embajador recibirá próximamente el título de "Hidalgo de Honor".

El plan "Preparando el IV Centenario", incluye líneas de actuación sobre la ciudad y la celebración de múltiples actividades, que pueden convertirse en un reclamo turístico más. Así, se organizará teatro en la calle, recreaciones quijotescas y una campaña nacional.

El objetivo es generar empleo y riqueza para la localidad y para sus habitantes, revalorizando sus recursos patrimoniales y fomentando la actividad cultural, el deporte, el ocio, la industria...

El compositor y director de orquesta Luis Cobos dejó constancia de que "pasea con orgullo" el nombre de Campo de Criptana, su patria chica, y de la que ha destacado su "nivel musical". En 2005 se celebrará una Semana Internacional de la Música, en la que habrá espacio para la música clásica, el pop, la música étnica y la música internacional. Para ello se ha hablado ya con entidades de la talla de la Royal Philharmonic Orchestra, y artistas como Ennio Morricone. Con motivo de esa Semana se entregará el I Premio Quijote, que irá destinado a intérpretes que hayan destacado por sus "valores quijotescos", en palabras del músico criptanense.

También en FITUR 2004, se presentó la campaña de promoción **"Vinos de Campo de Criptana, Revolución hacia la calidad"**, intervinieron Santiago Lucas-Torres, junto al director del IVICAM (Instituto de la Vid y el Vino de Castilla-La Mancha), Alipio Lara y Luis Cobos, que ha apadrinado la presencia de su localidad en esta feria.

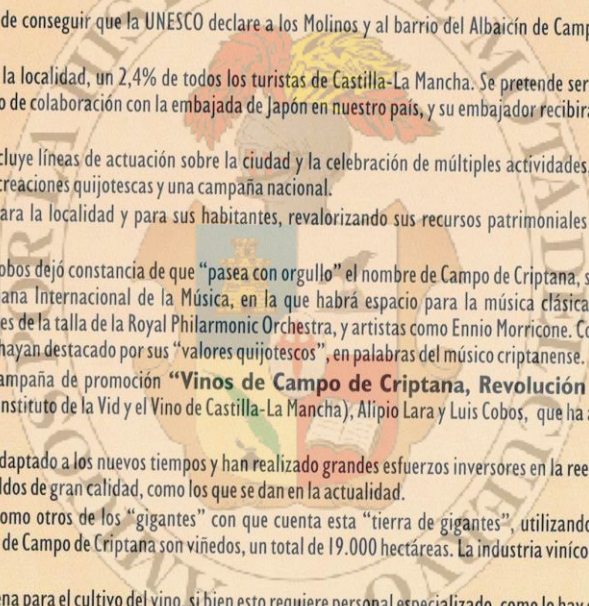
Las bodegas de Campo de Criptana se han adaptado a los nuevos tiempos y han realizado grandes esfuerzos inversores en la reestructuración del viñedo, lo que supone un fundamental paso hacia la consecución de unos caldos de gran calidad, como los que se dan en la actualidad.

Lucas-Torres definió los vinos de la zona como otros de los "gigantes" con que cuenta esta "tierra de gigantes", utilizando el eslogan que abanderó su proyecto turístico. Además, destacó que un 65% de los cultivos de Campo de Criptana son viñedos, un total de 19.000 hectáreas. La industria vinícola de la zona destaca en el doble sentido de calidad, marketing y promoción.

La Mancha es una tierra luminosa y muy buena para el cultivo del vino, si bien esto requiere personal especializado, como lo hay en Campo de Criptana.



Presentación del Proyecto Turístico en FITUR



Presentación de los Vinos.

Campo de Criptana

tierra de grandes mitos

Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana
Tel. 926 56 00 85

¡visítanos!

La Sociedad Cervantina de Madrid Cumplió más de 50 Años

**Fundada por el escritor conquense
LUIS ASTRANA MARÍN,
nacido en Villaescusa de Haro**

Uno de los frutos más positivos del IV Centenario debe centrarse en la lectura y estudio de la vida y obras de Miguel de Cervantes, sobre todo de la obra «cumbre» de las aventuras de don Quijote con sus molinos, y sus viajes con los personajes de los capítulos de primera y segunda parte, dentro y fuera de Castilla-La Mancha, y a nivel mundial.

En sintonía con este propósito, me detengo esta vez, en torno a la historia y a la pluralidad de iniciativas, que nacieron, al calor de la Sociedad Cervantina, desde 1.953, año de su fundación. El primer presidente fue el famoso investigador de Cervantes, Luis Astrana Marín, escritor conquense, nacido en Villaescusa de Haro, con un equipo entusiasta y vocacionado con objetivos programados en sus respectivos estatutos.

Esta noble iniciativa me recuerda la buena inquietud de la década de los años cincuenta, en la que se originaron otras dos fundaciones. En 1.951 se fundó la Casa de Castilla-La Mancha, con su sede en Madrid, (C/ Paz, 4), como primera entidad social promotora para aglutinar a todos los emigrantes, que se desplazaban desde los pueblos manchegos, en busca de trabajo. En esta Casa, se celebraron las primeras reuniones de la Sociedad Cervantina. (Ver página aparte de Aspas Manchegas).

Después, en 1.955, se creó en Mota del Cuervo la Asociación Amigos de los Molinos», fundada por el equipo, que presidió Joaquín Quijeras con aspiraciones de unir a los pueblos de molinos, trazando en sus Estatutos la finalidad de hermandad de personas y grupos, dentro y fuera del ámbito de nuestra Región, y soñando con los ideales de don Quijote.

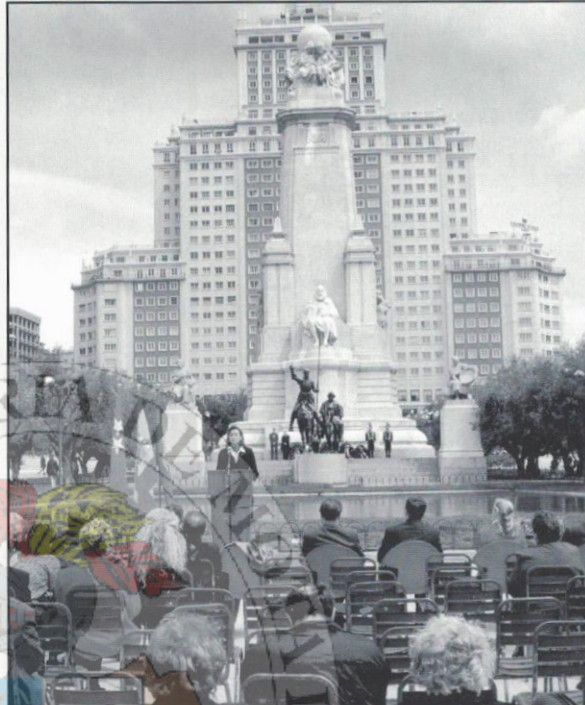
Hay que reconocer que se produjo, en aquella década referida, una reactivación de muchas ideas, mensajes cervantinos, y manchegos, inspiradores de viajes cualificados, con el fin de encontrar las raíces de los pueblos molineros y los caminos de la auténtica «Ruta de don Quijote», siempre guiados por algún intelectual y literato, enamorado de nuestra tierra.

Entiendo que estos tiempos de recuerdos ilusionados estaban llenos de tertulias, donde se debatían proyectos, dignos de ser investigados ahora para fundamentar los retos y compromisos -salvando la distancia de años, y formas de pensar y convivir- que se manifiestan y aprueban para celebrar la gran efemérides del año 2.005.

En aquella época, se vivía de las crónicas, que José Martínez Ruiz «Azorín», escribió en ABC 1905, recalificando la «Ruta de don Quijote», y su posible retorno, con motivo del III Centenario junto con otros intelectuales y escritores.

Para ilustrar estos recuerdos, he acudido a la Sociedad Cervantina (ubicada en C/ Atocha, 87), donde pedí una entrevista al presidente José Montero Padilla, quien la dirige desde 1.993, año en el que sucedió al anterior presidente Juan Antonio Cabezas, quien acababa de fallecer, después de ejercer una gran actividad como presidente y como escritor con sus artículos y obras, que tuvieron resonancia con frecuencia en ABC.

Los presidentes anteriores fueron Juan Antonio Onieva, y Patri-



Acto organizado por la Sociedad Cervantina, ante el monumento a Cervantes, en la Plaza de España.

cio González Canales, quienes conectaron y convivieron con el primer Presidente Luis Astrana. El actual secretario de la sociedad cervantina es José Antonio Vizcaíno. Destacadas personalidades han formado siempre parte de la Junta Directiva de esta entidad.

La sociedad cervantina -me dice Montero Padilla, enseñándome sus estatutos- es una asociación cuya finalidad y objetivos se concretan, como entidad cultural de ámbito nacional, en fomentar el conocimiento de la vida y obras del inmortal autor de «El Quijote», Miguel de Cervantes Saavedra, y difundir la lengua y literatura castellanas, por cuantos medios se usan para la expresión pública del pensamiento»

La actual sede goza de un antiguo y rehabilitado edificio, que ha sido declarado monumento nacional de carácter histórico-artístico, y que se alza sobre el solar, donde estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta, donde se editó la Primera Parte del Quijote. Muy cerca, en la calle San Eugenio, 7, en otro local, pero por el mismo impresor, se editó posteriormente la Segunda Parte.

Las actividades, que organiza la Sociedad Cervantina, de acuerdo con su carácter y fines -sigue manifestando Montero Padilla- son cursos y ciclos de conferencias, y todo aquello que responda a los objetivos de su creación. Entre otras ilustres personalidades, han intervenido en su salón de actos, Alonso Zamora Vicente, Manuel Seco, Gregorio Salvador, Emilio Lorenzo, José Hierro, José Montero Alonso, Alberto Sánchez, Pedro Laín Entralgo, Alfonso de la Serna, Miguel García Posada, Leopoldo de Luis, Luis Antonio de Villena, Joaquín Benito de Lucas, Cristóbal Cuevas, y otros muchos más.

En sus once años, como presidente, Montero Padilla ha realizado una gran labor en la gestión de todo el dinamismo de esta institución cervantina, al tener un «currículum» universitario meritorio. Es catedrático de Lengua y literatura Española de Institutos de Enseñanza Media, y profesor de literatura en la Facultad de Educación de la Universidad



Complutense de Madrid. Cuenta con más de veinte libros publicados, de su especialidad. Ha prologado muchos libros y tesis de investigación, y ha participado en Congresos, con conferencias respectivas. Participó, como ponente principal en nuestro «Encuentro de Pueblos Molineros» (celebrado el 29-XI-1.996), cuya crónica y actas se editaron en la revista «Aspas Manchegas» (Septiembre 1.997). Es también vicepresidente del Instituto de Estudios Madrileños, y ha obtenido diversos galardones, entre los que sobresalen los premios «Castillo de Chirel», de la Real Academia Española.

Los actos más solemnes del año, organizados por la sociedad cervantina, corresponden con el 23 de Abril, fecha conmemorativa de la muerte de Miguel de Cervantes, jornada de homenaje tradicional al «Príncipe de los Ingenios Españoles». Según programa acostumbrado, se celebra en colaboración del distrito municipal de Moncloa-Aravaca, con algunas conferencias previstas en jornadas anteriores.

Se empieza el día con la misa por el eterno descanso del alma de Miguel de Cervantes, y de su esposa Catalina de Salazar en la Iglesia parroquial de San Marcos, Seguidamente, en la Plaza de España de Madrid, delante del Monumento a Cervantes, a don Quijote y Sancho Panza, se ofrecen coronas de laurel, y tiene lugar el discurso a cargo de un escritor ilustre.

En el acto homenaje de 2.003 actuó como protagonista el escritor José López Martínez, director general de la Asociación Española de Escritores y Artistas, y quien posee el título de «Molinero de Honor de la Sociedad Cervantina», firmado en tiempos del presidente Luis Astrana Marin. Se publica el texto íntegro en este reportaje.

El gran monumento, que se alza en la emblemática plaza de España tuvo su origen en el Real Decreto para su construcción, firmado por el rey Alfonso XIII, y publicado en 1.916, al cumplirse el tercer Centenario de la muerte del autor del Quijote.

El correspondiente proyecto se debió al arquitecto Martínez Zapatero y al escultor Lorenzo Coullard Valera. Las obras dieron comienzo en 1.916, pero se interrumpieron, ya muy avanzadas, en 1.930, tras la caída del General Primo de Rivera.

Fallecido Lorenzo Coullard en 1.932, continuó después las obras su hijo Federico, el cual llevó a cabo en 1.956, las figuras de Dulcinea y Aldonza, sobre bocetos de su padre y asimismo, los grupos de figuras



El poeta y catedrático Joaquín Benito de Lucas, pregonero en el acto organizado por la Sociedad Cervantina en la Plaza de España, hace varios años.

de la Gitanilla de «Rinconete y C embelleciendo así la grandeza del monumental, que admiramos act como gran homenaje, que es a la pañola y a cuanto significa la creac ría de Miguel de Cervantes.

Los datos son tomados de «Los monumentos cervantinos en publicado en el tomo de los Anales tuto de Estudios Madrileños, y ci es el escritor y presidente José Padilla.

Es de gran interés recordar l monumentos que se han erigido e en distintos lugares estratégicos en Cervantes. La estatua que figura ei de las Cortes fue inaugurada en 1. que la orden fue firmada en tiempo nando VII. El escultor fue Antonio rey José Bonaparte, en 1.808, her famoso Napoleón, fue el primero q so que se dedicara un monu Cervantes; esta iniciativa se retras

23 de Abril de 1.833, que se concretó en la actual lápida con va, que aun figura hoy en la fachada de la Casa donde vivi Cervantes en la antigua calle Francos, que ahora lleva el h Cervantes, esquina a la C/ León. Cervantes fue enterrado en no Convento de las monjas trinitarias, ubicado en la C/ López; (antigua «Cantarranas»).

En cuanto a otros monumentos, Cervantes tiene una e: la escalinata de la Biblioteca Nacional de Madrid.

El asociacionismo, en torno a la obra de Cervantes, h en los tiempos modernos. Por una parte, la asociación m cervantistas celebra congresos en distintas poblaciones, sier fundizando en todo el ideario cervantino, y sus aplicaciones e dad, en que se vive, no sólo para la cultura, sino también por e didácticas, y, sobre todo, porque Cervantes y Don Quijote, cor do de personajes, son universales.

En número próximo dedicaremos reportajes sobre las nes más importantes como las Reales Academias (Bellas A gua y la Historia), el Instituto Cervantes, y sus Casas por tod do, y la presencia de las creaciones cervantinas. El Ministeri de Educación y Cultura, a través de su Departamento de «Conmemoraciones» ha manifestado las múltiples iniciativas e IV Centenario. Algunos países y organizaciones molineras sus respectivos encuentros y congresos.

A escala de Universidad, y de otras instituc centes, ha tenido mucha aceptación la edición de preparada por el equipo del académico Francisco cuyo equipo se halla el profesor de literatura españ Universidad de Vigo, José Montero Reguera. Por c el Centro de Estudios Cervantinos, de Alcalá de Hen habitualmente está dedicado a las novedades cien Cervantes, cuenta ya con una agenda de trabajo pe 2.005. En cuanto a las Semanas Cervantinas, qu multiplicado en torno al 23 de abril, presentan progra novedosos para este año y el próximo. Otro estudio dor se centra, por algunos grupos, en el análisis de l cia cervantina en todos los Premios Cervantes, p desde España, autores famosos de la literatura mu

JOSÉ PEI



Presidencia de un acto celebrado en la sede de la Sociedad Cervantina (Madrid, calle de Atocha, 87). De izquierda a derecha aparecen Manuel Seco, Luis López Jiménez, Florencio Martínez Ruiz, Rafael Morales, Carlos Romero de Lecea, Mesa Esteban Drake, Alvaro Salmés de Fuentes y José Montero Padilla.

PREGON DEL 23 DE ABRIL DE 2003

TEXTO ÍNTEGRO

LA OTRA VIDA HEROICA DE CERVANTES

Por José López Martínez - Director General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
Socio de Honor de la Sociedad Cervantina.



Como se expresa en el título de este trabajo, pensado y sentido con el fin de celebrar la Fiesta grande, grandísima del Libro y un nuevo aniversario de la muerte del más importante y universal escritor que España ha dado a lo largo de su historia, voy a referirme a la vida heroica de Miguel de Cervantes; pero, entiéndaseme bien, heroica en la acepción más profunda y real de esta palabra. Decía Voltaire que apenas le interesaban los héroes tal y como los presenta la historia convencional, que pocas veces le entusiasmaron los encumbramientos, entre otras razones, porque suelen hacer demasiado ruido. El héroe, se ha comentado en tantas ocasiones, sólo permanece mientras dura su falta de razón, su pérdida de una orientación más elevada y trascendente, y Cervantes, bien se percibe a lo largo de su obra, fue siempre persona reflexiva, ingenio prudente, magnífico consejero de la humanidad, aunque también hombre de acción, esforzado y generoso, como demostró, principalmente, en sus años del cautiverio de Argel.

Por tanto, hemos de entender y proclamar que su heroísmo, la universalidad de su pensamiento, constituye un ejemplo permanente para todos, una manera de interpretar el más alto sentido humanístico y cristiano de la vida, reflejado, esencialmente, en la figura de don Quijote: «Los soldados y caballeros somos ministros de Dios y brazos por quien se ejecuta la justicia»; «La libertad es uno de los dones más preciados que a los hombres dieron los cielos»; «Con la libertad no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra, ni el mar encubre». O sea, que si Flaubert pensaba que era su propia Madame Bovary, no cabe duda de que Cervantes fue el retrato espiritual, la conciencia renacentista y postridentina de Alonso Quijano, de aquel hidalgo manchego que acometió la grandiosa aventura de superar los argumentos de una sociedad artrítica e instalarnos ante la perspectiva de una verdad superior.

Es evidente que el dolor y la grandeza de ánimo, la voluntad en definitiva, fueron su destino y su dramaturgia. Mucho más que aquel heroísmo justamente glorificado en «la más alta ocasión que vieron los siglos pasados y venideros», o la valentía demostrada en el duelo con Antonio Sigura en los pasillos del Palacio Real. Aquello fue otra cosa, quizá la época de su mayor desconcierto, en la que hubo de ganarse la vida y salvarse del único modo que le fue posible. A la servidumbre y a la guerra le llevaron la necesidad, casi la hambre, pero ningún proyecto de medrar como hombre de tropa. Ciertamente Cervantes, en aquellos años de su juventud, buscaba con ahínco destacar en algo, ver el modo de conseguir algún cargo en la burocracia, bien en España o en los virreinos de América. Pero sabido es en qué quedaron aquellas pretensiones.

El grandísimo escritor, el principal artífice de la prosa española fue siempre hombre de paz, de libros, amante de la novela y del teatro, aficionado a la poesía, ese don, como se lamentaba, que

no quiso darle el cielo. Pero es evidente que con estos propósitos, con estos bagajes y presupuestos, su vida habría de despenarse por los acantilados de la adversidad. Los escritores, se ha dicho tantas veces, somos como un doliente poema sin corregir, como un día de lluvia y sol en primavera. «Escribir es llorar», sentenció Mariano José de Larra. Escribir, ser escritor, decimos quienes conocemos tan dura y apasionante aventura, es, en definitiva, un destino, siempre una opción heroica. Y es a esa clase de heroísmo a la que me estoy refiriendo en el caso del autor del Quijote. «Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible». Palabras de don Quijote, palabras de Cervantes.

Pocas veces se ha dado el caso de una infancia tan triste y desvalida. Su padre, cirujano-sangrador, se veía y deseaba para sacar adelante a su familia, numerosa al modo de aquellos tiempos. Incluso contrajo deudas, que dieron con sus huesos en la cárcel. Cuentan sus biógrafos que el niño Miguel de Cervantes presenciaba consternado cómo su progenitor era conducido a prisión ante la curiosidad de los vecinos. Es posible que fuese aquél el primer episodio verdaderamente heroico de su vida. Ramón de Garciasol, tan fieramente humano, refería en su libro «Claves de España: Cervantes y el Quijote», que todo se conjuraba para poner al niño Cervantes al borde del precipicio. «Pudo -escribe- haber contraído un sentimiento de inferioridad que le hicie-

se resentido y estéril, cuando no delincuente». Pero si la pobreza suele empujar a la degradación a los hombres inferiores, a los espíritus de rango esclarecido les incita a la superación, a no apoltronarse en la comodidad, a estar siempre vigilantes, con los ojos bien abiertos ante el fragor de un mundo que nos pide siempre un esfuerzo supremo.

La vida de Cervantes, como es bien sabido, fue haciéndose, formándose, tomando cuerpo, ganando altura en sus innumerables adversidades y contratiempos. Siempre recabando del tiempo un concepto metafísico de acuerdo con sus lecturas y experiencias. Ciertamente que no pudo cursar estudios universitarios como lo hicieron Lope de Vega, Góngora o Quevedo, pero lejos de una abatida resignación, esto bien pudo ser el origen de una rebeldía sublime, de una verdadera pasión creativa. Lo recordaré siempre que llegue la ocasión: «No hay fortuna en el mundo, ni las cosas que en él suceden, buenas o malas que sean, vienen acaso, sino por particular consistencia de los cielos, y de aquí viene lo que suele decirse: que cada uno es artífice de su ventura». Aunque, como ha escrito Fernando Arrabal: «Si en el siglo XVII existido hubiera el Premio Cervantes de Literatura, no hubiera extrañado que lo ganara Alonso Fernández de Avellaneda, el autor del falso «Don Quijote».





Lo tenía muy claro Cervantes: «Somos hijos de nuestras obras y nadie es más que otro si no lo demuestra haciendo más que otro». Lo que sucede es que hace falta mucho valor, mucha voluntad, mucha inteligencia, mucha fe en sí mismo para afrontar de ese modo la tremenda aventura de la vida. Nada que ver con las heridas de cualquier batalla, con los contratiempos amorosos y familiares. Los desaires de la Corte y la indiferencia de sus contemporáneos debieron doler más a Cervantes mucho más que los arcabuzazos de Lepanto o los duros castigos de Argel. Verse postergado, como autor teatral, debió producirle una profunda rabia contenida, pues sabía que con su «Numancia» preconizaba lo que habría de ser el teatro moderno y sabía también que en sus entremeses había superado los esbozos de Lope de Rueda y Juan del Encina, incluso que fue más allá de las formas de transición, creadas por Gil Vicente o Sánchez de Badajoz.

Nos hallamos, qué duda cabe, ante una historia con mucha amargura y desamor acumulados, ante un personaje -el precursor del género novelesco- por el que han pasado muchos estudiosos, muchos eruditos, y sobre el que se han vertido demasiadas leyendas, algunas de ellas realmente peligrosas. Desde la primera biografía dada a la imprenta en 1738 por Gregorio Mayans y Siscar, hasta los más recientes e importantes trabajos de Francisco Rico o de Jean Canavaggio, éstos realmente esclarecedores. Porque Cervantes no fue sólo el gran adelantado de la novela española, sino el inspirador de lo que ha terminado siendo todo un género literario, el cervantismo, cuyo maestro y decano en España es el catedrático Martín de Riquer.

La otra vida heroica de Cervantes. Pido disculpas por la reiteración textual, por mi insistencia en aclarar y confirmar cuál fue el sentido mayor y más alto de esa actitud. El Diccionario de la Real Academia define al héroe como «varón ilustre y famoso por sus hazañas y virtudes». También, esto en la cuarta acepción, se refie-

re al «personaje principal de todo poema en que se representa una acción, y del épico especialmente». Y no es que Cervantes no participe de esos méritos. Bien claro se advierte en sus biografías. Pero, repito una vez más, el heroísmo, que corona su grandeza literaria y humana, proviene de otras fuentes mucho más fecundas y universales, de un concepto mucho más elevado de la condición humana.

Cervantes había aprendido de su maestro Juan López de Hoyos que el talento no es un don celestial ni un milagro caído del cielo, sino el fruto del desarrollo sistemático de la voluntad. Incluso que el talento hasta puede ser una cuestión de amor. Y del amor nos habla por boca de Sancho en el capítulo XIX de la segunda parte del «Quijote»: «Que el amor, según yo he oído decir, mira con unos antojos que hacen parecer al oro cobre, a la pobreza riqueza y a las legañas perlas». Efectivamente, Cervantes se aparta siempre de la heroicidad espectacular y decorativa y busca en todo momento motivos y razones diferentes, en los que apoyar el vigor de su conciencia. Cree en el esfuerzo colectivo de los pueblos y asegura que los héroes pueden llegar a ser peligrosos, porque siempre quieren tener razón e imponerla.

La otra vida heroica de Cervantes. Héroe en el sentido más alto de la heroicidad, en la lucha diaria de vivir con honestidad, por demostrar que cada cual es hijo de sus obras y nada más que eso, que nadie es más que otro si no le aventaja en sabiduría y diligencia, que no existen valores mayores que los del amor y la generosidad. De ahí que toda todavía, recordando los versos célebres de Ventura de la Vega, y con ellos termino:

*Si de Norte a Mediodía,
en uno y otro hemisferio,
no abarca ya nuestro imperio
los pueblos que abarcó un día,
por un nombre todavía*

*somos lo que fuimos antes,
pues que los más arrogantes,
las glorias de España ultrajan,
callan y la frente bajan
cuando decimos: Cervantes.* ■

EL MESON DE DON QUIJOTE SE FUNDÓ EN 1952

Ante la gran conmemoración del IV Centenario del Quijote, es oportuno recordar que en el año 1952, Mota del Cuervo, coincidiendo con su transformación socioeconómica, y la creación del barrio de «Santa Rita», con Plaza, Ermita, Clínica y Viviendas para vecinos, se fundó «El Mesón de Don Quijote», institución, que se consolidó en pocos años como plaza pionera y parada obligatoria del turismo de calidad, que acudía a disfrutar de los recursos de la Mancha, valiosos, como el buen trato de los moteños, la caza, los molinos, sus bellezas paisajísticas, y sus famosas Fiestas y Romerías, como la de Manjavacas, y su gastronomía.

Esta iniciativa, admirada por todos los grupos sociales, se debió al empresario agrícola moteño Félix Palacios Fernández, quien influyó mucho en la barriada, incluso con una Banda de Música, y con la primera cooperativa del vino, desde 1948, siendo su presidente muchos años.

La empresa, que ha ido pasando de padres a hijos, continuando por José M^º Palacios, que durante 25 ó 30 años ha intentado, con sus conocimientos, ampliar el hotel en promociones y buen hacer, conseguir darle una categoría internacional, consiguiendo 2 medallas de plata al personal, por el ministerio de información y turismo, a lo largo de la historia.

Le sigue en su historia su hija Raquel, que junto a su marido Fco. Antonio, están haciendo unas permanentes reformas de sus infraestructuras, mejorando su aspecto y dotándolo de los medios más modernos, que requiere en la actualidad una hostelería. Con independencia de sus promociones para ser continuadora de la vitalidad y desarrollo del futuro devenir de la hospitalidad Manchega, haciendo gala de todo aquello que representaba nuestro ilustre hidalgo Don Quijote de la Mancha, con su hidalgía y bonhomía en todos sus aspectos caballerescos.

Mesón de Don Quijote

H

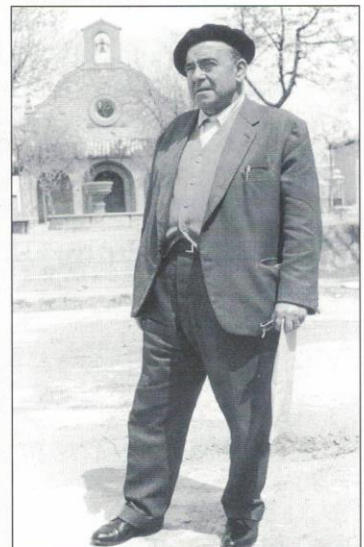
HOTEL
RESTAURANTE

Ctra. Madrid-Alicante, km. 139
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Tel.: 967 18 02 00

Fax: 967 18 07 11

MESON DE DON QUIJOTE



Félix Palacios Fernández



ENCUESTA DE OPINIÓN

Claves del Desarrollo Turístico de Mota del Cuervo

Sergio Cano España. - Licenciado en Humanidades y Periodista.



A menudo, nosotros los moteños somos dados a ensalzar la riqueza histórica y etnográfica que tenemos, y que se refleja en el patrimonio histórico-monumental, nuestras fiestas, tradiciones y el fuerte carácter manchego del que está impregnado la localidad. Por el contrario, no son pocos los que afirman que Mota del Cuervo carece de interés desde el punto de vista de la presencia de lo anterior, bien porque nunca lo ha tenido, bien porque lo que teníamos se ha ido perdiendo con el tiempo. Esta contraposición de opiniones, tan marcada, viene a reflejar un estado de confusión sobre este tema que nosotros mismos debemos aclarar.

No hay duda de que eso está ahí y debe ser **respetado, defendido, conocido y difundido** por todos y todas, al formar estos elementos parte de nuestra cultura y nuestra idiosincrasia, en definitiva, la explicación tangible e intangible de qué han sido y qué son, por qué han sido y por qué son los habitantes de Mota del Cuervo. Pero además, esta riqueza puede servir como reclamo turístico; se puede vender, en definitiva.

No descubrimos nada, si afirmamos que el desarrollo turís-

tico de Mota ha sido y es una **asignatura pendiente** para nosotros. A lo largo de los últimos años se han dado pequeños pasos, pero hasta hacer de la localidad un punto de interés turístico de primer orden dentro de la zona, falta mucho camino por recorrer, muchísimo. El reciente auge del turismo interior de calidad, en detrimento de los tradicionales destinos de costa y playa, debe servir para que Mota del Cuervo aproveche la coyuntura y muestre sus potencialidades, sus recursos, sus atractivos. Otras localidades del entorno llevan muchos años haciéndolo... consolidando su presencia en FITUR, por ejemplo, o dotando sus calles, plazas y recursos de paneles informativos y señalética apropiada.

El fin de este muestreo de opinión es hacer una aproximación a lo que gentes de nuestra localidad piensan sobre el turismo en Mota: ¿qué tenemos?, ¿qué hemos hecho bien?, ¿en qué hemos fallado?, ¿qué deberíamos hacer?, y otras preguntas y respuestas que transversalmente se obtienen del análisis de este cuestionario, contestado por políticos, empresarios, trabajadores y representantes de asociaciones.

A los/as entrevistados/as se les ha pasado un formulario con cinco preguntas abiertas:

1. ¿Es Mota del Cuervo un lugar atractivo para el turista? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son las potencialidades de Mota del Cuervo de cara a desarrollar un sector turístico? Enumere y explique 3 de ellas por orden de importancia.
3. ¿Qué deficiencias destacaría de nuestro pueblo para mejorarlo como atractivo turístico? Enumere y explique 3 de ellas por orden de importancia.
4. En los últimos años, ¿cuál es la iniciativa más positiva que se ha llevado a cabo?
5. Según su opinión ¿qué frena el desarrollo del turismo en Mota del Cuervo?

Cada número en las respuestas se corresponde con el número de cada pregunta.

RESTAURANTE**"El Chuletero"**

"El Balcón de la Mancha"

ESPECIALIDAD EN CORDERO ASADO AL HORNO Y CARNES A LA BRASA

Camino Real, s/n • Tel.: 967 18 21 00 - MOTA DEL CUERVO





M^a Isabel Lillo Zarco Empresaria de la Casa de la Luna	“Mota es un pueblo joven, con vida y con oferta de ocio”.
1	<i>Mota del Cuervo como pueblo es atractivo. Sólo por el aire que se respira y su situación geográfica. Sirve para descansar y para ver. Además la cultura cervantina es otro aliciente, pero hay que saberla vender y saberla explicar. Para la gente de capitales no es fácil ir al campo y Mota representa un término medio”. Destaca la paz del pueblo, sobre todo en invierno. Mota es un pueblo joven, con vida y con oferta de ocio.</i>
2	<i>Entre las potencialidades destacan en primer lugar la situación geográfica. En segundo lugar todo lo derivado de su agricultura y su gastronomía. Por último un potencial histórico que hasta ahora no se ha desarrollado. Mota tiene una Historia tapada.</i>
3	<i>Una de las deficiencias es que Mota es un pueblo sucio; faltan papeleras. El Ayuntamiento debe fomentar que se cuide la estética de nuestras fachadas. Se debe cuidar la imagen. Una solución para esto sería que en al empezar una obra con arreglo al proyecto se depositase una fianza para pintar la fachada, y cuando se pinte se devuelve. El Ayuntamiento es el responsable de las condiciones del pueblo. Está sordo.</i>
4	<i>Entre las iniciativas más positivas que se han llevado a cabo en los últimos años destacan la construcción del Auditorio y las iniciativas de la S.A.T. “SantaRita” y demás empresas privadas.</i>
5	<i>El Ayuntamiento se muestra inseguro.</i>

Mamen Escudero Cruz Licenciada en H ^a del Arte. Agente de Igualdad en Proyecto Europeo EQUAL	“Es necesaria la conservación del conjunto urbano como pueblo manchego”.
1	Mota del Cuervo posee un gran atractivo turístico que aún no hemos conseguido asumir. Mota del Cuervo cuenta con la ventaja de ser tierra de paso y de ser conocida a nivel nacional, simplemente necesita el relanzamiento de su potencial turístico. Desde sus molinos de viento, figuras sublimes fruto de la gran obra cervantina capaz de motivar el viaje de muchos/as turistas, pasando por el emplazamiento que estos mismos tienen, poseedor de una preciosa panorámica de tierras manchegas, hasta los magníficos monumentos e edificios reveladores de épocas artísticas anteriores, llegando a su original artesanía (los cántaros) tantas veces olvidados y que suponen la expresión de las costumbres de un pueblo y sobre todo de sus mujeres.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Los molinos de viento y su relación con la Obra del Quijote, que es necesario relanzar a propósito de la celebración de su centenario. - La artesanía popular: las cantarerías. (Olvidadas). - El paisaje urbano y natural en su totalidad, prestando especial atención al patrimonio histórico-artístico.
3	<ul style="list-style-type: none"> - La necesidad de la conservación del conjunto urbano, como pueblo manchego, cuidando la estética de la totalidad del pueblo, buscando la sensibilización de sus convecinos/as en la potencialidad del pueblo de cara al turismo. - La creación de mejores infraestructuras turísticas que posibiliten un Plan turístico organizado y adecuado. - La habilitación de servicios de carácter oficial (oficinas de turismo, servicios de guía...), además de la publicidad necesaria para la motivación del turismo.
4	La rehabilitación de los molinos de viento, uno de los emblemas moteños. Alrededor de éstos se han ido realizando buenas iniciativas, que pueden ser el punto de partida para un mejor relanzamiento turístico de Mota del Cuervo.
5	La no concienciación de sus gentes. Aún se sigue pensando que Mota del Cuervo no puede ser un atractivo turístico para el/a viajero/a, puesto que se afirma “¿qué se va a ver aquí?”. Esta poca sensibilización provoca que no se conserve el patrimonio, que se destruyan paisajes que formaban parte de la anatomía de nuestro pueblo, que no se desarrollen iniciativas que pueden ser para nuestro pueblo, tanto fuente de ingresos como creación de puestos de trabajo. También hay que mencionar que se puede relanzar al pueblo a través de lo que se está denominando Enoturismo, un turismo vinculado al mundo del vino, que, además de atraer visitantes, fomenta las ventas y consumo de nuestro caldos. Y, Mota del Cuervo, tierra de vinos, posee un potencial turístico en este sentido, que sería necesario explotar





Elena Castellano Ortega. Maestra. Concejala del PP.	“Hemos de concienciarnos de “Mota-destino turístico”, y no de forma aislada, sino dentro de nuestra comarca”.
1	<i>Mota del Cuervo tiene suficientes puntos de interés que acreditan su atractivo turístico, contando con el excelente “reclamo” de Los Molinos.</i>
2	<i>La sierra de Los Molinos; nuestra Alfarería; Lagunas y parajes aldeaños; Patrimonio arquitectónico (casas solariegas, iglesias/ermitas, Hospital de Pobres –por recuperar-, la Tercia, ...); nuestra gastronomía; ciertos hospedajes que son parte de nuestro patrimonio, por así decirlo. -La sierra de Los Molinos: representa un bien cultural, en el más amplio sentido de la palabra, y todo lo que a nivel humano nos pueda aportar. ... no hay más que contemplar esta panorámica hacia o desde allí, y diríamos que sobran las explicaciones. -La Alfarería, única entre la gran variedad existente al respecto. Antiguo oficio de mujeres, principalmente, como bien sabemos. -Patrimonio arquitectónico, conservar lo que nos ha llegado, luchar por lo que, a día de hoy, “está sin vida”, y devolvérsela a aquello que puede tener una función “social” en cuanto a turismo se refiere. Y por supuesto, todo ello, para nuestro propio deleite como vecinos. Faltaría más.</i>
3	<i>Más que deficiencias, diríamos necesidades, en cuanto a: alojamientos bien ubicados (tipo albergues), rutas naturales –senderismo, p. e.-, fomento de la gastronomía (nuestros vinos y otros productos agrícolas), y un adecuado plan turístico acorde al entorno y que englobe propuestas variadas. Falta mayor divulgación, e información para los que nos visitan. También señalar, el poco respeto en cuanto a la concordancia de nuestras casas, ¿estamos en la Mancha, respetémoslo! Nuestras señas de identidad. Sería un importante paso a dar, si todos, pusiésemos de nuestra parte, en este sentido.</i>
4	<i>Destacar, que por fin, parece que ... ya nos vamos creyendo que la sierra de Los Molinos, es nuestro principal tesoro turístico, y está, considerablemente, dispuesta para ofrecerla a los visitantes y a los propios vecinos. Se van dando pasos.</i>
5	<i>Aunque nos vamos creyendo que podemos ser destino turístico, aún nos falta, a todos los que vivimos aquí. Al menos hasta hoy, sí, pero repito, hemos crecido algo, en este sentido. Sensibilizarnos. Y más que hablar de “frenos”, hablaremos de lo contrario, hemos de concienciarnos de “Mota-destino turístico”, y no de forma aislada, sino dentro de nuestra comarca. Se debería trabajar en esta línea.</i>

David López López Maestro. Presidente de la Asociación Cultural Peña Fiestalegre.	“No estamos concienciados de que nuestro pueblo ofrece grandes posibilidades turísticas”.
1	<i>Mota del Cuervo es un lugar atractivo para el turista. Tiene siete molinos de viento muy bien conservados. Además, la Traída de la Virgen de Manjavacas como un recurso importante.</i>
2	<i>Mota del Cuervo se podría desarrollar más turísticamente con la construcción del monumento al Quijote, la creación de otras infraestructuras relacionadas con la figura literaria. Además se debe mejorar la publicidad de los molinos, cerámica local, etc...</i>
3	<i>Los molinos no están lo suficientemente explotados, se debería mejorar el tráfico, realizar obras de urbanismo.</i>
4	<i>Destaca la rehabilitación de los molinos y la elaboración del libro “Patrimonio de Mota del Cuervo”, entre otras.</i>
5	<i>El freno al desarrollo del turismo en Mota, lo ponemos quizás nosotros mismos que no estamos concienciados de que nuestro pueblo ofrece grandes posibilidades turísticas.</i>

Miguel Manjavacas. Maestro. Concejala del PSOE.	“Se habla mucho y se trabaja poco”.
1	<i>Posee suficientes recursos así como buenas comunicaciones. Tiene localidades próximas que lo complimentan.</i>
2	<i>En primer lugar los Molinos, en segundo la alfarería y en tercer lugar las tradiciones y fiestas.</i>
3	<i>En primer lugar establecer itinerarios que expliquen nuestros recursos. Restaurar y dar contenido a los molinos. Es necesario orden y adecentamiento del pueblo. Por último se deben planificar, con los pueblos vecinos, campañas publicitarias.</i>
4	<i>Realizar una “Guía del Patrimonio y un folleto turístico”. Crear la imagen de marca.</i>
5	<i>Hablar menos y trabajar más. Se habla mucho y se trabaja poco. Falta mentalidad. Las instituciones no lo apoyan suficientemente.</i>



EN LAS FIESTAS PATRONALES DEL AÑO 2003 DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES. VIRGEN DE ARRIBA

TEXTO DEL PREGÓN DE DOMINGO JIMÉNEZ BELTRÁN,⁽¹⁾ DIRECTOR GERENTE DE LA EMPRESA «DONQUIMAN»

Autoridades, señoras, señores y queridos amigos, moteños, o casi moteños, todos hermanados en estas fiestas molineras en honor a la Virgen de Arriba.

Si es gran desafío el hacer un pregón, siendo de la tierra, por aquello de que uno no es profeta, y menos pregonero en su tierra no lo es menos, aunque de distinta índole el hacerlo siendo tan forastero, como lo soy. Así que entenderán que mi discurso se dirija más a glosar el futuro que el presente, a atisbar más el devenir que intuyo de este lugar y de sus lugareños y de los molineros y la molinenda por poca enmienda que ésta tenga, y en el marco del largo IV Centenario de la publicación del Quijote que se avecina, ya que como ha anticipado el Vicepresidente José M. Barreda, va a ser la primera celebración de un centenario que dure cien años.

GRAN PROYECCIÓN FUTURA

Así que, aunque como hubiera dicho Groucho Marx, «yo no debería hacer un pregón en una villa, en que se admitiesen pregoneros como yo», allá voy con este planteamiento de futuro.

Planteamiento que no es baladí. Si nuestros molineros de los siglos XV y XVI fueron tan ingeniosos (más que, o no sólo, ingenieros) en atisbar el futuro como para poder ocuparnos de ellos cuatrocientos años después, ¿no deberíamos espabilarnos nosotros para que nos tengan presentes al menos cien años después, en el 2105 cuando llegue el V Centenario de la publicación del Quijote?.

Así que, queridos hermanos en los molinos y en la Virgen molinera o Virgen de Arriba, moteños todos, el desafío no es sólo mantener el rico pasado y patrimonio cultural y artístico, sino sobre todo trasladarnos y proyectarnos con él al futuro. El desafío que os propongo, en este pregón, es atisbar el futuro desde esta magnífica atalaya que es el «Balcón de la Mancha», y atisbarlo con los ojos del ingenio, de la imaginación y, porqué no, del interés, de la ilusión, de la inteligencia... (Y

todas las íes que en el mundo han sido). Si dicen que dijo Jean Cocteau, al asomarme a este balcón: «por fin he visto el universo», qué menos podemos pretender hoy aquí la luz cultural de las jornadas de los pueblos molineros y a la luz del espíritu que anima estas fiestas que al atisbar el futuro para en haciéndolo anticiparlo y sobre todo conformarlo.

HACIA UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE

Decía una pancarta de unos sufridos porteños, o bonaerenses, cuando las protestas en Argentina, por el fraude financiero de «el corralito», arreciaban: «Queremos menos realidades y más promesas». Qué mejor sitio que este para elevarnos sobre una realidad que nos atenaza, y, por otro lado utópica, porque es insostenible, con sus injusticias y desigualdades, y planteamos un futuro prometedor y sostenible, y, por tanto menos utópico, y eso y no más curiosamente es lo que intentó Cervantes con su Quijote, en el que en el discurso de D. Quijote y Sancho Panza, lo que Cervantes se planteaba era el progreso hacia un, mayor humanismo y una sociedad, no ideal sino posible, por lo sostenible.

Y leo del Quijote, Cap. II parte 1ª:

«Dichosa edad y siglos dichosos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados y no porque en ellos el oro, que en esta edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ellos vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío».

Y sería largo enumerar todos los capítulos en donde Cervantes glosa un concepto de sociedad deseable y donde el comportamiento moral en busca de la felicidad, y por oposición al simple progreso material (qué decir de esto en la actual sociedad de consumo) se resume en la condición del Hidalgo Don Quijote, condición natural para hacer el bien. (II, 25):



- «Pero cómo quiera que yo me sea, doy gracias al cielo, que me dotó de un blando y compasivo, inclinado a hacer el bien a todos y mal a ninguno». (II.25)

- «La verdadera nobleza consiste en la virtud» (I.36)

- «Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro» (I.18)

- «Porque la sangre se hereda, y la virtud se conquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale» (II.42)

Y así Cervantes o su personaje Don Quijote van tejiendo ese espacio, que se abre entre el hombre en acción y su destino de futuro en busca de una sociedad más feliz, partiendo fundamentalmente de la reflexión de la naturaleza, buscando el perfeccionamiento en lo natural, partiendo de esa certeza humanista de la posibilidad de un hombre naturalmente feliz, bueno y capaz de regirse por los principios de la naturaleza, que perfeccionan nuestras facultades y tendencias.

DESARROLLO PARA CASTILLA LA MANCHA

Así que como ya dijo Virginia Wolf «En el Quijote está todo, solucionado»

Y allí está escrito o por lo menos propuesto el futuro de Castilla La Mancha y el de Mota del Cuervo y de los pueblos molineros, del país, su paisaje y su paisanaje.

Esto y no más es lo que ahora nos fijamos, como referencia del Desarrollo Sostenible, que es una evolución, una mejora de la calidad de vida en consonancia con la naturaleza y que hace de nuestros desvaríos o incluso de algunos de desarrollos ayer buscados y hoy insostenibles, u hoy buscados (transporte y tráfico rodado desmadrado), y mañana insostenibles, simples anomalías de la na-





turalaleza o anomalías ecosistémicas.

Hay que hablar de futuro para conformarlo y respetarlo, porque ¿qué mejor modelo de desarrollo para Castilla La Mancha, que aquel que nos depare una Región en la que las y los castellano-manchegos y moteños quieran que crezcan, se eduquen, vivan y trabajen sus hijos?. Y esto sigue siendo el desarrollo sostenible al que aspiramos contribuir con el IV Centenario para hacer de Castilla La Mancha y con ello de Mota del Cuervo y su comarca una Región piloto y modélica a nivel europeo, y, sobre todo, una Región a gusto de los castellano-manchegos, una Región de futuro y con futuro.

Aunque, como diría mi admirado Groucho Marx ¿El futuro? ¿Trabajar para el futuro? Pero ¿qué ha hecho el futuro por mí?, la respuesta se la da Woody Allen al decir 'El futuro es donde voy a vivir el resto de mis días', ¡qué bonita filosofía!

Y si nosotros no hacemos el futuro, otros lo harán por nosotros y quizás entonces no será el que deseamos.

Y aquí aprovecho la presencia de nuestro, también futuro, aunque de dentro un rato, Quijote Universal, Federico Mayor Zaragoza para referirme a dos enseñanzas que extraje de algunas felices coincidencias en conferencias en el pasado.

La primera es qué empresario viene de emprendedor, de pionero, adelantado a su tiempo, futurible... y es esto lo que seguimos necesitando para conformar un futuro más prometedor, más emprendedores, como lo fueron, sin duda los primeros molineros, y menos meros negociantes y constructores especuladores.

La segunda es que, según me dijo, en un aparte comentando mi tesis de la Conferencia, que era que la Unión Europea debía superar los condicionamientos de EEUU y emprender un camino propio (era después de la espantada de EEUU en el protocolo de Kyoto), «que hiciéramos lo que hiciéramos en la UE,

cuando llegásemos a la aspirada meta allí estaría ya EEUU». Poco después en la praxis que siguió al 11 de Septiembre, guerra de Irak ... creí adivinar el porque de este paradigma, el por qué de que hiciéramos lo que hiciéramos los EEUU llegan primero: ¡Porque los EEUU son los que deciden, donde hay que estar en cada momento! Así que sólo será posible para la UE el tener una posición privilegiada, si la UE tiene capacidad para optar por el modelo de desarrollo social, económico y ambiental que queremos para la UE, sus Estados, Regiones y Pueblos, y que no tiene o quizás no debe, coincidir con el que EEUU desea.

OPORTUNIDAD DEL IV CENTENARIO

Y de aquí una conclusión que es aplicable también para Mota del Cuervo y su comarca, construir su propio futuro desde su realidad y sus ambiciones y, porque no, aprovechar para ello la oportunidad del IV Centenario.

Hoy aquí hay que hacer profesión de futuro para no defraudar a estos ingenios molineros, ni a sus hacedores o ingenieros e ingenios molineros, pues ya bastante los hemos defraudado durante cuatrocientos años. Mientras que hace cuatrocientos años, si ellos fueron capaces de llevar el trigo a la mesa, con los solos recursos renovables de la naturaleza: simiente, agua y estiércol para el trigo, viento o agua (los dos molinos) para la harina, y la leña, agua, sal y levadura para el pan, ahora sólo sabemos hacerlo contaminando y destrozando el suelo, explotando abusivamente los recursos no renovables, como los combustibles fósiles, y, además marginando continuamente el recurso renovable por excelencia, y que además, si no se usa, se degrada, que es el ingenio y el trabajo del hombre.

Hoy aquí, en el marco del IV Centenario, hay que suscribir un compromiso con el futuro, una complicidad para arrumar en los próximos cien años los derroteros de los últimos

cuatrocientos, o al menos algunos, y así hacer honor a estos molinos, ¿o son gigantes?, a los que Cervantes inmortalizó, dándoles antes vida, al hacerlos protagonistas de la escena (de la iconografía) más famosa y repetida de la más famosa novela.

Y para terminar, les animo a que recen conmigo una propuesta de credo en el futuro de Mota del Cuervo, para que como dijo Unamuno «procuremos ser más padres de nuestro porvenir que hijos de nuestro pasado», y que, en todo caso, se preparen para escucharlo y aguantarlo.

EL CREDO MOLINERO

'La importancia está en que, sin verlo, lo habéis de crear, confesar, afirmar, jurar y defender' (DQM I-IV)

1.- Creo en los molinos, como testigos de este mar de tierra y de esta tierra viva, que es Castilla La Mancha.

2.- Creo en los objetivos y logros de los pueblos molineros y asociaciones afines, si se ocupan del futuro a la luz del presente, además del pasado.

3.- Creo, con José María Abellán (pregonero en el 2001) «que el pacto anual de Mota del Cuervo con el viento le devuelva la pasión de un destino legendario» y que el Quijote es una segunda Biblia que la imaginación de Cervantes nos reveló».

4.- Creo con Tomas Solís (pregonero en Enero del 2003), que como también refleja el logo del IV Centenario, «en Castilla La Mancha la vertical es el molino de viento, la horizontal es el hombre trabajando la tierra, y la curva es la curva del corazón de su gente hospitalaria».

5.- Creo con Javier Semprún (Pregonero en el 2000) que «llegará el día en que estos molinos, que, con tanto afán, protegen y son protegidos, llegarán a ser altar reconocido de unos valores y una cultura que la mecanización podrá arrinconar, pero jamás eliminar... Muestra de cuando la tecnología y la energía se puso al servicio del hombre y no lo contrario».

6.- Creo en los 75 términos que José Maña Moreno y Carmen Pérez han identificado para las otras tantas piezas de los mecanismos de los molinos.

Creo que Mota del Cuervo es el lugar 'no muy pequeño ni muy grande' al que llega el "hermoso escuadrón de Peregrinos en el Persiles de Cervantes".

7.- Creo en el potencial de Mota del Cuervo, resultado de su situación geográfica estratégica, buenas y mejorables comunicacio-

TALLERES WENCESLAO, S.L.



ESPECIALIDAD EN SEAT Y RENAULT
REPARACION DE TRACTORES
SERVICIO GRUA
CARGA DE AIRE ACONDICIONADO

Ctra. Madrid-Alicante, 23 - Telf. 967 180 561 - Móvil: 659 41 85 84
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)





nes y mejores tierras de cultivo, de su patrimonio arquitectónico e industrial, de su paisaje y de su paisaje y forma de ser de los moteños.

8.- Creo en la capacidad de los moteños, para como ya lo mostraron en el siglo XVI, al recurrir a los molinos de viento por la larga sequía y escasez de corrientes de agua, 'hacer de la necesidad virtud' y una vez más hacer del porvenir la renta más rica de la imaginación.

9.- Creo, con el Alcalde Alfonso Escudero, en 'la obligación (por interés) de los moteños en conservar el Patrimonio Histórico no solo en relación con la cultura sino también en relación a la identidad territorial, el desarrollo socioeconómico y la mejora de la calidad de vida'

10.- Creo, ¡finalmente!, en la implantación en Mota del Cuervo, dentro del programa del IV Centenario, de un Plan Integral de Desarrollo Sostenible que incluya:

10A - Un escenario de desarrollo progresivo a medio plazo y comprometiéndose a varias legislaturas y a salvo de avatares políticos.

10B - Una actuación emblemática en La Sierra y su entorno (con o sin monumento a Don Quijote) como elemento de referencia e identidad para el municipio y su comarca.

10C - Una gran Venta IV Centenario, o de Don Quijote, o varias, que en la apuesta por una mayor capacidad de acogida pongan en valor, a través de su recuperación para este fin, gran parte del patrimonio arquitectónico de Mota del Cuervo, en lugar de recurrir a nuevas construcciones. Y contribuir, con ello, a dinamizar la oferta de calidad hotelera y hostelería, ya existente, y a reavivar y poner en valor el fantástico conjunto urbano y el barrio de las cantarerías.

10D - Unas normas urbanísticas para asegurar una identificación del pueblo y su comarca a través del diseño y colores de sus fachadas, cerramientos, tejados, ...

10E - La conformación progresiva de Mota del Cuervo (junto con Campo de Criptana y otros municipios) como pueblos temáticos y centros tecnológicos de Castilla La Mancha en materia de energía eólica, con museos de la molinología, aulas de forma-

ción, plantas experimentales y piloto,...

10F - La puesta en valor de lugares abiertos, edificios del patrimonio Arquitectónico Religioso, Civil e Industrial a través de favorecer la acogida de manifestaciones de las artes escénicas, plásticas, gastronómicas... y, en particular, de su participación en los programas del IV Centenario (mas allá del 2005) y especialmente en el magno festival anual previsto de las Tres Culturas de Castilla La Mancha.

10G - Y, sobre todo, que incluya capacidades de acogida de proyectos surgidos de moteños emprendedores y que respondan a la vocación del municipio y su comarca, y dispuestos a sustituir la dependencia del pasado por la dependencia de un futuro que imaginan. ¡AMEN!

Solo me queda pedir para la puesta en practica del credo lo que dice Don Quijote, (II. 43) 'Siempre tengas intento y firme propósito de acertar en cuantos negocios te ocurrieren, porque siempre favorece el cielo los buenos deseos'. Que Don Quijote sea con Mota del Cuervo y con las moteñas y moteños. ¡Felices Fiestas! ■

(1) Domingo Jiménez cesó en su cargo a finales del año 2003, sustituyéndolo en el equipo de dirección técnica de «DONQUIMAN» los funcionarios Juan Berenguel (en Turismo), César Lalanda (en Promoción Económica) y José Domingo Delgado (en Cultura).

LOS MOLINOS DE VIENTO EN INTERNET

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo - WebMaster de Aspas Manchegas.com. Secretario de la «Asociación Amigos de los Molinos».

De todos es sabido que Internet es ya, el medio de comunicación más rápido que existe, pudiéndose encontrar información de todo tipo, y en casi cualquier idioma. Las noticias vuelan por la red; la información es compartida por millones de personas de todo el mundo. Y nuestros Molinos de Viento no son menos.

Muchas son las páginas que existen en Internet y que hablan de los Molinos de Viento, su diseño, su imagen, su estructura,.... Se puede contemplar, desde una simple fotografía de un Molino, hasta una visita virtual en 3D (3 dimensiones) por fuera y dentro del Molino. Nunca se hubiese podido imaginar Miguel de Cervantes al escribir su libro «Don Quijote de la Mancha», que un día sería el libro que se ha traducido a más idiomas, y que estuviese tan extendido por la red. Lo podemos encontrar en multitud de idiomas, en multitud de formatos para su lectura, en formato de audio, en video,.... Y, como no podía ser de otra forma, existen multitud de estudiosos molinólogos, que usan Internet como medio de intercambio de información con otros colegas de otros países, y así, conseguir una red global de Molinología.

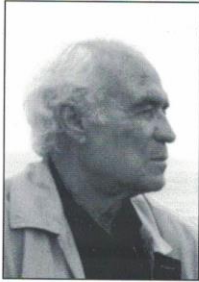
Nuestra página [<http://www.aspasmachegas.com>], ofrece al visitante la última información de la Asociación, los diferentes números de la revista en formato digital, así como reportajes de casi todos los eventos que se producen alrededor de los Molinos de Viento en nuestra comarca. Próximamente, se crearán nuevas secciones, en las cuales podremos ver todo tipo de información sobre los Molinos de Viento en Internet, actos que se realizan a nivel mundial sobre molinología, exposiciones virtuales de fotografía y vídeo sobre el Molino de Viento

y todo lo que le rodea,.... En definitiva, será un referente para que cualquier estudioso del Molino de Viento, pueda encontrar información detallada sobre nuestros «Gigantes», vigías de la llanura manchega, y vigías también, de la «vasta llanura» de Internet.

Una de las ventajas de Internet es que podemos contactar con gente de cualquier parte del mundo, con muy poco esfuerzo. Este hecho, hace que molinólogos, asociaciones de Molinos de otros países, simpatizantes, y, en definitiva, muchos amigos nuestros, estemos en contacto para intercambiar ideas sobre los Molinos de Viento, para así, entre todos, poder mostrar el Molino de Viento como lo que en realidad es: un gigante que se ha mantenido a lo largo del tiempo, erguido en la llanura, y vigía silencioso.

En próximos artículos, iremos mostrando todo tipo de información sobre el Molino de Viento; su estructura, su imagen actual, su futuro,.... También abriremos unos foros públicos de debate, en nuestra página web [<http://www.aspasmachegas.com>], para discutir sobre los temas que afectan a los Molinos de Viento en la actualidad, y lo que nos deparan los próximos años, con la celebración del IV Centenario de la publicación de El Quijote, y la construcción de nuevos Molinos de Viento.





RÉQUIEM POR EL ARADO

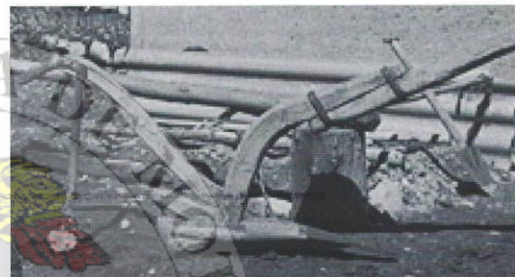
Por Gregorio de la Vega Gil - Técnico Molinero

Molinos de viento. Muchas historias y rioladas de comentarios se vienen acumulando en su entorno gracias a don Miguel de Cervantes, quien debió quedar impresionado, cuando los vió, tal vez engullendo vientos o vomitando nubes.

Molinos de viento: Emblema de la Mancha, pero...¿ y de la solemnidad de su campo que los circunda? ¿ Y del envolver de tierras con la semilla que más tarde engendraría la justificación de su existencia? Aquí Cervantes cerró su tintero y don Quijote no se atrevió a caminar sobre los renglones del arado, imaginándose fantásticas historietas para la posteridad, ni mencionó que por el Agosto, en sus encuentros con los mares de doradas espigas, trazó sobre el cielo la diadema de oro, que, bajo el sonido de zoquetas, una mañana al alba envió a su amada Dulcinea.

Dejó en su tintero Cervantes el arado; emblema del agricultor, que tan ligado está al molino de viento. El arado es al molino, como el molinero, investigaba sobre el cereal, que aconsejaría sembrar al labrador. Aquel, el labrador, se esmeraba en su «crianza» y posterior recolección. Entre ambos y el molino, con la ayuda del viento, ofrecían al mundo el alimento, por excelencia, con la flor de su harina.

Por todo ello, he creído conveniente tras mi «Elegía por los molinos de viento», publicada ya en esta querida Revista, ofrecer también a sus lectores mi RÉQUIEM POR EL ARADO.



El arado romano pasó al museo, esperando nuestro cordial homenaje.

I

*Llenos están de tus recuerdos los campos:
cementeros de tantas clavijas perdidas,
devastador de tantas rejas, de tantos
pasos y de tantas flores paridas.*

*Campo fértil, que en sus entrañas aprisiona,
al cantar del yunque y el martillo aguzador,
mudos testigos del quehacer que apasiona
tanto al inevitable calce abrasador.*

*Campo embellecido por la orejera,
geométrico paisaje de timones,
rizado de tierras por la vertedera,
mullido a la esperanza y las ilusiones.*

*Allá en el prado, aun haciendo de mojón,
con el clavijero en la tierra hundido,
espera pudrirse el esbelto timón,
vigilante, placentero y erguido.*

*El dental; imitadora calavera,
rueda por la ladera desventurado
soñando con la cama y la telera;
inseparable artificio del pasado.*

*Bajo el polvo, en el inmundo estercolero,
vacía y putrefacta la vilarta yace,
junto al pie roto del viejo candelero,
y el salvaje cardo agresivo que nace.*

*Y las arrejadas, sirven al abuelo
de apoyo para su lenta andadura,
lejos de ir limpiando la «grama» al vuelo,
como en la mente del labrador perdura.*

*Rejada, ya sin gavilán, que fue pasto
de no sé qué interés parcial inventado;
tal vez herramienta, cerrojo, tranca o trasto,
juguete, clavo o dardo desbocado.*

*Clavada en la cuadra, ya sin mulas, la esteba
sirve de percha a los viejos collerones,
esperando a la vil piqueta que lleva
impresa la muerte a los viejos paredones.*

II

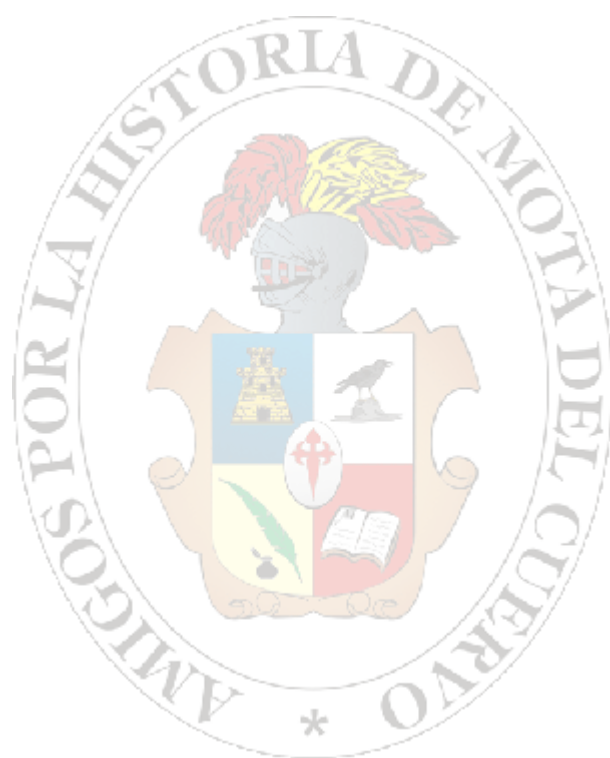
*¡Oh arado! Compás con que el padre de los cielos
trazó el lenguaje de tantos horizontes.
Pincel endiosado que dio vida a los suelos,
desde las lomas a las faldas de los montes.*

*Dibujante de caminos y linderos,
hacedor de geométricos «caballones»,
presumido de caprichosos «toreros»,
siguiendo la diagonal de los mojones.*

*Péndulo incansable de las mañanas,
testigo mudo de fatigas y sudores,
sembrados con el trigo por las besanas,
al compás del cantar de los amores.*

*Oye el plañir del triste surco lejano,
que en vano y tendido en la vega espera,
entrelazando horizontes con su hermano;
huérfanos de la misma vertedera.*

*¡Oh arado! ¡ Fiel arado milenario,
que clamas sordo y desarmado a gritos,
por los yertos caminos de tu calvario,
haciendo sueños de reposos infinitos!*





La Casa de la Torre presentó en Chicago su oferta del 2004

La Casa de la Torre se prepara este año para celebrar su octavo aniversario, como alojamiento rural, especializado como institución de cultura cervantina y gastronómica, y líder dentro de las quinientas Casas Rurales, legalizadas en Castilla-La Mancha, y concretamente desde El Toboso.

Esta institución de carácter familiar, en su estructura empresarial fue inaugurada el 30 de Octubre de 1.996. Desde el primer momento, despertó la simpatía del mundo de los escritores y personas vocacionadas con Cervantes, y sus personajes más representativos, como D. Quijote y Dulcinea, llegando a nivel internacional como se demuestra por la mayor parte de las visitas, y por sus amigos y colaboradores.

El ama y directora Isabel Fernández, junto con su marido Antonio Pérez, han compartido el trabajo permanentemente, con viajes a los lugares más representativos de estos alojamientos, para innovar continuamente su propia Casa, con ofertas de calidad, en habitaciones, salones, y en actos. En Abril del 2.004 la Casa de la Torre se solidariza con las Jornadas Cervantinas, y actividades afines, que se han dado a conocer por el Ayuntamiento, en cuyos actos Isabel Fernández participa activamente.



El «Día de Cuenca» dedicó dos días para hablar de Isabel Fernández

Dentro del último año Isabel Fernández ha sido invitada a participar en los actos conmemorativos del Instituto de Cervantes en Chicago (U.S.A.), que dirige actualmente el ilustre moteño Francisco Moreno Fernández. Esta auténtica embajada cultural española se halla ubicada en la

popularísima Avenida Michigan, en el piso 29 del gran «John Hancock Centre», desde donde se realiza una extraordinaria labor de difusión de nuestra lengua y cultura españolas en esta gran ciudad de los vientos.

Entre otros actos Isabel Fernández participó en el 28 aniversario del «Emsamble Español», Escuela de danza Española, que depende del Centro Universitario «Horththeastern Illinois University». Llama la atención el interés de los alumnos por el baile español, y el gran apoyo que reciben del Centro, ya que todos los estudiantes son becados por la propia universidad, recibiendo al mismo



tiempo una beca para realizar en el Centro la carrera que deseen. Este aula fue fundada por la directora Dame Dibby Komaiko, una ciudadana de Chicago, con raíces libanesas y francesas, enamorada de la danza clásica española y andaluza. En los actos programados actuó, con gran éxito, el cantante español Paco de Lucía.

En cuanto a otras actividades, en el edificio Cerrault fueron presentados los vinos de la Denominación de Origen Rioja, junto con otras exhibiciones, con su presidente autonómico y un grupo de bodegueros riojanos, y con un grupo de empresarios agrícolas norteamericanos. La Casa de la Torre tuvo diversas presentaciones, que fueron recogidas en la Prensa de Chicago. En la foto adjunta (arriba), Isabel Fernández entrega un libro «El Quijote entre todos», al director Francisco Moreno, del Instituto Cervantes, para su biblioteca, junto a Salvador Vergara en presencia de la pintora Arsenia Tenorio, artista castellano-manchega. Con este motivo, Isabel Fernández, posteriormente respondió a diversas preguntas de periodistas, interesados por el crecimiento del turismo en Castilla-La Mancha, y por la transformación de la antigua casa de labranza del siglo XVIII, que Isabel Fernández ha rehabilitado en la C/ Antonio Machado, 16 en el Toboso.

Entre otros viajes profesionales, Isabel Fernández acaba de participar en la XX Semana Gastronómica, que se organiza en Cuenca, por Mercedes Torres Ortega, con motivo de la inauguración del restaurante del «Figón del Huecar» ubicado en la zona antigua, muy cercano a la C/ San Pedro y donde compitió con acreditados mesoneros, como Miguel Martín, de Ciudad Real, y Adolfo, de Toledo. En la foto también adjunta, Isabel Fernández prepara, en la cocina, su menú. El éxito de asistentes se logró con una media de setenta personas cada día.

De cara al IV Centenario del Quijote, La Casa de la Torre pone en marcha para el Otoño próximo la edición de un Quijote manuscrito por los Institutos de Enseñanza Media de la Región. Está siendo acogido con mucho calor por el alumnado. Como era de esperar, el capítulo VIII, en el que se describe la famosa batalla contra los molinos, tendrá lugar en el Instituto «Julían Zarco», de Mota del Cuervo. Isabel, como buena moteña, nunca se olvida de colaborar con la Asociación «Amigos de los Molinos» y Autoridades municipales para llevar turistas al «Balcón de la Mancha».

José Pedroche Morales.

LAS XIII JORNADAS CERVANTINAS DE EL TOBOSO EN 2004

Al cierre de nuestra edición, recogemos la noticia del programa de las XIII Jornadas Cervantinas, que tendrán lugar en El Toboso del 16 al 25 de Abril de este año 2004, según manifestó la alcaldesa Natividad Martínez, en Toledo, a la prensa. El primer día tendrá lugar el pregón a cargo de la Consejera de Educación Araceli Muñoz. Este acto se celebrará a las 20 horas en el Centro Cultural «José Ángel Muñoz»; y a las 22 horas, del mismo día, el Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Mancha, y la actuación de las siguientes temáticas hora y día:

El 17 de Abril a las 21:30, Música para Orquesta y Coro «Fragmentos del Quijote», por Coral Morales de Nieva; el día 23, a las 11 horas. Concurso de Lecturas, de algunos capítulos del Quijote, por colegios colaboradores de la UNESCO; y a las 20:30 horas, Conferencia: «Cervantes a través de la literatura», por Carlos Clementson, poeta y profesor de Literatura en la Facultad de Letras de Córdoba.

Otros actos tendrán lugar: el día 17, a las 12, inauguración del Zoco de Artesanos y Comerciantes, en la plaza Juan Carlos I; a las 19, Conferencia, «un libro, un caballero, y un viaje», por Splai Castello, en la glorieta García Sanchíz, a las 24, Fiesta Siglo de Oro, en la Plaza Juan Carlos I. El día 18, siguen el Zoco de Artesanos, los entremeses y la Fiesta del Siglo de Oro. El día 24, a las 22 «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare, por la Compañía de Angulo el Malo, en la Plaza Juan Carlos I. El día 25, a las 12:30, Fragmento de obras de Cervantes, en Plaza Juan Carlos I y Casa Dulcinea. El programa especifica lugares donde dormir, donde comer, y donde tapear, y las distintas exposiciones de pintura que estarán abiertas, y los menús cervantinos. Los pintores, expositores, son Luis Delgado Rojas, Santiago Garci y Carmelo Mora. El día 16, tras el pregón, se entregarán los premios del IV Concurso Nacional de «Pintura Dulcinea de El Toboso». La Composición Musical «Pasajes del Quijote» se estrenará por primera vez.



Segundo Congreso de Escritores de CLM

Al cierre de nuestra edición, Miguel Romero Saiz, coordinador, en Cuenca, del Segundo Congreso de Escritores de Castilla La Mancha, nos informa del programa de actos e intervenciones, dentro de las actividades de la Feria Regional del Libro, que se inaugurará el día 26 de abril, por la Concejalía de Cultura Araceli Muñoz:

El día 1 de mayo sábado, ponencia «El Quijote y sus perspectivas del IV Centenario» por Alfredo Villaverde Gil, presidente de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha, a las 11.30. Antes se escuchará la lección inaugural del Secretario General de la Colegial de Escritores de España, Andrés Sorel.

«El cine y el imaginario quijotesco» por Ángel Luis Mota, académico conquense, a las 12:30 y «El paisaje en las imágenes del Quijote», de Gustavo Doré a los fortunystas con un especialista de Arte, el catedrático Pedro Miguel Ibáñez, a las 13:30, cerrarán la sesión matutina. Una comida de hermandad, como encuentro literario, fortalecimiento de amistades y puesta en común de proyectos, ha de servir de intermedio obligado a la jornada completa.

Por la tarde. «La música en el Quijote» por el escritor Luis F. Leal, a las 17 horas; «Los

comentaristas del Quijote en Castilla La Mancha» por el Director de la Asociación de Escritores y Artistas de España, José López Martínez, a las 18 horas y «Viaje literario por la ciudad de Cuenca», por el periodista Florencio Martínez Ruiz, cerrarán su turno de conferencias y darán preludeo a la Mesa Redonda cuyo título «Las ediciones de D. Quijote de la Mancha», reunirá en la misma a Antonio Herrera Casado, Académico de la Historia; Enrique Domínguez Millán, periodista; Nicolás del Hierro, poeta; Juan Jiménez Ballesta, historiador; José Pedroche Morales, Director de la revista «Aspas Manchegas» y José Manuel Martínez Cano, Director de la Revista «Barcarola», moderados por Alfredo Villaverde Gil. Una intensa jornada que tendrá colofón y final, el domingo 2 de mayo con un recorrido turístico por la ciudad, una visita al Museo de las Ciencias y una recepción en el Ayuntamiento de la villa.

Las autoridades regionales, provinciales y locales abrirán y cerrarán este II Congreso de Escritores de Castilla La Mancha, junto a Tomás Solís Gragera, Secretario General de la Comisión Española para la UNESCO, en un deseo de trasladar su apoyo al desarrollo creativo literario de la Región.



El Ilustre Pintor Conquense **Victor de la Vega** fue nombrado el año pasado presidente de la Real Academia de Artes y Letras de Cuenca. Felicitamos a nuestro amigo y colaborador, Victor de la Vega, por su positiva gestión al frente de la institución cultural conquense, y le agradecemos la creación artística que nos ofreció para figurar en nuestra portada de la revista «Aspas Manchegas» en Septiembre de 2.003. Nos solidarizamos con la noble labor que realizan los académicos a través de sus trabajos de investigación, y les sugerimos que nos ayuden en nuestra vocación de unir pueblos molineros y las asociaciones afines, a través de encuentros, que nos favorezcan para llegar a un hermanamiento entre las respectivas entidades, especialmente aprovechando los retos y compromisos del IV Centenario de La Primera Edición del Quijote, dentro de las celebraciones previstas en Castilla La Mancha para el año 2.005.

LA TERCERA FIESTA DE LA MATANZA DEL CERDO

Se celebró el día 21 de Marzo en los salones de la Fábrica de Embutidos propiedad de la familia de José Vicente Contreras Peñalver, y ubicada en la carretera de Pedro Muñoz, 14, de Mota del Cuervo. Al igual que en las dos sesiones anteriores, participaron más de doscientas personas, sumando las que vinieron en representación de las asociaciones de cocineros y jefes de cocina de Madrid y de Castilla La Mancha, y familiares y amigos de José Vicente de la comarca moteña. Un autobús trajo a los excursionistas, y muchos se personaron con su propio automóvil.



La foto recoge los directivos de la Fiesta, desde Claudio García Galindo, veterano presidente de estas Fiestas, y director del restaurante «La parrilla de Madrid». Le sigue Julio Coso; Fidel el hermano de José Vicente, Pedro Martínez Culebras, Pedro Valiente, José Vicente y su señora Socorro; y José Puga, jefe de cocina del Hotel Meliá Castilla.

Exhiben todos las condecoraciones que entrega la referida asociación. Como dijo el alcalde Alfonso Escudero, la Fiesta se centra en la gran amistad entrañable, que ha sabido conquistar José Vicente en sus viajes, vendiendo sus chorizos y sus morcillas, con los embutidos correspondientes. Todos lloraron de emoción al sentirse felices en esta jornada, donde, además de las palabras, se cantó y se bailó al son de las canciones de jotas, seguidillas, y torrés, en honor del sacrificio tradicional del cerdo. En uno de los descansos el autobús se subió a los Molinos para disfrutar del paraje estratégico del «Balcón de la Mancha».

LA CRISIS CANTARERA

Evelio López Cruz y su señora Dolores Sandoval del Olmo, han formado una pequeña empresa de cantareros con el fin de potenciar el oficio artesano de Mota del Cuervo, que proviene de tiempos remotos.

Durante el año, participan en las ferias principales de la Alfarería Española, y visitan Palma de Mallorca, Barcelona y La Coruña, entre otras capitales. Atravesan una crisis profunda, porque no reciben subvención alguna. Con una familia de hijos no pueden subsistir, y están pensando que tendrán que darse de baja en la Seguridad Social, porque los pequeños ingresos son para pagar impuestos. Es urgente que las autoridades Locales, Provinciales y Regionales estudien la forma de subvencionar este oficio, que junto con los Molinos, representa la identidad cultural y profesional moteña.

Los cántaros y las tinajas, con más de veinte nuevas creaciones, siguen la técnica antigua del rodillo, o torno celta, urdiendo la pieza, es decir, levantándola a rollo y luego, cocida en el horno tradicional. Dolores y Evelio, entre otros proyectos, piensan en el museo-taller, donde puedan afrontar la didáctica de la cantarería a las personas que deseen aprender, y, al mismo tiempo, pueden cuidar el museo, alternando con su trabajo de piezas para vender, y participar en distintas ferias, donde son estimados, y el pueblo de Mota del Cuervo se difunde con sus originales productos. En la foto, Evelio López, trabaja en el pabellón de Castilla-La Mancha de Fitur 2.004, en Madrid.



FOTO RES

VISIÓN DESDE LOS VIÑEDOS DE TOMELLOSO

Molinos de la Mancha, una Oración de Piedra en el Paisaje

La Mancha es tierra de soledad. Soledad, sin excusas ni pretestos. Es la tercera comunidad mayor de España y es, también una tierra des poblada. No deshabitada, pues la plenitud de la que se nutre la hace sencillamente única. Los castellanos de esta tierra manchega, solemos conocer el horizonte, como la palma de nuestra mano. Somos todos, sin excepción huéspedes del crepúsculo. El crepúsculo es el camino de la muerte del día, y ante su vacío mágico y osado nos rendimos, cuando desde las montañas lejanas y azules el color escarlata del cielo nos envuelve en su luz.

Los manchegos amamos esta tierra con terquedad. Creo que hasta con asperza, pues a todos nosotros nos cuesta acariciar con ternura su costra y su raíz. Nosotros, todos, recontamos las lindes de los pueblos, a ciencia cierta y certera, pregonamos, que nuestro lugar es el mejor, el único, el impoluto, el más antiguo, dolida la sangre es más veraz más vieja, más manchega. Si se nos brinda la ocasión, discutimos por los orígenes mitológicos del lugar, olvidando que, desde siglos atrás esta tierra de Dios es de todos. De todo el que ha llegado aquí y se ha quedado, amarrado a su luz, a su sed y a su piel. Esa piel de tierra, en la que nos fundimos, llamándonos con nombres diferentes de pueblos y parajes, pero al cabo y al fin, tierra manchega, hermosa y dura, alta y distante, con memoria de milenios en sus entrañas, por donde todos vamos y venimos desde antaño.

Todos conformamos el paisaje

La Mancha es hermética, la han desmantelado tantas veces que no confía ni en sus propios hijos.

Hemos renacido demasiadas veces debajo de nuestros escombros sin ayuda de nadie. Somos legítimos habitantes de la soledad, del desamparo y del reducto último del horizonte. Quizás por esa causa somos desconfiados. Pero todos conformamos este paisaje y a él pertenecemos. Pertenecemos desde lo más elemental, desde lo más diverso... molinos, ríos, valles, motas, grutas, caminos, heredad, castillos, monte, laguna, municipios, semántica, folclore, tradición... Son tantas cosas las que habría que puntualizar para empezar a andar unidos sin resquemores. Tantas las ocasiones que por tener espíritu de tribu hemos tirado todo por la borda de la estupidez. Siempre nos peleamos inútilmente.

Miguel de Cervantes que recorrió esta tierra y se enamoró, de ella, nos privó de nombres de pueblos y lugares. Cervantes y La Mancha. La Mancha y sus molinos, sus pueblos molineros, carcomiéndose la testarudez de demostrar que uno, y no todos, son pueblos y molinos cervantinos. He visto la luz primera en Tomelloso, y en él yo no he conocido molinos de viento.

Domínguez Alberca, criptanense con alma de aspas de molino, soñador y artesano, que construye molinos de piedra y de madera desde los despojos del abandono de la historia; una noche de invierno llegó hasta mi casa y me contó que aquí en Tomelloso, hubo en tiempos cuatro molinos de viento. El tenía los documentos que lo atestiguaban. Me dijo los nombres de las calles, donde en las pequeñas alturas de mi pueblo se construyeron aquellos molinos. Me emocionó escucharlo y saber que también aquí, las aspas del molino habían batido al viento.

Legado Universal de Cervantes

Pero el azar ha querido dejar constancia en las sierras manchegas

de esos vigías blancos, que se elevan por encima de los pueblos, de las carreteras y autovías desnudos en su entorno ascético: molinos de La Mancha, refugio de los sueños de los pueblos molineros, tan cerca de su historia y de su vida.

El legado de Miguel de Cervantes es un legado de universalidad. La universalidad hoy se llama globalización; y, en nuestro mundo desigual y convulso, los molinos manchegos junto con sus pueblos, tienen la ineludible obligación de ser una referencia de paz y de cultura universal. No entiendo, ni comparto, ni apruebo la continua pelea de un pueblo sobre otro. Los pueblos molineros deberían ser modelos de ciudadanía equilibrada, donde la cultura y la economía, crearán un itinerario atrayente para esos millones de personas, que viajan hasta la Mancha en busca de un ideal. Don Quijote de la Mancha es un antihéroe, que cabalga en el tiempo, sin tiempo definido.

Es el mito que nos comunica con todos los habitantes de nuestro planeta a través de la tecnología de internet, que lo impulsan las agencias de viajes, porque les reporta beneficios, que carece de fronteras, porque su magia ha roto cualquier barrera política. Es el mito que hace a los pueblos molineros depositarios de la fuerza telúrica del gigante de piedra: es la torre encantada que queremos conquistar, el barco de vela anclado en el mar de la llanura manchega que se alía con los vientos para girar con ellos en busca de un mundo mejor.

Los molinos de nuestros pueblos, son los semáforos de un ayer que nos unen al presente, y, por esa razón, hay que regular sus visitas, trazar una ruta compartida para recorrerlos y conocer los balcones manchegos a los que se asoman. Para eso hay que desechar viejas rencillas, dejar de ser estrechos de miras en los planteamientos turísticos, y abrir el tránsito a cuantos viajeros llegan desde puntos lejanos en busca del milagro del ingenioso hidalgo manchego.



Acto Cervantino «A velar las armas», uno de los muchos que se celebran en la Casa de la Torre de El Toboso. De izquierda a derecha, José María Casasayas, mallorquín, presidente mundial de los cervantistas, actúa como «Quijote»; y Natividad Cepeda, como «Dulcinea»

**COOPERATIVA
EL PILAR**

GALLETAS
ARTESANAS

Pol. Ind. "La Serna", P-22
Telf.: 967 18 12 42
Móvil: 678 61 49 25
E-mail: galletaspilar@wanadoo.es
16630 Mota del Cuervo
(Cuenca)



Defender nuestro Patrimonio

Todos nosotros deberíamos ser impulsores y defensores de nuestro patrimonio. Un patrimonio rico y variado tan desconocido y despreciado. Deberíamos tomar conciencia de nuestra ecología, de nuestros monumentos, de nuestra historia y de ese devenir que nos aguarda. Deberíamos conocer nuestros derechos por ser habitantes de una región natural tan bellísima que aún hoy, no se ha empezado a cuestionar su defensa ni en lo más primordial. Los pueblos, nuestros pueblos, tienen un sello inconfundible de singularidad.

Llegar a Campo de Criptana es penetrar en los indicios del misterio desde la matriz de su sierra y sus molinos, su añil y su cal envolviendo a la tarde. Viajar hasta Mota del Cuervo y recorrerla es convocar la madre tierra, y al pájaro sagrado remoto y ancestral planeando sobre viento, sobre la torre del molino, sobre el legado de su nombre ¿Qué tierra tan inconsciente es la nuestra que se transfigura en Consuegra?

Desde la autovía A-4 de pronto se ven los molinos, con el telón de fondo del castillo, sus contornos se enredan en la mirada, nos asaltan delirios de grandeza, muchedumbres de otros siglos nos miran, o acaso somos nosotros los que buscamos en sus calles nuestros adentros. ¿Quién lo sabe? Y hay molinos en Alcázar de San Juan semejantes a un recuerdo con la complicidad de lo que fue y ya no son. Y también hay un molino de amor y de poesía en Munera, con su rito de sol en pleno julio.

Don Quijote, nuestro mito salvador

El molino quemado de Belmonte le pregunta a Fray Luis de León por esos modernos inquisidores, y el santo, pobrecito, argumenta que lo mejor será pedir a Don Quijote que los busque y desfaza ese agravio... Molinos desgajados en lo alto de pequeños montículos, rotos, a los que se

les cae piedra a piedra el esqueleto de su historia. Molinos vuelo de luz a la intemperie de La Mancha con las costras de la muerte en sus paredes. Molinos, apenas son una ráfaga de temura, que de inmediato nos acelera la sanore, por lo que significaron y lo que son.

¿Si Don Quijote y Sancho Panza no recorrieran los caminos manchegos y discreparan sobre si son gigantes o molinos, a los molinos que quedan en pie los defenderían los pueblos molineros?. Si Miguel de Cervantes aventurero, soñador, manco y pobre escritor no los hubiera incluido en su universal obra, es muy posible que a estas alturas de la historia nadie se pelearía por su epopeya.

Pero escribió de ellos, los miró y amó cada palmo de su altura. Abrió camino para los que de él, hicieron su vivir, no nombró a ningún pueblo, no fijó fronteras. Mancha, tierra de molinos, cuna del mejor Caballero y la más bella Emperatriz, donde el vulgo es sabio y sentencia con refranes y no quiere problemas porque siempre habrá malandrines cruzando las veredas.

Molinos de la Mancha, oración de piedra alzada en nuestra geografía, contemplarlos es apoyar nuestra esperanza en el futuro incierto a pesar del nuevo orden mundial. A pesar de esos extraños paraísos financieros. A pesar del terror manipulado y la mercancía humana de la emigración... a pesar de no entenderse entre si los pueblos molineros y olvidar que para cobrar peaje hay que ofrecer itinerario, posada y desarrollo, dentro de esta soledad privilegiada, por donde todavía Don Quijote cabalga a lomos de Rocinante, seguido de Sancho Panza en su jumento. Sin otro almanaque que el refugio de un libro, y la luz seductora del horizonte de un atardecer cualquiera por La Mancha.

Natividad Cepeda - Escritora

LA RODA PREPARA SU PATRIMONIO ANTE EL IV CENTENARIO DEL QUIJOTE

Como pueblo integrado en la Ruta de Don Quijote, La Roda de Albacete, se solidariza con todos los pueblos manchegos ante el reto de la celebración del IV Centenario de la publicación de el Quijote en el año 2.005.

Para ello, el Excmo. Ayuntamiento de La Roda ha creado una comisión encargada de organizar exposiciones, conciertos y otras actividades culturales con vistas a la celebración del IV Centenario de la publicación de la obra Universal «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha», de Don Miguel de Cervantes el próximo año 2.005.

Entre las funciones de esta comisión, es la de estudiar y revalorizar el Patrimonio Histórico artístico y cultural de La Roda, como el caso de la Iglesia de San Sebastián convertido en Centro Cultural junto con la Casa de La Cultura. La restauración del retablo de la Iglesia Parroquial «El Salvador». El llamado Lienzo de Dona Ana, hoy convertido en fachada del Centro de Mayores en donde se reúnen para pasar sus ratos libres y organizar y asistir a diversos actos culturales y de ocio. Existen también otros bienes de interés histórico cultural como es la Casa del Inquisidor, Casa de la Condesa de Villaleal, Iglesia del Salvador etc.

Recientemente por parte del Ayuntamiento de La Roda ha sido adquirida la «Posada del Sol» con el fin de que sea incluida dentro de la conmemoración del IV Centenario, como por la vinculación que existe según algunos autores entre ésta antigua posada y el escenario elegido por Cervantes para narrar el episodio de «El Retablo de Maese Pedro».

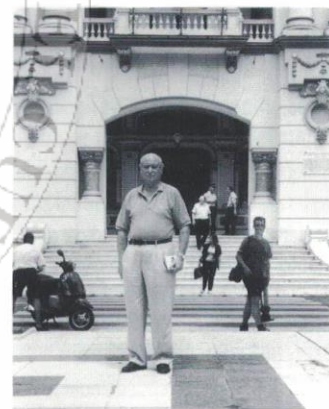
Igualmente con vistas a la celebración del IV Centenario de

la publicación del Quijote, se tiene previsto por parte de la Asociación Cultural «Peña Rodense», compuesta por todos los Rodenses residentes en Madrid, de la construcción de un «Molino de Viento» en La Roda, que sirva de Museo de dicha Asociación y de punto de encuentro y de celebración de actos culturales y en especial de recitales de poesía con las ya famosas «Cuervas Literarias» de la Peña Rodense.

Con tal fin y en la celebración del pleno Municipal el pasado día 27 de Octubre de 2.003, y previa la deliberación y oído el dictamen de la Comisión informativa del Patrimonio, por unanimidad del Pleno, fue adoptado el acuerdo de la cesión de uso de la superficie necesaria para la construcción del Molino de Viento, a favor de la «Peña Rodense», siendo designada la parcela propiedad municipal en el Polígono Industrial «El Salvador» junto a la ermita de San Cristóbal.

Para la construcción de dicho Molino de Viento y por parte de la Asociación Cultural «Peña Rodense» han sido solicitadas las ayudas necesarias, a diversos organismos Locales, Provinciales y Regionales.

Luis Picazo Berruga - Presidente de la Peña Rodense





PARA "ASPAS MANCHEGAS"



*Escribe nuestro Socio
y colaborador*
ARTURO VALERO ZARCO

ENTREVISTA A LOS CARPINTEROS JOSE MORENO RODRIGUEZ Y JOSE DIAZ MORENO

Vamos a tratar hoy de la carpintería, un oficio noble y antiquísimo que ha contribuido al progreso, comodidad y bienestar de la humanidad a través de los tiempos. Para ello tenemos a nuestro lado a dos profesionales todavía en activo: José Moreno Rodríguez y José Díaz Moreno, conocidos en La Mota como Pepe "El Tobo", el primero, y Pepe "Viruta", el segundo.

Comenzamos con José Moreno, carpintero de abolengo de la saga de "los Margaritos". Su padre, Emiliano, aprendió el oficio de su padre Leocadio, quien lo hizo del suyo: Margarito, fue fundador de la saga y bisabuelo de "El Tobo". Emiliano fue quien montó el armazón del primer molino de viento que levantó nuestra Asociación y dedicamos a nuestro fundador Joaquín Piqueras en el año 1963 y entonces ya contó con la ayuda de su hijo José, a quien le preguntamos el porqué de ser conocido por Pepe "El Tobo". Nos dice que viene de cuando yendo a la escuela, ya aquí en La Mota, le tuvo que dar un tortazo a un compañero, quien, enfurruñado y creyendo que así lo ofendía, le llamó "Tobo", porque sabía que procedía de El Toboso en donde, efectivamente, nació, cuando su padre tuvo allí el taller, el día 14 de marzo de 1934, hace ya 69 años.

El otro carpintero que entrevistamos: José Díaz Moreno nos dice que aun cuando poseen un apellido común, Moreno, no tienen parentesco alguno y que él nació en 1953 en Valverde del Júcar, de donde eran sus padres, pero que al venir a La Mota su padre a hacerse cargo de la serrería mecánica que instaló Evagrio Leal, por aquellos años, se crió aquí y se considera como un moteño más. - Nos cuenta que tanto a él como a sus hermanos se les conoce por "Los Virutas", mote que se impuso a sí mismo su padre: Cipriano. Para mí el gran Cipriano, fue un competéntísimo carpintero y buen amigo, del que conservo algunas sabrosísimas anécdotas que me gustaría contar y no voy a hacer por falta de espacio.



José Moreno



José Díaz

> Les preguntamos.- ¿Cuándo comenzasteis a trabajar en la madera?

> Pepe "El Tobo": Yo a los 9 años dejé de ir a la escuela, para ayudar en el taller, por lo que puedo decir que nací entre el serrín.

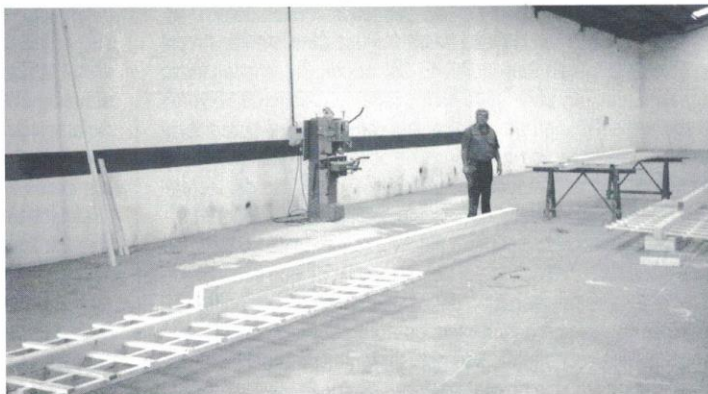
> Pepe "Viruta": A los 13 años dejé la escuela por imperativo paterno, quien me retiró de ella diciendo que ya era demasiado mayor para estar sin trabajar. Lo primero que hizo fue ponerme a hacer una mesa y unas sillas para un bar, cosa que, no sin alguna reconversión y tirón de orejas, hice bajo su dirección.

Los dos Pepes (se puede colegir que el nombre de José entre los carpinteros viene influido por el de su patrono San José, el artesano de Nazaret padre putativo y maestro de Jesús) coinciden en que cuando ellos comenzaron a trabajar la madera ya se contaba con maquinaria mecánica como las sierras y las cepilladoras eléctricas, pues hasta pocos años antes el trabajo era más duro al ser manuales todas las herramientas.

José Moreno nos dice que la primera sierra mecánica la recibió su padre cuando él cumplió su primer año, o sea el 14 de marzo de 1935, sierra que, heredada por él, todavía conserva como una reliquia uno de sus hijos, que sigue en el oficio. Por entonces sólo existía en el pueblo nada más que la sierra del hermano Ignacio Morales (Ignaciete).

Nos hablan los dos de las herramientas empleadas en el oficio desde tiempo inmemorial: el hacha, el destal, la azuela para desbastar, que hoy prácticamente no se usa y que, por ello, pocos sabrán manejar, el cepillo y la garlopa, o cepillo mayor para cepillar en trayectos más largos, sustituida hoy por el más cómodo y rápido cepillo eléctrico. Nos dicen de los formones y escoplos, que, si bien estos últimos son más fuertes y recios, se empleaban para los mismos fines: hacer los agujeros y las cajas. Y del mazo de madera, construido por el mismo carpintero, que se usaba mucho.

José Moreno nos narra lo ocurrido con la garlopa y uno de sus



José Moreno en su taller, con unas aspas de molino.



peques cuando al intentar éste manejarla, tomando impulso, salió despedido cayendo cuan largo era y con una viruta, a modo de collar, rodeándole el cuello. Esta garlopa la guarda como pieza de su museo.

Al preguntarles por la relación entre carpinteros y agricultores, continua hablándonos José Moreno y nos dice que él dividiría la carpintería en tres facetas: carreteros, carpinteros propiamente dichos y ebanistas. Los primeros se dedicaban a la construcción de carros y galeas, para los agricultores, en conjunción con los herreros; hasta el punto de que hubo familias que en su taller tenían también fragua o herrería. Estos eran los más relacionados con los del campo, a quienes les hacían también los timones de los arados y los palos de allegar las parvas de las eras, entre otros útiles. Los segundos o carpinteros se dedicaban más a la confección de puertas, ventanas y muebles para el hogar: camas, mesas, sillas, etc. Y los ebanistas que se dedican a trabajar muebles más refinados, barnizándolos y lacándolos.

> Preguntamos: ¿Hacían también los carreteros las trillas?

> Y Moreno contesta que no; ya que las traían de San Lorenzo de la Parrilla en donde había artesanos especializados en fabricarlas y, a su vez, se encargaban de ponerles las "pernalas" cuando con el tiempo y el uso se perdían o gastaban. Eran conocidos como los trilleros y solían visitar a los agricultores antes de que comenzasen las faenas de las eras.

Seguimos con Pepe "el Tobo" y nos habla de cómo trabajando la madera ha hecho muebles de todo tipo y que hubo un tiempo en que se dedicó a construir mostradores para comercios y bares. Nos dice que le gustó siempre ser original y no entablar competencias con nadie. Aquí nos cuenta una anécdota con un cliente de Moral de Calatrava, quien vino de más de cien kilómetros a encargarle un mostrador igual a los que había visto hechos por él en Valdepeñas. Se comprometió a hacérselo y acordaron la forma de pago en un anticipo y tres letras. Cuando fue a tomar las medidas le dio el anticipo, pero cuando llevó el mostrador se armó un pequeño revuelo al comenzar la señora de la casa a refunfuñar, dándole a entender al marido que lo iba a engañar. Tuvo que preguntar al cliente qué sucedía y este le dijo con bastante recámara: "mire esto no es lo que queremos, porque es muy endeble y no es igual a los que tenemos vistos." ¡Ah, es eso!, le contestó Pepe enfadado; pues le voy a terminar el mostrador y si cuando esté acabado- le faltaba la encimera - no les gusta, no me lo paguen. Sigue Pepe diciendo: Terminamos, mi ayudante y yo, de montarlo casi a las cuatro de la madrugada y entonces el cliente le voceó a su mujer diciéndole: "Chica, prepara unos chorizos y unos huevos para estos hombres y saca el dinero que nos dio tu padre y tienes guardao, porque el mostrador es lo que nosotros queríamos". Así que ni letras ni puñetas, me pagó a toca teja lo convenido y, cosa que no esperaba, me vine a mi casa con todo el dinero.

> ¿Qué maderas has trabajado?

> De todas. Además de las de los distintos tipos de pino, que son las más frecuentes, y ya para muebles finos, entre otras, las de nogal, cerezo y caoba como ebanista que soy también. Por cierto, la caoba es bastante puta para trabajarla, porque te produce estornudos continuos. Otra madera que se trabaja hoy mucho es la de Iroco o Iroko para puertas y ventanas. De esta madera están hechos los bancos de nuestra iglesia parroquial.



Quiero resaltar que la madera suponía, a veces, un problema; pues tenías que tener un capital invertido dos o tres años hasta tanto se curaba para poder trabajarla; porque te la enviaban húmeda, recién cortada. Hoy no ocurre así al mandártela pasada ya por los secaderos industriales. Pero en tanto esto llegó, vinieron los ta-

bleros de aglomerado preparados para utilizarlos y darles inmediato destino; lo que supuso uno de los males para la carpintería, porque comenzaron a surgir las chapuzas.

> Sé que desde hace unos años estás construyendo molinos de viento. Cuéntame

> Sí. Te puedo decir con orgullo que el primero que hice con maquinaria fue hace seis años en Los Yébenes. Un molino totalmente como los antiguos, es decir un molino "del tó" completo, con maquinaria como la de hace 400 años. Cuando lo terminé recibí el encargo de hacer otro en Ojos Negros (Teruel).

> ¿Qué puede costar hoy hacer un molino?

> El de Ojos Negros importó unos veinticinco millones de pesetas, contando con que estaba ya construido la mitad del muro, que es todo de piedra. Por toda la obra de carpintería cobré unos trece millones. Porque las piedras solera y volandera las pagó el Ayuntamiento. Por cierto, yo también utilizo las piedras de las aceñas o molinos de agua. Cuando me entero de alguna aceña derruida, que ya quedan pocas, voy y compro las piedras; porque a mí me sirven igual que las otras. Sólo que hay que hacerles un acoplamiento especial que no todos conocen; es un secreto profesional.

Con los molinos me han ocurrido algunas cosas muy curiosas. Gutiérrez, el entonces alcalde de Los Yébenes, puso en duda que pudiese construir un molino que moliese y tanto me apretó que le dije: "el día que lo inauguremos, la primera harina que salga, aun cuando venga de traje y corbata, se la arrojaré al pecho." Fue lo que hice y el alcalde, reaccionando con buen humor, dijo: "Hoy es un día histórico. Vamos a cenar todos al Parador." Quedaron todos tan satisfechos que me pagaron enseguida, incluso lo asignado para retención de obra. Y en Teruel me sucedió igual; porque, según me dijeron, quedaron muy contentos con la obra que realicé. Y lo mejor es que están encaprichados de su molino y lo tienen cuidadísimo. ¡Da gusto visitarlo! En fin, seguimos ilusionados trabajando la madera y haciendo una obra tan bonita como es la de conseguir que se vuelvan a ver en las





lomas y otros de nuestros pueblos los singulares molinos de viento inmortalizados por Cervantes.

Aquí dejamos a Pepe "el Tobo" y continuamos con Pepe "Viruta"

> José Díaz Moreno sigue hablándonos del oficio de carpintero diciéndonos que es uno de los más antiguos del mundo y, haciendo alarde de erudición, lo remonta a varios milenios antes de Cristo, contando como en los bajorrelieves mesopotámicos ya aparece reflejado. Nos cita la Biblia y a Noé y a sus hijos practicando el oficio al construir su famosa Arca. El destreal, la azuela, la escofina y la garlopa, según él, los debió utilizar Jesús en el taller de San José. Y, con el transcurrir del tiempo, todo se fue mecanizando, surgiendo las primeras muestras allá por los siglos XVI y XVII en que se utilizan las aceñas para mover algunas sierras y máquinas que, rudimentarias, son el origen de las actuales, que incluso ya están computerizadas. Algunos de estos complejos y curiosos molinos de agua todavía se conservan por el norte de España.

En cuanto a la conexión con la agricultura, dice que hay que reconocer que desde siempre hubo una interrelación entre ambos oficios; pues, como bien se sabe, el primer arado todo de madera, incluso la reja, supuso un avance en la forma de cultivar. También en los medios de transporte usados por los agricultores estaban presentes los carpinteros; ya que hasta las ruedas de los primeros carros o cajones eran de madera.

> **¿Qué está pasando con la madera, Pepe?**

> La madera tiene múltiples usos y a lo largo de la historia se ha abusado talando magníficos bosques. En España hace 2000 años, según la "Geografía" de Estrabón, geógrafo griego de por entonces, había tantos bosques que una ardilla podía ir de árbol en árbol desde Gibraltar hasta los Pirineos sin tocar el suelo y ya ves los que se ven ahora. Por si no bastara con los incendios en todas partes del mundo, tenemos la tala indiscriminada que se está haciendo en las zonas del Amazonas y de Indonesia, en donde se está matando la gallina de los huevos de oro y dañando los pulmones de la Tierra. Ante la escasez y, por ende, los altos precios de la madera se están utilizando cada vez más los sustitutos a base de aglomerados y diversas pastas; pero como la madera...

> **¿Qué maderas son las más conocidas?**

> Por supuesto las de pino, de las que hay una gran diversidad. Mi padre conocía casi todos los tipos de pino, ciento y pico según dicen algunos. En mis días las variedades más conocidas y utili-



Molino de Ojos Negros (Teruel)

zadas son: el negral o de Cuenca, el rodeno o pinaster y el albar o de Valsaín, que tiende a desaparecer y que ha sido muy empleado en la carpintería, en la construcción e, incluso, en ebanistería. Pero la familia del pino es muy extensa; te citaré de corrido algunos de ellos, aparte de los ya mencionados: silvestre, común, blanquillo, rojo, serrano, laricio, carrasco, kauri, obregón, etc. El pinsapo es otro, pero más parecido al abeto, por lo que se emplea como árbol ornamental; es espontáneo de la serranía de Ronda.

Otras maderas muy utilizadas siempre han sido las de roble, encina y olmo, por su dureza y consistencia. También la sabina, que tiene una muy buena cualidad de conservación y se empleaba mucho en ebanistería.

> **A mí me consta que aquí en, La Mota**, los carreteros la empleaban para hacer las pinas de las ruedas de los carros por su resistencia. Y otra característica es que aguanta y no pudre bajo el agua, por lo que, como en la noria que hizo mi padre por los años cuarenta en "la Huerta", la puso como base o fundamento de su construcción. La sabina la solían traer los cantareros cuando volvían de sus viajes a la zona de Alcaraz y a su paso por el Bonillo y Munera.

> Posiblemente. Pero las ruedas de los carros y también las llantas de los primeros automóviles se hacían de madera de encina, normalmente.

> **¿Qué diferencia existe entre la encina y el roble?**

> Muy poca. Las dos son de la misma familia, e incluso las dos producen bellotas; aunque las del roble son amargas. La madera de ambos árboles es muy dura y resistente; de ahí el dicho: "es más fuerte que un roble." La diferencia principal estriba en que la veta del roble es más persistente que la de la encina y mucho más que la de la sabina, que no dan como el roble piezas de 4 y 5 mts. de

Hostal Plaza

Santiago Plaza Castellano
Gerente

Cercado alta, 4
Telf.: 967 18 01 10
16530 Ruta del Cuervo
(Cuenca)

En un lugar de la Mancha...





José Díaz con su hermano Fermín, en su anterior taller.

largo con la misma veta y con un grosor de 8/10 cms. y de 20/30 cms. de ancho.

Desde finales del siglo XIX se han venido importando maderas del norte de Europa y también a mediados del XX del Canadá, Montana y Oregón, especialmente de pino que se emplea mucho para puertas y muebles en ebanistería. Se importan también otros tipos de madera como las secuoyas para elaborar celulosa. Para la ebanistería fina se emplean la caoba, la teca y el iroco, que se traían de la que fue nuestra Guinea Ecuatorial y luego de otros países tropicales.

El olmo es otra de las maderas duras que se empleaban en la carretería y que se usaba en la construcción de molinos de viento; pero la grafiosis ha dado al traste con ella.

Algo curioso es comprobar cómo el oficio de molinero estaba muy vinculado al de carpintero. El molinero debía conocer muy bien, como los marinos de los barcos de vela, todo lo relacionado con los vientos, pero a la vez debía ser un tanto carpintero.

> **¡Hombre!, ahora que dices esto** me recuerdas que mi abuelo "Barbas": Doroteo Zarco-Bacas Lillo, propietario que fue del famoso Zurdo y de otros dos más, además de molinero y de agricultor amante de los árboles, -plantó en su entonces finca de "El Rabosero" el pinar que allí existe aún, - tuvo como "hobby" la carpintería, por lo que tenía un taller completo en su casa. Parece ser que tuvo la humorada de, al intuir su ya próxima muerte,

confeccionarse su propio ataúd; murió aún joven en 1917.

> Después del inciso que ha hecho, y para terminar digo que la base fue siempre en este oficio el carpintero, a quien en estos pueblos agrícolas se le conocía más bien como carretero y que, en algunas ocasiones, trabajaba también como herrero; puesto que el carro necesitaba de ambos oficios.

> **Cuéntanos alguna anécdota que te haya causado impacto y recuerdes de tu trato con clientes o proveedores.**

> Son muchas las cosas que me han ocurrido, pero la que más me impresionó, hasta el punto de que no la olvidaré jamás, fue la que me sucedió la primera vez que fui a instalar unos muebles a Madrid. Trataba de situar uno de ellos

en una habitación estrecha y... apretando, apretando para colocarlo, puesto que venía muy justo, comencé a rozar en la pared. Bueno, eso creía yo, que era una pared como las que conocía aquí en el pueblo; pero resultó ser un tabiquillo poco más grueso que un papel y sucedió que hice un boquete que caló en la casa del vecino. ¡No veas la que se armó! Hubo que arreglar aquel entuerto e indemnizar al colindante, pues llamó a la policía y todo.

Otra memorable me ocurrió con un hombre excepcional: Don Manuel Díez-Alegría. Buenísima persona, que por aquel entonces vivía en la calle D. Ramón de la Cruz, de Madrid, por el número veintitantos. Citado por él, cuando fui a su casa y me abrieron la puerta tuve un percance con quien me abrió. Había poca luz en el rellano y yo salía del ascensor un poco deslumbrado. Pulsé el timbre y quien me abrió, que no conocí, lo primero que me dijo fue que qué horas eran aquellas de ir; pues me había adelantado. Supuse que era un empleado del General y le contesté muy desabridamente: "si he venido antes, cierra la puerta y dentro de un rato vuelvo a llamar al timbre y santas pascuas". El me contestó con muy buen talante y exquisita educación: "no, ya que estás aquí, entra y vamos a aprovechar el tiempo". Pasé y me dispuse a realizar mi trabajo y "el empleado" se me ofreció a ayudarme. Yo le trataba de tú y le mandaba que me acercase tal o cual herramienta hablándole confianzudamente. Pero en una de esas veces, entre un ir y venir, alcé la cabeza y vi en la pared un cuadro con el retrato de D. Manuel vestido de General y dije: "anda, a este tío le conozco yo", a lo que me contestó mi ayudante: "qué lo vas a conocer". Sí hombre, le dije, si lo veo con frecuencia. Al decirle esto me quedé mirando al cuadro y a su cara y dije para mí: ¡tierra trágame, si es el mismo! Me puse como la grana y apenas atiné a decir: cómo no voy a conocerle, si es Vucencia, mi General. ¿Vucencia?, me dijo, te voy a echar las manos al cuello, me estás tratando como un trapo y haciéndome trabajar más que un General y ahora me vas a tratar de Vucencia, a estas alturas. Ya está bien.

Si hubiese sido otro, no me habría aguantado tanto. De veras que era un excelentísimo señor, un hombre extraordinario.

> **Curiosa e interesante anécdota, Pepe. Gracias a los dos.**

A. V. Z.



**J. ANTONIO CANO
MARTÍNEZ-CRUZADO**

**GESTOR
INMOBILIARIO**

C/ Fray Luis de León Alta, 41
Telfs.: 967 18 01 00
678 96 06 51
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



SEDE FUNDACIÓN
Avda. General Perón, 13
Telf./Fax: 91 597 38 10
28020 MADRID

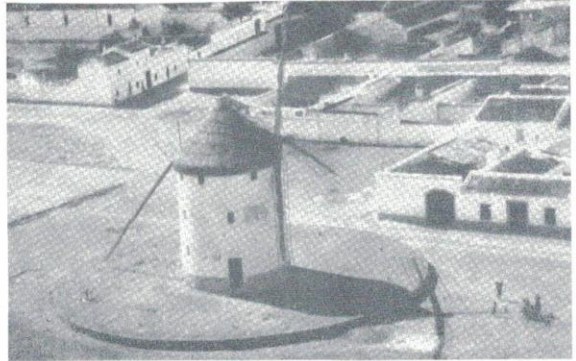
MUSEO:
Pintor Mendoza, 57
Telf./Fax: 926 32 49 65
13300 VALDEPEÑAS

Fundación
Gregorio
Prieto

Por Antonio Sánchez Ruiz

Vicepresidente de la Fundación Gregorio Prieto.

Comentaba Gregorio Prieto, en su monumental libro «Molinos» -publicado en 1966 y del que José Hierro opinaba «que era uno de los más bellos libros españoles de arte»- que tenía dos impresiones nítidas de su niñez en Valdepeñas: una de ellas se refería a los molinos de viento, «esos misteriosos artefactos que pronto ejercieron sobre mí una poderosa fascinación. Otra a las grandes superficies blancas de algunos paredones de la Mancha. En ellas presentía papeles o lienzos blancos, esperando toda clase de dibujos y pinturas».



Vista aérea del Molino-Museo de Gregorio Prieto, en Valdepeñas, con perspectiva de los años cincuenta.

LA DEVOCIÓN CERVANTISTA DE GREGORIO PRIETO

Luego, Gregorio Prieto, en su larga vida de artista, llevaría a sus telas la pintura onírica de los maniqués, la abstracción blanca de las casas y los paisajes urbanos manchegos, la filosofía del mundo clásico griego y romano, la efigie de los poetas del 27 y la línea grácil y poética de sus dibujos que crearon escuela. Y los molinos de viento.

En el Museo de los Molinos del Mundo, que el Ayuntamiento de Valdepeñas tiene abierto en homenaje y recuerdo a Gregorio Prieto, puede verse una colección importantísima, única, de cuadros en los que se muestran los molinos que existen en todas las latitudes del mundo, pintados todos ellos por la mano del genial artista valdepeñero. Gregorio Prieto viajó de uno a otro continente y en sus cartones de trabajo traía bocetos y apuntes de los molinos de viento que encontraba en su discurrir.

Igualmente, en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas, se encuentra, en el conjunto de las obras expuestas, una representación de los molinos dibujados o pintados por Gregorio Prieto. Era tal su afán molinero que, en un clásico, imaginativo y delicioso *popart*, llegó a incluir las figuras del Papa, la Virgen de Consolación, un molino recreado por Rafael Alberti, fotografías de personalidades de la vida social española de entonces, y, en el centro, el molino de mayores dimensiones del mundo, construido en su honor en Valdepeñas.

En el libro «Molinos», Gregorio Prieto, recoge la historia de estas construcciones de luz, los poemas y comentarios de todo tipo, dedicados a ellos así como un análisis de los diversos molinos edificados en España, Inglaterra, Holanda, Italia, Grecia y demás países europeos. Hay un comentario al primer Congreso de Molinología, que tuvo lugar en la ciudad portuguesa de Estoril en ¿1965? y al que

asistió Gregorio Prieto acompañado por el moteño Urbano Zarco en representación de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid y de España, junto a representantes de otras once naciones. En este congreso, se acuñó la palabra *molinología* y se sentaron las bases que han permitido la restauración de los molinos como hechos insólitos en el paisaje de nuestros campos.

Hay ilustraciones, muy bellas, referidas a molinos portugueses y a cuantas construcciones molineras permanecen en los lugares más dispares y distintos del universo. Todas ellas son obras magníficas, hechas con la profundidad de línea de Gregorio Prieto y el bellissimo cromatismo que impone en sus cuadros.

Ahora, se acerca la conmemoración centenaria de la publicación de Don Quijote de la Mancha. La Fundación que lleva el nombre del pintor participará en esa conmemoración, sería un pecado no hacerlo. Gregorio Prieto tiene ilustrado el libro de Cervantes, es una obra monumental ya agotada. Se cuentan por cientos y cientos los dibujos con que Gregorio Prieto iluminó las páginas del inmortal libro. El pintor fue un cervantista insigne, admirador de Cervantes, a quien dedicó otro libro así mismo ilustrado con láminas imperecederas.

Dice Gregorio Prieto que a «Don Quijote de la Mancha deben los molinos de viento su renombre universal, espe-

cialmente en la región manchega». Y es verdad, Cervantes signó a los molinos de la célebre batalla, con letras de oro, dejándolos como algo consustancial a la Mancha. Y algo consustancial, trascendental, tendrá que hacer Castilla-La Mancha en agradecimiento y recuerdo a Cervantes. Con los molinos de viento en el centro, con los dibujos de Gregorio Prieto aureoleando las palabras de Miguel de Cervantes Saavedra. ■



Portada de la primera edición del libro «Molinos», de Gregorio Prieto, en 1958, de la colección «Temas Españoles», con el nº 382



EL PERSONAJE LLAMADO «EL ROTO»

Por José de las Heras Gayo - Confederación Española Aulas de 3ª Edad
Abogado, sociólogo y escritor de turismo.



Con el nombre de «El Roto» se ha hecho famoso el autor de unas conocidas viñetas, que no me atrevo a llamar humorísticas, porque creo que son algo más: oportuna actualidad y agudeza con alguna que otra gota ácida. Pero yo me propongo aquí decir algo sobre otro «Roto» (no sé si inspiración del primero) que forma parte del elenco de protagonistas menores de *El Quijote de la Mancha*. Efectivamente, en el capítulo XXIII de la universal obra, y de forma inesperada, aparece este hombre por Sierra Morena.

En nuestras Aulas Culturales, los talleres de literatura son frecuentes, y en uno de ellos se hizo célebre «El Roto» a través de una especie de concurso consistente en que cada participante habría de presentar a un personaje de *El Quijote* que no estuviera entre los principales protagonistas. Los datos que sobre el personaje elegido presentó el concursante eran más o menos estos: es visto por don Quijote, va vestido -porque así conviene a sus intenciones- con unas pieles llamadas coletto, porta en el singular atuendo por lo que se entiende que no es persona de ínfima calidad, de voz desentonada y bronca, y muy cortés. Se le podría llamar «El Roto» de la Mala figura (como a don Quijote el de la Triste Figura). Astroso caballero de la Sierra. No silencia su hambre.

Sin disimulo alguno pide de comer, y ya repleto, el quebrado individuo se dispone a dar toda clase de explicaciones al desconcertante caballero de la armadura, que con tanto ceremonial le había abrazado y «se tendió en el suelo, encima de la yerba y los demás hicieron lo mismo». Este

detalle y actitud me ha recordado aquel sentido del ocio en Horacio, cuando decía: «Licet iacere modo sub antiqua ilice, modo in tenaci gramine». (Podemos tender nos más veces bajo una vieja encina y otras sobre la hierba tenaz).

Otros datos sobre la personalidad de este hombre los da él mismo: su nombre es Cardenio, es andaluz, de linaje noble, de padres ricos, de desventura tanta... Este «Roto» excede, se sale de las acepciones personales de su adjetivo: no es licencioso, ni libre y desbaratado en sus costumbres y modos de vida (su apariencia, como luego explicará, es ritual y motivada por traiciones de amores y amistades); si se muestra cansado y agotado es por la misma razón, y tampoco es mal educado ni de modales groseros.

Mi Confederación fue una de las entidades convocantes del VI Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores (Valladolid, octubre 2.003, dedicado monográficamente a las dependencias) y allí me propuse, muy modestamente, sacar a colación, no pensando en «El Roto»

jóven y cervantino, pero si en los «Rotos» de más edad, el contenido de un concepto usado en física, conocido como «resiliencia». Se entiende por tal la resistencia que oponen los cuerpos a la rotura por choque o percusión. La rotura, he aquí la cuestión.

Hablamos de estado de bienestar, de calidad de vida, etc., pero a última hora hemos de convenir que nuestra sociedad actual es la sociedad del riesgo casi permanente, evidenciado por la fragilidad. La rotura, en la forma que sea, el desarraigo, la soledad, la dependencia, en una palabra, pueden estar a la vuelta de la esquina de cada uno. Es preciso por lo tanto, que cada persona con dependencia, sobre todo si, es mayor, se vaya revistiendo a base de programas adecuados y de nuevos profesionales, de una capa abundante de resiliencia, para ver la vida con la alegría que el joven «Roto» cervantino, circunstancialmente, no ve en el momento comentado, pero que pronto tendrá la posibilidad de hacerlo. A los mayores con alguna «rotura» esa posibilidad es más escasa. ■

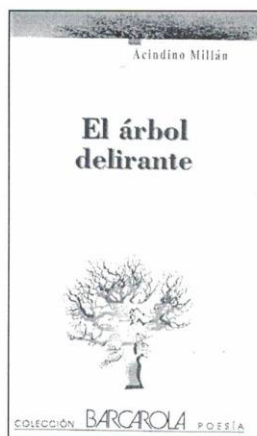


EI POETA ACINDINO MILLAN CUESTA recibió el premio internacional de poesía, de la revista «Barcarola», que patrocina el ayuntamiento de Albacete. Con más de veinte años, este famoso galardón se ha acreditado por su participación de los poetas de numerosos países europeos e iberoamericanos.

El galardonado nació en Fuencaiente (Burgos). Se halla especializado en la historia de la literatura, como profesor, primero en colegios de enseñanza media, y después como catedrático de griego, plaza ganada por oposición de instituto. Está licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

En los últimos años, Acindino Millán se ha dedicado, con intensidad, a las creaciones poéticas, sondeando en las raíces y los problemas de máxima actualidad, y siempre en busca de la dignificación del hombre y la posible regeneración del espíritu, inspirándose en las vivencias y preocupaciones de la vida real moderna.

Con su libro «El Árbol Delirante», consiguió el primer premio poético de «Barcarola». Cuenta con diversos poemarios, dados a conocer en tertulias y actos, con los títulos de «Espesuras del tiempo», «El expreso detenido», «Pentagrama curvado», «Flechas interrogantes», y «Playas sin cimientos». Recientemente ha participado en un acto, organizado en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, por la Asociación de Escritores de la Región, en el que se abordó los méritos, mensaje, y calidad poética de Acindino Millán, partiendo de la lectura de una selección de sus poemas, y con motivo de su premio y también ante los actos poéticos del IV Centenario del Quijote.





DON QUIJOTE CABALGANDO EN SUS BISAGRAS

Por Juan Manuel Villanueva Fernández - Profesor de Universidad

Poco tiempo después de incorporarme, a finales de 1976, al Instituto Nacional de Enseñanza Media de Caravaca de la Cruz (posteriormente «San Juan de la Cruz»), me presentaron a un caravaqueño ilustre: Pascual Adolfo López Moya, «El Pintor de la noche» (Caravaca, 12-enero-1929, Melilla, 21-junio-1978). Brotó entre ambos una sincera amistad, cultivada más intensamente los fines de semana en los que, con frecuencia, las noches de los viernes «pasaron en claro». Hoy no hablaré de sus «noches».

Puesto que se trata de referirnos a Don Quijote, me referiré a otra faceta de Pascual Adolfo, menos conocida y, sin embargo, causa de una de sus mayores alegrías laborales: la Industria HORO, por la que recibiría la Medalla al Mérito Artesano.

Pascual Adolfo tenía un colaborador, Arturo -uno de los personajes más relevantes de la modernización y renovación del festejo de «Los Caballos del Vino», fundamental en las fiestas celebradas en honor de la Stsma. y Vera Cruz, entre los días 1 y 5 de mayo-. El modo de crear ciertas figuras artesanas nació así: entró el artista en el taller y recogió del suelo ciertas piezas de desecho: una bisagra, unos tornillos, unos trozos de latón... Teniéndolas entre las manos, para tirarlas en el cubo correspondiente, tuvo una inspiración y, colocándolas de forma adecuada, rogó a su inseparable Arturo pusiera unas gotas de estaño en puntos precisos. Así surgió, acaso, el primer ru-

cio; hasta que llegara a convertirse en el de Sancho Panza, sin duda, debió de transcurrir bastante tiempo, puesto que las primeras figuras fueron exclusivo fruto de la creación; nada hubo de interés pragmático en su composición.

Aquella industria adquiriría una importancia grande, aunque, tras la muerte del pintor de las «Noches de Granada», la esposa se vio obligada a venderla. Esto no obstante, en numerosos lugares de España se hicieron frecuentes aquellas figuras artesanas. Destacaremos, entre ellas, las correspondientes a las dos figuras sueltas del Caballero Don Quijote y Sancho Panza, montados en Rocinante y el rucio, respectivamente; acaso la más popular fue la de la noble pareja ante el molino de viento. Y, cómo no, la más relevante, la figura del caballero de la Mancha, en pie y bien armado (¿acaso en el momento de la vela de las armas?), de tamaño superior al natural, creado por Pascual Adolfo para presidir su magnífico despacho, esculpido en madera, en estilo neo-trománico.

El ilustre etnógrafo y gran viajero Julio Alvar bien pudo escribirle en una carta que conservamos; en ella leemos: «Después de nuestro París, nos encontramos, una y otra vez, en tu Caravaca y siempre me sorprendías con algo nuevo. La luz de las noches se hizo día y don Quijote y Sancho tomaron cuerpo físico por tus manos, cabalgando en sus bisagras, para recorrer nuevos mundos». Y así seguirán, podemos afirmar, mientras el mundo sea mundo y el hombre sea hombre.

OPINION

Por José Luis Mujeriego

AL FIN...

Al fin, vamos a tener depuradora de aguas, para poder regar en condiciones higiénicas, cosa que hasta el día de hoy se realiza de forma incontrolada, con el líquido procedente de todas las viviendas e industrias asentadas en nuestro municipio.

Al fin, se ha comenzado a poner rótulos que indican, donde hay alojamiento, una instalación deportiva, un monumento a poder visitar, etc. Y en las entradas los indicadores se refieren a nuestro atractivo mayor, LOS MOLINOS DE VIENTO.

Al fin, se ha comenzado a tomar en serio, la utilización (que es obligatoria) del casco, por los motoristas. Ya advertí hace unos cuatro años, a las máximas autoridades municipales, que cuando sucediera un accidente grave «perderían el culo» para arreglar ese desagu-

sado. El accidente de éste invierno ha sido el detonante para tomar medidas urgentes.

Al fin, espero que el Ayuntamiento haya tomado buena nota para que no se repitan los cortes de agua del pasado verano y que es cuando más se necesita para la higiene diaria, pues la ducha es imprescindible para nuestro bienestar y limpieza, dejando aparte el tema de piscinas, que eso es otro tema, aunque ese agua se debe reciclar obligatoriamente y al fin de la temporada utilizarla para algún otro uso posible.

Al fin, parece que la plaza (aunque no gusta a casi nadie) quedará pronto terminada, con un «pero», las farolas (excesivas en número) iluminan más el cielo que el suelo.

Al fin, espero que el quiosco de prensa quede instalado lo antes posible (con aire acondicionado) y desaparezca la caseta que en la actualidad hace esa función.





SOLIDARIDAD DESDE LA MANCHUELA CON EL IV CENTENARIO POSIBLE HOMENAJE DE LA TIERRA DE DON QUIJOTE A LA GUITARRA EN CASASIMARRO

Dentro de poco traspasaremos los umbrales del cuarto centenario de la primera edición que se hiciera del más universal de los libros escritos en lengua castellana: El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. Bien me hubiera gustado dedicar esta nota a la teoría de Oliver Asín, empero el tema que me ha sido encomendado debe relacionarse con La Manchuela y ¡cómo no! con la guitarra.

Poco podemos profundizar en el tema, dado el escaso espacio que se me permite, pero será suficiente para exponer y resaltar el cariño y devoción que en estos predios se profesa a la guitarra. Todos y cada uno de los pueblos que componen el multiforme empedrado de La Manchuela -en total suman treinta y cuatro- tienen historia suficiente, suculenta gastronomía, paisajes fascinantes, fiestas populares atractivas, gozosas romerías, dulces exquisitos, aromáticos vinos, frutas sabrosas y primorosos manjares, además de arte en abundancia, para poder competir con cualesquiera otros pueblos de la comarca. Y si ello es así, también hay sus preferencias a la hora de elegir sus instrumentos musicales: flauta, acordeón, guitarra... Hay un pueblo que se ha distinguido y acaparado, desde mediado el siglo XVIII, toda la atención en la elaboración de la guitarra: Casasimarro.

No podemos olvidar que al hablar de El Quijote, hablamos de escritores y éstos siempre han mostrado un amor especial por el instrumento que universalmente es conocido con el apelativo de español. Ya Miguel de Cervantes, contemporáneo y amigo personal de Vicente Espinel, muestra su interés por la guitarra cuando alaba las dotes guitarrísticas del artista malagueño, cuando escribe: *"Este, aunque tiene parte de Zoño, es el grande Espinel, que en la guitarra tiene la prima y en el raro estilo."*

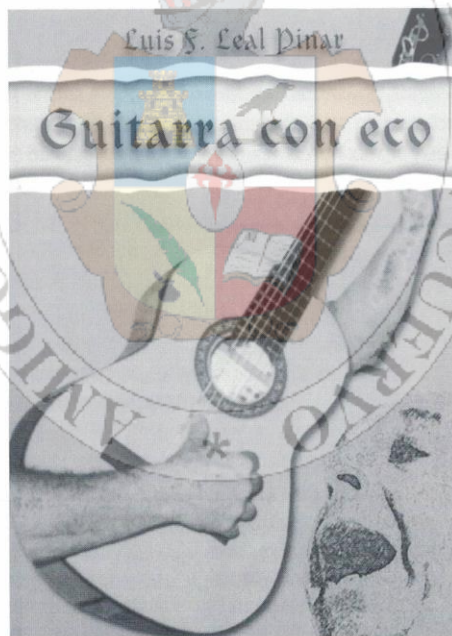
Y es ahora, a partir de la fama de Vicente Espinel, y con los escritos de Cervantes y Lope de Vega, en plenitud del siglo XVI, cuando la guitarra morisca o latina, asiria o persa, griega o egipcia, toma carta de naturaleza en España y es nombrada, por aclamación popular, hija adoptiva y predilecta, con todos los derechos realengos de las generaciones pasadas, presentes y las que aún están por venir. También, en nuestros días son muchos los escritores que se apoyan en la guitarra para crear bellas páginas literarias. Pongamos a uno, por ser de hoy y nuestro: Alfredo Vilaverde. En su libro "Viaje por La

Mancha de don Quijote y Sancho", dice: *"...la historia de esas cuerdas que resuenan en una caja de madera para crear la magia musical más hermosa y amada en nuestro país desde sus orígenes."*

La guitarra no cabe duda que ha sido -y sigue siendo- eslabón férreo, a pesar de su fragilidad por tener cuerpo de mujer, que aglutina la personalidad de los pueblos de La Manchuela. En la Plaza Mayor de Casasimarro, enclave universal de la música por su ecuménico Monumento a la Guitarra, ofrendado por todas las naciones de habla española, como bien reza con sus letras de bronce que leemos en su placa, bien podría programarse un multitudinario encuentro de asociaciones de La Manchuela (ADIMAN, Albatros) y otras venidas de cualesquiera partes de toda Castilla-La Mancha (Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Hidalgos Molineros de Campo de Criptana, Sociedad Cervantina de Esquivias, Sociedad Cervantina de Madrid, Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid), a las que bien pudieran adherirse las Autoridades tanto de nuestra Comunidad como de las naciones hermanas del mundo Iberoamericano.

Abundando en el tema, expongo a la reflexión de los coordinadores de los actos del Cuarto Centenario, como un acto más a celebrar para exaltar nuestra tierra y El Quijote, la programación en La manchuela (Casasimarro sería el punto ideal por tradición musical) del Concierto de Aranjuez. Aquí cabe recordar que el domingo, día 19 de Agosto de 1984, con motivo del I Homenaje Iberoamericano a la Guitarra, se programó, por primera vez en toda Castilla-La Mancha, el Concierto de Aranjuez, del Maestro Joaquín Rodrigo. La Orquesta Sinfónica de la "Unión Musical" de Liria (Valencia) y el guitarrista Ismael Barambio, bajo la dirección del Maestro Albert Argudo, fueron los ejecutores del concierto. Este sería un acto que serviría para unir fraternalmente todos y cada uno de los pueblos de nuestra comunidad y, de esta manera, se cumpliría el sueño de nuestro buen amigo José Pedroche que tanto trabaja por la unión de los pueblos.

LUIS F. LEAL - Escritor



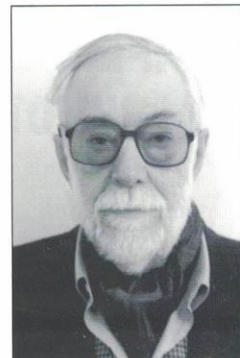
Portada del libro «Guitarra con eco», del escritor Luis F. Leal Pinar, natural de Casasimarro. Cursó estudios de magisterio en Cuenca, y Filosofía y Letras (sección de Filología Románica) en la Universidad de Granada y en la Complutense de Madrid. El libro recoge una historia de la Guitarra, con la enumeración de los especialistas más famosos, y la incidencia detenida en Castilla-La Mancha y especialmente en la Comarca de la Manchuela, donde en Casasimarro cuenta con un gran monumento, cuya iniciativa se le debe al autor de este libro. Cuenta con más de diez libros, casi todos relacionados con la guitarra, sus geniales intérpretes y su entorno socio-profesional. Luis F. Leal forma parte de las Asociaciones de Escritores (ACMET) y de otras entidades profesionales. Es vicepresidente de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid. El libro lleva prólogo de Alfredo Vilaverde, presidente de ACMET.



HUMOR

el Quijote

(Versión actualizada) POR JULIO PENEDO -

Capítulos IX y X:**En los que Cervantes manda traducir El Quijote y Sancho se muestra impaciente por ser presidente autonómico de la ínsula.**

Dejamos a Don Quijote y a Sancho comiendo a la carta, en un mesón de Puerto Lápice, a falta del menú del día, por ser sábado, y dispuestos a pedir el libro de reclamaciones, si la cuenta subía demasiado.

Enterado de sus pretensiones, el ventero se avino a cobrarles ocho euros (menos de ocho dólares, según el cambio de ese día) a cada uno, incluyendo café y postre, el farías lo tuvieron que pagar aparte, a lo que ellos accedieron de buen talante.

Como a Cervantes le faltaban referencias sobre la continuación de esta historia, se puso en busca de noticias de lo que le faltaba, y en Toledo se tropezó con un muchacho que llevaba una carpeta llena de papeles viejos, en los que se refería a «Dulcinea» del Toboso, como experta en salar puercos.

Le compró al chaval los papeles por medio real (valían mucho más, pero el dueño no lo sabía) y se buscó a un moro

traductor (los papeles estaban escritos en árabe) y lo llevó a su casa para que se los tradujese al castellano, por lo cual el morisco le cobró cuarto y mitad de palomitas y dos fanegas de quicos.

Los papeles estaban firmados por un tal Cide Hamete Benengeli, historiador árabe y se referían a la Historia de Don Quijote de la Mancha.

Y la historia seguía así:

Viendo Sancho que Don Quijote seguía vivo (le preguntó si ya no era hora de que le diese el mando de la ínsula prometida, pues él se sentía con fuerzas suficientes para gobernar, basándose en el nivel de los actuales presidentes autonómicos, a lo cual le respondió Don Quijote:

- Esta aventura y otras semejantes no son aventuras de ínsulas, sino de encrucijadas. Tened paciencia y día llegará en que si faltase una ínsula ahí está el reino de Dinamarca, sin ir más lejos, que te vendría como anillo al dedo y más por estar en tierra firme.

Como Don Quijote andaba dolorido de las heridas sufridas, sobre todo en la oreja que llevaba colgando, se acordó del bálsamo de Fierabrás, de efectos mucho más eficaces que las actuales cortisonas, penicilinas e incluso que las sesiones de radioterapia, pues si a uno lo cortaban en dos con una espada, al unirlo y bebiendo dos tragos del famoso bálsamo, quedaba sellado y sano como antes de partirse.

A este comentario, Sancho dijo que ya no quería ser presidente autonómico de ínsula alguna. Prefería que le diese la fórmula para fabricar el bálsamo y comercializarlo, confiando en que se lo incluirían entre los medicamentos que se pueden recetar a través de la Seguridad Social.

Don Quijote contestó:

- Calla, amigo, que mayores secretos pienso enseñarte y mayores mercedes hacerte. Ahora cúrame la oreja con los medicamentos que llevas en las alforjas.

Y Sancho Panza le lavó la oreja con un chorro de vino blanco y le puso una tiritita.

Como llevaban mucho tiempo andando y sin comer, Don Quijote propuso pasar la noche en un castillo (luego paradores) donde podrían cenar en manteles y dormir en confortables camas.

Pero se les hizo de noche, sin hallar castillo alguno, junto a las chozas de unos cabreros, decidiendo pasarla allí. ■



RÚSTICAS URBANAS

F R

FINANZAS RODA, S.A.

MERCADO PRIVADO DE CAPITALES
GRAN VÍA, 33 - MADRID
Fax: 91 531 15 00 - e-mail: f.roda@wanadoo.es

HIPOTECAS

URGENTES
* PARA NEGOCIO O DEUDAS
* CANCELAR EMBARGOS
* AMPLIACIÓN DE HIPOTECAS

SEGUNDAS

9 1 5 3 1 0 4 9 0

TODA ESPAÑA
COLOCACIÓN DE CAPITALES

