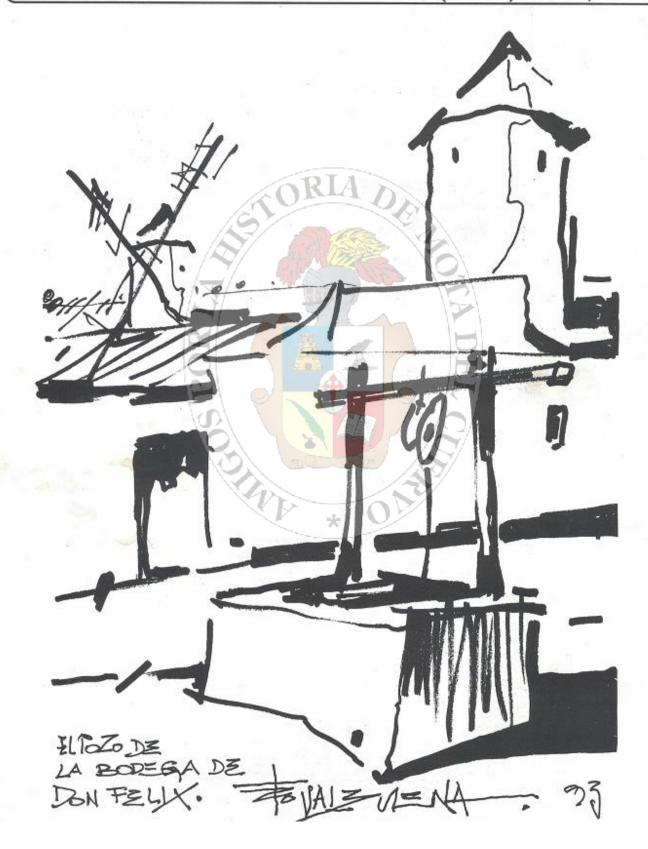


III EPOCA

Nº 2

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

ABRIL, 1.993



ASPAS MANCHEGAS III Epoca. Nº 2 DICIEMBRE 1992

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la Asociación.

PORTADA:

Francisco Valbuena (Popular pintor manchego natural de Campo de Criptana y muy unido a nuestro pueblo y a nuestros molinos ya que residió en uno de ellos durante algunos años).

JUNTA DIRECTIVA:

Arturo Valero Zarco.
Enrique Tirado Zarco.
Mā. Aurora Fdez. Tirado.
Leandro Quejigo Morales.
Isabel Castellano Peñalver.
Ezequiel Zarco Castellano.
José Zarco Castellano.
José Pedroche Morales.
Fermín Díaz Moreno.
Emilio Bascuñana Jiménez.
Angel Manjavacas Pedroche.
Arturo Valero Castellano.
Angel Gómez Montoya.

ILUSTRACIONES Y HUMOR:

Baltasar España.

COMPOSICION:

Félix Tirado. Leandro Quejigo. Alfonso Castellano.

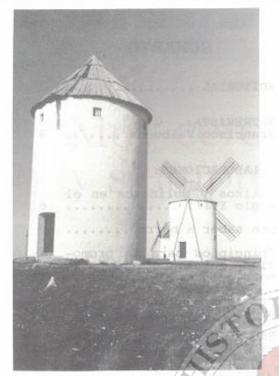
Imprime: GRAFICAS TRIAL, S.L.

Coso Baja,7 Telf.: 18 20 64 MOTA DEL CUERVO

(Cuenca)

Dep. Leg. CU-204-92

SUMARIO	Pág.
EDITORIAL	300
EDITORIAL	2
ENTREVISTA: Francisco Valbuena	3
COLABORACIONES:	
Molinos v molineros en el	
Molinos y molineros en el siglo XVIII	6
Con sabor a barro	9
Principios para la promo- ción del Agroturismo en Mota del Cuervo	11
Precios agrícolas (La uva)	13
En honor de la Virgen de arriba	15
11Salvemos nuestros cho-	17
Vieja Semana Santa moteña.	20
Nacimientos, matrimonios, defunciones	23
Ciertas reflexiones lin- güisticas	26
Apuntes sobre Mota del	29
ESTEFANÍA MANJAVACAS	33
Nuestro centro de Salud	37
Conducta sexual en el an-	38
Diccionario popular	39
El juego del tranco	40
Dichos y cantares	43
POESIA: La nana del Jucar A un Olmo	44
NUESTRA COCINA: La caldereta	45
SABIA USTED	46
NOTICIARIO MOLINERO	47
HUMOR Y PASATIEMPOS	50



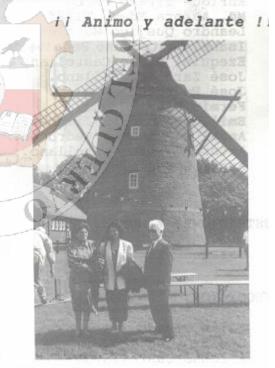
Paso lento, poco a poco, se va andando el largo camino. Largo, porque aún falta mucho. Hasta ver nuestra sierra con veintitantos molinos de otros tiempos todavía falta mucho. Hasta ver los siete molinos que hoy tenemos, totalmente restaurados, falta mucho. Pero la cosa no termina sólo con la recomposición de los molinos, hemos de dotarlos de un contenido, de un para qué. Y aquí está la cuestión. Para esto luchamos los amigos de los molinos.

Que no se desanimen los impacientes, todo se alcanzará si nuestro empeño y tesón no decae. "Zamora no se ganó en una hora". Muchas grandes obras fueron el fruto del esfuerzo continuado de años y años. Por ello no hay que desalentarse; si no lo conseguimos todos nosotros, otros que nos sucedan lo tendrán más fácil. Se logrará que nuestros molinos "muelan". En torno a ellos, en ellos y con ellos se ha de lograr que nuestro pueblo figure en las guías turísticas más afamadas de Europa y del mundo entero, por ellos lograremos que nuestro afán de elevar el nivel cultural de nu-

EDITORIA

estro pueblo mediante interca bios de personas jóvenes y may res de distintos países, c representaciones teatrales, co ferencias, coloquios ..., e torno a nuestros molinos logr remos moler la comprensión, tolerancia, la solidaridad y paz entre todos.

Hacia atrás vemos como ha muy pocos años sólo nos queda el "zurdo". Surgieron despu otros seis que anteayer veíam maltrechos, ayer vimos dos ellos remozados y en estas hor se está acicalando otro má Poco a poco, paso lento, pron veremos restablecidos nuestr molinos y . . . después. Despu seguiremos nosotros, u otros q vendrán detrás trabajando.



Molino de viento alemán en GILDEHAUS, muy ce de Holanda, visitado por nuestro presidente su viaje privado a Alemania y Países Baj Este molino está en perfecto estado de cons vación y funcionamiento. El edificio que ha su izquierda es una tahona donde se hace especial con la harina que se obtiene allí. un frontispicio del molino hay una leyenda latín que dice: "LIGNEA QUAE FUERAM BOREAE PROSTRATA FUR SAXEA NUNC OPIBUS CARLE RESURGO TUIS. 1750"

ENTREVISTA

ENTREVISTA A FRANCISCO VALBUENA

Por Arturo, Fermín y Pepe.

Nuestros compañeros entrevistan al pintor Francisco Valbuena sobre su trayectoria humana y artística, durante un tiempo único morador que han tenido nuestros molinos.



Nos presentamos, sin avisar, en casa de Francisco Valbuena, uno de los pintores manchegos más relevantes del momento. A su casa de Campo de Criptana se accede por una típica y
preciosa portada manchega. En el
recibidor, cuajado de antigüedades y obras artísticas, se nos
advierte que Paco se encuentra
enfermo. No obstante, nos recibirá. Pasamos a su casa. Es una
gran nave que sirve de vivienda
y de taller. Junto a él, están
su mujer y sus dos hijos.

Los niños son de su anterior matrimonio; sus rasgos
orientales así lo acreditan. Nos
dice cuáles son sus nombres y a
continuación nos los traduce:
Unica, porque por muchos hijos
que tenga ninguno será como
ella, y Surco, camino recto, del
que nos dice que a sus 6 años ya
es pintor.

En torno al hogar iniciamos la entrevista. Es mejor, nos indica, que mantengamos una conversación, si no saldrá muy forzada.

ASPAS MANCHEGAS.- Parece lógico que comiences hablándonos de tu vida. FRANCISCO VALBUENA. - Me parieron aquí, en Criptana, hace 59 años. Y desde entonces soy pintor. Cuando se es joven te crees que te vas a comer el mundo, se tiene mucha prisa. A los 14 años mi madre me dio 200 ptas. y me fui ver al acreditado Enrique Alarcón, director de CIFESA, amigo de mi padre, que también fue pintor. Me dijo que si quería triunfar debía comenzar por entrar de bedel en una empresa, y, después, si valía, llegaría a Director general. Fue un jarro de agua fria. Me dio otras 200 ptas. y me mandó a mi casa.

crees que te vas a comer el mundo, se tiene mucha prisa



A.M.- Esta es una buena lección para los jóvenes actuales, que recién terminada la carrera quieren entrar de capitanes generales.

F.V.- Efectivamente, yo se lo recuerdo a mis hijos, con fre-

A.M. - Posteriormente, trazaremos otros rasgos biográficos. Ahora háblanos de tus exposiciones.

F.V.- Han sido muy numerosas. Recientemente, he expuesto en Nueva York, en Bilbao, donde me he relacionado con las máximas autoridades vascas, y en Perpignan. Ahora, estoy preparando una sobre la historia del Atlethic de Bilbao. Luego, tengo prevista otra en Santiago de Chile, y, enseguida, tengo que volver a exponer en Nueva York.



A.M. - Siempre se guarda un recuerdo especial de la primera.

F.V.- Así es. (Y su rostro dibuja una nostálgica alegría). Fue en Belmonte, a mis 14 años. En las fiestas convocaban un premio de pintura. Lo gané 3 años consecutivos, y al cuarto me dijeron que no me presentara, que la gente iba a creer que hacían trampa.

A.M.- ¿Dentro de qué corriente pictórica se encuadra tu pintura?.

F.V.- Entre el Impresionismo y el Fauvismo. Me gusta plasmar la luminosidad de La Mancha. Hice una exposición en Valencia y un crítico dijo: "Ha nacido otro Sorolla". Pero no es cierto, yo no me fijé en nadie. Pinto como me gusta. Por el mismo motivo, si Sorolla hubiese nacido des-

pués que yo, tendrían que haber dicho: "Ha nacido otro Valbuena". ATRIVARTMA

... La escuela manchega la estoy haciendo yo ...

A.M. - ¿Hay alguna escuela manchega de pintura?.

F.V.- No, cada uno tiene su estilo. Antonio López García, su tío, etc., son magníficos, pero cada uno tiene su estilo. La Escuela Manchega la estoy haciendo yo.

A.M.- ¿Qué opinas de las últimas corrientes de vanguardia?

F.V. - Hay mucho de comercio. Sus autores pintan para ganar dinero. Algunos de los que se inician, me preguntan qué se lleva. No entiendo como se puede preguntar ésto. Hay que pintar lo que te gusta. Yo, por ejemplo, podría pintar hiperrealismo, pero no lo hago, porque no me dice nada.

A.M. - En un mundo tan materialista como el actual les útil el artel.

F.V.- El arte es cultura, y ¿Qué sería de la sociedad sin la cultura?



A.M.- Paco, háblanos de tu paso por Mota del Cuervo.

F.V.- Acababa de separarme de mi primera mujer y quería romper con lo anterior. Estuve viviendo con Momo durante dos años en el molino de Francia. Puedo acreditar mediante documentos que puedo usar ese molino mientras viva, me lo cedió la embajada francesa. Guardo un buen recuerdo de Mota, es muy bonita. Estuve hasta el verano del 76. Después me fui a Japón, donde viví 12 años.

A.M. - ¿Se puede vivir en un molino?.



F.V.- Por fuera parecen pequeños pero hay sitio de sobra. En la parte de abajo tenía el recibidor. En la primera planta la vivienda, la cama, la cocina ..., bueno, ya veis como vivo yo, y arriba el trastero.

A.M.- Pero, tus contactos con Mota, se remontan mucho más atrás.

F.V.- Si, cuando tenía 16 años estuve viviendo en el Mesón, que entonces era un bar de carretera. Don Félix Palacios me dio una habitación y comida; y, a cambio yo participé en el diseño y pinté para él.

A.M. - Entonces thay muchas

... Es lo que se conoce de La Mancha. La sociedad siempre se ha preocupado más por los molinos que las autoridades, es una pena

obras tuyas en Mota?.

F.V.- No, sólo hay dos cuadros míos en Mota, y me los encargó un moteño. Están en la Caja Rural, por cierto, en el de la traída de la virgen estoy yo y nadie lo sabe. El otro, aunque está firmado por mi mujer, también es mío.

A.M. - ¿Qué opinas de la Asociación de Amigos de los Molinos, y qué sugerencias nos das?

F.V.— Me parece estupendo que haya movimientos culturales, que se reivindique la cultura tradicional, y, aunque, sea un tópico, lo mejor es procurar que se conserven los molinos. Es lo que se conoce de La Mancha. La sociedad siempre se ha preocupado más por los molinos que las autoridades, es una pena.

Hemos hablado de muchas cosas, de su paso por Japón, de sus cuadros, de su familia, porque hemos irrumpido como extranos en su casa, y enseguida, ha creado un clima de amistad. Nos ha invitado a la conversación, pero hemos preferido escuchar. Las vivencias, la cultura que da una vida intensa, están de su lado. Hemos podido conversar con una persona auténtica, que vive y pinta fiel a su principio de "No me gustan las ataduras". Y como Surco le tiene dicho "estamos seguro de que Francisco Valbuena es eterno, porque él morirá algún día, pero su obra quedará siempre".

COLABORACIONES

MOLINOS Y MOLINEROS EN EL SIGLO XVIII

Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada

Julio Penedo Cobo.- Geógrafo.

Saber de dónde venimos, conocer cómo vivieron nuestros antepasados, sus nombres, sus modos de vida, nuestras raíces en definitiva, es un lujo del que no todo el mundo puede presumir. De este modo, el desentrañar el pasado se convierte en una de las tareas más apasionantes que existen y, por otra parte, es una obligación del estudioso darlas a conocer, ya que el pasado es patrimonio de todos. Así, para recuperar la memoria colectiva es necesario comenzar por nuestro pueblo, por los pequeños lugares perdidos en la Geografía, donde aparentemente nunca ocurrió algo digno de merecer unas lineas en los libros de Historia. Pero que estuvieron, y están, habitados por unas gentes con una historia propia, particular, que es la que configura la personalidad de la mayor parte de nosotros.

En esta ocasión nos detenemos a mediados del siglo XVIII para mostrar unas pinceladas muy concretas de cómo era Mota del Cuervo en aquellas fechas; para ello, nos hemos servido del Catastro de Ensenada.

El Catastro de Ensenada, como nos indica su nombre, hace referencia directa a la figura bajo cuyo impulso se realizó. Don Zenón Somodevilla y Bengoechea (1702-1781), primer marqués de Ensenada, fue Ministro de Hacienda al final del reinado de Felipe V y durante buena parte del de Fernando VI, concretamente desde 1743 a 1754. El mencio-

nado Catastro se elabora entre 1750 y 1756 englobando a todas las provincias que formaban la Corona de Castilla, una de las cuáles era la de Toledo, provincia a la que entonces pertenecía Mota del Cuervo.

Algunos autores han calificado al Catastro de Ensenada de "instantánea total de la Corona de Castilla en torno a 1750", ya que aporta millones de datos acerca de los vasallos y lugares de la Corona, información que abarca prácticamente todo, desde la forma de gobierno de los pueblos y ciudades, a fiestas, profesiones y oficios, mercados, rendimientos agrarios e industriales, delimitación de términos, etc. De este modo, el Catastro de Ensenada es una fuente sin posible parangón para el conocimiento de una etapa clave de nuestra historia.

En Mota del Cuervo, las visitas para la elaboración del Anexo "A" del Catastro se realizan el 26 de mayo de 1752. El Anexo "A" contiene el INTERROGATORIO, cuyas 40 preguntas son respondidas por los representantes de cada concejo. En ellas se plantean cuestiones de muy diversa índole que nos permiten obtener una descripción global de cada lugar, aportando un importante volumen de información novedosa y, en la mayor parte de las ocasiones, desconocida.

En el caso que nos ocupa, hemos decidido hacer un alto en la pregunta 17 del Interrogatorio, que nos aporta, además del número de Molinos de Viento y el nombre de los Molineros, una serie de datos que consideramos de la mayor trascendencia para el conocimiento del Paisaje, de la Sociedad y de la Economía de Mota a mediados del siglo XVIII. De este modo, pasamos a transcribir íntegramente la pregunta 17, que dice así:

"SI HAY ALGUNAS MINAS, SA-LINAS, MOLINOS HARINEROS, O DE PAPEL, BATANES U OTROS ARTEFAC-TOS EN EL TERMINO, DISTINGUIENDO DE QUE METALES, Y DE QUE USO, EXPLICANDO SUS DUEÑOS, Y LO QUE SE REGULA PRODUCE CADA UNO DE UTILIDAD AL AÑO".

"A la décima séptima pregunta Dixeron que en el término de esta villa no se encuentran Minas, Salinas u otros artefactos a excepción de QUINCE MOLI-NOS DE VIENTO ARINEROS sitos en la loma y Rivera de esta villa, los cuales muelen con una Piedra. Otro Molinos Arinero de Agua llamado de Arre Burra, sito en la Rivera del Rio Sahona, y en la mitad del Término despoblado, Manxa Bacas, suelo de la Encomienda de Socuellamos, el que tambien muele con una piedra y con Agua Corriente de dicho Rio, que este la lleva como tres meses en el tiempo de Invierno, y no otro a excepción de cuando llueve mucho. Siete Molinos de Aceyte. Tres Hornos para cocer Cantaros pues aunque hay cuatro, el uno no sirve por estar cerca de arruinarse, y un Pozo de Nieve, todos los que con sus respectivas utilidades pertenecen a las personas siguientes:

MOLINOS DE VIENTO.

Primeramente pertenece a Francisco Belmonte, y consorte un Molino de Viento, al que por tener mejores Casas que vaian a Moler le consideran de utilidad anual quarenta y cinco fanegas de trigo, que vaxada la tercera parte de este y los demás Moli-

nos, que es uso y costumbre darles a los Molineros por su trabajo, en esta villa, le quedan líquidas, y para dicho D. Francisco, treinta fanegas de trigo, que valen al precio dado (18) Quinientos y cuarenta reales vellón.

A Don Juan Antonio Bacas por otro, que le pertenece, y por las mismas razones, que al antecedente tiene de utilidad líquida las referidas treinta fanegas, que valen Quinientos y cuarenta Reales.

A Don Francisco Antonio Palacios, le consideran igualmente por dichas razones, Quinientos y quarenta Reales vellón en cada un año.

A Don Martín Sanchez Gallego pertenece otro a quien le consideran de utilidad líquida anualmente Quatrocientos ochenta Reales vellón.

A dicho D. Martín igualmente le pertenece otro del que tiene anualmente, y de líquida utilidad, trescientos y noventa y seis Reales vellón.

A Don Juan de Castilla y Consortes pertenece otro a quien consideran de utilidad líquida trescientos noventa y seis Reales.

A Don Phelipe Castaño, y Consortes pertenece otro al que le consideran de utilidad líquida trescientos sesenta Reales vellón anualmente.

A Don Diego Gallego Presbítero por otro que le pertenece le consideran de utilidad, en cada un año trescientos y sesenta Reales vellón.

A Doña Angela Arias del Vado, por otro Molino que posee le regulan de utilidad líquida, trescientos y sesenta Reales vellón en cada año. A Don Francisco Nieto por otro que le pertenece le consideran anualmente de utilidad líquida doscientos ochenta y ocho Reales vellón.

A Don Gonzalo Sanchez de Lizarra, y Consortes, le pertenece Otro molino, a quien le regulan de utilidad líquida en cada un año, trescientos veinte y cuatro Reales.

A Doña Antonia Carrillo, vecina de la villa del Bonillo, le regulan de utilidad anual por otro que le pertenece trescientos y veinte y cuatro.

A In. Sr. Dn. Esteban Castaño del Avito de San Juan, pertenece otro que le regulan de utilidad en cada un año trescientos noventa y seis Reales.

Al Convento de Religiosos Calzados de la Santísima Trinidad de la Villa de Santa María del Campo, pertenece otro que está arrendado en trescientos diez y seis Reales vellón.

Y a Juan Alcolao, vecino de Madrid pertenece otro Molino que está arrendado en cuatrocientos Reales que anualmente percibe.

MOLINO DE AGUA.

Pertenece a los herederos de Diego Merino, vecino que fue de la villa de Las Mesas, Dicho Molino Arinero de Agua, a quien por moler poco en el discurso del año le regulan de utilidad anual, en las expecies de Trigo, Cevada y Centteno, Doscientos y treinta y ocho Reales vellón.

MOLINOS DE ACEYTE.

Así mismo pertenece a Don Raphael Alvarez del Rebey un Molino de aceyte al que regulan de utilidad anual veinte arrobas de Aceyte, que al precio de veinte Reales cada una, valen Cuatrocientos Reales de vellón.

A Don Francisco Nietto pertenece otro a quien regulan anualmente la misma cantidad, que al antecedente.

A Don Martín Sanchez Gallego por otro que posehe le consideran en cada un año Quattrocientos Reales vellón.

A Don Phelipe Castaño, Présbitero, pertenece otro Molino, quien tiene de utilidad en cada un año, otra tanta utilidad que los antecedentes.

A Don Martín Izquierdo, Clérigo de Evangelio, por otro Molino, que le pertenece le regulan de utilidad en cada un año, Veinte y Zinco arrobas de Aceyte, que valen al dicho precio Quinientos Reales vellón.

A Don Esteban de los Cobos, Presbítero, pertenece otro molino, a quien le regulan de utilidad en cada un año Quinientos Reales vellón.

Y á Mattheo Marttinez, y consortes, toca otro Molino de Aceyte, al que regulan de autilidad anual, quince arrobas de Aceyte, que al dicho precio de Veinte Reales importan trescientos Reales vellón.

HORNOS DE CANTAROS.

Pertenece un Horno de Cozer Cantaros a Miguel Izquierdo Guadalupe, a quien por la utilidad, que tiene de cozer los que fabrica, y la que se le sigue de los vecinos que van a Cozer, a él le regulan anualmente Cien Reales vellón.

A Francisco Quintanar pertenece otro, al que por las mismas razones expresadas le regulan anualmente de utilidad otra tanta cantidad.

Y a Pascual de Lara de Juan

le regulan la misma utilidad de otro que posehe en iguales circunstancias que los mencionados.

POZO DE NIEVE.

Assimismo Como llevan expuesto hai Exttramuros de esta villa, un Pozo de Nieve propio de la Animas Vendittas, al que le consideran de utilidad anual mil Reales vellón, los que se conviertten en Misas y Sufragios."

CON SABOR A BARRO

Por Gorgonio Porras García



Soportales de la Sede del Ayuntamiento de Villarrobledo (AB).

Hoy, Villarrobledo se asoma al Balcón de La Mancha para saludar a este pueblo conquense, a este pueblo alfarero; hoy, la tinaja de Villarrobledo lo hace, igualmente, al lebrillo, al cántaro, al búcaro de Mota del Cuervo.

Unos y otros, con herramientas similares, supieron, como nadie, sobar, amasar y cocer el barro, para formar la pieza y preñarla a gusto del artista. Que Villarrobledo es, por esencia, alfarero y tinajero, lo prueban la existencia de nombres ancestrales en la toponimia de sus calles: Alfarerías Bajas, Alfarerías Altas, Tinajeros, ..., calles que guardan cierto parentesco con las de Mota y Alcázar.

Villarrobledo y Mota del Cuervo son dos pueblos que hablan el mismo idioma artístico, un idioma hecho con el producto de las entrañas de la tierra y conjugan ese verbo que está por nacer: alfarear.

Mientras el pueblo roblense se inclinó por la monumental y artesana tinaja, Mota lo hace por vasijas más diminutas, más manejables. Pero unos y otros van a utilizar la misma casa, la misma fábrica, el mismo horno.

Si Mota del Cuervo se asienta a la sombra de sus molinos de viento, Villarrobledo se
expande en esta llanura, con sus
casas solariegas, con su heráldica y sus fachadas bien cuidadas, pero nunca lo suficientemente valoradas desde las alturas de lo arquitectónico. Es
ésta una carta que debe saber
jugar el pueblo y alzarse entre
los portadores de restos medie-

vales. A Sveik obe ones musicalliv

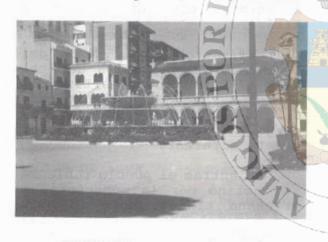
A mí, particularmente, me gustaría obsequiar a LOS AMIGOS DE LOS MOLINOS, a esos altruistas defensores de lo antiguo, con un brillante libro cuajado de escudos, de fachadas y de rancia historia roblense. Y confío poder hacerlo pronto.

Hoy es hora de darle la mano al pueblo vecino colaborando en las páginas de "Aspas Manchegas" con la única intención de recordar a ambos pueblos que un grupo de antepasados fueron sabios artesanos, a la vez que valoramos el gran secreto de los moteños a la hora de hacer mover aspas de sus molinos de viento, lo que conseguian, nadie se explica cómo, conociendo los secretos del mismo; yo diria que Eolo debió nacer en Mota del Cuervo y pronto empezó a ilustrar a sus hijos en estas artes.

calle Tinajeros, de Villarrobledo, un artesano del barro y "le
lanzó" los tejos diciéndole:
"Tomás, se me acumula el trabajo
y necesito un alfarero; ¿por qué
no te vienes conmigo?". Y Tomás
Gimena, cargado de barro extraído de los barreros, obedeció y
se nos marchó a las alturas para
seguir cociendo el barro de su
pueblo en el horno celestial.
Descanse en paz Tomás Gimena.

Casos como éste deberán estar ocurriendo en el pueblo de los Molinos de Viento, y muchos moteños, asomándose al Balcón de La Mancha les irán diciendo "adiós".

Tierra, agua, barro, arcilla y horno. Y unas manos. Es el arte.



Tenía yo preparado un trabajo con la colaboración del último artesano desaparecido y relacionado intimamente con el mundo de la tinaja, con el mundo de la alfarería y conocedor del barro y de sus secretos, pero el hombre "se marchó" y todo quedó en un intento. Me refiero a Tomás Gimena, baluarte de este arte y que tantos secretos se debió llevar al otro mundo. Posiblemente Duis debería estar falto de artistas alfareros y como el trabajo se le acumulase, se acordó de que aún vivía en la

ECONOMIA LOCAL

PRINCIPIOS PARA LA PROMOCION DEL AGROTURISMO EN MOTA DEL CUERVO

Por José Pedroche

Dentro del marco de las jornadas culturales, organizadas por el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, con motivo de las Fiestas de la Virgen de Manjavacas, el periodista JOSE PEDROCHE MORALES pronunció una conferencia sobre el tema "MOLINOS DE VIENTO Y AGROTURISMO COMO ALTERNATIVAS A LA CRISIS AGRARIA". El acto estuvo presidido por la alcaldesa Teresa Castellano Rodríguez y por el presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos, Arturo Valero Zarco.

El conferenciante José Pedroche analizó los diversos factores que determinan los problemas del sector agrario y las diversas soluciones que se vienen predicando desde la integración de España en la C.E.E., para luego centrarse en aquellas alternativas que se deben tener en cuenta como principios y compromisos para una promoción global municipal, como se pretende en Mota del Cuervo.

En general, la crisis agraria se está agudizando ante el
desfase tan enorme entre los
costos de la producción y los
ingresos que llegan a los agricultores por la venta de sus
productos agrarios, ganaderos o
forestales. La actividad agrícola, imprescindible para la alimentación, se muestra cada vez
más incapaz de sostener el nivel
de vida de su población rural,
lo cual constituye el drama
principal que se quiere resolver
con la reforma de la PAC y el
Tratado de Maastricht.

A pesar de la cascada de apoyos económicos comunitarios, la Administración española (la central y las autonómicas) se ve impotente para poder integrar plenamente al mundo agrario en la economía general, y no ha podido impedir el rechazo por parte de las distintas organizaciones agrarias, que han golpeado con distintas manifestaciones de protesta y con reivindicaciones, pendientes de respuesta adecuada.

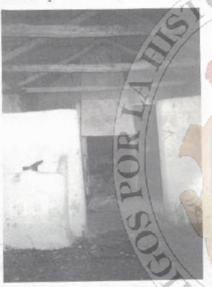


Pedroche, defendió que es urgente un llamamiento y un compromiso de toda la sociedad general agraria, exponiéndose solidariamente todos sus recursos materiales y morales de cara a una solución profunda y radical de la crisis, objetivo que es posible, si se dan y se aplican las siguientes CONCLUSIONES:

PRIMERA. - UN PLAN CONJUNTO DE PROMOCION, elaborado por todos los agricultores y ganaderos, dentro de sus organizaciones y entidades representativas, junto con otros grupos industriales y

ASPAS MANCHEGAS

profesionales de servicios del medio rural y en colaboración de las propias autoridades municipales. Para ello, se debe realizar un ESTUDIO SOCIOECONOMICO que nos conduzca a ver cuales son los recursos más eficaces y las producciones y comercios más adecuados. Todo ello exige un compromiso y una voluntad de querer solucionar de verdad los propios problemas, partiendo del principio de que "el papá Estado ha terminado", y de que se está potenciando la economía y la libertad de mercado, para lo que hay que competir en calidad con aquello que no tienen los demás y lo necesitan.



SEGUNDA .- La reconversión socioprofesional del agricultor y ganadero, que ahora se comenta * por todas partes, exige una mayor imaginación y un cambio de mentalidad para encontrar otras especialidades agrícolas, ganaderas y forestales, como, por ejemplo, invernaderos, colmenas, avicultura, reservas de aguas superficiales y subterráneas, etc. La iniciativa e imaginación deben traer nuevas industrias y servicios, como el AGROTURISMO, en colaboración de las corporaciones municipales, lo que conlleva la potenciación de empresas privadas, para conseguir un medio natural más digno, con casas de labranza y quinterías remozadas, con caminos y carreteras adecentadas, con el fin de facilitar viajes programados y especializados, con campañas en todo el año, sobre todo en Fiestas principales.

TERCERA. - Es necesaria la posible vertebración socio-profesional y económica de todo el sector agrario. En este sentido, la revitalización del asociacionismo y cooperativismo agrarios, con un talante cada vez más empresarial y técnico, y el fomento de las relaciones interprofesionales son pilares básicos para la promoción del AGROTURIS-MO y del MUNICIPIO. En los últimos cien años -en MOTA DEL CUERvo, al igual que en el resto de los cinco mil pueblos españoleslas CAMARAS AGRARIAS llegaron a vertebrar a todos los colectivos económicos y profesionales, lo cual llegó a proporcionar un gran patrimonio de unidad, incluso con edificios e inmuebles valiosos, que hoy está prácticamente despilfarrado. Aunque se cambien nombres y contenidos, es urgente esta estructura de unidad local y comarcal.

CUARTA. - La Asociación de Amigos de los Molinos debe ser la animadora de todo el movimiento asociativo local y comarcal, especialmente en el aspecto cultural y turístico, porque los molinos son el símbolo de nuestra memoria colectiva, la mejor credencial y tarjeta de identidad para ofrecer al turismo mundial la imagen de nuestro pueblo y de nuestra región. Hay que conseguir más socios, dentro y fuera de Mota del Cuervo, más amigos y colaboradores. Para lo cual, hay que realizar más programas y manifestaciones de vanguardia, que se deben centrar principalmente en el adecentamiento de la CIUDAD DE LOS MOLI-NOS, ubicada en nuestra SIERRA, paraje que debe ser pionero del adecentamiento de otros lugares típicos del término municipal.



ASPAS MANCHEGAS

QUINTA .- Este plan de promoción y de solidaridad exige previamente una campaña de auténtica reconciliación para superar las tensiones y los enfrentamientos que se suceden de vez en cuando en la localidad, entre otros motivos, por temas políticos. Por encima de las divisiones existe una gran cohesión social en la vida popular, que debe de apoyo. El pueblo, cuando quiere de verdad, se vuelca como una piña, por ejemplo, en el duelo de un entierro o en la Fiesta de la Virgen de Manjavacas. Hay que aprender bien la asignatura de la democracia. Entre otras lecciones hay que saber que nuestros problemas y nuestros demonios no son los partidos de izquierdas o

de derechas, sino nuestra pasividad, nuestro egoísmo y personalismo, y otras faltas que tenemos que superar.

SEPTIMA. - La perfecta reconciliación reclama también una campaña de retorno de nuestros emigrantes, de aquellos que nacieron en Mota del Cuervo, a los
que hay que abrir las puertas de
verdad, demostrándoles que tienen todo el apoyo para que participen en cualquier actividad
de promoción popular. Estos emigrantes traerán con ellos el
gran colectivo de amigos, que
serán los primeros turistas cualificados que necesitamos.

PRECIOS AGRICOLAS: LA UVA

su medio de vida.

La uva ha aportado a la economía local cerca de la mitad de los ingresos brutos del sector primario, pero su importancia económica ha sido mayor, toda vez que, en general en La Mancha, ha representado el ahorro del ejercicio.

Los ingresos brutos de la cosecha siempre han dependido de dos variables: la cantidad, según la meteorología, y en esto hemos adelantado poco desde el neolítico; y el precio, fijado por el mercado. Estos dos factores llenan de incertidumbres al agricultor, haciéndolo conservador y prudente al decidir sus gastos e inversiones, forjando, por tanto, la idiosincrasia del pueblo. ¡Qué distinta a la de aquellos asalariados que cuentan con la certeza de unos ingresos periódicos!.



No tratamos en este artículo de realizar un estudio riguroso sobre la incidencia de los
precios de la uva en la economía
de Mota del Cuervo. Se trata
sólo de una reflexión, basándonos en algunos datos, sobre algo
que, por lo demás, todos sabemos
aunque sea de forma intuitiva:
el futuro de la agricultura se
presenta bastante sombrío y, por
tanto, el de aquellos pueblos
que no busquen en otros sectores

Pero a las incertidumbres de siempre se suman otras nuevas. Vienen de políticas lejanas, que no entienden, pero que afectan a sus bolsillos. Y no se entiende, pero preocupa, que mientras los abonos, los combustibles, la mano de obra y los aperos suben cada año con referencia, cuando menos, al I.P.C. nuestros productos, cultivados con tanto esfuerzo y con tanto amor no sólo no suben, sino que, incluso, bajan con respecto al año anterior, dejándolos fuera de la referencia a las mágicas

siglas, a las que, sin embargo, sí aluden, además de lo enunciado, cuando les suben el pan, el vino en los bares y, por supuesto, el teléfono, la enseñanza de sus hijos,

Precisamente, en base al I.P.C. se hará este breve estudio, veremos cuanto tendría que valer el kilo de uva si hubiese seguido el índice desde el año 88, cuánto se ha dejado de ingresar, cuánto nos hemos empobrecido.

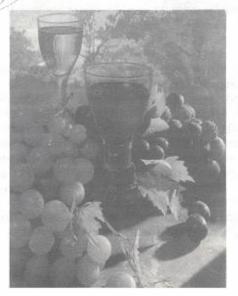
CAMPAÑA	I.P.C.	PRECIO	TOTAL Kgs.	INGRESOS BRUTOS
87/88	5,8	20,18	38,895.868	784.918.610
88/89	6,9	31,57	18.060.391	570.166.540
89/90	6,5	25,22	34.874.601	879.537.430
90/91	5,5	17	41.964.664	713.399.280
91/92	5,5	20,5	39.471.732	809.170.500
92/93		18	43.863.830	789.548.940

^{*} Valor estimado

El precio es notablemente inferior al de hace 5 campañas, lo que hace que, a pesar de ser la más abundante de las contempladas, suponga unos ingresos prácticamente idénticos a los del año 88.

Pero veamos el I.P.C. Para que el precio actual fuera el mismo del año 88 debería haber sido de 26,9 ptas. Con este precio se habrían obtenido unos ingresos de 1.179.937.000 ptas. Por lo que podemos afirmar que se han obtenido 390 millones menos del que hubiera correspondido de haber seguido el precio de la uva la misma evolución que la inflación.

Si a un empleado que ganaba en el año 1988 un salario de 100.000 ptas/mes le han incrementado el sueldo según el IPC, en el año 93 ganaría 133.300 ptas. Si su salario se hubiera modificado siguiendo los mismos criterios que el precio de la uva, en el año 93 ganaría 89.197 ptas/mes. Esto que se ve como inadmisible, y que hubiese originado gráves crisis sociales, es lo que está pasando en la agricultura.



EN HONOR DE LA VIRGEN DE ARRIBA

Por Miguel Tirado Zarco



Allí, donde los senderos se confunden entre rastrojos y cardos, donde el arado se pierde junto a pardos labrantios, donde la flor del tomillo esparce su aroma y colorido, se erigia cual castillo fortificado una hermosa ermita denominada de San Andrés. Se cuenta que se le llamó también, en tiempos más próximos, la "Ermita del Castellar", dado que se hallaba a una legua del pueblo, situada entre el Quintanar y los Hinojosos, en el paraje llamado con el nombre de El Castellar desde tiempo antiguo.

Junto a la Ermita había unas rústicas construcciones habitadas por el "Santero", encargado de cuidar la pequeña ermita, aunque a lo largo del año estaba acompañado de los gañanes que roturaban y cultivaban aquellos terrenos en donde los trigales se solían multiplicar.

Parece ser que aquella Ermita fue bautizada con el nombre de San Andrés por haber muerto éste en una cruz de aspas, símbolo inequívoco de los molineros quienes celebraban allí una especie de romería el día 30 de noviembre. No obstante éstos eligieron como Patrona a la Vir-

gen de Arriba (bajo la advocación de Nuestra Señora de los Angeles), pasando a celebrar la fiesta el día 8 de septiembre. En esa fecha acudían a ese lugar la mayoría de la gente del pueblo a la grupa de caballerías, cerros, galeras e incluso andando.

Según comentarios de personas mayores, era una romería
pintoresca y bulliciosa, donde
las caballerías y medios de
transporte eran engalanados.
Allí, la cuerva, los titos y
garbanzos tostados daban fuerza
y ánimo para bailarse unas jotas
en el "porche" de la Ermita hasta bien entrada la tarde, "pos a
la anochecía habían de estar tos
en el lugar".

Y este año, rememorando tan ancestral festejo, la Asociación "Amigos de los Molinos" hemos querido continuar tan bonita costumbre, por lo que el primer domingo de septiembre (día 6) celebramos esta singular fiesta. Con objeto de darle más realce se llevaron a cabo pintorescos concursos de gente ataviada con vestimenta típica, así como de asnos, mulas, carros y galeras. * La concentración se hizo en la plaza de Mota para trasladarse después a nuestra sierrecilla, lugar en donde siete gigantes aspados nos hacían recordar tiempos pasados.

El día apareció espléndido y se ofició la Santa Misa junto a uno de los molinos, que corrió a cargo de Don José Luis Benito. La presentación de los actos vinieron de la experta mano de José Pedroche, quien pronunció emotivas palabras con el buen hacer que le caracteriza.

Después se entregó el título de Molinero de Honor a Rafael Gismero Martínez por sus altas prestaciones en pro de la reconstrucción de los actuales molinos entre los años 1956 a 1968. Hombre ejemplar que desde el primer momento de su incorporación a la Asociación inició su andadura en la más dura de las etapas: "Reconstrucción de los molinos". Motivo por el que desde aquí quiero agradecer a este singular quijote su "cuerda locura", la cual todos los moteños sabremos agradecer.

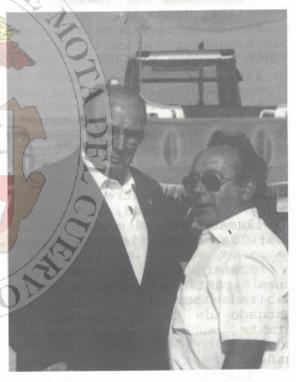
Igualmente se le concedió tal honor a una moteña ejemplar: Carmen Morales Cobo, como reconocimiento a su labor durante muchos años en pro de los molinos. Se trata de una "Dulcinea" llena de vigor y amor a todo lo nuestro, colaboradora entusiasta e incansable que merece el respeto y consideración de todos nosotros.

De igual forma se entregaron idénticos premios a la Rondalla del Club del Pensionista y
a los poetas de la Asociación
"Ecos del Huecar", por su participación en la primera celebración de la festividad de la patrona de los molineros. Tomás
Osorio nos obsequió con varios
de sus poemas llenos de gran
valor literario y humano, haciendo las delicias de los allí
presentes quienes premiamos con
incesantes aplausos.

Finalmente se le hizo entrega de la insignia a esa ejemplar mujer, Lola Madrid, manchega por los cuatro costados, Presidenta de la Asociación de los Molinos de Campo de Criptana, gran colaboradora y animadora de esta misión cervantina.

A continuación se invitó a todos los asistentes a degustar los buenos caldos de esta tierra repartiendo previamente titos tostados como antaño, a nuestra manera. Fueron momentos emotivos al ver a las gentes en paz compartiendo y departiendo, eso hace grande a los pueblos.

Y para finalizar aquella feliz jornada, la Asociación "Amigos de los Molinos" invitaron, en una comida de hermandad, a todos los visitantes, atención que agradecemos desde aquí, pues bien es verdad que fueron realmente momentos entrañables en donde volvimos a encontrarnos muchos moteños que estamos repartidos por toda la geografía nacional y ahora nos volvemos inmersos en la más bonita tarea que tiene un ser humano, luchar por el engrandecimiento de su pueblo.

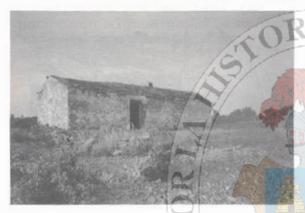


Buenos aires corren por este pedazo de tierra nuestra, aires de amor, de comprensión y de esfuerzo, sólo falta que nos comportemos todos con esa ilusión que nos induce a esta ardua labor fundiéndonos en un apretado abrazo alargando y abriendo nuestros brazos como esos gigantes aspados que pueblan y engrandecen la sierrecilla que los acoge y al pueblo que los contempla.

!!SALVEMOS NUESTROS CHOZOS MANCHEGOS!!

Por Tomás Osorio Fernández.

Los pocos "CHOZOS DE PASTORES", restos de una forma de vivir y laborar la vida de generaciones de trabajadores de esta tierra, bajo la amenaza de desaparición.



Recorriendo los viejos caminos abandonados, al lado de veredas, antiguos senderos de la Mesta; por estrechas carreteras locales de esta Comarca Manchega, se divisan, cada vez menos, al lado de terrenos cultivados, en la base de algún cerro o a las solanas, en pequeños eriales, restos de corrales de piedra en forma circular para cabañas de ovejas y cabras; a su lado en construcciones muy rústicas de aproximadamente cuatro metros de alto, en forma de cilindro, su única pared y techo terminado en cono o media espera irregular, observables en los pocos que aún perduran: "LOS CHOZOS DE PASTORES", refugio y hábitat de hombres que desde la más remota antigüedad cuidan pastoreando sus animales.

Recuerdan estos pequeños edificios a primitivos pobladores en el inicio de construcciones de refugio-vivienda que se irían transformando en majadas, quinterías, caseríos; surgiendo en el consciente presente el hecho de que el arte y esplendor de majestuosos palacios o catedrales nacieran a partir de eslabones de tan pequeño tamaño, con materiales similares como los que le rodean y sin más instrumento de ayuda que las propias manos.

Cuentan los viejos del lugar en su recuerdo la existencia y habitación de estos "Chozos" de siempre, de sus apriscos, parideras y vacios.

darlo a la época en que el hombre se hace ganadero y agricultor (lo primero, en este caso).

El campesino también construye su choza para vigilar la cosecha.

Los animales había que recogerlos por la noche. Motivos
diversos y lógicos -desorientación, climatología, depredadores- obligaban a edificar los
citados corrales con piedras del
lugar, levantando muros-paredes
(pedrizas) de unas dos varas de
altas -una vara, unos 80 centímetros-, y el cabañero -el pastor- se resguardaba haciendo su
cabaña -CHOZO-.

El conocimiento del habitáculo en sí puede llevarnos a realizar un análisis histórico un pequeño apunte- y salir fuera de nuestras fronteras, acerándonos a pueblos africanos y sus actuales construcciones.

Aunque el aprovechamiento

la piedra se aleja en el tiempo a la antigua "Edad de Piedra", o al lejano Egipto y Micenas, donde Agamenón descansó sus restos en una tumba de piedras talladas en la que el habitáculo funerario toma la estructura cilíndrica terminando en cono, poseedora de una gran acústica en el derredor del círculo, y rematada con una losa o piedra en el vértice o cénit llamada "Armonía"; hace concebir la particular idiosincrasia de los habitantes de estas tierras del Peloponeso u otro lugar del Globo para comprobar la funcionalidad de la piedra como mater ria prima, y así edificar habitáculos donde la lluvia o nieve, el frío o calor quedasen tras estas singulares cabañas.

Cualquier tipo de roca sirve, si bien se suelen poner las más pesadas de falso cimiento, para buscar el equilibrio y soporte de su pequeña cúpula.

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y MEDIO FISICO DISPONIBLE

En la parte exterior observamos una construcción geométrica de dos partes: cilindro -tipo "Castro Celta"- y cono o media esfera irregular -ya citados-, que sirven de techo o tejado, mostrando uniformidad el conjunto. Es significativo recordar que la cubierta en un principio se hacía con cañas, carrizo o puja, evolucionando a esta más sólida.

El cilindro tiene unas dos varas de alto y es de piedra -arenisca de la zona, comunmente conocida como "viva"-, cogidas con barro, arcilla o yeso; éste aparece en las construcciones más recientes, así como la cal, que sanea y engrandece el habitáculo.

El cono o media esfera irregular se hace con piedras planas de losa -menos pesadas por su origen calizo-, cerrando este original tejado hasta una altura de cinco varas aproximadamente, cubriéndose o enluciéndose toscamente con los materiales antes citados para que el agua y nieve escurran.

La puerta, en forma de arco de herradura la mayoría de las veces de una vara de alta, se sitúa al poniente o en el camino que recorre el sol, para que entre la luz; no hay ventanas, si acaso alguna oquedad que comunica interior-exterior.



Al entrar al interior habrá que agacharse y dejar que la vista se acomode, si el sol está presente fuera. El techo se observa ennegrecido por el humo de fogatas, pues, aunque hay salida de humos, no es una chimenea en sí, como se podría pensar al verlo desde el exterior. En los chozos más recientes aparecerá este fuego y chimenea como en cualquier casa de esta comarca, claro está que tan tosco como el propio conjunto.

En la pared, algunas estacas, introducidas entre los agujeros que dejan las piedras cogidas con ese barro, arcilla o
yeso, con lo que se enlucirá
rústicamente el interior -en
algunos casos; en otros, no-,
donde se cuelga el morral, la
zamarra, aceitera o perol.

El techo define mejor que en el exterior la estructura de cono, y se ven las losas escalonadas hasta cerrar su vértice, que se suele terminar con una losa más amplia que las demás -"armonía"-.

El suelo, el propio del lugar donde se asienta la edificación, que por lo general no tiene cimientos.

Varias piedras grandes sirven de asiento, alguna leña seca, tabla pequeña que sirve de cornisa para dejar objetos; son su especial mobiliario.

La puerta se tapa por la noche con alguna gavilla de leña seca, algún tablón o cortina de trama -o trozo de trilla-.

EN EL LENGUAJE POPULAR

El vocabulario popular, nuestra lengua, se ha enriquecido con palabras como las citadas de chozo, cabaña, cabañero o cabañal -camino o vereda por donde pasan las cabañas de ganado-; cabañería -ración de pan, aceite, vinagre y sal que se daba a los pastores para varios días-; cabañuelas -pronóstico popular sobre el tiempo observado por las variaciones de los primeros días del mes de agosto-. Ahí está el pastor observando desde su Chozo las nubes, el viento, las aves que le comunicarán cómo llegará el próximo año la lluvia, el calor, el frío, ...

LUGAR DE REFUGIO Y DESCANSO

La tradición cuenta que era el propio pastor el que construía su "Chozo", por lo que la originalidad privaba y la variedad podía hacer que se matizase en alguna diferencia, pero en sí todos buscaban el lugar de refugio y descanso tras largas jornadas de laboreo y pastoreo por los campos manchegos, donde el sol, la lluvia, las inclemencias del tiempo, le obligaban a cu-

brirse y cobijarse.

Si hay alguien que más se merezca sea reconocida su contribución al engrandecimiento de una comarca, de una región, de un país, son los hombres que durante la historia del propio hombre han obtenido con su trabajo diario los frutos de la tierra, de sus plantas y animales.

Los Pastores y Labradores, su aportación continua, su cultura, base de esa otra cultura científica que desarrolla técnicas de avance y progreso, a la cuál ha alimentado, han dejado y siguen dejando huella.

Y en La Mancha, además de "Molinos de Viento", existen estas otras construcciones que encierran la gran historia del caminante y laborioso trabajador, quizá analfabeto en letras, pero "sabio" en el "Mundo Natural".

Dice el refrán: "Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero"; sirva este para que estos recuerdos del pasado no se conviertan en majanos, o en restos de estudios arqueológicos, sino realídades en pie, donde los abuelos recuerden a los nietos cómo un día ellos lo reconstruyeron, descansaron y perfeccionaron, mejorando con ello la producción de alimentos, como el "Queso Manchego", e implícitamente aumentando su nivel de vida y bienestar.

El pasado ayuda a vivir el presente, a mejorar el futuro. Los "Chozos", los "Molinos" son eslabones que engarzan con nuestra historia.

; : Mantengámoslos en pie!!

VIEJA SEMANA SANTA MOTEÑA

Por José Zarco

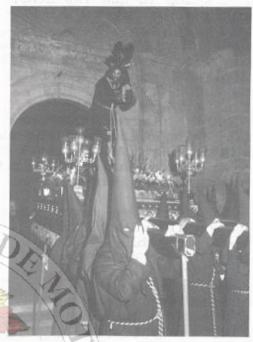
"Cuando pasa el Nazareno de la túnica morada, con la frente ensangrentada, la mirada del Dios bueno y la soga al cuello echada ..."

Con el comienzo del poema de Gabriel y Galán, "La Pedrada", quiero rememorar aquella vieja Semana Santa de nuestro pueblo y rendir un tributo de gratitud a aquellos nazarenos, antepasados nuestros del siglo pasado y principios del actual, que con su sencillez y su buena fe nos legaron unas costumbres de la mejor calidad y los cimientos sólidos sobre los que se ha podido edificar la magnifica Semana Santa actual:

Mis recuerdos de la infancia se remontan al comienzo de los años treinta cuando yo empezaba a ver el mundo que me rodeaba y como muchos "chicotes" empecé a participar en la única cofradía entonces existente, la de Jesús de Nazareno.

Esta hermandad o cofradía, según la tradición, tiene unos corígenes muy antiguos. Sabemos con certeza que ya existía a principios del siglo pasado por nuestros antepasados que nos contaron de "viva voz" los hechos, ya que, desgraciadamente, toda la documentación desapareció en nuestra guerra civil de 1.936/39.

La cofradía de Jesús llevaba la túnica morada con galones dorados en las bocamangas y en el borde, y gorro plisado con una cola que caía por la espalda y que dejaba la cara al descubierto. Se llevaban cordones amarillos con borlas del mismo



color, uno al cuello y otro a la cintura. Se usaba un farol de cristales de colores, pero anteriormente los nazarenos adultos llevaban un hachón o hacha de cera.

Además existían los penitentes (yo sólo recuerdo a uno)
que iban con un hábito y capirote negro (con la cara descubierta), una cuerda de esparto a la
cintura, una cruz pequeña de
madera en una mano y en la otra
una bandeja. Se situaban en las
esquinas por donde pasan las
procesiones y pedían limosna
para las Animas del Purgatorio.

No llegué a saber con exactitud, por mi corta edad, cuales eran los cargos de la Junta Directiva, pero si recuerdo a tres Presidentes: Félix Pedroche Muñoz, Isidoro Zarco y Fructuoso Nieto, que eran los que habitualmente se turnaban. Se renovaban todos los años.

Los chicos no pertenecíamos inscritos en la Cofradía, simplemente nos vestían de nazarenos nuestras madres para asistir

ASPAS MANCHEGAS

a los Oficios y a las Procesiones, y luego pagábamos "a escote" la cera que se consumía en el Monumento, que solía ser de diez a quince centimos según los años, si bien es cierto que todo el Monumento estaba plagado de velas. El Monumento se situaba en el mismo lugar que en la actualidad. Se preparaba con una escalinata de madera y los laterales y el frente, en los lados se colocaban unos enormes telones pintados (como los decorados de los teatros) colgados con unas sogas desde el techo. La maniobra de colocarlos era una obra de arte. S adornaba con los "monumentos" (entonces las flores eran un lujo desconocido); estos monumentos eran unas pilillas que hacían nuestras cantareras, y las amas de casa sembraban en ellas cebada, titos, yeros, lentejas, judías, garban-zos, etc., sin tierra, sólo se empleaba agua, que se cambiaba con frecuencia para evitar la corrupción. Los primeros días se colocaba debajo de la cama, para que al faltarles la luz germinasen las semillas más rápidamente. Estaban muy pálidos y a los pocos días se les sacaba a la luz y adquirían su verde natural. Para llevarlos a la Iglesia se adornaban con platilla, papeles de colores, aliagas en flor, etc.; cada ama de casa se esmeraba para llevar al Señor el mejor "monumento". Este monumento se sembraba el día de "Jueves lardero" (el anterior al Miércoles de Ceniza).

El día de Jueves Santo se oraba en el Monumento como ahora, por el sistema de turnos, la única diferencia es que cada nazareno llevaba un farol, que se iba cambiando al hacer cada relevo.

Se instalaba otro Monumento en el Santo, pero sin Santísimo y recuerdo que también se visitaba. En aquella época sólo se abría el Santo en estas fechas, no había culto. Los Oficios de Jueves y Viernes Santo eran por la mañana, con lo que la reunión anual de los nazarenos era al final de los Oficios de Viernes Santo en casa del Presidente. Los "chicotes" no entrábamos hasta el final, cuando había que pagar la cera.

Miércoles, El Jueves Viernes Santo, a primera hora de la tarde, eran las "Tinieblas". Consistían en unos ritos litúrgicos muy bonitos en el Altar Mayor. Se colocaban unas velas que hacían forma de triángulo y se iban apagando cuando los curas y el sacristán hacían una pausa y el sacristán daba un golpe con una vara sobre un libro y se iban apagando las velas una a una. Al apagar la última vela daban entrada a los chiquillos, que estábamos esperando en el pretil con carracas y carracones, según el tamaño del instrumento. Entrábamos por la puerta de atrás, la del sol, y organizábamos un ruido y un griterío espantosos durante unos cinco o diez minutos, hasta que el sacristán nos echaba a la calle

El Jueves Santo, después de los Oficios, por la mañana, algunos nazarenos jóvenes se iban a bolear, hasta la hora de comer, al camino de la huertecilla, pero era "preceptivo" bolear con la túnica puesta que se la "arremangaban" a la cintura para poder correr al lanzar la bola.

Por la tarde era el sermón del "mandato" y a continuación la procesión. Salían el Cristo de la Columna, que era baja, un crucifijo en andas, después Jesús Nazareno, que era un Santo vestido (no talla, como ahora) con una cara y unas manos preciosas y una túnica magnífica. Cerraba la procesión la Soledad. El Cristo de la Columna era llevado generalmente por cuatro hombres jóvenes, el Nazareno por

ASPAS MANCHEGAS

los cofrades (cuatro) y la Virgen también por hombres de paisano. Como sólo había una cofradía los nazarenos no podían cubrir toda la carrera como ahora sino que los hombres iban delante y a los lados de los nazarenos y las mujeres detrás de los sacerdotes, al final, en grupo, ocupando toda la calle.

El Viernes Santo los Oficios eran a las nueve de la mañana, por ser más largos, y al terminarlos ya no se tocaban las campanas. Para los actos de culto se tocaba la "matraca" que era un artilugio de madera consistente en unos cilindros verticales y unas paletas que giraban y chocaban provocando un ruido característico. Se colocaba en la torre de la Iglesia.

Por la tarde era el sermón de la Soledad. Recuerdo que subían unas cortinillas para oscurecer la Iglesia y con ello dar más solemnidad al momento. Después salía la procesión con San Juan, llevado por jóvenes, detrás la Cruz desnuda con sudario, en andas, el Santo Sepulcro, con Jesús Yacente, llevado por los nazarenos, y cerraban la procesión la Dolorosa y el clero parroquial. Entonaban un solemne canto de entierro a dos voces, muy bonito y solemne.

Los horarios y los itinera+ rios eran los mismos que ahora, sólo variaba en que la procesión de Viernes Santo pasaba por la ermita del Santo (entraba por la puerta principal y salía por las escaleras de la puerta de la calle San Sebastián). Asistía a las procesiones muchísima gente acompañando a las imágenes, apenas si había espectadores, e impresionaba el día de Viernes Santo ver a las mujeres enlutadas y a los hombres con su camisa blanca y su traje negro del día de su boda y la actitud era de un gran recogimiento y respeto.

El Sábado de Gloria (así se llamaba al día siguiente al Viernes Santo) había una misa temprano (a las ocho) y al toque de Gloria se corrían las cortinas moradas de los altares (que se habían colocado el Domingo de Pasión), tocaban las campanillas los "monecillos", se tocaban las campanas y entrábamos los "chicotes" con campanillas y pretales de cascabeles corriendo y saltando debajo del coro. Había algún osado que intentaba dar la vuelta por el interior de la Iglesia, pero lo impedía el sa-cristán con una vara. Al tocar las campanas al Gloria se cogían "chinas" y "guijarrillas" del suelo de las calles por donde habían pasado las procesiones de Semana Santa (entonces las calles eran de tierra) y se guar-daban para usarlas cuando se presumía tormenta.

El Domingo de Resurrección había una misa temprano (sobre las siete de la mañana) y a continuación se sacaba la imagen del Cristo Resucitado por la puerta del pretil y la de la Virgen por la principal. La Virgen llevaba un manto negro. Se juntaban las imágenes en la caseta de la luz (confluencia de la calle de la Iglesia y San Miguel). El sacerdote y sacristan cantaban, le quitaban el manto negro a la Virgen y los mozos emprendían una carrera con las imágenes, calle de la Iglesia arriba, delante el Resucitado y detrás la Virgen en medio de tiros, griterío y jolgorio, a la Plaza, calle Mayor Baja, calle de San Miguel y de nuevo a la Iglesia.

Era tradicional el Domingo de Resurrección vestir un "judas" que eran unos monigotes o peleles que se colgaban en las ventanas. Consistían en rellena de paja una camisa o blusa y unos pantalones viejos o un mono y se improvisaba una cabeza y se le ponía un sombrero de paja.

NACIMIENTOS, MATRIMONIOS, DEFUNCIONES

NACIMIENTOS



ALVARO MUÑOZ JIME-NEZ: Nació en Cuenca el 25 de abril de 1992; hijo de Feliciano y Mª. del Pilar.

JOSE ANTONIO IZ-QUIERDO CALERO: Nació en Alcázar de San Juan el 16 de mayo de 1992; hijo de José Antonio y de Carmen.

SILVIA CANO MANJAVACAS: Nació en Alcázar de San Juan el 16 de mayo de 1992; hija de Angel y de Angelica.

BLANCA MORALES VALERO: Nació en Cuenca el 8 de mayo de 1992; hija de Matías y de Mª. Blanca.

KEVIN VALDES CANO: Nació en Cuenca el 21 de mayo de 1992; hijo de Marcos y Rosalía.

VIRGINIA CANO ESPAÑA: Nació en Cuenca el 18 de mayo de 1992; hija de Manuel y de Julia.

DANIEL COBO AGUDO: Nació en Cuenca el 26 de Mayo de 1992; hijo de Juan Vicente y Mª. del Pilar.

ALBERTO RODRIGO COBO: Nació en Cuenca el 4 de junio de 1992; hijo de Eduardo y Ana Isabel.

JORGE LOPEZ TRIGUERO: Nació en Cuenca el 6 de junio de 1992; hijo de Jesús Miguel y Juana.

RAQUEL MUÑOZ MARTINEZ: Nació en Cuenca el 10 de junio de 1992; hija de Julián y Carmen.

DAVID VILLAESCUSA LOPEZ: Nació en Cuenca el 10 de junio de 1992; hijo de Jesús Alejandro y Piedad Antonia.

VICTOR MANUEL FERNANDEZ RAMIREZ: Nació en Cuenca el 12 de junio de 1992; hijo de Justo y Mª. Vicenta.

MARCOS BASCUÑAN FERNANDEZ-CHINCHI-LLA: Nació en Alcázar de San Juan el 1 de junio de 1992; hijo de Celestino y de Mª. Elena.

RAFAEL LAGUIA IZQUIERDO: Nació en Cuenca el 11 de junio de 1992; hijo de Rafael y de Visitación.

MIGUEL ANGEL MORENO REGUILLO: Nació en Alcázar de San Juan el 21 de junio de 1992; hijo de Laureano y Mª. Dalila.

MARIA RODRIGUEZ SANCHEZ: Nació en Cuenca el 19 de junio de 1992; hija de Benedicto y Mª. Victoria.

MIGUEL ANGEL MORENO GOMEZ: Nació en Cuenca el 21 de junio de 1992; hijo de Miguel Angel y Eloisa.

JENIFER CASTELLANO CRUZ: Nació en Cuenca el 28 de junio de 1992; hija de Vicente y Gregoria.

VIRGINIA LOPEZ CASTELLANO: Nació en Cuenca el 24 de junio de 1992; hija de Rafael y Josefa.

DIEGO MORENO ESPAÑA: Nació en Cuenca el 11 de julio de 1992; hijo de Leandro y de Mª. Jesús.

MARIA LOZANO TRIGUERO: Nació en Cuenca el 11 de julio de 1992; hija de Antonio y Mª. Jesús.

MARTA LOZANO TRIGUERO: Nació en Cuenca el 11 de julio de 1992; hija de Antonio y Mª. Jesús.

MARCOS BASCUÑANA MUÑOZ: Nació en Cuenca el 5 de julio de 1992; hijo de Miguel Angel y Anunciación.

DAVID ORTIZ BASCUÑAN: Nació en Cuenca el 14 de julio de 1992; hijo de Antonio y Concepción.

ANA M³. CRUZ DELGADO: Nació en Madrid el 26 de julio de 1992; hija de Pablo y M². del Mar.

BEGOÑA MOTA CASERO: Nació en Cuenca el 27 de julio de 1992; hija de Ramón y Eva.

IÑIGO COBO CASTELLANO: Nació en Alcázar de San Juan el 17 de julio de 1992; hijo de Angel y Mª. del Pilar.

SARA FERNANDEZ MEDIANERO: Nació en Madrid el 29 de julio de 1992; hija de Ezequiel y Mª. Angeles.

NATALIA PUNTERO CONTRERAS: Nació en Cuenca el 10 de agosto de 1992; hija de Francisco Javier y Amparo.

ANA ELSA MOTA COBO: Nació en Madrid el 18 de agosto de 1992; hija de Avilio y de Julia. CRISTINA GARCIA GALIETERO: Nació en Cuenca el 24 de agosto de 1992; hija de Juan Carlos y Mª. Dolores.

MARTA IZQUIERDO RAMIREZ: Nació en Cuenca el 31 de agosto de 1992; hija de Nicolás y de Hortensia.

OSCAR RODRIGUEZ GONZALEZ: Nació en Cuenca el 2 de septiembre de 1992; hijo de Santiago y Mª. Teresa.

TAMARA COBO GARCIA: Nació en Alcázar de S. Juan el 9 de septiembre de 1992; hija de Alvaro y Mª. del Pilar.

RUBEN GOMEZ CRUZ: Nació en Cuenca el 18 de septiembre de 1992; hijo de Santiago y Mª. Cristina.

JUAN MOREJON CAÑEGO: Nació en Ciudad Real el 20 de septiembre de 1992; hijo de Juan Francisco y Sonia.

JOSE LUIS SOLANA LOPEZ: Nació en Cuenca el 28 de septiembre de 1992; hijo de Luis y de Emilia.

Mª. DEL PILAR OLIVARES CANO: Nació en Cuenca el 29 de septiembre de 1992; hija de Pablo y Mª. del Pilar.

KEVIN MANJAVACAS BELLON: Nació en Alcázar de San Juan el 28 de septiembre de 1992; hijo de José Andrés y Josefa Angeles.

LETICIA CAÑEGO MOTA: Nació en Cuenca el 6 de octubre de 1992; hijo de Julián Ramón y Mª. de los Angeles.

PABLO QUEJIGO SANCHEZ-GUIJALDO: Nació en Madrid el 23 de octubre de 1992; hijo de Leandro y Mº. de los Angeles.

OMAR JESUS CANO JIMENEZ: Nació en Madrid el 5 de noviembre de 1992; hijo de Santiago y Mª. del Carmen,

ADRIAN RODRIGO CRUZ: Nació en Cuenca el 3 de noviembre de 1992; hijo de Francisco Javier y Mª. Dolores.

JAVIER MORENO CALONGE: Nació en Cuenca el 9 de noviembre de 1992; hijo de Santiago y Custodia.

LORENA CASERO ZARCO: Nació en Cuenca el 19 de noviembre de 1992; hija de Jesús y Concepción.

ISAAC CAÑEGO AZNAR: Nació en Cuenca el 11 de diciembre de 1992; hijo de Florencio y Mª. del Carmen.

ADRIAN DE LA FUENTE RAMOS: Nació en Cuenca el 12 de diciembre de 1992; hijo de Rafael y Angela. EDGAR LOPEZ CARRERO: Nació en Alca zar de San Juan el 14 de diciembo de 1992; hijo de Miguel Angel y Mo del Pilar.

RAUL LOPEZ RUIZ: Nació en Cuenca e 11 de agosto de 1992; hijo de Euge nio Mª. Luz.

ADRIAN ESCUDERO CHUMILLAS: Nació (Cuenca el 3 de diciembre de 199: hijo de José Damián y Mª. Dolores

CARLOS CASTELLANO CANO: Nació e Cuenca el 4 de diciembre de 199: hijo de Eduardo y Mª. Angeles.

ANTONIO RODRIGUEZ DIAZ: Nació e Mota del Cuervo el 4 de diciemble de 1992; hijo de Antonio y Mª. de Carmen.

EMMA MAYORGA SANDOVAL: Nació (Cuenca el 11 de diciembre de 199) hija de Santiago Daniel y Mª. (las Nieves.

OSCAR LOPEZ RODRIGO: Nació en Cuel ca el 7 de diciembre de 1992; hi de Tomás y Mª. Eugenia.

SONIA MANJAVACAS NOHEDA: Nació (Cuenca el 25 de diciembre de 199) hija de Antonio y Santiaga.

MATRIMONIOS

MANUEL DELGADO CABALLERO y M AMERICA ALCOLADO GUERRA: Contr jeron matrimonio el día 1 de ma de 1992, en la iglesia parroqui de S. Miguel Arcángel.

JUAN ANTONIO GONZALEZ PEREZ y DEL CARMEN MORENO MOYA: Contrajer matrimonio el día 16 de mayo 1992, en la ermita del Santo.

GONZALO CANO HUEDO Y ASUNCION R DRIGUEZ LOPEZ-VILLAESCUSA: Contr jeron matrimonio el día 2 de ma de 1992, en la ermita del Santo.

NOE MORENO CANO y YOLANDA MONRE CASTELLANO: Contrajeron matrimon el día 2 de mayo de 1992, en iglesia parroquial de S. Migu Arcángel.

SANTIAGO DANIEL MAYORGA SANCHEZ Mª. DE LAS NIEVES SANDOVAL FERNA DEZ: Contrajeron matrimonio civ el día 13 de junio de 1992, en Salón de la Casa de la Cultura.

PABLO ULISES MORENO PEREZ y Mª. D PILAR BASCUNAN MONTOYA: Contrajer matrimonio el día 30 de mayo 1992, en la iglesia parroquial S. Miguel Arcángel.

JUAN CARLOS FERNANDEZ-CHINCHIL

CASTELLANO y Mª. YENI LOPEZ VILLA-REAL: Contrajeron matrimonio el día 23 de mayo de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JOSE LUIS RODRIGUEZ CASTELLANO Y ESPERANZA MORENO CANO: Contrajeron matrimonio el día 6 de junio de 1992, en la iglesia parroquial de 5. Miguel Arcángel.

JOSE LUIS MEDINA SEPULVEDA Y BLANCA ESTRELLA ZARCO LOPEZ: Contrajeron matrimonio el día 31 de mayo de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

ANGEL PICAZO MORENO y Mª. LUISA CANO ZARCO: Contrajeron matrimonio el día 29 de febrero de 1992, en la ermita de Manjavacas.

CARLOS LOPEZ FRESNEDA y Mª. JESUS MANJAVACAS BASCUÑAN: Contrajeron matrimonio el 14 de junio de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

PEDRO JOSE LAGUIA MARTINEZ Y PILAR ZARCO ZARCO: Contrajeron matrimonio el día 25 de julio de 1992, en la ermita de Sta. Rita.

JESUS MARTINEZ CORONADO e ISIDORA CAÑEGO RODRIGO: Contrajeron matrimonio el día 20 de junio de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

FELIX ROMAN PERONA FERNANDEZ y Mª. JULIA TRIGUERO TINAJERO: Contrajeron matrimonio el día 12 de julio de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JOSE ANTONIO FLORES GOMEZ Y Mª. ISABEL CASTELLANO RUIZ: Contrajeron matrimonio el día 15 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

MIGUEL ANGEL CRUZADO GOMEZ y JULIA GARCIA MELLADO: Contrajeron matrimonio el día 18 de julio de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JOSE ANTONIO LOZANO MORALES Y EVA Mª. CRUZ MARTINEZ: Contrajeron matrimonio el día 12 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JESUS MANJAVACAS REGATERO y ANGELI-CA MORATA MANJAVACAS: Contrajeron matrimonio el día 22 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

CARLOS ALBERTO MORENO OLIVARES e ISABELLE CLAUDE JEANNE GIRAUD: Contrajeron matrimonio el día 14 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

MANUEL ESCRIBANO RUBIO-QUINTANILLA y Mª. LUISA VALERO PEREZ: Contrajeron matrimonio el día 8 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

GERMAN FERNANDO LOPEZ-REY CARBONELL y YOLANDA FORTUNA CRUZ: Contrajeron matrimonio el día 29 de agosto de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

FLORENCIO LAGUIA MORALES y DIOSINDA SANCHEZ LILLO: Contrajeron matrimonio el día 5 de septiembre de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JOSE LUIS ALVAREZ HERVAS y Mª. LUZ CALERO FORTUNA: Contrajeron matrimonio el día 12 de septiembre de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcángel.

JOSE MANUEL DE LA FUENTE CANO Y ROSA Mª. MUÑOZ CALONGE: Contrajeron matrimonio civil el día 24 de octubre de 1992, en el salón de Actos de la Casa de la Cultura.

JAVIER MORALES MUÑOZ e IRENE MARTI-NEZ GUILLEN: Contrajeron matrimonio el día 25 de octubre de 1992, en la iglesia parroquial S. Miguel Arcángel.

ALEJADRO SALIDO NOHEDA Y ANTONIA FORTUNA ALCOLADO: Contrajeron matrimonio el día 7 de noviembre de 1992, en la iglesia parroquial de S. Miguel Arcangel.

RAFAEL SANCHEZ-QUINTANAR LILLO Y ENCARNACION GOMEZ CANO: Contrajeron matrimonio civil el día 21 de noviembre de 1992, en el salón de actos de la Casa de la Cultura.

DEFUNCIONES

ISABEL GOMEZ VELA: Falleció en Mota del Cuervo el 12 de mayo de 1992, a los 85 años.

Mª. DOLORES MANJAVACAS MORAL: Falleció en Mota del Cuervo el 27 de mayo de 1992, a los 51 años.

MANUELA EUGENIA GONZALEZ MUJERIEGO: Falleció en Mota del Cuervo el 27 de mayo de 1992, a los 73 años.

ANTONIA CRUZADO ZARCO: Falleció en Mota del Cuervo el 30 de mayo de 1992, a los 83 años.

SEBASTIAN PEREA CRUZ: Falleció en Mota del Cuervo el 4 de junio de 1992, a los 72 años. BONIFACIA CEBRIAN LILLO: Falleció en Mota del Cuervo el 20 de julio de 1992, a los 85 años.

LUIS RODRIGUEZ CASTELLANO: Falleció en Mota del Cuervo el 25 de julio de 1992, a los 71 años.

DIONISIO CALERO COBO: Falleció en Mota del Cuervo el 4 de agosto de 1992, a los 49 años.

ISABEL CAYA GARCIA-PORRINO SANCHEZ-TINAJERO: Falleció en Mota del Cuervo el 17 de agosto de 1992, a los 86 años.

ANGEL CASTELLANO CANO: Falleció en Mota del Cuervo el 23 de agosto de 1992, a los 81 años.

MARIA ZARCO BASCUÑAN: Falleció en Mota del Cuervo el 15 de septiembre de 1992, a los 80 años.

PETRA MELITONA HIGUERAS LOPEZ-VI-LLAESCUSA: Falleció en Mota del Cuervo el 11 de octubre de 1992, a los 87 años.

LUIS SANTIACRISTINA BOZAL: Falleció en Mota del Cuervo el 12 de octubre de 1992, a los 74 años.

FLORENCIO MARCELINO CANO-LUDEÑA CRUZ: Falleció en Mota del Cuervo el 13 de octubre de 1992, a los 94 BERNARDINO ANASTASIO IZQUIERDO MARTINEZ-PUNTERO: Falleció en Mota del Cuervo el 21 de octubre de 1992, a los 88 años.

FELIX LILLO VILLAESCUSA: Falleció en Mota del Cuervo el 18 de noviembre de 1992, a los 86 años.

PABLO FRANCISCO MORATA ESCUDERO: Falleció en Mota del Cuervo el 28 de noviembre de 1992, a los 69 años.

VICENTA HERAS PORTILLO: Falleció en Mota del Cuervo el 13 de diciembre de 1992, a los 87 años.

BENIGNO JUAN CALONGE MARGELIZA: Falleció en Mota del Cuervo el 22 de diciembre de 1992, a los 83 años.

DOLORES DE LA FUENTE FERNANDEZ: Falleció en Mota del Cuervo el 24 de diciembre de 1992, a los 73 años.

TRENE HENEDINA BASCUÑAN CANO: Falleció en Mota del Cuervo el 25 de diciembre de 1992, a los 86 años.

EMILIA FEDERICA IZQUIERDO GARCIA: Falleció en Mota del Cuervo el 21 de diciembre de 1992, a los 85 años.

CIERTAS REFLEXIONES LINGUISTICAS

썃

Esperanza Morales López.

Acepto con mucho agrado laocasión que se me ofrece de participar en la revista "Aspas
Manchegas", y sobre todo con la
ilusión de que la nueva reedición de la misma -evitando también los viejos errores- sirva
para avivar la afición cultural
en nuestro pueblo. Creo que ya
sólo el desaliento que surge en
nosotros cuando miramos los molinos, es un buen síntoma de que
el fenómeno cultural está empezando a preocupar.

aportar mi colaboración está intimamente relacionado con la cultura y se refiere al mundo tan complejo del lenguaje y de las lenguas.

Un hecho que venimos constatando, desde la generación de nuestros abuelos a la actual -y, principalmente, los que procedemos del mundo rural-. es que nosotros ya no utilizamos al hablar aquella enorme riqueza de refranes y dichos populares con los que ellos nos ilustraban

continuamente. Hoy casi únicamente entenderíamos su significado, y, aún más, las generaciones jóvenes solamente tendrían acceso a ellos a través de la lectura de las obras literarias. La razón de ello parece encontrarse en que hemos pasado de una cultura transmitida oralmente -la de nuestros antepasadosa una nueva dimensión donde existen otros medios para tal transmisión y conservación. Me estoy refiriendo, en esta segunda etapa, a la misión de la escuela y de la alfabetización, y sobre todo a la facilidad de la impresión escrita y de los medios audiovisuales.



Una cultura esencialmente oral necesitaba fijar todos sus valores y sabiduría popular en fórmulas fáciles de recordar, con estructuras rítmicas y casi poéticas, para que fueran así pasando de unas generaciones a otras. La repetición continua de las mismas hacía que entraran a formar parte del vocabulario común de la gente. Sin embargo, la memoria no es tan necesaria en las manifestaciones cultura-

les actuales, y con ello, se da paso a la necesidad de la lectura, del sonido y de la imagen como nuevos procesos de culturización. La reacción ante tal cambio puede ser positiva o negativa; y, en el caso de los medios audiovisuales, comúnmente se suele afirmar que hemos perdido más que hemos ganado, pero lo cierto es que se ha producido un cambio inevitable.

A pesar de todo, si analizamos con más detenimiento las manifestaciones lingüísticas de los hablantes, se observa que aún utilizamos, en nuestra habla cotidiana, gran cantidad de recursos imaginativos que parecen correr paralelo al uso de aquellos refranes y expresiones populares. Decimos, por ejemplo, que la vida de tal persona parece un "culebrón" y que, además, es una "víbora" que ha traído a todos los de su familia "por la calle de la amargura". Asimismo, si se descubre una cierta intriga, solemos indicar que "se des-cubrió un gran pastel". De algo que vale mucho, se dice que "va-le un ojo de la cara"; cuando una persona se esfuerza por superar su estado físico o anímico, que "hace de tripas cora-zón", entre etras muchas.

Se trata de expresiones creadas a partir de nuestra ex-periencia física y cultural, y funcionan a manera de imágenes pictoricas por medio de las cuáles captamos más rápidamente la situación que se nos describe. Si a la vida de una persona, le aplicamos el calificativo de "culebrón", tomando el nombre de las famosas novelas latinoamericanas de televisión con su dificultosísima trama, reconocemos inmediatamente la complejidad de tal vida. Si prescindimos de un recurso de este tipo, necesitamos ofrecer, en su lugar, y como explicación del hecho, un argumento bastante más largo.

La cuestión que surge a

ASPAS MANCHEGAS

preguntarnos continuación es cuál es la función de tales elementos creativos; por qué hace-mos uso de ellos continuamente en nuestra habla cotidiana y, además; de manera inconsciente. La respuesta que se ha proporcionado, hasta el momento, es que se trata de mecanismos de economía en el almacenamiento de la información lingüística en el cerebro. Nuestra capacidad mental es limitada y necesita crear maneras de procesar y de recordar, en el menor espacio y tiempo posibles, las continuas impresiones que recibimos en la comunicación y experiencia diarias. Consecuentemente, el uso de un recurso retórico como la metáfora, que en el lenguaje literario puede tener una función eminentemente expresiva e incluso solamente ornamental, se convierte, en el lenguaje coti-diano, en uno de los medios más rápidos de transmisión de información. Por tanto, en este pun-to, creatividad y economía lingüísticas aparecen como dos dimensiones necesariamente unidas.

Se considera, además, que tales aspectos imaginativos tienen un carácter universal; es decir, estarían presentes en todas las lenguas. To que ocurre que, desde el momento que la base física y cultural que rodea a una lengua puede diferir de cualquier otra, se espera que el contenido sea distinto. Asimismo, en el seno de una determinada comunidad lingüística, debido a que las relaciones culturales y la experiencia de los hablantes cambia continuamente, se observa la creación constante de nuevas expresiones metafóricas que pasan a sustituir a las anteriores; igualmente, observamos diferencias en el uso de estos recursos entre los diversos grupos sociales.

La expresión que venimos comentando, "su vida parece un culebrón", suele correr paralela a la de "su vida parece una odisea", en recuerdo de la famosa novela clásica, en la que al protagonista de la misma le sucedían continuas aventuras, casi siempre de carácter negativo. El desconocimiento de los hablantes de los grandes tópicos de la mitología clásica, conduce a un menor uso de esta última expresión y -podemos aventurar incluso- a sus desaparición del habla espontánea.

Finalmente, como una breve conclusión de las ideas que he intentado presentar, observamos que, si el uso de refranes y expresiones populares era un medio eficaz para la conservación y transmisión oral de la sabiduría popular de un determinado pueblo, el menor uso que actualmente hacen de ellos los hablantes, no implica la desaparición completa de los aspectos creativos en el lenguaje cotidiano. Y ello es así, porque la creatividad en el lenguaje esta intimamente conectada con los procesos de memorización y de procesamiento de la información lingüística. La mente necesita recurrir al uso de técnicas fáciles de memorizar; por ejemplo la creación de nuevos significa dos a partir de otros ya exis tentes, con el fin de ahorra energía y tiempo en el "archivo de información -podríamos ha blar incluso en estos términosasí como en el acceso a la mism en el cerebro.

La relación entre tale aspectos es un área reciente dinvestigación en lingüística, de carácter interdisciplinario, que relaciona el estudio del lengua je con otros procesos de la cognición humana, como memoria percepción y procesamiento de linformación, entre otros. Esurgido así una subdisciplia denominada lingüística cognitiva, que entraría a formar par de lo que viene denominándos también como ciencia cognitiva

APUNTES SOBRE MOTA DEL CUERVO

Extraídos del Libro Guía de D. Miguel Tirado Zarco.



MOTA DEL CUERVO

Se encuentra ubicada al Sureste de la provincia de Cuenca, junto a la falda de una pequeña montaña (denominada Sierrecilla), en la que se han hallado múltiples fósiles que demuestran su época diluviana, en cuya cima hubo un castillo de la Orden de Santiago.

Pertenece a la Mancha conquense y se extiende por el sur hasta el Záncara a través de un sector endorréico, con lagunas y terrenos pantanosos.

Tiene una extensión de 17.528 has. el término que comprende, con una altitud máxima de 724 metros sobre el nivel del mar y, a pesar de la fuerte emigración sufrida por esta zona manchega, en la actualidad cuenta con 5.650 habitantes, siendo su gentilicio "Moteños".

Produce cereales (sobre todo trigo y cebada), vid, legumbres, olivo, ajos, hortalizas, girasol, melones, lentejas,
titos o almortas, yeros, garbanzos, etc. Su cabaña ganadera
produce un excelente queso manchego y el vacuno abastece de
leche fresca a la población.

De clima continental extre-

mado, con veranos secos y calurosos e inviernos fríos. Sus
precipitaciones son escasas,
terreno árido en donde junto a
sus buenas tierras de cultivo se
encuentra una vegetación de encinas, pinos, carrascos y matorral (jaras, romero, expliego y
tomillo).

Se halla a 139 kms. de Madrid, al que se une por la Nacional 301 (Madrid-Cartagena), siendo paso obligado de la Nacional 420 (Córdoba-Tarragona). Dista de su capital de provincia (Cuenca) 116 kms.

A un kilómetro al norte de la población está el vértice geodésico, convergiendo en su término tres provincias manchegas: Toledo, Ciudad Real y Cuenca.

ORIGENES

La Historia lo reconoce como un pueblo milenario cargado de gestas heroicas que, en algunos momentos, rayaron con la leyenda. Sus tierras fueron conquistadas definitivamente a los moros por el rey Alfonso VII, entre 1.126 y 1.157, por lo que, a partir de entonces, su repoblación fue un hecho. Este lugar fue repoblado de 1.215 a 1.216, recibiendo su primer nombre: EL CUERVO, pues así constaba y consta en el Apuntamiento Legal de Bernabé Chaves, dado que en 1.243 formaba parte, junto a otras ocho aldeas, del lugar denominado "El Carrizal", figurando sin iglesia, pues ésta fue construida a principios del siglo XIII por orden del Arzobispado de Toledo.

Aquí la Orden de Santiago construyó un castillo en la parte más alta de la sierra o motilla, con apariencia más de un fuerte, con objeto de servir a la citada Orden como lugar más seguro para celebrar algunas asambleas. De tal manera que en 1.342 el Maestre de la Orden, Don Fadrique, hijo bastardo del rey Alfonso XI de Castilla, convocase Capítulo de la Orden en El Cuervo.

El 4 de marzo de 1.353 el Infante Don Fadrique despachó Carta de Privilegio a "El Común de La Mancha" y nombra a El Cuervo entre catorce pueblos, los cuáles forman el Común, que estaba al sur del Partido de Ocaña y del Común de Uclés, de donde también tomo el nombre de Partido de Quintanar.

Una vez desaparecido El Cuervo como consecuencia de una terrible epidemia de cólera y fiebres tercianas, allá por el año 1.410, este pueblo aparece ya con el nombre de La Mota en el año 1.416, cuando el Maestre Don Fadrique, Infante de Aragón, concede el Fuero. En el Apuntamiento de vecindad sacado por la Regla de Santiago, La Mota figura en el año 1.468 con noventa vecinos.

El nombre de Mota del Cuervo apareció ya a finales del
siglo XVI o principios del XVII,
como consecuencia de la fusión
de sus dos nombres primitivos.

MONUMENTOS

De entre todos ellos hay que destacar los siguientes:

- Iglesia Parroquial del siglo XIII, mezcla de Gótico decadente y Mudéjar levantino.
- Antiguo Convento de Trinitarios (La Tercia).
 - Casa de Fray Alonso Cano,

sabio teólogo del siglo XVII.

- Ermita de San Sebastián (El Santo).
 - Hospital.
 - Casa Conde Campillos.
 - Casa de la Inquisición.
- Ermita de Ntra. Sra. de la Antigua de Manjavacas (a una legua del pueblo).
- Ermita de Ntra. Sra. del Valle, a unos 3 kms. del pueblo.

Y algunas casas solariegas en donde aún se aprecian preciosas rejas rematadas con la Cruz de Santiago y grandes escudos nobiliarios sobre sus fachadas.

GASTRONOMIA

Su variopinta gastronomía aquí es verdadero arte culinario capaz de retar al paladar más exquisito y exigente. Hemos de partir de la costumbre ancestral de "la matanza" del cerdo, verdadero rito que aún se suele hacer. Después pasamos a otros platos de sabor local, como:

DUELOS Y QUEBRANTOS. - Huevos fritos con lanchas de tocino.

SALPICON. - Carne picada con pimientos, aceite, cebolla, sal y vinagre.

ATASCABURROS.- Gachas con patatas fritas.

TIZNAO.- Pimientos, cebollas, ajo, con especias y bacalao.

SALTACEQUIAS.- Patatas, ajos, con mucho caldo y poco aceite.

MOJETE MANCHEGO.- Ensalada fría de tomate casero, aceitunas, huevo cocido, atún, cebolla, aceite y sal.

CALDERETA. - Carne de cordero troceada, cebolla, tomate, pimiento, hojas de laurel, perejil, ajos, limón troceado, vino blanco y aceite.

SOPA DE AJO.- Huevo, ajos, pan, pimiento, aceite, agua y sal.

GACHAS.- Hígado de cerdo, ajo, pimentón, harina de almortas, sal y agua.

PISTO MANCHEGO. - Pimiento, tomate, calabacín y cebolla.

MIGAS. - Pan, aceite, ajos y sal; se toman con uva o pepino.

PATATAS CON CALDO. - Conejo, patatas, ajo, picante, aceite y sal.

MIGAS RULERAS. - Migas, torreznos de cerdo, ajos y tostones de pan.

En la típica "cocinilla", ese rincón de inigualable sabor gastronómico, se han cocinado y degustado sus mejores "ranchos". Algunos ya sólo son historia, aunque la mayoría se continúan degustando, hay otros nuevos.

Y como postres y dulces dispone de una interminable gama realmente exquisitos, tales como: Arroz con duz, Mostillo, Arrope, Mantecados blancos, Rolletes de anís, Pastafloras, Hojuelas, Soletillas, Bizcochos, Mantecados de canela, Tortas de pringue y un etcétera muy largo.

Todo ello regado con los mejores caldos de su tierra, terreno noble y agradecido, en donde se obtienen sus célebres vinos "Zagarrón", extraídos de uvas Airén, para blancos, y Cencibel y Garnacha, para tintos. Con estos excelentes caldos se consigue la típica "cuerva" o Zurra moteña.

TURISMO

Turísticamente es un lugar cervantino, pues en él convergen caminos y rutas de La Mancha, las que en su día llevó el Caballero de la Triste Figura. Próximo a Mota están: El Toboso, Campo de Criptana, Puerto Lápice, etc.

Mota es un pueblo manchego por los cuatro costados, con rincones y alrededores muy interesantes.

FIESTAS

Sus principales fiestas se celebran en agosto (Manjavacas y San Agustín). Del primer al tercer domingo de agosto giran en torno a Nuestra Señora de la Antigua de Manjavacas, y del 27 al 29 del mismo mes, las fiestas de San Agustín y la Virgen del Valle. La traída y llevada, a hombros a lo largo de una legua, de la Virgen de Manjavacas, está considerada espectáculo de Interés Turístico Nacional.

El Carnaval es una fiesta multicolor y variopinta que últimamente está alcanzando grandes cotas en su popularidad, ya que se trata de una fiesta alegre, distendida, en donde propios y extraños se lo pasan en grande tomando parte en alguna de sus charangas o contemplando el desfile de las mismas.

SEMANA SANTA

Son más de 1.500 hermanos y hermanas los que se aglutinan en torno a seis cofradías moteñas, siendo "Los Crucíferos de la Caridad" una de las peculiaridades de la Semana Santa moteña.

En ella se puede aprecias una muestra de fe y religiosidad sobria, como sobrio es el espíritu manchego, pues Mota del Cuervo es un pueblo de la más pura estirpe manchega, rubricada con sus siete "gigantes aspados", que simulan ser unos crucíferos más portando junto a sus "capirotes" unas aspas parecidas a cruces.

FOLKLORE

Rico y variado es su folklore, con preciosas "rondas navideñas" acompañadas de Zambombas. Los ancestrales Mayos, con la "enramá" o la "maceta". Canciones de laboreo, coplas o canciones de molino, seguidillas, jotas y torrás.

Hay que destacar su singular fiesta de "Danzantas", reminiscencias moro-cristianas, con sus dichos o relaciones, vara con las cintas, siempre acompañadas de tamboril y dulzaina. (Fiestas de Pentecostés o de Animas).

MOLINOS DE VIENTO

Ancestral es la existencia de estos gigantes aspados, pues este pueblo pagaba ya en 1.503, en concepto de Alcabala del Viento y heredades, 48.375 maravedises.

En su sierrecilla se levantaban aquellas figuras altivas en los que molturaba trigo, cerbada y titos. Llegaron a contarse 33 "sitios", entre los que había alguna molineta (éstas sólo tenían dos aspas). De entre todos, los más célebres fueron: "El Viejo", "El Corralillo" y, de manera especial, "El Zurdo", único superviviente en la actualidad. Se le dio ese nombre por girar sus aspas al contrario que los demás, es decir, a izquierdas. (Este molino encierra una bonita historia).

Junto a El Zurdo, otros seis "gigantes" o "vigías" perviven en la sierrecilla moteña (estos seis son de nueva creación): "El Joaquín Piqueras",
"El Cervantes", "El Franz-Grillparzer", "El Goethe", "El Francia" y "El Iraq".

LAGUNAS

En su término (suroeste) se hallan esas lagunas que son verdadera "tabla de salvación" de muchas aves, en donde llevan a cabo un período de cría o su invernada, así como lugar de escala en sus viajes migratorios. Estas son: Alcahozo, Dehesilla, Manjavacas, Melgarejo, Navalengua y Sánchez Gómez. Además del famoso Embalse de Los Muleteros, donde convergen los ríos Záncara y Saona.

La Laguna de Manjavacas, con una extensión de 230 has., está considerada como uno de los "Nueve humedales de importancia internacional". En ella llegan a invernar al cabo del año más de nueve mil aves acuáticas, correspondientes a casi setenta especies diferentes.

CERAMICA

La Mota alfarera ha existido siempre, hallándose ubicada
en el típico y pintoresco barrio
de las "Cantarerías", formado
por familias eminentemente trabajadoras que, utilizando sencillas técnicas, han elevado a
arte el nunca reconocido trabajo
de los alfareros, a los cuáles
se les ha bautizado con el sobrenombre de "Artesanos del barro".

Elaboran los típicos cántaros, macetas, tinajas, ceniceros y todo tipo de figuras decorativas.

Las alfarerías de Mota nacieron con el pueblo, herencia de los árabes.

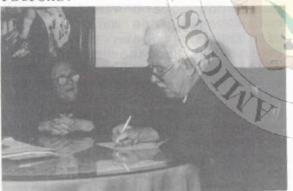
ENTREVISTA

ENTREVISTA A ESTEFANIA, UNA CANTARERA DE CUERPO ENTERO

Por Arturo Valero Zarco

Nuestro compañero Arturo entrevista a Estefanía Manjavacas cantarera entre cantareras y depositaria del saber hacer en una artesanía que no debemos perder.

Hoy 27 de Junio de 1992, nos ponemos al habla con una mujer típicamente moteña. Una mujer sencilla del pueblo, laboriosa, trabajadora donde las haya, madre abnegada de familia numerosa, esposa ejemplar, colaboradora con su marido: Benedicto Rodríguez (q.e.p.d.) conocido por todo el pueblo como Benere, hombre honrado y cabal como tantos y tantos que fueron, han sido y son los habitantes de este popular barrio moteño de Las Cantarerías. Esta mujer, ya en la frontera de la vida, es Estefanía Manjavadas, nombre de princesa y apellido de nuestra Patrona.



PREGUNTA. - Estefanía, ¿Cuántos años tiene Vd.?

RESPUESTA.- Pon 87, porque a
punto estoy de cumplirlos.

P.- ¿Ha trabajado siempre como alfarera?

R.- Nací cantarera y como cantarera me he de morir, aun cuando por mis años ya no pueda trabajar. Pero no se me ha olvidado. Hace poco, al cumplir los 80 hice a todos mis nietos unas cantarillas que por ahí están y se pueden ver. En una de ellas puse: "A Mari Paz y Venancio les he hecho una cantarilla al hacer 80 años". (Sus ojos, al decir ésto, se iluminan, en ellos reluce a la par el amor a sus nietos y su amor al oficio. Se llena de nostalgia).

cantarera me he de morir

P. - ¿Cuándo comenzó a trabajar?

R.- De chicota, a los 8 o 9 años. Lo primero era trabajar el barro que nos traían los barreros. Lo poníamos al sol para que se pusíese duro. Una vez seco, el barro se machaca como la piedra, se desmenuza en trozos pequeños y se mete en un pilón con aqua durante 10-12 horas para ablandarlo y poderlo pisar, ésto de remojar el barro casi siempre lo hacíamos a la caída de la tarde. Aquí comienza el primer trabajo que yo hice, el de la pisa del barro. Para que quedase bien trabajado había que darle tres o cuatro vueltas a la pila que ibamos formando; un trabajo duro que lo hacíamos como juganhay que to jarla en tres vec.ob primero la mitad del casco que

P.- ¿Qué utensilios usaban para

hacer los cacharros?.

R.- Los mismos de siempre: el rodillo, que giraba en el husillo clavado en el suelo, y la raedera. Esta puede ser de hierro, para las piezas más fuertes, o de madera; de madera de
haya, porque la de pino no sirve. Como en aquellos años, te
hablo de hace más de cincuenta,
no había las facilidades de hoy,
usábamos para hacer las raederas
las tablas (duelas) de las cubas
en las que por entonces servían
el bonito en escabeche, pues
eran éstas de madera de haya.

P.- ¿Para hacer un cacharro, qué pasos hay que dar? ¿Resulta complicado?

R.- El comenzar es lo más fácil: Se pone una poca ceniza en el rodillo, para que no se pegue, encima una torteja o culo de barro que se aplasta con el puño y ... a urdir la pieza. Se "desgarza" el rollo de barro con las manos y después se sostiene con la mano derecha el rollo que se pone por dentro, la mano izquierda va por fuera modelando, el rodillo gira, según convenga a derechas o a izquierdas y la pieza va creciendo. Dicho así parece fácil, pero cuando quieras pruebas y verás.

... Dicho así parece fácil [hacer un cántaro], pero cuando quieras pruebas y verás ...

P.- ¿Se hace la pieza de una vez o en varias?

R.- Depende. El cántaro se hace en dos veces: primero el casco y por último la boca y el asa. Más complicado es una tinaja, pues hay que forjarla en tres veces: primero la mitad del casco que hay que sacar luego para orearlo al patio para que se temple; después, una vez templado, se cierra el casco haciéndole encima la mitad de arriba. Una vez cerrada hay que volver a orearla y luego proceder a raerla, la parte de abajo con raedera de hierro por estar más dura. Por último, se termina "bocándola", o sea, haciéndole la boca. Bocar es lo más complicado. (Esto de hacer una tinaja es "una cosa de mucha etiqueta", dice Estefanía).

P.- ¿Qué cacharros eran los que más se hacían en sus tiempos?

R. - Aparte de los típicos cántaros para el agua, hacíamos: ja-rrones, para el ordeño de las ovejas; "colaores", arcabuces para cangilones de las norias, búcaros para los geranios, le-brillos para los fregaderos. brillos para los fregaderos. Además haciamos: Cantarillas de tres tamaños -la grande, la de "a tres" y la de "a cuatro"-; Botijas, que son cantarillas de boca estrecha para poderles po-ner un corcho y así impedir que se colasen las moscas u otros bichos cuando se llevaban al campo con agua o vino, pues en estas vasijas se mantenían con más frescor que en los toneles de madera. Hacíamos orzas u orcillas, para guardar picantes en vinagre y los productos de "la matanza": lomo, costillas, chorizos y morcillas. Las tinajas, que eran de hasta siete tamaños diferentes: La mayor de todas era "la Boronda", y le seguían la de caber "cuba y media", la de "a cuba", la de tres en pieza que cabía cuatro cántaros cabalicos y así hasta llegar a la de "jarra" que es la más pequeña. Algunas veces hacíamos también "anafres" (anafes), hornillos de carbón de encina que usábamos para cocer el "puchero".

Ahora, aunque no trabajo por mis años, sé que muchas de estas vasijas ya no se hacen y, en cambio, se hacen otras como las orcillas con agujeros, para guardar y conservar bien las cabezas de ajos secos. La lástima es que se va perdiendo el oficio, quedan pocas cantareras y las jóvenes actuales, a lo que parece, no están por la labor.

... La lástima es que se va perdiendo el oficio, quedan pocas cantareras y las jóvenes actuales, a lo que parece, no están por la labor ...

P.- Una vez terminada, bien seca y preparada la obra, ¿qué viene después?

R.- ¿Qué va a venir!, enhornar para cocerla, o sea, meterla en el horno. Este trabajo es muy importante hacerlo bien. Primero se meten las tinajas al fondo, teniendo buen cuidado de taparles la boca para que no se "pelen". Se las tapábamos con lebrillos que hacíamos aposta. Delante, hacia la salida, colocamos los cántaros y todo lo demás, atracando los "chorros" de tinajas y cántaros con las cantarillas. Una vez completo, ya fuera, se tapa la puerta del horno con adobes y barro, que por aquel entonces, se traía de los barrancos que había en el camino de la huerta de Juan. La puerta debe quedar muy bien tapada, para que la obra no se *
"pele" ("Pelarse" = Estropearse, echarse a perder). Cargado ya el horno, sólo queda encenderlo, ponerlo en marcha pegándole fueqo a la barda.

(Puedo decir que prácticamente he vivido siempre en Las Cantarerías y he visto muchas veces empezar a arder los hornos: Comenzaba a salir el humo azulado o negro, a veces denso, otras menos, pero nunca sofocante y siempre perfumado, de las muchas hierbas aromáticas que venían con la masiega entre la barda. Salía el chorro de humo hacia lo alto y, de vez en vez, unas llamaradas de fuego que, con su color sangre de toro, daban una pincelada dantesca en la noche serena mientras el humo iba envolviendo al pueblo perfumándolo).

P.- ¿De quiénes eran los hornos, de las cantareras o ajenos?

R.- Los hornos no eran nuestros. Entonces había cinco o seis y los conocíamos por los nombres o motes de sus dueños. Estaban: El de Gorra (Román), el de Bete y los de Braulio, Zato, Jorquilla y Chulán o Conejo, ;ah! y el de Bufa. El único que queda hoy en pie es el de Román Gorra, que ahora es del Ayuntamiento.

P.- ¿Eran todos iguales o tenían distinta capacidad?

R.- No. Los había que cabían "una parte" y la mayoría eran sólo de "media parte". Como veo, por la cara que pones, que te quedas a oscuras te aclaro que "una parte" eran 400 cántaros. El que queda en pie es de los de "media parte".



P.- ¿La hornada era de una misma cantarera o de varias?

R.- Algunas veces, pocas, toda la obra era de una, pero casi siempre era de dos o más. A la que más llevaba se le pedía permiso para cocer con ella "medio pico" o hasta "un pico" o "pico y medio". EL "pico" equivale al espacio que ocupan cien cántaros. El pico podía ser de cántaros solos o de varias clases de vasijas siempre que ocupasen lo que sien cántaros, que eran por los que se hacían las cuentas a la hora de pagar "la polla". Por eso se discutía sobre las piezas que metían en el pico; aunque teníamos establecidas unas equivalencias, por ejemplo: cinco arcabuces igual a dos cántaros, tres tiestos o 4 cantarillas igual a un cántaro, y así.

P.- ¿Y cómo conocían a quien pertenecía cada pieza?.

R.- Cada uno conocíamos nuestra obra, pero para más seguridad les poníamos unas señales particulares a base de puntos, rayas o bien las iniciales de los nombres y apellidos.

P.- ¿A cuánto ascendía "la polla" que pagaban por cocer?

R.- Si se pagaba en género eran diez cántaros o, si en dinero, lo que valiesen éstos. La hornera tenía además la ventaja de la cal, que sacaba de balde; porque la cocía al mismo tiempo que los cántaros con nuestra barda.

P.- ¿Cuánto valía un cántaro?

R.- Según en qué tiempos. En los primeros mios, en mis principios, valían un real. Hoy deben estar por las 1200 ptas. o más.

Bien Estefanía, muchas gracias. Después nos dirá su hijo Patricio algo más sobre el mundo de los cántaros. Esperamos que nos hable de los bardales y sobre todo de los trabajos del cantarero con sus carros cargados de toda clase de cacharros, de sus viajes y de sus rutas de venta. Hasta pronto.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DE LAS PAGINAS 50 Y 51

JEROGLIFICO Nº 1:

Mallorca y Menorca (Mayor K y menor K).

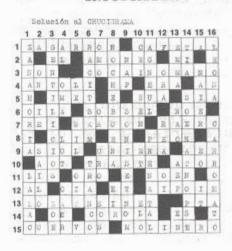
JEROGLIFICO Nº 2:

Un par de guantes de punto (Un par de gu antes de punto).

SOLUCION A LA ADIVINANZA

EL MOLINO

CRUCIGRAMA:



NUESTRO CENTRO DE SALUD

Por J. I. S.

Me gustaría en unas breves líneas explicaros lo que se hace en el Centro de Salud de Mota del Cuervo.

Se realizan dos tipos de Medicina que, bajo mi punto de vista, no pueden ir separadas. En primer lugar está la Medicina Asistencial, que consiste en atender al paciente enfermo. Y en segundo lugar se trabaja la Medicina Preventiva y de Promoción de la Salud.



Tal vez sea esta última más importante que la primera y que, quizás, muchos no se han dado cuenta de ella. ¿En qué consiste esta medicina?.

Como su misma palabra indica, consiste en prevenir la enfermedad antes de que aparezca y conseguir un nivel de vida más saludable.

Para ello los que trabajamos en el Centro hemos puesto ya desde hace tiempo una serie de Programas que muy sucintamente paso a explicaros:

- Programa de preparación al parto.- Se realiza a las embarazadas durante los últimos

meses de gestación para ayudarles a traer en condiciones más favorables a sus hijos al mundo.

- Programa de Metabolopatías o enfermedades del Metabolismo.- Se realiza mediante visita domiciliaria al recién nacido, durante su primera semana de vida, para descubrir si existe alguna alteración en su metabolismo, que más tarde podrá poner en peligro su vida.

- Programa de vacunaciones como gripe, tétanos, etc. - Evita que se contraigan estas enfermedades que tienen una alta morbimortalidad (o sea mucho contagio).

Programa niño sano.Consiste en reconocimientos periódicos al niño hasta la edad
de 7 años, para así vigilar su
desarrollo y detectar alteraciones que más tarde podrían poner
en peligro su vida.

- Programa de revisiones escolares - Reconocimientos periódicos a los escolares de 10, 50 y 80, para realizar las vacunaciones correspondientes y detectar posibles patologías.

- Programa de visita puerperal.- Se le realiza a la parturienta durante los 7-10 días después del parto, para vigilar posibles secuelas.

- Programa del Diabético.En este programa se trata al
enfermo, se le educa, se intenta
descubrir nuevos enfermos y se
intenta evitar, con un buen control, las enormes secuelas que
esta enfermedad conlleva con los
años.

- Programa de hipertensión: Fundamental para intentar prevenir, en lo posible, los problemas que esta enfermedad comporta: infarto, accidentes vasculares, ...

- Programa de visita domiciliaria.- En el que se hará un censo de los pacientes que por diversas circunstancias no pueden acudir al centro para así recibir una asistencia sanitaria integral en su domicilio. Como podéis observar, aparte de la Medicina Asistencial (consultas, urgencias, análisis) en nuestro Centro se realizan otras muchas actividades que quizás no conocíais.

Mi intención, al escribir este artículo, es conseguir que todos vosotros y nosotros, los que pertenecemos a este Centro, tengamos un mayor conocimiento de lo que en él se realiza y el provecho que de ellos podemos sacar.

LA CONDUCTA SEXUAL EN EL ANCIANO

Por Santiago Bernabé Triguero Cano

Existen una serie de mitos acerca de la sexualidad de los ancianos. Los mitos más conocidos son:

-Las personas de edad no son sexualmente deseables.

-Las personas de edad no tienen deseo sexual.

-Las personas de edad no son sexualmente capaces.

Realmente estos mitos son un gran problema. Todas las pruebas indican que las opiniones de que los ancianos no son sexualmente deseables, no tienen deseo o no son sexualmente capaces son, en realidad, creencias falsas.

Estas falsas opiniones sobre los ancianos pueden contribuir a engendrar ansiedad, culpa confusión, sensaciones disminuidas de la propia eficacia y expectativas de papeles negativos en la edad avanzada. La sociedad, con el rechazo de estos mitos, puede contribuir a ayudar a los ancianos a tener una vida sexual más normal y sin complejos psíquicos.

Las causas de estos problemas no sólo vienen dadas por el resto de la población, sino tambien por ellos mismos, ya que los ancianos de hoy fueron educados en un ambiente sexual represivo y tienen más probabilidad de crecer con y de estar actualmente influidos por la opinión de que la reproducción es el único o principal objetivo del sexo. La conducta asexual está reforzada en la edad avanzada. Los adultos y jóvenes también creen y mantienen las expectativas de que en la tercera edad no se puede gozar de la vida sexual. Todos sabemos que con la vejez hay una serie de cambios físicos, andropausia en el hombre que cursa con una disminución en la producción de espermatozoides, y menopausia en la mujer con la supresión de la menstruación.

Es necesario tener en cuenta que las mujeres posmenopáusicas tienen orgasmos múltiples, y que el control eyaculatorio mejorado de los hombres de edad permite una relación más prolongada, antes del orgasmo, lo que puede aumentar el placer de la mujer.

El problema de la conducta sexual en ancianos viene basado en la tendencia que tienen los ancianos a centrarse exclusiva mente en el sexo genital, deberían centrarse en el sexo como un medio de expresar pasión, afecto, admiración y lealtad, de afirmación del propio cuerpo y de su funcionamiento, de autoinserción, de autoprotección frente a la ansiedad de desafío a las estereotipias de la edad avanzada, de creación de un sentido del romanticismo, de afirmación de la vida y de experimentación de placer a través del tacto.

Evidentemente el sexo es algo más que el contacto genital, tanto en el adulto como en personas de edad avanzada.

DICCIONARIO POPULAR

COROQUE. - Creo que V.

AGORA .- Ahora.

- HORCATE. Arreo de madera en forma de herradura que se ponía a las mulas en el cuello para realizar tareas del campo, como arar con vertedera.
- COLLERA. Collar que se le ponía a las mulas en el cuello. Solía ser de lona e iba relleno.
- ARTESA. Utensilio de madera de forma rectangular (de 1,25 m. de largo por 0,40 m. de ancho aprox.). Utilizado para amasar el pan.
- ALBARDA. Apero de esparto machacado o anea. Utilizado para proteger el lomo de los animales de carga. De forma rectangular. Se sujeta con una correa llamada "cincha".
- CRIBON. Utensilio utilizado para la limpieza de cereal o legumbres. Consta de unos laterales de madera con asas y un fondo de metal (hierro) con orificios del tamaño adecuado para lo que haya que acribar. Se maneja entre dos personas.
- DENTAL.- Pieza que se ponía en el ala del arado cuando se iba a arar. Era de hierro.
- ESTEVA.- Pieza del arado terminada en asas. Sirve para sujetar y conducir el arado.
- PESCUÑO.- Pieza pequeña de hierro, que forma parte del arado, y que inmoviliza la reja.

EL JUEGO DEL TRANCO

Por Julio Penedo.

Me llamo Apolonio y nací en 1.903, o sea que ya he cumplido ochenta y ocho años. Bueno, los ochenta y ocho los cumpliré en mayo, dentro de dos meses. Así que sólo tengo ochenta y siete.

Me tiembla la mano al escribir. También me tiembla al comer y la cuchara nunca me llega llena a la boca. Las piernas también me tiemblan. El médico me ha dicho que no me preocupe, que no escriba, que no camine. Pero tengo que comer, !qué caramba! Y por culpa de los tiemblos siempre ando lleno de lamparones. Mi mujer me regaña mucho. Me dice que no hace carrera de mí. que soy un desastre. Que no tengo remedio. Que me deja por imposible. Por lo demás, me encuentro perfectamente.

Ya llegará ella a los ochenta y ocho y ya veremos si entonces le tiembla o no le tiembla el pulso. Por lo pronto, el lunar de la cara hace ya muchos años que se le ha convertido en berruga y yo no le digo nada, no se lo tengo en cuenta, no se lo reprocho, me da igual. Ella sigue siendo la misma. Llevadera cuando está contenta e insoportable cuando está de mala uva.

Recuerdo ahora detalles de mi niñez y de mi juventud como si hubiesen ocurrido ayer, porque en realidad sólo han pasado ochenta y siete años.

Nací en un lugar de La Mancha cuyo nombre, como don Miguel, yo tampoco voy a nombrar, pero daré más detalles. Se trata de una villa y municipio de España, provincia de Cuenca, partido judicial de San Clemente, 1.065 habitantes en núcleo y 14 en diseminado (más o menos), vid, ajos y cereales, por este orden. Sin embargo, cuando yo nací el partido judicial era el de Belmonte, el número de habitantes de 780 y el cultivo principal el de los cereales. Parece que vamos a más pero no es cierto. En 1.950 llegamos a las 1.312 almas.

Ella, la Manuela, nació en mi misma calle, dos casas más abajo, seis años después.

Por aquella época, los niños vivíamos felizmente jugando
todo el día al sol, poniéndonos
perdidos de barro y de sabañones
en invierno y de ronchones y de
picaduras de tábanos en verano.
Todo esto nos lo curaba nuestra
madre con agua de la fuente y
jabón hecho en casa con los restos del aceite; cuando llegó el
jabón de olor ya era el médico
quien te curaba, con las medicinas que vendían en la farmacia.
La vida se complicaba.

Los hombres se pasaban el día trabajando, yendo a todas partes a pie y regresando siempre con las espaldas cargadas de leña para el hogar, haces de amapoles, de mielgas o de grama para los conejos, sarmientos para el fuego de la cocinilla, paja para la corte del cerdo, esparto para hacer pleita,...

Las mujeres ocupaban la mayor parte de su tiempo acarreando agua desde la fuente hasta la casa, con los cántaros de barro apoyados en el ijar, barriendo (en los pueblos se barre mucho), cocinando, amasando y fregando. También encalando las paredes y los techos, haciendo la colada y poniendo la ropa a secar. Estos eran todos su entretenimientos y diversiones.

Lo que más me gustaba de lo que hacía mi madre era verla amasar (disfrutaba robándole un trocito de masa para comérmela cruda) y acompañarla al horno donde nos cocían el pan de la semana.

En el corral, además de gallinas y conejos, había siempre un montón de leña y otro de
sarmientos, por los que trepábamos y nos rompíamos los pantalones. A veces nos colábamos entre
los troncos o entre las gavillas
y luebo nos costaba mucho trabajo salir del agujero.

En casa éramos tres hermanos. El mayor, Andrés, me llevaba cinco años y Jonás, el del medio, era tres años mayor que yo. Así pues, yo era el pequeño.

La Manuelilla aún no había nacido y, por lo tanto, aún no le había salido el lunar ni tampoco se había quedado tuerta.

Nuestros juguetes eran los palos, las cortezas de los árboles, las piñas de los pinos, las piedras (había guijarros hermosísimos, unos completamente redondos y pulidos como bolas de y otros perfectamente billar ovalados y suaves como huevos de gallina). Estos eran nuestros tesoros. Con los palos cons-truíamos bastones, sables, escopetas, tiradores (cuando las ramas tenían forma de Y) y con ellos también formábamos cabañas, casas, corrales,... Los guijarros grandes eran los caballos, las mulas y los borricos; los medianos eran los cerdos y las ovejas y los pequeños representaban a las gallinas y a las palomas. A todos ellos les pintábamos los ojos con la punta quemada de un sarmiento. llegando a tener verdaderas cuadrillas de caballos, numerosísimas piaras de cerdos y grandes rebaños de ovejas que ordenábamos en el corral, colocándolos en perfecta formación que, cuando nos cansábamos de jugar, deshacíamos a patadas.

A todo esto jugábamos cuando éramos pequeños. A partir de los ocho o nueve años jugábamos principalmente al tranco. El juego consistía en dar con un palo largo a otro más pequeño y apuntado con ambos extremos. Este se colocaba en el suelo, y al ser golpeado se hacía saltar. En el aire, se le daba un segundo golpe. Ganaba el que lo lan-zaba más lejos. A los contrincantes les estaba permitido pararlo con el cuerpo (generalmente de espaldas y con los ojos cerrados), con la blusa, con la chaqueta o con la gorra. No estaban permitidas las mantas, sábanas ni colchas.

Entonces ya andaba jugando entre nosotros la Manuelilla, todavia sin lunar (por lo menos yo no lo recuerdo) y aún con los dos ojos sanos.

Además de jugar al tranco, jugábamos al trompo, a las sorbitas, a la piola, al marro,...

Ya de mayores jugábamos a bolear. Nos pasamos los mejores años de nuestra vida boleando por los caminos, hasta que las piernas y los brazos nos empezaron a fallar. Se jugaba lanzando las pesadas bolas a lo largo del sendero, repitiendo las tiradas y eliminando a los que se salían de él. De esta forma recorríamos cientos de kilómetros en poco más de una semana.

Los domingos, mientras madre, después de bañarnos en el tinajón, y de darnos el desayuno, nos ponía los vestidos nuevos y nos llevaba a todos cogidos de la mano a misa de doce, en cuya iglesia parroquial siempre me llamó la atención el tamaño diminuto de nuestra Patrona, a la que todo el pueblo le
tenía un enorme respeto y le
rendía una gran veneración.
Cuando la Guerra Civil, una devota la salvó de la barbarie
escondiéndola en un canuto.

Los naturales de este lugar éramos famosos en toda la comarca por ser grandes nadadores, al contrario que los demás habitantes de estas tierras de secano, que no solamente no sabían nadar sino que le tenían un miedo terrible al agua, a pesar de las lagunas que abundan por todas partes. (Las lagunas han tenido todas su leyenda espeluznante de remolinos, barrancos y algas que se enredaban en los pies y que te hacían desaparecer para siempre). Teníamos esta habilidad gracias a un asombroso manantial cuyas aguas llenaban, en primer lugar, un recinto conocido con el nombre de El Nacimiento, en donde nos bañábamos los hombres, otro apartado bautizado con el nombre de El Cuartillo, donde se zambullian las mujeres, y un tercer compartimento al que le llamaban La Balsa, en donde se bañaban las mulas. Por aquella época, hombre y mujeres nos banábamos prácticamente vestidos, para no escandalizar, a pesar de no hacerlo juntos, por estar prohibido. Sin embargo, había resquicios para echar miradas y, aunque no nos dejaban, nos subíamos a las tapias para fisgonear, de donde los cuidadores nos mandaban bajar inmediatamente. Nunca en mi vida me excitaron tanto las mujeres como aquellas que veíamos salir del aqua con la ropa completamente pegada al cuerpo. Cuando no las veíamos, también nos excitaban los gritos que proferían al entrar en el agua.

Andrés, mi hermano mayor, además de saber nadar, también sabía bucear y tirarse de cabeza. Para tirarse de cabeza se tenía que subir al tejado y siempre cayó al agua, a pesar de los cuatro metros de distancia que había entre la vertical y el borde del Nacimiento. Jonás y yo sólo sabíamos nadar.

Un año, a mediados de julio, se ahogó una mula en La Balsa. Se había ido al fondo enganchada al carro. Sacamos a la mula con la barriga hinchada como si la hubieran rellenado de trapos y los labios contraídos, enseñando toda la dentadura, como si se hubiese muerto de risa. Quedamos tan impresionados que el resto de aquel verano ya no apareció nadie a bañarse por allí. Después de tantos años, al tiempo que lo escribo, no puedo evitar el mismo estremecimiento que sentí aquel día.

No se crean que me resultó fácil conquistar a la Manuela. Sabía que me gustaba. Se lo demostraba constantemente. Siempre que la veía, corría tras ella para deshacerle los lazos de las trenzas y el lazo del mandil. Pero no se daba por aludida. Y le hacía más caso a los otros. Otros a los que tuve que ir eliminando uno a uno, amenazándolos con romperles la cara si intentaban acercarse a ella.

Yo estoy seguro de que no le era indiferente, por eso insistía, pero la Manuela jugaba con ventaja al saberme incondicional, y, aunque ella mariposeaba con todos, sabía que a mí me tenía de reserva.

Para agrandarme a sus ojos procuraba ser el mejor, especialmente en jugar al tranco. Este juego de chicos, siempre se celebraba rodeado de muchachas que nos animaban aplaudiendo al ganador. Y yo ganaba casi siempre, tal era la rabia que ponía al golpear el palo.

Si la Manuela se casó conmigo no fue porque la hubiese dejado tuerta jugando al tranco, sino porque ella también me quería, eso lo sabían todos y a mí me constaba.

aquello fue un accidente invo

luntario y nadie más que yo supo que la quise matar porque la puñetera no me hacía caso.

Todo el mundo reconoció que ADMI A estas alturas, ya no me importa que se sepa.

DICHOS Y CANTARES ...

La siguiente coplilla se canta con ritmo de jota o seguidilla manchega. Los grupos folclóricos moteños la interpretaban, en sus desplazamientos, como presentación de nuestro pueblo.

Viva la danza y la Mota con sus cantarillos blancos, la Virgen de Manjavacas, sus molinos y sus campos.

Mota del Cuervo tiene en la sierra siete molinos de cal y piedra.

> En la Mota del Cuervo, tengo yo madre, una cantarerilla Dios me la guarde.

Cuatro cosas tiene la Mota que en España no las hay igual sus molinos, sus llanuras, sus cantarillos y su buen pan.

Si en la Mota no me quieren, no está muy largo el "Pernoso", Santa María de los LLanos, Belmonte y Los Hinojosos.

> En este pueblo que estamos, no tengo nada que ver y en la Motilla del Cuervo tengo todo mi querer.

Virgen de Manjavacas, Manjavacona, que tienes siete palmos sin la corona.

Os echo la despedida, la que echan la de la Mota, con la chaquetilla al hombro, la bufanda y las alforjas.

POESIA

LA NANA DEL JUCAR

Al agua del Júcar no le acompañan las frutas, le acompaña un susuro de auroras, un murmullo de grillos y un rumor de amapolas.

Se acurruca entre las hierbas de las orillas de sus cauces, le acompaña el infinito y un cielo lleno de estrellas cuajadas de leche, de reflejos de luceros de espliego y azules celestes.

> En sus aguas duras los chopos erguidos se asoman ... de reojo, los álamos se miran ... en cuclillas.

El andarivel del Júcar está hecho de gotas de azúcar, de corpúsculos de lluvia y pétalos de soles.

Su venero está en las alturas gimiendo bajo la luna.

Y en la llanura envuelta en rocío esperando ... una frágil almadía, para hacer su último viaje y andar su último tramo.

MARIANO HERRAIZ GASCUEÑA.

A un olmo

Viejo olmo centenario, incosciente, moribundo, tus ojas verdes y ocres van prediciendo un destino.

Olmo robusto con temple: ¿qué enfermedad guarda tu vida entre las cenizas de la muerte?, ¿que plaga misteriosa y podre trepa por tu clorofila?

Ay!, mi olmo, que se me seca, que su sombra se desmaya, la vitalidad que tuviste en seca madera descansa.

Está triste el jilguero al ver mustiarse tus ramas, el gorrión marcho llorando para buscar otra casa.

Te poblará poco a poco con su tejido la araña, te cortará el leñador con el filo de su hacha.

Cada vez que a tu lado paso un recuerdo me consterna y una pena me hace preso al contemplar tu desgracia.

Le imploré a la primavera, de ti le hablé a la mañana que te cubra su rocío y reverdezcan tus ramas.

JULIAN LOPEZ RAZOLA

NUESTRA COCINA

CALDERETA

Por Honorato Contreras.

Típica receta manchega y muy local, se hace con mucha frecuencia para festejar cualquier acontecimiento familiar o amistoso, despedidas de solteros, bodas, bautizos, cumple-

años, etc.

La caldereta recibe su nombre por cocinarse en un caldero o perol de hierro con tres patas o con asa y sin patas, que los agricultores solían llevar al campo cotidianamente. El guiso en sí puede ser de patatas viudas, con algún tipo de carne (perdiz, conejo, liebre, etc.), o de carne de cordero que es la receta que ahora nos ocupa.

Para la confección de este plato hemos recurrido a D. Honorato Contreras, agrícultor de profesión con amplia experiencia en comidas campestres y, por supuesto, en la

caldereta.

INGREDIENTES:

7 kgs. de cordero (sin grasa).

1/4 l. de aceite de oliva.

2 kgs. de tomate.

2 cebollas no muy grandes.

2 cabezas de ajos del terreno.

4 hojas de laurel.

1 pizca de sal y pimienta.

1/2 nuez moscada.

Picante o guindilla al gusto. Vino y agua.

Teniendo en cuenta que esta cantidad es para 14 personas y que 500 grs. de carne por persona es la cantidad mas normal; el lector calculará la cantidad adecuada para distinto número de comensales.

MODO DE HACERLO:

Echar en el perol el aceite, la carne picada en trozos no muy grandes y con la menor cantidad de grasa posible, los tomates (si son naturales, troceados), las cebollas picadas, una cabeza de ajos con los dientes desgranados sin pelar, el laurel, la sal y la pimienta, y la

nuez moscada previamente rallada, todo ello en crudo. Se cubrirá con el agua y el vino en una proporción del cien por cien (mitad y mitad).

Poner el perol en un fuego muy vivo hasta que rompa a hervir, y mantener a fuego lento hasta que el caldo se consuma. La otra cabeza de ajos se picará en trozos muy menudos y se añadirá poco antes de terminar de cocerse, recomendando nuestro interlocutor que la carne se deje posar y no se remueva con frecuencia.



SABIA USTED ...

Por Cide Amete Benengeli.

Que en el año 1871 nacieron en Mota del Cuervo 115 personas de los cuales 60 eran varones y 55 eran mujeres.

Que en el año 1871 murieron en Mota del Cuervo 84 personas de los cuales 46 eran varones y 38 eran mujeres.

Que en el año 1870 se celebraron en Mota del Cuervo 12 matrimonios, todos ellos canónicos.

Que las encinas mas viejas de España se encuentran en el término de Mota del Cuervo.



Que en su origen las capotas de los molinos eran de barda, con tierra, ceniza y cal.

Que Santa María de los LLanos se llamaba Puebla del Aljibe y Las Mesas se llamaba Las Mesas Rubias. ******

Que ya somos 250 socios ...

Que la restauración de la ermita de Manjavacas, edificio histórico, va a suponer dejarlo con aspecto "contemporáneo" ...

Que según expertos de la NASA, consultados sobre el particular, es imposible limpiar el entorno de nuestros molinos ...



Que el Presidente de nuestra Asociación, cuando era chicote, tuvo el pelo "negro".

Que la restauración de los molinos está previsto que acabe en el año 2016 (y pico) coincidiendo con el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

NOTICIARIO MOLINERO

NOTICIAS DE LA MOTA

AGOSTO 1 SABADO

FIESTAS DE MANJAVACAS

mes y las fiestas patronales con pregón a cargo de una persona entrañable, Rafael Peñalver Castellano, Director

territorial del INSALUD (Amigo de los molinos, por cierto) que nos deleitó con sus sencillas palabras de exaltación de nuestro pueblo, su pueblo, en la que nos habló de gentes, costumbres, gastronomía, ...

AGOSTO 2 DOMINGO TRAIDA DE LA VIRGEN

Hemos cumplido con la tradición tan antigua y tan nueva

antigua y tan nueva y emocionante. Hemos dejado escapar alguna lágrima al verla venir corriendo a hombros de los mozos; nos hemos sentido arropados por todo nuestro pueblo y como en un río hemos empujado a nuestra querida Imagen. ¡Ah!, por segundo año, José Alberto y su ultraligero han sobrevolado la carrera.

AGOSTO del 2 al 9 SEMANA CULTURAL

Con actuaciones importantes, entre otras una conferen-

cia a cargo de D. José Pedroche Morales (Doctor en Ciencias de la Información) que nos habló de "Molinos de viento y agroturismo, alternativa a la crisis agraria".

Esperábamos, con gran expectación, el concierto de la orquesta sinfónica de Moscú que al final no pudo venir por no tener donde actuar. No se les permitió hacerlo en la ermita de EL Santo.

FIESTA DE LOS MOLINEROS

SEPTIE 5

SABADO

CONFERENCIA

Como inicio de los actos de la "Fiesta de los moline-

ros" se impartió una charla-coloquió por nuestro paisano Evelio López Cruz sobre restos geológicos y arqueológicos en el término de La Mota.



SEPTIE 6

GRAN FIESTA DE LOS MOLINOS

los Amigos de los Molinos han celebrado la fiesta de la patrona de los antiguos molineros, LA VIRGEN DE ARRIBA, que todos los años se celebrará el primer domingo de septiembre.

Se celebró una misa a la sombra del "Sánchez Camargo": Un altar sencillo decorado con los útiles de la molinería y unas sencillas espigas de trigo, un plato de harina, unos panes moteños, una jarra de buen vino Se creó un ambiente maravilloso y vivimos unos momentos de paz, acariciada por la suave brisa que corría allá arriba.



A continuación se nombró Molinero de Honor a D. Rafael Gismero, nombramiento que entregó Arturo Valero Zarco, presidente de la Asociación, motivado por su colaboración importantisima para levantar los primeros molinos en la década de los cincuenta y los sesenta, cuando se decidió su reconstrucción.

Se hizo entrega de diplomas a Dña. Carmen Morales (viuda de Julián González), a Tomás Osorio y Julián Razola (poetas del grupo Ecos del Huecar), y a Dña. Lola Madrid (presidenta de Hidalgos Molineros de Campo de Criptana), por su labor y merecimientos en pro de nuestra asociación y sus fines.

¡Ah!, luego hubo zurra y titos para todos.

NOVIEM 28 SABADO HOMENAJE A D. JOSE

Gran homenaje de todo el pueblo de Mota a D. José Joa-

quín Ramos Fernández, con motivo de cumplirse los cuarenta años de su estancia entre nosotros.

El programa del homenaje fue el siguiente:



Fueron unos actos hermosisimos organizados por Isabel Fernández, Isabel Castellano y Teresa Castellano que representaban a la Peña Fiestalegre, Amigos de los Molinos y Excmo. Ayuntamiento respectivamente. Estas personas contaron con la colaboración de Mª Aurora Fernández y de entidades y asociaciones que acudieron gustosos a la llamada para estas celebraciones.

DICIEM 12 SABADO JUBILACION DE D. PASCUAL

Todos los sanitarios de nuestra zona despiden con una cena a nuestro querido D. Pascual García, veterinario titular de Mota, que llegó al fina del ejercicio de su profesión.

Deleitó a los asistentes a la cena de despedida con un maravilloso e ilustradísimo discurso con el que dió prueba de su gran cultura.

¡Enhorabuena D. Pascual!.

26 SABADO DESPEDIDA DE LOS SANTEROS

... y esto va de despedidas. Esta vez y tras cumplirse los 45 años de estancia en Manjavacas, Eulalia y Román Calero se nos van, o mejor dicho se nos vienen al pueblo.

La hermandad de la Virgen le rindió un merecido homenaje al que asistimos muchísimo público para testimoniar nuestro cariño y profundo respeto a estos entrañables personajes que durante tantos años nos han atendido en nuestras visitas a la ermita y con tanto cariñó y devoción han cuidado de ella y de la querida Imágen que allí se encierra.

DICIEM 27 DOMINGO ASAMBLEA DE LA ASOCIACION

Se celebró la Asamblea general

ordinaria correspondiente al año 1992.

En ella el Presidente informó de las gestiones realizadas por la Junta Directiva desde la última Asamblea.

Lamentamos la escasa asistencia de socios.



HUMOR Y PASATIEMPOS

Por Jupe.

LOS CHISTES DEL 92

Una galleta que va rodando y cantando por la calle:

- Soy una galleta, soy una galleta,

Se oye un disparo.

- Soy una rosquilla, soy una rosquilla, ...

En una zapatería:

- ¿Tienen zapatos del 36?

- No, señor. De antes de la guerra no nos queda nada.

- Mi novio, de un golpe parte una tabla.

- ¿Es karateka?
- No. Es carpintero.

- ¿No se ha dado cuenta?. Lleva un zapato negro y otro marrón.

- Lo que son las cosas. en casa tengo otro par y le pasa lo mismo.

火

Dos pelotas de goma van botando por un campo. Una le dice a la otra:

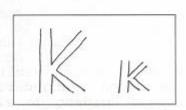
- Ten cuidado con los cactuss-

Un pobre a un empleado de un banco.

- ¿Cree que el director me dará una limosna?

- Si le enseña la nómina, fotocopia de la declaración de la renta y la escritura del piso, a lo mejor, si.

JEROGLIFICOS



¿Qué islas son éstas?

gu gu.

¿Qué te vas a pones este invierno?

(Soluciones a estos jeroglíficos en la página%).

- Déme cien gramos de jamón.

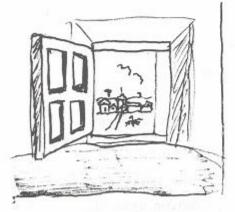
casa? Zouiere que se los mande a

- No, gracias. Tengo el camión en la puerta.

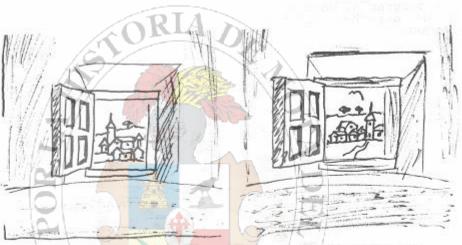
El profesor de Química, en el laboratorio, a un alumno.

- Dame la botella de la dilacetiltontoina.
 - Está vacía, profesor.
- ¡Ya me han vuelto a beber el coñac!.

- Tú eres Leo, ¿verdad, cariño?
 - ¿Cómo lo has adivinado?
- Por que te rugen los pies una barbaridad.



IMira hijo mío! Por esta ventana se ven los Hinojosos y Quintanar



... Por ésta, El Toboso y Miguel Esteban ...

... Por esta Pedro Muñoz, Campo de Criptana y Alcazar ...



... Por ésta Tomelloso, Socuellamos y Las Mesas



... Por ésta, a parte de Santa María, El Pedernoso, Monreal, Belmonte y ¡¡Un montón de BASURA!!