



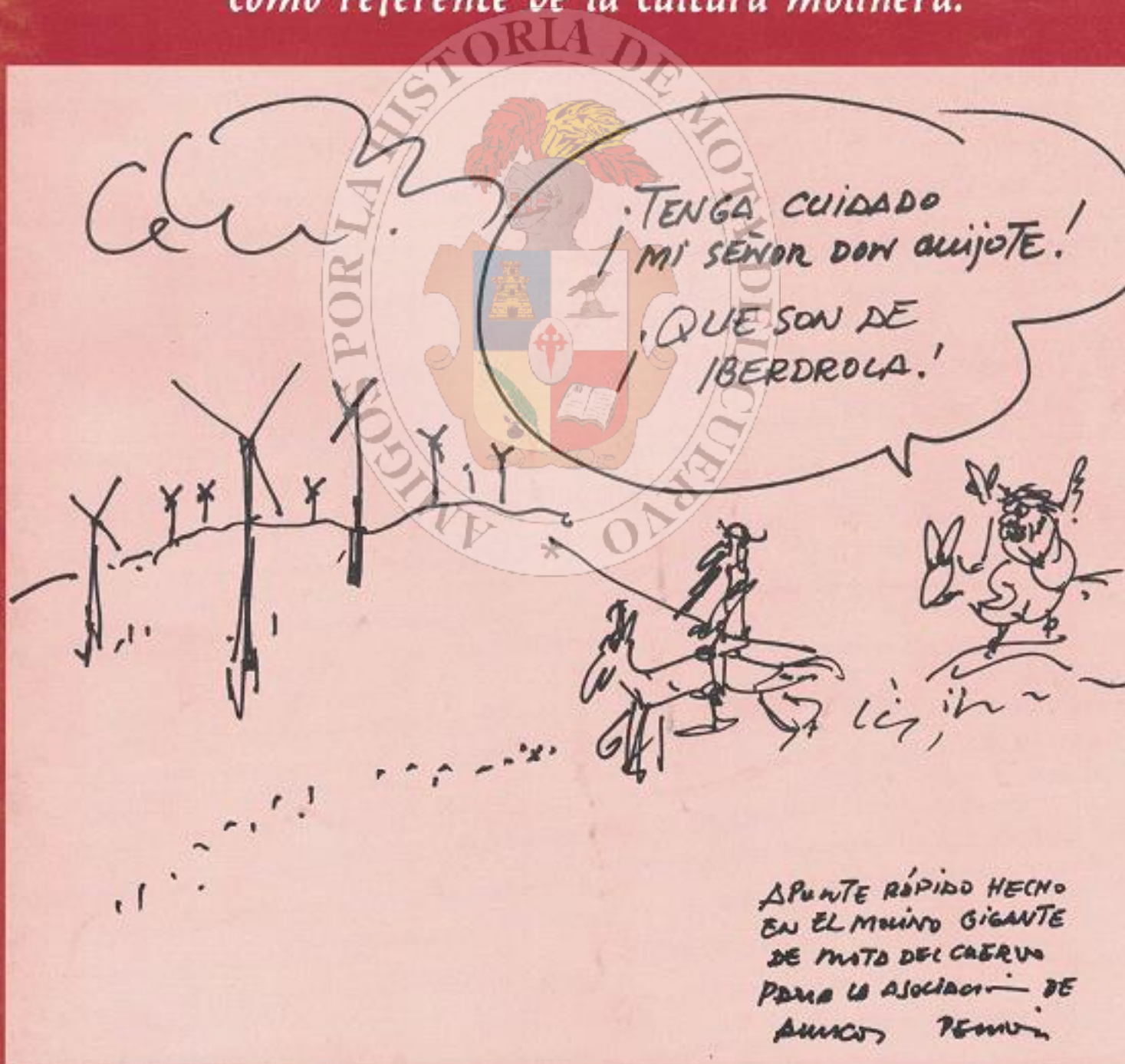
Aspas Manchegas

III EPOCA

Nº 20

MOTA DEL CUERVO (Cuenca) - DICIEMBRE 20

Aspas Manchegas: más de veinte años y veinte números como referente de la cultura molinera.



APUNTE RÁPIDO HECHO
EN EL MOLINO GIGANTE
DE MOTA DEL CUERVO
PARA LA ASOCIACIÓN DE
AMIGOS PENIN

EDITORIAL

Veinte números de Aspas Manchegas, cómo pasa el tiempo; parece que fue ayer (septiembre de 1956) cuando vio la luz el número uno del recién creado órgano de difusión de la Asociación Amigos de los Molinos y Museo Manchego. Era la primera época; a este número le siguieron otros tres en su segunda época, los de 1962, 1963 y 1964, este último dirigido por Miguel A. García Brera. Después, como todos sabéis se interrumpe su publicación y no es hasta el año 1991, con el resurgir de la Asociación, cuando llegaría la edición facsímil de los números anteriores.

Estaba en marcha la tercera época, a cuyo frente, en los primeros números, estuvieron varias personas de la directiva del momento: Félix Tirado, Leandro Quejigo, Alfonso Castellano y tantos otros; hasta que en el número siete de 1997 la dirección técnica recaerá sobre José Pedroche Morales, que durante nueve números desarrolla una labor encomiable, que le otorgan un lugar de mención en la historia del colectivo. Después, el que escribe, toma la alternativa del maestro Pedroche y aquí estamos, con cinco números a nuestras espaldas y poniendo el mayor empeño e ilusión.

Es justo agradecer a varios colectivos, que durante estos veinte años de andadura de la revista han confiado y ayudado a la asociación: las imprentas como Estades, Falange y Arcograf de Cuenca y gráficas Lumiel, Trial, JosMar y Evigraf de Mota del Cuervo. Los anunciantes, cuya contribución económica resulta imprescindible para que vea la luz la publicación. Los colaboradores de la misma: pintores, articulistas, etc. y, por último, todos los que la recibís, la leéis con cariño y la guardáis con esmero como si fuera un tesoro. A todos, GRACIAS.

PREGONEROS: Jorge Semprún - Tomás Solís Grájera - Domingo Jiménez Beltrán - José Ignacio Albentosa Hernández - Consuelo Vázquez Rueda - Miguel Ángel López Guerrero.

DULCINEAS: Irene Valero Martínez - Primitiva Corps - Ofelia Martínez Muñoz - M^a Paz López Álvarez - Carmen Quintanilla Barba - M^a Luisa Araujo Chamorro - Clementina Díez de Baldeón García.

QUIJOTES UNIVERSALES: José Bono Martínez - Federico Mayor Zaragoza - Fernando Savater - Santiago Grisolia García - Pedro Piqueras Gómez - Vicente Ferrer.

QUIJOTES A TÍTULO POSTUMO: Joaquín Piqueras Mujeriego - Cipriano Palacios Lillo - Rafael Gismero Martínez.

MOLINEROS DE HONOR: Joaquín Piqueras Mujeriego - Pedro Albacete del Pozo - Martín Álvarez Chirvechas - José M^a Aparicio Arce - Oskar Dignoes Danchakova - Heinz Standenat - Philipp Von Schoeller - Guttner - Antonio J. García y Rodríguez-Acosta - Salomón Jiménez Moreno - Benedicto Zarco Jiménez - José González Lara - León Herrera Esteban - Eugenio López y López - Eugenio Molina Muñoz - Hermenegildo Moreno Serma - Federico Muelas Pérez de Santa Coloma - Mariano Nicolás García - Blas Piñar López - Arturo Piqueras Sáez - Ramón Serrano Suñer - Santos Simoes - Gregorio Prieto - José Zarco Castellano - Cipriano Palacios - D. José Joaquín Ramos - Ezequiel Zarco Tirado - Arturo Valero Zarco - Raúl Torres Herreros - Julio Martínez-Peñalver Massó - Julio Penedo Iglesia - Pedro Medianero Higuera - José Pedroche Morales - Isabel Castellano Peñalver - Bernardo Rabassa Oliver - Luis García Fernández - Miguel Palacios Massó - M^a Aurora Fernández Tirado - Miguel Ángel García Brera - Miguel Tirado Zarco - Vicente Manjavacas Cobo.

SUMARIO:

EDITORIAL	3
SALUDO PRESIDENTE DIPUTACIÓN	4
PRESIDENTE CENTRO UNESCO	4
PALABRAS ENRIQUE TIRADO	5
PALABRAS ALCALDE DE MOTA	7
PERIDIS	9
CUADERNO DE VIAJE	10
OBITUARIOS	11
FUNDACIÓN VICENTE FERRER	14
LA MOTA, EL LUGAR DEL	15
CHARLANDO CON «MEREJE»	18
DÍA DE CASTILLA LA MANCHA	20
UN LUSTRO DEL PREMIO NAPISA	21
PROYECTO EQUAL PANGEA	22
Y... A TRABAJAR	24
PREMIO BRIARERO 2007	25
OSKAR A. DIGNOES	30
NOTICIAS DE INTERÉS	31
ANTONIO FERNÁNDEZ, PREMIADO	33
SENTIMIENTO MOTEÑO	33
NUEVO MOLINO EN URDA	34
CRÓNICA 6º CONGRESO MOLINOLOGÍA	35
ROMANCE A CUENCA	36
IV CONGRESO CASAS REGIONALES	37
MUDEJARES Y MORISCOS	38
LA PLAGA DE LANGOSTA DE 1548	41
MARCHA A LOS SANTUARIOS MOTEÑOS	45
FERIA DEL LIBRO 2007	46
LA ARBOLEDA ESPAÑOLA	46

PAGINAS CENTRALES COLOR:

EMPRESAS COLABORADORAS Y ESPECIAL FIESTAS MOLINERAS	
VIRGILIO ZAPATERO	I
VICENTE FERRER	V
CLEMENTINA DíEZ DE BALDEÓN	VI
QUIJOTE A TÍTULO POSTUMO Y MOLINEROS	IX
CRÓNICA FOTOGRÁFICA	XI
JACULATORIAS A LA VIRGEN	XIII

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"
C/ Imperial, 2
Tel.: 967 18 23 01 - Fax: 967 13 95 01
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
Internet: www.aspasmanchegas.com
e-mail: revista@aspasmanchegas.com

IMPRIME:

Imprenta EVIGRAF
C/ Hospital, 6 - Telf. y Fax: 967 - 18 04 22
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
D.L.: CU-204-1997

"ASPAS MANCHEGAS" - III ÉPOCA - N.º 20 - DICIEMBRE - 2007

Dirige y Coordina:

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS

Colabora:

JOSÉ PEDROCHE MORALES

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

Vicepresidenta:

OFELIA MARTÍNEZ MUÑOZ

Secretario:

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS

Tesorero:

TOMÁS MEDIANERO MANJAVACAS

Vocales:

JUAN MANUEL RUIZ DE VALBUENA QUEJIGO
FERNANDO REDONDO BENITO
EUTIMIO IZQUIERDO MARÍN
AMÉRICA VALBUENA LÓPEZ
FERNANDO CANO ZARCO
EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO
NATIVIDAD CEPEDA ROMERO
TOMÁS PÉREZ ALCOLEA



Saluda

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Estimados amigos de los Molinos:

Es un honor dirigirme a todos vosotros a través de la revista «Aspas Manchegas». Una interesante publicación, a través de la cual podemos conocer en detalle la intensa actividad que desarrolla vuestra asociación en defensa de nuestros molinos de viento.

Y precisamente por esa importante labor comprometida, entusiasta y continuada en el tiempo, os quiero dar las gracias de corazón. Gracias por preservar, con celo y mimo, esa parte fundamental de nuestro patrimonio etnográfico que son los molinos de viento; gracias por poner en valor uno de los principales exponentes de la industria tradicional, típicamente manchega; gracias también por contribuir a evitar que el paso del tiempo y la llegada a nuestra tierra del progreso y la modernidad, hayan desterrado para siempre del paisaje y de la memoria colectiva un elemento indisolublemente vinculado a nuestros campos y a sus gentes, y que es mucho más que una muestra representativa de arquitectura popular. A nadie se le escapa que los molinos de viento forman parte de nuestro patrimonio afectivo y sentimental.

Han sido muchas las firmas de personajes ilustres, vinculados al mundo de la cultura y la ciencia que han querido expresar, a través de las páginas de vuestra revista, su apoyo a la causa que tenéis entre manos. Una causa hermosa, sin duda, a la que yo también me adhiero en nombre de la Diputación Provincial de Cuenca, una institución que os agradece vuestro trabajo en la promoción de una de nuestras principales señas de identidad. La misma que en su día inspirara a Cervantes uno de los capítulos más leídos y comentados de su genial novela Don Quijote de La Mancha, por la que somos mundialmente conocidos, admirados y queridos. ■

Recibid un cordial y afectuoso saludo.

JUAN M. ÁVILA FRANCÉS



El presidente del Centro Unesco de Castilla-La Mancha distinguido con la Encomienda de Isabel la Católica.

El manchego Fernando Redondo Benito, natural de Tembleque (Toledo), y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Amigos de los Molinos, ha sido distinguido con la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, distinción que ha recogido de manos de S.M. el Rey Don Juan Carlos, que le ha querido dar una prueba de Su aprecio, otorgándole por Real Resolución *«los honores, distinciones y uso de las insignias que os corresponde a tener de los Estatutos, confiando por las cualidades que os distinguen en que os esmeraréis por contribuir al mayor lustre de la Orden»*.

Ésta tiene por objeto premiar aquellos comportamientos extraordinarios de carácter civil, que redunden en beneficio de la Nación o que contribuyan, de manera relevante, a favorecer las relaciones de amistad y cooperación de España con el resto de la comunidad internacional y otorga al galardonado el tratamiento de Ilustrísimo Señor.

Se destaca la labor en pro de la cultura y la diversidad cultural, así como su gran empuje en los ámbitos del cervantismo, el IV Centenario del Quijote y el trabajo por la cultura de Castilla-La Mancha, como lo demuestra la labor de

este destacado cervantista e impulsor de proyectos e iniciativas de divulgación de la cultura de la región en todo el mundo, como así lo destaca la UNESCO.



Actualmente Fernando Redondo Benito desarrolla programas de cultura y cervantismo en México (en Guanajuato, la Capital Cervantina de América) y Argentina (en Azul), y en extensión en toda América, se ha comprometido en la defensa, consolidación, divulgación y promoción de la cultura de Castilla – La Mancha y Guanajuato (en todos sus ámbitos). Redondo también posee una estrecha vinculación con gran número de municipios de Castilla – La Mancha vinculados a El Quijote (donde destacan Tembleque y El Toboso, la Cuna de Dulcinea), la cultura molinera (Mota del Cuervo), la artesanía, etc. ■

Fuente: Centro UNESCO CLM

LAS FIESTAS MOLINERAS, MOTOR DE LA CIUDAD DE LOS MOLINOS

PALABRAS PRONUNCIADAS EN LAS FIESTAS MOLINERAS 2007

*Enrique Tirado Zarco
Presidente de la Asociación Amigos de los Molinos*



Socios de la Asociación de Amigos de los Molinos, amigos y simpatizantes como Presidente de la Asociación «Amigos de los Molinos», me cabe el honor de abrir esta entrañable y mágica noche para que, ante todo, y en nombre de todos, demos cabida a tantas e ilustres personalidades, que en esta noche han visitado nuestro pueblo, invitados por la Asociación y con motivo de la celebración de nuestras fiestas molineras.

Este año 2007 hemos tenido entre nosotros al Excelentísimo señor Don Virgilio Zapatero Gómez -como Pregonero 2007-, Ilustrísimo Señor Rector de la Universidad de Alcalá de Henares. A Doña Clementina Díez de Baldeón, actual Presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso, como Dulcinea 2007. Autoridades locales, al nuevo Alcalde, al que agradecemos su presencia en estos actos; Regionales: Presidente de la Junta de Comunidades, D. José M^a Barreda Fontes -en calidad de consorte de la galardonada. Consejero de Medio Ambiente de la Junta de Comunidades, José M. Martínez Guijarro. El Presidente de la Diputación de Cuenca, D. Juan Ávila Francés. Delegado de la Junta de Comunidades, D. Luis Carlos Sauquillo. Delegado provincial de Cultura, D. Francisco Sixto Pozo. La Ministra argentina, la Excelentísima Señora María Soledad Durini de Nogués, al Cónsul de Argentina en España, Excelentísimo Señor Don Miguel Nogués y a la Delegación en Madrid de la ONG «Vicente Ferrer». Es nuestro deseo, agradecerles su

presencia en estos hermosos e históricos momentos que vive nuestra Asociación debido a su presencia en Mota del Cuervo, y así, deseo que su estancia entre nosotros haya sido lo más placentera, entrañable y enriquecedora para todos, haciendo de ella una contribución inestimable para la cultura de paz y por ende, molinera.

Debo recordaros, que este singular pueblo de Mota del Cuervo es una tierra austera, donde se conjugan grandes virtudes patriarcales en las que el hombre y la mujer son dos pilares fundamentales de la familia y la economía, y donde la juventud es la esperanza de un futuro prometedor que asienta sus bases en la sabiduría y el respeto a nuestros mayores.

Fue tierra elegida por la gloria de las letras para inspirarse en la más grande obra que jamás se haya escrito de unos atrevidos sueños de sabor mitológico.

Sus ya legendarios y míticos gigantes aspados, ubicados sobre esta histórica loma, entre tierras de pan y vino, eternos, silenciosos, quietos, rutilantes..., se divisan los molinos, que no so gigantes, sino molinos, blancos molinos, y no están muertos, están vivos, porque reciben el cariño y la ternura de las muchas personas que los visitan, que hacen de este enclave un punto de inexcusable visita turística, y reciben el apoyo de un pueblo que ama lo suyo, de un pueblo antiguo.

Estos míticos molinos han definido a esta bendita tierra en un lugar cervantino de primera magnitud. Estos «monstruos» de cuatro brazos, fueron durante siglos y aun lo son hoy, vigías del



quehacer de un pueblo, que un día fue, sin duda alguna, una de las luminarias de aquella mente creadora que no sólo descifró el sentir de unas gentes, sino que ha hecho vivir a toda la Humanidad, una hermosa historia basada en el ingenio y e una emocionante «cuerda locura».

Es posible que un nuevo capítulo del Quijote se podría estar gestando en estos momentos, ya que si la UNESCO, La Consejería de Cultura de Castilla la Mancha, La Diputación provincial de Cuenca, el Ayuntamiento y el pueblo de Mota del Cuervo, apoyasen decidida y comprometidamente para conseguir la creación de la soñada «Ciudad de los Molinos» con su monumento al Quijote, sueño de nuestro Fundador para este Balcón de la Mancha; se lograrían, en principio, dos cosas de enorme importancia: desarrollar de manera integral la Sierra de los molinos, persiguiendo una mayor presencia del turismo rural y de interior y lograr que Mota del Cuervo pudiese ser un punto clave de comunicación de un «PROYECTO COMÚN», el de todos los pueblos molineros de esta amplia zona cervantina que tiene un futuro potencial turístico de dimensiones inconmensurables.

Este sueño puede hacerse realidad, pues tenemos la certeza que nuestra patrona, la Virgen de los Ángeles o de Arriba, pondrá su granito de arena y hará posible, que otra vez más, los molinos puedan ser el motor de aquel ancestral sueño de convertir estos en gigantes y los ganados de ovejas en incansables ejércitos de visitantes.

He de recordaros que no ha sido un año fácil, ya que, como todos conocéis hemos tenido destrozado



el molino de la molienda por causas meteorológicas, pero gracias a la diligencia de la nueva Corporación Municipal y a la Delegación de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha (cuya visita vemos en la foto), hemos podido subsanarlo lo antes posible, de manera que para las fiestas molineras ya contábamos con el molino en perfecto estado y con un magnífico trabajo de restauración realizado por Vicente Manjavacas Cobo (y las alumnas de la Escuela taller) que ha dirigido en este proyecto. No nos olvidamos del resto de molinos maltrechos, que esperamos, gracias a la promesa del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, puedan ser reparados lo más rápidamente posible y que en nuestra sierra luzcan todos esplendorosos.

Por último, otro recordatorio; este año 2007, finaliza mi mandato como Presidente de la Asociación, que he tenido el gusto de desempeñar, sólo me resta pedir que acudáis a la Asamblea General del próximo día 23 de diciembre y elijáis libre y democráticamente a la persona que va a representar a esta noble institución durante los próximos tres años. ■

"UN RETO AMBICIOSO, PERO RAZONABLE Y POSIBLE"

PALABRAS PRONUNCIADAS EN LAS FIESTAS MOLINERAS 2007

José Vicente Mota de la Fuente
Alcalde de Mota del Cuervo



Sr. Pregonero, Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Alcalá, Don Virgilio Zapatero; Quijote Universal, Sr. Don Vicente Ferrer, presente a través de los representantes de la Fundación Vicente Ferrer; Dulcinea 2007, Doña Clementina Díez de Baldeón García; Dulcinea 2006, Doña María Luisa Araujo. Dignísimas autoridades, Sr. Presidente de Castilla la Mancha, Sr. Consejero, Presidente de la Diputación Provincial, Delegados, Sres. Representantes del Gobierno Argentino, autoridades...; Sr. Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos, amigo Enrique Vecinos y vecinas, amigos y amigas de los molinos, buenas noches a todos y a todas, y bienvenidos a Mota del Cuervo.

Quiero simplemente agradecer la ocasión que me brindáis los amigos y amigas de los molinos como Alcalde, para saludar este día de las fiestas molineras, y ante esta corte de autoridades y personalidades del mundo de la cultura, de la solidaridad, y de la política. Sé que me invitáis como Alcalde para que cumpla con mi función, y ya sabéis que si entre vuestras funciones está la de darle la vara al alcalde, con la sana intencionalidad de que la imagen de nuestros molinos sea la mejor posible, mi función entre otras, es la de dar la vara, como decía el alcalde de Toledo, a todas estas personalidades del mundo de la política que me habéis puesto delante, para que esa reclamación vuestra acabe siendo una realidad con su apoyo, del que como todos sabéis precisa nuestro ayuntamiento. Por lo tanto les daré, brevemente, por tratarse de una ocasión festiva, un poco la vara.

Como Alcalde, quiero plantear hoy aquí ante

todos ustedes un reto ambicioso pero razonable y posible.

Siempre hemos dicho que nuestros molinos de viento, son el estandarte que alzamos, el de los moteños y moteñas, pero también el de todos los castellano manchegos, como símbolo de cultura, de paz y de solidaridad. Son por ello nuestros símbolos más universales, y en el sentido que les damos nos encontramos todos, mas allá de las diferencias entre las creencias políticas o religiosas de cada cual, porque no puede haber creencias justas que no admitan esos valores universales, de la cultura, de la paz y de la solidaridad, que nos unen. Por lo tanto, amigo Enrique, menudo acierto con el cartel del pregón de este año. Nos traéis a dos personalidades del mundo de la cultura y a su vez defensores en política de la cultura de la paz, como lo son el pregonero y la dulcinea. Y por otra parte nombráis Quijote Universal a un representante por excelencia del mundo de la solidaridad. Qué acierto en consonancia con lo que representan los molinos, y que acierto también por los méritos que sobradamente tiene acreditados este Premio Príncipe de Asturias que se llama Vicente Ferrer. Y que orgullo para nuestro pueblo el que esté hoy aquí representado, y que orgullo también el poder decir como Alcalde, que Mota del Cuervo, es un pueblo solidario, no sólo porque tenga molinos que le representan en este aspecto, sino porque su ayuntamiento tiene una partida presupuestaria de la solidaridad y colabora con proyectos de cooperación al desarrollo y de acción humanitaria, y precisamente este año con la Fundación Vicente Ferrer en

el desarrollo del proyecto que están desarrollando en Rayadurg, en la India, para proveer de condiciones de habitabilidad dignas a los sectores de población más desfavorecidos de aquel lugar.

Pues bien, esos valores que nos enorgullecen, que nos unen, y por los que merece la pena gastar el dinero de nuestro presupuesto, son los que representan simbólicamente la imagen de nuestros molinos.

Y ahora, autoridades, es cuando saco la vara. En Mota, hemos tenido la mala suerte, de que las inclemencias meteorológicas que sufrimos el pasado mes de mayo, nos han arrebatado la imagen de los gigantes aspadados. Yo sé, que se han sufrido daños en localidades cercanas por el mismo motivo, que entiendo como actuaciones de primera necesidad y de mayor urgencia que la nuestra. Todos vimos en televisión lo ocurrido en Alcázar de San Juan o en Campo de Criptana con las inundaciones. Sin duda las necesidades de estos pueblos vecinos y también molineros, eran prioritarias.

Ahora bien, yo tengo que plantear un reto político-administrativo hoy aquí, en dos sentidos. El primero dirigido a evitar que mi pueblo sufra lo ocurrido en estos pueblos vecinos ante posibles inundaciones.

Llevamos tiempo esperando, para que se desarrolle el proyecto del colector de inundaciones en la parte baja del municipio, con el fin de descongestionar la cogida de agua de lluvia de los colectores de alcantarillado. Necesitamos ese proyecto de manera urgente, y precisamos de la colaboración de todas las administraciones implicadas. Para evitar daños y perjuicios a los vecinos de Mota que pueden resultar afectados en caso de nuevas inundaciones, como ya les ha ocurrido en varias ocasiones y que temen que la siguiente pudiera ser como la de Alcázar de San Juan.

Y en segundo lugar, porque la ocasión lo merece, y porque la imagen de nuestros molinos, de los valores que representan, y por extensión de

todo nuestro pueblo, también lo merece. Necesitamos acometer un proyecto de restauración y rehabilitación de los molinos de viento, y de desarrollo integral del Balcón de la Mancha, del entorno de los molinos. Por ello les planteo el reto de conseguir llevar a la práctica durante los próximos meses el inicio de estos proyectos, con el fin, de que durante el mandato de este singular Quijote Universal, y su Dulcinea, cuando el año que viene, den el relevo, podamos festejar no solo las fiestas molineras, sino también en ellas el cumplimiento de estos proyectos urgentes que necesita Mota del Cuervo.

Hay muchos más, pero ya les daré la vara en otra ocasión...

Amigos y amigas de los molinos, que disfrutéis todos de las fiestas molineras, y como vengo repitiendo en cada acto y en cada pregón, que comience la fiesta. ■



Hierros y Transformados S.A.

Pol. Ind. Alto Losar
Camino de la Mesa Ortiz, s/n.

Telf.: 925 56 00 58

Fax: 925 56 45 63

45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

Polígono Industrial Cantueña

Avda. de la Cantueña - Parcela 4.2

Telf. 91-642 46 10 - Fax: 91-642 46 11

28940 FUENLABRADA (Madrid)

«PERIDIS»... EL AUTOR DE LA PORTADA

José María Pérez González, llamado «Peridis», es un arquitecto y dibujante de humor español nacido en Cabezón de Liébana, Cantabria, un 28 de septiembre de 1941. Tras realizar estudios de Bachillerato en Palencia, inicia sus estudios de Arquitectura, obteniendo en 1969 el título de arquitecto por la E.T.S de Arquitectura de Madrid y desde entonces ha llevado a cabo la ejecución de numerosas viviendas de nueva planta y restauración de edificios de carácter socio-cultural, deportivo y comercial.

Además, ha realizado trabajos de rehabilitación y restauración de monumentos, entre los que destacan el Monasterio de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo, el Monasterio de San Benito en Valladolid, entre otros muchos, y en Cantabria, el mercado de Abastos de Reinosa y la Filmoteca de Cantabria.

También ha elaborado proyectos específicos de Urbanismo, como la redacción del Plan Especial de Potes y la dirección del equipo redactor del Plan Integral de Rehabilitación del casco histórico de Alcalá de Henares.

José María Pérez fue en 1985 el promotor-fundador del Programa de Formación y Empleo para jóvenes en la Recuperación del Patrimonio, Escuelas Taller y Casas de Oficios, desarrollado por el INEM y el Fondo Social Europeo, que ha promovido y facilitado la formación de artesanos especialistas en la conservación del patrimonio, más de 150.000 jóvenes en toda España y Latinoamérica.

Cuenta con distinciones tan importantes como el Premio Europa Nostra 1988, por la conservación del patrimonio, la Medalla al Mérito de Bellas Artes, en su categoría de oro, en 1993, la Medalla de la Provincia de Palencia y la Medalla al Mérito Turístico.

Pero además de su labor en la arquitectura se dedica al dibujo. Publicó sus primeras viñetas en el Diario Palentino; también lo ha hecho en Informaciones, Cuadernos para el Diálogo y en el Diario El País donde mantiene una tira diaria desde el inicio de su publicación. Hoy es colaborador, de distintos medios informativos, como autor de viñetas de tipo político con las que comenta la actualidad española y participa en foros sobre la profesión.

Parte de su obra se ha publicado en libros como *Los animalillos políticos de la transición de Peridis* (1977), *De la Constitución al golpe* (1981), *Seis años para el cambio* (1977-82), entre otros. En 1994, funda

en Aguilar de Campoo la *Fundación Santa María la Real* para promover la conservación, restauración y mantenimiento en su máximo esplendor del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo. Ha participado en un gran número de congresos, simposios o foros culturales tanto en España como en el extranjero, y dirige, en 2002, la Gran Enciclopedia del Románico en Castilla y León. ■

NOTA: De su paso por Mota del Cuervo, acompañando a un centro educativo, quedó una atención maravillosa y nos ha dejado un dibujo que realizó «in situ» en el molino de la molienda, alabando la labor de la Asociación, gracias amigo «Peridis».

FUENTES CONSULTADAS: <http://www.publispain.com> - <http://es.wikipedia.org> - <http://www.ediciones-valnera.com>.



Cuaderno de viaje: *Zaragoza (y el Monasterio de Piedra) y Sevilla.*

En la labor de difusión cultural que realiza la Asociación, el penúltimo fin de semana de octubre nos acercamos a tierras aragonesas. Un paseo en el tiempo, contemplando el legado árabe, medieval, renacentista, barroco y el arte más actual. Sin olvidar el contacto directo con la naturaleza y la magia del agua –el próximo año Zaragoza será sede de la Exposición Universal con el hilo conductor del AGUA–.

La mañana del día 20 la dedicamos a viajar y, por la tarde, a *conocer* la historia, el arte, la arquitectura de la ciudad de Zaragoza. Comenzamos con el **Palacio de la Aljafería** –sede actual de las Cortes de Aragón–. Este palacio, del s. VIII, era la residencia de verano de los reyes musulmanes. De influencia *omeya*, es una de las mayores cimas del arte hispanomusulmán. En el recorrido por sus jardines, alberca, mihrab... recordábamos la Alhambra de Granada.



Continuamos con la **Seo o Catedral del Salvador**, que luce su máximo esplendor tras una ardua y larga restauración de más de veinte años. Siguiendo la estela árabe, comenzamos la visita por la fachada mudéjar, para adentrarnos en un templo con forma de gran salón, en el que conviven diversas tendencias artísticas: gótico, renacentista, barroco y neoclásico.

Y, por último, llegamos a uno de los grandes centros de peregrinación en España, como es el **Pilar**. Basílica, en la que se amalgaman gentes de múltiples procedencias, con intereses diferentes: turísticos, religiosos, etc. Templo de estilo barroco con decoración neoclásica, en donde se conserva y venera la *columna* (pilar) sobre el cual, según la tradición, se apareció la Virgen.

El domingo 21 terminamos nuestro viaje en el **Monasterio de Piedra**. Conjunto monasterial del s.

XIII de la orden *cisterciense*, situado al lado del río Piedra, del que recibe su nombre. Recorrimos distintas dependencias: Sala Capitular, capillas barrocas, cripta, pasadizo románico de los conversos y la cocina conventual (donde se elaboró el primer chocolate de Europa).

En los alrededores del Monasterio, escondido en las abruptas rocas está el Parque Natural, formado por lagos, rutas y cascadas. La corriente del río Piedra ha modelado un espectáculo, de una riqueza biológica y paisajística merecedora de protección por la Red de Espacios de Aragón desde 1945.

El otro viaje cultural se ha desarrollado a la localidad andaluza de Sevilla. Hubo que madrugar un poquito para que el día nos cundiera, pero con la buena armonía y disposición de todos los viajeros eso no fue problema alguno.

El programa de visitas fue intenso: Torre del Oro, Catedral, Alcázares y el callejeo típico sevillano, unido a las buenas instalaciones hoteleras en las que nos alojamos, hicieron las delicias de todos, que quedaron dispuestos a repetir, ¡hasta la próxima! ■

Piedad Tirado



OBITUARIOS

EZEQUIEL HA MUERTO

El pasado día 18 de Junio, a sus ochenta y cinco años, nos ha dejado Ezequiel Zarco, uno de los fundadores de Nuestra Asociación de Amigos de los Molinos. Fue de los privilegiados elegidos por Joaquín Piqueiras, nuestro genial precursor, en aquellos días de Octubre de 1.955, cuando todo eran proyectos e ilusiones.

Desde aquellas lejanas fechas Ezequiel no abandonó nunca, era el mayor y mejor caso conocido e



insólito en la historia de las asociaciones culturales y no lucrativas (por amor al «arte»), perteneciendo siempre a todas Juntas Directivas ¡durante cincuenta y tantos años!, sin fatiga, en épocas de alza y baja, con la constancia de la fe en lo que se cree, colaborando siempre, sin desmayo y tomando «los Molinos» como algo propio. ¡Que bonito y que buen ejemplo a imitar! Puedo asegurar todo lo que aquí digo porque en los años en que fui Presidente viví de cerca su estrecha colaboración ¡No faltó nunca a nada!

Era muy metódico, ordenado, detallista, responsable, consecuente, sincero, sin dobleces, directo (a veces incluso, incómodo), pero siempre con la advertencia a tiempo. Yo definiría a Ezequiel como un personaje, aparentemente secundario que, sin relumbrones, con su ac-

tuación, como en toda buena obra, adquieren la categoría de protagonistas. Hizo de todo, fue el «todo terreno» de la Asociación, incluso pues colaboró publicando artículos en «Aspas Manchegas», nuestra Revista.

Por su impecable actuación la Asociación le premió, muy merecidamente, nombrándole «Molinero de Honor» el día 5 de Septiembre de 1.993, cuyo Diploma exhibía en su casa con todo orgullo en lugar preferente. Se nos ha marchado, junto al Señor, un gran amigo y un gran «Amigo de los Molinos».

Ha muerto muy dignamente, en su casa y en su cama, bien asistido por su hermana Teresa y, además, como era buen creyente, confortado con los auxilios espirituales. ¡Que envidia!

¡ Descanse en paz ¡

* José Zarco Castellano

MURIÓ EL SACERDOTE VENANCIO CAÑEGO

El sacerdote Venancio Cañego Izquierdo, que nació en Mota del Cuervo hace cincuenta y ocho años, falleció el pasado día 17 de Mayo, a causa de una larga enfermedad. Hasta su óbito ha sido cura párroco de la Iglesia de San Esteban, de la diócesis de Cuenca, en la que se instaló la capilla ardiente. Posteriormente su cuerpo fue trasladado hasta la parroquia moteña de San Miguel Arcángel, donde se celebró la misa solemne de difuntos, con la presencia de numerosos sacerdotes, familiares, feligreses y amigos de las parroquias de Saelices, Tarancón, y San Esteban, en las que desarrolló su actividad pastoral. Al finalizar la Misa, todos los asistentes pasaron a dar el pésame a los familiares, ubicados en los primeros bancos. Finalmente tuvo lugar la procesión hasta el cementerio de la localidad, donde fue enterrado, junto con sus padres.

Venancio Cañego estudió su carrera sacerdotal en el seminario de Cuenca. Los cuatro últimos años de Teología los cursó en la Universidad Pontificia de Salamanca, hasta conseguir la licenciatura en Teología. Cantó su primera misa en la parroquia de Mota del Cuervo, y allí ejerció su primer año de apostolado como

coadjutor, y posteriormente siempre estuvo vinculado de alguna forma a la parroquia de Mota del Cuervo. Han sido muchos los elogios dedicados a su persona, entre los que destacan las palabras del alcalde de Tarancón, Raúl Amores, quien lo calificó como una gran persona, siempre dispuesta a colaborar en lo que se necesitase. Los taranconeros le guardarán para siempre un recuerdo cariñoso por su gran calidad humana. Venancio Cañego llegó a Cuenca en la época de Monseñor Ramón del Hoyo, que lo nombró Vicario General. Desde estas líneas nos unimos al dolor de familiares, fieles y amigos. ¡Descanse en paz.!

José Pedroche Morales

ADIÓS A PACO VALBUENA

Nos ha dejado este criptanense de 74 años de edad, artista, con mayúsculas, en el que destaca su obra pictórica de fuerte temperamento, colores cálidos y viva, muy viva. Tocó todos los palos, artísticamente hablando, pero destacó sobremanera en el retrato, al que dotaba de una luz especial, que le situaba en una corriente «impresionista fauvista». En el paisaje manchego la luz vuelve a ser la protagonista, aunque el trasfondo comercial que imprimió a este género lo desvirtuó; también fue un gran ilustrador, como lo demuestran sus veinte años dedicados a la litografía y dibujo infantil para la editorial Everest. Ejerció la docencia como profesor de dibujo en varios institutos. Viajó por todo el mundo mostrando su obra, sus cuadros se encuentran de Nueva York a Tokio, pasando por Francia, Holanda, Portugal, etc., hasta que recalca en Madrid y comienza su «etapa japonesa» fascinado por la pintura, cultura de este país y la compañía de Momo.

A mediados de los setenta, Francisco Valbuena recalaba en Mota del Cuervo, habitando el molino de Francia, cuya embajada le cedió su uso mientras viviera, pero su relación con Mota venía desde su juventud, donde estuvo trabajando en las labores de decoración y diseño del Mesón. En el año 1993 aparece en Aspas Manchegas una preciosa entrevista, que nos acerca, un poco más, al hombre y al pintor.

Regresa a su pueblo natal, donde es nombrado «Hijo Predilecto» y le otorga nombre a una calle y un parque. Su trayectoria está huérfana de una gran exposición que muestre toda la maestría de este manchego universal. ¡ Hasta siempre, Paco!

Z.L.-B.B.

PÉRDIDAS IRREPARABLES

El pasado día mes de mayo falleció en Cuenca una joven de 17 años tras sufrir un accidente de moto; era M^ª José Cano Moreno, natural de Mota del Cuervo. Asociada de nuestro colectivo desde su más tierna infancia y representante de los valores que tiene la juventud: fue amante de su pueblo, de sus amigos y de los suyos, que no la olvidarán nunca y cuyo consuelo es difícil de proporcionar ante unas circunstancias tan dramáticas, pero aludiendo a la cita de un escritor podemos decir: «A QUIEN DIOS AMA, MUERE JOVEN», uniéndonos y compartiendo su dolor.

El último de los fallecimientos que hacemos constar en estas páginas es el de nuestra asociada M^ª Dolores Hernández Cano, que falleció el pasado mes de octubre. ¡ Descansen en paz !

Z.L.-B.B.

⇔



LA SONRISA DE ALICIA (Cuento)

A Rafael, Andrea, Lidia y Claudia.

Era un hada que, en lugar de varita mágica, tenía una sonrisa. Con esa sonrisa transformaba cosas y situaciones, iluminaba espacios y alegraba la vida; que se habían enfadado, ella los desenfadaba; que estaba la cosa peor que mal, con su mágica sonrisa parecía que estaba todo un poco mejor; que estaba oscureciendo en algún rincón, ella sonreía y ya había claridad y si alguien estaba triste, pronto al verla sonreír, se le iba esa tristeza.

Había nacido y se había criado en nuestro pueblo, en tiempos nada fáciles. Muy joven fue a Madrid, allí hubo de luchar mucho, pero tuvo vivencias que las chicas del pueblo de su época no tuvieron jamás...

Así fue formando ese carácter dulce a la vez que firme, alegre, comprensivo, abierto, atento, curioso, encantador... que en ella conocimos.

Y un día conoció a Julio, el amor de su vida, y pasó lo que en todos los cuentos de hadas pasa, que se casaron y vivieron felices... no se si comieron perdices o no, pero tuvieron cinco preciosos hijos a los que llamaron: Celia, Julio, Javier, Eduardo y Carlos, que fueron su mayor tesoro.

En los veranos venían a su pueblo, y ¡se notaba que venían!, porque aparte de que eran muchos, la sonrisa de Alicia iluminaba las calles y las plazas por donde ella pasaba... -¡Ya ha venido Alicia!

Pasaron los años. Un día Julio se marchó y ella como lo quería tanto y sus hijos ya eran muy mayores, se quiso ir con él... Y para que no nos quedáramos sin la magia de su sonrisa, la dejó prendida en Rafael, Andrea, Lidia y Claudia. Ellos llevan la sonrisa de Alicia... ¡Mucho de ella ha quedado con nosotros! ■

Isabel Castellano Peñalver - Enero 2007



**M.J. HIJOS
CONSTRUCCIÓN Y
OBRAS PÚBLICAS, S.A.**

Calle Mayor Alta, 3 (local)
Apto. correos 65
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

Telf.: 967 182 569
Fax: 967 182 546
construccion@mjh.es
www.mjh.es



**CAJA RURAL
DE MOTA DEL CUERVO**

Sociedad Cooperativa de Crédito

"Nuestra Caja"

Plaza Mayor, 12
Telfs.: 967 18 04 01 - 967 18 04 71
Fax: 967 18 01 25
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

UNA EXCELENTE FORMA DE COLABORAR

El apadrinamiento de un niño o niña, puede ser una muestra de otro de los proyectos sociales en los que está involucrada la Asociación Amigos de los Molinos tan importante como otros que pueda llevar a cabo. Esta es la niña de nombre SUSEELA y fecha de nacimiento: 26/02/2001, que proviene del pueblo indio de BOMMARASAANAPALLI.

Creemos en la labor que hace la FUNDACIÓN VICENTE FERRER. Ofrecemos unos datos sobre la misma:

La Fundación Vicente Ferrer es una ONGD (organización no gubernamental de desarrollo) comprometida con el proceso de transformación de una de las zonas más pobres y necesitadas de la India, Anantapur, y de una de las comunidades más pobres y excluidas del planeta, los *dálits* y los grupos tribales.

Vicente Ferrer lleva más de 50 años trabajando junto a los más desfavorecidos. Su forma de entender el desarrollo ha movilizó a miles de personas en la lucha por erradicar las desigualdades sociales.

Es una organización que cree firmemente en las personas, en su capacidad de acción y en sus posibilidades de cambio. Indios y españoles somos protagonistas del desarrollo económico, social y cultural que se está produciendo en la zona. Sin el esfuerzo y el compromiso de unos y otros, los cambios no serían posibles. Entre todos, día a día, conseguimos transformar la sociedad en humanidad.

Anantapur es la región del estado indio de Andhra Pradesh donde trabaja la Fundación Vicente

Ferrer. Después del desierto del Rajasthán, es la segunda zona más árida de la India. En Anantapur (en lengua local, «Ciudad del Infinito») no existen graves conflictos puntuales sino una carencia extrema y continuada. Las intervenciones esporádicas son insuficientes para combatir las dificultades que afectan a la población rural.

El apadrinamiento significa ayudar a toda una comunidad, porque la contribución mensual de 18 euros no se destina únicamente al niño, sino a mejorar las condiciones de vida de toda la comunidad. Como padrino conoces al niño mediante fotografías, cartas y dibujos, y recibes información sobre los beneficios que comporta tu ayuda para el niño, su familia, el poblado donde vive y toda la comunidad. Gracias a esta fórmula de colaboración, la distancia entre

Anantapur y España desaparece. Las familias indias y las familias españolas están unidas por una misma ilusión y un mismo compromiso. ■

Datos obtenidos de la web:
www.fundacionvicenteferrer.org



RESTAURANTE



"El Chuletero"

"El Balcón de la Mancha"

ESPECIALIDAD EN CORDERO ASADO AL HORNO Y CARNES A LA BRASA

Camino Real, s/n • Tel.: 967 18 21 00 - MOTA DEL CUERVO

La Mota, «el lugar» del que Saavedra no quiso acordarse

José Manuel González Mujeriego

Después de los fastos del 4º centenario del Quijote, en los que se nos ha insistido hasta la saciedad sobre la importancia de la obra, de los lugares, de la ruta, y de su repercusión turística y económica, me he decidido a releer (en la escuela cuando era pequeño me obligaron por primera vez a leerlo), el Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha. Esta vez con detenimiento y con especial atención en descubrir señales que indiquen cuál es ese lugar del que el célebre autor no quiso acordarse.

Previamente he procurado documentarme sobre lo que opinan los diferentes estudiosos de la insigne obra y la defensa que hacen de los diferentes pueblos de la Mancha que pretenden ser «El lugar» del que Saavedra no quiso acordarse, como lo son: Esquivias (que no pertenece a la Mancha, sino a la Sagra de Toledo), Argamasilla de Alba, o Argamasilla de Calatrava, Tirteafuera, Quintanar de la Orden, **Mota del Cuervo**, Miguel Esteban, Alcázar de San Juan, Villanueva de los Infantes y Santa María del Campo Rus, en la Mancha Alta de Cuenca, y no me queda más remedio que dar crédito al muy insigne escritor D. Luis Astrana Marín que abogaba por Mota del Cuervo como sitio destacado de entre esos posibles lugares.

Lo seguro es que el autor de la insigne novela fue liberado el 19 de septiembre de 1580 por el trinitario fray Juan Gil, (cuya Orden se ocupaba en liberar cautivos), de las garras de Azán-bajá en Argel, mediante el pago de 500 escudos de oro, cuan-

do estaba a punto de embarcarse como esclavo, y con grilletes, a Constantinopla. A sus casi 33 años de edad, el 27 de octubre de 1580 llegó libre Saavedra al puerto de Denia (Alicante), de donde pasó a Valencia y luego, a finales de Diciembre de ese año, llegó a Madrid habiendo pasado posiblemente por los conventos trinitarios, a su paso hasta la misma, debido a la penuria económica que el autor del Quijote atravesaba tras su liberación.

No en vano, Saavedra tuvo que hacer frente a parte del dinero que el trinitario Fray Juan Gil había recaudado en Argel, entre los mercaderes españoles, para completar los 500 escudos de su liberación. Su situación económica era muy precaria en ese momento, por lo que no tuvo más remedio que ser solícito y agradecido con los padres Trinitarios, haciendo en su viaje a Madrid, parada y fonda en el convento de los Trinitarios de Mota del Cuervo, tal

como asegura D. Luis Astrana Marín (el más completo investigador y estudioso de la obra de Saavedra). Mota del Cuervo, con sus entonces 12 molinos de viento; con su famoso hospital, que atendía entre otros a los peregrinos de Santiago en la ruta del Camino de Levante y su casa de la Inquisición, construida en 1438, era por aquel entonces una importante encrucijada de caminos con portazgos establecidos (actualmente reforzados, incluso, por la por nueva autopista de peaje, y que equivale en carreteras, a lo que es Alcázar de San Juan como nudo ferroviario). En Mota del Cuervo concurren: el carril de los valencianos y el de los pimenteros (murcianos), el camino a Andalucía (actualmente la carretera N-420 de Cór-



doba a Tarragona), que en Mota del Cuervo se cruza con el Camino Real (tan citado en el Quijote) o Carretera de Madrid a Cartagena (N-301).

Saavedra tenía un gran conocimiento de las costumbres y lugares de la Mancha, no solo por este viaje y estancia, sino por sus continuos viajes a través de la misma, ya que en 1590, después de miserables empleos, tuvo que soportar hasta finales de siglo un continuo vagabundeo mercantilista por el sur de España (estuvo en Écija, Castro del Río, Cabra, Úbeda, Estepa...) y por razón de su matrimonio con D^a Catalina de Salazar estuvo muchas veces en Esquivias (Toledo) y más tarde en 1602, hay quien le da nuevamente en la cárcel de Sevilla (donde ya había cumplido condena de varios meses en 1597, por no poder hacer frente a la cantidad recaudada por razón de su oficio).

Pero para argumentar mi candidatura al «lugar» de la Mancha del que Saavedra no quiso acordarse, me ceñiré **exclusivamente** a los datos que el autor arroja en su célebre novela. Observamos varias señales **que abundan en fijar el «lugar de la mancha» en una aldea muy próxima al Toboso.**

Tanto que Sancho Panza, natural del mismo «lugar», dudaba al nombrar D. Quijote las lindezas de su princesa Dulcinea, cuando decía: «*que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer de quien en un tiempo anduvo enamorado, aunque se entiende, ella jamás lo supo, ni le dió cata de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora en sus pensamientos; y buscarle un nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa o gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso ...*».

En el capítulo XIII donde Saavedra da fin al cuento de la Pastora Marcela con otros sucesos, cuando D. Quijote relata al caminante el linaje, prosapia y alcurnia de los

del Toboso de la Mancha, «*Solo Sancho Panza pensaba en cuanto su amo decía era verdad, sabiendo él quien era y habiéndole conocido (a D Quijote) desde su nacimiento; y en lo que dudaba algo era en creer aquello de la linda Dulcinea del Toboso, porque nunca tal nombre ni tal princesa había llegado jamás a su noticia, aunque vivía tan cerca del Toboso.*».

Más luego, posteriormente, al aclararle D. Quijote a Sancho el nombre y linaje de su Sra. Dulcinea, Sancho relata y confirma conocerla (solo de oídas por sus hazañas propias de una aldea tan «circunvecina» del Toboso como era su «lugar»), como se ve en el pasaje del Capítulo XXV, cuando D. Quijote envía a Sancho a su lugar y le revela el nombre de los padres de Dulcinea: «*...tal es el recato y encerramiento con que sus padres, Lorenzo Corchuelo, y su madre, Aldonza Nogales, la han criado.*».

-¡Ta, ta -dijo Sancho-. ¿Qué la hija de Lorenzo Corchelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

-Esa es -dijo don Quijote-, y es la que merece ser señora de todo el universo.

-Bien la conozco -dijo Sancho-, y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzado zagal de todo el pueblo. ¿Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante, o por andar, que la tuviere por señora!

¿Oh hidedeputa, qué rejo que tiene, y que voz!

Sé decir que se puso un día encima del campanario del aldea a llamar unos zagales suyos que andaban en un barbecho de su padre, y aunque estaban allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre. Y lo mejor que tiene es que no es nada melindrosa, porque tiene mucho de cortesana...»

De este pasaje del libro se desprende que el tal «lugar» debe ser ciertamente muy cercano al Toboso, para que



Sancho conociese las hazañas tan particulares de Dulcinea, algo que deja fuera otros lugares mucho más apartados, como pretenden hacer valer como propios otros estudiosos de la insigne obra, del deseado «lugar» que Saavedra no quiso acordarse, como lo son: Esquivias, Argamasilla de Alba, Argamasilla de Calatrava, Tirteafuera, Alcázar de San Juan, Villanueva de los Infantes y Santa María del Campo Rus.

Por otro lado, el propio autor, deja fuera también Quintanar de la Orden, como se refleja en la andanza que tuvo D. Quijote en una de sus salidas, **cerca de su «lugar»** tuvo a bien D. Quijote liberar al joven criado de «Juan Haldudo el rico vecino del Quintanar» (pueblo circunvecino del Toboso y que cierra el triángulo alrededor del mismo con Miguel Esteban y Mota del Cuervo).

Después de estas consideraciones, sólo los vecinos de Quintanar, Miguel Esteban y Mota del Cuervo (este último a solo dos leguas por el rectilíneo «Camino del Toboso» que enlaza directamente ambos lugares) tenían la posibilidad real de conocer tan de cerca los chismes de los vecinos más nombrados, como era el caso de Aldonza Lorenzo.

Es inimaginable que en los otros pueblos citados, tan distantes del Toboso, conocieran las vicisitudes de Aldonza Lorenzo (Dulcinea del Toboso), tan al punto como Sancho Panza lo cita en la obra.

Pero abundando en la más que posible opción de Mota del Cuervo, como ese «lugar» del que Saavedra no quiso acordarse, en el capítulo XXX de su obra, cuando el cura y el barbero llevaban a su paisano D. Quijote a su «lugar» con los engaños de la princesa Micomicona dice:

«Si así es –dijo el cura-, por la mitad de mi pueblo hemos de pasar, y de allí tomará vuestra merced la derrota de Cartagena, donde podrá embarcar con la buenaventura» (cuando venían desde Despeñaperros hacia el citado reino Micomicón)

Ninguno de los otros lugares que se barajan por los diferentes estudiosos del Quijote reúne todas esas condiciones:

- Ser encrucijada de caminos y ser ellos directos a Cartagena, a Valencia, a Toledo, a Córdoba y a Madrid.
- Estar a sólo 2 leguas del Toboso (desde la sierra de los Molinos de Mota del Cuervo se divisa fácilmente el Toboso y se oye el repicar de las campanas de su iglesia, se ven sus casas...)
- Tener un Convento de PP Trinitarios en el camino entre Denia y Madrid, donde Saavedra estuvo alojado por gentileza de su libertador Fray Juan Gil y donde pudo conocer de primera mano las costumbres de los lugareños e inspirarse en su obra.

Por todo ello, deseo que los Sres. que han organizado los fastos del 4º Centenario del Quijote y que han olvidado poner en su digno «lugar» a Mota del Cuervo, tomen ahora en consideración estas circunstancias y procuren dar más crédito al mejor estudioso de la obra del Quijote que ha habido en la historia: D. Luis Astrana Marín, que ya abogaba por Mota del Cuervo como uno de esos posibles lugares del que yo, como natural de Mota del Cuervo, y por la misma razón, no quiero acordarme del primer apellido de Saavedra, en justa compensación a su deseado olvido. ■

PIROTECNIA TOLEDANA

Hijos de E. Morales, c.b.

ESPECTÁCULOS PIROTÉCNICOS
FIESTAS Y CELEBRACIONES

Santa Clara, 24 - Telfs.: 925 46 11 59 - 676 61 35 41
MADRIDEJOS (Toledo)



AXA winterthur

ÁNGEL LUIS ALCOLADO FERNÁNDEZ
AGENTE EXCLUSIVO

Las Mesas, 41 - 16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel./Fax: 967 18 23 47 - Móvil: 645 832 420
E-mail: angel.alcolado@agencia.axa-seguros.es

Confía en la vida

CHARLANDO CON... HERMENEGILDO TIRADO LÓPEZ "MEREJE"

Es un día soleado de abril, estamos en la ermita de Ntra. Sra. del Valle y San Agustín, realizando los preparativos de una jugosa caldereta de cordero, que cocinará para un grupo de escolares, Hermenegildo Tirado López («Mereje»). Aprovechamos la ocasión para mantener con este amigo de los Molinos y de Mota del Cuervo una pequeña charla.



(A.M.): Pero todo cocinero tiene su toque o secretillo que otorga a ese plato su sello personal, cuál es el tuyo –si se puede contar aquí–

(H.T.L.): Claro que sí, hombre; mi toque especial es el de añadir un rocío de romero y tomillo en rama, junto con la sustancia líquida que estas plantas han soltado unos días antes.

(A.M.): Además de caldereta,

que otro plato te piden para elaborar.

(H.T.L.): Migas manchegas, gachas y lo que vayan pidiendo; estas últimas con su harina de titos, orégano, alcarabea, hígado picado, moverías mucho y el punto, que es la base fundamental, y como decía aquel no es difícil apretar un tornillo, sino saber el tornillo que hay que apretar... ese es el punto.

(A.M.): ¿Además de con la Asociación de Amigos de los Molinos, colaboras con otros colectivos o particulares en estos temas de cocinar?

(H.T.L.): Sí, sí... el que quiera llamarme, sobre todo amigos, en celebraciones especiales me llaman para esto y les ayudo, sean muchos o pocos.

(A.M.): ¿Desde hace cuánto tiempo tienes la afición de preparar este tipo de cocina?

(H.T.L.): Cuando yo estaba en la Policía Municipal, aprendí de ver a los compañeros (Santiago y el hermano Matías) y ya me pedían, de allá para cuando, hacer estos preparativos y ahí aprendimos un poquito, y luego... la experiencia, que es la madre de la ciencia...

(A.M.): Hablemos ahora de tu etapa como Policía Municipal, ¿cómo entraste en el cuerpo y cuántos años estuviste en él?

(H.T.L.): Entrábamos en el cuerpo haciendo un curso y unas pruebas. En los años sesenta, entonces yo sabía cuatro reglas, tenía el carnet de primera y conocía el código de circulación. Y estuve veintiocho años, junto con seis o siete compañeros, uno de ellos era el cabo.

(A.M.): ¿Fue este el origen de la policía municipal en la Mota?

(H.T.L.): No, en Mota ha habido cinco, desde siempre, cinco o seis policías; y antes cuatro o cinco serenos, sin uniforme

Este moteño, que perteneció al cuerpo de la Policía local, es un fiel colaborador de la Asociación Amigos de los Molinos en lo que a los preparativos de «los ranchos» (preparación y cocinado de comidas en el campo) se refiere.

ASPAS MANCHEGAS (A.M.): ¿Cuánto tiempo llevas colaborando con la Asociación?

HERMENEGILDO TIRADO LÓPEZ (H.T.L.): Llevo más de veinte años colaborando, -y lo que Dios quiera- con los amigos de los molinos en todo tipo de actos (Fiesta de la Llueca, La matanza, Fiestas Molineras, etc.), donde se que requieren mi presencia y ayuda, preparando los platos típicos de calderetas, migas, gachas... y lo que haga falta.

(A.M.): ¿Cuál es el fin de esta colaboración?

(H.T.L.): Mi afán es hacer bien lo que sé, tratando de mejorar las cosas que hacemos, para que la gente que venga al pueblo -y los de dentro también- estén contentos con nosotros y con nuestra acogida.

(A.M.): ¿Hay buenas instalaciones en Mota para realizar estos preparativos de comidas campestres?

(H.T.L.): Sí, en la Mota tenemos sitios maravillosos, tanto aquí como en Manjavacas, para hacer este tipo de comidas manchegas: gachas, calderetas, asadura, etc. Y más ahora, que existe la prohibición de hacer fuego en el campo desde mayo a noviembre.

(A.M.): Ya que hablamos de caldereta manchega, qué ingredientes utilizas tú en su realización.

(H.T.L.): A parte de una buena carne (especial de nuestras carnicerías locales), ajos, cebollas, un pimiento verde y uno rojo, tomate natural; se pone a hervir todo esto en crudo, en fuego de leña, se va espumando y no hay más.



y eran otros tiempos.

(A.M.): Hablando de serenos, ¿te parece que en ciudades como Madrid quieran volver los serenos.

(H.T.L.): *Me parece bien, porque nadie sabe o quiere reconocer que velar el sueño de los demás, es lo más hermoso que pueda haber.*

(A.M.): Debía ser duro el trabajo como policía municipal.

(H.T.L.): *Pues te diré que yo salía de mi casa a las diez de la noche y volvía a las seis de la mañana (todos los días), y cuando me marchaba, tiraba de la puerta y a ver que podía pasar.*

(A.M.): Y la gente, ¿hay diferencia en su comportamiento de antes y de ahora?

(H.T.L.): *Entonces la gente se portaba bien, hoy es distinto, todo ha cambiado cien por cien... antes se le llamaba la atención a alguien y te respetaban, pero hoy se ha perdido ese respeto a la autoridad; el ciudadano tiene ahora menos cortesía que entonces.*

(A.M.): ¿Notabais que el pueblo era agradecido con vuestra labor?

(H.T.L.): *En aquella época sí, cuando alguien se ponía enfermo, íbamos a casa del médico, Don Eminiano, a la farmacia de Paco, que se portaban de manera extraordinaria.*

(A.M.): Como ves hoy, en general, el cuerpo de la Policía Municipal

(H.T.L.): *En cuanto al respeto lo veo peor que en mi época, parece que son rechazados, cuando es la base fundamental de la ciudadanía; la colaboración del policía, que lo único que pretende es servir y proteger al ciudadano. Pero los tiempos han cambiado y se necesita más especialización en todo, por eso hay mejores y más medios como ordenadores, coches patrulla, dotación de hombres, etc.*

(A.M.): ¿Ha habido alguna ocasión donde hayas sentido el peligro especialmente?

(H.T.L.): *Sí, yo la he tenido varias veces, pero he podido salvarlas. Recuerdo un robo en la gasolinera al que perseguimos con un Renault-6, que nos despistó. Dimos parte a la guardia civil y los cogieron en Minaya gracias a la colaboración, ya que les dijimos que el coche iba ardiendo, siendo esta la pista que facilitó su captura. Es por esto que las situaciones peligrosas que han surgido a nivel del pueblo se han solucionado gracias a la estrecha colaboración que siempre hemos tenido con la guardia civil, nadie sabe que eso es lo más grande que puede tener un pueblo y que algunos no saben o no quieren valorarlo.*

(A.M.): En otras ocasiones me has comentado que en los

años de tu permanencia en el cuerpo, has tenido ocasión de saludar o entrar en contacto con algunas personalidades.

(H.T.L.): *Pues hombre, sí. A Don José Bono, del que guardo una anécdota, ya que íbamos vestidos como la policía nacional -de caqui- y Bono me dijo que porqué vestíamos así, yo le respondí que era lo usual aquí; él me dijo que tomaba nota y que mandarían uniformes para los agentes de Castilla la Mancha con su escudo y número de Agente. Pasó un tiempo, estrenamos ese uniforme un día que estaban cruzando chicos en el mesón, vi un coche oficial que pasaba por aquí, cuando de pronto vi que Bono bajaba del coche y vino hacia mí, que le saludé de forma correspondiente y me dijo «os gustan los uniformes que hemos hecho», le respondí que sí y me felicitó marchándose.*

(A.M.): En los actos importantes de la vida motera, cuales eran los momentos de más ajetreo.

(H.T.L.): *Pues las fiestas de agosto, carnaval, Navidad, aunque siempre había jaleo y eso que en la Mota no ha habido mucha delincuencia ni de fuera, ni de dentro. Recuerdo una vez que fuimos una pareja a reforzar a una fiesta de la Puebla de Almoradiel.*

(A.M.): Y el tráfico de Mota del Cuervo, cómo lo ves.

(H.T.L.): *Según pasan los años esto se va poniendo más peligroso porque hay cada vez más vehículos, de mayor cilindrada y que quieren correr más. La policía no quiere denunciar a nadie, pero es necesaria la multa a quien infrinja la ley. Igual que el policía apoya al ciudadano, el policía debe verse apoyado por la corporación municipal.*

(A.M.): Pues muy bien, hemos finalizado esta charla, para acabar te pediría que nos dijese esa fábula que ya has hecho famosa entre los molineros.

(H.T.L.): *Ah sí, aquella historia de unos cazadores que se encuentran a un molinero comiendo y le dicen como es que bebe usted agua y no bebe vino, y este les responde, señores bebo agua porque no tengo agua, si tuviera agua bebería vino. Aquellos señores se marchan pensando en la frase que les había dicho el molinero, cuando en su camino bajan una vaguada y ven un río sin agua, y dice uno de ellos: si este río no estuviera seco, ese molino molería y ese molinero ganaría dinero y compraría vino para beber, pero como el río baja seco bebe agua porque no tiene agua.*

Bueno, Mereje, acabamos así este rato de conversación, agradeciendo tu colaboración con la Asociación Amigos de los Molinos. ■



QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO) ACOGIÓ LOS ACTOS DEL DÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

Bajo el lema «Soy un lugar en tu corazón. Siempre a tu lado» se celebró este año esta jornada festiva para todos los castellano-manchegos.

Quintanar de la Orden (Toledo) acogió este año el Día de la Región que los castellano-manchegos celebramos cada 31 de mayo. El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, presidió el acto institucional junto al presidente de las Cortes, Fernando López Carrasco, y el alcalde de Quintanar, Francisco Javier Úbeda.

Desde que se constituyeron las Cortes el 31 de mayo de 1983 en San Pedro Mártir, en Toledo, esta jornada festiva se ha celebrado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real); Guadalajara; Cuenca; Albacete; Consuegra (Toledo); Villarrobledo (Albacete); Tomelloso (Ciudad Real); Cuenca; Sigüenza (Guadalajara); Toledo; Manzanares (Ciudad Real); Puertollano (Ciudad Real); Talavera de la Reina (Toledo); Tarancón (Cuenca); Guadalajara; Valdepeñas (Ciudad Real) y Hellín (Albacete).

Aproximadamente 200 trabajadores de medios de comunicación de Castilla-La Mancha siguieron detalladamente todo lo que ocurría a lo largo de la jornada que estuvo repleta de actos y atracciones y que este año tuvo como lema «Soy un lugar en tu corazón. Siempre a tu lado».

Galardonados:

Las Medallas de Oro este año fueron para el rector de la Universidad de Alcalá de Henares, Virgilio Zapatero y para el filósofo y escritor toledano José Antonio Marina Torres. El arquitecto Miguel Fisac Serna, el humorista José Luis Coll y el filólogo Tomás Navarro Tomás recibirán la Medalla de Oro a título póstumo. Este año se nombra por primera vez 'Hijo adoptivo de Castilla-La Mancha', una figura que ha recaído en el escritor y periodista, Manuel Leguineche así como el reconocimiento de 'Hijo predilecto de Castilla-La Mancha' para el poeta José Corredor Matheos.



Además se entregaron 14 placas al Mérito Regional para: la Federación de Deportes para Discapacitados Intelectuales; la Federación de Industriales del Calzado de España en Almansa; la Red de Lucha contra la Pobreza; Manolita Espinosa (poeta y ensayista); Ricardo Ayala (presidente de APROCA); Julián Soler S.A. (empresario sector vitivinícola); Legumbres 'La Cochura'; Familia Yúfera-Recuenco; Gestoría Sanz; Teresa Butrón Viejo (ha hecho una importante labor a favor del colectivo asociativo de Guadalajara); Marcelino Casas Puente (sacerdote); Colegio de Infantes; Moto Club Talavera y el Colegio de Psicólogos de Castilla-La Mancha.

En cuanto a los actos populares no faltaron el mercadillo medieval, las encajeras de bolillos, diversas exposiciones (destacando la carpa del GRUPO QUINARTE), juegos, la paella gigante, los fuegos de artificio y como plato fuerte el concierto de Chambao y Melendi, que fueron TODO UN ÉXITO. ■

Fuente: JCCM

Paula Cruz Gutiérrez



Restauradora
de
Documento Gráfico

(Libros, Fotografías, Grabados, Estampas,
Encuadernaciones de Lujo)

C/ La Mancha, 27 - Telf.: 647 54 36 94
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

E-mail: Paula.Cruz@terra.es

UN LUSTRO DEL PREMIO NAPISA DE PINTURA AL AIRE LIBRE

El pasado mes de Junio pudimos disfrutar de la bonita experiencia de ver a casi 200 artistas pintando por los más variopintos rincones de Mota del Cuervo, dejando consigo otras tantas obras de arte de altísima calidad. Desde primera hora de la mañana y hasta las tres de la tarde los participantes tuvieron que trabajar muy duro para poder optar a los premios.

El ganador de esta edición fue el artista catalán, Julio García Iglesias, obteniendo los 2.500 € con los que se premiaba al cuadro ganador, que quedó en poder de la empresa NAPISA. El cuadro que obtuvo el segundo premio, lo podemos admirar en nuestro AYUNTAMIENTO y el tercer premio se fue a parar a la empresa HIERROS Y TRANSFORMADOS S.A. . En total se concedieron 21 premios en distintas categorías, otorgados por distintas Instituciones, Asociaciones (entre las que está la de Amigos de los Molinos que aporta un premio adquisición para la mejor obra relacionada con los molinos de viento -(en la imagen-) y Empresas representativas no solamente de nuestro pueblo, sino también de Cuenca y Castilla la Mancha.

Las 45 obras seleccionadas permanecieron expuestas en «La Tercia» los quince preceptivos días, siendo visitada esta exposición por más de 3.000 personas, donde además se han vendido nueve de las obras no premiadas.

Este año el concurso ha contado con un presupuesto de más de 30.000 €, de los cuales 16.000 € han sido destinados a premios, convirtiéndose así en el séptimo certamen de pintura rápida más importante de España según la Web elcaballete.com.

En su primer lustro de vida, el Premio NAPISA de Pintura ha evolucionado a pasos agigantados, teniendo en cuenta que en la primera edición el importe para premios era de 1.800 €, tan sólo tres cuadros premiados, participaron 52 artistas, la exposición la visitaron 800 personas aproximadamente y el presupuesto de organización no superaba los 10.000 € en total.

Han venido pintores de casi toda España, incluso algunos de ellos eran de fuera de nuestro país, destacando una mayor afluencia de Castellano-Manchegos, Madrileños, Valencianos y Catalanes. La mayoría está muy satisfecha con la organización y piensan volver el año que viene, también les pareció bien el fallo y la composición del jurado. Además se han seguido registrando todas las sugerencias e ideas para continuar mejorando la organización y la calidad de éste concurso.

Para los acompañantes de los pintores, así como para muchas otras personas interesadas, se organizó, como viene siendo habitual, una actividad complementaria consistente en una excursión en la que pudieron disfrutar de un completo recorrido por el Museo Etnográfico «Teresa Cano», los Molinos de Viento, el Castillo de Belmonte y las Bodegas Mont-Reaga.

También se ha confeccionado un Catálogo con todas las obras premiadas y seleccionadas que sirve para immortalizar un día muy importante para la cultura de nuestro pueblo. ■

Fuente: www.premionapisadepintura.com



EL FENÓMENO DE LA INMIGRACIÓN: PROYECTO equal PANGEA Pangea

María Andrea Lucero de Gallucci.

Enlace Intercultural del Proyecto Pangea en Mota del Cuervo

Desde hace más de quince años se ha venido acrecentando en España el fenómeno de la inmigración, y nuestra comarca no ha sido la excepción.

Lo vemos a diario en las localidades de nuestra región: personas de diferentes orígenes y culturas están entre nosotros.

Esta situación tan particular nos lleva a reflexionar sobre el tema y a afirmar que es necesario que todos y todas nos involucremos en buscar la manera de que la convivencia entre autóctonos/as e inmigrantes sea pacífica facilitando su integración.

El mencionado fenómeno de la inmigración dio lugar al nacimiento de programas experimentales tales como el proyecto *equal-Pangea*, que está intentando buscar nuevas fórmulas para dar respuesta a los ajustes que se han producido en nuestra región derivado de esta, generando buenas prácticas que puedan ser tomadas como instrumentos útiles e incorporadas a servicios y programas que ya están en funcionamiento.

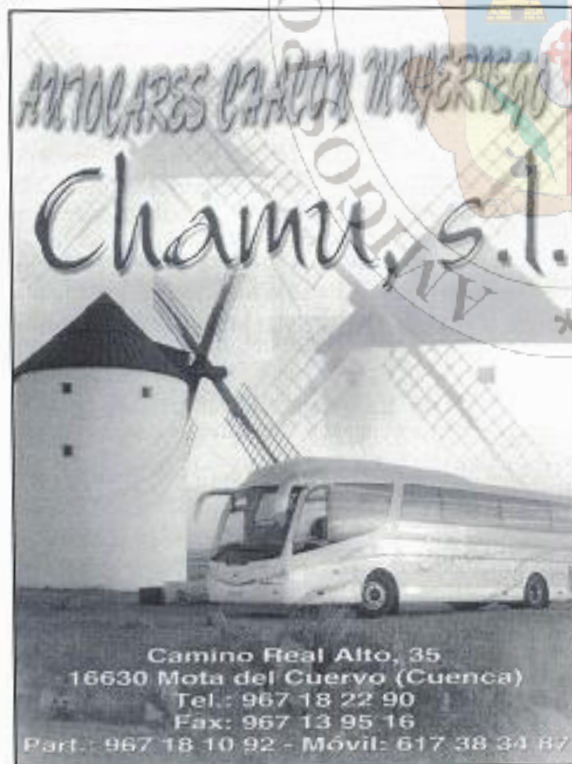
El objetivo del proyecto *equal-Pangea* es la inserción sociolaboral de la gente inmigrante, teniendo en cuenta especialmente aquellos grupos que se encuentran en mayor riesgo de exclusión.

Se han abierto al público cuatro centros de atención ubicados en las localidades de San Clemente, El Provencio, Las Pedroñeras y Mota del Cuervo en los cuales se ofrece mediación laboral, mediación socio intercultural, servicios coordinados desde el centro de coordinación: autoempleo, vivienda, etc. También se ofrece el servicio de traducción e interpretación, se gestionan ayudas de diversa índole y se deriva a servicios existentes en temas de sanidad, servicios sociales, etc.

Desde su implantación en el año 2005, ha desarrollado un sinnúmero de actuaciones que se podrían mencionar relacionadas temas del ámbito social y educativo y que se pueden consultar en la página web www.equalpangea.com.

Además en dicha web puede apreciarse también el trabajo realizado por técnicos/as del proyecto que a pesar de no estar en atención al público, son una parte fundamental del mismo: coordinación, investigación, administración, nuevas tecnologías, transnacionalidad.

Recordemos que «**Tod@s podemos ser inmigrantes**». ■



ANTOLARES CANTIN WHERTEGO
Chamu, s.l.

Camino Real Alto, 35
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel.: 967 18 22 90
Fax: 967 13 95 16
Part.: 967 18 10 92 - Móvil: 617 38 34 87



Participación en el “Día de la mujer”.



Participación en mercado medieval.



Exposición intercultural.



Taller de gastronomía



Participación en el Día del libro junto a la Asociación de inmigrantes “Baraka”.



Nuestro trabajo en los colegios de la comarca.



Cena con empresarios de la comarca para hablar de inmigración y empleo.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Y... A TRABAJAR

Por José Luis Mujerigo



Es lo que deberá hacer y a fondo, la nueva Corporación, para intentar mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos, corrigiendo o haciendo aquello que la anterior no ha realizado ¿porque no ha podido o porque no ha querido?, tales como circulación, ruidos, aparcamiento, limpieza, urbanismo, alumbrado, etc.

Si comenzamos por la circulación, o sea tráfico urbano, NO ERA TOLERABLE que si-gamos sin tener instalados los populares «guardias tumbados» (esos resaltes que impiden que nuestras calles sean un auténtico circuito de carreras), para la propia seguridad de las personas, que se veían obligadas a cruzar la calzada por pasos «cebra» donde los vehículos (salvo excepciones) NO SE DETENÍAN.

Nuestras aceras siguen sin ampliarse, dificultando así la circulación de personas que se ven obligadas a valerse de muletas o madres que llevan a sus hijos en cochecito.

Para colmo, por la calle peatonal (Fray Alonso Cano) circulan bicicletas, motos y hasta caballos con su jinete.

Los ruidos es otra asignatura grave y pendiente, pues no se puede TOLERAR vehículos (sobre todo motos y quad) con escapes libres sin que la POLICIA LOCAL ponga coto a ello. Pubs que no dejan descansar a sus vecinos, es otro de los temas pendientes.

Dentro del primer grupo de problemas, el APARCAMIENTO es un CAOS, en algunas zonas como la carretera nacional (N-420 de Córdoba a Tarragona, por Cuenca) que a su paso por el municipio lleva el

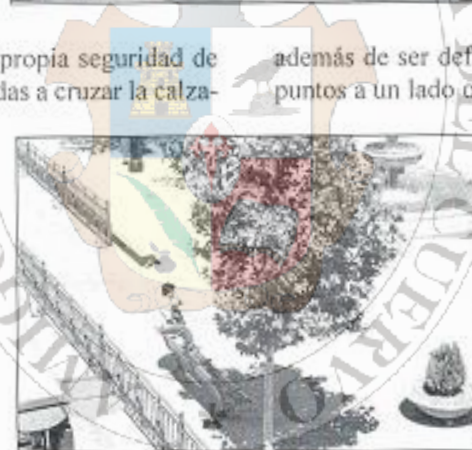
nombre de un gran maestro que fue Don Sabino, se siga aparcando en el arcén o en la acera (¿la Guardia Civil, acaso no se entera o no lo ve?).

En el capítulo de limpieza, algunas plazas y calles, deja bastante que desear y esperamos sea corregido en los próximos meses. Bien es verdad que falta educación ciudadana, sobre todo en los jóvenes a los que desde los centros de enseñanza se deberían inculcar los comportamientos cívicos, como en la foto del joven sentado en el respaldo.

En cuanto al alumbrado, además de ser deficiente en muchos casos (solo hay puntos a un lado o farolas tapadas por árboles, como en el paseo de la Feria), en otros están mal diseñados y se pierde mucha luminosidad hacia arriba (Plaza Mayor, Fray Alonso Cano y otras), incluso con sobrante de puntos de luz, excepto los que han dejado de funcionar y no se reponen. También quiero resaltar la falta de luz y sonido de campanadas en el Reloj de La Villa.

Quizá lo más «peliagudo» sea el urbanismo en general, tal como solares sin edificar en el centro urbano, cercados con chapas u otros materiales poco apropiados al entorno, casas antiguas abandonadas con paredes de tierra fáciles de derrumbarse con las lluvias, entradas a casa cuyos escalones INVADEN IMPUNEMENTE las aceras y no digamos de estas últimas en algún caso inexistentes.

Adiós, señor Alcalde, adiós y bienvenido el nuevo edil, del que ESPERAMOS MUCHO... ¿CUANTO? ■



NOTA.- En el anterior número, por un desliz, se incluyó la foto de un vehículo cuya matrícula no debía aparecer, por lo cual pido disculpas a su propietario.

Elogio de las Fiestas Molineras 2007

Virgilio Zapatero. Rector - Universidad de Alcalá

Mota del Cuervo (Cuenca), 1 de septiembre del 2007.

1.- Un honor que agradezco

Poco antes de este verano recibí la invitación del Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos para pronunciar el Pregón de estas Fiestas Molineras. Tal vez debí declinar la invitación que me hizo. Acostumbrado desde hace años a hablar diariamente en público -en clase, ante la prensa, en el parlamento o en conferencias- no me paré a pensar ni un minuto que a lo que se me invitaba era precisamente a pronunciar no una conferencia sino un pregón y a hacerlo, además, en una tierra a la que me siento particularmente unido. No siempre medimos bien nuestras fuerzas. Y es lo que me ha ocurrido en este caso: que me he comprometido a hacer algo que nunca he hecho. Pero más que la dificultad de la tarea de hacer un pregón, me pudo mi afecto por esta tierra y sus gentes y, sobre todo, pesó más en mí el honor que supone hablar aquí, inaugurando las fiestas molineras. Antes que pensar, aseguraba Rousseau, *sentimos*. Efectivamente: en este caso, fueron mis sentimientos y no mi razón quien decidió por mí. Pero, sea como sea, muchas gracias por la distinción que supone para mí pronunciar este Pregón, acompañando a dos personas particularmente queridas y admiradas. No se quiere, decía Aristóteles, sino lo que se admira. Y don Miguel de Unamuno decía lo mismo pero al revés: no se admira sino lo que se quiere. Está claro que tanto para uno como para otro, admiración y afecto van siempre unidos y es lo que siento por Clementina Díez de Baldeón y por Vicente Ferrer cuyos méritos como Dulcinea y Quijote Universal 2007 hubiera glosado yo con grandísimo contento.

2.- Mis recuerdos de Cuenca

Una simple carta del Presidente de la Asociación invitándome a esta fiesta, mientras despachaba los asuntos ordinarios del Rectorado, me alteró profundamente: todo un mundo de sensaciones y recuerdos llenaron de repente mi despacho. Todos hemos vivido alguna vez experiencias de este tipo como cuando, de repente, un sabor, un olor, una simple imagen revive momentos pasados de nuestra vida y los vuelve presentes con tanta nitidez como si lo estuviéramos viviendo nuevamente. Todos lo hemos vivido alguna vez, pero nadie lo ha descrito con tanta belleza como Marcel Proust, a quien el olor de una simple magdalena le hacía revivir toda su niñez: «Cuando nada persiste ya de un pasado antiguo -escribe en un célebre pasaje de *En busca del tiempo perdido*- cuando han muerto los seres y se han derrumbado las cosas, solos, más frágiles, más recuerdos frágiles e inmatereales de mi ya lejana etapa de Diputado por Cuenca habrán estado esperando esa carta para salir en tropel de lo que San Agustín llama «las

inmensas salas del Palacio de nuestra Memoria». Y es así como comenzaron a mostrarse más vivos, persistentes y fieles mi primera llegada a Cuenca como profesor en el Colegio Universitario; mis alumnos de todos los pueblos de la provincia, mis amigas y amigos con las que comencé la reconstrucción

clandestina del partido socialista, mi primera reunión política aquí en Mota, aquellas primeras elecciones de 1977 en las que fui elegido para representar a esta provincia en las Cortes Constituyentes... Fueron diecisiete años de mi vida de total entrega y por tanto, diecisiete años de vivencias muy hondas unidas a esta provincia cargada de recuerdos, de ilusiones, de esperanzas, de trabajo intenso en aquella hermosa tarea de alcanzar y consolidar la democracia en nuestro país. Esto es, toda una vida renacida con una simple carta de invitación a pronunciar este pregón. Recordar, acordar, concordar -decía Joaquín Xirau- son palabras que vienen del latín *cor, cordis*; esto es, del corazón, que es una de las grandes salas que componen el Palacio de nuestra Memoria; y es ahí, en el corazón, donde tengo yo los recuerdos de esta tierra.

Vivir supone para cada uno de nosotros dejar huellas en el camino -*improntas* llamaba Platón en el Teeteto a la huella que deja el anillo en la cera-; huellas que el paso del tiempo puede cubrir con el polvo del olvido o desdibujarlas hasta hacerlas irreconocibles. Y la memoria es el lápiz con el que subrayamos acontecimientos, momentos y personas que nos han hecho ser quienes somos y es propio de la naturaleza humana -que busca la inmortalidad en un mundo de mortales- señalar donde están nuestras huellas y tratar así de hacer frente a su olvido. La invitación a pronunciar este pregón ha despertado mi memoria para recuperar y cuidar mis propias huellas que siguen estando en esta tierra y con todos ustedes.

3.- Elogio de una tradición

Pues bien, sólo cuando logré dominar estos recuerdos, encerrándolos de nuevo en las maravillosas celdas de la memoria, me he puesto a pensar qué se puede esperar de unregonero.

He buscado aclarar qué tipo de discurso es un pregón. Los manuales de retórica que he consultado no me han sido de gran utilidad al respecto. Incluso el recurso al latín no me ha servido de mucho, salvo para recordar que pregón viene de «*praeconium*» y «*praeconium*» -según un manual de



Etimologías que estudié en el bachillerato- derivó en «pregón», esto es, anuncio, proclama o publicación sin mayores precisiones. No es mucha la ayuda que en este punto me ha proporcionado el latín; menos mal que el diccionario de la RAE que es la encargada de recopilar los significados con los que solemos usar las palabras, me ha aclarado que un pregón es «un discurso elogioso en que se anuncia al público la celebración de una festividad y se le invita a participar en ella». Elogio, pues, anuncio de la fiesta e invitación a participar en la misma parecen ser los tres contenidos canónicos de todo pregón.

Empecemos por el elogio.

El elogio, decía Aristóteles, es un discurso que pone ante los ojos la grandeza de una virtud. Elogiamos lo que admiramos y, porque lo admiramos, estamos dispuestos a emular. Elogio, admiración y emulación suelen ir casi siempre de la mano. Pero... ¿qué es lo que debemos elogiar en una fiesta como esta? Para algunos será Nuestra Señora de los Angeles o la Virgen de Arriba; y a buen seguro en la misa de campaña que se celebrará mañana se hablará de ella. Y para otros lo que se debe elogiar, esto es pregonar, es la tradición de una fiesta.

Tradición proviene del latín *tradere*, que significa «entregar»; equivale a la acción de hacer pasar algo de una mano a otra. Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y que, por estimarlo valioso, lo lega a las siguientes. De las manos de nuestros padres hemos recibido esta Fiesta y en las manos de nuestros hijos habremos de depositarla. Y, al recibirla, cuidarla y entregarla, contribuimos a mantener viva Mota del Cuervo. Porque una sociedad no la forman en exclusiva su población, su territorio o sus instituciones; también la constituyen, como insistía Montesquieu, sus costumbres, ritos y sus maneras; que son parte del cemento que une a las gentes de Mota y les diferencian como comunidad singular. Por eso, no hay que tener reparo en cuidar y mantener este tipo de tradiciones. Más bien conviene tomar ejemplo de un poeta tan moderno como Vicente Aleixandre cuando, en su discurso de recepción del Premio Nóbel, defendía el recurso a la tradición «para poder así tomar impulso y lanzarnos hacia delante, en brinco temeroso, al asalto de nuestro destino».

La fuerza de una Fiesta como esta Fiesta Molinera, su vitalidad, reside en su propia ambigüedad de significados que permite a los creyentes aprovechar la fiesta para afianzar legítimamente sus creencias y prácticas religiosas mientras que a todos, creyentes y no creyentes, nos ofrece una ocasión no menos legítima para, repitiendo anualmente la fiesta, seguir construyendo una comunidad y con esta celebración expresar nuestra voluntad de seguir juntos en el futuro. Por eso, deberíamos celebrar esta

tradición la Mota con aquel espíritu de respeto hacia el pasado que reflejan las hermosas palabras de Goethe: *dichoso aquel que recuerda a sus antepasados con agrado, que gustosamente habla de sus acciones y de su grandeza y que serenamente se alegra viéndose al final de tan hermosa fila.*

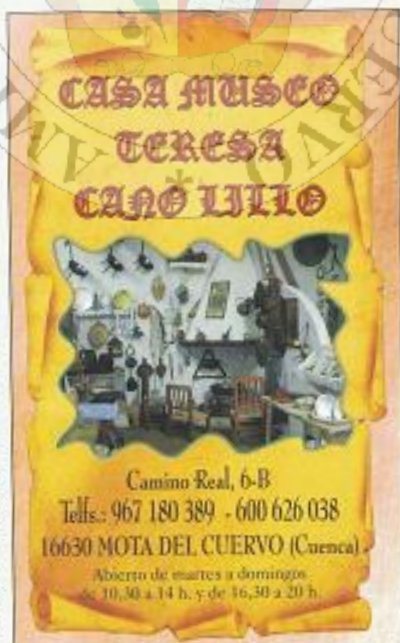
4.- ¿Para qué deben servir, además, estas Fiestas Molineras?

Pero estas Fiestas no deben servirnos solamente para, reiterando costumbres heredadas, conservar la identidad de nuestro pueblo sino que, como toda fiesta, ofrecen la ocasión para hacer más humana y feliz nuestra vida.

En primer lugar, y por ejemplo, la fiesta siempre supone **diversión**, entendida en un doble sentido. Diversión significa la «acción de distraer o desviar la atención y fuerzas del enemigo», donde el enemigo es la desgracia en forma de enfermedad, necesidad o tristeza. En este sentido diversión es sinónimo de aquella **distracción**, utilísimo placebo ante los males al que dedicó Montaigne un maravilloso capítulo de sus *Ensayos*: «siempre alivia la variación, disuelve y disipa. Si no puedo combatirlo, escapo de él y, al rehuirlo, me desvío astutamente, cambiando de lugar, de ocupación, de compañía, ocúltome entre la multitud de enfretamientos e ideas distintas; y así pierdo mi rastro y me extravío». Divertirse es engañar un poco a la vida, cuando esta nos presenta su lado más triste. Ayuda a matar las penas; y si no podemos matarlas, la fiesta nos permite al menos olvidarlas por unos días.

Pero sobre todo diversión significa «recreo, solaz y pasatiempo», actividades necesarias para romper con la monotonía de una vida regida por la rutina de atender a nuestras necesidades más elementales. Y es sabido que, cuando por fin logramos que estas -alimento, salud y cobijo fundamentalmente- estén satisfechas, esto es, «tan pronto como la necesidad y el sufrimiento conceden una tregua al hombre, aparece el aburrimiento y se hacen necesarias las diversiones». (Schopenhauer, *Metafísica de las costumbres*). Sin esta ruptura de la rutina que supone la fiesta en el sentido de gozo, solaz o pasatiempo, la vida sería monótona e insufrible.

Cuenta Schopenhauer una hermosa fábula cuyo recuerdo me asalta con cierta frecuencia. La fábula nos habla de un viajero imaginario que llega a un país igualmente imaginario y a la entrada de un pueblo se encuentra con un cementerio. Entra y observa que en la lápida de todas las tumbas se puede leer la edad del fallecido: ninguno pasa de los cinco años. Sorprendido por este hecho pregunta al primer vecino que se encuentra qué terrible epidemia o qué maldición pesa sobre el pueblo. Y le cuentan que en este pueblo al nacer se da a cada niño «el libro de la vida» en el que únicamente



puede anotar los minutos u horas de felicidad que tiene. Cuando uno muere, suman los momentos de felicidad anotados en el libro y eso es lo que cuenta como auténtica vida que inscriben en la lápida. Tal vez la moraleja de la fábula sea demasiado fuerte para el sentido castellano de la vida, un sentido tan estoico y senequista que olvida con demasiada frecuencia que el fin de los seres humanos, el sentido de la vida es — como escribió reiteradamente Aristóteles — la búsqueda de la felicidad.

Pero, además de permitirnos combatir el tedio y la rutina y buscar la alegría y el placer, la fiesta nos permite pasar del negocio al ocio, del trabajo al **descanso**. Esta idea de descanso ha estado tradicionalmente conectada a la fiesta hasta el punto de que para nuestros mayores «hacer fiesta» o «estar de fiesta» era sinónimo de no trabajar. En un tipo de vida tan dura, en la que el trabajo llenaba todas las horas del día - de sol a sol - la fiesta era vista no tanto o no solo como la ocasión para distraerse sino, fundamentalmente, como la ocasión de descansar, para reponer fuerzas. Hoy, a veces, el problema de nuestras sociedades es muy otro: no trabajar no es sinónimo de riqueza o de fiesta; es sencillamente una maldición a la que a muchos ha condenado un sistema económico muy poco equitativo.

Pero además de ayudarnos a combatir el aburrimiento, descansar o divertirnos estas Fiestas Molineras pueden ser una excelente escuela de **humanidad**. Es en la fiesta y a través de la fiesta como hemos aprendido e interiorizado valores esenciales para una vida realmente humana. Fue en mi casa, recibiendo a mis primas que venían de la capital al pueblo para pasar los días de fiesta, o en casa de mis tíos en la capital adonde iba yo a pasar las fiestas donde conocí y aprendí lo que significa la **hospitalidad**, un valor que cada vez será más necesario en nuestras sociedades tan heterogéneas. La hospitalidad es una virtud, un tanto decaída, pero muy antigua: era la virtud heroica por excelencia. Homero, al narrarnos las empresas de Ulises, da cuenta cómo se le recibe en las distintas tierras: primero se le da de comer y alojamiento y más tarde se le pregunta cuál es su nombre y de dónde viene. Así, por ejemplo, es como se dirigía Alcino a los feacios:

*Este huésped -no sé quién él sea- llegó hasta mi casa
Vagabundo, e ignoro si vino de pueblos de oriente
O de ocaso; nos pide socorro en su ruta. Veamos
De prestárselo, pues, como siempre lo hicimos con todos,
Que ni él ni otro alguno que llegue a mis casas en ellas
Quedará en aflicción largo tiempo por falta de ayuda.*

Es en la fiesta y a través de la fiesta como hemos aprendido la alegría de regalar, de dar; esto es, la virtud de la **generosidad**. Y es en la fiesta y a través de las fiestas, como hemos comenzado a apreciar la alegría de recibir o el valor de la **gratitud**.

Pero, sobre todo, la fiesta, estas Fiestas Molineras, son el momento idóneo para fortalecer la **concordia o amistad cívica**. «De todos los medios de los que se arma la sabiduría para alcanzar la dicha en la vida, el más importante es el tesoro de la amistad» (Epicuro, *Máximas Captales*, XXVII). Y la concordia no

es sino una de las distintas formas en que se presenta la amistad. La fiesta, con su ruptura de la rutina, con el olvido aunque sea momentáneo de las penas, con su búsqueda de la diversión, el placer y el gozo permite cuidar de los viejos amigos, encontrar nuevos y cultivar la amistad cívica o amistad entre los ciudadanos que conforman una sociedad. Cuando Platón imaginaba en las *Leyes* cómo debe ser la ciudad ideal, no se olvidaba de los simposios, de los banquetes donde los amigos dialogan, discuten y formulan propuestas para la buena ordenación de la sociedad: para aquellos grandes pensadores, los simposios, las reuniones de amigos eran un recurso pedagógico que facilitaba el buen gobierno de la ciudad. Por ello situaban la amistad al mismo nivel e incluso por encima de la justicia cuando proclamaban que «la amistad es el bien más grande para las ciudades, porque las preserva de la discordia interna» (Aristóteles, *Política* 1262b7-9, *Ética Nicómaco* 11522223). Y, tal vez, en estos tiempos en los que la vida pública pasa por momentos especialmente tensos y broncos y en los que se están rompiendo los acuerdos y consensos que tanto trabajo nos costó tejer en la Transición deberíamos aprovechar fiestas como estas Fiestas Molineras para retomar aquel espíritu de diálogo y volver a implantar en nuestra vida pública, al menos aquí en nuestro pueblo, en Mota, el valor de la concordia o amistad cívica de la que tan necesitados estamos.

5.- Despedida

Voy a terminar. Hace unos pocos meses el Presidente de la Asociación de los Amigos de los Molinos me invitó a pronunciar este Pregón. Tal vez, les decía al principio, debí declinar la invitación. Pero, una vez aceptada y escrito dicho pregón, me alegro de haberla aceptado.

En primer lugar porque me ha permitido recordar mis años en los que tuve el honor de representar en el Congreso a esta provincia y a este pueblo; y ya se sabe que es «con la madera de los recuerdos como armamos nuestras esperanzas» (Unamuno, *Vida de don Quijote y Sancho*).

En segundo lugar, el Pregón ha sido la ocasión de encontrar de nuevo al Presidente de esta Comunidad y reiterarle mi amistad, mi reconocimiento y mis mejores deseos de que acierte en su gestión.

Pronunciar este Pregón, me ha permitido, en tercer lugar, acompañar en esta celebración a estas dos personas queridas y admiradas como son Clementina Díez de Baldeón y Vicente Ferrer a quienes felicito por su nombramiento como Dulcinea y Quijote Universal.

Y, sobre todo, me alegro de haber sido invitado porque este Pregón me ha proporcionado la ocasión única de dirigirme a ustedes, no ya como Diputado sino como profesor amigo, para desearles en estas Fiestas Molineras descanso, diversión, hospitalidad, generosidad y gratitud en un clima de concordia o amistad cívica.

Muchas gracias por su atención y felices Fiestas Molineras 2007. ■

CARTA DE VICENTE FERRER, "QUIJOTE UNIVERSAL 2007"



Anantapur, 1 de septiembre de 2007

Queridos amigos,

Me hubiera encantado poder agradecer en persona este premio, pero la distancia entre Anantapur y Cuenca es demasiado grande para permitirme poder estar hoy en Mota del Cuervo con todos vosotros.

Es cierto que España y la India están demasiado alejadas sobre el mapa. Sin embargo, ¿qué reconfortante es ver cómo la solidaridad crea puentes capaces de acercar países tan lejanos.

En la asociación «Amigos de los Molinos» conocéis perfectamente ese sentimiento de proximidad porque el pasado mes de julio apadrinasteis a Suseela. Agradezco mucho vuestro esfuerzo por sumaros al proyecto de la Fundación Vicente Ferrer. Y también el del ayuntamiento de Mota del Cuervo, que nos ha concedido una subvención con la que vamos a seguir trabajando por transformar la sociedad en humanidad.

Estoy convencido de que la pobreza podrá algún día erradicarse si todos nosotros nos unimos en esta lucha por devolver la dignidad y la esperanza en el futuro a las personas más necesitadas. Lo que cuenta es la voluntad y la determinación de los que tenemos los medios para hacerlo. Por eso, para mí este Quijote Universal es mucho más que un simple galardón. Es la muestra de que hay gente caminando a nuestro lado en este largo recorrido que iniciamos hace ya más de cuatro décadas.

Con La mirada puesta en el futuro, seguiremos esforzándonos a diario por ofrecer a las familias *dólitis*, grupos tribales y otras castas desfavorecidas de Anantapur la posibilidad de tener un mejor futuro. Muchas gracias a todos los que, nos acompañáis desde España en esta labor tan ardua pero tan gratificante.

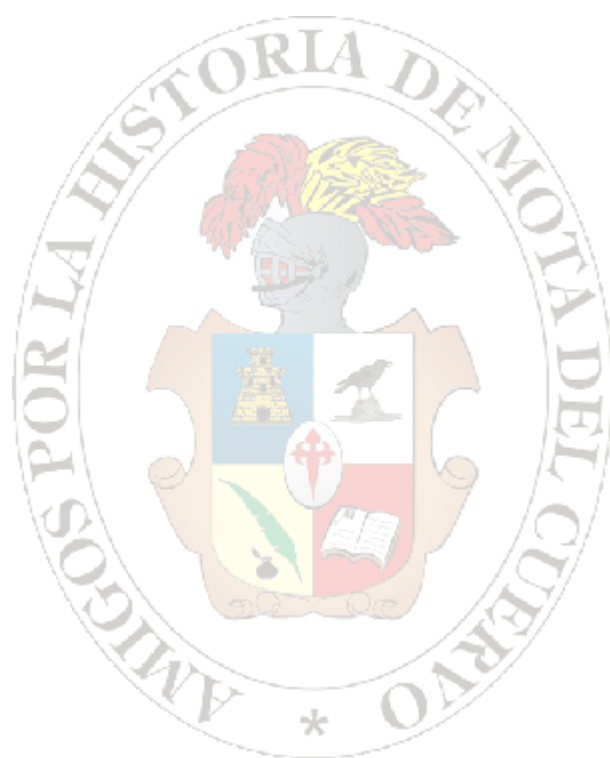
Un abrazo. ■

Vicente Ferrer - Presidente de la Fundación Vicente Ferrer



Cultura, motor de desarrollo
para la Provincia de Cuenca





DULCINEA 2007

CLEMENTINA DíEZ DE BALDEÓN GARCÍA



Queridos amigos de los molinos de viento.
Queridos Alcalde, autoridades, Virgilio, Fernando, admirados representantes de la Fundación Vicente Ferrer, Reina y damas de las fiestas.

Moteños y moteñas.

Gracias. Mil gracias por esta distinción de Dulcinea 2007.

Distinción que me hacéis los molineros y molineras que amasáis la harina de la cultura, del progreso y del amor a nuestra tierra. Una tierra mítica gracias a las andanzas de un viejo loco, un fracasado, que es paradójicamente el héroe de ficción mas universal.

Y es que amigos y amigas pisamos el suelo donde el Quijote vivió sus andanzas. Unas aventuras en las que la realidad se nos presenta como un juego de espejos y paradojas. Un juego sobre la realidad y la ficción. Sobre la locura y la razón. Un juego sobre el amor. Un juego sobre la vida.

Y es que el Quijote es un libro lleno de sorpresas y lleno de humor donde nada es lo que parece.

Todo es falso en el Quijote. Falso son los amigos, falsos los enemigos. (Estos molinos que confunde con amenazadores gigantes). Y falso es el amor y falsa la dama.

Una Dulcinea idealizada que no es dama sino sencilla labradora. Una Dulcinea a quien Sancho, que no la ve con los ojos de amor pero que sin duda quiere halagarla ante su señor, describe así:

«Sé decir que tira tan bien una barra como el más forzado zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante o por andar que la tuviere por señora! ¡Oh hideputa, qué rejo que tiene, y qué voz! Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar a unos zagaes suyos que andaban en un barbecho de su padre, y, aunque estaban de allí más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre. Y lo mejor que tiene es que no es nada melindrosa, porque tiene mucho de cortesana: con todos se burla y de todo hace mueca y donaire.»

Como vemos Dulcinea es, una mujer robusta, de armas tomar, capaz de sacar de apuros a cualquiera y con un gran sentido del humor. Es decir, todo lo contrario de las frágiles damas que debían ser socorridas por sus caballeros andantes capaces de correr grandes peligros con tal de liberarlas y obtener su amor. Para Don Quijote, como para los viejos caballeros andantes de sus lecturas, desde Amadis de Gaula a Tirant lo Blanc, su motivación última es el amor a su dama. Sus aventuras no tienen por tanto una finalidad política o religiosa sino que su fundamento es el amor.

Por eso, Don Quijote exclama:

«quitarle a un caballero andante su dama es quitarle los ojos con que mira, y el sol con que se alumbra y el sustento que lo mantiene. Otras muchas veces lo he dicho y ahora lo vuelvo a decir: que el caballero andante sin dama es como el árbol sin hojas, el edificio sin cimiento, y la sombra sin cuerpo que lo cause (II:288)»

Incluso, cuando cansado y abatido, al final de sus múltiples desventuras regresa a casa. Cuando al final del libro declara desengañado que **«No hay fortuna en el mundo»** y cuando es consciente de las burlas a los que ha sido sometido declara **«yo nací para ser de Dulcinea del Toboso»**.

Su amor por ese ideal justifica su existencia. Es la razón de su vida. Pero incluso en un amor tan entregado, tan ideal, Cervantes, decide tentar a Don Quijote y lo hace a través de Altisidora la **«culto y letrada»** criada de los duques quien finge un amor apasionado por Don Quijote. De manera desinhibida y con gran atrevimiento se le insinúa, cantando una canción ante su ventana que dice:

**«Oh, quién se viera en tus brazos
o, si no, junto a tu cama,
rascándote la cabeza,
y matándote la caspa»**

La ironía está servida. Altisidora hace una larga canción donde habla de quitarle la caspa cuando esté entre sus brazos.

Don Quijote, le oye y seguro de su poder de seducción se dice a sí mismo:

«¡Qué tengo de ser tan desdichado andante que no ha de haber doncella que me mire que de mí no se enamore!».

En su desvarío cree que todas mueren de amor por él y exclama:

«Mirad, caterva enamorada, que para sola Dulcinea soy de masa y de alfenique, y para todas las demás soy de pedernal; para ella soy miel, y para vosotras acíbar, para mí solo Dulcinea es la hermosa, la discreta, la honesta, la gallarda y la bien nacida, las demás, las feas, las necias, las livianas y alas de peor linaje; para ser yo suyo, y no de otra alguna, me arrojé la naturaleza al mundo. Llore o cante Altisidora, desespérese Madama, por quien me aporrearón en el castillo del moro encantado, que yo tengo de ser de Dulcinea, cocido o asado, limpio, bien criado y honesto, a pesar de todas las potestades hechiceras de la tierra.»

Pero a pesar de todo, en otro momento el amor de



Altisidora le genera dudas:

**«ya que sus canciones y maneras desenvueltas»
«engendraron – leemos en la novela- en el pecho del
caballero confusión»**

Entonces se confiesa a Sancho de esta forma tan expresiva:

«Yo Sancho, bien veo que no soy hermoso; pero también conozco que no soy disforme; y bástale a un hombre de bien no ser monstruoso para ser bien querido como tenga las dotes del alma».

Llega en un momento incluso a preguntar a Sancho si la pasión que cree ha despertado en Altisidora se mantiene aún y le dice.

«Dime ahora ¿preguntaste a ese Tosillos... que ha hecho Dios de Altisidora, si ha llorado mi ausencia o si ha dejado ya en las manos del olvido los enamorados pensamientos?»

Don Quijote está seguro de su poder de seducción. No es consciente del engaño, ni de la burla. Se siente objeto de amor, porque es bondadoso por su «dotes del alma» e incluso un personaje tan enamorado, tan fiel sucumbe al halago. Digamos que le gusta gustar.

Pero de nuevo vuelve a su fidelidad a Dulcinea y dice respecto a Altisidora:

«Yo no tuve esperanza que darle, ni tesoros que ofrecerle, porque los más tengo entregados a Dulcinea»

Don Quijote fiel ante la tentación.

Don Quijote el gran enamorado.

¿Pero cómo es el amor de Don Quijote por Dulcinea?

¿Hay pasión? ¿Existe en algún momento una motivación carnal? ¿Un deseo de consumación del acto sexual?

La respuesta es no.

A diferencia de lo que ocurre en las activas tramas sentimentales que se encuentra por el camino, el amor de Don

Quijote no necesita de la existencia de Dulcinea, es más, prefiere que no exista.

Esta es sin duda una de las claves geniales de Cervantes. Otra de las grandes paradojas de la historia.

El nombre, el físico, los valores morales, de Dulcinea son una ficción. No se corresponden con el personaje real de Aldonza Lorenzo. Dulcinea está en el nivel de irrealidad de las creencias de Don Quijote. De ahí la imposibilidad de que ese amor sea un modelo amoroso a seguir.

La dama es irreal, el amor nunca será físico ni aspira a serlo. Es un amor basado en la idea del amor. En un amor perfecto, irreal. En una ensoñación del amor.

No hay pues deseo, no hay pasión. Solo un ideal que motiva el que Don Quijote salga a los caminos y se enfrente a esos enemigos con el ánimo, de vencerlos y cuando cree que lo ha conseguido, cede únicamente para instarles a que vayan a El Toboso a cantar a su Dulcinea la gran hazaña que Don Quijote ha realizado para ser grande a los ojos de su amada. Pero ese instante, a diferencia de la grandeza épica que tenía en los libros medievales de caballería, es ahora desternillante.

Los personajes reales asisten atónitos y al tiempo muertos de risa a las peticiones de un loco estafalario.

Cervantes, y esta es la modernidad y otra vez la paradoja, nos sitúa en ese choque de realidad y ficción de cordura y locura, donde el amor, más puro, el más desinteresado, no es tal sino mero desvarío.

Cervantes nos describe con ternura y crueldad a un fracasado, febril e idealista que persigue un sueño pero es incapaz de hacer el amor, incapaz de procrear. Incapaz de perpetuarse.

Un personaje que deambula en un mundo real. Cruel, incluso. Un mundo de pillos.

Y esta es también otra de las paradojas.

Un Quijote salido de los libros de caballería que se



mueve ya en el escenario moderno de la picaresca.

Un loco caballero en un mundo de pillos donde no hay sitio para el amor. El pícaro es un descreído. No tiene ideales. No puede tenerlos. Su horizonte es sobrevivir en un mundo marcado por la desgracia y la miseria. El engaño, el individualismo feroz, la mentira, el hurto, la codicia, la lujuria son sus armas de supervivencia en el mundo cruel donde le ha tocado vivir.

En ese mundo, el amor trascendente, idealizado de Don Quijote, carece de sentido.

A lo largo de la novela, Cervantes, nos va mostrando las diversas facetas del amor. Junto al amor idealizado, cortes, de Don Quijote por Dulcinea aparecen otras formas de amor en historias que van surgiendo en las distintas situaciones vividas por el hidalgo y su escudero.

Distintas formas de amor y distintos tipos de mujer que como un catálogo resumen todo el espectro social: nobles, venteras, campesinas, beatas y putas, cristianas y moras; mujeres fieles a sus maridos y otras que no lo son, mujeres tradicionales confinadas en sus casas y mujeres aventureras que deciden no seguir lo dispuesto por sus padres o amantes sino ejercer su propia voluntad. Mujeres que no vacilan en afrontar peligros y que saben que la inteligencia y la astucia son sus mejores armas, en el mundo machista donde ellas deben seguir los dictados de sus padres, de sus hermanos y de sus maridos.

Ya no acatan ciegamente lo que otros hombres deciden

por ellas sino que reclaman su derecho a decidir por si mismas.

Reivindican el amor como un acto libre de elección.

Leandro, Luscinda, Dorotea, Marcela, Zoraida, Ana Félix....

Las mujeres que aparecen en el Quijote son heroínas modernas y libres.

Cervantes reivindica la libertad como la llave esencial para recuperar la dignidad y la felicidad. Hombres y mujeres, que se sienten libres son así dueños de su propio destino.

Cervantes, feminista adelantado, empuja a estas heroínas a desafiar lo establecido y conseguir su premio: ser ellas mismas y hacer su voluntad.

Cervantes, el gran trasgresor, pone en boca de Don Quijote la más hermosa reivindicación:

«La libertad, Sancho, es uno de los más preciados dones que a los hombres dieron los cielos, con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre: por la libertad así como por la honra... se puede y debe aventurar la vida».

Defendamos pues la libertad y defendamos las nobles causas como hace ese gran Quijote que es Vicente Ferrer.

Este es, creo, el mejor consejo que puede darnos la Dulcinea que hoy nombráis.

Que se cumplan vuestros sueños.

Salud y felicidad.

Muchas gracias. ■



La tecnología más avanzada
al servicio de su automóvil

Ubecar, S.A. 

Ctra. Madrid-Alicante, km. 119,800
Telfs.: 925 56 46 61 - 925 56 47 24 - Fax: 925 18 09 06
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)
E-mail: postventa@ubecar.audi.es

“QUIJOTE UNIVERSAL” A TÍTULO PÓSTUMO Y MOLINEROS DE HONOR, UNAS DISTINCIONES ENTRAÑABLES.



Como viene siendo habitual, el día de la patrona de los molineros de Mota del Cuervo, la Asociación entregó sus distinciones al “Quijote Universal”, a título póstumo, que este año recayó en la persona de D. Rafael Gísero Martínez, este asiduo de las tertulias de Joaquín Piqueras, que se enganchó a la «Asociación» una vez que esta ya había comenzado su andadura. Aportó los medios humanos y materiales a su alcance para la consecución de distintos molinos como «El Piqueras», contribuyendo así, al progreso de la asociación en una etapa decisiva en la existencia de la

misma, que compartió con personas como Oscar Dignoes, Eugenio López y López, etc.

El galardón, consistente en un Quijote en forja realizado por un artesano local, y un ramo de flores fueron recogidos por su viuda e hijos, Rafael y Conchi, que se felicitaron por la distinción mostrando su agradecimiento al colectivo moteño por destacar la labor del homenajeado.



En cuanto a los Molineros de Honor fueron premiados y destacados por su labor de servicio al colectivo durante tantos años Miguel Tirado Zarco, fiel colaborador de la Asociación desde sus inicios y muy volcado con su labor cultural : asiduo colaborador de la revista *Aspas Manchegas*, al premio «Briarreo» de Cuentos o a la presencia de la Asociación en la Feria Regional del libro. Y Vicente Manjavacas Cobo, carpintero-molinero del siglo XXI, y podríamos decir que el padre, la

madre y el alma del molino que muele. Ambos agradecieron el galardón al colectivo, mostrando su sencilla felicidad por la obtención del mismo. ■

Z. L-B.B

RONICA FOTOGRÁFICA DE LAS FIESTAS MOLINERAS 2007



Atracciones hinchables, tren neumático y regalos para los más jóvenes.



Nuevo éxito de Amanecer Latino en la sierra y de los concursos de truco y mus.



Animado baile tras la entrega de premios y coro rociero con la Patrona camino de la sierra.



Acompañaron carruajes y caballos; en la carpa la misa de campaña.

PREMIO «BRIAREO» DE CUENTOS 2007

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DE LA QUINTA EDICIÓN

En Mota del Cuervo, en el restaurante «El Balcón de la Mancha», hoy, día 18 de agosto de 2007, festividad de Santa Elena, a las 16:30 horas, se reunieron los Sres. y Sras. del Jurado Calificador del Vº PREMIO «BRIAREO» DE CUENTOS compuesto por:

PRESIDENTE. D. Miguel Tirado Zarco (Ex-Maestro de Educación y Escritor).

SECRETARIO: D. Zacarías López-Barrajón Barrios (Ldo. en Geografía e Historia y Secretario Asoc. de Amigos de los Molinos).

VOCALES: D^a. Isabel Castellano Peñalver, (Maestra de Educación Primaria, Ex-Presidenta de la Asociación Amigos de los Molinos y Molinera de Honor), D^a. Marta Segarra Juárez (Jefa de la Sección de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca), y D. José Alberto Bascuñana Gómez (Director General de la Caja Rural de Mota del Cuervo).

Una vez constituido el Jurado y tras unas palabras del Presidente y Secretario del mismo, cada uno de los vocales ha expuesto su análisis y opinión sobre los trabajos finalistas.

Tras las deliberaciones oportunas y finalmente, el Jurado declara como **GANADOR** de este premio, dotado con 1000 € y 10 ejemplares de la publicación de su obra a:

AUTOR/A: JURGEN HANS LOOS, (Cuenca).

CUENTO: «EL MENDIGO»

... y **NUEVE FINALISTAS** que recibirán, cada uno, un acésit de 150 € y 10 ejemplares de la publicación que se haga con sus obras más la del cuento ganador a:

- 1.- **AUTOR:** JOSÉ L. BRAGADO GARCÍA, (Valladolid).
CUENTO: «EL MOLINO DE LA VIDA»
- 2.- **AUTOR:** MIGUELA. CARCELÉN GANDÍA, (Toledo).
CUENTO: «EL MOLINO CON ALMA»
- 3.- **AUTOR:** CARLOS FERNÁNDEZ DE PABLO, (Madrid).
CUENTO: «COMPÁS»
- 4.- **AUTOR:** MARIO DE LOS SANTOS APARICIO, (Zaragoza).
CUENTO: «EL CUIDADOR DE ESTRELLAS»
- 5.- **AUTORA:** JULIA GALLO SANZ, (Madrid).
CUENTO: «LA GIRA»
- 6.- **AUTORA:** LETICIA MEDINA FERNÁNDEZ, (Elche).
CUENTO: «RELATO DEL PRIMER MOLINO DE LA MOTA»
- 7.- **AUTOR:** FRANCISCO JAVIER LILLO GISMERO, (Mota del Cuervo, Cuenca).
CUENTO: «EL VIENTO»
- 8.- **AUTOR:** JOSÉ MATÍAS ARGUMÁNEZ NIETO, (Quintanar de la Orden, Toledo).
CUENTO: «EL ÚLTIMO GIGANTE»
- 9.- **AUTOR:** ILDEFONSO MORILLAS PULIDO, (Baeza, Jaén).
CUENTO: «TE LO DIRÉ CON EL VIENTO»



...más CINCO FINALISTAS INFANTILES, que recibirán, cada uno, un accésit de material didáctico y los 5 ejemplares de las ediciones del premio, además de ver publicadas sus obras en la Revista «Aspas Manchegas».

- 1.- AUTORA: SOFÍA LAGUÍA RODRÍGUEZ, (Mota del Cuervo, Cuenca).
CUENTO: «LA FAMILIA MOLINERA»
- 2.- AUTOR: JOSÉ MIGUEL PALOMINO CANO, (Mota del Cuervo, Cuenca).
CUENTO: «HISTORIA DE ESPAÑA MOLINERA»
- 3.- AUTORA: LAURA COBO AGUDO, (Mota del Cuervo, Cuenca).
CUENTO: «CAPERUCITA AZUL Y LOS MOLINOS DE LA MOTA»
- 4.- AUTOR: SANTIAGO SANDOVAL, (Mota del Cuervo, Cuenca).
CUENTO: «LA HISTORIA DE LOS MOLINOS»
- 5.- AUTOR: JORGE FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, (Madrid).
CUENTO: «EL RESCATE DE LOS MOLINOS».

¡ ENHORABUENA A TODOS, PARTICIPANTES Y PREMIADOS!

FINALISTAS INFANTILES DEL V PREMIO BRIAREO

LA FAMILIA MOLINERA

Hace muchísimos años, los molinos de Mota del Cuervo eran una familia, pero un día ocurrió algo raro. Todos eran huérfanos, porque sus padres habían muerto en la guerra de la «aspera». El Iraq era el mayor, luego estaba el Frank Grillparcer, después el Piqueras, no nos olvidemos del Goethe, le sigue el Cervantes, el ravisoso de Francia y, como no, el pequeño Zurdo.

Todos los molinos siempre estaban discutiendo con el pequeño zurdito y él nunca destacaba. Un día, el zurdo se cansó de sus hermanos y, en vez de moler hacia la derecha, molió... ¡ hacia la izquierda ¡, por llevarles la contraria. Sus hermanos se enfadaron con él; el Iraq, que era el que más fuerza tenía, empujó a su hermano el Zurdo con su palo de gobierno. Lo empujó con tanta fuerza que lo desplazó unos metros.

Entonces, un día vinieron los turistas, vieron el Iraq, el Piqueras, al Goethe... a todos, pero un turista llamado Alfonso dijo:

- Nosotros hemos leído en este catálogo que hay siete molinos, pero sólo hemos visto seis...
- ¡ Falta uno -dijo Alfonso- ¡
- ¡ Eh !, ¿ qué es eso ?; el molino que falta, ¡ allí está !.
- Y cómo se llama, el Zurdo.- Dijo otro turista.-
- ¿ Por qué se llama el Zurdo?; porque si te fijas bien el Zurdo muele al revés.

Y el Zurdo siguió moliendo al revés desde esos tiempos hasta la actualidad. Esperamos que siga así muchos, muchos años.

SOFÍA LAGUÍA RODRÍGUEZ



CAPERUCITA AZUL Y LOS MOLINOS DE MOTA

Caperucita era una niña muy aventurera. Vivía en Mota del Cuervo y un día iba a casa de su abuelita, que estaba detrás de un bosque llamado «el cerro Mingote», situado a las orillas del pueblo. Iba paseando con su carro de la compra por el bosque cuando se encuentra una cucaracha gigante, pero empieza a llover y una gran tormenta cae sobre sus cabezas y sobre la cabeza del «animal» también cae un rayo y lo mata. La niña se asusta un poco pero sigue con su camino. Iba cantando con su preciosa caperuca azul cuando siente algo grande detrás de ella. Se gira y ve un oso con los dientes llenos de sangre, se queda un minuto pensando y esperando a ver si ocurría otro milagro, pero por desgracia no fue así. Sin pensarlo otra vez, soltó el carro y saliendo corriendo hacia el pueblo y pensó: «Tengo que subir a lo más alto, allí no me alcanzará». Miró y vio unos preciosos molinos y dijo: «allá voy». Corrió, subió pero se deprimió al ver lo mal que estaban cuidados. Miró para atrás y vio al oso que corría ensangrentado detrás de ella. Siguió corriendo, se metió dentro de uno de los molinos que estaba más cerca y viendo una puerta vieja, casi carcomida, ella, que iba a clase de taekwondo, dio una patada y ¡y no se rompió!, dio otra y tampoco. El molino estaba y ella dio un salto mortal y se enganchó a un aspa. Cuando llegó a una ventanilla le dio una patada y se abrió, se sorprendió, pero lo único que le importaba era salvarse. Dio otro salto y se escurrió, casi se cae, pero se vuelve a enganchar y se mete para adentro. Bajó escaleras abajo con un mareo (por el miedo) cogió una mesa y la atrancó en la puerta. Por lo menos ya estaba «a salvo». Sintió hambre. Subió arriba y sacó de su caperuca una varita azul y le enchufó a la rueda catalina y esta empezó a expulsar harina y de unos cántaros empezaron a manar agua. Hizo aparecer con su varita un poquito de pimentón rojo y una sartén; de pronto unas maderas que había tiradas en el suelo empezaron a arder. Ella aprovechó y con esos alimentos hizo unas gachas manchegas que le enseñó su abuela. Comió y le entró sueño se tumbó entre unos cántaros y la pared.

Se durmió, soñó leyendas antiguas que le contó su abuela, en la que ella salía siempre como protagonista. Le encantaban las historias de la abuela, pero ese día fue especial porque de estar en las historias emocionantes de su abuela, pasó a estar en una nube observando todo el mundo. Vio unos molinos de Mota del Cuervo y se vio a ella misma por la ventana observando el precioso pueblo. Se metió para adentro y se tumbó entre cántaros, llegó su madre y le dijo:

- Caperucita, ¡despierta!

De pronto, caperucita azul volvió a la tierra, abrió los ojos y se encontró la cara de su madre, estaba en su habitación.

Todo había sido un sueño, menos mal. Ahora tenía que preparar para ir al colegio y pasar otro día con sus amigos.

LAURA COBO AGUDO

LA HISTORIA DE LOS MOLINOS.

Érase una vez un pueblo llamado Mota del Cuervo, en el año 1516, Mota del Cuervo era un pueblo muy bonito y con mucho interés turístico, pero tenía un inconveniente, sufría una gran escasez de víveres y, cada año, en el censo de población moría cada vez más gente.

Mota del Cuervo tenía mucho grano, pero no sabían como aprovecharlo. Un día, un niño llamado Juan, se puso a pensar y experimentar en su casa y pensó que algún tipo de máquina podría moler el grano, entonces pensó en hacer una máquina con forma de cilindro y su tejado en forma de cono, con aspas.

Juan acudió al ayuntamiento, que probó a realizar uno. Aquella máquina dio tan buen resultado que el consistorio moteño pidió ayuda por toda Europa y fueron construyendo cada vez más hasta que llegó a la cifra de veinticinco. Con estos, se pudo moler el grano, con lo que ya no hubo carestía de víveres y el pueblo era más bonito aún.

A esta máquina se le puso el primer apellido de Juan (Molino) y los molinos de viento se empezaron a construir por toda España y debido a esto no hubo más escasez de víveres.

SANTIAGO SANDOVAL

HISTORIA ESPAÑOLA MOLINERA

(En clave de humor)

Hace unos años, en 1931 ganaron las elecciones los partidarios de la República Molinera. Después, en 1936 el general Francisco Muele dio un golpe de Estado y estalló la Guerra Civil Molinera. Acabó en 1939 con victoria del general Francisco Muele. A partir de ahí, Francisco Muele instauró una dictadura que duró hasta 1975 y terminó con su muerte. Después, las Cortes Generales proclamaron rey a Juan Carls I de Molino. Juan Carlos I de Molino nombró presidente a Molinero Suárez en 1977. En 1981 hubo un intento de golpe de Estado y se tuvieron que celebrar unas elecciones. Las elecciones las ganó Calvo Aspa. En 1982, el partido Socialista Obrero Molinero (PSOM), liderado por Felipe del Zurdo, ganó las elecciones generales. Después, en 1996, el partido Aspero (PA), ganó las elecciones generales liderado por José María el Irak. Finalmente, en 2004, el partido Socialista Obrero Molinero (PSOM), liderado por José Luis Mueletrigo ganó las elecciones generales.

JOSÉ MIGUEL PALOMINO CANO

EL RESCATE DE LOS MOLINOS

Eran ya sobre las nueve de la mañana cuando el despertador de mi habitación sonó. ¡Por fin! Era el primer día de vacaciones. Me levanté, me duché, desayuné y me fui a jugar la final de un torneo de fútbol con mis amigos en la plaza principal.

-Hola Luis, Hola Pablo, ¿Estáis listos?

-Sí, contestaron.

Fuimos a la plaza y allí estaban: Carlos, Alberto y Raúl, nuestros contrincantes en la final de fútbol callejero, que había organizado el pueblo.

Sonó el pito del árbitro, comenzó el partido. Éramos igual de buenos, tanto el equipo de Carlos como el nuestro. ¡Animo! Gritaban padres y niños.

Iba empate a dos cuando el árbitro señaló con un agudo pitido el final del encuentro. Los espectadores estaban impacientes por saber quien sería el ganador... Y nos fuimos a los penaltis. Pablo y yo metimos, también Carlos. Pero Alberto falló. Era el turno de Luis. Si marcaba ganábamos.

En ese instante el suelo empezó a vibrar como un te-

remoto. La gente corría, chillaba... todo pasó muy rápido, pues el terremoto paró a los dos minutos. La gente estaba asustada. ¿Qué ha pasado? Se preguntaban todos.

-Vamos a ver los molinos- les comenté a mis amigos.

-Vale -me contestaron.

Fuimos a la ladera donde se encontraban los grandes y maravillosos molinos, que aunque ya no se utilizan siguen siendo como antes.

-Venga vamos a contarlos todos, a ver si falta alguno- bromeé.

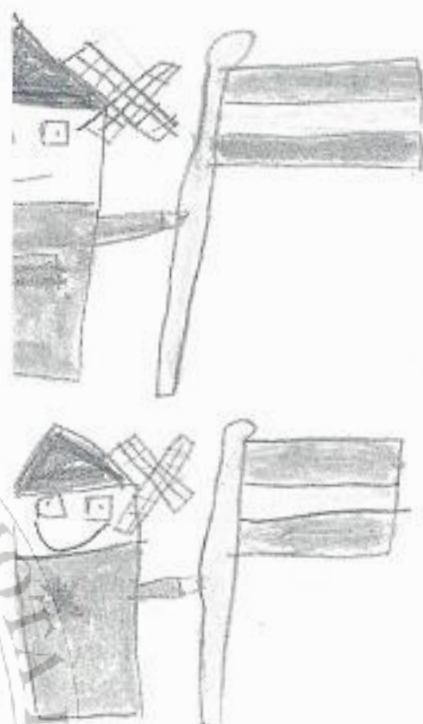
-A ver, a ver... -¡Falta uno, los he contado!- Gritó Daniel.

-¡Aaaaah! - chillamos todos. - mirad ese agujero.

-Es enoorme- decía Álvaro, que era el más pequeño de todos.

-Hay que averiguar quién se ha llevado el molino y por qué.

Por la tarde todo el pueblo ya se había enterado de la noticia y el alcalde organizó un plan de búsqueda. Todos recorriamos calles y calles, pero el resultado era el mismo.



Estuvimos hasta las doce de la noche buscando la respuesta de todo aquello.

-Esperaremos a mañana- dijo el alcalde. - a ver si pasa algo raro con lo que podamos averiguar quien ha sido el culpable del robo de los molinos. Que todo el mundo se vaya a dormir-. Nos fuimos cada uno a nuestra casa y dejamos que pasara la noche.

Al siguiente día nada más levantarme hubo otra vez ese misterioso terremoto. Pero al igual que antes, paró.

Después de desayunar, llamaron a la puerta. ¡Eran todos mis amigos!

-¿Qué os trae por aquí, todos juntos? ¡Y Álvaro?!

-¡No hay tiempo para explicaciones! ¡Ven corriendo!-

Me llevaron a la ladera y, allí estaba Álvaro llorando junto a otro hoyo.

-¡Buaaa!, se han llevado mi molino, mi molino favorito- dijo Álvaro.

-No te preocupes Álvaro, encontraremos tu molino y todos los que han desaparecido. Le animé. ¿Quién está conmigo? -Pregunté.

-Nosotros- Gritaron todos mis amigos a coro.

- ¡Otra vez el terremoto!- Dijo Luis aterrorizado.

-Mirad ese otro molino. También se hunde en la tierra. Corred, seguidme.-

Entonces nos pusimos encima del molino y nos hundimos en la tierra con él.

Pasaron cinco minutos y nos encontramos en una gran sala donde había muchas personas, al parecer no eran humanas.

- ¡Buen trabajo chicos! Primero mirad dentro del molino por si hubiera algún intruso y, luego, llevadlo a la gran sala.- Dijo una voz extraña.

Todos nos escondimos dentro de los sacos vacíos de trigo.

-¡Jefe!, hay unos sacos que se mueven- Dijo una persona.

-Serán intrusos de ese pueblecillo. Llevadlos a la jaula.-

Nos descubrieron y nos llevaron a una celda electrificada.

-¡Déjenos salir por favor!- Chillaba Pablo.

-No merece la pena chillar. Ya encontraremos la forma de salir.- Le dije.

Estuvimos más de una hora esperando a que pasara algo, pero nada.

Estábamos jugando a piedra, papel o tijera, cuando una figura menor a nosotros, que entraba despacio, de puntillas, se acercó a nosotros.

¡Era Álvaro! Venía a rescatarnos.

Salimos de la celda y fuimos hacia donde estaban los

molinos a ver si podíamos hacer algo.

Nos deslizamos hasta la gran sala y...¡sorpresa! allí se encontraban los tres preciados molinos.

-¡Mi molino!- Dijo Álvaro y salió disparado hacia él.

-¡No, Álvaro!- Chillé.

-Nos pueden descubrir- Dijo Luis.

-Demasiado tarde, mirad, tenemos compañía.-

-¡No tenéis escapatoria!- Dijo la voz extraña.

-Vale, pero aclárame una cosa. ¿Para qué quiere nuestros molinos?-

-¿Por qué queréis saberlo?

-Oh, solamente por curiosidad- Le contesté.

-Está bien, mirad, quiero estudiar los diferentes objetos que se usan en la vida cotidiana, tanto en el presente como en el futuro. Y para eso necesito diferentes objetos, si no sería imposible. Hace algún tiempo pedí a distintos pueblos dichos objetos, pero no me los prestaron, entonces lo cojí durante algún tiempo y, luego, a lo mejor los devuelvo.-

-Bueno entonces me preguntaba... que si quizás... podría devolver nuestros molinos.- Le dije

- Más tarde, cuando lo haya estudiado bien.- nos contestó

- ¡Eh!, eso no vale- dijo Álvaro.-

-¿Qué os parece si buscamos algo con que llevar los molinos? - Susurré

-Vale.- Me contestaron.

Llegó la noche, todos se fueron a dormir.

Nosotros nos escapamos de la celda, pues se habían dejado la puerta abierta.

Nos estabullimos por uno de los agujeros hacia el pueblo y le pedimos al alcalde que nos diera todos los cohetes que habían preparado para las fiestas, que ya no se iban a celebrar por la falta de los tres molinos.

El alcalde dijo que ya no los necesitaba así que nos podíamos llevar los que quisiéramos. Cada uno de nosotros cogió por lo menos veinte y nos dispusimos a bajar otra vez hacia la gran sala. Le atamos veinte cohetes a cada molino, los encendimos, nos metimos dentro de uno y subieron a la superficie de nuevo. La explosión cerró los agujeros, dejando debajo de ellos toneladas de rocas y, a la vez, haciendo huir a los extraños seres. Algunos de los cohetes se escaparon por las ventanas, despertando a los vecinos del pueblo que poco a poco se iban sumando a la fiesta. Los concejales y el alcalde aplaudían y nos dieron las gracias por haber rescatado los molinos pero lo que más nos gustó es que, desde ese día, para la fiesta de las Lluccas nos dejaban comer gratis todos los dulces que quisiéramos.

FIN ■

JORGE FERNÁNDEZ

OSKAR A. DIGNOES, EL QUIJOTE QUE VINO DE AUSTRIA

Se me invita a trazar unas líneas, esbozando la figura de Oskar A. Dignoes Danchakova, y de veras, me llena tanto de emoción el hacerlo, como a él si su salud le permitiera leerlas. Pues se trata de una persona que no siendo manchego, ni tan siquiera español, amó tanto por nuestra tierra, e hizo tanto por ella, sin recibir nada a cambio, que su labor altruista, sorprendería a muchos de los que hoy «a golpe de talonario» parecen ser los salvadores de La Mancha.

El nombre de D. Oskar con toda seguridad traerá recuerdos inolvidables a quienes en los pueblos de nuestra geografía manchega, colaboraron con él, en la hermosa y loable tarea, de iniciar su revalorización turística, con tanta ilusión, como escasos medios económicos. Por ejemplo, la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo le tuvo por activo socio.

Por otro lado, a los jóvenes que hoy contemplan con orgullo, el patrimonio heredado de aquellos intrépidos «Quijotes», quizá les interese saber algo de sobre este personaje, a quien en gran medida, se debe que aquellos proyectos, turístico-monumentales, entre ellos la recuperación de los molinos de viento se hicieran realidad.

Once años tenía yo cuando vi por vez primera a nuestro ilustre protagonista. Fue en Consuegra el otoño de 1963. Estaba allí rodeado de personalidades, para dar vida junto al alcalde Pedro Albacete y el teniente de alcalde Francisco Domínguez a la Fiesta de la Rosa del Azafrán. Se trató de un acontecimiento festivo-cultural, que pilló de sorpresa incluso a los propios consaburenses, que contemplaron atónitos, la masiva afluencia de «forasteros» recorriendo las calles de la población en busca de los azafranales entonces en plena floración, que luego ascendían al cerro Calderico, para visitar su ruinoso castillo y los restos de sus trece molinos, y como final recrearse con el folclore local y deleitarse con su gastronomía.

Pero como el espacio apremia, diremos que: Oskar A. Dignoes nació en Austria en 1921. Tras tomar parte en la II Guerra Mundial como paracaidista del ejército alemán, donde fue herido de gravedad, a partir de 1945 se dedica plenamente a actividades periodísticas relacionadas con el turismo.

En 1953 llega a España para hacerse cargo entre otros asuntos, de la Oficina del Turismo Austriaco para España e Hispano América, cuya labor desempeñó hasta su jubilación.

De su dilatada trayectoria periodística entresacamos unas líneas que resumen el amor que profesó a nuestra tierra, y su visión de futuro en relación con el potencial turístico de la misma,



anticipándose tres décadas a lo que es en la actualidad. Corresponden a un discurso pronunciado en la Casa de la Mancha de Madrid, en febrero de 1971 y que titulaba «La Mancha año 2000»

«El año 2000 ya ha empezado. Debemos defender el paisaje, el «espacio vital». El sosiego de los núcleos manchegos. La arquitectura horizontal y blanqueada. El costumbrismo y las tradiciones. Los oficios ancestrales, muertos ya en parte, o a punto de morir en breve: los tinajeros de Villarrobledo; los alfareros consaburenses, de Albacete y de Consuegra; las cantareras de Mota del Cuervo; los esparteros...»

Finalizaba aquella conferencia con un retazo de su trayectoria manchega: «La Mancha mía: «Tierra querida»». El 26 de abril de 1961 fue histórico para mí, al descubrirla. En estos diez años, más de 300 viajes, recorriendo caminos entre los Montes de Toledo, la Sierra de Cuenca, de Alcaraz y Sierra Morena. Unos 300.000 kilómetros buscando la paz, la tertulia y el alivio de un paisaje natural y humano sin comparación.

Unas 10.000 horas soñando y muchas veces trabajando, en tierras del Quijote «Molinos de la Paz y del Amor» en el molino Sancho del cerro Calderico de Consuegra.

Tres molinos hijos adoptivos «El Rocinante» en Alcázar de San Juan (mi primer molino); «El Sancho» en Consuegra, «El Franz Grillparcer» que pertenece a la República Federal de Austria en Mora del Cuervo.»...

En los años 80 tuve la suerte de conocer de cerca de Oskar Dignoes. Por su edad estaba ya de vuelta de sus andanzas y correrías manchegas. Me impactó muy de veras, el comprobar que su ilusión y amor por La Mancha, pese a lo mucho que hizo por ella y lo poco que fue correspondido se mantenía intacto. Entonces supe que ese cariño por nuestra tierra le venía de muy lejos; de su Austria natal, cuando siendo niño leyó por vez primera una edición juvenil de El Quijote. Quién le iba a decir entonces, que muchos años después, con todo merecimiento se llegaría a convertirse en un manchego de excepción. ■

Desde Consuegra, Julio García Ortiz

MISCELANEA

NOTICIAS DE INTERÉS EN CASTILLA-LA MANCHA

José Pedroche Morales

EL ESCRITOR Y POETA ASTUR-LEONÉS

ANTONIO GAMONEDA, recibió el pasado 23 de Abril, a manos del Rey, el Premio Cervantes 2.007. El influjo de la pobreza en la creación literaria centró su conmovedor discurso de agradecimiento, en el salón de la Universidad de Alcalá de Henares, en su XXXI edición. Su candidatura fue presentada por Clara Janés, Juan Gelman, Juan Mayorga, Olvido García Valdés y Sergio Pitol, ganador, este último, de la pasada edición. A propósito de Cervantes, Gamoneda apuntó que *«se ha considerado la presencia de la pobreza en su vida, pero quizás no se ha estimado como causa de peculiaridad en su obra... Sin embargo, fue él quien encendió la poesía en el interior de su discurso narrativo y dio cuerpo a las revelaciones quizás más bellas, más increíbles y ciertas, surgidas de la lengua española»*. Destacó que Cervantes es el origen de la novela moderna.

-LA UNESCO ELIGIÓ EL 23 DE ABRIL EN 1.995, como «Día Internacional del Libro», debido a que en esa fecha fallecieron en 1.616 Miguel de Cervantes, según el calendario gregoriano, y William Shakespeare, según el calendario Juliano, y a que en Cataluña se festeja la Diada de San Jordi, celebración donde se intercambian libros y rosas. En España este día, además, se realiza una lectura continuada de El Quijote en numerosos lugares, como se hace en los Molinos de Mota del Cuervo. El tradicional comienzo de la lectura en el Círculo de Bellas Artes de Madrid corrió este año, a cargo del referido poeta Antonio Gamoneda.

-Los frutos del «IV Centenario de don Quijote», celebrado durante el año 2.005, se cosecharon en cantidad y calidad en nuestra Región, y estimularon a nuestro Gobierno Regional, presidido por el Sr. Barreda, el promulgar medidas oficiales con el fin de que desde los años 2.006, 2.007 y siguientes, se puedan aprovechar los beneficios recogidos. La Consejera de Economía y Hacienda, defendió en las Cortes de CLM, en

el último pleno del año pasado, la **ley de Ordenación de la Ruta de don Quijote**, que tiene como objetivo prioritario **regular, proteger y velar** por la conservación de este espacio, el camino protegido más largo que hay en Europa, y que cuenta con elementos de interés cultural, histórico y natural. Siguiendo este objetivo, las Consejerías del Gobierno, y la empresa don Quijote de la Mancha, desde sus sedes de Toledo, están abiertas a personas y asociaciones para solicitar sus ayudas. La gran Ruta de don Quijote integra a 146 municipios, una señalización específica con más de 10.000 balizas, 150 puntos que comprenden aparcamientos (90) y descansaderos (60), que han logrado que el turismo de la Tierra de don Quijote haya alcanzado record de visitas.

-Castilla-La Mancha está fijando las bases para convertirse en una Comunidad interesante para captar inversiones, promoviendo una red de comunicaciones, que permita que las empresas se instalen en nuestra Región, y para que los municipios dispongan de buenos servicios públicos, que faciliten el bienestar de las poblaciones y la modernidad de las infraestructuras imprescindibles para nuestro desarrollo.

-El Acuerdo alcanzado por el Gobierno Autonómico, con el Ministerio de Medio Ambiente, supone un giro sin precedentes en materia de agua en la Región. Con las Obras proyectadas y las que están en ejecución, en un plazo de cuatro años, el 90 por ciento de los castellano-manchegos se abastecerán de aguas superficiales. Este Plan

tiene una inversión de 11.000 millones de euros de los que 2.000 serán aportados por el Gobierno regional y supondrá una transformación sustancial en el sistema de comunicaciones con autovías, autopistas, vías férreas de alta velocidad, y alta capacidad.

- Las Cortes de Castilla-La Mancha han aprobado la propuesta de reforma del Estatuto de Autonomía, un texto que exige la caducidad del trasvase Tajo-Segura para el año 2.015, y que la Región tenga



mayor protagonismo en los órganos de distribución del agua, e incluye un sistema que fija las inversiones estatales en nuestra Comunidad Autónoma.

-Desde hace unos años, los molinos de viento manchegos, tienen competidores en el paisaje de Castilla-La Mancha. Las aspas de los molinos eólicos y las placas solares son cada vez más habituales en nuestros paisajes manchegos para la obtención de energía eléctrica. Nuestra comunidad autónoma es líder, en España, en la producción de energías renovables. La apuesta del Gobierno regional es consolidar ese liderazgo con la ley de energías renovables, como una garantía de la calidad de vida.

-EL ARTISTA Y HUMORISTA JOSÉ LUIS

COLL falleció el pasado 6 de Marzo del 2.007 en el madrileño hospital de La Paz. Su muerte, que se debió a un fallo multiorgánico, provocado por una larga dolencia cardíaca, supone una gran pérdida y marca un antes y un después en la historia del humor español. Visitó varias veces Mota del Cuervo, especialmente hace unos años para pronunciar el pregón de la Fiesta de la Virgen de Manjavacas, y participar en la *jornada de la hospitalidad en los molinos de viento*.

-LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS SON PROTAGONISTAS en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en la que se recogen títulos de interés. Entre otros, sobresalen las obras de Santa Teresa de Jesús, de Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, y María Rosa Gálvez. Su página web (www.cervantesvirtual.com) tiene como objetivo la difusión de la literatura y las letras hispanoamericanas.

- EDITORES, LIBREROS Y DISTRIBUIDORES ESPERAN QUE PRONTO SERÁ APROBADA LA LEY DEL LIBRO, y que se dará a conocer por las Cortes Españolas, después de haber pasado por el Congreso y el Senado. La ley suprime los descuentos en los libros de texto y liberaliza los precios de los mismos. La ley promociona la lectura de libros, y las bibliotecas. Según la ministra Carmen Calvo este régimen permitirá mantener una oferta plural de un sector que tiene más de 70.000 títulos publicados, que no verían la luz si se rigieran por las leyes de oferta y demanda, calificando la lectura como «paradigma de la sociedad del co-

nocimiento».

- EL TURISMO CRECIÓ EN ESTE AÑO UN 32 POR CIENTO debido a la orientación promovida por el Gobierno de CLM. Entre otras iniciativas, el director general de turismo y artesanía, Rafael Pérez Cabanillas, se reunió en Cuenca con unos cincuenta empresarios para presentar el Instituto de Promoción Internacional de Turismo, que tiene su sede propia en Toledo, junto al Instituto Internacional de la Promoción Empresarial, iniciativas ya anunciadas en FITUR. Esta estrategia acoge a un equipo de veinte personas expertas. El objetivo es una empresa pública, con un 51 % de las acciones que siempre será de la Junta, y un 49 % ofertado a la empresa privada. También se fortalece la oficina de turismo de Madrid. Se presentó la primera revista sobre turismo regional «CLM-TOUR», cuya directora es Rosa Vives.

- EL 18 DE MAYO SE CELEBRÓ EL DÍA MUNDIAL DE LOS MUSEOS, con resonancia especial en los de Castilla-La Mancha, tanto en las ciudades, como en los pueblos principales, siguiendo la campaña de promoción que viene practicando el ICOM (Consejo Internacional de Museos) desde el año 1.977. Este organismo cuenta con la solidaridad de más de 145 países, ofreciendo uno de los patrimonios más destacados, con el intercambio y enriquecimiento culturales, y con los programas de renovación en todo el territorio regional y nacional.

- NUESTRO CINEASTA MANCHEGO PEDRO ALMODÓVAR, nacido en 1.951, en Calzada de Calatrava (Ciudad Real), recibió el Premio Príncipe de Asturias en Oviedo. El cineasta manchego ha llevado nuestra cultura rural a todos los lugares del mundo con sus numerosas películas, entre las que destacamos las dos oscarizadas en Hollywood: «*Todo sobre mi madre*» (1.999), y «*Volver*» (2.006).

- LA REVISTA DEL

INSTITUTO CERVANTES, que dirige el escritor Cesar Antonio Molina, recoge las grandes noticias de sus más de 55 centros ubicados en las principales capitales mundiales. El Instituto Cervantes, que comenzó hace quince años en Alcalá de Henares, ha incrementado sus actividades de formación cervantista. En los últimos meses del 2006 se inauguró su sede en Madrid, (C/.Alcalá, 49) en el edificio, que fue del Banco Central, cercano a la plaza de Cibeles. ■



ANTONIO FERNÁNDEZ, PREMIADO POR LA CÁMARA DE CUENCA

Nuestro empresario moteño Antonio Fernández Peñalver, innovador de diversas e importantes iniciativas empresariales, a través de sus 55 años de ininterrumpido trabajo, acaba de recibir un diploma por sus méritos profesionales, junto con los de otros

dieciséis seleccionados entre los empresarios de toda la provincia. El acto de entrega del diploma, tuvo lugar el día 11 de Mayo pasado, en un hotel céntrico de Cuenca, bajo la presidencia del titular de la Cámara, Agustín M. Tello Arcas, con la asistencia de más de doscientas personalidades representativas, según informó una nota de prensa.

Antonio Fernández, según su currículum profesional, nació en Mota del Cuervo en 1.929. Inició su actividad como autónomo, junto con su esposa Dolores Alcázar Cantárero, gestionando una pequeña ferretería y una bodega de vinos, de su propia explotación agraria, que han ido creciendo hasta hoy. A la ferretería incorporó la venta de electrodomésticos de todas las gamas, de muebles y de cartuchería de caza, siendo socio accionista de TIEN-21. En los años 90 logró un importante empuje con la compra de una SAT y la concesión de una estación de CAMPSA, oportunidad para incorporar a sus hijos en la gestión de la empresa. En los años 2.000 tejó una importante red inmobiliaria, con alquiler de viviendas y locales comerciales.

Antonio Fernández, junto a su gran empresa, es un defensor del diálogo social, del respeto y de la tolerancia, como lo practicó en sus años de juez de Paz, por encargo del ayuntamiento local. Es también defensor del asociacionismo a todos los niveles. Por ello, forma parte de todas las asociaciones vinculadas con sus empresas, así como de otras asociaciones, con otros fines. Forma parte del Consejo de Administración de la «Fundación Ntra.Sra. de Manjavacas», entidad dedicada a la gestión de una residencia para la tercera edad en Mota del Cuervo. Hace dos años, Antonio Fernández y Dolores, celebraron la fiesta de sus bodas de oro, junto a sus hijos y nietos, y asistieron a numerosas personas vinculadas a sus empresas, un acto popular de invitación y solidaridad, en el que se congregaron junto a sus familiares, empleados y amigos. Sus hijos le ofrecieron la edición de una revista, que recogió datos emotivos de su historia familiar. Destaca la simpatía y sencillez, que dedica Antonio Fernández a todos sus vecinos moteños, su constancia y ejemplaridad laboral. ■

J.P.M.



SENTIMIENTO MOTEÑO

Me gustaría saber plasmar, en unas cuartillas, el sentimiento profundo, que siento por mi tierra. Pero como no soy poeta, ni escritora, sin mucho conocimiento en estos menesteres ó quehaceres, me temo será difícil expresarme de acuerdo con lo que mi interior me dice. Para mí, ser castellana manchega, conquense y además Moteña es un gran orgullo. Pueblo querido e inolvidable, lleno de recuerdos de todo tipo que me vienen al pensamiento muy a menudo. En el nací, mi infancia y juventud allí las pasé. Los años mejores de la vida.

Mis amigas primeras. Mi calle mayor, la casa en que me crié; aunque antigua a mi me gustaba (siento haberla perdido). Las llanuras de sus campos inmensos, que ensanchan el corazón. Sin olvidar sus molinos de viento. Y sobre todo nuestra patrona, la Virgen de Manjavacas; querida por todos, a la cual, en cualquier circunstancia recurrimos. Y nos gusta acompañar, cada año, desde su Ermita, a todos los «Moteños». Por eso cuando me es posible, no falto a la cita, ni faltaré mientras pueda. En el fondo de mi hay una gran sentimental. Cada cual, es como es.

Desde aquí donde vivo, por cierto, contenta y feliz, recuerdo a mi tierra, a la cual le deseo prosperidad y paz, de todo corazón. ■

Rosalia Aparicio

Una Moteña



NUEVO MOLINO DE VIENTO EN URDA (TOLEDO)

Eugenio González Tarjuelo

A finales del pasado Mayo tuve la necesidad de recurrir a mi querido amigo de juventud José Luis Mujeriego para consultarle telefónicamente un problema sobre pegamentos.

Hacia tiempo que ni nos veíamos ni hablábamos, pero mira por donde le conté que había reconstruido un molino de viento en mi pueblo, Urda, y me animó a que escribiera unas cuartillas para vuestra magnífica revista Aspas Manchegas y diera a conocer mi molino.

Desde mi niñez he conocido estos molinos, los he visto funcionar y era uno de los lugares donde iba a jugar con mis amigos, a cazar grillos que luego metíamos en jaulas para que cantaran en casa.

El último que desapareció fue «El Molino del Manco», que yo visitaba y vi funcionar.

En Consuegra hice mi primera enseñanza en los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Los días que no había clase subía con los amigos a recorrer su magnífica crestería y de paso jugábamos en el castillo.

Ya un poco mayor, me daba cierta envidia que Consuegra tuviera molinos y en mi pueblo no hubiera ninguno. Siempre pensé que si algún día podía, reconstruiría algún molino en mi pueblo. Ese momento por fin llegó. En el año 2004 me puse a hablar con las personas que podrían hacer realidad el proyecto; albañiles, arquitectos, los encargados de hacer la maquinaria, etc.

Yo acabé la carrera de Farmacia en Madrid donde actualmente ejerzo, pero siempre he estado muy vinculado a mi pueblo, Urda, al que quiero muchísimo.

Con 73 años y con mucha ilusión he restaurado, mejor dicho, he reconstruido un viejo molino, el del «Tío Rufo».

Todo empezó así: yo tenía unos terrenos en mi pueblo que permuté con el ayuntamiento para hacerme con el lugar que ocupaban las ruinas, actualmente, rehabilitadas del molino.

El alcalde de la localidad, Florencio Fernández, se puso muy contento cuando le presenté el proyecto y desde el primer momento tuve su apoyo, facilitándome



las cosas, también mi familia me ha apoyado mucho, sobre todo mi esposa Carmen Viñas. El pueblo también me ha ayudado dándome todo tipo de facilidades: albañiles, carpinteros, etc.

Los carpinteros de Campo de Criptana son los artífices de todo lo realizado en madera.

El molino está preparado para ponerle la maquinaria perfecta

y es el próximo proyecto que quiero hacer. Mi idea es que dentro de un tiempo pueda ponerla y conseguir que funcione para poder hacer demostraciones.

Con estas humildes líneas lo que pretendo es que se sepa que en la Mancha del Quijote hay un molino más.

Mi intención es que se hubiera inaugurado el año del IV Centenario del Quijote, pero al final no pudo ser, las obras se retrasaron y hubo que aplazarlo. El terreno donde está el molino es mío, al igual que el molino, pero mi idea es donarlo al pueblo para que los vecinos puedan disfrutarlo. Quiero dejar allí una huella, un recuerdo de mi niñez, pues lo he hecho sin ningún interés, de forma altruista.

Finalmente doy las gracias a mi amigo José Luis por su invitación y a todos los redactores de Aspas Manchegas.

Un abrazo a ese querido pueblo que es Mota del Cuervo. ■

IMPRESIÓN

OFFSET
TIPOGRAFÍA
COMPOSICIÓN
IMPRESIÓN DIGITAL
PAPEL CONTINUO
ROTULACIÓN

Gráfico
ARTES GRÁFICAS

c/ La Tercia, 26. -
Telf. y Fax: 967 180 205
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

ROTULACIÓN

CRÓNICA DEL 6º CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA CELEBRADO EN CÓRDOBA

La necesidad y conveniencia de poner en valor los molinos en desuso que se conservan en nuestra geografía ha sido puesta de manifiesto en el Jardín Botánico durante las tres jornadas de duración de este congreso de molinología, organizado por la Asociación para la Conservación y el Estudio de los Molinos (ACEM), que por primera vez se celebra en la capital cordobesa. En él han participado más de un centenar de personas provenientes de toda la geografía española, México e Italia, lo que le confiere el carácter de internacional.

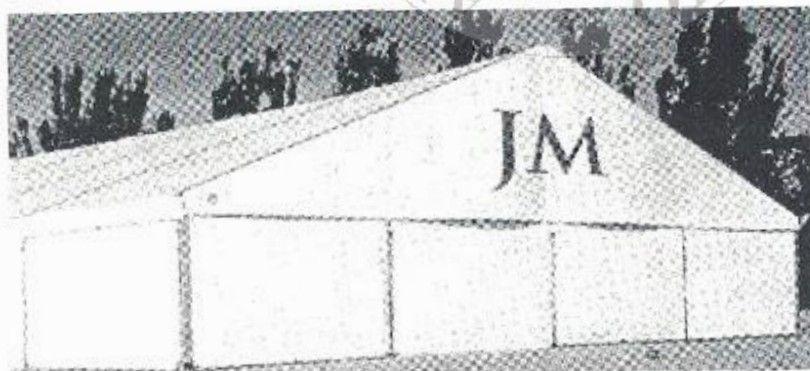
La sesión de apertura correspondió al delegado de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Córdoba, Francisco Javier Cobos la delegada provincial de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, el delegado de la Universidad, José Roldán, y el presidente del Consejo Organizador, José Miguel Garrido. Todos ellos coincidieron en la importancia que esta cita tiene para unos bienes «tan arraigados en la memoria histórica de los pueblos, como son los molinos» y explicaron los proyectos de sus respectivas instituciones respecto de estos ingenios, centrándose en la Comunidad Andaluza, Córdoba y el Guadalquivir.

Las comunicaciones se centraron en tres ámbitos: **Histórico** (donde el Secretario de la Asociación de Amigos de los Molinos, participó exponiendo un trabajo de investigación sobre «Los molinos de viento en el Madrid del XVII», **Socio Cultural** y **Tecnológico**, expuestas de manera oral –la mayoría- y en forma de posters. Además hubo una recepción por el Ayuntamiento en el magnífico edificio de las Caballerizas Reales, una jornada de excursión donde se visitaron los distintos molinos de la ribera del Guadalquivir a su paso por Córdoba y una comida de trabajo, como broche final del Congreso.

Éxito por tanto de este evento que refuerza la labor investigadora y asociativa dedicada estos ingenios; al término del evento se desarrolló la asamblea general de ACEM (Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos) que eligió a Zamora como sede del VIIº Congreso Internacional de Molinología a celebrarse en el año 2009; también se produjo la elección de nuevo presidente que recayó en la persona del etnógrafo Antxón Aguirre Sorondo. ■ Z.L-B.B.



ALQUILER DE CARPAS



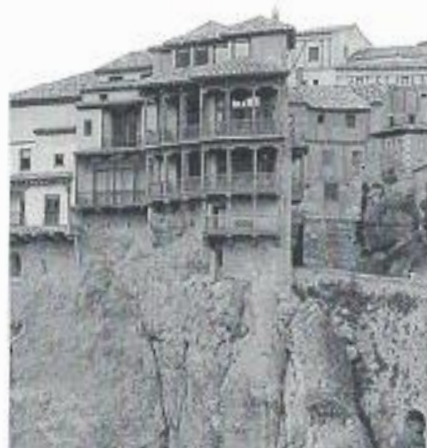
- FERIAS Y FIESTAS
- EXPOSICIONES
- PRESENTACIONES
- ALMACENAMIENTO
- CATERING
- EVENTOS

JOSÉ MIGUEL RAMOS

Tel. 925 172 068 - MIGUEL ESTEBAN (Toledo)

Romance a Cuenca

T. BASCUÑANA



1
Te lo ruego, compañero
Si es que mi amistad aprecias,
No repitas ese dicho,
Esa frase, esa quimera:
Que soy de la tierra «el crimen»,
Por que soy nacido en Cuenca.
No me ofendas con tal frase,
Ya que en mis oídos suena,
Como un clarín de combate
Que me llama a defenderla,
La venero y la defiendo
Por eso, por ser mi tierra;
Por que su sol y su aire,
Y hasta el polvo de sus sendas,
Me incrustaron en la carne
Besos de madre morena
¿Cómo voy a consentir
La menosprecien y ofendan,
Sin que el río de mi sangre
Dentro de las venas hierva?
Tú es que no sabes la historia,
Y, si la sabes, ¡no es cierta!
Hace ya bastantes años
Lo menos ochenta o noventa,
Andando por los caminos
Iba, a poblados y aldeas,
El recitador buhonero,
Caracol de carreteras,
Relatando las tragedias,
Suicidios y asesinatos
Más notables de la época.
Plantaba su cartelón
Que, con pinturas grotescas,
Representaba el suceso
En diferentes escenas.
Tocaba su campanilla
Acudían los babiecas,
Y empezaba el recital

2
de semejante manera;
— ¡Padres los que tenéis hijos!
¡Nietos que tenéis abuelas
mirad que crimen tan feo
en la provincia de Cuenca!
¡Aquí veis al «criminal»
antes de hacer la «faena»!—
Y con un largo puntero,
iba señalando a ciegas,
—A qui le veis acechando
lo mismo que una fiera—
Nuevo punterazo al cuadro.
—Y aquí revienta la puerta.
Y aquí...—Te va señalando
una a una, cada escena,
al compás de punterazos
y al son de su cantinela.
Y de hay le viene el mote
que la rebaja y la veja
de una historia, falsa historia,
de una copla callejera!
Tiene mi tierra otros hechos
por que poder conocerla.
Tiene castillos e historia
que proclamaban su grandeza,
Tiene un Fray Luís de León,
prez de las hispanas letras.
Sus viñedos, sus trigales,
en la llanura manchega,
son unos mares de espigas
entre los que hay veredas
en las que, don quijote,
están recientes las huellas.
¿Y por la tierra del crimen
te precias de conocerla?
Es muy fácil de nombrar,
a mi agreste y llana Cuenca,
sin que se manchen tus labios,

3
En fin, lo sabes ya, amigo
Donde vi, la luz primera.
De los ayes de mi madre
Fueron testigos las piedras
de aquellos cerros vecinos,
Y la torre de la iglesia
Mientras mi padre, a puñadas,
Luchaba con la impaciencia que,
Con falacia ponía
Grilletes en las saetas
En la cuna me arrullaron
Los aires de aquellas tierras,
Y me cantaron la nana
Las mieses sobre las eras,
Mientras del cielo mandaban
Besos las estrellas.
Y, cuando hacia el fin, cansado,
Por los años y las penas,
Llegado sea el momento
De rendir cuentas postreras,
Quisiera lo de la copla
Que oí cantar de «chavea»:
— «Cuando mi horica me llegue,
Quiero morirme en mi tierra.
Verla al cerrarse mis ojos
Y tener mi hoyico en ella»
¡Cuenca mi tierra querida!
¡Cuanta añoranza en mi ausencia!
Es mi honra ser tu hijo;
Es mi orgullo y mi nobleza
Blasonar a cuatro vientos:
¡Yo soy de Cuenca! ¡De Cuenca!!■

IV CONGRESO DE CASAS REGIONALES DE ESPAÑA; SE CELEBRÓ EN GETAFE, CON MAS DE 400 SOCIOS

José Pedroche Morales

El asociacionismo de las Casas Regionales de España ha conseguido un gran éxito en cuanto a la reunificación de todos los emigrantes de nuestros pueblos castellano-manchegos, así como los de otras comunidades autonómicas, integrándolos desde hace más de sesenta años hasta el momento presente, en las capitales importantes, como Madrid, Valencia, Barcelona, París, y otras ciudades de España y de los países centro-europeos más desarrollados. Recientemente se ha celebrado el IV Congreso de Casas Regionales de España, en la Universidad Carlos III de Getafe, uno de los municipios aglutinadores de gran número de familias, que lograron su progreso industrial y sociocultural, empleando activamente a grupos de emigrantes. Durante tres jornadas de trabajo, se han abordado temas de interés, a través de cinco mesas redondas, donde han hablado unos treinta doctores y expertos universitarios. Los temas abordados fueron los siguientes: «Aportación de las casas regionales al municipio de residencia»; «Frutos sociales en las Casas Regionales, partiendo del principio de la no discriminación, por edad, sexo, o idioma»; «Las perspectivas de las Casas Regionales en el siglo XX y XXI»; «La imagen de las Casas Regionales en los medios de comunicación»; y «El panorama de la emigración, integración e inmigración».

Participaron más de cuatrocientos congresistas, procedentes de toda la geografía española, con representantes de algunas Casas Regionales del extranjero, puesto que existe una Confederación Internacional. Se logró un fructífero intercambio de experiencias, dentro de la confraternización, que deseábamos, recordando otros encuentros anteriores. Concretamente los castellanos manchegos pudimos cambiar impresiones con directivos y socios de Casas de Castilla-La Mancha, siguiendo los contactos que se vienen disfrutando por medio de la Federación y Confederación. Nos reunimos en el Congreso directivos de la Peña Rodense, de la asociación de pensionistas del Banco Zaragozano, y de los daimieleños de la Hermandad de la Virgen de las Cruces, junto con las peñas de

Tomelloso y de Albacete, junto a los directivos de la Casa, con sede en la calle de la Paz, 4, hermanados al compartir el salón y restaurante cada mes. Charlamos con Guadalupe Martín González, directora general de la Consejería de Bienestar Social de CLM, quien habló en el Congreso sobre «Acción Social y Casas regionales».

En el acto de apertura intervinieron el alcalde de Getafe Pedro Castro, el presidente de la Federación de Casas Regionales de Madrid, Juan José Cantalápie, y el presidente de la Confederación de las Casas Regionales de España José Luis Casas Villanueva, junto con el director general de Trabajo, Agustín Torres Herrero. La conferencia magistral de apertura fue impartida por Angel García Rodríguez, presidente de Mensajeros de la Paz, dando a conocer sus revistas y su vida internacional como institución a favor de los pobres. Se comentó el lema del Congreso: «Un paso adelante», como fruto de los 125 años de historia social y cultural. Existen 1.325.000 socios, en 868 casas regionales, y 16.100 voluntarios para hacer frente a las 63.000 actividades al año. Castilla-La Mancha cuenta en toda España con ochenta casas regionales, que se relacionan con la Consejería de Bienestar Social.

En el acto de clausura, se expuso primero la conferencia «Problemática fiscal de las Asociaciones sin ánimo de lucro», y se leyeron las conclusiones, que abordaron compromisos muy concretos para las Casas Regionales en sus aspectos sociales, culturales, y económicos. En los discursos intervinieron junto al alcalde de Getafe, y el presidente José Luis Casas, el ministro de Administraciones Públicas, Jordi Sevilla Segura y la presidenta de Madrid Esperanza Aguirre. Se le concedió al presidente del Gobierno de CLM, señor Barreda, el título de Socio de Honor de la Confederación de Casas Regionales de España, por el mérito de abordar actividades internacionales en teatro, como la Muestra de Almagro. Al no poder asistir el señor Barreda, recogió el título de honor el vicepresidente Fernando Lamata. ■

MUDÉJARES Y MORISCOS EN MOTA DEL CUERVO

Miguel Romero Saiz - Doctor en Historia.
De su Libro «Mudéjares y Moriscos en Castilla La Mancha»
Editorial Llanura. Año de Edición 2007.



La minoría mudéjar.

Se les llamarán mudéjares al grupo de musulmanes que, una vez reconquistada las Tierras de Castilla, decidirán quedarse en territorio cristiano gracias a la permisibilidad de los reyes.

Esta minoría mudéjar empezará a tomar partido claro en los conflictos interiores en esos primeros años del emperador Carlos V, donde los castellanos se aliarán con el patriarcado urbano en la guerra de las Comunidades o, en las Germanías, donde tomarán parte al lado de los señores. Para entender este comportamiento hay que recordar que los mudéjares aragoneses y valencianos constituían la base del sistema señorial y recibían por ello un trato diferente al de los cristianos viejos. No sucedía del todo igual en los mudéjares castellanos.

En Castilla los mudéjares como minoría social han sido bastante estudiados, no tanto en Aragón y Valencia, permitiendo conocer aspectos de su organización social y su condición jurídica a lo largo de la Edad Media. Se conoce muy bien el reparto geográfico, e incluso los documentos inquisitoriales nos revelan la existencia de comunidades mudéjares

en Toledo, Cuenca, Campo de Calatrava y valle del Ricote. Así mismo en el reino de Aragón donde las comunidades de Teruel, Daroca, Calatayud, Alpuente y Morella, fueron importantes. En el reino de Valencia, las zonas más meridionales y costeras, siendo Denia y Gandía, los puntos más fuertes. Mientras que en zonas de fuerte tradición autóctona y donde las Ordenes militares sostienen fuerte feudo, como es el caso de Moya con los santiaguistas, La Mancha con la de Alcántara y sobre todo, los calatravos o los templarios en el Rincón de Ademuz, es menos conocido el número exacto de mudéjares avecindados y, por tanto, se conocerá con mayor dificultad, el de moriscos, una vez realizada la conversión en masa.

En los grandes Señoríos sucede igual. Las circunstancias que condicionaron los establecimientos de vasallaje y las fuertes luchas nobiliarias por mantener el poder frente a los reyes, determinaba la difícil convivencia de estas minorías.

Sabemos que la Reconquista fue bastante más dura en las tierras castellanas que en las tierras aragonesas y generaría grandes despoblados y recios combates en la primera. A lo largo del siglo XII, cristianos y musulmanes se disputaron amplias zonas de Extremadura y de toda la extensa Mancha, siendo expulsados la mayor parte de los musulmanes avecindados. No sucedió lo mismo en estas otras zonas más inhóspitas por el terreno y su particular intervención por ser zonas fronterizas, vinculadas alternativamente a un reino o a otro.

Sin embargo, las duras luchas de poder entre aragoneses y castellanos, después con alianzas entre los reyezuelos taifas que aquí quisieron imponer su dominio, la influencia de las Ordenes Militares y todos los continuos ataques o razzias sufridas por toda la zona fronteriza de la Sierra y también en La Mancha por su proximidad al reino de Valencia, determinaron que la llegada de los repobladores castellanos una vez terminada la reconquista, determinase pocas



Flores y Plantas
Peonia

**RAMOS DE NOVIA, CENTROS Y CORONAS
SERVICIO A DOMICILIO**

Coso, 20

Telfs.: 967 181 128 - 967 182 284

Móvil: 617 729 010

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



comunidades mudéjares de importancia aquí asentadas y las familias que siguieron habitando estos lugares estaban muy imbricadas entre la propia población autóctona. Ello es muestra de la escasa población morisca que luego encontraremos en los censos elaborados con tal fin.

Mientras los castellanos empujaban a las comunidades mudéjares a abandonar y marchar, la corona de Aragón establecía disposiciones de sometimiento, hecho que permitió esa refundición con la población cristiana.

Otra característica común es el hecho de que la población mudéjar importante habita más los núcleos urbanos que los rurales, dado que los mudéjares y después, los moriscos, gozaban de más ventajas en las ciudades gracias a los Fueros.

En Mota del Cuervo, lugar situado entre los dominios de las grandes Ordenes Militares, como era el caso de Uclés, capital de la de Santiago y Valdepeñas y Montiel, jurisdicción de los Calatravos, así como del dominio de Señoríos, como los de Haro, Belmonte y Alarcón, los mudéjares marcharon una vez repobladas las tierras, camino de las Alpujarras granadinas donde las exenciones eran más benévolas. Solamente, algunas familias dedicadas a la artesanía del barro, del cuero y de la madera, quedaron ubicados en algunas de estas localidades manchegas.

Los moriscos.

La intitulación de «morisco» surge después del edicto de conversión forzosa propuesto por el cardenal Cisneros en 1502 y esta denominación englobará diferentes grupos de divergente situación. En primer



lugar, se encontrarán los moriscos de la Corona de Aragón con una división entre aragoneses, que son vasallos del señor asentados en las zonas fértiles del Valle del Ebro, y los valencianos, contingente compacto y predominante en el antiguo Reino del Turia. Un segundo grupo englobaría a los moriscos castellanos procedentes de los antiguos mudéjares, asimilados casi totalmente en la forma de vida cristiana, y que gozaban de una gran libertad de movimiento (se ha pensado que el desarrollo de la arriería castellana del siglo XVI se debería al gran número de moriscos que la practicaban) (Aquí estarían los moriscos avecindados en la Mancha y también en el Priorato de Uclés.) El último grupo estaría formado por los moriscos andaluces, que continuarán viviendo en sus hogares de origen después de la conquista del reino de Granada en 1492. Éstos, formaban una población eminentemente musulmana en sus costumbres, creencias y formas de vida. Los granadinos se sublevarán por primera vez en el año 1500, claramente motivados por la política intransigente de Cisneros.

En la Mancha y Extremadura, igual que sucedía en el Bajo Aragón, por sus características de tierras llanas y muy en contacto con el Levante y la Andalucía, un elevado número de moriscos se ocupan de la arriería como muleteros o carreteros, pero un grupo numeroso lo hacía en actividades denominadas «oficios bajos y mecánicos» como es el caso de verduleros, aguadores, taberneros, panaderos, carniceros, revendedores de productos agrícolas, artesanos, tejedores, sastres, zapateros, alpargateros, colchoneros, cordeleros, herradores, carpinteros, albañiles y caldereros. Otros, vendedores de productos agrícolas y también algún calderero, arriero o artesano.

En los censos elaborados por el Obispo a petición real, tanto el de 1581 y 1589, después de la rebelión de las Alpujarras granadinas (1568-1570) y la obligación de asentamiento en diferentes lugares de Castilla, hecho que fue grave, tanto para Andalucía por la crisis agraria que llegará, como para la Mancha y el resto de poblaciones castellanas donde la convivencia se haría excesivamente compleja, analizamos dos claras situaciones para esta locali-

Hostal Plaza

Santiago Plaza Castellano
Gerente

Cercado alta, 4
 Telf.: 967 18 01 10
 Fax: 967 18 08 57
 16630 Mota del Cuervo
 (Ciencia)

En un lugar de la Mancha



dad de Mota del Cuervo.

Por un lado, el hecho de que no aparezca ningún morisco censado en el recuento de 1581, mientras que por otro, el que en el Censo de 1589 aparezcan 162, una elevadísima cifra en comparación con el resto de poblaciones conquenses, sólo superada por Huete con 367 y San Clemente con 236.

Censo de 1589.....162 moriscos de un total de 2.243 en la provincia de Cuenca.

El total de moriscos en Castilla La Mancha en 1581 fue: 16.845

El total de moriscos en Castilla La Mancha en 1589 fue: 3.944

La diferencia de moriscos en Castilla La Mancha entre el número total, de un Censo al otro, viene determinada por la Diócesis de Toledo, en la que desaparece el recuento de la mayor parte de sus Arciprestazgos y eso reduce tremendamente el número total de la región.

Aunque el morisco como el cristiano, desde el punto de vista radiológico, carecían de homogeneidad étnica bien definida, pues ninguno de los dos descendería de un único tronco racial sino de una mezcla poco definida de razas, lo cierto es que en los moriscos, había ciertos rasgos físicos que se repiten en los diferentes procesos o listas de censo:

La mayor parte son altos de cuerpo los varones, abundan los de pelo negro, tanto en hombres como mujeres, aunque aparecen grupos con barbas y cabellos *alfeñados* (rubios o pelirrojos).

Los jóvenes destacan por ser de poca barba o desbarbados y los adultos suelen tener una barba poco poblada, muchos traen cicatrices en el rostro y extremidades, provocadas por sus enfrentamientos y sus trabajos, muchos con secuelas de la viruela.

Su vestimenta se basaba en los típicos *sayos* moriscos, sobre todo *quezotes* y *marlotas* para las mujeres y el sayo colocado directamente sobre el jubón, en pocos casos, con capa encima.

En esta zona de Mota del Cuervo, los varones llevaban la camisa de *traparda* y calzas gruesas, y las mujeres unas sayuelas ajustadas con *gorgueras* de adorno que se ponían alrededor del cuello e incluso alguna cofiecilla, diminutivo de cofia, para cogerse el pelo atrás. En algún caso, el varón utilizaba una especie de turbante o especie de *tovaglia* blanca que le

cubría la cabeza, tal vez los llamados *almaizares*, muy utilizadas después del siglo XV.

Pocos son los procesos inquisitoriales a moriscos de Mota del Cuervo, y aunque no aparece ninguno en las relaciones de expulsados por el camino de Burgos en ese recorrido que se hacía a pie camino de la frontera francesa, si encontramos referenciados en la salida por mar -vía Cartagena- llevada a cabo en el año 1610, según las relaciones reflejadas por el Conde de Salazar.

Algunos, pocas familias y sobre todo los más jóvenes, salieron hacia Burdeos para desde allí embarcar a Berbería, pero la mayoría de La Mancha y en ese caso, de Mota del Cuervo, saldrían embarcados por el puerto de Cartagena según las 176 ejecutorias expresadas, referentes a la citada localidad. El número total de moriscos expulsados con el recuento de casas en la provincia de Cuenca fueron: 1.689 de un total de 362 casas. Los lugares de procedencia de la provincia conquense fueron:

- Cuenca y Huete 102 casas y 461 personas
- Mota del Cuervo 51 casas y 225 personas
- Priego 23 casas y 71 personas
- San Clemente 94 casas y 468 personas
- S. Loren. de la Parrilla.. 26 casas y 124 personas
- Villanueva de la Jara 66 casas y 340 personas

Como se puede apreciar, el elevado número avocindados en Mota del Cuervo le coloca como una de las poblaciones manchegas que más moriscos censados tenía, considerando además que 225 personas es una cifra bastante más elevada que los 162 que el censo de 1589 marcaba, hecho que nos hace pensar que no fueron todos contabilizados o que algunas familias llegaron después a la localidad. ■



PROYECTOS AGRÍCOLAS Y JARDINERÍA, S.L.

DISEÑO DE JARDINES
CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO
RIEGOS AUTOMÁTICOS Y MANUALES
PLANTA DE EXTERIOR E INTERIOR
MACETAS, FUENTES, PARQUE INFANTIL
Y DE MAYORES, MADERA, MOBILIARIO...
CENTRO DE JARDINERÍA

C/ Hernán Cortés, 72
Telf./Fax: 967 18 24 03
Móviles: 677 82 23 55
638 80 40 15
azalea_mota@hotmail.com
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

LA PLAGA DE LANGOSTA DE 1548 EN LA MOTA DEL CUERVO



Fernando Tinajero Riquelme
De la Asociación
«Amigos por la Historia de Mota del Cuervo»

Tras un breve periodo ausente de las páginas de esta prestigiosa revista **Aspas Manchegas**, vuelvo a estar de nuevo en contacto con vosotros, para seguir investigando y sacando a la luz retazos de la historia de nuestro querido pueblo.

Sabemos por la Historia Sagrada que Yahvé, envió 10 terribles plagas sobre los egipcios, la octava correspondía a la langosta. (Éxodo 10, 4-6) Moisés le dijo al Faraón :

« Y si aún rehúsas dejar ir a mi pueblo Israel, he aquí que mañana yo traeré sobre tu territorio la langosta, la cual cubrirá la faz de la tierra; y ella comerá lo que escapó del granizo; comerá asimismo todo árbol que os fructifica en el campo. Y llenará tus casas, y las casas de todos tus siervos, y las casas de todos los egipcios, cual nunca vieron tus padres ni tus abuelos, desde que ellos fueron sobre la tierra hasta hoy».

Las plagas de Langosta asolaron las cosechas de La Mancha en varias ocasiones, de todas quizás la más demoledora, al menos en la Mota, fue la ocurrida en el año 1548.

En el otoño, las hembras de langosta hincaban su abdomen en las tierras de secano manchegas y hacían sus puestas, dejando los huevos enterrados y envueltos de una sustancia mucosa llamada canuto, cada hembra ponía más de cien huevos en varios canutos y a varios centímetros de profundidad y cuando llegaba la primavera «... la tierra estaba poblada de canutos de langosta en estado de obación con tanta abundancia que si llegaban a bolar taparían el sol...». Tras detectarla, se araban las tierras «... echándose el canuto fuera se lo comiesen las aves y se consumiesen por la fuerza de los yelos...». Al quedar al aire los canutos donde habían ovulado, los

pájaros y otras aves aprovechaban para comerse las larvas de su interior. También los animales domésticos, cerdos, gallinas y pavos, contribuían al exterminio. Asimismo, eran muy eficaces la quema de aliagas, especialmente, en las horas más frescas de la mañana en que la incipiente langosta se encontraba atolondrada.

Había Ayuntamientos que compraban los canutos vacíos y, de esta forma, poder demostrar la existencia de langosta en su término. Con esta medida involucraban a todo el vecindario en la desaparición de tan destructivo y temible insecto. Algunos llegaron a pagar hasta diez maravedíes el celemin con colmo. De esta forma los vecinos se ganaban unos cuartos y ayudaban a la desaparición de la langosta. Cuando las arcas de algunos Concejos se vieron agotadas se obligó a todo el pueblo a colaborar de forma gratuita.

Las langostas devoraban toda especie de plantas e iban dejando tras de sí el hambre y la miseria. Escaseaban el trigo y la cebada, vendiéndose a precios excesivamente caros, agravándose con ello la triste situación de los pobres. Hubo muchos días en que no comieron pan por no tenerlo, ni dinero para comprarlo, emigrando bastante gente a otros puntos menos castigados por la terrible plaga, y los que se quedaban, no podían hacer frente al pago de la semente ni de las alcabalas.

El problema llegó hasta las Cortes, que tuvieron que enviar de urgencia al Licenciado Antonio Alfaro el día 13 de septiembre de 1549 quien hizo una valoración sobre el terreno del territorio afectado, llegando a la conclusión que eran mas de cien las villas infectadas, entre ellas La Mota, Las Mesas, etc .

LA ELECCIÓN DE SAN GREGORIO

Con este panorama tan dantesco y viéndose impotentes ante la imposibilidad de atajar dicha plaga «... *cuantas más langostas matamos mas vienen...*», decidieron ponerse en manos de Dios, para lo cual, se reunieron el sábado 19 de mayo de 1548, vigilia de la Pascua del Espíritu Santo, en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. El cura de dicha Iglesia: **Bachiller Rodrigo Megia**; los clérigos: **Bachiller Esteban Izquierdo**, **Bachiller Pascual Sánchez** y **Pedro de Vivanco**; los alcaldes ordinarios de la villa: **Cristóbal López** y **Alonso Fernández Santamaría**; el Regidor Perpetuo **Benito García Carrión**; los Regidores **Juan Galán** y **Felipe Sánchez** junto con el Escribano del Ayuntamiento **Martín Hernández Izquierdo** y la mayor parte del pueblo que llenaba la Iglesia. Acordando de tomar por abogado para la dicha tempestad un santo; unos querían que fuese San Agustín y otros San Gregorio Nazenceno (sic); ante la imposibilidad de ponerse de acuerdo, ordenaron que fuese echada a suerte entre los dos santos bienaventurados y, el que saliese elegido, fuese abogado contra la langosta y cualquier otra plaga que se comiera los frutos de la tierra. Fue ofrecida una misa a Nuestra Señora la Virgen Maria, oficiada por el Bachiller Esteban Izquierdo.



Tras la misa hizo un sermón el Padre Fray Bernardino, Religioso de la Orden del Señor San Francisco. Acabado el sermón se hicieron dos cédulas escritas en papel, en la una apuntando el nombre del Señor San Agustín y en la otra el de San Gregorio Nacienceno. Subió al púlpito un niño de entre seis y siete años, de nombre Bartolomé, hijo de Bartolomé Sánchez de Arias, que con su inocente mano, sacó la cédula en la que estaba escrito el nombre de San Gregorio, el cual fue tomado por abogado para la dicha Langosta. Una vez determinado que sería San Gregorio al que le había cabido la suerte, toda la gente hincada de rodillas ante el Santísimo Sacramento, suplicaron al bienaventurado San Gregorio fuese intercesor para con Dios nuestro Señor, de librarlos de tanta necesidad como al presente tenían.

Después, el Bachiller Rodrigo Megia tomó una Cruz y ante ella juraron y prometieron los dichos clérigos. « *de guardar en cada un año para siempre jamás la fiesta del bien aventurado Señor San Gregorio*» A continuación lo hicieron los alcaldes, regidores y escribano por ellos y en nombre de los vecinos de la villa y su Concejo. El procurador Síndico lo hizo por él y en Nombre de la Republica y Urbanidad de esta dicha villa. Por último, lo hicieron todos los demás vecinos que al presente estaban en la dicha Iglesia. Así mismo juraron todos en la dicha Cruz. « *que guardaran y aran guardar a ello y sus hijos y sucesores y a todos los vecinos que al presente son é seran para siempre jamas el dicho día del vien aventurado del Señor San Gregorio con aquella solemnidad que se guarda el día como el de Domingo; y así mismo juraron de guardar las ordenanzas siguientes cual dicho juramento todos los susodichos lo firmaron en forma de derecho....*».

Ordenanzas que se han de guardar

Primeramente que el día del bien aventurado San Gregorio Nacenceno se haga por las calles de esta villa una Procesion solemne que es la dicha fiesta a nueve día del mes de mayo la cual dicha Procesion se haga así como se hace el día del Señor San Miguel Advocación de esta villa y se diga Misa muy solemne con su vigilia y oracion y que el Concejo que es ó fuere de la Cera y encienso y todo lo necesario de los propios y rentas del dicho Concejo=

Item: Que los dichos Oficiales de Concejo que de presente son y fueren de aquí adelante nombren dos mayordomos y que estos tengan cuidado de tener un cirio que pese diez libras de Cera y que este cirio se gaste entre

el año en las danzas y procesiones y Jueves Santo en la Noche delante del Santísimo Sacramento y que ese día hantes de la fiesta del bien abenturado San Gregorio tornen a renovar el dicho cirio de manera que pese las dichas diez libras de Cera ; y para todo esto el dicho Concejo sea obligado á todo lo necesario y que juntamente con el cirio tengan dos ciriales para celebrar la dicha fiesta y que dicho Concejo aga hacer un pendon de lienzo esculpida y figurada la historia e imagen del bien abenturado San Gregorio, y que este pendon sean obligados los dichos Mayordomos juntamente con el Cirio, á le sacar y llebar á las dichas procesiones , los cuales dichos Mayordomos juren de lo cumplir al tiempo que fueren elegidos =

Item: Que el día del Bien abenturado San Gregorio que es el nueve de mayo un día después de San Miguel quando en esta villa se corren dos toros por boto y promesa antigua que esta villa de la Mota tiene con el cual boto se cumpla con correr y matar los toros, y la carne que de ellos ha estado hasta agora a la determinación y elección de los Señores del Concejo que han sido, y agora ni quitando fuerza á lo prometido antes afirmandola y añadiendo debocion Ordenamos, que desde aquí á delante para siempre jamas los dichos toros sean corridos el mismo día de este bien aventurado San Gregorio y dados en Caridad a todos los vecinos de esta villa y todos los demas que al presente se allaren, y que para ello el Concejo que es o fuere determine y mande la orden y manera como sea de dar con tanto que no cese de darse en Caridad y que el dicho Concejo pague de sus propios y rentas la costa del pan y bino que se gastare en la dicha Caridad, y que si por alguna cosa pensada o no pensada en algun año dejaren de correr a los toros, el día San Miguel que no por eso deje la villa y becinos de ella de cumplir con esta Caridad cada y cuando se corrieren los dichos toros por la orden susodicha=

Item: Que los Mayordomos que son o fueren agora i para siempre jamas sean obligados á andar entre todos los becinos de la dicha villa por las Calles de Casa en Casa a pedir para la dicha fiesta del Señor San Gregorio y de lo que á llegaren tengan cuenta y razon para que se bea y se manden gastar en obras santas y buenas en onrra del bien abenturado San Gregorio y que esos días que han de mandar a pedir y que sean cuatro fiestas del mes de setiembre de cada un año para siempre jamas, y que los tales Mayordomos que son ó fueren cuezgan el pan que por el Concejo les fue mandado que se cuezga para dar la dicha Caridad del dicho día de San Gregorio=

Item: Que los dichos Mayordomos se junten con los Mayordomos del Señor San Miguel y juntos entreguen la carne de los dichos dos toros que se corrieren el día é fiesta del Señor San Miguel para que se de en Caridad á todo el pueblo en reberencia y ofrenda de ambos los San Miguel Y San Gregorio y en todo ello se aga como los dichos Señores del Concejo ordenaren y mandaren=

Item: Que los tres primeros días siguientes después del día de la fiesta del bien abenturado Santo se digan tres Misas á onor y reberencia de la Santa Trinidad y que á estas Misas arda el Cirio que así estubiere hecho á toda la Misa en manera que estas Misas pague el Concejo de sus Propios é Rentas al Cura que es o fuere le den por cada Misa un real=

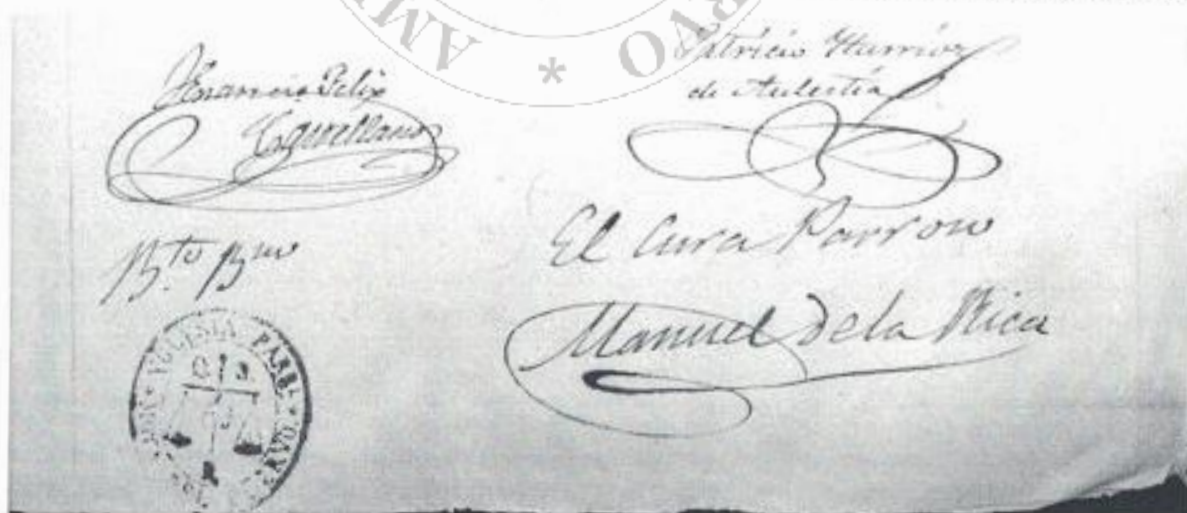
Item: Que el Capellan que es ó fuere de las Animas del Purgatorio diga los otros tres días siguientes tres Misas por las Animas del Purgatorio y que se le añada sobre el salario que agora tiene tres reales=

Item: Que en otros tres días siguientes diga ó aga decir el Cura que es ó fuere tres Misas á Onor y Reberencia del Espiritu Santo y que se le pague por ellas tres reales de los Propios y Rentas de Concejo y que estas nueve Misas arriba dichas se digan los nueve días primeros y siguientes de la dicha fiesta en cada uno de los dichos años para siempre jamas=



Todo lo cual como ha declarado y Capitulado se hizo y prometio dabajo del dicho juramento con aceptacion y parecer de todo el Pueblo que se allo en la dicha Iglesia Mayor de la dicha Villa, y todos á una boz dicentes dijeron que estaran y pasaran y cumpliran, y las justicias seglares que son ó fueren haran y apremiaran con penas y castigos haciendo cumplir todo lo jurado y arriba dicho Capitulado y el Cura que es ó fuere incline los unos á los otros y los otros á los otros para hacer cumplir é guardar é conserbar todo lo susodicho y escrito y jurado en ello y por ello como en ello se contiene y que ellos y todo y por todo los unos y los otros procuraran de le guardar cumplir y no ir ni benir contra ello ni parte de ello agora ni para siempre jamas: Mandose poner esta razon en el arca de Ayuntamiento para que conste a los Señores de Ayuntamiento que agora ó son ó seran en como son obligados á cumplir todo lo susodicho y que ellos que agora son, obliguen á los que de ellos vendran y los que de ellos binieren á los que vendran por manera que ello se cumpla y efectue sin falta ninguna para siempre jamas. Mandose poner el traslado de esto en el Misal para que conste al Cura que agora es como somos y estamos obligados todos á todo lo de arriba dicho é firman con todos los dichos Señores é los Regidores e de otras personas Principales todo lo cual fue fecho y ordenado en los dichos diez y nueve dias del mes de mayo, año del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil é quinientos é cuarenta y ocho años= El Bachiller Sanchez= El Bachiller Izquierdo= El Bachiller Fernandez Izquierdo = Felipe Sanchez.

Traslado; Sacado fiel y legítimamente de su original que se halla colocado en el libro 1º de Bautismos que existe en el Archivo Parroquial de esta Villa y colocado por curiosidad del Presbitero Don Venancio Felix Castellanos á quien se le hecharon por una bentana á la Sala de su Casa sin duda por si podia traducirlo por saber leer la letra antigua por ser socio de la Academia Nacional de Arqueología y Numismática; sin que haya podido saber quien pudo procurarle este documento curioso de la Antigüedad en que costa las funciones que por voto y juramento de las Autoridades Civil y Eclesiastica, como tambien las primeras personas con el Ayuntamiento y Procurador Sindico en representación del Pueblo entero se obligaron á celebrar y sostener lo preceptuado para siempre jamas; cuyo trabajo de escribir lo hizo Don Patricio Iturrioz de Aulerria dictandole el dicho Presbitero D. Venancio y firman este documento en la Mota del Cuervo a diez y nueve de Octubre de mil ochocientos sesenta y cuatro.



Venancio Felix Castellanos
 Patricio Iturrioz de Aulerria
 El cura Parron
 Manuel de la Mica

He querido adjuntar y respetar las ordenanzas en su integridad, para que sirvan como documento histórico. Hasta la próxima. ■

MARCHA A LOS SANTUARIOS MOTEAÑOS EN LA RUTA DEL QUIJOTE.

La Asociación no cesa en sus actividades y viene a crear ahora, una Marcha a los Santuarios moteños, ¡enhorabuena amigos! Esperamos que esta marcha tenga continuidad cada año, pues Nuestra Señora de Manjavacas, San Agustín y Virgen del Valle, así como la Virgen de Arriba (Patrona de los Molineros) se merecen esta singular ofrenda de todos los moteños y moteñas.

Este bonito evento se llevó a cabo el día 3 de noviembre de 2007, pues ya antes de las 9 de la mañana comenzaron a llegar los participantes y organizadores para este fin.

La marcha tenía tres etapas a cubrir; la primera se inició en la Plaza del Ayuntamiento con unos 40 participantes y dos coches, uno precedía el grupo que portaba una pancarta y el otro detrás del mismo para ayuda de quienes se retirasen o tuviesen algún problema durante el recorrido. Se dio la salida hacia las Cantarerías buscando el camino a seguir.

El trayecto marcó 9 km. hasta llegar a la ermita de Manjavacas, y el tiempo empleado fueron 2 horas aproximadamente. Allí se hizo una ofrenda a la Virgen desde la voz y guitarra de Fernando Cano en nombre de todos ¡CHAPEAU!

Se repartió un tentempié entre los participantes y seguidores para reponer fuerzas y acto seguido continuar por el camino que sale del pocillo rumbo al Valle. El recorrido fue de 9 ó 10 km., llegando al Valle sobre las dos de la tarde.

Una vez en el Valle compartimos una comida campera con dos exquisitos platos: gachas y migas, confeccionadas por el equipo de Mereje y Augusto, a quienes hubo que felicitar por su calidad. Ya después de la sobremesa y de la ofrenda a la Virgen del Valle y San Agustín, se dio la salida a la última etapa.

Esta partió del Valle y se recorrió por el camino hacia los Molinos hasta llegar al molino Cervantes,



lugar donde esta ubicada la Virgen de Arriba. Como en las otras ermitas se hizo la ofrenda cantada, resultando emotiva y relajante, además de preciosas.

La Asociación hizo obsequios de camisetas y gorras a los participantes, entregando también agua durante todo el recorrido, gracias a la colaboración de las siguientes empresas y entidades del pueblo: Caja Rural de Mota del Cuervo, carnicerías de Ángel Velasco, Ángel López y Jesús Regatero y panadería El Pilar, a todos ellos nuestro más sincero AGRADECIMIENTO.

En suma, fue una jornada preciosa, que siempre recordaremos y más veces llevaremos a cabo, pues aunque no sea el día designado por la Asociación «Amigos de los Molinos», cualquiera puede hacerla en un día elegido de manera particular, pues el camino ya ha quedado marcado el día 3 de Noviembre, siendo los creadores la Asociación «Amigos de los Molinos».

La Marcha a los Santuarios moteños te espera, decide hacerla, la Virgen de Manjavacas, la del Valle, San Agustín y la Virgen de Arriba te lo agradecerán. ■

Miguel Tirado Zarco



FERIA DEL LIBRO 2007

Como ya va siendo habitual, nuestra Asociación tuvo un espacio, cedido por la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, en la Feria Regional del libro llevada a cabo en nuestra capital este año 2007.

De igual forma y como viene siendo usual desde nuestra presencia en el citado evento, nuestra caseta fue una de las más visitadas. Por ella pasaron infinidad de amigos, turistas y visitantes, amén de las autoridades regionales y provinciales.

Además de su aportación cultural con la publicación del IV Premio «Briareo» de Cuentos, distribuimos números de la revista *aspas manchegas* y bolsas de harina de nuestro molino –todo un éxito-. También se ha obsequiado a autoridades y visitantes con una copa de vino manchego, pinchos de nuestra tierra y dulces típicos de nuestro pueblo.

A la largo de la semana se ha informado de la historia de Mota, de sus lugares turísticos, su gastronomía, artesanía, de su complejo lagunar, de sus Gigantes Aspados, teniendo la oportunidad de ver, en su visita, la molienda en uno de sus molinos el primer domingo de cada mes, hecho espectacular para el turista.

Mota debe volcarse en la ayuda de la Asociación «Amigos de los Molinos» por su constante trabajo de dar a conocer este singular pueblo desde hace ya 52 años. Nos estamos jugando mucho y ese ser o no ser depende de nosotros mismos, ya que si lográsemos crear la ansiada ciudad de los molinos seríamos punto básico y fundamental dentro de la Ruta del Quijote para siempre.

Moteños, ahora o nunca, aunemos esfuerzos y venceremos. ■

Miguel Tirado Zarco

LA ARBOLEDA ESPAÑOLA

La pasada Primavera la hemos dedicado a viajar por España, no hemos ido a ver Museos, Castillos, Palacios o Catedrales, lo que hemos hecho es dedicar tiempo y dinero para volver a ver los árboles de España.

En esto no somos los únicos, pues ya en pasados tiempos nuestros poetas dedicaron verso y prosa a floraciones de retama, de romero o de madroño un verdadero jardín lleno de variopintos colores, desde el encendido granado al verde pastel de los limoneros.

Machado se extrañaba de que a un olmo seco le salgan hojas verdes. García Lorca se angustiaba al ver un chopo muerto, caído y sin nidos. Pablo Neruda, le hacía bellos sonetos a los floridos cerezos. Salinas y Blasco Ibáñez, escribían sobre naranjos y limoneros.

Miguel Hernández nos describió con ilusión el inmenso Palmeral de Elche. Alberti elogiaba con pasión a los esbeltos álamos.

León Felipe, en cuidada prosa, citaba a los robles, fuertes y rectos. Rosalía de Castro, desde las verdes campiñas gallegas, nos describía con cariño manzanos, asentados junto a «regatos pequeños»...y hasta el «Premio Cervantes» Antonio Gamoneda nos citaba a viejos y retorcidos castaños.

En la lejana Andalucía, miles de centenarios olivos dan sombra y trabajo a peones y jornaleros, entre notas de guitarras y suspiros de amor; Cervantes escamoteó los árboles de la llanura castellana, dando paso a blancos y viejos molinos, asentados en pequeños montecillos.

Nuestro largo caminar por la arboleda española, terminó sobre el cerro Mingote un caliente atardecer castellano. Gorriones y mirlos saltaban de rama en rama, un rebaño de ovejas seguía dócilmente a su pastor, vigilados cerca por dos mastines y unos juguetones críos, bebían, con ansia, golosos el fresco agua que de una fuente salía... mientras allá arriba, los molinos de viento nos saludaban con sus giratorias aspas.

Como final de nuestro viaje por tierras de España, con cansado paso, hemos ido a visitar nuestra última morada, el Cementerio, un caminito blanco, que entra pero NO SALE nos ha llevado hacia él y allí, entre ricas y pobres tumbas, hemos mirado con infinito respeto los esbeltos cipreses unos verdes árboles que, con sus alargadas sombras, darán, sin duda, cobijo a nuestra última morada. ¡Que Dios nos ampare! ■

TRIBULETE