

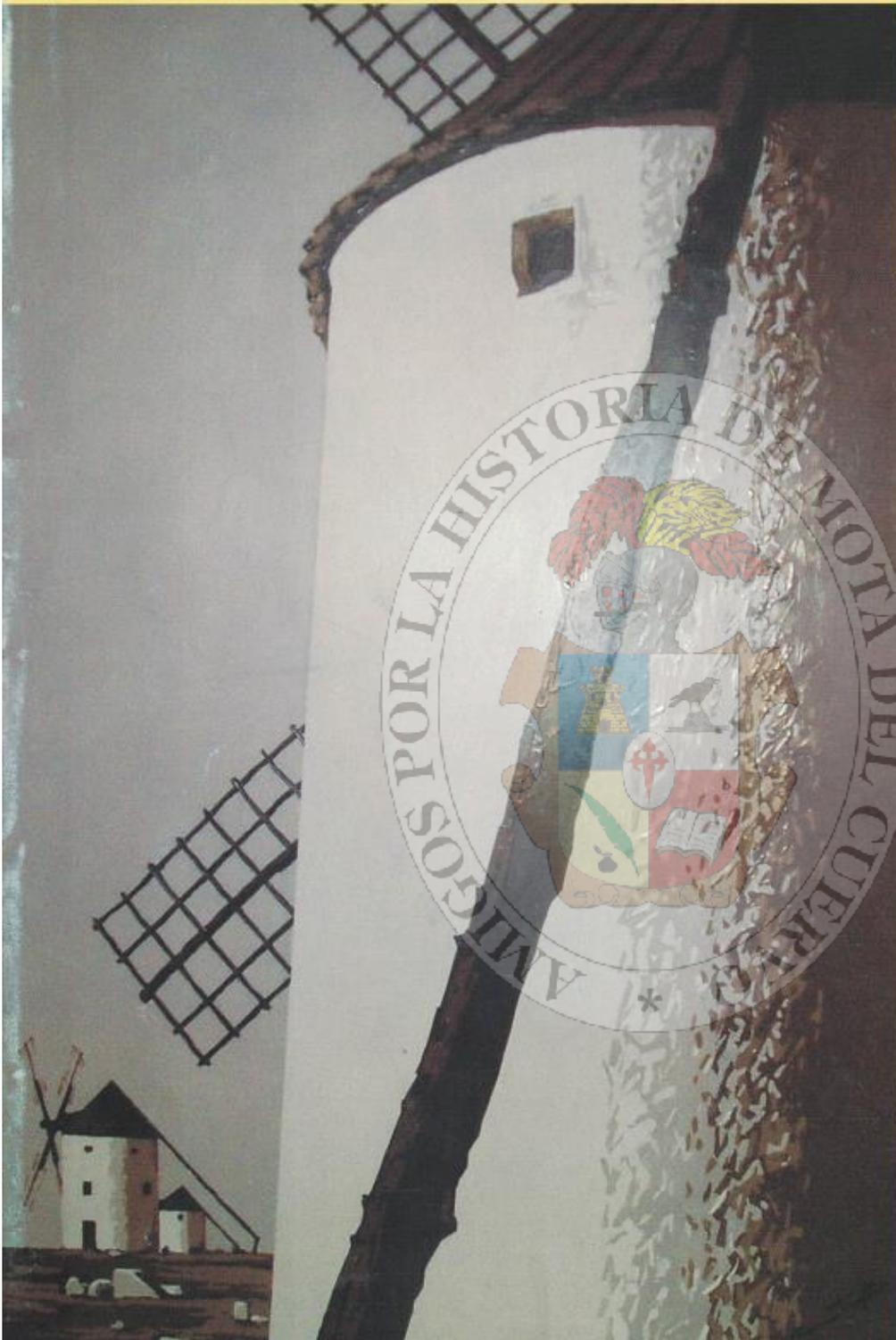


Aspas Manchegas

III EPOCA

Nº 21

MOTA DEL CUERVO (Cuenca) - DICIEMBRE 2008



*No
puede
impedirse
el
viento.
Pero
pueden
construirse
molinos.*

(Proverbio holandés)

ESPECIAL
FIESTAS
MOLINERAS
2008

EDITORIAL

Difícil año el que nos ha tocado pasar sobre todo en lo tocante al tema de las visitas al «Balcón de la Mancha», que se han visto mermadas por la climatología adversa, el mal aspecto de los molinos y la crisis –suponemos-. Pero también ha habido trabajo constante para seguir manteniendo el prestigio que el colectivo tiene, bien dicho sea de paso, más fuera que dentro de su patria chica; es que nadie es profeta en su tierra –dice el refrán-.

El balance en las relaciones con los nuevos gobernantes municipales es muy positivo, pues hay comunicación constante en los temas relacionados con las intervenciones en la sierra, que no han sido pocas (recordemos que se han arreglado, a través de un taller de empleo, muchas de las aspas que estaban maltrechas desde hace tiempo) y las que vengan (el Ayuntamiento tiene en proyecto una intervención integral en la sierra que dotará de nuevas infraestructuras al paraje haciéndolo más accesible para el ocio y la visita).

Hemos tenido la mala-buena suerte con la rotura del eje del molino que molía el pasado primer domingo de diciembre; sin tener que lamentar desgracias humanas, pero con el consiguiente trastorno que nos va a causar el no poder moler. No obstante, ya se han articulado los mecanismos oportunos en una visita, junto al Alcalde, al Director General de Patrimonio para poder arreglarlo lo antes posible y con garantías de perdurabilidad.

Afrontemos este nuevo año que empieza con la ilusión de que Mota del Cuervo recobre su protagonismo, que lo tiene, como referente del turismo de interior, merced a sus remozados molinos, que son el símbolo de un colectivo, de un pueblo, de una región y, sobre todo, de PAZ. ■

PREGONEROS: Jorge Semprún- Tomás Solís Grájera- Domingo Jiménez Beltrán- José Ignacio Albetosa Hernández - Consuelo Vázquez Rueda - Miguel Ángel López Guenero - M^a Sol Durini.

DULCINEAS: Irene Valero Martínez- Primitiva Corps- Ofelia Martínez Muñoz- M^a Paz López Álvarez- Carmen Quintanilla Barba - M^a Luisa Araujo Chamorro - Clementina Díez de Baldeón García - Olga M^a Ramos.

QUIJOTES UNIVERSALES: José Bono Martínez- Federico Mayor Zaragoza- Fernando Savater - Santiago Grisolia García - Pedro Piqueras Gómez - Vicente Ferrer - Miguel de la Quadra Salcedo.

QUIJOTES A TÍTULO POSTUMO: Joaquín Piqueras Mujerero - Cipriano Palacios Lillo - Rafael Gismero Martínez - Urbano Zarco Castellano.

MOLINEROS DE HONOR: Joaquín Piqueras Mujerero - Pedro Albacete del Pozo - Martín Álvarez Chirvechós - José M^a Aparicio Arce - Oskar Dignos Danchakova - Heinz Standenat - Philipp Von Schoeller - Günter - Antonio J. García y Rodríguez-Acosta - Salomón Jiménez Moreno - Benedicto Zarco Jiménez - José González Lara - León Herrera Esteban - Eugenio López y López - Eugenio Molina Muñoz - Hermenegildo Moreno Sema - Federico Muelas Pérez de Santa Coloma - Mariano Nicolás García - Blas Piñar López - Arturo Piqueras Sáez - Ramón Serrano Suárez - Santos Simoes - Gregorio Prieto - José Zarco Castellano - Cipriano Palacios - D. José Joaquín Ramos - Ezequiel Zarco Tirado - Arturo Valero Zarco - Raúl Torres Hereros - Julio Martínez-Peñalver Massó - Julio Penedo Iglesia - Pedro Medianero Higuera - José Pedroche Morales - Isabel Castellano Peñalver - Bernardo Rabassa Oliver - Luis García Fernández - Miguel Palacios Massó - M^a Aurora Fernández Tirado - Miguel Ángel García Brera - Miguel Tirado Zarco - Vicente Manjavacas Cobo - Francisco Cobo Peñalver - Hermenegildo Tirado López.

SUMARIO:

EDITORIAL	3
SALUDO DELEGADO CULTURA	4
SALUDA DE ENRIQUE TIRADO	5
PALABRAS ALCALDE DE MOTA	6
SOCIOS DISTINGUIDOS	7
INAUGURACIÓN CASA ZABALA	8
FERIA DEL LIBRO EN CUENCA	9
LA RUTA LITERARIA PASA POR MOTA	10
CASA CASTILLA LA MANCHA EN MADRID	11
CURSO DE VERANO UNIVERSIDAD	12
DON QUIJOTE DE MONTIEL	15
LOS MOLINOS VOLVIERON A FUNCIONAR	18
VII EDICIÓN PREMIO PINTURA RÁPIDA	19
LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS	20
CRUZ «VERDE»	24
INTERCAMBIO CON LA MAGDELEINE	25
MISCELÁNEA MOLINERA	27
PORVENIR. ENSAYO PERICÓSTICO	30
CULTURA-EXPOSICIONES	34
PUEBLOS MOLINEROS. HERENCIA	35
MOLINOS DE AGUA EN LA MANCHA	36
HISTORIA DE LA A.C.E.M.	37
AMIGOS DE LA TORRE (ALGUAZAS)	38
PREMIO BRIAREO DE CUENTOS 2008	39
CUENTOS INFANTILES Y JUVENILES	40
FALLECE OSKAR DIGNOS	45
POESÍA. LUNA LUNERA	46

PÁGINAS CENTRALES COLOR:

EMPRESAS COLABORADORAS Y ESPECIAL FIESTAS MOLINERAS	
M ^a SOL DURINI DE NOUGUÉS	I
MIGUEL DE LA QUADRA SALCEDO	V
OLGA MARÍA RAMOS	VI
CRÓNICA FIESTAS MOLINERAS	VII
QUIJOTE UNIVERSAL A TÍTULO POSTUMO	X
MOLINEROS DE HONOR	XI
FRANCISCO COBO PEÑALVER	XII

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"
C/ Desafío, 24, 1^a dcha.
Tel: 967 18 23 01 - Fax: 967 13 95 01
16530 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
Internet: www.aspasmanchegas.com
e-mail: presidente@aspasmanchegas.com

IMPRIME:

Imprenta EWGRAF
C/ Hospital, 6 - Tel. y Fax: 967 - 18 04 22
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)
D.L.: CU-204-1997

"ASPAS MANCHEGAS" - III ÉPOCA - N.º 21 - DICIEMBRE - 2008

Dirige y Coordina:

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS

Colabora:

JOSÉ PEDROCHE MORALES

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

Vicepresidente:

MIGUEL TIRADO ZARCO

Secretario:

ZACARÍAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS

Tesorero:

TOMÁS MEDIANERO MANJAVACAS

Vocales:

JUAN MANUEL RUIZ DE VALBUENA QUEJIGO
FERNANDO REDONDO BENITO
EUTIMIO IZQUIERDO MARÍN
AMÉRICA VALBUENA LÓPEZ
FERNANDO CAMO ZARCO
TOMÁS PÉREZ ALCOLEA
OFELIA MARTÍNEZ MUÑOZ
JOSÉ MORENO RODRÍGUEZ

Los artículos firmados, expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la revista.

Precio número: 3 Euros

DELEGADO PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y ARTESANÍA EN CUENCA.



Mantener y promover las tradiciones y el patrimonio artístico y cultural de nuestros municipios constituyen un elemento fundamental para el desarrollo turístico de nuestros pueblos y, por tanto, para su crecimiento económico.

Una tarea a la que se suman las asociaciones de nuestra provincia y, de manera muy especial, la Asociación «Amigos de los Molinos» de Mota del Cuervo que, presidida por Enrique Tirado Zarco, lleva más de medio siglo preservando un símbolo que para Castilla-La Mancha es fundamental, como es el caso de nuestros molinos.

Si hay algo con lo que se identifica nuestra tierra en cualquier lugar del planeta esto es un molino de viento. Aquel que el ingenio de Cervantes immortalizó en un episodio celeberrimo del Quijote.

De ahí que el Gobierno de Castilla-La Mancha esté empeñado en que, entre todos, podamos conservar lo que sin duda en parte esencia de nuestro patrimonio y de nuestro paisaje.

Los moteños y moteñas han sido testigos de que el presidente Barreda ha cumplido el compromiso adquirido el pasado año con esta población, y ya pueden verse los frutos del taller de empleo «Balcón de la Mancha 2» gracias al cual 10 mujeres están trabajando en la rehabilitación de uno de nuestros molinos.

Quisiera, finalmente, agradecer a la Asociación «Amigos de los Molinos» la labor altruista que desarrolla año tras año a favor de nuestra cultura gracias también a la revista «Aspas Manchegas». Una interesante publicación que nos permite conocer de forma detallada su intensa actividad en defensa de algo tan preciado como nuestros molinos de viento. ■

Raúl Añoover

ALQUILER DE CARPAS



- FERIAS Y FIESTAS
- EXPOSICIONES
- PRESENTACIONES
- ALMACENAMIENTO
- CATERING
- EVENTOS

JOSÉ MIGUEL RAMOS

Tel. 925 172 068 - MIGUEL ESTEBAN (Toledo)

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS MOLINOS EN LAS FIESTAS MOLINERAS 2008

Enrique Tirado Zarco

Autoridades, Galardonados, Damas y Cantareras de las Fiestas de Nuestra Señora la Antigua de Manjavacas y de la San Agustín y la Virgen del Valle, Socios de la Asociación de Amigos de los Molinos, visitantes, moteños, moteñas, amigos todos. Buenas noches.

La celebración de las fiestas en honor a la antigua patrona de los molineros de Mota del Cuervo, Ntra. Sra. de los Ángeles o Virgen de Arriba tienen un sentido especial para esta localidad de la Mancha conquense, ya que le aportan una larga tradición, y que como advocación de los molineros de este pueblo, es un caso tan singular como importante dentro y fuera de nuestra geografía.

Históricamente esta fiesta se viene realizando en el mes de septiembre, cuando coincidía con la celebración de las fiestas patronales de Mota del Cuervo en honor a Ntra. Sra. la Antigua de Manjavacas, pues bien, cuando su «llevada» coincidía con el primer domingo de septiembre y era la fiesta de la Virgen de Arriba, la Virgen de Manjavacas, permanecía una semana más en la iglesia Parroquial –hecho por el que tenía que pagar- y se celebraba la fiesta de la patrona de los molineros, postergándose la «llevada» de la patrona a la semana siguiente.

Hoy esa nueva imagen de la Patrona se halla en El «Balcón de la Mancha», que se encuentra en pleno proceso de recuperación, sobre todo los edificios de esos gigantes maltrechos que están a punto de ver concluida su restauración y embellecimiento, gracias al esfuerzo de las autoridades regionales, provinciales y locales, cuyo compromiso escuchasteis



aquí mismo el año pasado de boca del Presidente Barreda. Este hecho nos permitirá seguir atrayendo a visitantes interesados en conocer este paraje y la molienda, así como la población de Mota del Cuervo.

Este año viviremos unas fiestas emocionantes con la visita de ese «Quijote Universal», «Dulcinea» y Molineros de Honor, que nos harán sentirnos orgullosos de nuestros molinos, que no han perdido un ápice de su capacidad de atracción de Cultura y de Paz. Además de ser lugar de encuentro para chicos y grandes, merced a las actividades, que, con cariño, hemos preparado para todos.

Desde la Asociación Amigos de los Molinos queremos agradecer al Excelentísimo Ayuntamiento de Mota del Cuervo su interés porque la sierra resplandezca de manera excepcional, dotándola de las infraestructuras necesarias, a las distintas casas comerciales que han patrocinado las actividades realizadas y a todos vosotros la presencia durante estos días y hoy aquí, hechos que nos animan a seguir trabajando, con más empeño, si cabe, a mantener alto el listón de calidad que tienen estos actos.

Nada más, reiterar la bienvenida a nuestros ilustres visitantes, deseándoles, aunque corta, una feliz estancia entre nosotros y como soñar no cuesta nada, soñemos ya con las fiestas del próximo año donde todos podamos disfrutar al abrigo de nuestros molinos de viento, que nos sabrán acoger bajo el amparo de sus aspas.

Gracias a todos y felices fiestas molineras. ■



BIENVENIDA DEL ALCALDE DE MOTA DEL CUERVO A LAS FIESTAS MOLINERAS 2008

José Vicente Mota de la Fuente

Sr. Presidente de la Asoc. Amigos de los Molinos, Damas de las fiestas 2008, Sra. Pregonera, Quijote Universal y Dulcinea 2008, Amigos y Amigas de los Molinos.

Buenas noches a todos y todas.

En primer lugar felicitar a los distinguidos de esta noche, El Quijote y la Dulcinea, quienes de algún modo con este nombramiento se convierten también en embajadores de Mota del Cuervo.

Agradecer también a la pregonera de las fiestas, por asumir la responsabilidad de abrir las fiestas molineras, que son el broche de cierre de este largo, largo, periodo festivo en Mota del Cuervo.

Y a las damas de las fiestas, agradecerles también su dedicación durante todo este periodo representándonos en la multitud de actos que hemos tenido, y una vez más en las fiestas molineras. Esperemos que esta noche tenga suerte nuestra reina y se convierta en reina de castilla la mancha, porque desde luego la distinción está sobradamente merecida.

Festejamos las fiestas molineras, pero celebramos también como nos propusimos el año pasado, que nuestros molinos de viento ya están en un proceso de restauración. Como bien sabe el presidente de la Asociación Amigos de los Molinos, nuestro ayuntamiento ha recibido una subvención de la Consejería de Trabajo para la contratación de 10 personas en un taller de empleo durante seis meses dirigido a la restauración de la carpintería de nuestros molinos de viento. El Ayuntamiento tendrá que realizar un esfuerzo económico costeando materiales, maquinaria y servicios que sean necesarios para el desarrollo de un proyecto, que nos permitirá recuperar la imagen deteriorada que tenían nuestros molinos de viento.

Pero no nos conformamos con eso, queremos ir más allá, porque lo que nos hemos propuesto es recuperar la imagen, no solo de los molinos, sino la imagen y la estética de un pueblo manchego hasta las entrañas, como es Mota del Cuervo. En ese camino, que no va a ser sencillo ni corto, desde luego vamos a contar con los Amigos de los Molinos, porque sois firmes defensores del mantenimiento y conservación de los molinos, y coincidimos en el objetivo común de revitalizar este entorno del paraje de la sierra, y ponerlo en valor junto con nuestra artesanía, nuestra cultura y nuestro patrimonio histórico.

No va a ser sencillo ni corto. Pero tampoco queremos que sea excesivamente largo. Espero que en cada una de las fiestas molineras que estén por venir, tengamos la ocasión de celebrar que hemos dado un nuevo paso hacia delante en la recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio. Desde luego, ese es el deseo del conjunto de la corporación de nuestro Ayuntamiento en cuyo nombre tengo el honor de desearos que paséis unas felices fiestas. ■



SOCIOS DISTINGUIDOS DURANTE EL AÑO 2008

Durante el pasado mes de mayo, dos de nuestros socios fueron galardonados por su trayectoria profesional en dos campos distintos. Desde la Asociación no podíamos pasar por alto estos hechos tan notables y traer hasta estas páginas esta feliz noticia y mostrarles nuestra más sincera felicitación.



Carlos Tinajero: *el reconocimiento a una vida profesional dedicada al vino.*

Carlos Antonio Tinajero Castellanos, que actualmente es el director gerente de la cooperativa de segundo grado Vinos y Alcoholes Conquenses (Vialcón), recibió en Las Pedroñeras (Cuenca) una «Placa al Reconocimiento del Mérito Regional» en el transcurso del Día de la Región, ha dedicado toda su vida profesional al mundo del vino, en su mayor parte dentro del sector de las cooperativas, que le ha supuesto «una gran alegría» y también «una sorpresa» haber sido reconocido con

la entrega de esta premio, que está relacionada con su trayectoria profesional en el sector del vino y las cooperativas al que ha estado ligado «al cien por cien».

Estuvo al frente de la cooperativa Ntra. Sra. de Manjavacas hasta 1988. Posteriormente, entre los años 1989 y 1995 estuvo trabajando en las bodegas Cueva del Granero de Los Hinojosos (Cuenca), hasta que en 1995 pasó a ser director de Vialcón, que tiene su sede en San Clemente (Cuenca) que comenzó a funcionar en 1995 no como cooperativa, sino como una unión temporal de empresas (UTE) hasta 1998, que se constituyó definitivamente como sociedad cooperativa de segundo grado.

Julio Villaescusa *premiado con la medalla del Ministerio de Fomento.*

El pasado mes de 7 de Mayo en el Salón de Actos del Ministerio de Fomento se hizo entrega por parte de la Ministra D^a Magdalena Álvarez, de la medalla al Mérito del Transporte al Presidente de FENADISMER, Julio Villaescusa Izquierdo. En reconocimiento a su trayectoria profesional y en defensa del sector de la pequeña y mediana empresa del transporte por carretera durante los últimos 40 años.



Julio Villaescusa Izquierdo ostenta, junto a la Presidencia de Fenadismer (Federación Nacional de Asociaciones de Transportes de España) que agrupa a más de 30.000 empresas, el cargo de Vicepresidente de la Unión Europea del Transporte por Carretera (UETR) y además es miembro electo del Consejo Nacional de Transportes y miembro del Comité Nacional de Transporte por Carretera, dependiente del Ministerio de Fomento. Asimismo a nivel regional, en la actualidad es Presidente de la Asociación de Transportistas de Castilla la Mancha (Fenadismer-Tradiscu Castilla la Mancha) con sede en **Mota del Cuervo** (Cuenca) que agrupa a más de 1500 empresas de la región y es Presidente, asimismo, de varias cooperativas, entre ellas la principal cooperativa de transportes de trabajo asociado de la región, que agrupa a más de 350 vehículos de transporte y con una facturación anual de 18 millones de euros. ■

Redacción.

PRESENCIA MOLINERA EN CUENCA

INAUGURACIÓN DE LA CASA ZABALA EN CUENCA

Miguel Tirado Zarco



El pasado 22 de febrero de 2008 fue inaugurada en Cuenca la Nueva Fundación «Antonio Saura», en su segunda etapa, con 139 obras de Antonio Saura. Esta vuelve a abrir sus puertas tras las obras de rehabilitación llevadas a cabo en la Casa Museo Zabala.

Entre las obras expuestas se pueden contemplar colecciones del maestro Antonio Saura como «Noia» o «Autos de Fe», «La Muerte y la Nada», cumpliéndose así el sueño del autor, según las palabras de sus hermanas Mari Angeles y Carlos Saura, que fueron los encargados de mostrar la nueva sede.

Antonio Saura, que había pasado en Cuenca muchos años de su vida, siempre dijo que no quería otro lugar para su Fundación que la Cuenca, ciudad en donde vino a morir el 22 de julio de de 1998.

La Presidenta de la Fundación, hermana del genial artista, agradeció al ayuntamiento de Cuenca la ayuda prestada en la remodelación d aquel hermoso edificio, así como a otras instituciones y personas que habían hecho posible con sus aportaciones, que pudiese llegar a convertirse en realidad esta nueva etapa d ela Fundación.

En un acto tan bonito como multitudinario estuvieron presentes el Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, José M^a Barreda, y otros muchos representantes de todas las instituciones conqueses, mundo artístico y publico en general, quienes coincidieron en manifestar que la nueva etapa de la Casa Zabala venía a contribuir y enriquecer la oferta de la cultura de Cuenca, siendo una de las noticias más relevantes que se pueden dar para Cuenca y Castilla La Mancha.

Atendiendo la invitación de la Consejera de Cultura, M^a Soledad Herrero, estuvo presente en el acto el Vice-Presidente de la Asociación Amigos de los Molinos, que se sumó así a tan importante

espectáculo del Arte.

No cabe duda que Cuenca se hace más culta, más universal, con esta nueva inauguración, la cual, unida a la Fundación Antonio Pérez, Museo de Arte Abstracto y el Espacio Torner, se convierte en un importante referente de Ciudad Cultural a todos Los niveles.

La Casa Zabala está distribuida en tres plantas con una extensión de 500 metros cuadrados, en los que se albergan exposiciones de Arte. Se halla ubicada en la Plaza de San Nicolás, número 3, de la capital conquesa y puede visitarse de lunes a sábado de 11 a 14 horas, por las mañanas; y de 16 a 20 horas por las tardes. ■



**CAJA RURAL
DE MOTA DEL CUERVO**

Sociedad Cooperativa de Crédito

"Nuestra Caja"

Plaza Mayor, 12
Telfs.: 967 18 04 01 - 967 18 04 71
Fax: 967 18 01 25
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

VI FERIA REGIONAL DEL LIBRO EN CUENCA

Miguel Tirado Zarco

Este año, la Feria Regional del Libro abrió sus puertas con 44 stands para visitarla a lo largo de la semana del 21 al 27 de abril de 2008. La presencia de librerías, tanto de Cuenca como de la región ha sido importante y, cómo no, la caseta de la Asociación «Amigos de los Molinos», estuvo nuevamente allí, siendo una de las más visitadas, como en años anteriores.

Vicente Molina Foix inauguró, con un bonito pregón la VI edición de la Feria del Libro y la Lectura de Castilla-La Mancha. El escritor ilicitano invitó al público asistente a enamorarse de los libros.

Acudió a la inauguración en el recinto de la hipica la Consejera de Cultura, M^a Soledad Herrero, que fue la encargada de cortar la cinta, junto a Juan Ávila Francés, Presidente de la Excm. Diputación de Cuenca, Francisco Pulido, Alcalde de Cuenca, autoridades de todos los ámbitos de la sociedad conquense y un gran número de personas.

Esta edición de la feria vino centrada en el fomento de la lectura, siendo los niños los protagonistas del evento a lo largo de la semana.

En cuanto al stand de la Asociación, como viene siendo habitual, que muy frecuentado tanto por mayores como por niños y jóvenes.

Los medios de comunicación de la capital entrevistaron al presidente de nuestro colectivo, que manifestó que el objetivo de la Asociación en la feria era «dar a conocer la cultura molinera a nivel provincial y regional, ya que, quizás, sea en el entorno más próximo donde menos se conoce el lugar y la labor que desarrolla. También habló del atractivo del

stand para los niños, que han sido los más curiosos y receptivos en cuanto a la historia de los molinos y del ingenioso hidalgo, que, por otra parte, son los principales abanderados de los «Gigantes aspados».

El espacio expositivo de este año estuvo decorado con motivos molineros, como figuras de molinos de distintos tamaños, una gran figura de Don Quijote, revistas, libros, fotos de las piezas del molino, información turística y parte de la colección de Quijotes en varios idiomas.



A los numerosos visitantes del stand (en la foto, el Presidente con el Alcalde de Cuenca y la Consejera de Cultura) se les obsequió con algún ejemplar de la revista «Aspas Manchegas», otros del Premio «Briareo» de cuentos, además de la invitación a visitar el «Balcón de la Mancha y vivir la molienda en directo. También llamaron

la atención las pequeñas degustaciones de vino queso y dulces que se llevaron a cabo durante la inauguración y la semana de muestra.

Una Feria más, nuestra presencia brilló con luz propia por su buen hacer y atención a las innumerables visitas que acudieron a visitar nuestra caseta.

«Moteños», la Asociación Amigos de los Molinos hace de gran embajador allá donde se encuentre y ha abierto grandes ventanales en este tipo de Ferias, mostrando sus raíces molineras y los encantos de que dispone (historia y naturaleza) este noble pueblo de Mota, donde nadie es forastero.

¡Chapeau! amigos, y a adelante, pues Mota camina hacia el progreso, buscando el futuro de sus buenas gentes. ■

LA RUTA LITERARIA PASA, UN AÑO MÁS, – Y VAN CINCO – POR MOTA DEL CUERVO.

Jaime Rodríguez Laguna

Delegación de Educación de la J.J.C.C. CLM en Cuenca

Durante dos días de abril y mayo del pasado 2008 han visitado tierras moteñas dos grupos de estudiantes de ESO participantes en el programa Rutas Literarias convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia —ahora también de Política Social y Deporte—, en el que la Delegación Provincial de Educación y Ciencia contribuye con la ruta «Por tierras y letras de Cuenca». Este año, que es el quinto, los grupos han llegado desde Balmaseda (Vizcaya), Guadriaró (Cádiz), Santa Cruz de Tenerife y Valladolid.

Conviene recordar que el programa Rutas Literarias constituye un recurso educativo destinado a alumnado de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria de toda España, y pretende reforzar la información que se imparte en el aula por medio de la realización de un itinerario guiado en torno a un libro, un personaje o un autor relevante sobre el que los participantes trabajarán en sus centros. Finalizado este trabajo, los grupos viajan para conocer los lugares que han servido de inspiración o han guiado la narración leída. En el caso de la ruta que pasa por Mota, tras hacer escala en Belmonte, los participantes tuvieron ocasión de recordar las andanzas del inmortal hidalgo manchego, en concreto el episodio de los molinos y el de los cueros de vino. El programa, que se desarrolla en el marco de acciones de Cooperación Territorial entre Comunidades Autónomas, trata de contribuir al fomento de la lectura, la Educación en Valores basada en el respeto, la tolerancia y la autoestima, a través de las relaciones, la comunicación y la convivencia entre escolares,

favoreciendo el conocimiento y aprecio de la riqueza natural y cultural de las distintas comunidades.

Y como no hay quinto malo, según sostienen los aficionados a la tauromaquia, este año ha dejado un inmejorable sabor de boca en todos los sentidos, y así lo confirman los afortunados visitantes. La

variada procedencia y condición del alumnado no ha supuesto obstáculo alguno para que todos los grupos coincidieran en afirmar que la visita realizada a nuestro pueblo ha sido una de sus mejores vivencias. Una vez más, la calurosa acogida de que fueron objeto por parte de la Asociación de Amigos de los Molinos ha dejado en ellos una profunda huella. Comer una caldereta manchega al estilo «pinchar y paso atrás», regada con los ricos caldos de la tierra, o visitar una cooperativa vinícola y el que pudo haber sido escenario de aquella desigual batalla quijotesca con

los gigantes, se han convertido para muchos en experiencias difíciles de olvidar. Si a eso añadimos el calor humano con el que fueron recibidos y atendidos, el éxito está asegurado.

Como en años anteriores el programa ha contado con la colaboración inestimable de la Asociación de Amigos de los Molinos, con su presidente y su secretario al frente. Tanto Enrique como Zacarías han demostrado su compromiso con el programa y sus ganas de lograr, como así ha sido, que los participantes se lleven un grato e inolvidable recuerdo de su paso por Mota. Aprovecho estas líneas para expresar mi más sincero agradecimiento por su esfuerzo, y mi deseo de que esta cooperación continúe en el tiempo. ■



PREMIOS DE LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID

La Casa de Castilla La Mancha en Madrid (C/ de la Paz, 5), en una comida homenaje concedió, el pasado 25 de Mayo de 2008, los premios anuales a los castellano-manchegos, a los que por su destacada labor profesional se han hecho acreedores y han difundido el nombre de nuestra Región por todo el mundo. Dichos premios han recaído en las siguientes personalidades e instituciones: Por la provincia de Albacete, se galardonó a **D. Manuel García Sánchez, compositor-director**, que ha trabajado desde el ámbito musical con más de 5.000 jóvenes con problemas de drogadicción. Por la de Ciudad Real, recibió el premio el miembro de la Sociedad Española del Aparato Digestivo, **Doctor Pedro Menchen Fernández-Pacheco (médico)**, nacido en Tomelloso, por su importante labor clínica y docente.

La provincia de Cuenca contó con dos premiados: La **compositora e intérprete Judith Mateo Anula (violinista)**, por su aportación internacional desde Castilla-La Mancha a la música celta; y la **empresa de envasado de legumbres «La Cochura»** de Tarancón. Por la provincia de Guadalajara, se reconocieron los méritos del escritor, y bibliotecario **José Esteban, (Editorial «Turner»)**, natural de Sigüenza. Por la provincia de Toledo, recogió su premio la pintora **Arsenia Tenorio**, concedido por su amplia trayectoria internacional en museos y galerías de todo el mundo.

En la sección de pueblos, el municipio de Alcazar de San Juan, fue galardonado por el comportamiento ejemplar de sus vecinos tras las inundaciones de mayo del 2.007. Su alcalde **Luis Fernández Sánchez** quiso trasladar el galardón a todos sus convecinos. Por otra parte, el **Comité Español de Representantes de Minusválidos de CLM** ha sido premiado como reconocimiento a su trabajo por la igualdad y la eliminación de barreras, recogiendo el premio su presidente **Luis Perales**. En el acto se concedió, por último, el **Trofeo Nacional de Folklore «Hidalguía» 2.007** al folklorista **Cesáreo Morón Pinés**, por la difusión, que durante su carrera profesional ha llevado a cabo de las tradiciones manchegas.

La Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, realiza a través del año numerosas actividades culturales y lúdicas, que la hacen una de las casas regionales más



Grupo de los premiados. En el centro de la foto la Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha, Olga Alberca.

vivas de la capital y donde encuentran lazos afectivos los que por unos u otros motivos han debido dejar sus lugares de origen. Un dato a destacar es el que en toda España existen unas **ochenta casas regionales castellano-manchegas** que están subvencionadas por la Consejería de Bienestar Social del Gobierno de CLM. Además en La Casa de la Mancha de Madrid, están insertadas las Peñas que representan a determinados pueblos y que también realizan sus particulares actividades, abiertas, por supuesto, a todos los castellanos y a sus amigos, como la **Rodense**, que desde varias décadas reúne en las **Cuervas Literarias**, los primeros domingos de cada mes a poetas y rapsodas, que deleitan al público con sus composiciones líricas y terminan con una comida de hermandad. Esta peña tiene instituidos dos premios importantes, de carácter internacional: **El Quijote de Plata**, y **La Cuervera de Plata Juan Nieto**. Otras peñas dignas de nombrar por su actividad son: **La Peña de Tomelloso**, que realiza importantes exposiciones de pintura, la de Albacete, de carácter literario, la **Asociación de Daimieleños de Madrid** y la **Hermandad de Nuestra Señora de las Cruces**, que celebran sus fiestas patronales en la capital y premia con la Medalla de Oro al socio más destacado, y **La Asociación de Pensionistas del Banco Zaragozano y del Barclays Bank**.

Tienen actividades también **El Grupo de Ajedrez, La Coral Polifónica** y **El Grupo de Baile Hidalguía dirigido por Vicente Morales**. De entre los veinticuatro actos programados por la Casa para el mes de Mayo, resaltamos los referentes a las fiestas de San Isidro, en los que la colaboración con el Ayuntamiento de la Capital ha sido muy relevante. ■

CONCHA ITURRALDE ERASO

Paisaje Cultural y Turismo ¿recurso, producto o marco determinante para la calidad de un destino?

Curso de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha
Mota del Cuervo, 2, 3, y 4 de julio de 2008

Durante la primera semana del mes de julio se impartió en Mota del Cuervo un curso de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha en el que tomaron parte diez profesores e investigadores de cinco universidades españolas (Universitat Rovira i Virgili, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Castilla-La Mancha).

El curso, inaugurado por el Excmo. Sr. Vicerrector del Campus de Cuenca y de Extensión Universitaria, don José Ignacio Albentosa Hernández, el Excmo. Sr. Consejero de Medio Ambiente y Desarrollo Rural, don José Luis Martínez Guijarro, y el Ilmo. Sr. Alcalde de Mota del Cuervo, don José Vicente Mota de la Fuente, se desarrolló a lo largo de tres días en la sede del Pósito Real y se articuló en nueve conferencias, una mesa redonda y una salida de campo para visitar *in situ* distintos paisajes de la localidad.

La realización de la salida de campo contó con la inestimable colaboración de distintos miembros de la Asociación «Amigos de los Molinos», sin cuyo concurso difícilmente hubiera sido posible alcanzar el grado de satisfacción logrado. Su implicación comenzó semanas antes con el proceso de preparación del itinerario y se mantuvo hasta el final de la visita, por lo que desde aquí no podemos dejar de expresar nuestro más sentido agradecimiento a don Enrique Tirado Zarco y a don Zacarías López-Barrajón Barrios, cuya generosidad y amor por el municipio difícilmente podremos olvidar. La jornada comenzó con una visita a la ermita de Nuestra Señora la Antigua de Manjavacas, para continuar nuestro recorrido hacia las Lagunas de Manjavacas y el palomar de Urbanote. El itinerario a pie por las calles del pueblo estuvo jalonado por visitas a la bodega tradicional de Antonio y José Fernández, al domicilio de doña Margarita Muñoz, artesana del centeno, y a la Casa-Museo de Teresa Cano Lillo. Tras seguir nuestro recorrido por la plaza de la Tercia, la plaza Mayor y el Ayuntamiento, la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel y la plaza de la



Cruz Verde, nos encontramos con el Alcalde de Mota del Cuervo para visitar el horno de la Cruz Verde y las obras del proyectado Museo de la Cerámica de Mota del Cuervo. Para terminar, y tras una panorámica del Pozo de la Nieve, visitamos, en compañía de Enrique Tirado Zarco, el molino «El Zurdo», único original y que molía a izquierdas, y el molino «El Gigante», donde contamos con las precisas explicaciones de Vicente artesano-carpintero de cuyas manos ha salido la nueva maquinaria del molino, rueda Catalina incluida. Por último, tampoco quisieramos dejar de recoger aquí nuestro más cálido recuerdo a Remedios Bobillo, informadora turística de Mota del Cuervo y nuestra siempre infatigable colaboradora en el apoyo logístico durante las sesiones académicas del curso así como en la necesaria labor de contacto con las personas clave para buena parte de la visita en el pueblo.

Los objetivos académicos del curso parten del hecho de que, desde los orígenes del turismo, el paisaje ha sido uno de sus principales factores de desarrollo. Por ello, este curso ha pretendido analizar el paisaje cultural como resultado de la actividad humana que lo creó, y cómo este recurso, entendido como componente de bienestar, debe ser considerado en toda política de ordenación territorial y desarrollo turístico. Al mismo tiempo, se ha pretendido ahondar en el concepto del turismo como agente de reestructuración



del mundo y de la percepción. El paisaje es clave en la atracción de flujos turísticos y degradarlo es «un suicidio» para este sector, en este sentido se propone un análisis del paisaje en tanto elemento fundamental para el turismo de calidad, al que es imposible llegar sin una ordenación del territorio que preserve ese paisaje.

En los últimos diez años hemos asistido a una renovación de la noción convencional de paisaje que ha situado este concepto en la actualidad del debate educativo y social. El paisaje ha pasado de ser concebido como la simple imagen estática del territorio o como un escenario bello para la contemplación a ser un termómetro indicativo del estado de salud de las relaciones de la sociedad con el medio ambiente y a considerarse un recurso de interés educativo, económico y social. A este cambio han contribuido diversos factores, entre los que destacan: a) las transformaciones aceleradas de los paisajes tradicionales, b) la crisis ecológica global, c) las aportaciones de la psicología ambiental, y d) la valorización del paisaje como recurso económico y social.

Las aportaciones de la psicología ambiental y de otras especialidades centradas en el estudio de la percepción ambiental han puesto de manifiesto la importancia de la calidad del entorno y del paisaje como factor de bienestar de las sociedades humanas. Esta constatación presenta una gran importancia, porque pone de manifiesto la conveniencia de dotar a las poblaciones de entornos ambientales y de paisajes de calidad. Plantea la necesidad de que las personas tengamos como escenarios de nuestras vidas entornos y paisajes de calidad, mas allá de la necesidad de preservar paisajes de gran interés en lugares alejados de nuestra vida cotidiana a modo de reservas o de museos. Distintos autores destacan la capacidad de recuperación física y mental que proporciona el paisaje, que en este contexto puede llegar a convertirse en una terapia, por no mencionar su configuración como ele-



mento de nuestra propia autobiografía, como parte de nuestra identidad.

Las transformaciones del paisaje, debidas a la expansión del fenómeno urbano en el territorio y al desarrollo de la capacidad tecnológica de transformación de la naturaleza, no son nuevas, pero en las últimas décadas han alcanzado un ritmo antes desconocido. Y en la mayoría de casos, el resultado de estas transformaciones se manifiesta en la generación de paisajes estandarizados e impersonales, dando lugar al fenómeno conocido como «banalización del paisaje». La consecuencia de este proceso de banalización es que algunos paisajes empiezan a ser raros, adquieren el valor de bien escaso y son objeto de valorización por parte de la sociedad, que exige su protección como patrimonio social. La crisis ecológica global se manifiesta también en el paisaje. Por una parte, las sociedades perciben la pérdida de la calidad de los paisajes como una señal inequívoca de los desequilibrios que afectan en la actualidad al medio ambiente, de forma que el empobrecimiento de la diversidad en los paisajes constituye la expresión del empobrecimiento de la biodiversidad y del desequilibrio ecológico global. Por otra parte, la pérdida de la

diversidad de los paisajes de la Tierra se contempla como un daño irreparable al cual hay que poner remedio cuanto antes.

Y es que crece el interés por el paisaje, es decir, por compatibilizar la protección de los espacios rurales, naturales, urbanos con el desarrollo económico. El impulso

RESTAURANTE

"El Chuletero"

"El Balcón de la Mancha"



ESPECIALIDAD EN CORDERO ASADO AL HORNO Y CARNES A LA BRASA

Camino Real, s/n • Tel.: 967 18 21 00 - MOTA DEL CUERVO



definitivo lo ha dado el *Convenio Europeo del Paisaje*, un tratado que entró en vigor en Europa en marzo de 2004 y cuyo guante ya han recogido algunas comunidades autónomas españolas legislando al respecto, en su día el Convenio del Paisaje ya afirmó que «el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones, tanto en los medios urbanos como en los rurales, tanto en los territorios degradados como en los de gran calidad, tanto en los espacios singulares como en los cotidianos». Valencia fue la primera, al promulgar la *Ley de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje* (LOTTP) en 2004 y Cataluña hizo lo propio en 2005 con la aprobación de la *Ley de Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje*, junto a otras iniciativas enmarcadas en una nueva política de paisaje para Cataluña, entre las que destaca la creación del *Observatori del Paisatge* en octubre de 2004. La última en incorporarse ha sido la comunidad autónoma de Galicia que el pasado 28 de marzo de 2008 dio luz verde a la *Lei do Paisaxe de Galicia*, elaborada por la Consellería de Medio Ambiente e Desenvolvemento Sostible. Otras comunidades están siguiendo este camino, si bien todavía a gran distancia de las antes mencionadas. Entre ellas, aquella en la que nuestro equipo desarrolla su trabajo, donde la Consejería de Vivienda y Urbanismo castellano-manchega trabaja en una futura ley que se espera sensibilizará a ciudadanos, empresas y distintas administraciones sobre la importancia del paisaje como recurso económico y estratégico para la generación de riqueza, y donde esta misma Consejería firmó un acuerdo de colaboración con la universidad de Harvard para

que las cátedras de arquitectura del paisaje y planeamiento de la Escuela de Diseño de la citada universidad estadounidense coordinaran un estudio sobre el tramo medio del Tajo –entre Aranjuez y Talavera de la Reina.

La valorización del paisaje como recurso económico y social es el resultado de la confluencia de dos procesos. Desde el punto de vista económico, algunos paisajes se han convertido en un bien escaso, adquiriendo el valor de patrimonio, y además constituyen un recurso importante para el desarrollo de formas emergentes de turismo y de ocio (turismo verde, agroturismo, turismo cultural, etc.), alternativas a las formas convencionales del turismo de masas. Desde el punto de vista social, el paisaje se manifiesta como un recurso de gran interés para el ocio y para la formación ambiental de las personas en general y, en particular, para la educación de la población en edad escolar. Así pues, diversos factores convergen para hacer del paisaje un concepto de actualidad y de utilidad social. Esta actualidad requiere de una clarificación por parte de los educadores del propio concepto de paisaje. En este sentido, queremos recordar aquí la definición de paisaje formulada por el geógrafo brasileño Milton Santos: El paisaje constituye la realidad perceptible visualmente desde un cierto punto de observación, y está integrado por elementos naturales y humanos, presenta un carácter dinámico y es el producto de la historia y del trabajo humano. Y en este punto queremos hacer notar una de las variables que a menudo se pasa por alto: el carácter dinámico y cambiante del paisaje. En definitiva, el paisaje es concebido como un producto social, como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado desde una dimensión material, espiritual y simbólica.

Las conferencias y animados debates mantenidos durante la realización del curso tendrán su posterior y permanente proyección en un libro que recogerá los textos de las mismas, re-elaborados por sus autores, así como una memoria de la salida de campo realizada. Confiamos en que todo ello sirva a especialistas y personas interesadas en general por el futuro de nuestros paisajes para mantener vivo y ampliar el espectro de un debate que afecta a nuestra calidad de vida, a nuestra identidad y las posibilidades reales de alcanzar un modelo de desarrollo sostenible en nuestros territorios. ■

Carmen Vázquez
Directora del Curso

DON QUIJOTE DE MONTIEL

¡Qué disparate!

José Manuel González Mujeriego



No sólo Alonso Fernández de Avellaneda quiso apropiarse del Quijote, en vida de Cervantes Saavedra, con su edición apócrifa, sino que más recientemente un equipo multidisciplinar de catedráticos de la Universidad Complutense, liderados por el sociólogo D. Manuel Parra Luna, natural de Villanueva de los Infantes, ha gastado más de 24.000 euros (4 millones de las antiguas pesetas), en fijar «el lugar» del que Cervantes no quiso acordarse, mediante estudios antropométricos, «enfoques: literarios, sociológicos, geométricos y los basados en la Teoría de la Decisión Multicriterio», llegando a la conclusión de que «el lugar» no estaba en la Mancha, sino en el vecino Campo de Montiel. De ahí el nombre más propio que, siguiendo esta lógica, habría que dar a la más famosa novela española: «D. Quijote de Montiel». Con esto, nuestro catedrático de Villanueva, ha conseguido ver reconocido su nombre en una plaza de su pueblo, junto a su antigua casa familiar del abuelo Parra (hoy reconvertida en espléndido establecimiento turístico regentado por una sobrina...).

Dejando al margen consideraciones de promoción turística, Villanueva de los Infantes, ciudad declarada en 1974 «Conjunto Histórico Artístico» no precisa de esta promoción como «el lugar» del que Cervantes no quiso acordarse, ya que de por sí sola merecería ser calificada como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, por sus numerosos edificios civiles, religiosos, palacios y casas blasonadas... que se conservan en la otrora capital del Campo de Montiel, como la perteneciente a D. Diego de Miranda (que aparece descrita en la segunda parte del Quijote, en el capítulo XVIII, como la casa del Caballero del Verde Gabán)... además, este magnífico pueblo, es la cuna de Santo Tomás de Villanueva y de Fray Tomás de la Virgen, y la tierra donde descansan los restos de D. Francisco de Quevedo.

Es curioso como Cervantes quiso mantener la pugna de los diferentes pueblos de la Mancha (de los 22 pueblos que comprendían La Mancha de su tiempo), por ser la patria chica de D. Quijote al igual que lo hiciera Homero, según cita en su obra:

«Este fin tuvo el Ingenioso Hidalgo de la Mancha, cuyo lugar no quiso poner Cide Hamete puntualmente, por dejar que todas las villas y lugares de la Mancha contendiesen entre sí por ahijarse y tenerse por suyo, como contendieron las siete ciudades de Grecia por Homero»...

Desde el 1353 y hasta mucho después de que Cervantes (1547-1616) escribiese el Quijote (la primera parte en 1605 y la segunda en 1615), La Mancha solo era una provincia concreta llamada «El Común de la Mancha», con capital en Quintanar de la Orden. Según se indica en los «libros de visitas de la Orden de Santiago», que se conservan en el Archivo Histórico Nacional, ésta dividía su territorio en tres «comunidades»: el Común de Uclés, El Común de la Mancha y el Común de Montiel. Concretamente la Mancha estaba formada exclusivamente por los 22 pueblos que se comprendían entre los ríos Cigüela y el Guadiana, que eran los siguientes: **Cabeza Mesada, Campo de Criptana, Corral de Almaguer, El Toboso, Guzques** (Villamayor de Santiago), **Hinojoso** (Los Hinojosos), **Forcajo** (Horcájo de Santiago), **Manjavacas** (hoy integrado en Mota del Cuervo), **Miguel Esteban, Mota del Cuervo, Palomarejos, Pedro Muñoz, Pozorrubio, Puebla de Almoradiel, Puebla de Don Fadrique** (Villa de Don Fadrique), **Quintanar** (Quintanar de la Orden), **Santa María de los Llanos, Socuéllamos, Tomelloso, Villaescusa** (Villaescusa de Haro), **Villaverde** y **Villanueva de Alcardete**.

Como indica el Catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, D. Francisco Moreno Fernández (natural de Mota del Cuervo), en su estudio sobre la «*Toponimia de la Mancha: Caracterización General*», los «comunidades» fueron asociaciones de pueblos de una misma jurisdicción destinadas a fines fiscales y ganaderos.

La Mancha entonces estaba muy bien diferenciada de los otros dos Comunes de la Orden de Santiago, colindantes con ella, los cuales eran: El Campo de Montiel, cuya capital era Villanueva de los Infantes, y el Campo de Calatrava, con capital en Almagro.

Por otro lado estaba la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén (conocida también como Orden de Malta desde que el emperador Carlos V les cediera la posesión de esta isla). Un Priorato de la Orden estaba constituido por las villas de Madrideojos, Camuñas, Herencia, Urda, Tembleque, Villacañas, Villarta, Arenas y Turleque, y se conocía con el nombre de



«Priorato de Castilla», con capital en Consuegra; y el otro, «Priorato de León», que comprendía las villas de Villafranca, Quero, Alcázar y Argamasilla de Alba, con capital en Alcázar de San Juan.

Ni qué decir tiene que Cervantes era gran conocedor de esta zona, tanto del Común de la Mancha, como del Campo de Montiel y del Campo de Calatrava, ya sea por razones de casamiento con Catalina de Salazar en 1584 en Esquivias (pueblo perteneciente a La Sagra de Toledo), por sus continuos viajes como recaudador de impuestos, sus idas y venidas desde Sevilla y Córdoba a Toledo y a Madrid, o por su atribulado viaje desde Denia, de donde Cervantes sale el 27 de Octubre de 1580 tras ser rescatado por el trinitario Fray Juan Gil y después de sufrir cinco años de cautiverio en Argel, para llegar a Madrid. En este trayecto Cervantes recibe ayuda en los distintos conventos de los padres Trinitarios en el Camino de los Valencianos a Madrid, como el de Socuéllamos y el de Mota del Cuervo. A su llegada a la capital del Imperio a primeros de diciembre de 1580, Cervantes tiene *«Ligera el alma, y más ligera aún la bolsa»*.



Cervantes aporta en su novela datos concretos de pueblos de La Mancha, propiamente dicha, que por el solo hecho de citarlos quedan ya fuera de la pugna por ser «El lugar de la Mancha». Estos son: El Toboso y Quintanar de la Orden... Habla también de direcciones de fuera de la Mancha de entonces: Se dirigió a «Puerto Lápice», a las Lagunas de Ruidera, «tomó la derrota (la dirección) del vecino Campo de Montiel». Y cita, por supuesto, otros lugares de fuera de La Mancha y del Campo de Montiel: «... por la mitad de mi pueblo has de pasar y tomar la derrota de Cartagena...»

Por lo que se cita en la obra sobre la primera salida del Quijote de su lugar: *«Y comenzó a caminar por el antiguo y conocido Campo de Montiel y era verdad que por él caminaba»*. (Cap. II, p. 40), se desprende que el citado Lugar de la Mancha estaba muy cerca del Campo de Montiel. Por esta razón y porque en el Quijote de Avellaneda se cita, se ha tenido durante mucho tiempo a otra villa entonces no perteneciente a La Mancha, Argamasilla de Alba, colindante de la, entonces, aldea de Tomelloso (que fue a su vez, durante mucho tiempo, una pedanía de Socuéllamos) como el Lugar del que Cervantes no quiso acordarse. Esta teoría toma fuerza en la segunda salida cuando dice:

«Acertó Don Quijote a tomar la misma derrota (dirección) y camino, que él había tomado en su primer viaje, que fue por el Campo de Montiel». (VII-95).

Aquí no caben interpretaciones, tomó la misma derrota que en su primer viaje, es decir se dirigió hacia el Campo de Montiel...

Tal y como vaticinó Cervantes en su obra, son muchos los pueblos de La Mancha que él conoció, los que pugnan por ser el «lugar» del que no quiso acordarse. Ahora además, con las sucesivas ampliaciones de la demarcación de La Mancha, posteriores al autor de la insigne obra, también otros pueblos vecinos tratan de atribuirse tal honor.

De forma que no solamente contienden por ser el tan ansiado lugar que el autor situó *«tan cerca del Toboso»* las villas y lugares de la Mancha, sino especialmente los comprendidos en el otrora vecino Campo de Montiel, como Villanueva de los Infantes y Argamasilla de Alba.

El mapa de España utilizado en la época de Cervantes, desde 1550, situaba el Campo de Montiel de forma distinta a la que correspondía en realidad; estaba al este de Alcázar de San Juan e incluía, por tanto, a Argamasilla de Alba, y a Minaya, Roda, Gineta, Albacete, Chinchilla, y Cañavate (este último ya en la provincia de Cuenca). Pero más interesante para fijar las localidades que componían el Campo de Montiel es el mapa que se recoge en la Relación topográfica de Villanueva de los Infantes, fechado el 7 de diciembre de 1575, que se halla en la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Algunos de los pueblos relacionados en él como pertenecientes al Campo de Montiel son, de norte a Sur: Membrilla, Solana, Alhambra, Osa, Carrizosa, Ruidera, Alcubillas...

Respecto a la candidatura de Villanueva de los Infantes para ser la «patria chica» de D. Quijote, realizada por el equipo de la Complutense, además de fundamentadas réplicas de los profesores Jirón y Ríos, *«La determinación del lugar de la Mancha como problema estadístico»*, en el Boletín de la Sociedad de Estadística e Investigación Operativa, volu.22, num.1, y otra de los profesores Caselles y Pla, *«The Kinematics of don Quixote and the identity of the place in la Manchavarias»*, caben otras razones para rebatir dicho estudio y fundamentar otras alternativas, como la de Mota del Cuervo, (mantenida por el insigne cervantista D. Luis Astrana Marín), como El Lugar de la Mancha del que Cervantes no quiso acordarse, que son las siguientes:

⇔

- Debe tratarse de una aldea cercana al Toboso, perteneciente a la Mancha (en lo que entonces se conocía por El Común de la Mancha). Ahora, como hemos visto, se considera a La Mancha a un territorio mucho más amplio (Castilla-La Mancha llega hasta Soria en su linde con Guadalajara...). Es decir, Cervantes alude a uno de los 22 pueblos que integraban esa provincia tan concreta de la Mancha (exceptuando lógicamente los nombrados en la obra).
- Debe ser un lugar muy cercano al Toboso, ya que Sancho Panza dice conocer a la familia de Aldonza Lorenzo (Dulcinea del Toboso). Desde Villanueva al Toboso hay exactamente 120 Km. (hoy ciertamente no hay distancias, pero para la época son casi cuatro jornadas a lomos de Rocinante, por lo que no se consideraría como cercano).
- También debe ser un lugar cercano a Quintanar, desde donde Rocinante regresa sin ser guiado, después de la anécdota de Juan Haldudo (el rico vecino del Quintanar). Según el estudio de la Complutense, Rocinante recorrería 136 km de distancia sin ser guiado y tardaría 4 días en volver...
- Debe ser un lugar con un cruce de caminos: «El camino Real» hacia Cartagena y el camino hacia Puerto Lápice y Despeñaperros.
- Según el citado estudio de la Complutense, cuando D. Quijote sale de su lugar y se dirige hacia Puerto Lápice, le harían subir 85Km. Para luego bajar a Despeñaperros. Lo cual no tiene sentido. Además en el gráfico nº 17 de su estudio, titulado «Ruta hipotética de la segunda salida de D. Quijote y Sancho», no se contempla el paso por Campo de Criptana para la aventura de los molinos.
- Debe ser un lugar que tenga al noreste una elevación del terreno.
- Debe ser un lugar con picota descabezada por un rayo. En Mota del Cuervo, en la Plaza de la Cruz Verde, donde la Inquisición ajusticiaba a los cristianos viejos que caían en herejía o a los judíos y moriscos condenados, había una columna de piedra redonda con una cruz de hierro en la cima. Se trataría sin duda de la picota reconvertida en crucero seguramente a raíz de que un rayo cayera sobre ella y la descabezara... (como detalla Cervantes en su obra).
- No tener en aquel tiempo molinos de viento ni batanes (los molinos de Mota del Cuervo no aparecen en el Relaciones Topográficas del 1575 de Felipe II), por lo que el episodio contra los molinos de viento pudo desarrollarse en los de Campo de Criptana.
- Debe tratarse de un pequeño lugar con un cura y un barbero. Villanueva de los Infantes en aquel tiempo tenía más de 5.000 habitantes, varias iglesias y conventos...
- Por otro lado, Infantes presume, al mismo tiempo, de ser la patria del Caballero del Verde Gabán y, según este estudio, ahora también de D. Quijote... (algo incompatible, a no ser por motivos de promoción turística). Si la casa de don Diego de Miranda está en Villanueva (foto del patio de la casa) ¿cómo es que el hidalgo Quijano lo conoció de camino?, ¿acaso don Quijote no conocía a los hidalgos vecinos de su «lugar», ¿porqué no se fue D. Quijote a su casa -directamente- en lugar de a la de D. Diego de Miranda, si estaba en «su lugar»...
- **«Sabes que estoy maravillado, Sancho?. De que me parece que fuiste y viniste por los aires, pues poco más de tres días has tardado en ir y venir desde aquí al Toboso, habiendo de aquí allá más de treinta leguas...»**



Ciertamente, mantener ese «Lugar» de Montiel (que no de la Mancha que conoció Cervantes), equivaldría a atreverse a replantear, nada más y nada menos, el título de la insigne novela, que quedaría como «EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE MONTIEL», o, lo que es lo mismo significaría una invención actual parecida a la que la que se atrevió a escribir Avellaneda en su momento con su apócrifo D. Quijote... que situaba el «lugar» en Argamasilla de Alba (frontera entre el Campo de Montiel y el Común de la Mancha), y que luego Cervantes no desmiente, ni confirma como tal, en la segunda parte del Quijote.

De esta forma se alimenta esa pretendida pugna de los pueblos de La Mancha por ser la patria de D. Quijote. ■

Los molinos del Quijote volvieron a funcionar.

Tres de los 10 molinos harineros de Campo de Criptana, que inspiraron a Cervantes para citarlos en El Quijote, han vuelto a funcionar 500 años después de que lo hicieran por primera vez, gracias a una iniciativa que ha permitido su recuperación y restauración.

La puesta en marcha de los molinos se escenificó en un acto que ha tenido lugar el pasado mes de junio en la sierra de este municipio manchego que cobija estos ingenios industriales, ante la atenta mirada de cientos de personas.

El alcalde de Campo de Criptana, Santiago Lucas-Torres, aseguró que la puesta en marcha simultánea de los tres únicos molinos de viento del siglo XVI existentes en la Península Ibérica «es un paso de gigante para poder obtener su declaración como Patrimonio de la Humanidad».

En el siglo XVIII, el Catastro del Marqués de la Ensenada documentaba la existencia de 34 molinos harineros en Campo de Criptana, de los que hoy en día se conservan diez, de los cuales solamente tres —los denominados «Sardinero», «Burlleta» e «Infanto», del siglo XVI— conservan gran parte de su estructura y mecanismo original y están declarados Bienes de Interés Cultural desde 1979.

Según los estudiosos, los molinos de Campo de Criptana son los que Cervantes describe en el capítulo VIII del Quijote y que su protagonista confunde con gigantes, en uno de los episodios más conocidos de la novela.

El regidor Lucas-Torres ha agradecido el apoyo de la Fundación Caja Madrid en la redac-



ción y el desarrollo del Plan Especial de Protección de la Sierra de los Molinos y del Barrio del Albaicín, que ha permitido «salvaguardar este patrimonio universal para conocimiento y disfrute de generaciones presentes y venideras».

El plan de recuperación de los molinos ha contado con un presupuesto de 840.000 euros, de los cuales 480.000 han sido aportados por la Fundación y 360.000 por el Ayuntamiento de Campo de Criptana. ■

Redacción.

Autocares Chacón Mujeriego

Chamu, s.l.

Camino Real Alto, 35
16630 MOTA del CUERVO (Cuenca)
Tel.: 967 182 290 - Fax: 967 181 175
Part. 967 181 092 - Móvil: 617 38 34 87 / 670 34 14 78
chaconautocares@terra.es

TOCANDO TECHO

VIª EDICIÓN DEL PREMIO «PINTURA RÁPIDA» EN MOTA DEL CUERVO

El pasado 29 de Junio de 2008, todo el casco urbano y el término municipal moteño, se convirtió en modelo temático para los cerca de trescientos pintores congregados desde distintos puntos de España, dispuestos a reflejar en sus lienzos los lugares más típicos del pueblo molinero de Mota del Cuervo, encuadrado en la *Ruta de Don Quijote*. El pueblo tiene además una riqueza paisajística coronada por la *Sierra de los Molinos desde* donde se divisa la extensa llanura verde de viñedos de la Mancha. Se consolidó el éxito de la VI edición de Pintura rápida al aire libre, con las nuevas iniciativas de la empresa Napisa y de la Asociación Peña Fiesta Alegre, con otras importantes colaboraciones. Los pintores trabajaron desde las siete de la mañana hasta la tres de la tarde, para ofrecer la exposición de los cuadros respectivos en los aledaños de la Tercia, antiguo pósito real restaurado, que duró unas cuatro horas por la tarde.

Con sus creaciones, se convirtió Mota del Cuervo en una Escuela Pública de pintura artística. Según el tríptico, difundido en diversos medios de comunicación, los 26 premios, que se entregaron a los distintos pintores, supuso un total de 20.075 euros. Entre los galardones más destacados, el primer premio lo consiguió el pintor Josep Francés Anaya, de Alzira (Valencia), con 3.100 euros, financiado por la empresa Napisa. El segundo premio lo alcanzó el pintor Jaime Jurado Cerdón, de Lucena (Córdoba), adquirido por el ayuntamiento de Mota del Cuervo, con 2.000 euros; y el tercero lo financió, con 1.700 euros la empresa Hierros y Transformados, otorgado al pintor Pedro Orozco Cristal, de Ceuta. Dentro de los restantes galardones, destacó el premio número 20, como mejor obra relacionada con los Molinos de Viento, que patrocinó el presidente molinero moteño Enrique Tirado Zarco con 500 euros y diploma, entregado al pintor Pedro Lobato Hoyos, de Ubrique (Cádiz). La entrega de los premios se realizó en un acto público en la plaza de la Tercia, pronunciando los respectivos directivos unas palabras de agradecimiento y valoración, dirigidas a los pintores, y al numeroso público que participó en dicha Jornada. Intervinieron, en el acto de clausura, el alcalde Vicente Mota de la Fuente, el presidente de la Peña Fiesta Alegre, Carlos Cano España, y el presidente y director de Napisa, Angel Moreno Olivares. Se anunció que se editará un catálogo, con todas las obras premiadas, y se enviará un ejemplar a cada participante y pintor.

En una encuesta de opinión, un grupo de participantes, que han venido durante los seis años, han alabado la perfecta organización de Napisa y de la Peña Fiesta Alegre, con las entidades colaboradoras, por los servicios, ofrecidos a los pintores y a sus acompañantes. En el Hostal Plaza, se repartieron unas seiscientas comidas. Una novedad fue la visita turística, dirigida por la asociación Besana, el jurado formado por expertos, el disfrute de la piscina, junto con la actuación de un grupo de dulzaineros. También han participado personas de otras ediciones españolas de pintura, que han juzgado que este certamen es el más apropiado para la potenciación del turismo dentro de las ventajas, que se han conseguido por el aprecio mundial, que ya tiene la «Ruta de don Quijote». El conjunto de cuadros, que se obtienen por estos certámenes constituyen un gran valor para estudiar la historia y cultura de los pueblos manchegos. En la Mota, el apoyo de entidades relevantes, como la Asociación «Amigos de los Molinos» y otras empresas regionales abren un camino de mayor perfección y progreso. En dicho pueblo, sobreviven valores patrimoniales históricos, como los cántaros ibéricos, iglesias y ermitas medievales, y otros tesoros etnológicos, como las Fiestas de las Ánimas, de las Danzantas, y del Sapo. ■



EL NACIDO EN EL POZO DE LA ALDEA

LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS EN MOTA DEL CUERVO

Fco. Javier Escudero Muñoz.
Licenciado en Historia por la UCLM.

En este año que aún se celebra el bicentenario de la invasión Napoleónica de España, la creación de las Cortes de Cádiz y de su constitución y con ella, los primeros intentos de democracia y libertad en España y la unión de todos los españoles sin distinción de clases, sexo, autonomía o lengua. Por su vida, su libertad y su patria y no solo en las grandes ciudades (como Zaragoza, Teruel o las más cercanas Uclés o Cuenca), sino más concretamente en las pequeñas villas y llanuras donde se llevaba a cabo una guerra mucho más indisciplinada pero con mejores resultados (La guerrilla).

Estas consideraciones me llevaron a realizar una pequeña investigación sobre lo ocurrido en Mota del Cuervo durante esta época, con resultados gratamente significativos que paso a mostrar.

Como todos sabemos, el inicio de la revuelta contra el ejército francés se realizó el famoso 2 de Mayo de 1808 en Móstoles, apenas unos meses después aparecieron en Mota del Cuervo no sería la última vez.

Veamos el siguiente mapa:

(Extraído del Atlas histórico de España y Portugal. Desde el paleolítico al siglo XX.

Julio López-Davalillo Larrea. Editorial síntesis S.A. Madrid 2000)

Como vemos, desde Madrid el General Moncey atacó Cuenca, venciendo a los ejércitos combinados que se le presentaron, hasta el punto que la división de Cuenca se dispersó, encontrándose en lugares como Mota del Cuervo (ver más abajo) donde es más que posible que alistaran más miembros. Moncey atacó Valencia y volvió por Albacete y Mota (saqueándola) hasta Madrid.

Así pues si Mota no contaba con una población o riqueza que justificara una guarnición por el contrario si era un factor estratégico importante pues dominaba un cruce de caminos que permitía acceder desde Toledo y Madrid hasta Valencia (Carretera del Levante) y el acceso al sur a través de Albacete.

Una de las primeras noticias que tenemos de los franceses en Mota proviene del Diario de Mallorca. Lunes 18 de noviembre de 1808. N° 822 año IV. Pág. 1292

«Provincia de la Mancha. Los hinojosos 25 de Septiembre.

Cincuenta y uno de a Caballo, la mayor parte Juramentados de 250 que había en la Mota sorprendieron ayer a los habitantes de Belmonte, permanecieron dos horas. Pidieron jamones, queso, vino y verduras: lo cargaron en dos burros y se ausentaron.

Un sujeto de aquella villa que se vio en la dura necesidad de acompañarlos a la Mota dice: que hallándose



allí se presentó un conductor con pliego de uno de los comandantes de nuestras provincias, que puso en manos del francés, no dudando que aquella correspondencia iría con dirección a Valencia, y el malvado conductor tuvo la perversidad de mudar de camino, y entregarla al enemigo. Vio allí también 9 soldados de 27 que andaban recogiendo dispersos de la división de Cuenca, los cuales fueron sorprendidos. El modo para que no falten disperso es destinar tropas que los busquen.»

Bien apenas unos meses después del 2 de Mayo ya conocemos la presencia de un nutrido grupo de franceses en Mota y lo que es peor si hubieron de ir a Belmonte a saquear alimentos nos indica que ya habían saqueado y agotado esta población, sucediéndose continuamente.

Como prueba de ello vemos los siguientes.

Del Archivo Histórico Nacional, De la Sección de Estado de la serie de la junta Central doc 258-259 nos encontramos dos documentos firmados por el abogado oficial Don Carlos Izquierdo.

En el primero con fecha de 6 Mayo se dirige al General en Jefe del Ejército de Castilla, citando de dicho documento lo siguiente:

.....» El día 4 del corriente recibió la orden y apercibimiento que consta en el adjunto testimonio por lo que se halla en el mayor apuro y conflicto con sus vecinos por hallarse sumamente angustiados por el saqueo y malos tratamientos que sufrieron al tránsito de las tropas francesas y resueltos a perder sus vidas y haciendas. En esta atención esperamos ordenes de Vuestra Excelencia.»

El segundo proveniente del rey Don José Bonaparte y firmado por el mismo abogado nos dice: *«La provincia de la Mancha pagará un empréstito extraordinario hasta la cantidad de 6 millones de Reales..... 7 de Abril de 1809... habiendo procedido al reparto entre todos los pueblos de esta provincia de los referidos 6 millones de reales corresponden a este pueblo la cantidad de sesenta y dos mil setecientos treinta y cinco reales y 26 maravedís que deberán repartirse entre los vecinos teniendo en consideración a los más pudientes..... para las quotas serán admitidos en pago de las fincas que enajenase el estado y derechos y*

contribuciones..... 23 de Abril de 1809.»

Este testimonio el propio José habla que se podía poner como recibo para no pagar los títulos o papeles de los bienes que ya habían «tomado prestado» antes.

De las Cuentas del Hospital General de Mota del Cuervo (Hospital de pobres). 1809-1817.

1810

450 reales que se entregu por un nuevo Cáliz, pues el que había se lo llevaron los franceses el 24 de Mayo.

1813

Señala el reemplazo de ropas de cama valoradas en 420 reales por habérselo llevado todo los franceses.

1814

Señala. Asimismo 224 reales de poner los brazos y retocar a ntra. señora de la asunción destrozada por las tropas francesas.

Igualmente lo son ochenta y cuatro reales a Joseph Cano por la composición de Altar y Retablo que también destrozaron dichas tropas.

Y no fue el único, la Ermita de Manjavacas, la iglesia parroquial junto a las iglesias de otros pueblos como Santa María fueron saqueadas de sus ornamentos preciosos, prueba de ello son los ornamentos y joyas que describían las visitas de la orden de Santiago (1464-1603) y que han desaparecido mientras que los libros parroquiales siguen intactos.

Del Conciso el diario oficial de las Cortes de Cádiz nos llegan los siguientes al respecto.

El Conciso jueves 10 de octubre de 1810.

«Iniesta 8. Al conde de Buenavista (diputado en Cortes, ausente) ni los clavos le ha dejado el enemigo en su casa de Belmonte. Le quito 17 mulas y quantos granos y enseres tenía. Estuvo el dicho Sr. en riesgo de Ser cogido.

200 dragones(fusileros a caballo) iban en su seguimiento y llegaron hasta las mesas. Medía hora antes fue avisado y pudo evitar caer en Manos de los Vándalos.»

El conciso N° 3

Miércoles 3 de Marzo de 1813. Pag 6.

« Mancha- Real 23 de Febrero. Los enemigos (ejército napoleónico) han pasado el 15 por la Mota del Cuervo en N° de 123 hombres de todas las armas

, parte de esta fuerza pertenece al ejército de Suchet y lo restante al de Soult, conducen un convoy de víveres exorbitante que se dice que llevan a Castilla porque allí carecen de ellos, en todas partes van haciendo galleta (La Galleta es un tipo de pan cocido varias veces y salado para que aguante más) y la almacenan en Toledo y otros pueblos a la derecha del Tajo.»

Esto significa que iban saqueando todos los lugares donde pudiera haber grano, tales como los molinos, la tercia o el propio hospital de pobres entre cuyas cuentas posteriores a 1814 nos habla de que solo tenía fanega y media de trigo, con las que alimentar a los enfermos pues el resto de lo almacenado fue saqueada por los franceses.

Además nos cuenta que había tenido que anular varios de las deudas por arrendamientos a ciertas personas (por ejemplo viudas) porque debido a los impuestos y a la guerra no tenían con que pagar. Martes 26 de Enero de 1813. N.º 26. El Conciso.

«Mancha Real 19 de Enero. Los Enemigos se han corrido sobre nuestro flanco derecho llegando hasta la Mota del Cuervo donde se hallan unos 53 infantes y 400 caballos. Al mando de Soult. Soult permanece en su cuartel General de Toledo.»

Ni que decir tiene que los Moteños, hartos de robos, violaciones, amenazas y asesinatos se alzaron en armas contra el francés, ya sea en forma de ejército regular o en guerrilla. Aquí expongo ejemplos de ambos.

El Conciso. Jueves 5 de Noviembre de 1812. N.º 5. Pág. 6.

«El 23 de octubre una guerrilla de la caballería del general Freyre se batió también con bizarría con una descubierta enemiga entre el Quintanar y la Mota.

Los enemigos ocupaban a Belmonte el 24, aparentando cubrir con esta posición la marcha que por retaguardia hacen hacia Cuenca. Y no faltan indicios que seguirán por allí a Aragón.»

El Conciso. Viernes 6 de Noviembre de 1812. N.º 6. *«Pues bien; ¿y por qué no puede encontrar este en la Mancha otra Salamanca? (derrota francesa). Yo he oído que en Mota ha habido un encuentro y que el enemigo perdió más de 19 hombres. Pues yo que se que hubo el día de ... (no me acuerdo) una gran acción en que todas las tropas de Soult fueron*

derrotadas con inmensa pérdida.»

El Lloyd Español. Domingo 24 de Enero de 1813. Pag 2.

«En el sorteo celebrado en Madrid a 30 de Noviembre para adjudicar el premio de 2500 reales que se concede a las huérfanas de militares y patriotas muertos en campaña fue agraciada Doña Angela Feralta hija de Don Jacinto, miliciano nacional de la calzada de Calatrava, en el celebrado el 12 de diciembre a Juana Josefa Gonzalez, hija de Don Diego Cabo de la Milicia Nacional de Alcaraz... sigue, y el 12 del mes actual lo obtuvo Doña Sabina Cano y Ludeña hija de Don Francisco Miliciano nacional de la Mota del Cuervo.»

Además de esto recordamos la obligación como parte de la orden de Santiago de contribuir a esta con dos lanzas (dos caballeros con dos escuderos cada uno y un número entre 6 y 8 hombres de armas) desde de su fundación y que sabemos formo una división de caballería que se enfrento en Uclés contra los franceses siendo diezmadados.

El Conciso. Sábado 2 de Mayo de 1812.

«Belmonte 12 de Septiembre. Se halla en este el cuartel general del 3 ejército al mando del Sr. Elio. Su fuerza es de 60 infantes, 1500 caballos al mando del Sr. San Juan, por Ausencia, en Madrid del Sr. Freyre y 10 piezas de Artillería.»

Si sabemos que resistieron en Belmonte al invasor Francés

El conciso 24 de Enero de 1813.

«Se reconcentran los franceses hacia el Tajo.»

«A cuyo fin un cuerpo del ejército de Soult 60 infantes y 2500 a caballo a avanzado hacia Belmonte.»

Ahora bien ¿podemos asegurar que entre los mencionados soldados no había reclutas moteños? Y es más ¿cómo podía resistir Belmonte sin el aprovisionamiento de los pueblos vecinos?

Por otro lado también se sabe que se creó una división en Alcázar de San Juan, ahora bien pudo suministrar tantos hombres o fue una mezcla de voluntarios de todos los pueblos al igual que sucedió en la división de la Mancha.

La respuesta del ejército Francés a estos levantamientos fue muy contundente, primeramente la intimidación a las instituciones civiles y eclesiásticas

ES.28079.AHN/1.1.1.16.7.8//CONSEJOS,11988,EXP.11

Final del formulario

Juan Francisco García, vecino y labrador de Mota del Cuervo, solicita que se obligue a José Antonio Martín Palomino, alcalde mayor de dicha villa, a volver a su cargo o que se nombre otro en su lugar

1810-01-05 - 1810-01-12

ES.28079.AHN/1.1.1.16.7.8//CONSEJOS,11988,EXP.10

Final del formulario

El Regente de la jurisdicción de Mota del Cuervo solicita que se retire a Francisco del Rosario, religioso agustino recoleto, a un convento de los de su orden en el Reino de Valencia, por desentenderse de ejercer sus funciones religiosas en dicha villa, coaccionado por los franceses

1810-03-07 - 1810-05-24

Así pues llegamos a la conclusión de la intimidación en dos instituciones, con idénticos propósitos obligar a ayuntamiento e iglesias (convento de agustinos en el valle) a cooperar con ellos y tranquilizar a los rebeldes que desde el púlpito y el mando municipal, hacían apología contra el francés, especialmente dramático será el caso de la iglesia, bien sabido es que si bien en Francia acepto la iglesia católica por el gran número de católicos en dicho país, Napoleón en su coronación al arrebatar la corona de manos del papa y coronarse a sí mismo dejó claro que estaba por encima del poder papal.

En los territorios conquistados aún fue peor, se sabe que empezó por prohibir la Inquisición y los monasterios y terminó por un férreo control de esta y sus bienes a sus intereses.

Pero no quedó todo ahí, viendo el siguiente mapa vemos que incluso en su retirada no dejó de pasar por aquí a sangre y fuego.

(Extraído del Atlas histórico de España y Portugal. Desde el paleolítico al siglo XX. Julio López-Davalillo Larrea, Editorial Síntesis S.A Madrid 2000)

Como conclusión vemos que el legado francés lejos de ser los ideales de la revolución francesa, solo dejó muerte, hambre y miseria en Mota en una guerra cruel que privo a toda Europa de lo mejor de una generación.

Ni que decir tiene que este pequeño artículo solo es el inicio, futuras investigaciones en el archivo del ejército y sobre todo en los libros parroquiales deberían dar nuevos frutos en cuanto a mortalidad, natalidad y alistamientos entre nuestros paisanos.

Por último proponer una pequeña ruta turística basada en las guerras napoleónicas en Mota, consistente pues empezando por la ermita del valle, continuando por los Molinos (saqueados), bajando por el Santo, la Tercia, el Ayuntamiento, la iglesia, el Hospital de Pobres, la localización inexacta del combate contra el francés entre el Quintanar de la Orden y Mota del Cuervo, Manjavacas y en el Jeminillo existe una especie de polvorín (que unos dicen de la guerra civil y otros de la guerra napoleónica). ■



ARTÍCULO DE OPINIÓN

CRUZ «VERDE»



Por José Luis Mujeriego

Asi se llama la plaza corazón del Barrio de las Cantarías, aunque lo de verde de ahora, es un decir, pues no se corresponde con la realidad.

Allí había hasta hace poco unos árboles que daban sombra durante el estío manchego a un grupo de personas mayores que se refugiaban de bajo de ellos, para pasar un rato agradable o charlar.

Según me dijo un empleado municipal, los árboles estaban enfermos y los cortaron, para ser sustituidos por otros nuevos, cuya sombra tardara años en ser efectiva.



Yo me pregunto, si cuando uno está enfermo, se acude al médico, porque, si estaban enfermos, ninguna de las anteriores corporaciones se ocupó de ellos y poder recuperarlos, en lugar de que con el tiempo la enfermedad que padecían desembocara en su triste final.

«Donde están esos ecologistas que tanto presumen de proteger la naturaleza, de los abusos que muchas veces no son tales».

Lamento tener que volver al tema de los ruidos.

El más molesto y peligroso, es el producido por esas motos con «escape libre», para las que no hace falta tener un sonómetro, pues claramente incumplen los niveles de ruido permitidos y no se les para y se les sanciona y posteriormente pasan control para comprobar que se ha corregido «el defecto» voluntariamente llevado a cabo.

También se puede incluir en este capítulo a los «quads» (esos vehículos híbridos de moto), que complementa el ruido con peligrosas maniobras, sobre todo cuando hacen los giros en las esquinas y que tampoco se controlan.

Otro capítulo de ruidos (aunque estos deban incluirse en la conducta cívica) son las conversaciones que se realizan en alta voz, cuando no a grito pelado y sobre todo en verano, que tenemos las ventanas abiertas y que llevan a cabo debajo de las

mismas. Creo que existe una ordenanza (al menos así es en Madrid) en este aspecto que debe cumplirse entre las CERO horas y las SIETE de la mañana y que son las que normalmente se dedican al descanso nocturno. «Qué opina de esto el Ayuntamiento y la Policía Municipal».

En cuanto al aparcamiento, he constatado que se sigue haciendo sobre las aceras, sobre todo en la Plaza Mayor, sin que tampoco se tome una solución muy sencilla y económica, como sería poner «BOLARDOS» metálicos, que no hace falta que sean tan altos como los ya existentes en esa plaza. Además al no aparcarse se evitaría la cantidad de manchas de aceite que «adornan» esas aceras.

En otro orden de cosas, debemos felicitarlos porque el Ayuntamiento haya por fin colocado los pasos cebra elevados, los que popularmente se les conoce como «guardias tumbados» y que obligan a los conductores a reducir la velocidad. Aunque algunos pasos son muy suaves y sobre todo las motos se los pasan a demasiada velocidad.

También es de alabar que según se comenta en el boletín municipal «EL PREGON» se haya decidido poner un poco de orden en el tema de las fachadas, de magníficas viviendas, que aun se muestran exteriormente como obras inacabadas, con los ladrillos a la vista, que incluso en algunos casos parecen que estuvieran abandonadas.

Igualmente se va a corregir, la situación sobre muchas fachadas de las unidades frigoríficas de los aires acondicionados que en la mayoría de los casos podrían haberse ya instalado en su día dentro de balcones, patios interiores tejados, evitando el mal efecto que produce en la fachada.

No digamos de las antenas parabólicas, que se deben instalar en los tejados (como las otras normales) y no sobre las fachadas afeando las mismas, como si fueran un colgajo.

Según mis noticias, la depuradora de aguas municipal ya se encuentra en periodo de pruebas a ver si de una vez, acaba prestando servicio y las aguas que proceden de hogares, bares y fábricas, es posible que lleguen a la Laguna de Manjavacas limpias, que sirvan para mantener la fauna que allí existe.

Por último esperamos que las obras sobre las antiguas carreteras N-301 y N-420, se finalicen, pues son dos vías importantes para el pueblo, aunque tengo mis dudas de que se realicen bien, pues a la vista del planteamiento que ha hecho la empresa encargada el resultado será la «chapuza» correspondiente (ojalá me equivoque); y que no se olvide que queremos y necesitamos árboles (estamos en La Mancha), pero en cantidad y apropiados según la vía y el entorno en que vayan a ser plantados. ■

FIESTAS MOLINERAS 2008

PREGÓN

M^a SOL DURINI DE NOUGUÉS

Autoridades, Sr. Presidente y miembros de la Asociación «Amigos de los Molinos», distinguidos Quijote y Dulcinea 2008, damas y cantareras, queridos amigos de Mota del Cuervo, amigos todos.

Quiero desearles la más cordial bienvenida en este día tan especial y muchas felicidades en estas fiestas molineras 2008, bajo la advocación de Nuestra venerada Señora de los Angeles o Virgen de arriba, que nos enseña a ser «ángeles» mensajeros de Dios y del amor.

Representa para mí un grandísimo honor y una gran emoción el que me hayan ofrecido ser pregonera de las fiestas molineras.

Y me siento feliz por muchas razones, pero fundamentalmente por lo que significan estas fiestas de la cultura, de los valores humanos, de la confraternidad, la solidaridad y de la tradición, y, aunque no me crea merecedora de tan digna designación, el que la elección haya recaído en mí, que viniendo de allende el océano, de tierras americanas, específicamente argentinas, tenga el honor de anunciar el comienzo de estas festividades tan entrañables de Mota del Cuervo, en las que tuve el privilegio de participar el año 2007, me llena de satisfacción.

Elo me lleva indefectiblemente a visualizar *el puente imaginario*, y a la vez muy real, que se encuentra tendido entre nuestros dos mundos, España, Castilla y La Mancha, la patria del Quijote, y América. Un puente que lleva ya muchos siglos de transitado, con gentes, con ideales, con ilusiones, con realizaciones y proyectos que van y vienen sin cesar y que enriquecen las dos orillas de un universo compartido.

El primero en transitarlo fue Cristóbal Colón, a quien siguieron los españoles a lo largo de la colonización, lo fueron los objetos, libros y novedades que llevaron, y los que trajeron a España, lo fueron los artistas que se dieron a conocer de uno y otro lado del Atlántico, lo fueron los emigrantes en pos de otros horizontes y que recibimos en nuestras tierras con los brazos abiertos; y lo fueron los argentinos y otros hispanoamericanos que vinieron a lo largo de los años, y más recientemente a España, en busca de un futuro mejor, compartiendo todos una historia y una tradición en común; Y lo que es más: la maravilla de una lengua en común.

Octavio Paz, el gran escritor mejicano, al hablar de los que definía como torvos conquistadores españoles decía que nos dejaron lo más importante: «las palabras, esa maravilla de la lengua española», que se les iban cayendo desde sus primeros pasos por América.

Misioneros como Fray Bartolomé de las Casas y Fray Montesinos, que viniendo de España protegieron como leones los derechos de los indios americanos, oponiéndose con valor y decisión a los poderes más fuertes de la España de entonces; o los libertadores como José de San Martín y Simón Bolívar que, vinculados a España, defendieron el derecho a decidir de los



nativos de la otra orilla; escritores como el inca Garcilaso de la Vega, considerado el primer mestizo biológico y espiritual de América, admirado en España, o mucho más tarde un Rubén Darío, que dijo de Don Quijote «pasa como un arroyo cristalino», siendo quizás el escritor más cervantista de la lengua castellana, el que más sintió a Cervantes y halló en él la principal fuente de su poesía. Y no será el único, una pléyade de artistas americanos seguirán su ejemplo. En mi país, baste nombrar al gran poeta Evaristo Carriego, o al genial Jorge Luis Borges, quien siempre aseguraba que uno de sus libros de cabecera era el Quijote y es el autor del relato «Pierre Menard, autor del Quijote» personaje que decide reescribir el Quijote, o el ensayo «Magias parciales del Quijote» o «la Parábola de Cervantes y de Quijote» donde realiza, desde la idea de mito, unos acercamientos inéditos y muy borgeanos a la gran novela.

Sobre el particular, cabe señalar que ya desde los primeros tiempos tuvimos la suerte de recibir en nuestras tierras americanas, esa magnífica obra, pocos meses después de su publicación en España, ya que en 1605, ejemplares del «Quijote» desembarcaban en el continente americano. Y desde entonces el ingenioso hidalgo manchego y su autor, Cervantes, han acompañado nuestra historia e irrumpido una y otra vez en la literatura americana.

La pareja arquetípica Quijote y Sancho ha sido revitalizada aquí en España pero mucho también en Hispanoamérica, con aciertos y desaciertos, y en las más variadas formas artísticas. Si hiciese una encuesta en la Argentina, de cuántos de mis conocidos han leído el Quijote completo, lo más probable es que el número fuese más bien exiguo; muchos son, sin embargo, los que conocen su argumento, y un alto porcentaje, les aseguro, sería capaz sin duda de contar la encamizada lucha del caballero contra los molinos de viento, la aventura más popular en América y que en



estas queridas tierras manchegas tuviera lugar.

Hace algo más de cuatrocientos años, cuando se publicó el Quijote, América contaba con poco más de un siglo de existencia formal para el mundo europeo. Era ese el tiempo de la conquista, imperio del analfabetismo en donde las armas todavía podían lo que se veía como imposible para las letras. Poca literatura circulaba por el Nuevo Mundo, a excepción del romancero y unos cuantos títulos, a los cuales pronto se sumó el Quijote.

Se sabe que un mes antes de su publicación oficial en España había una caja de ejemplares lista para ser enviada a Cartagena de Indias, hay también registro de un cargamento que llegó pocos meses después, el mismo año de 1605 a Méjico. De forma no oficial pasó también a América, en el equipaje de los viajeros, un número incalculable de ejemplares. Desde entonces y hasta ahora, el clásico cervantino es de algún modo ciudadano de la parte del mundo de donde yo vengo, en donde ha dejado una impronta riquísima, tanto estética como ideológica.

Las influencias van y vienen a lo largo de los años, cruzando por nuestro **puente imaginario** el Atlántico de oriente a occidente.

Un estudio de una prestigiosa profesora, Mary Gaylord, de la Universidad de Harvard supone que la historia del descubrimiento y la conquista son influencias importantes del Quijote. Según su tesis, el Caballero de la Triste Figura estaría inspirado en las estampas de Colón y Hernán Cortés; Cervantes se habría nutrido de sus crónicas como de otras para dar vida a sus personajes. De ser así, los lectores americanos habrían recibido con los brazos abiertos una imagen que habla de su propia historia, aunque el entonces Nuevo Mundo aparezca mencionado sólo tangencialmente en la gran obra.

Avanzando en el espejismo del tiempo, el reflejo del Quijote en América se invierte, para transformarse éste en patrón explicativo de los sucesos y personajes históricos del continente. La independencia de las naciones americanas en el siglo XIX ha sido entendida a posteriori como una gran **empresa quijotesca**. Es bien conocida la identificación que Miguel de Unamuno hace del personaje literario con el casi mítico Simón Bolívar, al punto de rebautizarlo Don Quijote-Bolívar.

La voluntad de ser de las jóvenes naciones americanas, proyectadas con optimismo hacia el futuro, encuentra en el personaje cervantino una suerte de libertad, y en la España que representa este espíritu, un modelo.

El Quijote se vuelve un símbolo y ello se vuelve en la literatura de nuestros jóvenes países.

Se sabe que Cervantes, antes de la redacción del Ingenioso hidalgo, postuló dos veces a puestos administrativos en las Indias y que en ambas ocasiones fue rechazado, probablemente por culpa de algún ancestro que tuvo la mala fortuna de ser perseguido en tiempos de la Inquisición. De allí que su anhelo de pasar a América en busca de mejores perspectivas se haya visto frustrado. Y será un escritor colombiano, Pedro Gómez Valderrama, quien le cumpla su sueño en el

relato breve **«En un lugar de las Indias»** (1970), cuando Cervantes visita ni más ni menos que a Alonso Quijano, quien es en esta ficción el autor del Quijote.

Si Cervantes hubiera tenido la oportunidad de establecerse en la Nueva España, el Quijote quizá hubiera sido más tropical y en vez de las planicies de La Mancha nos encontraríamos con la riqueza natural de algún lugar de esa América.

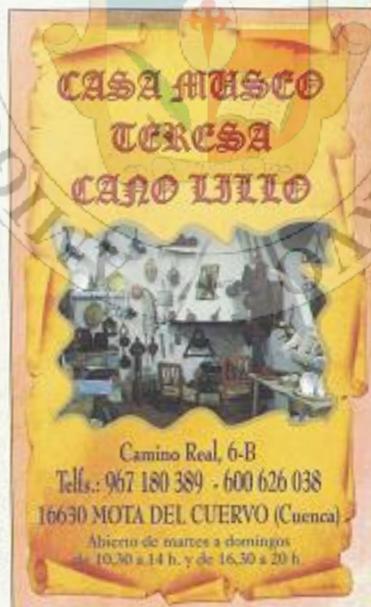
Desde que el máximo libro de España se filtra, decía antes, en nuestro inmenso continente, viene con él, aunque así subrepticamente, el legado precioso que contiene la suprema expresión de armonía y propiedad, de donaire y belleza, de ese gran elemento de cultura traído por los conquistadores en su hazaña epopéyica. América estimó la **depuración y el afinamiento del idioma como principal objetivo de su obra organizativa**, y la cepa cervantina fructificó al cabo, abonada por el acervo de la misma tradición hispanoamericana, que robusteció y enriqueció la herencia multicientenaria.

Por eso diría que honrar a Cervantes, por cuanto él significa, es un ineludible deber nuestro, el cumplimiento de una cita orgullosa con una de las más preciadas tradiciones y el mejor homenaje a un idioma, el español, que, según Arturo Capdevilla, se extiende como un mar inmenso que no tuviera término ni orilla.

Nosotros, en Argentina, tenemos el orgullo de tener una ciudad que fue declarada Ciudad Cervantina de la Argentina por el Centro UNESCO Castilla-La Mancha en el año 2006. Ella es la ciudad de Azul, en la provincia de Buenos Aires, la primera ciudad cervantina de América del Sur y la primera de la Argentina y se encuentra estrechamente ligada por eso a Castilla La Mancha. En ella, tuvo lugar en el 2007 el primer festival cervantino.

De esa ciudad tan ligada a todos nosotros, de parte del Director General del Festival Cervantino y del proyecto en marcha «Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina», Carlos Filippetti, de sus representantes y organizadores, verdaderos quijotes, quienes llevan adelante la magna empresa de difundir el cervantismo y el quijotismo, el encuentro entre culturas, y la búsqueda de un ideal humanitario y de paz, les traigo hoy un saludo muy especial y las felicitaciones por estas fiestas molineras a todos los amigos de Mota del Cuervo y a los aquí presentes.

Estaría de más hablar de la influencia de España en el continente americano, descubierto por un caballero andante del mar conquistado y colonizado por gentes que veían también gigantes y seres maravillosos en su horizonte. Baste nombrar a don Gonzalo Jiménez de Quesada a quien también hicieron perder el juicio los libros de caballería, leídos «con tanta afición y gusto», y que llegó a los Andes de la hoy Colombia, en busca de 'El Dorado' y aventuras, y que al encontrar a los indios muisca creyó estar en el buen camino. La historia fue luego llevada a Quito mezclada con otros rumores y se engrandeció la leyenda de El Dorado, «el hombre dorado», «el indio dorado», «el rey dorado». Imaginado como un lugar, El Dorado llegó a ser un reino, un imperio, la ciudad de este rey legendario, llena



de reservas de oro, con calles pavimentadas con el precioso metal.

Otra ciudad mítica que también buscaron fue la **Ciudad de los Césares**, también conocida como **Ciudad encantada de la Patagonia**, **Ciudad errante**, **Trapalanda**. Se suponía ubicada en algún lugar del Cono Sur (preferentemente en algún valle cordillerano de la **Patagonia** entre **Chile** y la **Argentina**). Se decía que había sido fundada, según las diferentes versiones, por españoles (**náufragos**, o **exiliados**), y/o por **mitimaes** incas; y que estaba llena de riquezas, principalmente **oro** y **plata**.

O esa otra historia de los españoles que llegaron a la Patagonia por primera vez en la expedición de Magallanes (1520) y confundieron a los indios tehuelches, altos y fuertes, con auténticos gigantes, y les llamaron Patagones por comparación con un personaje frecuente en las novelas de la época: el gigante Patagón.

¡Qué cerca está esta historia de nuestros queridos molinos de viento tomados por gigantes por Don Quijote. Mito, verdad, realidad, fantasía, todo se confunde en las dos orillas.

Y todo en nuestra América mestiza y morena, habla de España y en España se habla de América. Somos los herederos de sus virtudes y de sus defectos. Amamos todo lo de España, su literatura y su arte, y estamos satisfechos de que en las carabelas de 1492 ondeasen los pabellones de Castilla y León, y de que el grito del vigía insomne al divisar la costa, Rodrigo de Triana, feliz, exultante, hubiera sido una palabra en el bello idioma de Cervantes: TIERRA.

¿Cuánto vale una lengua? se preguntaba don Rufino José Cuervo, quien en su sentir, encontraba en ella, en la lengua, el símbolo exacto de la patria, porque «en ella, decía, se encarna cuánto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia».

Cervantes es un admirable escritor de costumbres, porque el sagaz observador, proveedor de galeras, cobrador de impuestos, pobre, lleno de deudas y huésped de las cárceles, tuvo oportunidad de sobra de conocer a su gente, de saber las vidas de humildes posaderos, mesoneros, arrieros, soldados, galeotes, frailes, mercaderes ambulantes, campesinos, pícaros. Personajes todos

que encontramos en ambas orillas de nuestro mundo hispano.

Un personaje real, don Quijote, y algo más: un personaje nuestro. Todos tenemos algo de él, llevamos un Quijote en el corazón, en vigilia, o dormido. Somos también Quijotes, porque hemos sido locos, soñadores, utopistas, cortejadores de la quimera. Porque hemos querido hacer un mundo a nuestra manera y nos disgusta que el real no se acomode a nuestros deseos. Somos locos cuando creemos estar cuerdos. Y, somos Sanchos Panzas que se contagian de la locura del caballero y van tras de una insula ilusoria, y se ríen del caballero y lo aman y respetan, y sufren cuando llega para él la hora de la cuarta salida sin regreso.

España se había empobrecido por su espíritu épico y caballeresco, por su ausencia de sentido práctico, por ver gigantes en molinos de viento, por las constantes guerras.

Y el oro americano, otro molino de viento. En busca del oro de nuevo mundo, por los caminos de la aventura, marcharon los españoles, y los campos y las industrias de su patria se quedaron haciendo penitencia en Sierra Morena. Todo lo alteró la utópica abundancia, la búsqueda de El Dorado o la Ciudad de los Césares de Ultramar.

Jean Cassou, al referirse al realismo de don Quijote, asevera que el raro inventor tenía una imaginación poseída de lo real.

Peró este realismo no es apenas la observación de la realidad circundante, sino que implica un relación constante del poeta y de la realidad. Esta cualidad extraordinaria del genio cervantino se ha sintetizado en dos palabras: **realismo lírico**. Y Ramiro de Maeztu completa este concepto cuando afirma que el Quijote es una novela realista escrita por un idealista.

Américo Castro sienta la tesis de que la literatura moderna debe a Cervantes el arte de establecer **interferencias entre lo real y lo quimérico**, entre la representación de lo sólo posible y la de lo tangible.

Y que es la literatura americana, ¿qué es nuestro realismo mágico, «Cien años de soledad» de Gabriel García Márquez o «De milagros y melancolias» de Mújica Lainez y tantos otros libros, sino la interrelación entre lo real y lo fantástico, entre lo tangible y lo



Ferga-Pul Auditores, S.L.

c/ Velázquez, 109 - 3ª izda.
28006 Madrid
Tel. y Fax. 91 561 63 16

c/ Don Sabino, 91
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel. 967 18 24 22
Fax 967 18 24 63

AL SERVICIO DEL COOPERATIVISMO AGRARIO

- ✿ Auditorías obligatorias y estatutarias
- ✿ Auditorías voluntarias
- ✿ Revisiones limitadas
- ✿ Certificación de subvenciones e informes de cumplimiento
- ✿ Informes de diagnosis empresarial
- ✿ Informes especiales
- ✿ Asesoramiento fiscal, contable y financiero
- ✿ Reducción de gastos
- ✿ Organización empresarial y diseño de procedimientos administrativos
- ✿ Valoración de empresas y planes de viabilidad

Grupo Ferga-Pul Asesores

DELEGACIONES Y AGENTES COLABORADORES EN:
Madrid, Sevilla, Mota del Cuervo, Alcázar de San Juan y Socuéllamos

imaginario? Es seguramente en El Quijote en donde deberíamos buscar sus orígenes, ese realismo poético transformado en realismo mágico, es en esa tierra americana, en las aventuras de los conquistadores españoles, en el mestizaje cultural, en ese mundo nuevo en que el que todo es irracionalmente hiperbólico donde debemos buscar la imaginación prodigiosa que confunde realidad y fantasía.

Ya que si Quijote ve a los molinos como gigantes, y a los rebaños como ejércitos que se transforman por encantamiento, en la pampa se ve la luz mala que de cerca se transforma en un hueso ovino, o se oye aullar al lobizón, 7º hijo varón de una familia que en las noches de luna llena se transforma en lobo. Ese espacio mítico transitado por el Quijote es el puntapié inicial que convierte a toda América española en un espacio mítico mayor, en el que todo lo posible se puede hacer realidad y la realidad se torna extraña y prosaica.

El escritor mejicano Carlos Fuentes, quien acaba de recibir el I Premio Don Quijote de la Mancha, define al territorio de La Mancha como espacio cultural común de todos los hispanohablantes, y habla de «Territorios de La Mancha», «ciudades y personas, todos,



dice, todos los libros, sean españoles o hispanoamericanos, pertenecen a un solo territorio. Es lo que yo llamo el territorio de La Mancha. Todos venimos de esa geografía, no sólo manchega, sino manchada, es decir mestiza, itinerante, del futuro».

Y así, nuestro puente imaginario se tiende otra vez, infinito, real, posible, utópico. Ese puente que transitamos ufanos, tristes, melancólicos, cuerdos y dementes, obedeciendo a nuestro sino común,

un futuro compartido de ideales y esperanzas.

Y quisiera terminar, dando comienzo a las fiestas molineras, con dos versos del poeta argentino Evaristo Carriego, cuando comparando a nuestro Juan Moreira, nuestro primer gaucho literario, hombre de campo de la Pampa, con el propio Quijote, le dice al caballero de la triste figura:

«¡Ay si supieras, Maestro, como lo hemos pagado. Ese ¡Tu increíble pecado...! ¡Caer en la demencia de dar en la cordura por miedo a la Conciencia!»

VIVA MOTA DEL CUERVO Y VIVAN LAS FIESTAS MOLINERAS! ■



Los detalles más pequeños hacen grande nuestro servicio.

Disfrutar de la última tecnología, un eficaz equipo de profesionales, innumerables servicios exclusivos y la atención más personalizada son solo algunas de las cualidades que destacan de Audi Service. Visite nuestras instalaciones y descubrirá los detalles que marcan la diferencia cuando hablamos de nuestro servicio: Audi Service.

Ubecar, S.A.

Ctra. Madrid-Alicante, km. 119,800 - 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

Telfs.: 925 56 46 61 - 925 56 47 24 - Fax: 925 18 09 06 - E-mail: postventa@ubecar.audi.es

Audi Service



QUIJOTE UNIVERSAL 2008

MIGUEL DE LA QUADRA SALCEDO

Quiero agradecer a la Asociación Amigos de los Molinos la concesión del galardón de Quijote Universal de este año 2008, del que me siento muy honrado y orgulloso de recibir, aunque ayudado por una muleta, debido a una caída de helicóptero que sufrí hace unos días.

Me ha gustado muchísimo el pregón de M^a Sol Durini, a quien felicito por este relato tan bien cuajado entre el Quijote y América, a los que unen más cosas que las que los separan, creedme.

La Ruta Quetzal, el proyecto cultural y científico que cada año une a muchachos de ambas orillas de todo el mundo, ha visitado en los últimos años diversos rincones de Sudamérica y España. En ellos, además de aprender su historia y costumbres, disfrutaban de largas caminatas por montes y ríos, conocen lugares recónditos y han descubierto las maravillas de ciudades y museos. Esta noche tenemos la suerte de contar con algunos de ellos y ellas que se han desplazado hasta aquí y a los que pido suban al escenario y les den un fuerte aplauso.

En el año 2005, fuimos los embajadores de Cervantes en América; el primer ejemplar de esta novela llegó a manos del Virrey del Perú, Gaspar de Zúñiga Acevedo y Fonseca, Conde de Monterrey, a finales de diciembre 1605 enviado por Cervantes, via Acapulco, y acompañado de una carta en la que el autor la recomendaba como lectura "muy entretenida ya que en Madrid era tema fecundo de conversación en los salones más cultos".

Ya en tierras españolas, los jóvenes rindieron homenaje a Cervantes en su ciudad natal, Alcalá de Henares y conocieron en La Mancha algunos de los parajes en los que el escritor ambientó su inmortal Don Quijote, aunque la visita a los molinos de viento se realizara en la localidad de Los Yébenes; pero todos estos ingenios, en general, simbolizan esa aventura inmortalizada en el capítulo octavo del Quijote.

La obra cumbre de Cervantes, con ediciones en más de 70 idiomas, podrá ser disfrutada por una nueva masa de lectores hasta ahora distanciados por la barrera lingüística. Sabéis que ya se publicó en el 2005, cuando se cumplió el 400 aniversario de la salida a la luz del primer tomo de las aventuras del Quijote, la versión en quechua de Don Quijote de la Mancha; tras un gran esfuerzo, la traducción concluyó al ponderar el paso a esa lengua de identidad indígena, hablada por más de cinco millones de personas. Era una asignatura pendiente y nos alegramos de que la deuda quede saldada con El

caballero de la triste figura, donde en algunos países, como Colombia, aseguran que el Quijote o su autor vivieron y amaron en esas latitudes.

Por último sólo quiero recomendaros que leáis mucho y, sobre todo, os animo a la lectura de la obra "La Araucana" un poema de carácter histórico, que habla de la conquista de Chile y cuyo autor, Alonso de Ercilla, está enterrado muy cerca de aquí, en Ocaña.

Gracias a todos.





CENTRO ODONTOLÓGICO ORTEGA

- ODONTOLOGÍA GENERAL
- PROTESIS FIJA Y REMOVIBLE
- ORTODONCIA
- PERIODONCIA
- BLANQUEAMIENTOS DENTALES
- ODONTOPEDIATRIA
- IMPLANTOLOGÍA

Tel. 967 180 868

C/ Mayor Alta N.º 5, C.P. 16630 Mota del Cuervo, Cuenca

DULCINEA 2008

OLGA MARÍA RAMOS

Agradecimiento Cupletero

Se da en una servidora y gentil Dulcinea la coincidencia de la dualidad:

Aún siendo sencillas criaturas terrenales -cuyos destinos ya estaban escritos- yo soñaba con ser princesa de un paraje imaginario; en mi caso, del País del cuplé tan ficticio y bello como el que imaginara para la humilde Aldonza nuestro señor Don Quijote (por cierto, en este sentido, yo salgo ganando pues mi Don Quijote Universal es mucho más atractivo... aunque, como aventurero, idealista y soñador, Miguel de la Quadra Salcedo va a la par del Caballero de la triste figura).

Es menester agradecer tal distinción y lo haré cantando pues no sería la Ramos si no rubricara la perorata con un cántico cupletero:

“Agradezco a Don Mariano,
de gentileza suprema,
que sugiriera mi nombre
para hacer de Dulcinea
También a los que accedieron
llevar lo propuesto a cabo
gracias les da Olga María
de la saga de las Ramos” ■



**El Portal de
San Clemente**
turismo

Servicios turísticos
Regalos, Recuerdos típicos, Artesanía
Camisetas Turísticas de todos los pueblos
Camisetas personalizadas

www.elportaldesanclemente.com

C/Boleros n° 1 (Esquina Plaza Mayor)
16600 San Clemente
(Cuenca)

Tels. 969 300 231
646 557 849

info@elportaldesanclemente.com



aspaVientos

GESTIÓN DE RECURSOS
TURÍSTICOS Y CULTURALES

Planificación - Promoción - Formación
Arqueología y Patrimonio
Visitas Culturales y Rutas

Contacto: 617 29 65 07 aspavientos@mota-del-cuervo.co

CRÓNICA DE LAS FIESTAS MOLINERAS 2008

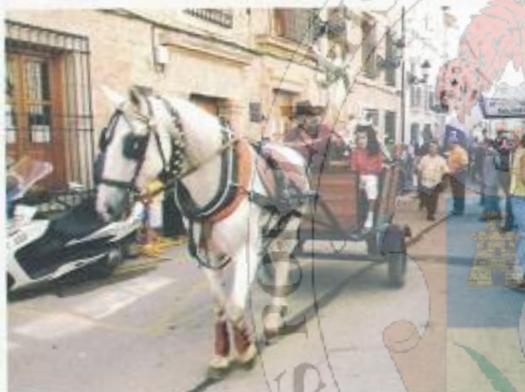
¡ Participación !, sería la palabra para definir el sentir que los molineros hemos tenido en estas pasadas fiestas, viendo como paisanos y visitantes se han volcado en los distintos momentos de las mismas.

Abajo podemos observar algunas instantáneas de los diferentes actos que han servido para que pequeños (hinchables, trencito y muchos regalos) y mayores (actuación del grupo Amanecer Latino, muestra de encajeras de bolillos y concursos de truke, mus y petanca).



En la jornada principal de estas fiestas, pudimos disfrutar de la compañía de M^a Sol Durini (Pregonera de las fiestas), Miguel de la Quadra Salcedo (Quijote Universal 2008) y D^a Olga M^a Ramos (Dulcinea 2008); personas siempre cercanas a todos y que se han sentido queridos y orgullosos de recibir estas menciones.

El día de la Patrona, acompañada de Reina y Damas, caballos y carruajes hasta la sierra, donde se celebró la misa de campaña, animada por el coro rociero. A esta siguió las menciones de Urbano Zarco Castellano (Quijote Universal a Título Póstumo) y Francisco Cobo y Hermenegildo Tirado (Molineros de Honor); terminando con una comida típica para poner el broche final a las fiestas. ■



“NUESTROS MOLINOS NO SERÍAN NADA SIN CERVANTES Y SU FAMOSA NOVELA DE CABALLERÍA”

Francisco Cobo Peñalver

Paisanos moteños,

Amigos todos:

De corazones bien nacidos es ser agradecidos; por ello, en esta mañana limpia, a ti Enrique, y Equipo Directivo de esta *Asociación de Amigos de los Molinos*, gracias, gracias de corazón, por haberme nombrado molinero de honor.

En este espacio del Balcón de la Mancha, desde donde nuestros molinos lanzan un anuncio de esperanza y teniendo a nuestros pies nuestra Mota amada, que tantos recuerdos evocan...: niñez, infancia, adolescencia, juventud y tantas convivencias de personas y sentimientos compartidos, por haber nacido y haber sido bautizados en la misma pila, y teniendo como imán la devoción a la Virgen, con distintas advocaciones, tan queridas: de Manjavacas, del Valle, y hoy celebramos de los Ángeles, o de “*arriba-de los molineros*”..., tantos encuentros y vivencias entrelazados por ser moteños.

Amigos, potenciemos nuestras tradiciones, El Quijote, el libro universal e inmortal de nuestra literatura, que ha hecho puente para cruzar el Atlántico y todos los mares, lleva la impronta del sentido de la vida.

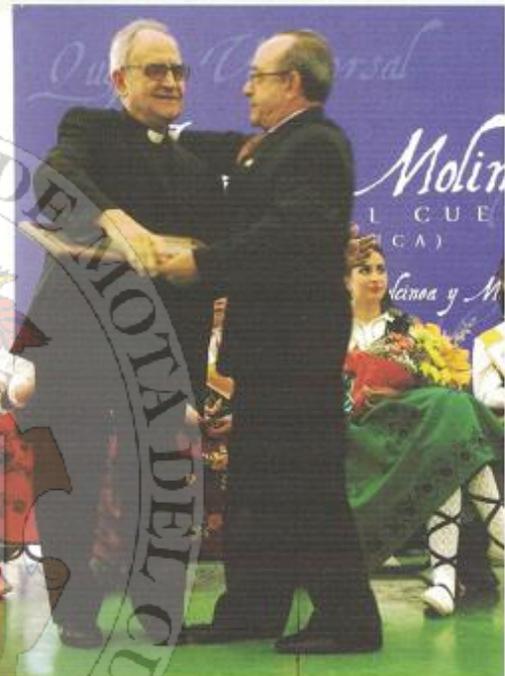
El Quijote, es obra de Cervantes, pero también un don para Cervantes, por eso tiene algo de inspiración. Bellamente lo dice Unamuno: Don Quijote “*es el evangelio que Dios dio a Cervantes*”.

“*El Quijote es un producto de la literatura cristiana, del conocimiento cristiano del alma y de la humanidad cristiana*”. (Thomas Mann)

Aspectos religiosos y cristianos los encontramos en cada página de la obra, es una atmósfera que la envuelve, teniendo un gran sentido religioso.

Con qué brillantez ayer noche la pregonera Marisol Durini, y tanto el Quijote Universal, De la Cuadra Salcedo, como la Dulcinea Olga Ramos, de este año 2008, nos inyectaron cómo la lectura de El Quijote nos lleva a conocer que nuestra lengua, nuestra cultura, nuestra fe, nuestra sangre, y a la inversa, nos ha enseñado a convivir en una inspiración cristiana de Don Quijote y Sancho, al servicio de Dios y los pobres. Muchas escenas de esta obra inmortal están arrancadas en nuestro pueblo, entorno, que Cervantes conocía muy bien y que plasmó en su ingeniosa obra.

Quiero destacar, desde el principio, además del buen humor y de la tersura del lenguaje, de las donosuras de Don Quijote y de la facilidad refranera de Sancho, algo que me ha interpelado fuertemente: una pasión humilde



QUIJOTE UNIVERSAL A TÍTULO PÓSTUMO Y MOLINEROS DE HONOR

PALABRAS DEL PRESIDENTE Y DE LA VIUDA DE URBANO ZARCO, QUIJOTE UNIVERSAL A TÍTULO PÓSTUMO

Buenos días a todos y todas.

Hablar de estos galardones me resulta muy emotivo, máxime cuando se trata de personas con las que he convivido codo con codo en la Asociación y dejaron, tanto en ella, como en mí una huella imborrable.

Eso sucede con nuestro galardonado hoy, URBANO ZARCO CASTELLANO.

No coincide con la etapa de fundación de la Asociación, pero como enamorado de su pueblo, aunque desde la distancia en Madrid, se convierte en ferviente defensor de los molinos de viento, teniendo el honor y la responsabilidad de representar a España, junto con el pintor valdepeñero Gregorio Prieto y en nombre de nuestro colectivo, en el Primer Simposio Internacional de Molinología celebrado en la localidad portuguesa de Casí Cais en el año 1965.

Esta Asociación tiene una deuda pendiente con él, que hoy vamos a saldar con la concesión de este galardón: es por tanto un honor concederle este título y agradecer a su familia la atención e interés mostrados desde el primer momento que le comunicamos esta concesión.

La Asociación ha creído oportuna la concesión de este galardón por la ayuda que prestó a este colectivo desde sus inicios, debido a lo cual se produjeron bastantes logros... Su valía y trabajo a favor de lo moteño, especialmente sus molinos, lo hacen justo merecedor de esta distinción como a tantos otros ya nombrados y que se nombrarán.

Reclamamos en el escenario, la presencia de sus familiares para recoger el galardón y un fuerte aplauso para ellos.

Queridos amigos y paisanos, sólo dos palabras para agradecer a la Asociación Amigos de los Molinos la concesión a mi querido Urbano el honor de de ser nombrado Quijote Universal 2008 a título póstumo, y de esta manera recordarle con cariño, viendo en él el verdadero Quijote que fue y vivió más que de realidades de ilusiones.

Quiso mucho a su tierra y sus gentes e hizo cuanto pudo por engrandecer a esta tierra tan querida por él.

Yo fui su Sancho, pero él siempre vivió en un mundo idealizado.

Queremos mis hijos y yo daros nuevamente las gracias y por mi parte, como siempre lo he hecho y lo haré hasta que Dios quiera, recordaré los años en esta tierra como los mejores años de mi juventud.

Un cariñoso abrazo para todos. ■



ELOGIO A LOS MOLINEROS DE HONOR 2008

Miguel Tirado Zarco

Amigas y amigos buenos días. Presentar a nuestros dos molineros de Honor no es una fácil tarea dada la personalidad que cada uno transmite, ya que son dos moteños por los cuatro costados, que siempre han llevado a Mota como bandera en su buen hacer por todas partes. Estos dos personajes se hacen eco de esa hermosa frase de Hipócrates: "Tal es la tierra, así es el hombre que la habita"

Por lo tanto hablar de Paco, como le gusta se le llame, es hablar de un trabajador nato, incansable, que ha dedicado y continua haciendo de su vida un servicio constante hacia el Hacedor. Es portador de una mente preclara con la que cada día nos fascina conduciéndonos a ese espacio reservado a los privilegiados, sin dejar de ser un hombre sencillo, como él dice.

Pero lo llamativo, lo curioso de Paco no sólo impresiona con su buen hacer sacerdotal, impresiona más con su palabra, con su exquisita palabra. Paco dispone de un lenguaje llano, humilde, pero mágico, que con el nos eleva cuando habla, con esa fuerza y personalidad que le caracteriza. Su palabra consuela, calma, da más fuerza a los demás. Escuchadle atentos y comprobareis que es un experto hablador que dispone de una inteligencia prodigiosa.

Sin lugar a dudas, Paco es un hombre de excepción, se trata de uno de esos grandes personajes que da a veces nuestra hermosa tierra. En suma, Paco es un hombre al que admiramos y queremos todos los moteños.

Y qué decir de Hermenegildo, ¡que gran hombre es Hermenegildo!, qué personaje más encantador, que moteño más universal. ¿Quién no conoce a este gran hombre? Ha sido desde siempre persona de espíritu inquieto con una gran capacidad para su trabajo, está al corriente de lo suyo y controla todo lo demás. Es un hombre de una gran eficacia en todos los campos y de una sinceridad tan enorme como su corazón.

Hermenegildo desempeñó su tarea de Policía Municipal con toda honestidad a lo largo de muchos años en nuestro Ayuntamiento moteño, llevando el orden, la concordia y la ayuda al que lo necesitaba. Su personalidad siempre se ha destacado en sus responsabilidades tanto profesionales como particulares. También viene siendo un gran colaborador con nuestra Asociación organizando, entre otros, sus ya celebres "ranchos" en las fiestas de la misma, siempre con gesto alegre y palabra amable y cariñosa.

Vaya, pues, desde aquí nuestra más efusiva felicitación a ambos, ya que son merecedores de ser elegidos Molineros de Honor 2008, por la colaboración que siempre han tenido con nuestra Asociación.

Así pues, Paco y Hermenegildo, gracias por vuestro trabajo y por vuestro ejemplo. ■



que perfuma toda la obra, y que tiene verdadera inspiración cristiana: *la ternura*. Los protagonistas, a pesar de la rigidez del uno y la socarronería del otro, irradian un entrañable calor de humanidad, suavidad..., respeto.

Veamos algunas manifestaciones:

El lenguaje, es cordial, entrañable, ungido de cariño y delicadeza:

"Amigo Sancho, Sancho amigo. Hermano Sancho, Sancho bueno. Pide tú a Dios, hijo. Hijo de mis entrañas. Oh, Sancho bendito, Sancho amable.

Sancho habla siempre de su amo con respeto verdaderamente filial:

- *"El famoso, el valiente, el discreto, el enamorado, el deshacedor de agravios..."*

Sentimientos mutuos: Les une una verdadera y sentida amistad. Comparten alegrías y tristezas, esperanzas y desalientos. Saben darnos los dos personajes una lección de amistad, en la que no pasan facturas, en la que se aceptan y se aguantan.

Don Quijote está dispuesto a todo por defender a su escudero:

- *"No consentiré que le toquen el pelo de la ropa".*

Sancho, cuando a su amo le van mal las cosas, casi siempre, procura consolarle y levantarle el ánimo. Cuando le duelen las muevas:

- *"Quiso entretenerle y divertirle, diciéndole alguna cosa".*

Hasta las lágrimas les mueve. Una prueba de la ternura son las lágrimas, que brotan de ellos con mucha facilidad. Son un don de la naturaleza, y quizá, de la gracia.

- *"Cuando Sancho oyó las palabras de su amo comenzó a llorar con la mayor ternura del mundo" [...] "De nuevo tornó a llorar Sancho oyendo las lastimeras razones de su buen señor, y determina no dejarle hasta el último tránsito y fin de aquel negocio".*

Cuando Sancho marcha con el mensaje para Dulcinea:



Promoción cultural, modernización de la red de carreteras, recogida selectiva de residuos, asistencia técnica y jurídica a los municipios, mejoras en abastecimiento de agua, apoyo al deporte base... son algunas de las importantes materias en las que trabaja diariamente la Diputación Provincial de Cuenca.

Cuenca es lo más importante y el principal objetivo, mejorar la calidad de vida de los conquenses



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



INTERCAMBIO CULTURAL CON LA POBLACIÓN DE LA MAGDELEINE

Zacarías López-Barrajón Barrios-Eutimio Izquierdo Marín
Directivos de la Asociación Amigos de los Molinos

El pasado mes de abril de 2008 recibimos en comunicación desde una pequeña población de la Región de Valle de Aosta, en el bajo Vallourneche, a solo 9 km de Châtillon, se trata de **La Magdeleine** (1.650 m.), un pueblcito encantador rodeado por bosques que ofrece 5 km de pistas existentes que permiten esquiar por las pendientes del Monte Tantané.

El pueblo se encuentra en la izquierda orográfica del valle del Cervino y disfruta de una ubicación excelente. En verano su población se multiplica por 10 ó por 20, pasando a tener entre 1000-2000 habitantes, frente a los 100-200 que tiene durante el año. Eminentemente turístico, además de la práctica de los deportes de invierno ofrece al visitante la posibilidad de visitar siete molinos de agua, situados de manera escalonada a lo largo de un pequeño valle, además de un horno de pan.

El hecho de tener ese número de molinos fue el detonante para contactar con alguna población española que la igualase en número de ingenios, así es

como a través de la persona encargada de la magnífica biblioteca de la Magdeleine, Daria Covolo, que domina a la perfección el castellano comenzaron a buscar esa localidad «hermana o gemela».

Tras varios contactos telefónicos, es en el mes de mayo (foto en el Museo



de la Molienda) cuando recibimos la visita de su Síndico (Alcalde) Edi Emilio DUJANY, acompañado de

un industrial y consejero/asesor de la comarca, Francesco MAURIS. Tras casi un día entero de viaje, descansaron a su llegada, ya de noche, a Mota y al día siguiente, tuvimos ocasión de mostrarles los molinos de la Sierra, la cooperativa vitivinícola Ntra. Sra. de Manjavasca y la población, pasando por la sede de la Asociación donde fueron obsequiados con distintos presentes (libros, pegatinas, CD promocional, etc.), recibiendo nosotros también, algunos productos típicos de su tierra como queso, vinagre aromatizado y pan negro.

En la despedida quedamos invitados para visitar su localidad en la llamada Fiesta del Pan y conocer su entorno y recursos turísticos, incluidos, como no, sus siete molinos de agua.



MJH

Construcción y Obras Públicas

M.J. HIJOS

*** CONSTRUCCIÓN Y OBRAS PÚBLICAS, S.A.**

Calle Mayor Alta, 3 (local)
Apto. correos 65
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

Telf.: 967 182 569
Fax: 967 182 546
construccion@mjh.es
www.mjh.es

Pese a no encontrarnos bien de salud, viajamos hacia nuestro destino – con todos los gastos de viaje y alojamiento sufragados por nuestros anfitriones- dada la ilusión que los organizadores de la fiesta, habían puesto en nuestra visita. En el aeropuerto de Turín fuimos recogidos por un vehículo que nos trasladó, en poco más de hora y media hasta La Magdeleine. A nuestra llegada fuimos recibidos por el Alcalde, Edi, y Francesco, quienes viajaron a Mota del Cuervo en su día, además del asesor de turismo Franco BERRUQUIER y colaboradores del consistorio; departiendo en una cena de bienvenida, consistente en productos típicos (pastas, pasta, quesos, embutidos, etc.).

La Fiesta del Pan, se celebra el primer domingo de octubre, y nosotros participaríamos en un encuentro-debate (el sábado previo a la fiesta) bajo el título «Molinos de agua y molino de viento, distinta energía misma tradición» (foto de Francesca Altí en un momento de la charla). Tal evento tuvo lugar a las cinco de la tarde y se desarrolló en una sala acondicionada para la ocasión donde se podían encontrar materiales de la Asociación (folletos, publicaciones, etc.) donde no faltaron las típicas bolsitas de harina molidas en el Museo de la Molienda. Además, se repartieron

pegatinas, pines y llaveros promocionales a los asistentes, que llenaban la sala, ya que nuestra presencia había levantado bastante expectación, intentando estar a la altura de las circunstancias, puesto que compartíamos mesa con un famoso periodista televisivo, un historiador de la comarca, el propio Alcalde de la Magdeleine y la bibliotecaria que hacía de nuestra interprete.

Tras la exitosa actividad de la tarde, tuvimos una cena de honor con los políticos, empresarios e intelectuales donde se trataron diversas cuestiones de colaboración para el futuro. Por la noche, en una

gran carpa, similar a la de nuestras fiestas, se desarrolló una velada amenizada por un grupo musical con baile.

Al día siguiente, con el sol calentando esta jornada tan especial, se celebraba la tradicional FESTA DU BLÉ AU PAN (Fiesta del Pan) en la que se instaló un mercadillo de productos

tradicionales (gastronómicos –miel, embutidos, quesos, etc.- ropa, bisutería, etc.) además de diversos grupos que recuperan tradiciones (música y bailes, cestería, molienda del trigo, textiles, etc.). También había puertas abiertas en los siete molinos de agua y maqueta de la Magdeleine, además de cocer en horno el típico pan negro. A medio día hubo una comida típica-popular en la carpa instalada cerca del recinto deportivo, cercano al mercadillo y todo ello amenizado con música popular, entre la que se pudo escuchar algún acorde flamenco.

A las siete de la tarde sólo quedábamos allí los organizadores (foto de familia) y nosotros, como invitados, que pudimos departir en una última cena las actuaciones conjuntas de cara al próximo año, en el que, posiblemente, nos visiten un grupo de esta población con el fin de llevar acabo un hermanamiento en toda regla ente las dos localidades con vistas a poder llegar a construir un molino de viento en la Magdeleine y otro de agua en Mota del Cuervo y más..., todo se andará. ■



MISCELÁNEA MOLINERA

José Pedroche Morales

Las misceláneas de variadas noticias, destacando el resumen y lo más simpático del año, dentro del protagonismo de los Molinos de viento y de otros semejantes, están sobresaliendo en cantidad, en calidad y en solidaridad en actividades. En mi ponencia, en el Congreso Mundial molinero de Córdoba hablé del hermanamiento entre los molinos de viento y los de aceite, sobre todo con los de Extremadura, que pueden conseguir reuniones conjuntas. En la Feria de FITUR, estuvieron presentes nuestro presidente Enrique Tirado, con Zacarías López-Barrajón, Secretario y Director de «Aspas Manchegas», informando ante las autoridades y público numeroso de todas nuestras iniciativas molineras. Castilla-La Mancha consiguió un éxito gracias al convenio de colaboración, que firmaron la Consejería de Turismo y las cinco diputaciones. La Ruta Cinematográfica Pedro Almodóvar y las nuevas tecnologías fueron los puntos estrella de CLM en FITUR.

La Fiesta de las comidas en el Valle, coincidiendo con el cántico de la llueca en la Sierra y juegos de niños con las cometas son costumbres antiguas, que se deben potenciar mucho más sobre todo para atender a los turistas y emigrantes, que llegan en ese día. En la cúspide de las fechas en torno al 23 de Abril, la Fiesta de Cervantes inspira muchos Encuentros, Circos Quijotescos y sesiones de poesías, con tertulias de humor, como lo consiguen en ciudades y otros pueblos castellano manchegos y en ciudades distintas españolas. En la Mota se consiguió el éxito de la «Quijotada», con la comida de hermandad, que cuenta ya un lustro de años, y con la lectura de la obra de Cervantes. Ante la celebración de nuestras Fiestas Mayores de la Patrona la Virgen de Arriba, nos preparamos para superar en Septiembre la gran altura, que nos dejó el presidente Barreda en el 2.007, con todo su equipo de Gobierno CLM.

Entre otros proyectos eficaces, nuestro presidente Enrique Tirado está organizando numerosos viajes por toda España, y con ganas de ir pronto a los demás países europeos, iniciativas que

sirven para la verdadera promoción de todas nuestras actividades. Ya se nota con el crecimiento de turistas, que vienen casi todos los días a nuestros molinos y a nuestra tienda de objetos y libros para vender, que mejora cada día, con el tesón de nuestro presidente. Según las previsiones, se esperan más turistas y amantes molineros en el verano. Desde Marzo ya informaron los periódicos, como «El Día de Cuenca» que el Ayuntamiento de Mota del Cuervo restaurará los Molinos, sobre todo las Aspas Rotas por los descalabros, que hemos sufrido por los vientos y los malos temporales. Según dijo el Alcalde José Vicente Mota, el objetivo es poder dar una utilidad a cada uno de los molinos. Por otra parte, se ha constituido el Observatorio de la Cámara en Mota del Cuervo, con el fin de conocer y apoyar la realidad empresarial de la zona comarcal. Recojo a continuación notas breves de interés.

-EL AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO pretende poner en valor la rica tradición cantarrera de la localidad, y lo hará a través del museo de la alfarería, cuyas obras han concluido hace unos dos meses, gracias al apoyo del FORCOL y el PRODER. El museo está ubicado en los anexos de la plaza Cruz Verde, en plena cantarería, antiguo barrio de origen mudéjar, en el que se agrupaba el gremio cantarero, un oficio que tradicionalmente realizaban las mujeres, y siguen algunas aún trabajando. Los cántaros de Mota del Cuervo gozan de gran popularidad, dentro del conjunto de la artesanía regional. Desde hace siglos son un icono de la comarca.

-FALLECIO EL ALFARERO PEDRO MERCEDES, a los 86 años, rodeado de su familia y amigos, después de hacer frente a una grave enfermedad en los últimos años. Nació, vivió y murió el 13 de Febrero pasado en Cuenca. Fue un gran artista y mejor persona, según juzgan todos. Nos dejó para siempre el hombre, que mejor congenió con el barro, y que le consagró como un gran maestro. Entre otras frases, seleccionó la siguiente:»La tierra gri-



⇨

ta entre tus manos mientras la estás moldeando; grita y te habla si sabes oírla». En 1.957 en «Ofensiva», de Cuenca, el artista dijo que «dentro de dos años la alfarería de Cuenca sería una de las mejores». En 1.969, el diario «Levante» dio la noticia de que Pedro Mercedes era el «mejor alfarero actual». En 1.985 «El Día de Cuenca» le concedió por votación de sus lectores uno de sus premios más populares. Después se le concedió el título «Manchego del Año», y la concesión de la «Medalla del Oro de CLM» en 1.988. En 1.987 fue nombrado «Académico de Honor» por la Real Academia Conquense de las Artes y Letras.

-LA RUTA DEL QUIJOTE, ACTUAL ITINERARIO CULTURAL EUROPEO, va a disponer de Nueva Venta, rehabilitando el antiguo Palacio del Infante don Juan Manuel, del siglo XIV, situado dentro del Conjunto Histórico de Belmonte. El Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha ha aprobado el convenio, por el que la Consejería de Cultura, la Empresa Pública Don Quijote, y GICAMAN se comprometen a construir esta infraestructura hotelera. El presupuesto de las obras se acerca a los diez millones de euros, y contempla, entre otras actuaciones, la restauración de la Iglesia del Palacio y de las columnas existentes en el interior. Por otra parte, las obras del castillo de Belmonte comenzaron en Marzo pasado. De las 20 empresas interesadas solo una ha presentado su oferta en tiempo y formas, que ha sido «ARTEMON», de Madrid.

-EL AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL ha aprobado el Programa de Actuación Urbanística (PAU) del destino residencial y de ocio de «El Reino de don Quijote». En Ciudad Real ocupará una superficie de suelo de 6.834.590 metros cuadrados, destinados en su mayoría a infraestructuras de ocio, y turismo (hoteles, casinos, centro de convenciones, etc.) a la construcción de 8.900 viviendas (unas 2.000 de protección oficial).

-LA MUJER PROTAGONIZÓ la XXXI edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que ha tenido lugar del 26 de Junio al 20 de Julio. Lleva por lema «YO SOY CLASICA», y ha estado dedicado a la mujer a lo largo de los últimos 400 años, tal como lo ha explicado el ministro de Cultura, Cesar Antonio Molina, quien recordó que durante muchos siglos la mujer estuvo vetada en los teatros. Con ello ha querido homenajear a las autoras, a las actrices, y sobre todo espectadoras, que escuchaban «las historias de rebeldía», representadas por el escenario. El ministro de cultura estuvo acompañado en la rueda de prensa

con motivo de la presentación del programa del Festival, por la consejera de Cultura, Soledad Herrero, y por el director del evento, Emilio Hernández.

- EL 48 FESTIVAL MEDIEVAL DE HITA (GUADALAJARA) que se celebra en torno al 5 de Julio. Este año culmina con la representación teatral de una adaptación del profesor y director Manuel Criado del Val la obra «Gargantúa y Pantagruel, de Rabelais. Dicho Festival está declarado de Interés Turístico Nacional desde el año 1.972. Tanto las autoridades de cultura y educación literaria, junto con el alcalde de Hita, Alberto Rojo, preparan su cincuenta aniversario, que se celebrará en el 2.010, con una edición especial, para lograr que se convierta en el referente de los principales eventos medievales de España.

- GUADALAJARA CUENTA CON UN CENTRO DE LECTURA, IMAGEN Y PALABRA. Se trata de un «gran proyecto cultural», con alcance regional, que tendrá su ubicación en la nueva sede del Archivo Provincial. Se plantea un objetivo de unir y trabajar solidariamente entre los tres centros de la lectura, de la palabra y de la imagen. Se proponen estar abiertos al servicio de las diversas bibliotecas, de las salas penitenciarias, y de los colegios educativos y escolares. Dentro de Guadalajara, siempre recuerdo mis frecuentes viajes en Marzo a la Feria Internacional de Apicultura, de Pastrana, donde ya cumplen veintisiete años con muchos públicos y expertos de la miel de la alcarria a nivel mundial. Pastrana se reivindica como «epicentro de investigación». La Feria Apícola atrae a investigadores de todo el mundo, y expertos de las universidades.

-EN DAIMIEL, EL MOLINO DE MOLEMOCHO cuenta ya con más de 600 visitas desde que se abriera al público el pasado mes de Diciembre. Dicho molino lo ha restaurado la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Es un verdadero museo, que recrea las antiguas labores de molienda en ese punto, situado a un kilómetro de las Tablas de Daimiel. Dicho molino, como la generalidad de los que jalonan el Guadiana, se encontraba en un estado ruinoso desde 1.970. Las visitas son gratuitas y se han de concertar en el centro de visitantes de las Tablas, o llamando al tno. 926693118.

- EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA ha comenzado ya con su nuevo programa de talleres y visitas didácticas, dirigidas a alumnos de Educación Infantil y de los tres ciclos de Enseñanza Primaria. Se realizan en el Centro de Interpretación del Parque y el propio yacimiento arqueológico.



Se estima que se realicen en torno a 10 ó 15 talleres didácticos al mes. Los primeros en realizar las nuevas actividades fueron los niños de la Puebla de Almenara. Los alumnos realizaron una ruta guiada por toda la ciudad romana, donde, en todo momento, recibieron las explicaciones por parte la experta Milagros Romero, quien les iba deleitando con anécdotas, que se pudieron vivir en esas ruinas siglos atrás.

- EL UNIVERSO DE «EL QUIJOTE» se fusionó en meses anteriores con el circo en el Price de Madrid (Ronda de Atocha, 35). Con la excusa de presentar en el Price sus habilidades de doma, el «alter ego» de don Quijote y su Rocinante emprendieron junto a Sancho un viaje iniciático: Desde el mundo real hasta una ensañación mágica, llena de fantásticos números, equilibrios imposibles y personajes encantados. Esta fusión del universo cervantino y del espíritu circense cobra vida, con una vis cómica, de la mano de Rocinante. En un lugar de la magia, el nuevo espectáculo del Price está basado en «El Quijote». «Rocinante mezcla en el Price teatro, danza, y circo, junto con los actores habituales.

- LA ASOCIACION «FORO CASTELLANO» dio a conocer su revista «La Mancha de Vejezate» a través de los actos organizados en la III Semana de la Historia de Tomelloso. El director de esta nueva propuesta cultural, Francisco Javier Escudero, explicó que se trata de un proyecto, que llevan madurando unos siete años. La publicación está patrocinada por los ayuntamientos de Tomelloso y Socuéllamos y por la Dirección General del Libro. Fruto de la experiencia de tres números, esperan editar otras creaciones, como un monográfico sobre la Iglesia.

- FALLECE RAFAEL ARAQUE PÉREZ, Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca desde 1976 a 1999, y bajo cuya presidencia se otorgó a SAR El Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón, la presidencia de honor de la institución. Asimismo, fue uno de los auténticos promotores de la nominación de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad, con sus

numerosas gestiones ante Federico Mayor Zaragoza, director general de UNESCO en aquellos años, y quien facilitó a la Asociación Amigos de los Molinos su entrevista en París con el citado dirigente.

- La localidad de Quintanar de la Orden ha acogido la constitución de la nueva ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS Y COMUNICADORES MANCHEGOS (APCM) en una primera asamblea fundacional, de la que ha salido su primera Junta Directiva provisional, todos ellos profesionales que ejercen su trabajo periodístico o de comunicación en alguna de las cuatro provincias que integran la comarca de La Mancha.

Este colectivo, estará abierto a todos aquellos que hacen del trabajo como periodistas y comunicadores un ejercicio de responsabilidad y de servicio a la sociedad, donde la información sea un bien público al alcance de todos los ciudadanos en los diferentes ámbitos local, provincial y regional. Además de ocupar el hueco que había en el sector de la prensa en la comarca de La Mancha, donde existe un buen número de delegaciones y redacciones de medios de comunicación y de profesionales acreditados en las diferentes instituciones, corporaciones y entidades públicas y sectoriales.

La APCM solicitará próximamente su integración en la Federación de Asociaciones de la Prensa de Castilla-La Mancha y, a su vez, en la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), además de sumarse a las reivindicaciones de éste colectivo. Entre sus primeras actuaciones, concienciar a las instituciones locales y comarcales de la importancia de una comunicación institucional al servicio a los ciudadanos; así como también tiene entre sus objetivos velar por la dignificación del trabajo de los periodistas y comunicadores en ésta comarca de La Mancha.

Son requisitos indispensables para pertenecer a la misma la posesión del carné profesional de periodista, el título superior de Ciencias de la Información o la diplomatura de la antigua Escuela Oficial de Periodismo, o tener al menos diez años en el ejercicio de la profesión en algún medio de comunicación.

Para todos aquellos interesados que lo deseen, pueden ponerse en contacto con la asociación a través del correo electrónico asocperiodistasmanchegos@gmail.com. ■



PORVENIR, UN ENSAYO PERIODÍSTICO DE LA DÉCADA DE LOS SESENTA



Fernando Tinajero Riquelme

De la Asociación «Amigos por la Historia de Mota del Cuervo»

Llevaba tiempo queriendo hablar de un ensayo periodístico, PORVENIR, que hicimos en La Mota a principios del año 1963, bajo la dirección de nuestro maestro, Francisco Moreno Viedma, llamado de forma cariñosa Paco «el Sacristán». Aprovechando el reciente hallazgo en casa de mi madre Teresa Riquelme (q.e.p.d.) hemos podido recuperar los cinco ejemplares de aquel viejo periódico que con tanta ilusión confeccionábamos.

Este artículo no pretende ser un estudio de la *escuela moteña* de la posguerra sino unos pocos recuerdos - no todos por falta de espacio- y experiencias vividas hace casi medio siglo. Al principio solo daré unas breves pinceladas sobre mi escuela en general, para centrarme, luego, en dos particularidades que la hacían especial: las *filminas* y este pequeño ensayo periodístico, con nombre de tiempo futuro: *Porvenir*.

Dos cosas me motivaron a escribirlo. Por un lado, rendir un sencillo pero sentido homenaje a un maestro, que aunque nació en la bonita y renacentista Baeza, en la provincia de Jaén, se integró muy pronto en el entramado cultural de nuestro pueblo. De hecho, fue sacristán; y muchas de sus composiciones son referentes a La Mota, sus patronos y sus gentes. Por otro lado, que los lectores de la revista tengan conocimiento de lo que hacíamos en una época difícil en un pueblo perdido en la Mancha conquense.

No sé si Paco nos enseñó más o menos materias, lo que sí sé es que con él aprendimos comportamientos y valores que nos han servido en la vida y nos han dejado una huella imborrable, que yo recuerdo con cariño.



Los cinco ejemplares publicados del periódico

MI ESCUELA

Pertenecía al grupo escolar del Santo y estaba situada en la esquina de la calle de las Escuelas con la calle Ramón y Cajal, donde hace algún tiempo estuvo la oficina de Correos.

El aula estaba presidida por un crucifijo flanqueado por dos retratos: uno, de Franco a la izquierda y otro



de José Antonio, a la derecha; algún mapa político de España y otro físico donde se podía ver la orografía (los montes y los ríos). Algún mapamundi, sin marco, hecho de hule y enrollable. Tres banderas colocadas en mástiles de madera: la española (roja y gualda), la de los *requetés* (blanca con la cruz de San Andrés en rojo) y la de la Falange (roja y negra con el yugo y las flechas).

La estufa era encendida por los alumnos mayores que algunas veces con mucha gana de «guasas» hacían todo lo posible para que no ardiera la leña y se llenase el aula de humo.

Los pupitres, de dos plazas, eran indestructibles, hechos de madera y con la idea de que duraran mucho tiempo. Tenían un rebuje circular donde se ponía el tintero, pues nos enseñaban a escribir con pluma. Habiendo tinta y chavales no podía faltar el socorrido papel secante.

Tras el izado de bandera y la oración daba comienzo la clase con la corrección de los deberes, que todos los días Paen nos mandaba y que para hacerlos tratábamos de involucrar a nuestras madres que nos ayudaban en lo que podían.

La coeducación, que funcionara en tiempos de la República fue suprimida, por lo que la «escuela de niños», que éramos nosotros, estaba separada de la «escuela de niñas», incluso, teníamos algunos libros distintos. Sin embargo, el cuaderno de rotación, se mantuvo. Cada día, un alumno diferente escribía en él. Primero, se anotaba la fecha y la efeméride, y después, las actividades que se hacían en clase durante el día. El maestro solía guardarlo para tener un resumen gráfico de lo que se había hecho durante el curso.

Los sábados había clase: se explicaba el Evangelio, se memorizaba el Catecismo y se daba Historia Sagrada. Para compensar, los jueves por la tarde si hacía buen tiempo, íbamos de paseo a las eras.

El material escolar era escaso a base de cartillas para aprender a leer y escribir, la Enciclopedia que servía para todas las materias, un libro de lectura propiedad de la escuela, el catecismo, una libreta, un lápiz y una pluma para los ejercicios.

Los maestros debían ceñirse estrictamente al programa establecido por el Ministerio de Educación Nacional, donde la censura estaba muy presente. Todos los manuales y libros estaban pasados por el tamiz de la censura que los marcaba como textos revisados para poder ser utilizados.

La enciclopedia *Álvarez*, la única que teníamos, se apoyaba sobre la base de que «la memoria es la principal arma a desarrollar y cultivar por el estudiante». En la Enciclopedia estaban todos los temas. Para aprender a escribir, leer y dibujar utilizábamos las *Cartillas*. También había *Cuadernos de Trabajo* adaptados a cada una de las asignaturas de las Enciclopedias (Aritmética, Lengua Española, Historia, Higiene, etc.). Había tres grados de la Enciclopedia *Álvarez*: Primer Grado: Hasta los 7 años. Segundo Grado: De 7 a 12 años. Tercer grado: De 12 a 15 años. A partir del 1973 se dejó de usar definitivamente como consecuencia del cambio en el sistema educativo.

Por la mañana, en la cartera, además de los libros, llevábamos una bolsillita con el vaso, la cuchara y la porción de «Eko», «Afin» o «Colacao», o el sobre de «Toddys» para recibir en la hora del recreo la leche caliente procedente de la ayuda americana, que se daba en las escuelas para nutrir a los escolares. La leche se elaboraba con leche en polvo y tenía un extraño sabor, pero en los fríos inviernos, se agradecía.

Recogíamos sellos de correos que, en contra de lo que nosotros pensábamos, tenían algún valor y cuando llegaba las fechas del Domund cogíamos nuestra hucha de cerámica con la figura del negrito, el indio o del chinito y salíamos a la calle a recaudar fondos para tan justa causa.

No tengo constancia de que existan fotos de los alumnos junto al maestro, una lástima.

LAS FILMINAS

Las filminas eran unas tiras de película diapositiva (imágenes positivas de color o en blanco y negro) que constaban de un número variable de fotogramas que presentaban un tema secuenciado o documento fijo (mapa, esquema, etc.).

Los proyectores de esta serie de fotografías o figuras estaban fabricados para que el operador pasase la tira manualmente. Tenían buena luminosidad y definición. Luego llegaron los automáticos.

En aquellos tiempos, en los que la televisión no estaba tan extendida como ahora, las filminas eran un verdadero entretenimiento y disfrute.

Según me cuenta mi amigo Marciano grabábamos en un magnetófono los efectos especiales de viento, lluvia, tormenta etc. que complementaban la insonoridad de algunas filminas. Eran simultáneamente comentadas por el maestro ayudándose de un micrófono.

Los días de proyección eran los jueves. La película se proyectaba en la pared de la clase y venían alumnos invitados de otras escuelas. El precio de la entrada era de 5 perras gordas (esto, que en un principio parece una ridiculez, a veces era un problema el lograr que nuestros padres nos dieran 2 reales extras).

Las filminas eran de distintos tipos: educativas, recreativas, de naturaleza, de historia, de educación cívico-social, etc. Cuando llegaba el tiempo de Cuaresma, las filminas cambiaban de tema: siendo estos de tipo piadoso y religioso. En el tiempo de las primeras comuniones se exponían temas sobre la confesión y preparación para la primera comunión de los niños; estábamos muy motivados y disfrutábamos de lo lindo.

Provocábamos envidia, no sé si sana o insana, en las otras escuelas que no tenían un maestro tan dinámico y emprendedor como el nuestro y que además tocaba muy bien el acordeón.

EL PORVENIR, PROPIAMENTE DICHO. SU ESTRUCTURA

Cuando Paco nos comentó la idea de que íbamos a escribir un periódico nos ilusionamos y a la vez sentí- mos miedo a lo desconocido pero nada teníamos que temer ya que la mayor responsabilidad recaía en el maestro. Él hizo todas las gestiones y en Enero del 1963, con todo dispuesto, salía el primer número de nuestro pequeño periódico. Sólo cinco ejemplares pudieron ver la luz, su vida fue breve pero muy intensa, fructífera y bonita mientras duró.

El periódico, dirigido principalmente a los padres y familiares de los alumnos, estaba estructurado de la siguiente manera:

Un **CUADRO DE HONOR**: Donde figuraban los mejores alumnos, que habían destacado en las pruebas semanales y mensuales.

Al menos, el primero de ellos, recibía un regalo (en la mayoría de los casos un libro). Otras veces, material didáctico, y en todas, el reconocimiento de haberse esforzado. El salir en el Cuadro de Honor implicaba un desplazamiento físico en el orden de la escuela. Los mejores, ocupaban los primeros pupitres de la clase. Cada mes cambiábamos de sitio; esto hacía que la clase fuera más dinámica y unida, pues al sacarte de tu grupo de amigos tenías que relacionarte con todos. Todos luchábamos para ser los primeros, pero sin zancadillas; cada uno era lo que era y sabía lo que sabía, todos estábamos picados unos con otros porque queríamos salir en el Cuadro de Honor. Procurábamos mejorar y así poder ver nuestro nombre reflejado en el Cuadro para vanagloria nuestra y orgullo de nuestros padres.

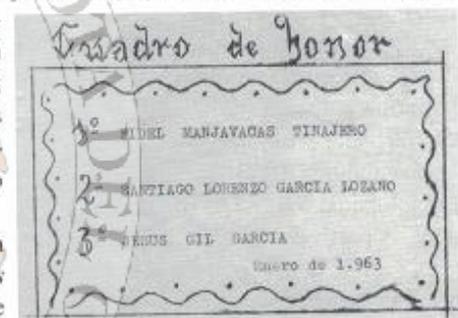
Otra sección la **EDITORIAL**, titulada «*Tu hijo te habla*». En este apartado, Paco insistía a los padres de que «...no lleven a sus hijos a trabajar en el campo y así faltar a la escuela...». Yo, dentro de mi inconsciencia y falta de responsabilidad propios de mi corta edad, siete años, estaba interiormente muy contento de que mis padres no tuvieran tierras, para que así no pudieran mandarme a trabajar en ellas como a algunos de mis amigos y faltar a la escuela. Nunca se lo dije a mi madre, no obstante, si se lo hubiese comentado seguro que me habría respondido con algo ocurrente y gracioso, pues tenía un gran sentido del humor; aún así, me entraba remordimiento hasta de pensarlo.

El maestro deseaba liberar a los chavales de sus lazos primordialmente agrícolas y que pudieran el día de mañana labrarse un PORVENIR, mejorando su cultura. «...el mejor dinero que se puede invertir es en la cultura de los hijos...», «...es mejor labrar las fanegas de tierra de nuestra inteligencia...». Muchos talentos se perdieron en el camino.

En un país donde había un alto el índice de analfabetos resultaba complicado explicar y hacer comprender a los padres multitud de cosas: Ellos pensaban que lo que no era trabajo físico, no era trabajo; el intelectual, para ellos, no existía; pues muchas veces implicaba estar sentado en una silla y con unos papeles encima de la mesa y esto era complicado para que lo entendieran. No comprendían que este trabajo también agotaba. Era como predicar en el desierto. Aun así, los padres de forma generosa mandaban a sus hijos a la escuela hecho que sus padres no hicieron con ellos.

Muchas veces los hijos, viendo las estrecheces económicas que atravesaban sus familias, querían aportar su granito de arena yendo al campo aun a costa de dejar abandonado su futuro.

Paco no se cansaba de hacer advertencias a los padres: La educación de sus hijos les correspondía a ellos, los



maestros solo eran una ayuda complementaria. Se pedía, en numerosas ocasiones, que los padres se implicasen en su educación.

Los padres no veían cuando el maestro explicaba la lección, corregía los cuadernos e imponía el orden y la disciplina. Algunos no eran capaces de dominar a un hijo y el maestro tenía cuarenta; y cada uno de su padre y de su madre.

También les advierte que si no ven a sus hijos en el Cuadro, insistan en motivarles para que en el próximo puedan aparecer.

Los días de paseo, eran muy mal interpretados por los padres de los alumnos, que pensaban que los maestros no tenían ganas de trabajar, pero nosotros encantados.

En aquellos tiempos, el padre confiaba plenamente en el maestro, cortaba de raíz los argumentos del niño y antes de escuchar al niño el padre le castigaba solidarizándose con el maestro. El maestro era respetado.

Otro apartado, el de **ACTIVIDADES:**

- Febrero de 1963 «...se envían 90 Pts. A Vitoria para bautizar a 6 niños, esta limosna fue recolectada por los niños de esta escuela...»

- En marzo del mismo año, con motivo del día del Seminario «...se envían limosnas para que los seminaristas pobres puedan estudiar...»

Se incluían palabras de aliento y felicitación de personajes relevantes apoyando al maestro y la idea de la publicación del periódico: En abril, el maestro recibió palabras de aliento de D. Jacinto Ruiz «*Mi cordial felicitación al inquieto maestro y artista, Moreno Viedma por su acertada labor.*».

Una sección de **ME GUSTARIA SER...**, donde el alumno que escribía ponía sus preferencias y las justificaba (futbolista, pintor, etc.)

Luego los **ARTÍCULOS** propiamente dichos, que los alumnos escribíamos y el maestro era el encargado de pasar a máquina. Estos escritos eran variados, espontáneos y frescos, sabiamente dirigidos por el maestro. Y que ahora cuando lo leemos nos embarga la emoción. Estábamos como en casa, se nos respetaba los nombres cariñosos que en nuestra casa nuestros padres y familiares nos decían, Jesusito, Fernandito, etc.

El periódico era sacado por multicopista y las portadas eran coloreadas a mano una a una, (menos mal que la tirada era corta). Paco era el encargado de pasarlos a máquina y de hacer los dibujos alusivos. Nos parecía magia que con un rulo tan negro de tinta pudieran salir las hojas limpias y poder leerse.

Los cuatro primeros números fueron muy parecidos tanto en contenidos como en extensión. El N° 5 salió mejorado y ampliado gracias a la ayuda recibida por un moteño Antonio Peñalver Palacios, jefe de la Delegación del Frente de Juventudes. Pero fue engordar para morir. Después de este número, PORVENIR terminó su pequeña andadura, posiblemente por traslado del maestro.

Al final del último número: «*Todos los números de PORVENIR pueden leerse en la Biblioteca Pública municipal*», se envió una copia a la Biblioteca Municipal pero desgraciadamente se perdió; creo recordar que ardieron en un pequeño incendio que hubo en la Biblioteca. De una forma u otra nos perdimos su lectura y que la gente del pueblo pudiera verlos. Haré una edición facsímil que llevaré a la Biblioteca para que las generaciones venideras puedan ver lo que hacíamos en la escuela de aquellos tiempos.

Los medios eran muy pocos pero la ilusión y la vocación de nuestro querido maestro hacia el resto. Paco era muy querido por todos. Era polifacético (compuso entre otros muchos, el himno a la Virgen de Manjavacas), era muy emprendedor, dinámico y con una gran capacidad de convicción para involucrar a todos en su proyecto. Era en el más amplio sentido de la palabra **UN MAESTRO**.

Por todos los quebraderos de cabeza que te hayamos podido dar.

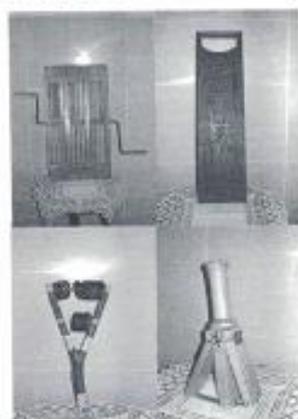
Gracias Don Paco. ■



CULTURA-EXPOSICIONES-PIROGRABADOS DEL QUIJOTE - CULTURA-EXPOSICIONES-RÉPLICAS DE CARRACAS, MATRACAS, TEJOLETAS Y OTROS INSTRUMENTOS DE MÚSICA TRADICIONAL- CULTURA-EXPOSICIONES-FEITO.

Distintos artistas han ofrecido al pueblo de Mota del Cuervo y visitantes sus numerosas obras en varios temas y técnicas. Su finalidad es darlas a conocer en las salas de exposiciones o lugares de las entidades que lo soliciten tanto en el ámbito autonómico como nacional.

Con este fin han sido expuestas, este verano, en la sala de la Fundación de la Caja Rural de Mota del Cuervo, y por mediación del socio Jesús G. Calero de PIROGRABADOS DEL QUIJOTE, obras del autor **D. José M^o Mardones** (Valladolid-Palencia), realizadas en la técnica de pirograbado (he-



chos a fuego sobre madera), que representan las aventuras de Cervantes nos detallara en su inmortal obra.

En la misma línea y por mediación del socio y directivo Eutimio Izquierdo Marín se expuso la colección particular de instrumentos musicales de **D. Francisco Marcos Fernández** (Madrid), aficionado que se ha encargado de recopilar y realizar copias de cerca de un centenar de utensilios como carracas, matracas, tejoletas, etc.

Dentro del convenio de colaboración firmado con la Universidad de Castilla La Mancha, vicerrectorado de Extensión Universitaria, Campus de Cuenca y dentro del programa Cultura de Estio, son obras del artista **Luis Feito**, que fue uno de los pertenecientes al grupo El Paso.

La exposición está formada por 27 obras entre las que se encuentran monotipos, serigrafías y un gran número de aguafuertes y puntas secas. Todas ellas obras realizadas desde los años noventa hasta el 2004 aproximadamente, y que son una prueba de cómo en la obra de Luis Feito el grabado ocupa un papel esencial, igualándose incluso a su obra pictórica; prueba de ello es que el color, bajo el dominio del rojo y el negro, y la materia, protagonistas de su pintura, se traducen igualmente en su obra gráfica, en la que gesto y textura desbordan el papel llegando al esplendor máximo de la abstracción. ■



Redacción.

**PIROTECNIA
TOLEDANA**

Hijos de E. Morales, c.b.

**ESPECTÁCULOS PIROTÉCNICOS
FIESTAS Y CELEBRACIONES**

Santa Clara, 24 - Telfs.: 925 46 11 59 - 676 61 35 41
MADRIDEJOS (Toledo)



IMPRENTA

Gráfico
ARTES GRÁFICAS

OFFSET
TIPOGRAFIA
COMPOSICIÓN
IMPRESIÓN DIGITAL
PAPEL CONTINUO
ROTULACIÓN

c/. La Tercia, 26. -
Telf. y Fax: 967 180 205
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

ROTULACION

PUEBLOS MOLINEROS: HERENCIA. EL LEGADO DEL VIENTO

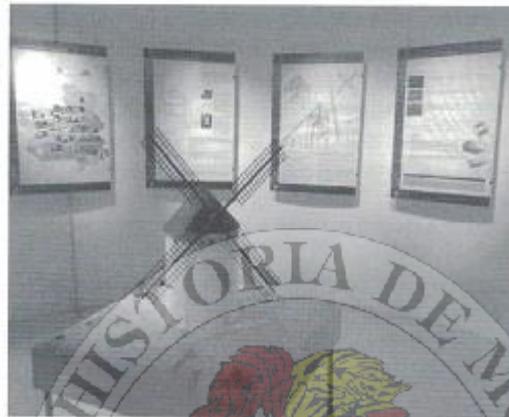
Juan Francisco Prado Sánchez Cambrónero
Historiador del Arte

Es muy interesante que nuestro símbolo, el símbolo manchego por excelencia sea el molino de viento. En otras regiones de nuestro país tenemos que mirar a un edificio palaciego, un castillo o un templo, símbolos de la riqueza de ese lugar y de una clase pudiente en un momento dado. Aquí en La Mancha tenemos un símbolo que es sensiblemente diferente a los demás porque está relacionado con el trabajo de los hombres y las mujeres de esta tierra, un edificio industrial que forma parte ya de nuestra iconografía y permanece en nuestra retina aún estando a muchos kilómetros de casa.

Herencia es una localidad única con un gran patrimonio cultural, natural y arqueológico, pero también es una de las pocas localidades manchegas que aún conserva molinos de viento. Las maquinarias de nuestros distintos molinos no se conservan pero es una necesidad la reutilización de un edificio, como es el molino de Maritornes que forma que forma parte del patrimonio de Herencia

La elección de hacer un centro de interpretación viene dada por distintos factores. En primer lugar la revalorización de un edificio histórico para la localidad. Por otro lado pensando en un factor práctico, utilizar el edificio como continente de una exposición original y de interés.

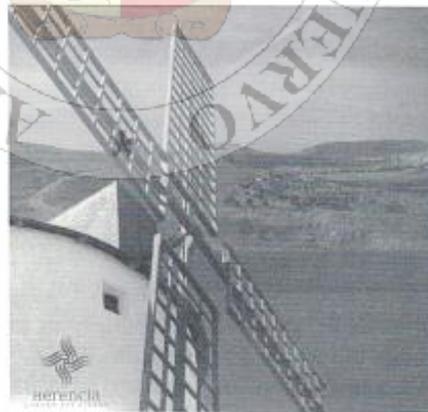
Cada planta del molino está dedicada a una temática concreta. En la cuadra o planta baja nos encontramos un recorrido por la Historia de la utilización del viento como energía fundamental para distintos usos en molinos de viento, así como diferentes tipologías dependiendo del país de origen. En la camareta o primera planta y como era de obligación está dedicada al caso particular del molino manchego tratando descifrar para el espectador el complicado mecanismo industrial del mismo. Por último



en la parte del moledero, zona que albergara en su día toda la maquinaria, está proyectado desarrollar un estudio y exposición de la relación del pueblo de Herencia con sus molinos a lo largo de la Historia, teniendo especial sensibilidad con el entorno que rodea a los mismos.

En estos tres puntos básicos en los que se ha decidido desarrollar este proyecto reside la originalidad del mismo. Un

visitante que quiera admirar un molino de viento manchego con su maquinaria, se desplazará a Campo de Criptaña que posee las originales restauradas o puede ir a Alcázar de San Juan donde se ha instalado una maquinaria de nueva construcción y que en breve se inaugurará. Lo que ofrecerá Herencia será algo sensiblemente diferente, una visión más global pasando por distintas culturas y países relacionados con molinos de viento y haciendo un recorrido desde lo más general hasta lo más particular. En definitiva dotar al molino



Maritornes de una originalidad que sea el punto de distinción y que pueda crear atractivo para los distintos visitantes.

No me gustaría terminar estas líneas sin antes agradecer a Jesús Fernández Almuera, alcalde de Herencia la confianza depositada en María Dolores Fernández

Caballero, concejala de Cultura y en mi persona para desarrollar este ilusionante proyecto que sin duda ayudará a aumentar el atractivo de Herencia para aquellos que aún no tengan la suerte de conocerla. ■

LA MANCHA TAMBIEN TIENE MOLINOS DE AGUA

DOMINGO ALBERCA MUÑOZ



Es la Mancha una estepa de sol eterno donde no hay medidas, donde la vista corre y corre en rectos caminos sin miedo de tropezar con estorbos ni obstáculos, hasta ese trazo que divide lo visible de lo invisible. En su vuelo siempre raso solo podrá retratar marrones, ocre y bermejas arcillas. Con algunas que otras manchas verdes. Gran dificultad tendrá para ver los regates verdeazulados que pintan ríos y arroyos.

Es la Mancha que así le pusieron de nombre los árabes al verla. Tierra sin agua, tierra seca, eso es Mancha en árabe. Pero la Mancha es tan fértil como seca pueda ser. Una tierra que jamás se sintió disminuida a pesa de ser seca. Porque la terquedad y la ilusión de sus gentes en hacerla grande, la ha llevado al cenit de las glorias donde celebrada es en todos los confines. Se puede pensar en la Mancha sin agua pero nunca sin molinos, sin nobles caballeros, sin bajanchos hombres de despierto magin, sin rebaños y sin el amasado terrón. Todo ello es la Mancha, donde tienen hatos los sueños, lo mágico y lo noble, donde duermen ilusiones y encantamientos en el alba de lo místico.

Adentrémonos en esa Mancha molinera de gigantes de blanco aparejo en mares de mieses, adentrémonos pues en todos los ingenios que en esta gorda llanura molturaron el más básico alimento de los tiempos. Nosotros los manchegos sólo hemos tenido ojos para los molinos de viento, sin reparar en los molinos de agua, que les precedieron y que tienen una historia rica en el tiempo y en la evolución social y económica del hombre.

La cuna del de la enjuta figura, aunque parca en aguas, siempre tuvo la suficiente como para empujar rodezno y ruedas hidráulicas que molturaron el grano de salvación de estos esteparios lugares.

Todos los pequeños y ricos cauces, así como afluentes y arroyos tenían sus piedras de molturación, mucho antes de que las aspas delineasen los espacios.

El griego Estrabón es el primero que nos describe un molino hidráulico antes de que Jesucristo viese la luz, y nos dice que es una hazaña del ingenio humano, cuya aparición es simultánea en lugares tan dispersos como Anatolia, China, Dinamarca y algunos puntos más de la geografía conocida en aquellos tiempos.

Conozcamos como son los molinos hidráulicos aunque sea elementalmente porque el describirlos en su autenticidad da para imprimir todo un libro. Son máquinas de gran belleza que funcionan como se sabe movidas por el agua, para que una rueda en posición horizontal al girar mueva una piedra volandera que efectuará la molienda, al friccionar sobre otra piedra solera.

Esquematzaremos en un razonado orden lo elementalmente expuesto antes. El molino de agua tuvo unas continuadas evoluciones al igual que el de viento, siendo así me centraré en un molino del siglo XVIII y con una alimentación precaria de agua.

Así tendremos una aceña derivada de un río de poco caudal, que a su vez nos llenará una balsa o presa que verterá sus cubos de presión de unos 8 metros de alto por 1,50 de diámetro, y a su vez estos verterán el agua al cárcavo que es donde está el rodete. El rodete tiene en su centro una columna llamada árbol que enlaza con el palahierro que en su extremo superior soporta la lavija, que incrusta en la piedra volandera.

La entrada del agua al cárcavo y al rodete se efectúa desde el cubo por un conducto de madera llamado saetín cuya forma geométrica es de cono (como en la foto). Una vez que el agua cumple su función de fuerza sale del cárcavo por un caz que conduce de nuevo al río.

La rueda cuyo nombre es rodezno, tiene unas paletas radiales que toman el nombre de alabes, que son las encargadas de recoger la fuerza del agua y transmitirla al árbol que nos mueve la piedra volandera. Encima del cárcavo tenemos la cámara de molienda, habitación que aloja las muelas y todo el mecanismo de alivio y puesta en marcha del molino; también tenemos el harinal así como la grúa o cabria que mueve la piedra para su picado, y allí se encuentra encima del banquillo de la piedra la tolva de alimentación. En la foto podemos deducir un algo lo que tan indetallado exponemos en este escrito, pues este trabajo requiere una concienzuda elaboración para que pueda interpretarse por quien lo desconozca.

Muchos y muy distintos han sido los molinos movidos por el agua, pasando desde los ríos hasta los lagos y mareas y muchas han sido sus funciones desde moler pólvora, ferrerías, batanes, pulverizadores de minerales, pinturas, sal, café azúcar, papel y mucho trabajos de materias industriales.

Muy rico es el patrimonio que nos ofrecen los molinos de agua, cuyos restos esperan que la sensibilidad de los hombres los rescate de la miseria en que quedaron. Saquémoslos de la luctuosa noche y démosles el sol de la esperanza y ellos nos darán su grandeza cultural, enseñándonos esa desconocida tecnología precursora durante muchos siglos de una economía social en la que se fundaron los pilares de la prosperidad que hoy disfrutamos. ■



BREVÍSIMA HISTORIA DE LA A.C.E.M.

Antxon AGUIRRE SORONDO
Presidente de A.C.E.M.

El amigo Zacarías me ha pedido dos líneas sobre la historia de la Asociación para la Conservación y Estudios de los Molinos (A.C.E.M.), lo cual obedientemente paso a complacerle.

En noviembre de 1995, se organizan en La Coruña las 1ª Jornadas Nacionales sobre Molinología, en donde se presenta en público un proyecto que una serie de personas estaba madurando desde hacía varios años: la **ACEM: ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y EL ESTUDIO DE LOS MOLINOS**, como entidad cultural y sin ánimo de lucro que es aceptado por unanimidad por parte de los congresistas. Tras las oportunas gestiones se pone en marcha dicha sociedad.

Desde sus inicios la ACEM ha contado y justo es decirlo con el apoyo de la Fundación Juanelo Turriano de Madrid, entidad fundada por otro gran amante que fue de los molinos José Antonio García Diego.

La ACEM ha sido la promotora de diversos eventos como:

- 1998, octubre, Terrasse, II Jornadas Nacionales de Molinología.
- 2001, octubre, Cartagena, III Jornadas Nacional de Molinología.
- 2003, mayo, Palma de Mallorca las IV Jornadas Nacionales de Molinología.
- 2005, octubre, Alcázar de San Juan, V Jornadas Internacionales de Molinología.
- 2007, octubre, Córdoba las VI Jornadas Nacionales de Molinología.

Está previsto el siguiente congreso en el 2010 en Zamora.

Se han publicado en formato papel todas las actas de estos eventos, menos la del congreso de Alcázar de San Juan, que esperamos salgan a la luz en breve tiempo.

Así mismo se han editado en formato papel de una serie de revistas de nombre MOLINUM (1º - Nov. 1998; 2º - Dic. 1998; 3º - sin fecha; 4º - Feb. 1999; 5º - Mar. 1999; 6º - 2º trimestre 2000; 7º - 3º trimestre 2000; 8º - 4º trimestre 2000; 9º - 1º trimestre 2001) y que hoy continúa en formato digital. Para todo el que quiere recibir sin ningún tipo de compromiso la revista electrónica MOLINUM, no tiene más que pasarnos su número de mail.

Asimismo la ACEM, unas veces en solitario y otras juntamente con la colaboración de otras entidades como por ejemplo TAJAMAR, han organizado diversos cursos, excursiones científicas, y encuentros, tanto a nivel nacional como en el extranjero. Eventos estos que también están abiertos a todos los que quieran asistir.

Tras las oportunas gestiones de actualización, y tal como marcaba la ley, el 9 de octubre de 2008 el Ministerio de Interior nos comunica la inscripción de la ACEM en el Registro Nacional de Asociaciones, con el nuevo número NIF: G-81984239. En la Asamblea General anual celebrada en Zamora el 13 de diciembre de 2008 (en la foto, visita cultural en Zamora) se realizan nuevas elecciones quedando establecida la directiva de la siguiente forma:

Presidente: Antxon AGUIRRE SORONDO
 Vicepresidente: Luis AZURMENDI PÉREZ
 Secretario: José María IZAGA REINER
 Tesorero: Félix PINTO MARTÍN
 Vocales: Leopoldo MEDINA DEL CERRO
 Koldo LIZARRALDE ELBERDIN
 José Miguel REYES MESA
 José Miguel GARRIDO ARANDA



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA. A celebrar en ZAMORA, el 18/20 DE MARZO DE 2010.

En su momento se irá informando y remitiendo la correspondiente documentación del congreso a todos los interesados, así como a esta revista. En tanto, para las dudas o preguntas que se puedan suscitar dirigirse a

Antxon Aguirre Sorondo. Presidente de ACEM. antxonaguirre@euskalnet.net

Félix Pinto Martín. Presidente del Comité Organizador. fepima@ono.com

Y que nadie se olvide de que **!!! NOS VEMOS EN ZAMORA !!!** ■

UNIDOS POR UN MISMO FIN. **ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA TORRE (ALGUAZAS, MURCIA)**

El pasado mes de mayo y en el marco de la Iniciativa Comunitaria LEADER+, tuvimos la visita de distintos colectivos de España que se encuadran dentro del proyecto «Tradiciones», que tiene como objetivo el desarrollo de actividades destinadas a la recuperación del acervo cultural para asegurar que esta cultura popular permanezca rica y viva para las siguientes generaciones, sensibilizando a la población local, sobre todo a los jóvenes con su patrimonio cultural tradicional, y que este legado sea valorado tanto por el visitante como por la población autóctona de cada lugar.

Las Asociaciones Culturales de cada uno de los territorios firmaron un Convenio de Colaboración con cada uno de los Grupos Leader+ para cooperar de la mejor forma a la realización del proyecto. Todas ellas se han implicado en el proyecto y han sido parte activa del mismo, estando presentes en todos los Intercambios.

La jornada comenzó por la visita al Museo de la Mollienda que hizo su trabajo a la perfección, gustando a nuestros invitados y turistas, aunque por la tarde tuviéramos que lamentar que un golpe de viento girara la capota súbitamente y destrozase sus aspas. También visitaron el Museo de Teresa Cano, que hizo las delicias de nuestros visitantes. La comida tuvo lugar en Hostal-Plaza, consistiendo en la degustación de productos y platos típicos de nuestra tierra.

Unos meses más tarde se llevó a cabo un viaje de correspondencia a la localidad murciana de Alguazas, en la que trataron estupendamente al representante de nuestra directiva, Eutimio Izquierdo Marín, siendo recibidos por el Consistorio Municipal y donde nuestra Asociación estuvo presente y se establecieron lazos de un futuro hermanamiento con la Asociación de amigos de la Torre de la citada localidad, que vela por la defensa de ese emblemático monumen-



to, seña de identidad de esas tierras.

En el verano se acercó hasta Mota del Cuervo una excursión de la Asociación de Amigos de la Torre conmemorando con esta actividad su décimo aniversario. Su directiva, con D. Antonio Matencio Orts al frente como Presidente, fue invitada a comer en el Restaurante Montserrat; previamente de haber visto la iglesia parroquial y el Balcón de la Mancha, marchando encantados a su tierra.

En el mes de diciembre pasado recibimos la invitación para visitar la localidad y conocer su torre vieja, sus huertas, su iglesia, etc de la mano de su Presidente y asistir a la comida, que ponía fin a los actos de celebración del décimo aniversario del colectivo alguaceño, a la que asistieron el Presidente, el Secretario y el Tesorero de la Asociación Amigos de los Molinos, que compartieron mesa y mantel con el Sr. Alcalde y la Sra. Concejala de Cultura –previo obsequio de unos libros sobre la localidad–, en el que se establecieron los mimbres de un futuro hermanamiento de los dos colectivos, que, sin duda, están unidos por un mismo fin. ■

Redacción.

**TALLERES
CHAPIMOTA**
S.L.L.

Ctra. Pedro Muñoz, 81
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)
chapi-mota@hotmail.com

Tel./Fax: 967 139 732
Jaime Cano Huertas
699 770 283
Manuel Zarco Calonge
699 345 224



OCYTOUR

Educación - Ocio - Tiempo Libre

Organizamos todo tipo de eventos a nivel particular, asociaciones y organismos públicos

Animaciones Infantiles - Cumpleaños - Comuniones
Fiestas - Charlas y Conferencias - Talleres de todo tipo
Contamos con gran variedad de actividades y grandes profesionales: HINCHABLES - PAYASOS - TÍTERES - MAGOS

www.ocytour.es - Tel. 661 63 29 74

PREMIO «BRIAREO» DE CUENTOS 2008

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DE LA SEXTA EDICIÓN

En Mota del Cuervo, en el restaurante «El Balcón de la Macha», hoy, día 28 de agosto de 2008, festividad de San Agustín, a las 16:30 horas, se reunieron los Sres. y Sras. del Jurado Calificador de la VIª edición PREMIO «BRIAREO» DE CUENTOS compuesto por:

PRESIDENTE: D. Miguel Tirado Zarco (Ex-Maestro de Educación y Escritor).

SECRETARIO: D. Zacarías López-Barrajón Barrios (Ldo. en Geografía e Historia y Secretario Asoc. de Amigos de los Molinos).

VOCALES: Dª. Isabel Castellano Peñalver, (Maestra de Educación Primaria, Ex-Presidenta de la Asociación Amigos de los Molinos y Molinera de Honor).

Dª. Marta Segarra Juárez (Jefa de la Sección de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca), ausente en la deliberación.

D. José Alberto Bascuñana Gómez (Director General de la Caja Rural de Mota del Cuervo).

D. Mariano Herráiz Gascuña, (Profesor de la UCLM).

Una vez constituido el Jurado y tras unas palabras del Presidente y Secretario del mismo, cada uno de los vocales ha expuesto su análisis y opinión sobre los trabajos finalistas.

Tras las deliberaciones oportunas y finalmente, existiendo una dura pugna entre el ganador y el primer finalista, el Jurado declara como **GANADOR** de este premio, dotado con 1000 • y 10 ejemplares de la publicación de su obra a:

AUTOR/A: PASCUAL UCEDA PIQUERAS (La Marina, Elche, Alicante)

CUENTO: Quijano-2008; y nueve **FINALISTAS** que recibirán, cada uno, un accesit de 150 • y 10 ejemplares de la publicación que se haga con sus obras más la del cuento ganador a:

1.-AUTOR: SALOMÉ GUADALUPE INGELMO, (Madrid)

CUENTO: La imperfección del círculo

2.-AUTOR: DIEGO GARCÍA CAMPOS (Buenos Aires, Argentina-Vigo, Pontevedra)

CUENTO: Café del Cuervo

3.-AUTOR: JOSÉ IGNACIO SEÑÁN CANO (Madrid)

CUENTO: La belleza de un molino de viento

4.-AUTOR: JOSÉ L. BAÑOS VEGAS, (Salamanca)

CUENTO: Sucedió en tierra de molinos

5.-AUTOR: JUAN HERRANZ PÉREZ DEL ARPA, (Ejea, Zaragoza)

CUENTO: Dust in the wind

6.-AUTOR: JESUS DE LA OSSA ABRIL, (Cehegin, Murcia)

CUENTO: La molinera Dulcinea

7.-AUTOR: DANIEL BLANCO PARRA, (Sevilla)

CUENTO: Amores de viento y trigo

8.-AUTOR: ERNESTO TUBÍA LANDERAS, (Haro, La Rioja)

CUENTO: ¿Vender o moler?

9.-AUTOR: MARÍA JOSÉ HONGUERAS LUCAS, (Pozuelo de Alarcón, Madrid)

CUENTO: Recolecta de sueños

...más **FINALISTAS INFANTILES**, que recibirán, cada uno, un accesit de material didáctico y 10 ejemplares de la publicación que se haga con sus obras más la del cuento ganador y los seis finalistas de categoría adultos a:

1.-AUTOR: TATIANA CAZORLA CABEZAS, (Algeciras)

CUENTO: Una vida sobre los vientos

2.-AUTOR: ELISA BARAHONA YÉPEZ, (Oviedo, Asturias). Infantil (10-14 años)

CUENTO: Una noche con aspitás

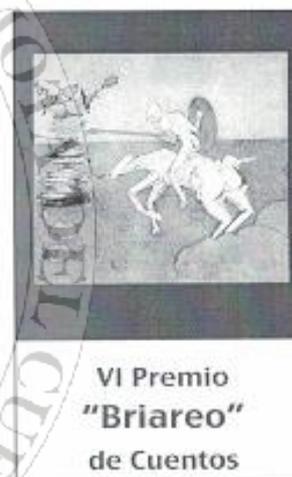
3.-AUTOR: ANA LUZ MARTÍNEZ-BASCUÑANA LÓPEZ, (Mota del Cuervo, Cuenca). Infantil (10-14 años)

CUENTO: Recuerdo de dos molinos

Y así lo firman los miembros presentes del Jurado Calificador.

D. Miguel Tirado Zarco-D. Zacarías López-Barrajón Barrios- D. J. Alberto Bascuñana Gómez

D. Mariano Herráiz Gascuña - Dª. Isabel Castellano Peñalver ■



CUENTOS INFANTILES Y JUVENILES PREMIADOS EN LA VIª EDICIÓN DEL PREMIO «BRIAREO» DE CUENTOS

UNA VIDA SOBRE LOS VIENTOS

Tatiana Cazorla Cabezas (Accesit 1-Categoría Juvenil, Algeciras)

Cuando vi a aquel monstruo asesino, un gigante con corazón de hierro forjado, cernirse sobre mí, me vino a la mente una historia. Todo el mundo tiene una historia y yo vi pasar la mía ante mis ojos, como suele decirse.

Al principio le vi venir de lejos. El estruendo y el rastro de polvo y destrucción que dejaba a su paso lo delataban. Me hice a la idea de que mi fin se acercaba y acudieron a mi mente dos personas: mis padres, mis mentores.



Mi nacimiento fue todo un acontecimiento. Todo el pueblo vino a verme, atentos a mis primeros movimientos, a mis primeros quejidos. El orgullo y la ilusión se reflejaban en sus caras, que yo observaba extrañado e interrogante. Mis ojos se abrían a un mundo nuevo, lleno de posibilidades y esperanzas. Lo que yo no sospechaba era que ese mundo tenía puestas más esperanzas en mí de las que yo tenía puestas en él.

Con el tiempo, verme por la calle se fue convirtiendo en algo cotidiano y la expectación en sus rostros se volvió cordialidad y tranquilidad. Era un pueblo y todo el mundo trabajaba para el bien de todos. Así que, bajo la tutela de mis padres, pronto aprendí a ser útil al resto del pueblo. Aprendí un oficio que llevo ejerciendo desde entonces: molinero. Yo me encargaba de transformar las semillas de trigo de oro en harina, que luego se transformaba en otras muchas cosas, en un proceso que me estaba vetado, eso era la responsabilidad de otro. Cierto era que todos colaborábamos, pero también lo es que cada uno se limitaba a su trabajo, sin cuestionar el de los demás y sin meter las narices en ellos. Si nacías en el seno de una familia pastelera hacías pasteles, si lo hacías en el de granjeros cuidabas de la granja y yo nací de padres molineros.

Ya casi podía vislumbrar el oscuro destino que me esperaba en las pupilas de aquel gigante que me amenazaba con su honda, cual opuesto de aquella fábula de David y Goliat, en la que el pequeño había crecido hasta aquellas desmesuradas proporciones, siempre honda en mano, y el grande había menguado y esperaba paciente su destino, pues ya sabía el final de la historia.

Los hijos suelen sobrevivir a sus padres y en mi caso no fue una excepción. Recuerdo aquel triste día. Llovía, como en casi todos los días fúnebres, como si el cielo se apiadara de ti y se uniera llorando esas lágrimas frías que al caer a la Tierra entonan una melodía celestial. Los recuerdo en sus cajas de pino, adecuadas para un par de aldeanos trabajadores y honrados, pero pobres. Aún puedo sentir la tierra removida a mis pies, aún puedo oír el sonido de la tierra al caer sobre las cajas ... Los días que pasaron tras ese terrible momento fueron días plácidos, demasiado tranquilos. En otras palabras, días sin viento. No pude trabajar pues por mis ventanas no entraba ni un soplo de mediodía, ni de cierzo, ni de toledano. Nada entraba por las ventanillas de

solano alto, ni por solano fijo u hondo. Por moriscote nada e igual ocurría con matacabras.

Se habían callado el ábrego hondo y el alto. Parecía que la vida se había detenido. Pronto el pueblo se quedó sin harina y sin pan. no había pan y sin pan, había hambre. Los aldeanos lloriqueaban a mi puerta, pero nada podía hacer yo. El viento había muerto con mis padres.

No obstante aquella situación no duró demasiado y pronto todo volvió a la normalidad. Hasta que cayó el primero ...

El terrible gigante ya zarandeaba sus brazos temibles y sus puños amenazantes me prometían más dolor del que hubiera sentido nunca. Pero eso ya poco importaba pues yo estaba sumergido en la historia de mi vida y vagaba por aquellos años de mi vejez.

Había oído de boca de la mujer del panadero que al otro lado de la colina otros molineros, de los cuales yo ya había oído hablar estaban renunciando a su vida, su oficio y, con su molino hecho ruinas, mi graban hacia otros lares donde la vida prometía más alegrías y menos suplicios. Yo ya había oído hablar de aquel utópico paraíso. Lo llamaban ciudades y decían de ellas que la gente se agolpaba en casas pequeñas y en calles estrechas, que de pájaros no se oían allí ni un solo trino, que no era azul su cielo pero que abundaba lo que todo el mundo ansiaba, dinero.

Por el desuso y el abandono caían muertos los demás molinos y en sus ruinas podían apreciarse todavía la tristeza de sus llantos mientras esperaban a unos años que no volvían. Pero nada podía hacer yo, ya viejo y cansado. Seguí con mi trabajo hasta el último momento y mientras el agricultor me trajera trigo.

Pasé mi vejez escuchando que crecían las ciudades, que se acercaban a los pueblos comiéndole el terreno al campo y viendo como los aldeanos se iban, uno a uno, a sus fauces. Hasta que ya un día, no volvió el agricultor con su saco de semillas de oro.

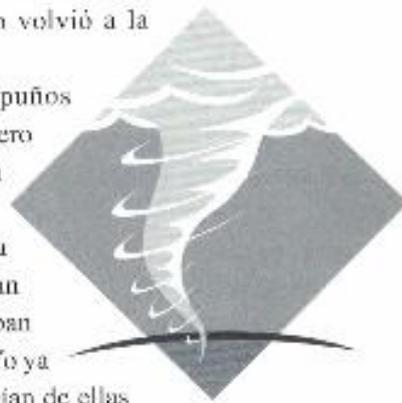
Incluso entonces esperé, demasiado arraigado a mis cimientos como para darle la espalda tras tanto tiempo. Seguí aquí incluso cuando las ratas del tiempo empezaron a corretear mi interior, incluso cuando la vejez hacía chirriar cada uno de mis huesos y articulaciones. Seguí aquí sobreviviendo a través de los tiempos.

Abrí los ojos, y a través de una vista empañada por lágrimas de miedo, vi como el gigante lanzaba sobre mí su puño de hierro. El primer golpe cayó en mis brazos, y crujieron las espas, se quebraron y cayeron al suelo. Ya no las volvería a alimentar el viento. Entrecabí un ojo y vi la locura en sus ojos inanimados y cayó el segundo golpe. En mi cabeza retumbaron el mazazo, los recuerdos y los años. Noté como el cráneo se me partía y caían al suelo los ladrillos que pusieron hay mis antepasados, justo encima de los lirios que habían crecido sobre la tumba de mis padres a mis pies.

a los pies de su hijo no engendrado. Volví a atreverme a mirar la muerte a la cara y vi la honda del gigante David lanzarse sobre mí, un pequeño Goliat. Entonces, la piedra dio en mi alma y quebró mi cuerpo mutilado.

Mientras caían mis huesos de piedra al suelo me pregunté cuán loco estuvo Don Quijote al confundir los molinos con gigantes malvados, sin saber que la verdadera maldad se escondía tras aquellos humanos enanos. ■

FIN



Gustal Plaza H

Santiago Plaza Castellano
Gerente

Cerrado alta, 4
Telf.: 967 18 01 10
Fax: 967 10 00 57
16630 Mota del Cuervo
(Cuenca)

En un lugar de la Mancha



RECUERDOS DE DOS MOLINOS

Ana Luz Martínez-Bascuñana López (Accesit 3-Categoría Juvenil, Mota del Cuervo)

IRAK- Hola Gigante.

GIGANTE- Buenas noches IRAK.

IRAK- ¿Qué haces? Parece que te veo un poco apagado. GIGANTE- Pues Si chico; estoy aquí dándole vueltas a la vida. IRAK- ¿Y cómo te has puesto así?

GIGANTE- Pues nada estaba tan tranquilo y de repente me ha dado en las aspas un montón de papelotes y he cogido uno y al leerlo me he puesto melancólico.

IRAK- ¿Pues de qué es el papel?

GIGANTE- Va de un supermercado de estos de ahora tan grandes, que venden De todo.

IRAK- Tienes razón ojo como han cambiado las cosas; bueno todo tu te das cuenta la de coches que hay; las casas que si una tiene una antena la otra tiene dos y así todo; las luces del pueblo etc. etc.

GIGANTE- Calla ... calla que anoche no pude pegar ojo; estaba viendo las luces del pueblo y de buenas a primeras veo que la calle mayor casi no la veo ;Hasta que me convencí de que han cambiado las luces!

IRAK- Así no me he dado cuenta.

GIGANTE- Pues han puesto faroles estilo manchegos, están hermosos miralos pero chico alumbran menos.

IRAK- Tienes razón, pero te acuerdas cuando cada casa tenía una bombilla en la puerta y al anochecer la encendía la gente, por que no había alumbrado público.

GIGANTE- Si me acuerdo si yeso me hace ponerme triste, ya que veo que me voy haciendo viejo.

IRAK- Calla hombre, si eso es lo bueno poder acordarte de las cosas si no te acuerdas es que has vivido poco yeso a nosotros no nos pasa y volviendo a lo de antes que ponía en el papel del supermercado.

GIGANTE- Va ofertas Claro que vaya ofertas desde lo del euro madre mía como están los precios. (eso es lo que dice la gente por aquí).

IRAK- Si por aquí dicen lo mismo. ¿Te acuerdas cuantas tiendas había antes? GIGANTE- Que sí me acuerdo como no me voy ha acordar, tenías que ir a cada sitio a por una cosa y ahora .

IRAK- Ahora, ahora que antes eran unos tiempos y ahora otros ó es que antes estabas mejor que ahora.

GIGANTE- No si antes no estaba mejor, mira estaba esto lleno de escombros y mierda (con perdón) y ahora os están arreglando a todos y hasta va haber una escuela taller para arreglamos y adecantar todo esto ;Como íbamos a estar antes mejor!

IRAK- ¿Quieres que nos distraigamos recordando las tiendas que había y las cosas que había antes?

GIGANTE- ¡Vale! Haber si me animo y haber de cuantas cosas nos acordamos.

IRAK-Venga empieza tú.

GIGANTE- La del hermano Ladislao (que ha estado abierta hasta hace cuatro días), la de la hermana Nemesiana, y la tienda de Ulpiano y la del hermano Bobillo.

IRAK- Ah Y te acuerdas también de reyes y las pastelería de Mojicón, y la de Ramón.

GIGANTE- Y cuando Butaca vendía sardinas por la calle pufft si le pillan



Flores y Plantas
Peonia

**RAMOS DE NOVIA, CENTROS Y CORONAS
SERVICIO A DOMICILIO**

Coso, 20

Telfs.: 967 181 128 - 967 182 284

Móvil: 617 729 010

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

ahora los de sanidad.

IRAK- Y los bares, el de Canuto que menudos alones hacía, y el bar de Barrena, el bar de Clinio que aún sigue.

GIGANTE- Pero no solo han cambiado los bares y las tiendas también ha cambiado la agricultura.

IRAK- Vaya antes, con las mulas, las trillas; segaban con la hoz y ahora un tractor más grande que una casa y una cosechadora más grande que un castillo lo hacen todo polvo en 2 minutos.

GIGANTE- Si supieran los viejos que las trillas que les costaron 100 pesetas. Hoy las pagan a más de 300 euros.

IRAK- Pufft. ¿Y nosotros qué? Antes moliendo trigo para hacer harina todos los días y ahora somos museo y centro de turismo.

GIGANTE- Pues la verdad es que se esta mejor de museo.

IRAK- y te acuerdas cuando los cantareros iban a Madrid a vender los cantaros con el carro y la mula y tardaban una semana . Y ahora creo que lo hacen en 1 hora y 30 minutos.

GIGANTE-¿ y ahora que? Que antes nos comunicábamos nada más que con cartas y ahora que si SMS, e-mail, teléfono móvil, MSN,

IRAK- Que le vamos a hacer antes no existía de todo eso.

GIGANTE- ¿Y las TV? Te acuerdas cuando en casa de Lorenzo Garbi y Eloisa tenían tele y se les llenaba la casa de chicotes haber la TV.

IRAK- Ah Y solamente estaba la primera pero ahora hay unos 15 canales más o menos, sin contar la TDT, Canal +, la Disney channel ...

GIGANTE- Pero hermoso que me estas desorientando con esos nombres que yo soy muy anciano.

IRAK- y yo también me pierdo pero chico esto es lo que hay, para atrás no vamos a volver.

GIGANTE- ¡Ni Dios quiera!

IRAK- Pufft, que sed me esta entrando y hablando de sed te acuerdas de que antes había dos fábricas de gaseosas y ahora no hay ninguna.

GIGANTE- Si me acuerdo si y bien ricas que estaban.

IRAK- y cuando íbamos al cine de pirata con la gaseosa fresquita que bien se pasaban las tardes, aunque era mejor ver el cine desde el gallinero que les tiraban las pipas a los de abajo.

GIGANTE- Pero fijate todo lo que hemos avanzado que si las tiendas, agricultura etc, pero en otras cosas hemos retrocedido en algunas cosas ahora no hay ni fábricas de gaseosas ni cine.

IRAK- ¡Ah si! Creo que ahora en el cine han puesto una tienda de todo a cien, y creo que la ha puesto un matrimonio pero no uno cualquiera uno de China.

GIGANTE- ¿Qué hay Chinos en la Mota? Pues yo pensaba que solo había en Madrid, Barcelona, Benidorm

IRAK- No son los únicos extranjeros que se han «montao» una tienda en la Mota. GIGANTE- ¿Pero que hay más?

IRAK- ¿Qué si hay más? Hay un bar que los dueños son de Rumania, otro bar Que lo tienen unos ecuatorianos, luego también el locutorio lo tiene un rumano ...



GIGANTE- Pues no sabía que había tanta gente de sitios tan diversos. IRAK- Pues ya ves.

GIGANTE- ¡Ojo lo que han cambiado las cosas en 40 años!

IRAK- Y quien sabe si el día de mañana tenemos que estar hablando de otros cambios comparando los de ahora.

GIGANTE- Pues eso digo yo ¿Quién sabe?

IRAK- Con tanto recordar y comparar me ha entrado un sueño.

GIGANTE- Pues ahora que lo dices a mí también me ha entrado un sueño Tremendo.

IRAK- Bueno hasta mañana.

GIGANTE- Pues mañana seguiremos hablando, buenas noches. ■

FIN

UN NIÑO LLAMADO RODRIGO

Alba Mayorga Rodrigo (Accesit 1-Categoría Infantil, Mota del Cuervo)

Hace mucho tiempo vivió, en un pequeño pueblecito, un niño llamado Rodrigo.

Este niño soñaba con ser dueño de un fabuloso castillo, de luchar contra gigantes y de ganar la batalla a los fieros dragones.

Era hijo de un humilde molinero, y allí, en el molino, pasaba su niñez mientras soñaba con su gran futuro.

Creció y se hizo mayor, entrenó, se esforzó y consiguió, por fin, ser un gran caballero. Se casó con una linda muchacha llamada Jimena y fueron felices hasta que un día en el que Don Rodrigo salió con su caballo Babieca a dar un paseo, un fiero dragón atacó a su esposa.

Se la llevó al molino que estaba situado al otro extremo de la montaña. Cuando Don Rodrigo llegó su castillo descubrió que estaba destrozado y exclamó: *«Este desorden lo ha debido provocar Amador, ese dragón es un tragón y no sabe que hacer para conseguir su cena».*

Don Rodrigo reunió a su pueblo y les contó lo que había sucedido. Idearon un plan, hicieron una enorme tarta de manzana y entre todos la llevaron al molino. Cuando llegaron, Amador el dragón, olió la tarta y asomó su majestuosa cabeza por entre las aspas del molino.

- ¡Don Rodrigo! –exclamó el dragón-

«Te devolveré al Jimena si me regalas la tarta»

- *«Yo te daré la tarta si hacemos un trato»* – Dijo

Don Rodrigo.

- *«Si nos ayudas en invierno calentarnos, manteniendo el fuego y en verano a soplar las aspas del molino para poder moler el trigo y hacer harina, te prometo que todos los días tendrás algo que comer».*

Así lo hicieron, llegaron a ese acuerdo y Amador mantenía los fuegos encendidos en invierno, así todos estaban calentitos y soplaban fuerte en verano y todo el grano del pueblo lo molían en un periquete.

Amador comía, cenaba y hasta tenía pasteles de postre. Don Rodrigo y Doña Jimena rieron felices en su castillo, junto con todo su pueblo. ■

FIN



LOS SIETE MOLINOS

Marcos Cañego Mota (Accesit 2-Categoría Infantil, Mota del Cuervo)

Érase una vez, hace muchos, muchísimos años, una aldea, muy humilde en el que casi toda la gente se dedicaba a la agricultura y a la molinería. Vivían aterrados por los molinos que rodeaban la aldea. Eran siete grandes y hermosos molinos, que por el día molían y molían, pero por la noche se transformaban en temibles monstruos. Sus aspas se volvían grandes garras, sus ventanas se convertían en enormes ojos y la puerta se transformaba en una temible boca que se abría y cerraba sin parar. Los aldeanos habían intentado huir pero cuando los molinos se transformaban, allá donde estuviesen aquellos aldeanos, el molino con sus grandes y largas garras los cogía y los volvía a atraer a la aldea.



A la gente que intentaba escapar, los molinos los hacían de trabajar muy duro. Daba lo mismo que fuesen niños, jóvenes o ancianos.

Una mañana todo el pueblo se reunió en la casa de Marcelino, que era el más viejo y sabio de la aldea. Allí la gente decidió hacer un plan para solucionar el problema.

- Marcelino, necesitamos tu ayuda.

El anciano se levantó de la silla y les dijo:

- Se lo que os pasa, si destruimos los molinos nos quedamos sin comida, pero si no los destruimos, así no podemos vivir.

- ¿Entonces, qué hacemos?

- Estoy creando una pócima anti-monstruos y voy a necesitar vuestra ayuda.

- ¡ Vale ! gritamos todos.

- Sólo tenéis que marcar una cruz en cada molino, con la pócima, cuando se vayan a transformar, si no, no valdrá.

Tras varios días de espera, la pócima estaba lista, Marcelino les avisó. Siete valientes hombres cogieron la pócima y cada uno se colocó detrás de un molino. En el momento justo los siete aldeanos marcaron la cruz encada molino.

En ese momento los monstruos desaparecieron y toda la aldea empezó a dar saltos de alegría, habían conseguido eliminar a los monstruos que, durante siglos, los tenían atemorizados. A partir de entonces todos los aldeanos volvieron a ser felices. ■

FIN

ULTIMA HORA. Fallece OSKAR DIGNOES

parecía premonitorio el artículo que el pasado año editamos en esta revista glosando la figura de este enamorado de la Mancha. Lo demuestran hechos como el de promover la reconstrucción de molinos de viento y ensalzar la fiesta de la Rosa del Azafrán en Consuegra. Allí adquirió un alfar donde promovía una animada tertulia con literatos, amigos y entusiastas. En Mota del Cuervo promovió las relaciones entre nuestra Asociación –de la que era socio- y distintos pueblos molineros comarcanos como Campo de Criptana, Alcazar de San Juan y Consuegra. Tras una larga enfermedad, de la que convalecía en San Lorenzo del Escorial, nos ha dejado para siempre «el Quijote Universal de todos los Quijotes» – dijo de él José Zarco-. Desde este colectivo queda propuesto para recibir este galardón y nuestro eterno reconocimiento y recuerdo como a uno de los nuestros. D.E.P.



Redacción.

«PARA LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MOLINOS, POR ACERCARNOS, CADA VEZ MÁS, A ESTOS GIGANTES.»

De mi parte y de parte de mis hijos GRACIAS, por hacer tan participes a los niños en la fiesta de la VIRGEN DE ARRIBA.

LOS MOLINOS QUIEREN JUGAR
LUNA, LUNERA VENDRÁS?

Luna, lunera cascabelera
dile al molino que muela,
que con sus aspas tu juegas te cogen,
te escapas
te escondes, te hallan.

¡Ay! Luna, lunera
que tristes están los molinos cuando
no te encuentran
en esta sierra motefia.

Se les oye comentar, otra noche será.
¡Ay! Luna lunera

Mafiana noche, vendrás?

Luna, lunera cascabelera
que de uno en uno vas
y no te pueden alcanzar.

Ellos muelen,
sus aspas te buscan.

¡Mirad! Esta noche hay esta, con, «EL
PIQUERAS»
va a comenzar.

¡Que bien hueles a nardo!
Le dijo al pasar.

Luna, lunera que contentos,
esta noche van a estar,
los molinos, al verte pasar.

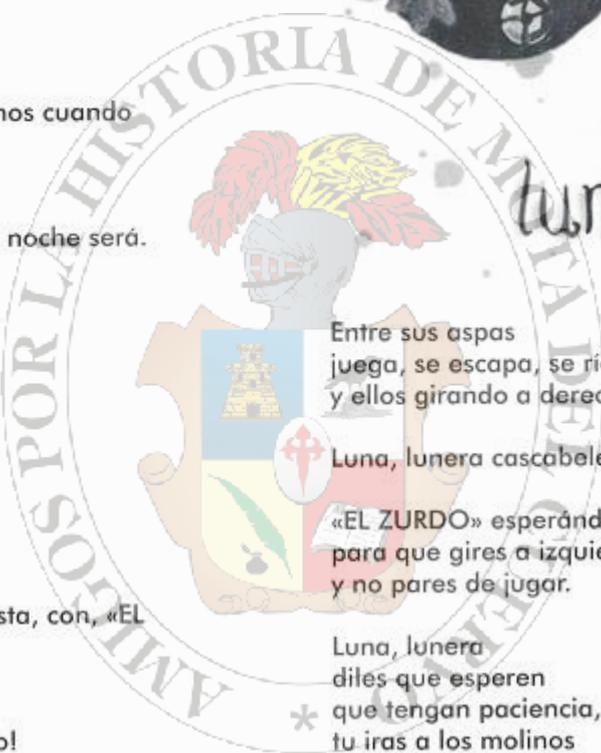
De uno en uno va a saludar. ¡Hola!

¿Cómo va?

¿Qué tal?



Luna
lunera



Entre sus aspas
juega, se escapa, se ríe
y ellos girando a derechas sin parar de bailar.

Luna, lunera cascabelera

«EL ZURDO» esperándote esta
para que gires a izquierdas
y no pares de jugar.

Luna, lunera
diles que esperen
que tengan paciencia,
tu iras a los molinos
si ellos te esperan.

Luna, lunera cascabelera.

Esta noche te verán?
Ellos esperándote están.

¿Dónde vas?
Dice «EL GIGANTE» viéndola pasar.

Luna, lunera ■