

ASPAS MANCHIEGAS

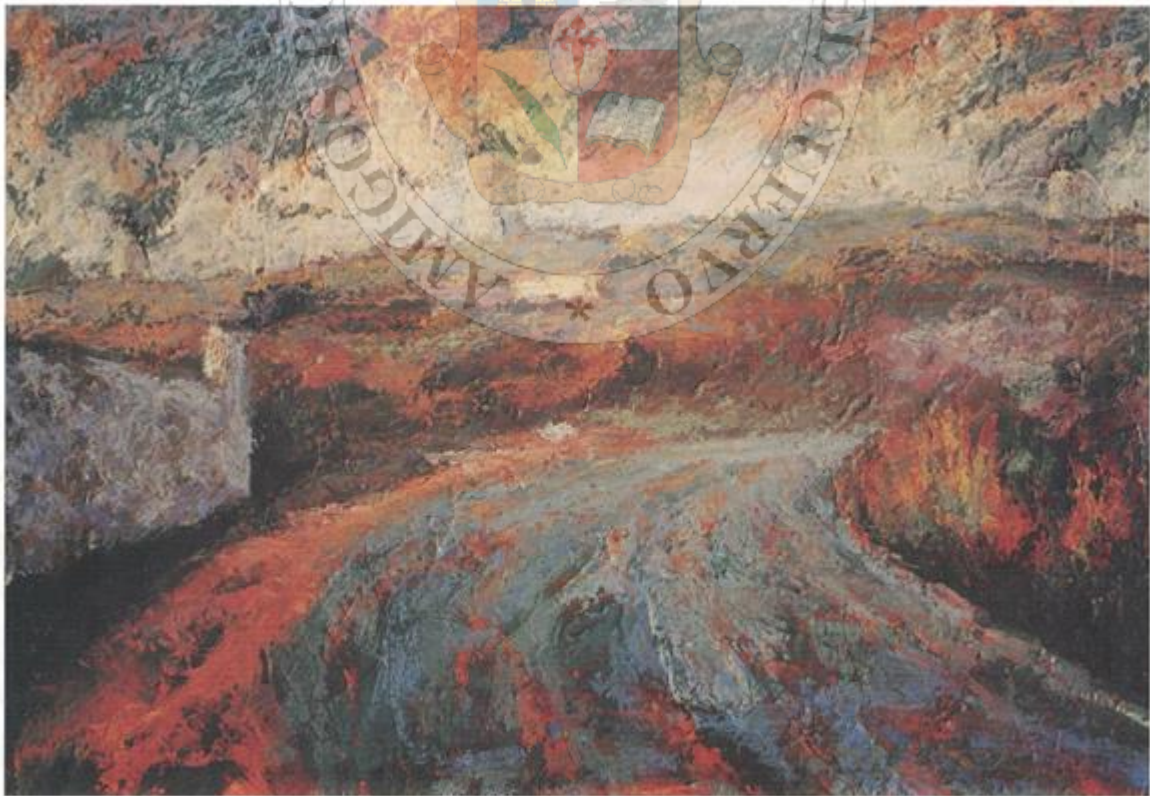


III EPOCA

N.º 5

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

DICIEMBRE, 1995



ASPAS MANCHEGAS
III EPOCA Nº 5
DICIEMBRE 1995

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores y no representan forzosamente el punto de vista de la revista.

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Arturo Valero Castellano
Vicepresidente: Enrique Tirado Zarco
Secretaria: M^a Aurora Fernández Tirado
Vocales: Ezequiel Zarco Castellano
Leandro Quejigo Morales
Arturo Valero Zarco
José Pedroche Morales
Pedro Medianero Higuéras
Evelio López Cruz
Marcial Cruzado Cruzado
Lidia Castiblanque Olivares
José María Mínguez García
Rosa M^a Lillo Rodríguez

IMPRIME:

Arcograf
Pol. Ind. Los Palancares, s/n
16004 CUENCA

«Podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo es imposible».

Don Quijote

SUMARIO

	Págs.
Editorial	2
Saludos	3
El autor de la portada.....	5
Actividades de la Asociación	6
La Rosa del Azafrán	9
La Rueda Catalina	11
Los otros molinos	15
Historia de la Asociación.....	16
«El Zurdo».....	17
Inscripción parroquial.....	20
Nacimientos, matrimonios, defunciones	21
El Común de la Mancha	24
Pequeños abalorios	25
Un lugar de la Mancha	26
La Pediculosis.....	27
Un puente para Mota del Cuervo.....	29
El Gran Pájaro Negro	30
Tratamiento de las enfermedades reumáticas ...	31
* Nuestra cultura: El Instituto.....	32
M ^a Dolores se jubila	33
Pura coincidencia.....	34
Entrevista.....	35
Receta culinaria	36
Poesía.....	37
Servicios Sociales.....	38
Nuestros molinos visto por los niños.....	39
Pasatiempos y curiosidades	40

Editorial

En los últimos días de diciembre, pero dentro de 1995, hemos conseguido sacar un nuevo ejemplar de *Aspas Manchegas*, el quinto.

En primer lugar, queremos agradecer los atentos saludos que nos dirigen la presidenta de la Diputación de Cuenca, Marina Moya, y el alcalde de nuestro pueblo, Feliciano Mayorga.

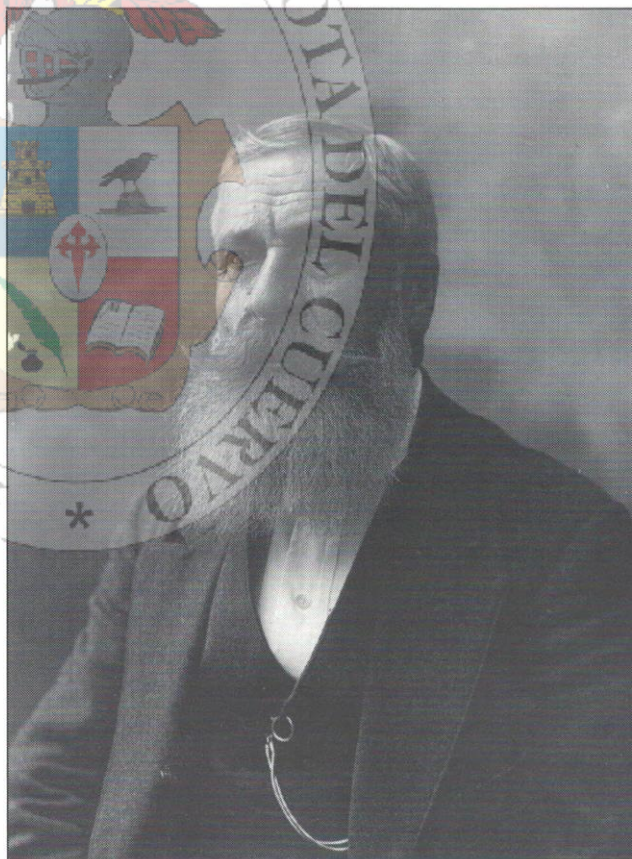
Nuestro Alcalde nos ofrece una vía de participación en la vida pública, y nosotros estamos dispuestos a colaborar desinteresadamente, así lo tenemos reiteradamente manifestado, siempre que no se persigan unos fines que no sean los de la propia Asociación. Porque defenderlos es luchar por la cultura manchega y por las más hondas raíces de nuestro pueblo.

Esperamos que por este medio que el alcalde nos ofrece, y que agradecemos, o, en su caso, por cualquier otro alternativo, podamos pronto afrontar los retos que la Asociación tiene planteados. De los que plasmamos en el nº 3 de *Aspas Manchegas* están prácticamente todos por cumplir... y el tiempo va pasando. Además, surgen otros, como el de construir un puente que una "El Zurdo" con el resto de los molinos, propuesto por Julio Penedo el de erigir un monumento a Don Quijote y Sancho, y el más inmediato de iluminar los molinos con energía eólica, ya en trámite en el IDAE. Por tanto, no hay tiempo que perder, pongámonos manos a la obra.

Desde el último número, hemos visto importantes consecuciones que nos deben servir de estímulo: el arreglo de nuestros molinos ha sido distinguido con un Diploma "Europa Nostra" a la restauración de monumentos, los hemos visto nuevamente iluminados, por cierto que con tecnología Philips que en su órgano de difusión informa de ello con orgullo, lo que da

muestras de la relevancia internacional que se les concede a nuestros molinos de viento. Y, sin duda lo más importante, hemos conseguido que Don Ramón Serrano Suñer vuelva a restaurar "El Zurdo", emblema manchego que parecía irremediabilmente abocado a la ruina.

Todo esto nos debe dar fuerzas a todos para continuar. ¡Animo a todos!, nos gustaría que todos hiciéramos nuestras las palabras de Don Quijote que traemos a la cabecera del sumario: "Podrán los encantadores quitarme ventura, pero el esfuerzo y el ánimo es imposible".



Doroteo Zarco Bacas. Fue propietario de tres molinos: «El Zurdo», «El Rebollo» y «El Viejo».



Ante la petición del Presidente de la Asociación "Amigos de los Molinos" de ese singular y querido pueblo de Mota del Cuervo, me dirijo a todos los "moteños" como Presidenta de la Diputación y como amiga entrañable, a fin de manifestaros, en esta acreditada revista en la que intervienen afamadas plumas, mi felicitación y mi ruego de que continuéis en ese hermoso camino de ofrecer a las gentes las raíces de un pueblo milenario y cargado de historia como es Mota del Cuervo.

Hablar de Mota y de sus habitantes es contactar con la historia y la leyenda, ya que sois un pueblo que rezumáis sabor ancestral dado que vuestras tierras fueron lugares de paso para infinidad de pueblos que surcaron nuestro país y en donde se sentaron los primeros repobladores tras arrebatarlas a los musulmanes.

Lugares como Manjavacas y El Cuervo llenan muchas páginas de nuestra historia, ambos sirvieron de germen para que posteriormente surgiese, junto a los alcores o sierrecilla moteña, ese majestuoso pueblo en el que hoy tenéis la dicha de vivir.

Habéis sido un pueblo ejemplar, pues nacisteis del esfuerzo y el tesón de vuestros antepasados, apreciándose en vosotros lo añejo y lo noble, lo laborioso y lo tenaz, lo mítico y lo fantástico.

Y por si fuera poco formáis parte de esa maravillosa región natural llamada Mancha, esa hermosa tierra de llanuras inacabables repleta de caminos polvorientos y resecos, pero acogedores y grandiosos, como lo son sus habitantes.

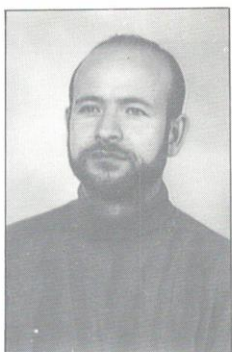
Debéis sentirnos orgullosos de haber sido un pueblo aventurero, ya que no muy lejos se hallaba la más importante encrucijada de caminos conocida a lo largo de muchos siglos. Como igualmente ser partícipes de la más sublime historia de caballerías creada en el campo de la literatura mundial, dado que vuestras tierras fueron recorridas por el mayor genio de nuestras letras.

Claro ejemplo son esos siete "gigantes" de cuatro brazos que custodian la zona, los cuales continúan siendo verdaderos vigías de un pueblo molinero como fue Mota. Esos denominados "gigantes aspados" que pueblan vuestra sierra son reliquias incomparables, los cuales atestiguan el gran valor cervantista y quijotesco de vuestro pueblo.

Vaya, pues, mi enhorabuena para la Asociación "Amigos de los Molinos" verdaderos artífices de la conservación de esos monumentos históricos en esta tierra de molinos, animándoles a continuar en ese bonito gesto de no olvidar su raíz molinera.

MARINA MOYA
Presidenta de la Excma. Diputación.

Saludo



Agradezco a la Asociación de Amigos de los Molinos, la oportunidad que me brinda de dirigirme a los lectores de su revista.

Es importante para nosotros, contribuir de alguna manera a la extensión y consolidación del asociacionismo en nuestro pueblo, pues sólo una sociedad vertebrada, anudada por colectivos y asociaciones de carácter vecinal, cultural y sectorial, puede dar al ciudadano una garantía de participación en la vida pública.

Cuando esta revista salga a la luz social, tras ese periodo de fatigada coacción silenciosa, “espero”, que el Pleno haya aprobado definitivamente un reglamento de participación vecinal, que reconozca a esta y otras asociaciones y colectivos de nuestro pueblo, derechos tan básicos como el de intervenir con voz en los plenos, ser consultados en asuntos que les afecten, solicitar sondeos de opinión, elevar propuestas al Pleno y al equipo de gobierno, etc...

Se pretende abrir una etapa donde el Ayuntamiento cederá poder en favor del ciudadano y la institución municipal estará más cerca de todos.

Os agradezco el que me hayais permitido, a modo de licencia caprichosa, hablar del esqueleto de la sociedad local donde se enmarcará la creación necesaria del Consejo Local de los Molinos y haber dejado un poco de lado al entrenable e inmortal hidalgo Don Quijote y a su escudero Sancho.

¡Ojalá y el sabio sentido común del segundo y la lucidez incomprendida del primero, nos sirva a todos para saborear con humor y sin patetismo ese plato agridulce que es la vida!

UN SALUDO

Feliciano Mayorga Tarrío. Alcalde

El autor de la portada

Emilio Morales



Emilio Morales, nace en Mota del Cuervo (Cuenca), en el año 1958.

Su temprana inclinación por la pintura, fue estimulada por Antonio Cabañero, quien le inicia en la técnica del dibujo.

En el año 1976, se instala en Cuenca, ciudad de la luz, de cuyo exuberante y extraordinario paisaje surge parte de su creación.

En 1982, se integra en el «Centro de Artistas y Artesanos de Cuenca» y toma contacto con las nuevas corrientes pictóricas, marcándole decisivamente su relación con diferentes artistas de primera línea, con quienes participa en varias exposiciones colectivas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 Caja de Ahorros de Cuenca.
1982 Casa de Cultura de Cuenca.
1983 Casa de la Mancha (Madrid).
Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.
1984 Galería Círculo (Madrid).
Sala Alta (Cuenca).
1985 Caja de Ahorros de Hellín (Albacete).
1987 Galería Granero (Cuenca).
1988-89 Exposición itinerante en la Comunidad de Madrid «DROGA DESTINO INNATURAL». Organizada por U.N.E.S.C.O. y ESCUELAS PARA LA VIDA.
Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.
1990 Centro Sociocultural Santa Clara, Hellín (Albacete).
Casa de Cultura Mota del Cuervo (Cuenca).
1991 Casa de Cultura San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
1993 Galería Egelasta, Iniesta (Cuenca).
1994 Galería Tocre, Madrid.
1995 Sala de Exposiciones de la Excmo. Diputación de Cuenca (antiguo Convento de las Carmelitas).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1982 Ayuntamiento de Mota del Cuervo (Cuenca).
1983 Sala de Arte «El Molino» (Zaragoza).
Convento de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).
Exposición de Pintura Sala Alta (Cuenca).
Exposición de Dibujo Sala Alta (Cuenca).
1984 Claustro de San Pablo (Cuenca), organizada U. Menéndez Pelayo.
Exposición de Artistas Conquenses Casa de Campo (Madrid).
1984-85-86 Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real)
Ayuntamiento de Villarta (Cuenca).

- 1985 Exposición Jóvenes Artistas «Jugar con Fuego» (Cuenca).
1986 Caja Postal. I Certamen de la Pintura en el Deporte (Cuenca).
Radio Nacional de España.
Pintura, Escultura y Cerámica. Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.
Encuentro en defensa de la naturaleza. Daimiel (Ciudad Real).
1987 I Certamen de Pintura de Castilla-La Mancha.
1988 FITUR (Palacio de Cristal de Madrid).
1995 Galería de Arte Rafael García.

PREMIOS

- 1983 Segundo Premio «Orden Literaria Francisco de Quevedo», Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
1986 Primer Premio Nacional de Villarta (Cuenca).
1987 Segundo Premio Castellano-Manchego de Tarancón (Cuenca).

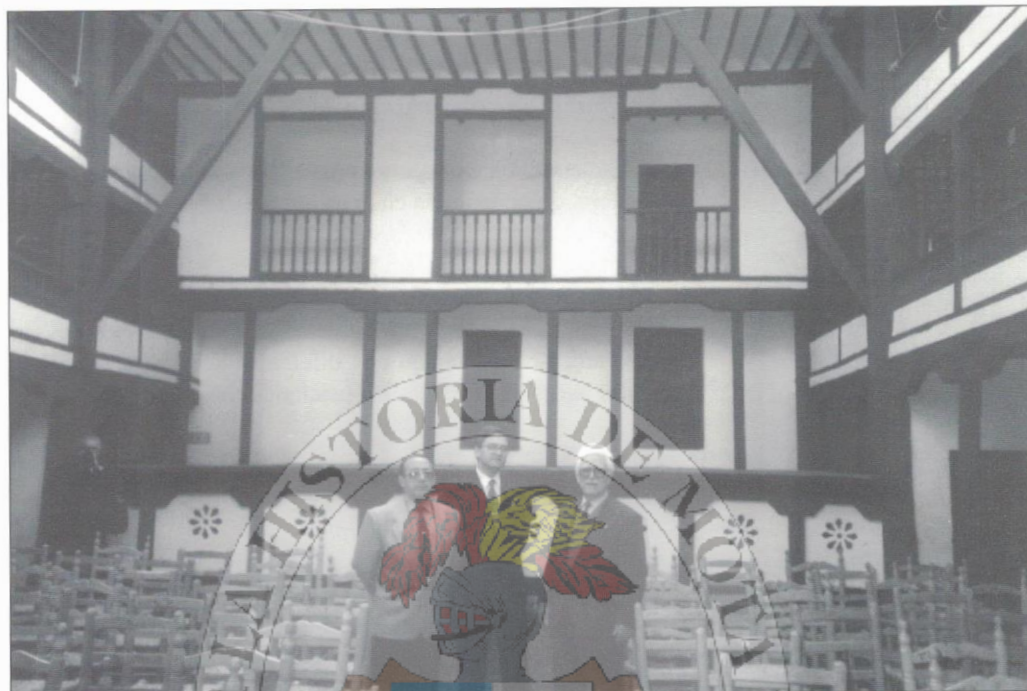
OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- * Museo de Cuenca.
Excmo. Ayuntamiento de Cuenca.
Círculo de la Constancia, Cuenca.
Consejería de Industria, Toledo.
Casa de Cultura de El Escorial (Madrid).
Orden Literaria Francisco de Quevedo, Ciudad Real.
Casa de la Mancha, Madrid.
Caja de Ahorros Castilla-La Mancha.

COLECCIONES PARTICULARES

- Francia, Canadá, Estados Unidos, Mónaco, Inglaterra y Alemania.

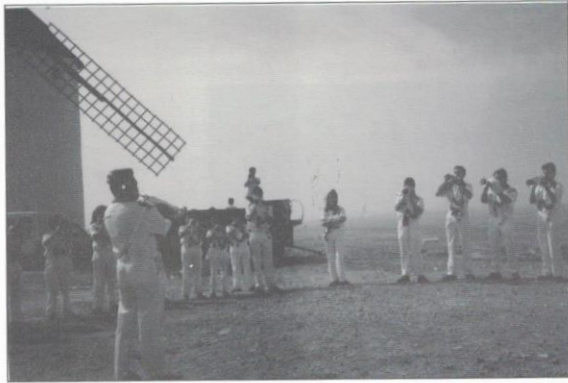
Actividades de la Asociación



Visita de miembros de la Junta Directiva de la Asociación al Corral de Comedias de Almagro con motivo del Congreso Internacional «Ruta de Don Quijote».



Concurso de gachas y migas



Banda de Cornetas de San Juan en los actos en honor de nuestra Patrona



Carruaje ganador del concurso



Miembros de la Cruz Roja en plena exhibición



Mulas engalanadas



Participantes en el concurso de mus. Entre mus y truke hubo un total de 118 participantes



Nuestro compañero de la Junta, Evelio L. Cruz, muestra a unos visitantes a los molinos su artesanía

Noticia aparecida en PHILIPS NEWS con motivo de la iluminación de nuestros molinos



See historic Spain by day - and night

The windmills at Mota del Cuervo, including the one lighting remote Segovia, shining at its best.

SEGOVIA: The Segovia canal stretches some 10 kilometres from the Alcobza River to the tower of El Casero, at which point a 727-metre-long stone aqueduct carries it across a valley.

Built in 1585, the lower with 44 arches and the upper with 119, it is a sight of Spain's most famous.

However, the lighting it a difficult problem. Any solution had to be both effective and, in terms of siting, unobtrusive, discreet.

After a series of tests and discussions with the local authorities, Philips Lighting Spain decided to use a mixture of high pressure sodium vapour and mercury vapour with metal halide projector lamps.

The light was carefully mixed to create a good chromatic

resolution which would give the most aesthetic appearance and show the stonework at its best.

The number of projectors needed was kept to a minimum by using Philips' new generation of PowerVision projectors. Their wide, medium and narrow optic beams also meant they could be placed further away than would normally be the case so they would not spoil the aqueduct's appearance.

In all, the scheme used six MVF-024 PowerVision projectors with metal halide lamps, a further eight PowerVision high pressure sodium lamps and 21 HNF-326 wide beam projectors using a total of 32,400 watts.

The second project, also completed by Philips Lighting Spain, at Mota del Cuervo (La Mancha), involved the lighting of

seven 15th century windmills.

These cylindrical white-washed buildings are characteristic of the land made famous by Don Quixote.

In lighting them the challenge was how to enhance their cylindrical features and avoid flat light.

The solution was to use M-HNF-250 spotlights for the bodies of the windmills, while the sails of one of them were lit using the remote source lighting system (RSL).

The advantage of RSL is that when not in use, it is barely noticeable.

With that project now finished it means that visitors can best their eyes on the Segovia Aqueduct or the windmills at Mota del Cuervo, whatever the time of day.

Comunicación de la concesión del premio Europa Nostra a la restauración de los molinos de Mota del Cuervo.

On behalf of the International Judging Panel for the Europa Nostra Award Scheme, I have great pleasure in informing you that your above-named entry to the 1994 Annual Awards has

been successful, and has won a Diploma. In addition to a Diploma, you will receive a plaque for mounting on an exterior wall.

La Rosa del Azafrán

José Zarco Castellano

El azafrán es una planta iridácea, de flor morada y cuyos estambres, rojos, se emplean para condimentar alimentos, en tintorería y en medicina como estimulante y emenagogo.

Antes se cultivaba mucho en la Mancha, era uno de los cultivos menores más característicos, junto con el anís y el comino.

Hoy tiende a desaparecer y, de hecho, en muchos lugares ya ha desaparecido. Aún se cultiva en Argamasilla de Alba, Villafranca de los Caballeros, Camuñas, Madridejos, Consuegra, Turleque, San Lorenzo de la Parrilla, Campillo de Altobuey, Motilla del Palancar, Las Pedroñeras y quizá en algún sitio más que yo ignore.

Generalmente se hacía en pequeñas parcelas, casi siempre en las "orillas" de nuestros pueblos y se encargaban de ello familias campesinas.

Su plantación era en el mes de septiembre, se ponía la "cebollita", que era un pequeño bulbo y con las primeras lluvias otoñales brotaban los tallos de hojas piniformes, y de aquí que se le llamará esparto. A finales de octubre y primeros de noviembre florecía, es cuando brotaba la rosa. Se distinguían los pequeños trozos de terreno por su precioso color lila. Brotaba al amanecer y dura sólo un día, de tal manera que hay que cogerla por la mañana. Hay que ir cortándola con la uña del dedo pulgar y con el índice como oponente, una a una y se echa en un recipiente de esparto llamado "cachucho" (hoy me figuro que emplearán otros recipientes mas livianos). Esta faena generalmente la hacían chicas jóvenes acompañadas por los dueños de la casa.

Una vez cogida la rosa se llevaba a la casa y se extendía sobre grandes mesas (o tableros sobre borriquillos de madera) y se procedía a la "monda", que consistía en sacar el estambre rompiendo el tallo de la rosa, una a una, y al abrirla se envolvía sobre el dedo índice y se tiraba del estambre o "clavo", que es el azafrán. Este "clavo" se echaba en un pequeño plato o en un tazón y poco a poco se iba haciendo un laborioso montón y al final de la jornada se pesaba con una balanza o romana minúscula y, con arreglo al peso, te pagaban el trabajo realizado. Cuando yo era niño (años treinta) se pesaba en onzas (una

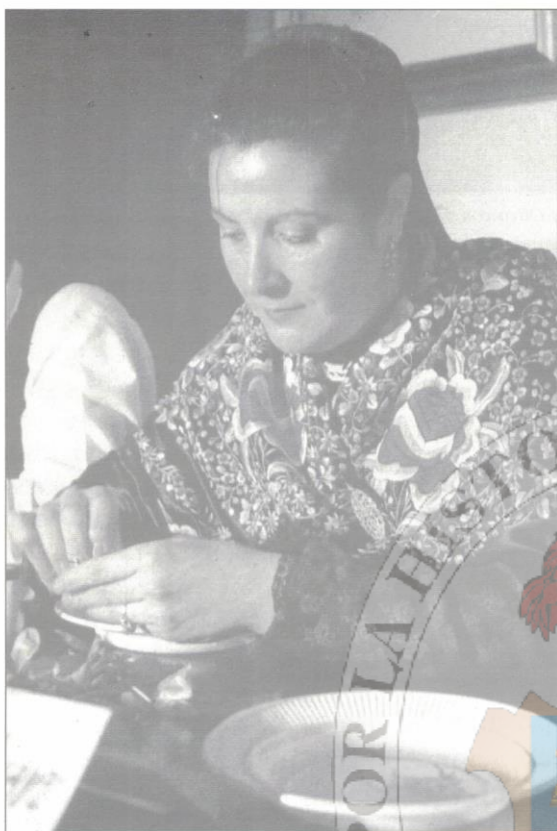
onza=28'75 gramos) y pagaban a diez céntimos la onza, pero que los críos nos poníamos tan contentos, pues con ese dineral nos pagábamos nuestros pequeños extraordinarios.

Por lo que voy relatando se deduce que esta faena de la "monda" la hacíamos los "chicotes" y "chicotas" a la salida de la escuela y alguna persona mayor no muy ocupada en otra clase de trabajo. Eran unas tertulias muy simpáticas, la "salsa" de la campaña de la recogida de la rosa. Se cantaba, se contaban chistes, se chismorreaba, en una palabra, se pasaba bien. Cuando acudía alguien a curiosear o a buscar a algún crío para comer o cenar se le invitaba a que echase un "clavo" (anda: échame un clavo) para así aumentar aquel pequeño montón rojo que iba creciendo con más lentitud de la deseada.

Después de pesadas cada una de las raciones de cada mondador y acumulada una cierta cantidad el dueño de la casa tostaba en la lumbre, con



La Rosa del Azafrán



La estrofa más conocida, dice:

La rosa del azafrán
es una flor arrogante
que nace al rayar el día
y muere al caer la tarde.

Desde los años sesenta se celebra en Consuegra el último fin de semana del mes de octubre la fiesta de la Rosa del Azafrán. Se hace un concurso de "monda", eligen a la Dulcinea de la Mancha y se hace la Molienda de la Paz en el molino Sancho. Tuve la suerte de asistir a estos actos los primeros años que se celebró, en mi condición de Presidente de nuestra Asociación, como invitado por las Autoridades locales. Allí conocí a nuestro gran amigo austro-mancheño Oskar Dignoes, con quien todos los manchegos tenemos una deuda de gratitud. En el alfar de Oskar, uno de los años, hubo una velada poética de Alforjas para la Poesía con los poetas famosos de aquel entonces.

El director era Conrado Blanco y recuerdo a Luis López Anglada, Eladio Cabañero, Ginés de Albareda, Rafael Morales y a nuestro querido y entrañable paisano Federico Muelas.

De todo ello guardo recuerdos imperecederos.

brasas, el azafrán para su conservación y posterior venta. Se hacía con un cedazo y moviéndolo con cuidado para hacerlo adecuadamente y que quedase uniformemente tostado. En aquellos años que mencionaba al principio se pagaba el azafrán a ¡veinticinco pesetas! la libra (doscientos treinta gramos)

Cada cuatro años se sacaba la cebolla, había que renovar el azafranal y mientras tanto había que cavarlo para quitar las malas yerbas y, sobre todo dar "ahumá" a los ratones, grandes enemigos, porque la cebolla era uno de sus manjares.

Todo esto quedó inmortalizado con el título de La Rosa del Azafrán en la zarzuela compuesta por Federico Romero como libretista y por Jacinto Guerrero, aquel genial músico, hijo del sacristán de Ajofrín (Toledo), Infante de la Catedral Primada, que plasmó en esta obra no sólo las faenas de la rosa, sino la vida y las costumbres de la Mancha.

CONSUEGRA

*
FIESTA DE LA ROSA DEL AZAFRAN

Fiesta de interés turístico. Antigua costumbre rescatada en 1962, en la que se organizan concursos de monda de la rosa del azafrán, siendo los concursantes generalmente mujeres.

Epoca: Del 26 al 28 de



La Rueda Catalina

Corazón del Molino de Viento

Tomás Osorio Fernández

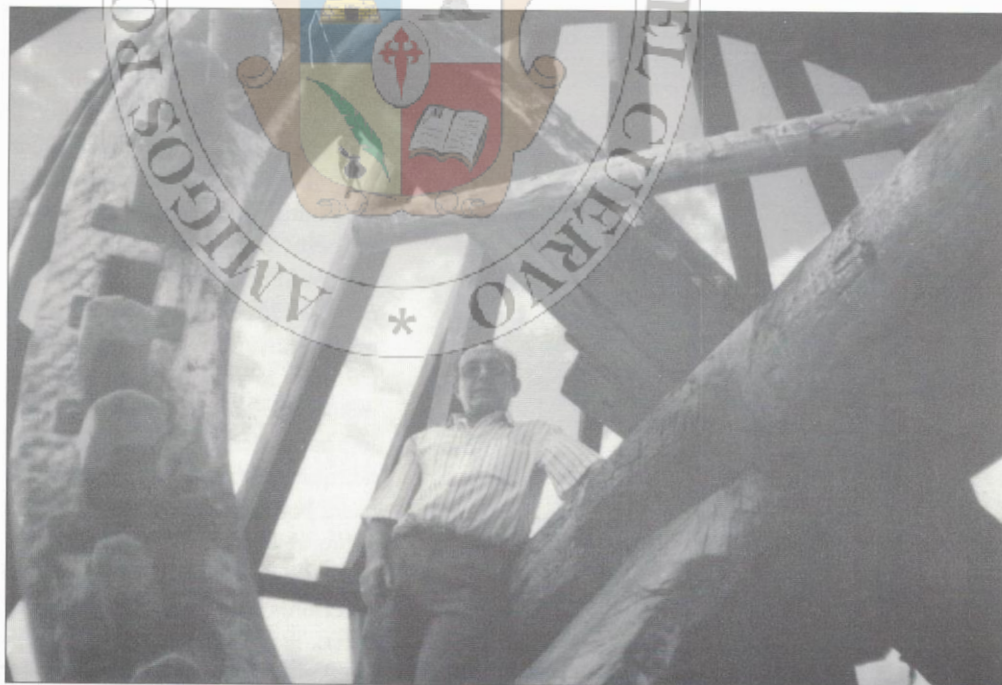
Sobre el rostro de la sonriente vecina se habían instalado los años. Su pelo teñido de blanco permite configurar un artístico moño que deja resaltar un estilizado cuello. En su hogar todos los niños y jóvenes éramos bien recibidos, sus ojos abiertos al redor de las pupilas rezumaban alegría ante nuestra presencia. Con la mano en el bolsillo del mandil extrae dulces y caramelos que ella misma elabora a base de ingredientes naturales como los anises estrellaados, el azúcar líquido y alguna especia o hierba buena, invitándonos a su degustación.

Varios son los rincones de aquella casa que siempre me han llamado la atención; uno de ellos la cámara, en la que tras subir las escaleras te instalabas en un mundo de útiles donde el esfuerzo de otrora hace correr la vida hacia nuestro presente; el otro, el conjunto formado por patio y corralón separados por una alambarrera metálica instalada entre machón y tabique. En el patio una parra de uvas de gallo deja su sombra a nuestro destino, y en el citado corralón reposan bajo emporchado la galera,

el carro, la vertedera y el yugo, durmiendo impertérritos su vejez al paso del tiempo. Eso sí, todas las paredes reciben año tras año la cal purificadora haciendo resaltar con su blancura todas las máquinas almacenadas durante tantos años. Allí junto a la "tiná" de leña un pequeño barranco recogía las gallinazas de la media docena de aves de corral que aún mantienen en la antigua cuadra.

Nuestros juegos se repartían por todo el local, destacando el escondite, la tula, el rescate y el padre vanero. Pero a mí lo que más me llama la atención del recinto es una gran rueda de dientes agudos, desgastados y oblicuos, toda ella de dura madera, quizá roble o encina, donde algún resto de metal en forma de aro, tornillo o clavo depositan su óxido continuamente; junto a ella una serie de instrumentos y piedra circulares componen un desorden muy llamativo e imaginativo a mi afán de descubrir.

Aquella tarde la "hermana Blanca" -así conocemos en nuestra Villa a tan agradable vecina-casada con el "tío Fermín" - común de llamar a los



La Rueda Catalina

vecinos entrados en años en el Pueblo, y es que tanto "hermana" como "Tío" tienen connotaciones de respeto-, tomó unos serijos de anea forrados con piel de cordero y dos mecedoras para dejarnos entrar en su cotidianidad. Ella, la "hermana Blanca" lleva puesto un vestido encarnado sujeto a la cintura con un cordón de borlas moradas -hábito prometido al patrón del pueblo por haber superado pruebas de la vida diaria, la verdad es que en un principio no entendía estas promesas pero la creencia popular nos enseñó lo común de esta devoción en nuestra comarca. Doña Blanca siempre decía que la vida le llenó de espinas pero aprendió a conformarse con su destino, aunque tiene una clavada en lo más profundo de su ser, el hijo que un prematuro y desdichado esfuerzo en el trabajo le dejó vacío el vientre donde se formaba su ser querido-. Su marido, el "tío Fermín", conocido por su oficio de carpintero por el "Viruta", aún arregla alguna ventana o puerta y hace como nadie los tumbillos donde se instalan lata y ascuas para calentar la cama en los fríos inviernos.

Tras corretear por el corralón nos sentamos junto a ellos mientras Doña Blanca nos ofrece un tazón de arroz con duz que está para chuparse los dedos. El "tío Fermín" entre tanto muestra una gran sonrisa cuando ve correr por nuestras barbillas algún granito de arroz que se cae sin descuido, ofreciéndonos el botijo por si necesitamos desempalagar nuestras gargantas.

Y surgió la conversación:

- ¡Hermana Blanca!, ¿Tiene algún nombre aquella rueda?- cuestioné rápidamente ante mi duda.

- Por supuesto -afirmó en tibia voz-, Catalina.

- ¡Catalina!, ¡Como mi prima! - exclamé con sorpresa.

- Sí, Catalina o del Aire, así se conoce esa estructura de zoquetes y cruceros junto a otros aditamentos que seguro mi marido sabrá explicarte mejor que yo.

Multitud de preguntas merodean mi mente, tras pasando mi inquietud por conocer a mi amiga Marga que me acompañaba aquella tarde.

Doña Blanca continuó con la palabra sin darme tiempo a cuestionar.

- Trabajé durante años ayudando a mi familia elaborando harina. Yo subía a la espalda costales y sacos que descargaban los gañanes de sus carros a

la puerta del molino, y ascendiendo una a una las escaleras de caracol llegaba a la tolva donde vaciaba el grano. Así día o noche, noche o día, siempre que el aire nos permitiese laborar.

Sin lugar a dudas la narradora entreveía en nosotros un gran entusiasmo pues nuestra extrañeza se asentaba en el trabajo que estaba describiendo, nada común entre las mujeres del pueblo. Por ello la singular y admirada "molinera" continuó su exposición ante nuestra atenta mirada.

- Previamente a echar el grano en la tolva y tras comprobar que el aire es buen aliado venga de donde venga, aunque mi padre decía que le favorecía el solano como a los aventadores en las eras que separan el grano de la paja, orientamos el palo guía o de gobierno y con él parte de la estructura y maquinaria de molienda, para ello lo soltamos del hito de amarre, buscamos la dirección del viento y lo volvemos a sujetar esta vez al borriquillo de madera y hierro - no penséis que es un animal, nos advirtió-, compuesto por el arbolillo, las patillas, la meseta de apoyo, los borriquillos y riendas de cadena.

Nombrados estos elementos el "tío Fermín" nos sorprende trayendo una maqueta que había construido como experto carpintero, mostrándonos una a una las piezas y componente mencionados por su esposa; en ese momento imagen y palabra nos hace descubrir y afianzar aún más aquella explicación.

- La Rueda Catalina, ésta que véis ahora en miniatura, sujeta por el eje apoyado en la madre y crucero, es el auténtico corazón del molino de viento. Si observáis los dientes de la Rueda Catalina moverán los cellos y el husillo de la linterna - continúa detallando ahora el encantador "Viruta"- . Cuando la rueda gira - con un dedo mueve la misma- observamos como hace rotar a la linterna y la armonía en horizontal de la guitarra dependiente del quitapan acarician hipotéticamente el grano que caerá por la tolva y canaleja, éstas apoyadas a su vez sobre el banquillo de madera situado encima de la bancada de piedra. Pero no queda ahí la cosa, las anteriores piezas engarzan con la labija entre piedra solera y volandera que se superponen gracias a un eje controlado por el marrano; será aquí gracias a la fricción de estas dos piedras circulares donde tenga efectividad una molida y el polvo de harina caiga

La Rueda Catalina

por el canalón que posee dos salidas, una por donde descienda la harina de titos, si es esta la semilla molturada, y otra la de harina de trigo o cebada, que como podéis observar se controlan por un contrapeso de alivio que al moverlo actúa sobre el quitapan y este sobre la guitarra ya mencionados. En la salida se instalaran los sacos y costales para recoger la codiciada harina.

Toma el narrador un respiro. Nosotros no quitamos ojo del excelente trabajo artesano.

- Pero sin duda, estoy seguro -asevera el "tío Fermín"- que lo mejor conocido por todos los habitantes y visitantes además de la estructura cilíndrica y tejado cónico de esta singular fábrica de antaño - así llama el narrador a tan original construcción- es lo que os voy a describir a continuación:

- Antes de montarlas comprobamos el estado de las lonas por si hubiese algún roto o descosido de la trama. Así mismo nos cercioramos del estado del freno y de que el palo guía esté bien sujeto, o de que el eje principal llegue hasta la piedra rebote además de que siente bien sobre la piedra bóllega...

- ¡ Cuántos cuidados llevan los molinos! "tío Fermín" - exclama Marga interrumpiendo la densa información que se nos estaba ofreciendo.

Una nueva sonrisa acaricia el rostro del inusitado cronista para continuar diciéndonos:

- Justo en el centro del eje se sitúa la Rueda Catalina bajo la cubierta de cinc construida sobre las plumas y costillas a base de travesaños de madera formando la mencionada estructura cónica terminada en una punta o fraile que es hasta donde llega en apoyo el palo de gobierno y todo ello perfectamente acoplado hace girar al engranaje sobre el anillo untado de pringue logrando mover toda la cúpula en busca del aire, para que su fuerza impulse la maquinaria transformando el grano en harina y esta en pan blanco que alimento al pueblo.

El "tío Fermín" aprovecha el instante de asueto provocado por la presencia de una gran jarra de limonada que Doña Blanca nos ofrece y que fue a buscar a la despensa - cueva hecha a mano en la caliza que circunda el patio de la casa.

No terminamos de apurar los vasos y de humedecer las gargantas cuando unos golpes de llamador de hierro en forma de mano sujetando una bola acompañan a la puerta de entrada...

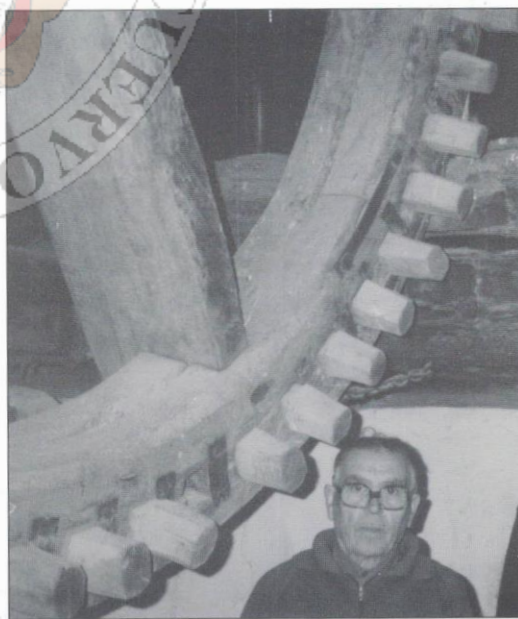
El "tío Fermín" no permite nuestra disposición a abrir, aunque lo agradece muy amablemente.

- ¡ Qué alegría!, ¡ Si es Luis!, ¡ Y viene solo!...

Nuestro amigo Luis no se quería perder aquella fantástica tarde y tras terminar su recuperación diaria a base de tesón venía como en tantas ocasiones a casa de Doña Blanca. Y es que Luis cayó del andamio en el que ayudaba a retejar y enfoscar una fachada en obras con el infortunio de hacerse una lesión de columna que casi le deja inmóvil, pero su juventud y espíritu luchador unido a nuestro apoyo moral le han ayudado tanto que además de recuperar sus extremidades ha aprendido a tocar el acordeón.

Luis auxiliado en muletas es el primer día que sale solo de casa y aunque es corta la distancia ya es un logro. Le acomodamos sobre una pollera, especie de sillón hecho de caña y mimbre acercándole uno de los serijos para que sus piernas se sientan cómodas, luego tras un resumen explicativo para que hilase la secuencia de la narración le enseñamos la maqueta. Ni que decir tiene que quedó tan sorprendido como nosotros por la calidad y fidedigna copia que el "tío Fermín" logró del original.

- En el extremo del eje - prosigue nuevamente el avezado "Viruta" -, el que sujeta la Rueda Catalina saliendo al exterior es donde se coloca el macho y remacho de madera trabajada para su ajuste, así



La Rueda Catalina

como el lechinal que hace de pieza de sujeción; también son parte de esta estructura las velas de la telera, los pernos y el pijote-pieza que al nombrarla suscitó una sonrisa a todos sus oyentes-. Ellos en conjunto forman estos brazos que acariciación a Don Quijote en su inigualable encuentro con los gigantes y que es donde se instalan las lonas...

- ¡ Son las Aspas! -exclamé-.

- Sí, dice Marga, y Doña Blanca, su "primera molinera".

Todos nos quedamos con la ilusión de poseer aquella excepcional maqueta, y así se lo solicitamos al "tío Fermín". El se comprometió a hacernos una a cada uno, mientras tanto sus tres amigos decidimos transcribir en letra aquella tarde de aventura, pues entendimos que Doña Blanca- la "primera Molinera"- y el "tío Fermín"- el "penúltimo Viruta" conservadores de la maquinaria del último Molino de

Viento de la Villa no podían quedar en el olvido mientras la Rueda Catalina continuase a la intemperie a pesar del esfuerzo de sus depositarios tras el desmantelamiento de la última "fábrica" de harina con aspas del Pueblo.

Y así lo plasmamos para que aquel corral, aquella gran rueda y sus aperos, aquella maquinaria, no queden en el olvido como quedan en tantas cámaras y desvanes, patios o corralones, usos y costumbre de un pasado no tan lejano, ardiendo quizá y esfumándose en el fuego de una noche de invierno.

Luis acariciando las teclas de su acordeón acompañó con unas notas musicales las coplillas Manchegas que articularon mi boca tras imprimir en letra aquella tarde:

De la luna Manchega
Quijote y destino,
y del aire la harina
que muele Molino.

Desde Motas y Alcores
aspas Manchegas,
cilindros bien blancos
que otean las eras.

Corazón de Molino,
de roble o encina,
gira al son del viento
Rueda Catalina.

Y si vas a la Mancha
y ves un Molino,
dentro está el alma
del aspa y camino.

Rueda del aire,
de esfuerzo campesino
que un día labraste
como don divino.

Corazón de Molino,
de roble o encina,
gira al son del viento
Rueda Catalina.



Los otros molinos

José Luis Mujeriego Sáez

En nuestra sierra hubo molinos de viento, hoy reconstruidos, pero también existieron en Mota del Cuervo, otros molinos que se movían con las energías más primitivas como la animal y la humana; eran los dedicados a extraer de las entrañas del fruto del olivo, la aceituna, ese precioso líquido alimenticio que es el aceite de oliva, que siempre hemos consumido en su forma más natural.

En mi afán por informarme adecuadamente, pues yo sólo llegué a ver funcionando uno, eché mano de personas que aún podían recordar su existencia y más concretamente hablé con Urbano Esquinas Tirado y con Román Calero Cano. Ellos me cuentan que conocieron cinco y que eran, uno el de "Las Campas", que estuvo situado en parte de la manzana que da a el Pozo de la Aldea, entre las calles Mayor e Iglesia, parte de lo que ocupa hoy día la finca de Dioclecio Morales; otro era el de "La Serrana", que estuvo ubicado en la Sendilla; otro más el de Santiago Martínez, en la trasera de la finca que en la calle Ramón y Cajal, ocupó la casa de Ursicinio Castellano; los dos restantes que eran, el de mi abuela Pura (Purificación Contreras) que compartía con Santiago Palacios estaba en la calle Galeón y en cuya finca por fachada principal que da a la calle Manjavacas, se construyó para sustituirlo una moderna fábrica de aceite o almazara en el año 1930 y así dejó ya de funcionar. Todos los anteriores también habían quedado ya fuera de uso.

Por último me refiero al que tenía Cayo ("Palito") y que estuvo en actividad hasta bien entrada la década de los cuarenta, yo creo haberlo visto funcionando por el año 47. Las ruinas del molino de mi abuela Pura, fueron las que más tarde desaparecieron, hacia el año 1967, cuando la finca junto con la almazara propiedad de mis hermanos y mía la adquirió Rafael Gismero. La almazara estaba muy bien equipada y con ello se conseguía un rendimiento bastante alto, pues disponía de lavadora para la aceituna, batidora de masa en caliente y centrifugadora, para separar más rápidamente el aceite del alpechín, además de los molones que eran unas piedras cónicas con las que se machacaba la aceituna y finalmente las prensas hidráulicas que lograban extraer casi la totalidad del aceite, que posteriormente era depositado en grandes depósitos metálicos en los que guardaba un reposo de al menos 15 días, hasta que se comenzaba a darle salida.



Los molinos eran de una gran sencillez, pues se componían básicamente de una piedra cilíndrica de gran tamaño que empujada por una mula o burro se deslizaba sobre otra colocada horizontalmente y de esta manera se lograba machacar la aceituna, cuya masa iba destilando el aceite por un reguero que lo conducía a un depósito, desde donde se hacía el reparto. Para terminar de extraer el aceite a esa masa, ésta se colocaba sobre un serijo circular y plano, que disponía alrededor de unas alas que servían para contener esa masa. Este mismo tipo de serijo pero fabricado con otras fibras más resistentes, como el coco, se ha venido utilizando hasta hace pocos años en las almazaras.

Una viga de gran tamaño apoyada en un extremo fijo y al otro guiada por un eje sinfin vertical (todo ello de madera), producía mediante el movimiento de vaivén impulsado por dos personas, la presión necesaria para comprimir la masa y sacarle hasta donde se podía el aceite y los alpechines que posteriormente mediante decantación por varios depósitos se separaba el uno de los otros.

El aceite una vez extraído era repartido a razón de una arroba aproximadamente por cada cien kilos, a sus propietarios, que antes habían entregado el fruto. La diferencia era el beneficio para el molinero, además del orujo u hojuela que se empleaba como combustible o bien como alimento para los cerdos; a veces venían compradores que lo adquirían para, con métodos químicos, extraer el aceite que aún quedaba en él.

Cuando aparecieron las almazaras el rendimiento que se conseguía era aproximadamente el doble que en los molinos.

Hoy en día evidentemente por razones técnicas, no quedan molinos de este tipo, aunque no sería extraño encontrar alguna ruina en el rincón más insospechado (probablemente en Andalucía o Castilla).

Historia de la Asociación y Molinos de Viento

Ezequiel Zarco Castellano

La Asociación Amigos de los Molinos, fué creada en Mota del Cuervo día 6 de Abril de 1955. Su presidente D. Joaquín Piqueras, hombre de gran valía y de una fe inquebrantable por los molinos de viento. Sus tareas fueron la reconstrucción de varios molinos y la revista *Aspas Manchegas*, se publicaron cuatro números uno en 1955 y tres más en el 60 y 64. Esta revista fue órgano de la asociación y portavoz informativo de la misma. Con el visto bueno del Ministerio de Educación, Director General de Bellas Artes y Gobierno Civil de la Provincia, esta Asociación fué autorizada por el Ministerio de la Gobernación el 9 de noviembre de 1955.

Su primera Junta Directiva fué: Presidente: Joaquín Piqueras, Vicepresidente: Vicente Peñalver, Secretario: Luis García, Contable: Luis González, Tesorero: Miguel Cano, Vocales: Miguel

Rodríguez, Ezequiel Zarco, Antonio Rodríguez y Julio Peñalver; Molinos: Teodoro Peñalver, Museo: Ulpiano Cano, Biblioteca: Arturo Valero.

Molinos: En tiempos muy lejanos, había en esta localidad de Mota del Cuervo 22 molinos de viento, de los cuales en 1900 solo molían 11, los restantes eran sólo ruinas. En abril de 1929, dejó de moler el último superviviente llamado el Zurdo, y su molinero era Benedicto Zarco el "Barbas". Este molía con estas características, se denominaba así porque su constructor en aquellos años, quien sabe cuántos, se equivocó al montarlo o bien lo hizo a propio intento, pues la leyenda así lo explica, que molía a zurdas, o sea, a izquierdas siendo el principal motivo de este nombre famoso; el resto de los demás molinos son los siguientes:

- 1.- El Pasiquillas.
- 2.- El Veterano.
- 3.- El Nano.
- 4.- El Tortacheches.
- 5.- El Coleta.
- 6.- El Varillero.
- 7.- El Pintor.
- 8.- La Molineta.
- 9.- El Rebollo o Corralillo.
- 10.- El Viejo.

Y por último "El Zurdo".

Todos estos nombres se corresponden al apodo de sus propios dueños.

Dejaban estos molinos de moler tan solo cuatro días allá por pascuas, que era cuando menos aires hacía: causa esta principal de la molienda.

Celebraban los molineros su fiesta el día 8 de septiembre llamada la Virgen de Arriba, patrona de los molinos; hoy se celebra el primer domingo de septiembre.

La Ermita de esta patrona estuvo en primer lugar en la Sierra junto a los molinos, y en años posteriores fué trasladada al cerro del Castellar, en donde había una Ermita, hoy ya inexistente, sólo quedan las ruinas. Hablando de los molinos, queremos adelantar esta buena noticia; con esta fecha recibimos carta de D. Ramón Serrano Suñer, autorizando la reconstrucción del molino de su propiedad llamado "El Zurdo", mucho empeño y sacrificio ha costado esta operación, pero gracias a los muchas gestiones realizadas de esta directiva se ha conseguido, vaya nuestra más sincera enhorabuena.





Por conducto del ex-Presidente de esa Asociación, D. José Zarco, recibo hoy, día 13, su nueva propuesta, fechada en Mota del Cuervo el 4 de abril de 1994, para la restauración del Molino de Viento, "El Zurdo", de mi propiedad, en la localidad de Mota del Cuervo.

Examinada la propuesta aunque para mí, dadas las circunstancias actuales de España, no sea cómodo el presupuesto total de 2.221.800 pesetas, lo acepto y espero establezcamos la forma de pago por mi parte.

Precisamente por las circunstancias penosas en que se desenvuelve actualmente la vida en nuestra España, adquiero con Vds. este compromiso de restaurar ese Viejo Molino de Mota del Cuervo, único superviviente en toda La Mancha que, con otros fueron un día alivio, recreo y alegría de aquel impresionante paisaje manchego, como escribí un día en artículo publicado en la prensa de Madrid, que adquirí un día cuando viajando con mi esposa y otros amigos pensé con melancolía, al contemplarlo desde la carretera, como en nuestra España

tantas cosas llenas de significación y de Historia se van convirtiendo en ruinas, y siendo el molino de viento de todas las cosas, de todos los objetos, en todo, el mecanismo en que se mueve el Quijote fundiendo el plano de la realidad con el de la idealidad, el más representativo, el más simbólico y hasta el más emblemático, pensé que no se debería dejar morir aquel que desde el camino contemplaba ya con las aspas rotas, y lo adquirí y restauré poniendo sobre la puerta la leyenda "¡ Aún quedan molinos en España!".

Pues por el mismo motivo porque lo adquirí y restauré entonces, me dicido ahora a evitar su ruina haciendo las obras que se mencionan en el presupuesto que de Vds. recibo.

Debo decir que entonces no me faltaron el cariño de personas de ese pueblo que lo vigilaban, y espero que ahora podrá contar con el mismo afecto e interés en cuidarlo de otras personas, como las de entonces, de las que guardaré siempre el mejor recuerdo.

Con afectuosos saludos para todos, quedo de Vds.

RAMÓN SERRANO SUÑER

Madrid, 13 junio 1995

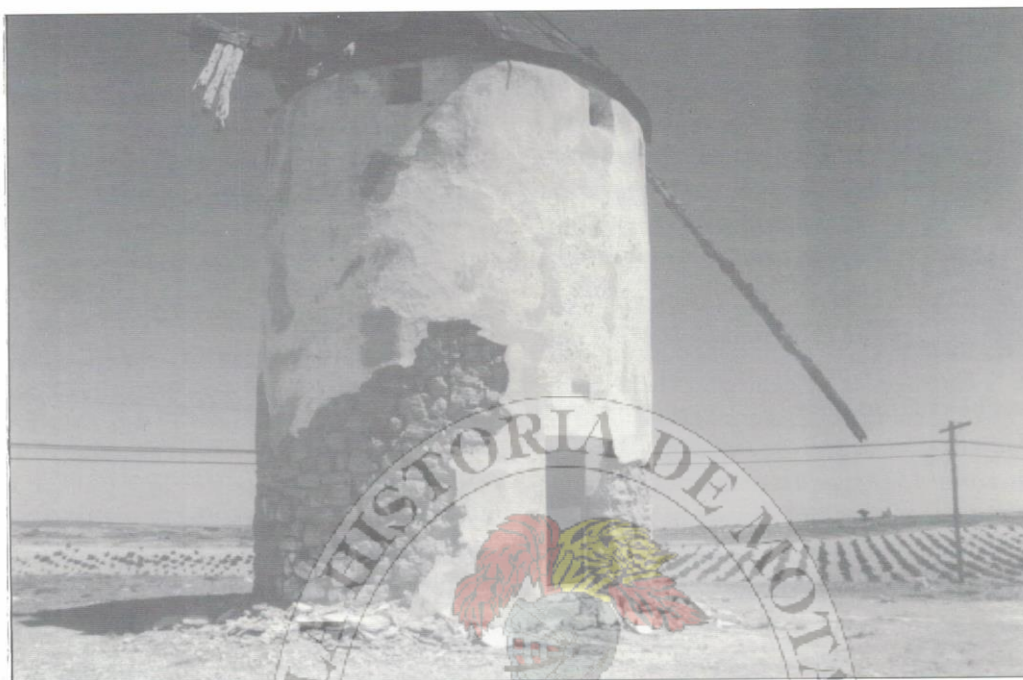
Proceso de restauración

Tan pronto como Don Ramón Serrano Suñer, propietario de "El Zurdo", nos comunicó su deseo de restaurarlo, la Asociación comenzó las gestiones pertinentes. Tras el correspondiente concurso, se adjudicaron las obras de carpintería a José Moreno y José Antonio Moreno. De la albañilería se encargó Pedro Medianero.

Para todos los que en alguna medida hemos participado en la restauración, estas obras tenían un sentido especial. A José Antonio Moreno de Vega le cabía el orgullo de ser hijo de quien lo restauró en 1941 y de volver a trabajar en él, ya que en los años 60 le realizó algunas reparaciones.

Proceso de restauración

Arturo Valero Castellano



Pedro Medianero, que ha dirigido las obras de forma altruísta, ha decidido poner el broche final a su dilatada carrera de maestro de albañil con esta restauración. Y para la Asociación... Hemos dicho muchas veces, y no nos cansaremos de repetir, que “El Zurdo” es el molino más entrañable, más querido y el que más valor tiene.

Podemos afirmar, sin que se nos tache de exagerados, que gracias a Don Ramón Serrano Suñer y a “El Zurdo” hoy quedan molinos en La Mancha.

Se terminó de restaurar y se inauguró el 2 de mayo de 1941, y en ese momento quedó abierto el camino para que se levantasen otros por toda La Mancha, para que los pintores los plasmasen en sus lienzos y los poetas cantasen sus valores espirituales. Pero todo eso, gracias a Don Ramón y a “El Zurdo”.

Volviendo a la restauración, las obras nos han permitido descubrir algo sobre su pasado.

En efecto, la Asociación en su primera época, allá por los años 50 editó unas postales con una fotografía del molino, en cuyo reverso podía leerse en inglés, francés y español:

“Este es el único que queda de 33 que existieron distantes a 8 kilómetros de EL TOBOSO; tiene la particularidad de dar vueltas a izquierda, llamado por esto el “Zurdo” (único en su clase en el Mundo) y sufrió un arresto judicial de varios años en el siglo XVIII, como castigo por haber matado a su dueño entre sus rústicos engranajes”.

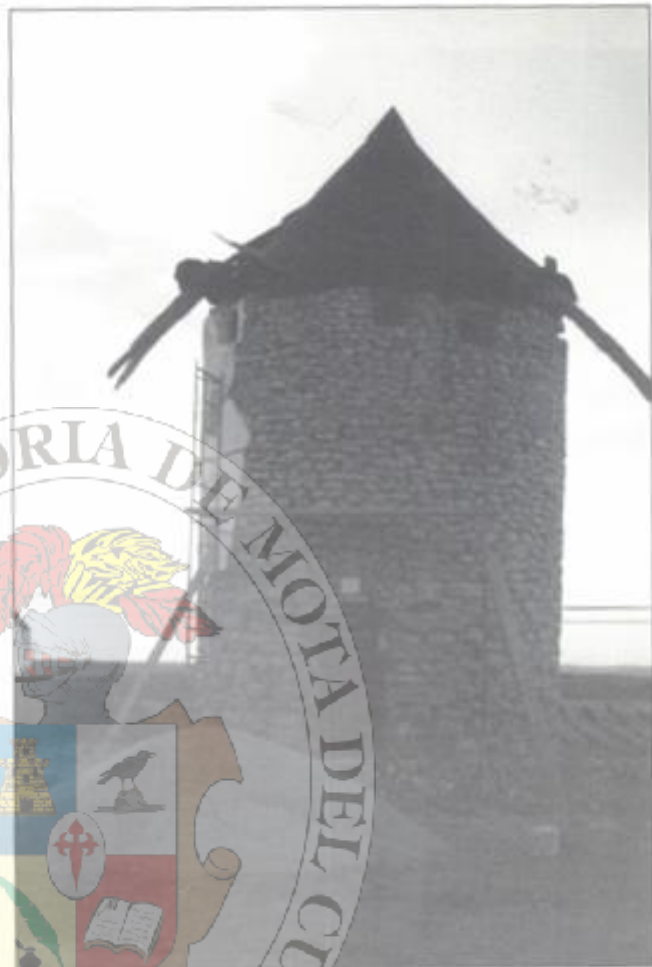
Aunque allí ya se daba por sentado que el molino era, al menos, del citado siglo, la inscripción que hay en una piedra sobre su puerta sur (Ablil-1-1841) hizo pensar que se trataba de la fecha de su construcción.

Proceso de restauración

Cuando comenzamos las obras vimos que las paredes estaban huecas y decidimos que, aunque las tareas de picar y revocar la pared exterior no estaban presupuestadas, debíamos hacerlo aún cuando su coste fuera por cuenta de la Asociación.

Al dejar descubierta la piedra se observó, como muestra la fotografía, que en el pasado se accedía al molino por dos arcos de piedra, y en la reforma hecha en 1841 se incrustó, sobre el cargador de la puerta, una gran piedra con la mencionada inscripción.

Por tanto, podemos pensar que "El Zurdo" es el que figura en el Catastro del Marqués de La Ensenada (26.05.1752) a nombre de Don Juan Sánchez Alcolado, ya que su localización coincide: encima del Pozo de la Nieve y a la derecha del camino de Belmonte (antigua carretera Alcázar de San Juan - Cuenca).



Pedro Medianero. Ha dirigido las obras desinteresadamente. Con esta restauración ha concluido su carrera profesional.

Inscripción parroquial

Juan Lario

Waldomero Roman
Fernández Moreno V.º de la
Villa de Nevada y Quin-
tana, y C.º con Matilde
Siles y Pizarro =

Año del Señor mil ochocientos sesenta y nueve, en el día veinte y seis de Abril. Yo D. Cirilo Antonio del Castillo, Abv.º Teniente de cura de la Iglesia parroquial del Arcángel San Miguel de esta Villa de Nevada, he sepulturado ecón. al cadáver de Waldomero Roman Fernández Moreno, natural de esta Villa, Propietario, Viudo de Matilde de Nevada y Quintana, se le honra en la Provincia de Sevilla, y casado con Matilde Siles y Pizarro, de la de Leganes, y Vecinos de la Villa y Corte de Madrid, que murió en la mañana del día anterior, sin haber podido recibir ninguno de los Santos Sacramentos, en el Molino de su propiedad llamado de San Eugenio, entre pueblo, Terruño y Jurisdicción de esta d.ª Villa, donde actualmente reside, falleció a la edad de cuarenta y cuatro años, y a consecuencia de una Hemorragia Pulmoral, según nota certifica el facultativo de su asistencia D. Luis Loriaño y Herrera Lic.º en Medicina y Cirugía y residente en la Villa de Pedroquinos, cuyo cadáver fue enterrado en la sepultura sexta del tramo diez y siete del Casigo Santo de esta Parroquia, si como haya hecho disposición testamentaria, y sin perjuicio de si resultara, que de otra manera a lo que dispusiere, se combenir con los interesados, se le forma Abintestato y entierro con Misa de cuerpo presente cantada con Ministros de segunda clase, tres misas de sobenario, una de Indulgencia, y veinte mas todas veinticuatro por su Alma, dándose para las mandas forzosas que están en uso, la legítima acostumbrada, y lo firmo =

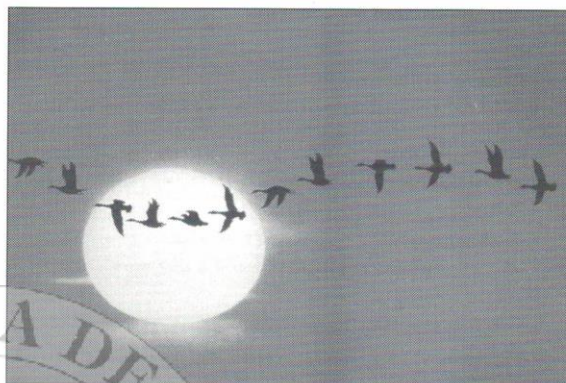
1
3
20
25.
Abint.º

Cirilo A.º del
Castillo

Nacimientos, Matrimonios, Defunciones

NACIMIENTOS:

- LORENA MARIA RODRIGUEZ RIOJA, nació el 13.8.94, en Mota del cuervo, hija de Venancio y M^a Rosario.
- ALBERTO MARTINEZ CANO, nació el 16.8.94, en Mota del Cuervo, hijo de Antonio y Piedad.
- CRISTINA MORENO MUÑOZ, nació el 18.8.94, en Mota del Cuervo, hija de Antonio y M^a Soledad.
- RAUL AGUILAR BASCUÑAN, nació el 23.8.94, en Mota del Cuervo, hijo de Jos Angel y Linda.
- ADRIAN FERNANDEZ ORTEGA, nació el 9.9.94, en Mota del Cuervo, hijo de Jesús y M^a Josefa.
- MARTA DIAZ GONZALEZ, nació el 30.9.94, en Mota del Cuervo, hijo de Luis Miguel y M^a Pilar.
- ANABEL MOTA LOPEZ, nació el 4.10.94, en Mota del Cuervo, hija de José Miguel y Belén.
- GEMA PEDROCHE RODRIGO, nació el 30.9.94, en Mota del Cuervo, hija de Félix y Valeriana.
- PABLO PERONA TRIGUERO, nació el 10.10.94, en Mota del Cuervo, hijo de Félix Román y M^a Julia.
- HECTOR ARGUDO LOPEZ, nació el 15.10.94, en Mota del Cuervo, hijo de Jesús y M^a Pilar.
- JORGE JIMENEZ PULPON, nació el 15.10.94, en Mota del Cuervo, hijo de Candelas y Begonia.
- JUAN IZQUIERDO LAGUIA, nació el 25.10.94, en Mota del Cuervo, hijo de Valeriano y Angela.
- BEATRIZ ALMODOVAR GARRIDO, nació el 27.10.94, en Mota del Cuervo, hija de Jesús Manuel y M^a Azucena.
- SALOME IZQUIERDO CASTELLANO, nació el 28.10.94, en Mota del Cuervo, hija de Cristino y Ana María.
- DIEGO GALLEGO VALVERDE, nació el 14.11.94, en Mota del Cuervo, hijo de Joaquín y Carmen.
- CARLOS MIGUEL RUIZ COBO, nació el 15.11.94 en Mota del Cuervo, hijo de Carlos Miguel y M^a Jesús.
- CRISTINA SANCHEZ CRUZ, nació el 12.11.94, en Mota del Cuervo, hija de Sebastián y Angela.
- GERMAN LOPEZ REY FORTUNA, nació el 25.11.94 en Mota del Cuervo, hijo de German y Yolanda.
- MARIA ESCUDERO FERNANDEZ, nació el 28.11.94, en Mota del Cuervo, hija de Alfonso y Julia.
- SILVIA GARCIA TIRADO, nació el 1.12.94, en Mota del cuervo, hija de José Luis y Ana Isabel.
- LAURA COBO JUEZ, nació el 4.12.94, en Mota del Cuervo, hija de Alejandro y M^a Teresa.
- EDGAR-ALEXANDER PALLAS REGUILLO, nació el 8.12.94, en Mota del Cuervo, hijo de Ricardo Clavet y Ana María.
- LETICIA CANO LOPEZ, nació el 13.12.94, en Mota del Cuervo, hija de Pedro e Isabel.
- JORGE DE LA FUENTE MUÑOZ, nació el 31.12.94, en Mota del Cuervo, hijo de José Manuel y Rosa María.
- MIRIAM FERNANDEZ MORATA, nació el 28.12.94, en Mota del Cuervo, hija de Emilio y M^a Nuria.
- ALVARO PEREZ SERRANO, nació el 27.12.94 en Mota del Cuervo, hijo de Pablo y Rosa María.
- SANTIAGO OLIVARES NIETO, nació el 4.1.95 en Mota del Cuervo, hijo de Santiago y Juana.
- MARIA CRUZADO GARCIA, nació el 25.1.95 en Mota del Cuervo, hija de Miguel Angel y Julia.
- VERONICA JIMENEZ VILLANUEVA, nació el 25.1.95, en Mota del Cuervo, hija de Santiago y Maria.
- LAURA LOPEZ TRIGUERO, nació el 20.2.95, en Mota del Cuervo, hija de Emilio y Piedad Antonia.
- LIDIA JIMENEZ RUIZ, nació el 25.2.95, en Mota del Cuervo, hija de Pedro y M^a Pilar.
- BEATRIZ PEÑALVER MORATA, nació el 6.3.95, en Mota del Cuervo, hija de Francisco Javier y M^a Pilar.
- ESTER PEDROCHE LOPEZ, nació el 1.4.95 en Mota del Cuervo, hija de Fernando y M^a Nieves.
- OSCAR ORTIZ BASCUÑAN, nació el 12.4.95, en Mota del Cuervo, hijo de Antonio y Concepción.
- BEATRIZ SAINERO ALCOLADO, nació el 19.4.95 en Mota del Cuervo, hija de Francisco Miguel y M^a Paula.
- OLGA BASCUÑANA MUÑOZ, nació el 20.4.95 en Mota del Cuervo, hija de Miguel Angel y Anunciación.
- JAIME VILLANUEVA ANGUIX, nació el 30.4.95 en Mota del Cuervo, hijo de Antonio y M^a Carmen.
- SOLEDAD PERONA MORENO, nació el 13.5.95, en Mota del Cuervo, hija de Graciano y M^a Pilar.
- LAURA COBO AGUDO, nació el 21.5.95, en Mota del Cuervo, hija de Juan Vicente y M^a Pilar.
- NATALIA MORENO MANJAVACAS, nació el 2.7.95 en Mota del Cuervo, hija de Juan José y Vicente.
- SARAY CONTRERAS FRESNEDA, nació el 14.7.95 en Mota del Cuervo, hija de Antonio y M^a Carmen.
- MARIO SANDOVAL MOLINA, nació el 3.8.95 en Mota del Cuervo, hijo de Manuel y M^a Asunción.
- MIRIAM GONZALEZ GOMEZ, nació el 7.8.95 en Mota del Cuervo, hija de José Angel y M^a Victoria.
- MARIA DEL CARMEN VILLAESCUSA SAINERO, nació el 3.11.94 en Mota del Cuervo, hija de Jesús y M^a José.
- RUBEN LOPEZ RODRIGO, nació el 27.7.95 en Mota del Cuervo, hijo de Antonio y M^a Asunción.
- MIRIAM MINGUEZ DELGADO, nació el 6.9.95 en Mota del Cuervo, hija de Domingo y M^a Manjavacas.
- ANABEL GOMEZ REGATERO, nació el 10.9.95 en Mota del Cuervo, hija de Angel y Julia.



Nacimientos, Matrimonios, Defunciones

- JOSE ANTONIO LOPEZ TORRERO, nació el 7.9.95 en Mota del Cuervo, hijo de Jose Luis y M^a Piedad.
- SOFIA LAGUIA RODRIGUEZ, nació el 18.9.95 en Mota del Cuervo, hija de Roberto y M^a Jesus.

MATRIMONIOS

- JESUS MANJAVACAS BASCUÑANA Y MARIA INOCENCIA MORENO MOTA, contrajeron matrimonio canónico el 15.8.94 en la Parroquia de San Miguel Arcangel.
- RAFAEL VILLAESCUSA CANO Y MARIA DEL MAR TRIGUERO LOPEZ, contrajeron matrimonio canónico en 18.7.94 en la Parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE MIGUEL ESPINOSA CAMPOS Y MARIA PILAR RODRIGO RODRIGO, contrajeron matrimonio canónico el 30. 7.94 en la Parroquia de San Miguel Arcangel.
- PEDRO ISMAEL LOPEZ PEREZ Y ROCIO ZURITA BAYONA, contrajeron matrimonio canónico el 27.8.94 en el ermita de Manjavacas.
- ALEJANDRO VILLAESCUSA SANCHEZ ALCOLADO Y FRANCIACA COBO CONTRERAS, contrajeron matrimonio canónico el 1.9.94 en la ermita de Manjavacas.
- URBANO ESCUDERO SOBRINO Y MARIA DEL CARMEN CASTELLANO CANO, contrajeron matrimonio canónico el 6.8.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- MIGUEL ANGEL PUNTEROS MARTINEZ Y FLORENCIA CAÑEGO CAÑEGO, contrajeron matrimonio canónico el 27.8.94 en la parroquia San Miguel Arcangel.
- PAULINO MATEOS JIMENEZ Y GEMMA GOMEZ TIRADO, contrajeron matrimonio canónico el 3.9.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- RICARDO CLARET PALLAS TAVERO Y ANA MARIA REGUILLO CANO, contrajeron matrimonio civil el 5.11.94 en el Salón del Juzgado de Paz.
- VICENTE JAVIER TINAJERO PUNTEROS Y ROSA MARIA ZARCO VALVERDE, contrajeron matrimonio canónico el 20.8.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE FRANCISCO DE LAS HERAS CARRION Y ANA MARIA CABALLERO PEÑALVER, contrajeron matrimonio canónico el 3.12.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- FRANCISCO PERONA HIGUERAS Y CARIDAD MANJAVACAS NAVARRO, contrajeron matrimonio canónico el 31.7.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE ANTONIO GONZALEZ MEDINA Y GLAFIRA CANO CALONGE, contrajeron matrimonio canónico el 15.10.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE JAVIER PEREZ MARTINEZ Y ANA MARIA CASTELLANO GARCIA, contrajeron matrimonio canónico el 9.7.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- SANTIAGO COLLADO MARCHANTE Y FRANCISCA FERNANDEZ GARCIA, contrajeron matrimonio canónico el 6.11.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE LUIS IZQUIERDO COZAR Y RIANSAIRES CALERO IZQUIERDO, contrajeron matrimonio canónico el 4.3.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- NOE RODRIGO CASTELLANO Y PILAR GARCIA CALONGE, contrajeron matrimonio canónico el 30.7.94 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- FELIX GUERRERO CRUZ Y ROSA PEÑARANDA CARAZO, contrajeron matrimonio canónico el 10.6.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE ANGEL OLIVARES FERNANDEZ Y MARIA ISABEL LOPEZ REY CARBONELL, contrajeron matrimonio canónico el 17.6.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JESUS GREGORIO CONTRERAS PEDROCHE Y CARMEN GARCIA CASERO, contrajeron matrimonio canónico el 3.6.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOAQUIN ZARCO CONTRERAS Y MARIA LUZ LOPEZ PEREZ, contrajeron matrimonio canónico el 13.5.95 en la ermita de Santa Rita.
- ROBERTO CAÑEGO SAEZ Y MARIA DEL CARMEN MOTA PUNTEROS, contrajeron matrimonio canónico el 29.4.95 en la Parroquia de San Miguel Arcangel.
- PATRICIO MELERO MUELA Y BELINDA LOPEZ VILLAREAL, contrajeron matrimonio canónico el 27.5.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- ALBERTO GALLEGO IZQUIERDO Y ANGELA FRESNEDA TINAJERO, contrajeron matrimonio canónico el 15.7.95 en la ermita de Manjavacas.
- ANTONIO CANTARERO GONZALEZ Y YOLANDA ALCOLADO CANO, contrajeron matrimonio civil el 22.7.95 en el Parque 1^o de Mayo.
- JACINTO PERNIA VALDES Y ASCENSION MANJAVACAS TINAJERO, contrajeron matrimonio canónico el 20.5.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JESUS PEREZ RODRIGUEZ Y MARIA ELENA JIMENEZ GONZALEZ, contrajeron matrimonio canónico el 22.7.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.



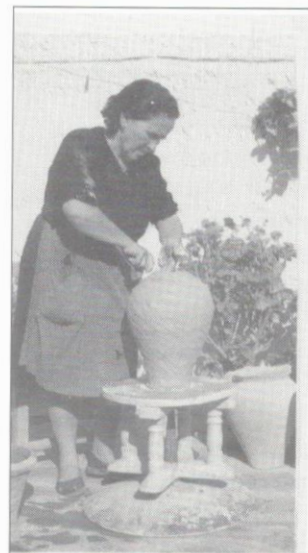
Patio manchego

Nacimientos, Matrimonios, Defunciones

- JULIAN JAVIER PINEDO CANO Y CARINA MANJAVACAS CAÑEGO, contrajeron matrimonio canónico el 5.7.95 en la ermita de Manjavacas.
- JOSE GABRIEL IZQUIERDO CRUZ Y AZUCENA PEDROCHE CANO, contrajeron matrimonio canónico el 1.7.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- MANUEL CAMPOS BERMEJO Y ELENA CALERO CANO, contrajeron matrimonio canónico el 30.4.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- FRANCISCO JAVIER MAYORGA CONTRERAS Y MARIA VICTORIA ZARCO CONTRERAS, contrajeron matrimonio canónico en la ermita de Manjavacas.
- GABINO JAVIER GONZALEZ GILARRANZ Y MONSERRAT CASERO GARCIA, contrajeron matrimonio canónico el 10.6.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- FERNANDO FERNANDEZ CHINCHILLA CASTELLANO Y MARIA NIEVES LOPEZ GOMEZ, contrajeron matrimonio canónico el 19.7.95 en la parroquia de San Miguel Arcangel.
- JOSE LUIS GONZALEZ RUIZ DE VALBUENA Y MARIA SOLEDAD RABADAN DELGADO, contrajeron matrimonio canónico el 18.8.95 en la parroquia San Miguel Arcangel.

DEFUNCIONES

- DOLORES IZQUIERDO MOYA, falleció en Mota del Cuervo el 14.7.94 a los 88 años.
- PATRICIA CRUZADO GRANERO, falleció en Mota del Cuervo el 21.8.94 a los 74 años.
- JUAN JOSE ZARCO GOMEZ, falleció en Mota del Cuervo el 22.8.94 a los 74 años.
- JULIAN MARTIN PEREZ CASTAÑO SANCHEZ DONAIRES, falleció en Mota del Cuervo el 26.9.94 a los 86 años.
- FRANCISCA MADRID MORAL, falleció en Mota del Cuervo el 27.9.94 a los 79 años.
- ANGELA CANO LUDEÑA MORENO DEL CASTILLO, falleció en Mota del Cuervo el 15.11.94 a los 72 años.
- GENOVEVA MORALES PINTADO, falleció en Mota del Cuervo el 28.11.94 a los 84 años.
- DOROTEO NICASIO CASTELLANO LARA, falleció en Mota del Cuervo el 4.12.94 a los 92 años.
- PEDRO HERAS ZARCO, falleció en Mota del Cuervo el 30.12.94 a los 68 años.
- EMILIA SANDOVAL TIRADO, falleció en Mota del Cuervo el 1.1.95 a los 66 años.
- ELOISA FRANCISCA PEÑALVER BASCUÑAN, falleció en Mota del Cuervo el 2.5.95 a los 76 años.
- MATIAS JUSTO MANJAVACAS CRUZ, falleció en Mota del Cuervo el 6.5.95 a los 86 años.
- PATROCINIO ALEJANDRIA MORATA LOPEZ, falleció en Mota del Cuervo el 7.5.95 a los 93 años.
- JUAN MIGUEL CASTELLANO RAMOS, falleció en Mota del Cuervo el 27.1.95 a los 89 años.
- MARIA DOLORES VILLANUEVA CASTELLANO, falleció en Mota del Cuervo el 27.2.95 a los 70 años.
- FRANCISCA MARIA DEL ROSARIO CHOCANO PEDROCHE, falleció en Mota del Cuervo el 4.3.95 a los 82 años.
- FRANCISCA CANO LUDEÑA SALDAÑA, falleció en Mota del Cuervo el 30.3.95 a los 90 años.
- ELISA COBO HERRAIZ, falleció en Mota del Cuervo el 1.4.95 a los 89 años.
- EUFRASIO JIMENEZ ALCOLADO, falleció en Mota del Cuervo el 2.4.95 a los 79 años.
- MAURICIA LUCIA MANJAVACAS MORENO, falleció en Mota del Cuervo el 16.4.95 a los 88 años.
- JOSE ESCRIBANO LOZANO, falleció en Mota del Cuervo el 1.4.95 a los 69 años.
- MARIA JESUS MORENO FERNANDEZ, falleció en Mota del Cuervo el 14.5.95 a los 77 años.
- GREGORIA CANO CAÑEGO, falleció en Mota del Cuervo el 4.6.95 a los 74 años.
- CLINIO ZARCO MORALES, falleció en Mota del Cuervo el 12.6.95 a los 73 años.
- ISÍDORA CANDIDA BASCUÑAN IZQUIERDO falleció en Mota del Cuervo el 12.6.95 a los 78 años.
- ANTONIO LARA CASERO, falleció en Mota del Cuervo el 15.6.95 a los 63 años.
- CASIMIRA RODRIGUEZ CALERO, falleció en Mota del Cuervo el 21.6.95 a los 85 años.
- ANGEL OTERO SANCHEZ, falleció en Mota del Cuervo el 28.6.95 a los 60 años.
- SEVERIANO SILVINO ZARCO RODRIGUEZ, falleció en Mota del Cuervo el 5.7.95 a los 93 años.
- ALEJANDRO ZARCO BASCUÑAN, falleció en Mota del Cuervo el 12.7.95 a los 73 años.
- PETRA ISABEL MARTINEZ CANO, falleció en Mota del Cuervo el 31.7.95 a los 74 años.
- SALUSTIANA FRANCISCA CALIDO MANJAVACAS, falleció en Mota del Cuervo el 3.8.95 a los 88 años.



Cantarera

El Común de la Mancha



Pequeños Abalorios

Mariano Herráiz Gascuña

Me sugiere mi suegro Enrique Tirado que escriba un artículo para la revista de la "Asociación de Amigos de los Molinos", *Aspas Manchegas*; su petición va dirigida a que escriba sobre Cuenca, sus gentes, sus costumbres, su historia, sus monumetos, etc. Pero tras una reflexión profunda he decidido que mi pequeño escrito no verse sobre dichos temas, ya que considero que cualquiera de esos textos siempre va a encontrar publicación donde aparecer, lo extraño y difícil es disponer de un marco o un espacio donde poder escribir algo que nos invite a una sincera reflexión, que nos acerque a la libertad, a nosotros y en nosotros al otro, y que nos libere, aunque sea por breves instantes, de un mundo excesivamente alienante e inclinado a lo banal, a lo superfluo y a la mediocridad.

Por ello, he decidido alejarme un poco de los caminos cotidianos y posponer un texto sobre la Catedral de Cuenca entregándole, por el contrario, esta "pequeña reflexión" o "pequeño abalorio" sobre el sufrimiento humano, aunque tenga la certeza de que este texto pasará totalmente desapercibido. Aunque quizá, cuando no estemos, ni tú lector - que te acercas con curiosidad a este pequeño escrito-, ni yo, ni siquiera la propia revista que sirve de marco a nuestro breve encuentro, alguien se acerque y constate en una pequeña publicación de un lugar casi desconocido unas letras, que se debaten y se baten por escapar de un mundo que orienta sus actividades con inusitada frecuencia a la consecución de logros ajenos a las necesidades esencialmente humanas, creando un mundo de huecos que no provocan otra cosa que sufrimiento y alienación en uno mismo y en los que nos rodean.

Si pensamos por un instante en la cantidad de sufrimiento que la historia de la humanidad ha provocado en todos aquellos que han compartido y comparten nuestro planeta, comprenderíamos también qué absurdo es nuestro proceder y cuánto sin-sentido generamos desde nosotros mismos en nuestro alrededor.

Si nuestras actividades tuvieran como origen y destino esta pequeña reflexión: ¡Cuánto sufrimiento gratuito podemos provocar en el otro (en

los otros)!, tal vez las cosas, sencillamente, empezaran a cambiar.

Piénsese que este pequeño escrito no tiene nada de innovador y es tan antiguo como el género y el sufrimiento humano. Pues si recordamos, sin grandes alardes, las enseñanzas de los grandes maestros de la humanidad: Cristo, Buda, Mahoma..., éste es su "origen y destino": ¡ Cuánto sufrimiento gratuito provocamos en los otros y en nosotros!; por ello, también, sus enseñanzas y exhortaciones coinciden desde la praxis y en la praxis: EL AMOR, LA COMPASION, LA MISE-
RICORDIA...

Para terminar, aún a riesgo de ser considerado algo pretencioso, desearía soñar que esta sugerencia se podrá convertir, algún día, en el eje del que-hacer humano: política, religión, economía, educación, sanidad, justicia... y con toda seguridad que nuestro mundo comenzaría a dejar de ser, vital y esencialmente, tan absurdo. Porque el sufrimiento humano también dejaría de ser esencialmente gratuito.



Un lugar de la mancha

Joanna Humphrey - Londres

— La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amiga Ana dónde se descubren seis o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

— ¿Qué gigantes? dijo Ana.

— Aquellos que allí ves -respondió su amiga- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

— Mire vuestra merced —respondió Ana— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y los que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

— Bien parece —respondió Joanna— que no estás cursado en esto de aventuras, ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de allí, y ponte en oración en el espacio que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio espuelas a su caballo Rocinante (un Renault 11) sin atender a las voces que su amiga Ana le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento y no gigantes aquellos que iba a cometer... Pero cuando llegó allí no vio ni gigantes ni molinos en buenas condiciones, solamente quedaban unos molinos grises, casi desmantelados, con las aspas completamente rotas. Se preguntaba, ¿Qué había pasado a estos gigantes que en los tiempos de Don Quijote hacían andar la piedra del molino? ¿Seguramente no había nada más característico de la Mancha que estos molinos de viento? ¿Y por qué estaban casi en ruinas? ¿Por falta de dinero? ¿Por falta de interés? ¿O por negligencia?... Desilusionada, volvió al sitio donde había dejado a su amiga Ana. ¿Los molinos de Mota del Cuervo ya no formaban parte del patrimonio histórico manchego? ¿Qué sería el paisaje manchego sin los molinos?

Pero cuando volvió a Mota en el noventa y cinco, se maravilló: desde todas partes de Mota se podían ver iluminados los preciosos molinos blancos en toda su gloria. Ya no eran los molinos grises en ruinas que había visto en su primera visita sino molinos majestuosos, orgullo de toda la Mota... un molino-museo, objetos manchegos y una hermosa vista de la región con sus viñas y sus olivos.

¡Qué alegría!



La Pediculosis

Pascual García Viso

En estos meses de comienzo del curso escolar, los farmacéuticos asisten a un sin fin de consultas acerca de la pediculosis. Es por ello, que considero oportuno relatar brevemente los síntomas y también los signos de la infección por piojos y todo ello unido a la descripción de los más usuales y recomendarles productos antiparasitarios.

Es imprescindible conocer, que los piojos son insectos pequeños, planos y ausentes de alas. Los piojos parásitos del hombre los podemos sistematizar en tres variedades:

- Pediculosis humanus capitis o piojo de la cabeza.
- Pediculosis humanus corporis o piojo del cuerpo.
- Plutirus pubis o ladilla.

El color es blanco grisáceo, cabeza angular, tórax quitinoso y en abdomen se aprecian nueve segmentos; en la cabeza portan un par de ojos laterales simples y otro de antenas cortas. Cada uno de los segmentos corporales lleva un par de patas fuertes que finalizan en una uña en gancho, con un saliente para "agarrarse" a pelos o fibras. Es útil conocer igualmente, que el piojo del cuerpo es más fuerte que el de la cabeza. Uno y otro, miden alrededor de 2'5 mm de largo; a diferencia de la ladilla que es de una longitud aproximadamente la mitad.

Tras esta descripción intentaré "aclarar" su ciclo reproductivo. Así, los huevos, blancos, con opérculo o tapadera, son los vulgarmente conocidos como liendres; son depositados y se fijan fuertemente al pelo y también a la fibra de la ropa; tras un período de tiempo entre cuatro y once días, maduran; todo ello sin precisar de condiciones especiales y a temperatura ambiental. Su metamorfosis es incompleta y la ninfa se desarrolla dentro de la cáscara del huevo y sale a través del opérculo ya citado. En tan sólo dos semanas sufre tres mudas consecutivas; podemos pues afirmar que el ciclo vital medio del piojo de la cabeza dura unos 18 días; idéntico tiempo dura el del cuerpo, mientras que el del pubis dura dos semanas. El número de huevos depositados durante su vida se acerca a los 300 para el piojo del cuerpo, 150 para el de la cabeza y 50 para las ladillas.

Nos puede ahora interesar conocer los síntomas así como diagnóstico al respecto; y de éste

modo podemos aseverar, que el piojo de cabeza se transmite por contacto personal y objetos como peines y sombreros. Lo más común es su transmisión en escolares, sea cual fuere su nivel social; la infestación se detecta en el cuero cabelludo y también (a veces), en cejas, pestañas, etc.

El prurito es intenso, existe excoriación y por tanto, propensión a infecciones bacterianas secundarias. Sobre todo en niños, suele haber dermatitis inespecíficas así como ligera adenopatía cervical. El diagnóstico es simple y sobre todo si se examina detenidamente el cuero cabelludo con una lupa. Se podrán ver, liendres pequeñas, ovaladas, blancos grisáceos bien "amarrados" al pelo, y a diferencia de la "caspa" no caen al sacudirlas. Los piojos se encuentran por lo general en menor número que las liendres y suelen alojarse en el occipucio y detrás de las orejas.

Cuando la higiene es correcta, no es fácil ver la pediculosis del cuerpo. Las liendres sí que pueden con más frecuencia encontrarse; a veces se producen lesiones en hombros, glúteos y vientre. Pueden existir complicaciones con forunculosis.

Ya en el último apartado, los de pubis, se suelen transmitir de forma venérea. Un signo de la infección es la diseminación de manchas pequeñas oscuras en la ropa interior que está más en contacto con la región anogenital.

Una vez examinadas todas las características y diferenciaciones anteriormente expuestas, pasemos a conocer los productos de que disponemos para el "combate". Conocidos como antiparasitarios; en sus distintas gamas: champús, sprays y lociones. Son las únicas vías para combatir eficazmente la pediculosis.

Atendiendo a su composición, estos insecticidas los podemos agrupar en:

- Derivados organoclorados: fueron los primeros dados a conocer, el más representativo de toda la gama es el DDT (dicloro-difenil-tricloroetano). Hoy está francamente en desuso, sobre todo debido a dos cuestiones fundamentales, en primer lugar está comprobado que es una sustancia acumulable durante amplísimos períodos de tiempo, y lo hace en la tierra, en los vegetales y también en el tejido adiposo de los animales. Otro derivado del DDT es el Lindane; éste compuesto ataca tanto a piojos

La Pediculosis

como a liendres, su toxicidad al 1% de concentración en sus diferentes preparados comerciales, es baja.

- Derivados organofosforados: son compuestos orgánicos derivados del fósforo, son bastante tóxicos. Los más conocidos son el parathion y malathion; es éste último el único que se emplea. Presenta poca resistencia cruzada.

- Grupo de los carbamatos: son bastantes menos tóxicos, tienen efecto reversible y sin embargo los efectos duran en el tiempo. Para los piojos no es demasiado específico.

- Piretrinas: proceden de las hojas secas de la flor del *Crysanthemum cinerariaefolium*. No obstante hoy son utilizados básicamente las piretrinas sintéticas y entre las que destacan: Tetramethrine, D-Fenothrine, Permethrine, Decamethrine y Bioaltrine.

Todos ellos son altamente eficaces contra los piojos en cualquier fase, tienen baja toxicidad y de momento no conocemos caso de resistencia a los mismos.

Podemos concluir, afirmando que sin duda alguna las pediculosis y sus problemas son tema de consulta diaria en las farmacias; el farmacéutico siempre es el primer consultado al efecto, bien por la persona afectada, bien por sus familiares y siempre nuestras recomendaciones deben orientarse en varias vertientes; a saber:

1.- La medicación.- Los pediculicidas son verdaderos medicamentos, no son productos cosméticos habituales o de belleza. Por ello, las normas de empleo deben ser siempre consultadas y respetadas.

2.- Los piojos muertos y las liendres después de estar tratados correctamente, han de eliminarse. Para ello se lava el pelo con el producto adecuado y después servirse de peines finos (multipúas) para así arrastrar a todas las liendres.

3.- Observación de personas próximas.- Los compañeros de colegio, parientes, etc, deben observarse con detenimiento. El comunicar al Colegio cuando se detecta un caso, es realmente importante.

4.- Por último, se han de tratar también, ropas y utensilios; cuando se trate de piojos de la cabeza o del cuerpo, las prendas deben lavarse a máquina, con agua caliente y secarlos a alta temperatura. Puede ocurrir, que las prendas no admitan éste tratamiento citado, en ese caso deben limpiarse en seco o aislarlas en bolsa de plástico durante dos semanas, todo después de haberlos fumigado con un insecticida (sobre todo se recomienda así en el caso de los piojos de cabeza). Los peines y cepillos se deben descontaminar sumergiéndolos durante una hora aproximadamente en una disolución pediculicida.

En el caso de las ladillas, las medidas que se deben emplear son similares a las mencionadas; con la salvedad, de prolongar el período de secado a temperatura elevada durante 30 minutos más.

El aspirador pasado concienzudamente por la habitación utilizada para desparasitar, es un consejo muy práctico y saludable.

Pascual García Viso

Toxicólogo, especialista en drogas tóxicas y estupefacientes, Farmacéutico de Mota del Cuervo



Un puente para Mota del Cuervo

Julio Penedo

Cuando se terminen las obras de restauración de El Zurdo, con su rueda catalina original y demás mobiliario de la época, va a resultar difícil realizar su visita al estar separado de los seis molinos restantes (ya restaurados e iluminados por la noche) por el tajo que siempre los separó y por el cual discurre la antigua carretera de Belmonte.

Esta dificultad se eliminaría construyendo un puente que los uniera. Un puente rústico, de madera, para cuya construcción se podría convocar un concurso entre los arquitectos españoles y se adjudicaría al que, a criterio de un grupo de expertos (artistas, autoridades, profesores...), fuese el que mejor entonase con el conjunto.

Este puente, además de facilitar la visita de todos los molinos, aportaría a la población de Mota del Cuervo un elemento más de atracción y embellecería el lugar de un modo sorprendente.

Al estar todos los molinos a un mismo nivel y siendo el tajo que los separa no demasiado ancho, la construcción del puente podría resultar no muy costosa.

Y aquí llegamos a la pregunta que ya se habrán hecho todos los lectores, la de quién va a correr con los gastos.

La obra la podría financiar el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, la Comunidad de Castilla-La

Mancha, la Diputación de Cuenca, las Cajas Rurales y de Ahorro, la Asociación de Amigos de los Molinos (si tuviera dinero) y las personas que se sintieran atraídas por esta idea, aportando cada una el granito o los granitos de arena que estuvieran dentro de sus posibilidades.

Lo ideal sería que fuese una obra conjunta. De esta forma, el gasto se repartiría notablemente y el proyecto tendría más probabilidades de salir adelante.

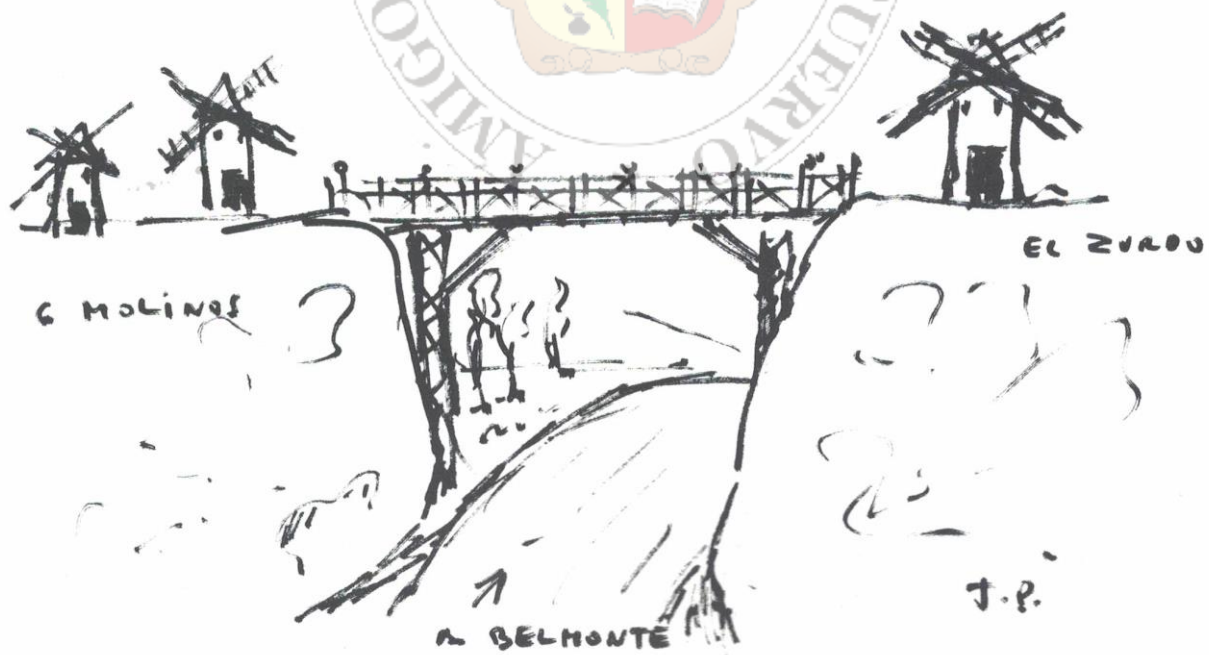
El presidente de la Asociación de los Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, podría ser la persona encargada de reunir a los representantes de los organismos antes mencionados, para ponerlos de acuerdo, de lanzar la convocatoria y de crear el jurado que habría de sancionar la obra, así como de dar nombre del Banco o de la Caja y el número de la cuenta dónde efectuar los ingresos de los entusiastas.

Tan pronto como se sepa, cuenten con la modesta, pero ilusionada, aportación de

Julio Penedo

NOTA: La Caja de Ahorros es la CCM, domiciliada en la Plaza Mayor de Mota del Cuervo y el número de la Cuenta es el 930.1

¡ No escatimen billetes! Y que corra la voz.



El gran pájaro negro

Miguel Tirado Zarco

Un largo y prolongado silencio, se había adueñado de toda la zona, haciendo que los días fuesen interminables jornadas de sopor, sólo rotas por el gorgoteo de los pájaros y el triste ulular de aves nocturnas cuando las sombras se adueñaban de la noche. Este hecho era normal, dado que dicho lugar formaba parte de aquella "tierra de nadie", pues estos terrenos habían sido escenarios de cruentas luchas entre cristianos y musulmanes.

El declive almorávide, permitió a los Cristianos, a cuyo frente iba el Rey Alfonso VII conquistar definitivamente estos lugares entre 1126 y 1157. A partir de entonces la repoblación fue un hecho, para ello Alfonso VII entregó a los nobles tierras, aldeas y castillos situados en lugares estratégicos con objeto de controlar las principales vías de comunicación.

Dice la leyenda que, entre los actuales pozos de la Virgen y de la aldea, existieron construcciones fortificadas con enormes almenas que sirvieron para que los musulmanes se refugiasen y resistiesen las embestidas de los cristianos. Una vez conquistadas estas tierras tras largas y encarnizadas luchas, en las que hubo muchas bajas por ambos bandos, quedaron como reducto de las tropas del rey cristiano.

Como en aquellos parajes abundaba el mayor de los córvidos, el "gran Pájaro negro" como le llamaban por aquellos lares, animal muy carnívoro, se enseñoreaba con la abundante carroña allí existente. El cuervo, tuvo y sigue teniendo la virtud de desatar la imaginación popular, relacionada con fábulas, leyendas y mitos, ya que es considerado desde siempre como ave de mal agüero.

Tal era el número de este lúgubre animal que cubría almenas y torres originando enormes bandadas las cuales surcaban los cielos emitiendo fuertes graznidos, impresionando a quienes atravesaban aquel lugar de por sí ya considerado maléfico y gafado para muchos.

Además, como el conejo era un animal muy abundante en toda la comarca y con frecuencia las enfermedades hacían mella en ellos, resultaba plato obligado y preferido para el negro pajarraco. Este hecho, era el causante de la presencia constante de miles de estas aves, las cuales causaban el asombro de propios y extraños, motivo por el que se reconocía como "El Cuervo" al espacio de terreno comprendido entre los alcores o sierras situadas hacia el norte y casi media legua a la redonda.

Como sobrevolaban toda esta zona en multitudinarias bandadas y con frecuencia, los supersticiosos llegaron hasta el extremo de no pasar por allí, ya que decían era presagio de algún mal próximo. Y esa era la razón por la que los primeros pobladores debieron elegir el nombre de "El Cuervo" para aquella aldea que surgiría entre 1215 y 1216.

Así lo dice la leyenda y así hay que comentarlo. Esto nos conduce a una pregunta obligada: ¿Fue el gran pájaro negro el causante de dar a nuestro pueblo el nombre de "El Cuervo"?



Tratamiento de las enfermedades reumáticas

Daniel Garrido Martínez

Una de cada cuatro personas, en España, padece algún tipo de enfermedad reumática, según revela un estudio sociosanitario realizado sobre este tipo de afecciones.

El elevado número de personas que padecen algún tipo de estas enfermedades origina una demanda asistencial que se eleva a un 35-40% sólo en las consultas de Medicina General.

Ello conlleva un gasto económico muy importante, derivado de bajas laborales, consumo de medicamentos, pérdidas de horas de trabajo, así como implicaciones personales, psíquicas y económicas muy importantes.

La palabra "reuma" abarca múltiples enfermedades del aparato locomotor osteomuscular o musculotendinoso, de distinta etiopatogenia y clínica, pero cuyo síntoma común es el DOLOR, la pérdida progresiva de la movilidad articular y a veces la incapacidad funcional de las articulaciones afectadas.

Es evidente que la Ciencia Médica emplea grandes medios humanos y económicos en busca de soluciones para este tipo de enfermedades habiendo conseguido grandes avances, pero, desgraciadamente no se ha conseguido desarrollar un proceso curativo que solucione estas enfermedades.

La REGENERACION CELULAR ESTIMULATIVA es una terapia física que se basa en la capacidad que posee el organismo para regenerar todos aquellos tejidos alterados, lesionados o degenerados mediante una estimulación física controlada y calibrada.

Para producir esta estimulación física, se ha creado el Regenerador Celular, aparato de electromedicina que aplicado directamente en las zonas o articulaciones afectadas provoca una desaparición del dolor, relajación de la musculatura periarticular contracturada, potenciación de esa musculatura al existir una llegada de sangre mayor a esa zona de tratamiento, aumento de la movilidad articular o zona que se trate y en general una recuperación de la calidad de vida de la persona que progresivamente iba perdiendo.

Las enfermedades susceptibles de este tratamiento son todas aquellas que denominamos de carácter reumatológico, entre ellas, las artropatías inflamatorias (artritis reumatoide y espondilitis anquilosante) de carácter crónico, deformante e invalidante; las artropatías degenerativas u osteocondritis, más generalmente conocida como artrosis; todos los trastornos que afectan a la columna vertebral en sus distintas regiones (cervicales, cérico dorsales, dolor de espalda y la más importante en cuanto al número de casos que es la región lumbar), existen también los síndromes discales (protrusión y hernia discal) y las ciatalgias.

Existe otra alteración ósea a la cual se le denomina la plaga de finales del siglo XX que es la osteoporosis,

con graves repercusiones en las mujeres que la padecen y que tienen una correcta solución mediante este tratamiento.

Por último, existen otros procesos agudos que los introducimos dentro de la traumatología y la medicina deportiva, como son, los esguinces, contusiones, distorsiones, contracturas musculares, desgarros musculares, etc..., que si no son tratados correctamente tienden a la cronicidad.

Debido a la especificidad de ser una terapia física, se prescinde por completo de la administración de medicamentos, incluso las personas que los toman y asisten a este tratamiento, abandonan su administración en unos días al ir desapareciendo su sintomatología.

El tratamiento mediante la REGENERACION CELULAR ESTIMULATIVA. Se realiza en las Clínicas REUMACENTRO, centros médicos en los que la persona es correctamente diagnosticada y en donde diariamente son tratados hasta que en un corto plazo de tiempo se solucione el problema que presentaron, siempre dependiendo de la edad, de la cronicidad del problema, de la enfermedad de que se trate y del número de articulaciones o zonas en las que hay que aplicar el tratamiento, pero siempre con una solución rápida de la sintomatología y recuperación de la calidad de vida que progresivamente la persona va perdiendo.

Como contraindicación absoluta está la presencia de prótesis metálicas articulares o en miembros.

Como consejo general a toda la población de edad intermedia 35-40 años, cuando se tenga algún tipo de dolor osteoarticular, osteomuscular o musculotendinoso, es preferible darle un tratamiento curativo y definitivo ya que si no es así, el proceso se implanta y progresivamente van apareciendo unos síntomas, el dolor es el más importante de ellos, que progresivamente van haciendo más dificultosos los movimientos habituales normales y con ello se va perdiendo progresivamente la calidad de vida de la persona.

*  **REUMACENTRO**

Joaquín Azorín Collado
Médico Rehabilitador - Director

Daniel Garrido Martínez
Médico - Coordinador Científico

Manuela López Castellanos
Médico

Ramón y Cajal, 25
Tel. (967) 18 09 90
MOTA DEL CUERVO

Francisco Portillo Algaba
A.T.S. - Gerente

CENTRO MÉDICO DE TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES REUMATICAS,
ARTROSIS, LESIONES DEPORTIVAS Y PREVENCIÓN DE LA OSTEOPOROSIS
POR ELECTROMEDICINA Y REGENERACION CELULAR ESTIMULATIVA
(R.C.E.)



La historia del Instituto de Mota del Cuervo, podríamos considerarla paralela a la de esta revista "Aspas Manchegas". En ambos casos un gran hombre había tras ambas instituciones.

Si Joaquín Piqueras, con su entrega, su sacrificio, llevó adelante el magno proyecto molinero; el Padre Julián Zarco nos mostró el camino de las fuentes del saber, y en reconocimiento a su valía el nombre del Instituto es también su nombre, "Julián Zarco".

El Instituto, en sí, ha ido evolucionando progresivamente. Desde su fundación ha desempeñado diversas funciones. Empezó como

internado masculino, donde hacían vida en común durante los meses que duraba el curso. Más tarde se convirtió en un centro mixto de enseñanza, perdió su carácter de internado, y empezó su andadura en el camino de la docencia.

El Instituto, al ser el único centro donde se impartía B.U.P. y C.O.U. en la zona, fue adquiriendo fama y a él acudían estudiantes de diversas localidades.

Fue una época dorada. El pueblo, en sí, también salió beneficiado de esta afluencia estudiantil.

Poco a poco, con la creación de otros institutos en la zona, nuestro instituto inició un lento declive. Pueblos que eran el sostén del instituto, lease Pedroñeras..., contaban ya con su propio centro.

Actualmente recibimos la cortés visita en nuestro instituto de estudiantes de Las Mesas, principalmente; aunque no hay que olvidarse de pueblos como: Pedro Muñoz, Los Hinojosos, Villaescusa de Haro, Rada de Haro, Sta María de los Llanos, Belmonte,...

Hay que hacer mención, también de la ampliación de nuestro instituto. Además del B.U.P. y C.O.U., de las Ciencias y las Letras, vamos a contar, *el próximo curso, con las nuevas enseñanzas de la "E.S.O."

Y por último, reseñar la calidad impartida en el instituto, siendo muestra de ello el casi nulo fracaso de nuestros estudiantes fuera de nuestro centro, es decir, en las pruebas de selectividad.

Esperamos, que además de los grandes personajes que ha dado ya de sí el Instituto, en un futuro no muy lejano, podamos contar con algún moteño que realce por el mundo el nombre de Mota del Cuervo y sus MOLINOS.

María Dolores se jubila

Isabel Castellano y Aurora Fernández



M^a Dolores ha terminado su andadura en la enseñanza oficial.

Con este motivo se han celebrado distintos actos en los meses de mayo, junio y julio para festejar el acontecimiento.

1.- En mayo y coincidiendo con su cumpleaños se celebran los actos programados por las alumnas más veteranas, aquellas a las que M^a Dolores preparó, fuera del horario escolar, para sus exámenes por libre, de los primeros cursos de bachillerato, cuando aún no había instituido en Mota.

Celebran una misa en Santa Rita en la que participaron todas estas antiguas alumnas, que estuvo llena de recuerdos, emotividad y cariño. A continuación fueron todas a comer a un conocido restaurante de la localidad, en el que además de deleitar el paladar con la buenisísima comida, deleitaron el oído con las canciones del coro Parroquial, que vino a amenizarlo.

Terminaron haciendo entrega de unos obsequios a M^a Dolores y al final se hicieron una foto de grupo, en la Puerta del Colegio para comparar con aquella otra hace tantos años.

Sin duda fue éste un emotivo encuentro tras años de separación y distancia, un momento inolvidable, en el que pudieron comprobar cuanto unen los recuerdos de

vivencias comunes y en el que agradecieron a M^a Dolores aquél esfuerzo, aquella árdua tarea que posibilitara el que ellas pudieran seguir unos estudios que les hubieran estado vetados sin su colaboración.

2.- El Colegio Público Ntra. Sra. de Manjavacas en el que M^a Dolores ha desarrollado su labor docente, celebró su despedida el día 23 de junio.

Todos sus compañeros acudieron a los actos programados con este fin, que consistieron en la celebración de la Sta. Misa, seguida de una cena, en el transcurso de la cual, el Director del Colegio, D. Juan Pérez, en nombre de todo el claustro de profesores, le hizo entrega de una placa conmemorativa, de un ramo de flores. D^a Mercedes San Andrés recita una hermosa composición poética dedicada a su compañera M^a Dolores.

También acudieron a estos actos sus familiares, hermana, cuñada, sobrinos, demás... que tuvieron emotivas palabras de agradecimiento hacia esta mujer a la que ellos tanto le deben.

3.- El grupo de todas las alumnas que han pasado por sus manos, por su acción pedagógica también le quisieron rendir un pequeño homenaje a su MAESTRA.

Celebraron una misa en la ermita de Sta Rita, en la cual las alumnas participaron activamente, le hicieron entrega de un ramo de rosas y de un álbum de fotos de alumnos y alumnas que habían recibido sus enseñanzas curso tras curso. El momento de la entrega del álbum estuvo lleno de emotividad y recuerdos para todos.

Seguidamente todas fueron a tomar un aperitivo al patio de las escuelas de Santa Rita, donde se le hizo entrega de un obsequio y se hicieron diversas fotos de grupo.

¡GRACIAS POR TODO MARIA DOLORES!

Pura coincidencia

Arturo Pretel Flores, Veterinario

Sucedido en Uclés (Cuenca)

Fuí a vacunar unas gallinas. Al contarlas, la dueña del corral advirtió que le faltaba una, y no había medio de encontrarla. Como la mujer insistiera, la curiosidad me animó a yudarla en la búsqueda. Por fin la encontré muy escondida, entre unos ladrillos, como conejo en su madriguera.

Sentí deseos de propinarle un buen garrotazo a tan astuto animal; pero me conformé con un sonoro y prolongado:

—“Mira la señora tuna”.

—Muchas gracias, don Arturo —me dijo.

Lo interpreté como muestra de agradecimiento por mi feliz encuentro; pero días después supe que a aquella mujer la llamaban en el pueblo “la señora Tuna”; lo que llevaba por cierto de muy mal talante.

Hubo un tiempo que procuré no volvérmela a encontrar.



*Manifestamos nuestro agradecimiento
a la Excm. Diputación Provincial de Cuenca
por su colaboración*

La habitual entrevista realizada por nuestro compañero y colaborador D. ARTURO VALERO ZARCO desde el primer ejemplar de nuestra revista, se sustituye en este número, al haber fallecido la persona que iba a ser entrevistada, por este motivo

RECUERDO Y PUNTUALIZACION

El día 13 del último mes de septiembre nos dejó, pasando a mejor vida, nuestra entrañable amiga y colaboradora en los primeros y difíciles pasos de nuestra Asociación Amigos de los Molinos, allá por los años 50, ISABEL RIQUELME GARCIA. Descanse en paz. Estamos seguros de que su ayuda y colaboración, desde allá donde se encuentre actualmente, nos la seguirá prestando.

Isabel era... me cuesta mucho hablar en pretérito, por eso, para los que la queríamos y la llevamos en nuestro corazón, diré que es una mujer de excepción, con una gran categoría, personalidad y elegancia innata. Personalmente la recuerdo desde que era muy pequeñito y vivía, allá por el año 1930, encima de la sastrería de "Minuto" (Juan Ramón Laguía) en la Plaza Mayor, en lo que hoy es la farmacia, en donde ella, muy joven, trabajaba de costurera y junto con sus compañeras de sastrería jugaban conmigo, pasándome de unas a otras. Desde entonces yo la quería y la he querido siempre.

Como digo al principio, Isabel fue nuestra colaboradora desde cuando nuestra Asociación, recién nacida, estaba en la cuna todavía.

Siempre hemos hablado, y ahí están nuestros anteriores números de "Aspas Manchegas" de los iniciadores o fundadores de nuestra Asociación, de los trece que, como los de la Fama que acompañaron a Pizarro en la isla del Gallo, en Perú, formamos con Joaquín Piqueras el clan de los halados que soñaban con ver nuestra "Sierra" poblada de nuevo con molinos de viento; no para derrotar a D. Quijote, sino para luchar por la cultura, la fama y la prosperidad de nuestro pueblo de cara al turismo y a la convivencia con otras culturas, con otros pueblos de aquende y de allende. Pero hablar siempre y sólo de hombres ha sido una injusticia que ahora quiero subsanar en el Año Internacional de la Mujer y con motivo del tránsito de nuestra amiga Isabel. No fuimos sólo los trece varones que figuramos en los estatutos primeros con nuestras firmas, junto a nosotros hubo como siempre hay "una" mujer. Y entrecomillo una, porque en nuestro caso no sólo fue una sino tres; de lo que ahora quiero dejar constancia para siempre, pidiendo perdón por no haberlo hecho antes. Estas tres excepcionales mujeres, que con entusiasmo e ilusión colaboraron con nosotros un tanto en la sombra fueron: Isabel Riquelme (q.d.e.p.), Teresa Laguía Bascuñan y Maruja Piqueras, la hija mayor del Fundador. Ellas nos ayudaron en las ingratas labores administrativas y nos alentaron con su apoyo desinteresado y entusiástico. Que conste nuestro agradecimiento. ;

Receta culinaria

A.V.Z.

MIGAS RULERAS CON CHORIZO

Las migas son un plato típico de pastores que de diversas formas se consumen en varios puntos de España. La fórmula que aquí damos es una variante de las migas manchegas.-

La cantidad depende del número de comensales

Ingredientes:

- Un pan sobado, atrasado de uno o dos días.
- De 100 a 150 gramos. de chorizo.
- 1 cucharada de pimentón dulce o mejor ocal (semipicante)
- 3 cucharadas de aceite de oliva.
- 3 o más dientes de ajo (al gusto).
- 150 gramos de panceta magrosa.
- y sal.

Preparación:

Se corta en dados el tocino y el chorizo en rodajas. Se pone el aceite en la sartén y se frie el tocino hasta hacerlo torreznos. El pan se corta

en pedacitos pequeños, se pone en una servilleta o paño y se riega con agua y sal y se espolvora con el pimentón. Esto debe hacerse antes de empezar a freír el tocino. Cuando esté frito, se saca en un plato y en su misma grasa se echan las migas removiéndolas todo el tiempo con una paleta. Estarán hechas cuando tomen un color dorado. Se pueden hacer en cualquier clase de fuego, el mejor es el de leña. Cuando estén terminadas se le añaden los torreznos y el chorizo, dándoles unas vueltas más.- ¡ Que aprovechen!.



Meditaciones

M.A.

Libro IV. Núm. 12 MARCO AURELIO

Siempre tienes que ser capaz de dos cosas: la primera, hacer exclusivamente lo que según tu razón beneficie a los hombres; la otra, cambiar cuando alguien te corrija o te convenza. Hazlo siempre movido por la justicia y el bien

común, y no por lo que parezca agradable o popular.

Núm. 35.

Todo es efímero: lo que recuerda y lo recordado.

Poesía

CASTILLA LA MANCHA

Es la Mancha para mí
lo mejor del mundo entero
la llevo dentro de mí
por que es lo que yo más quiero.

La Mota es un pueblo de la Mancha
donde un día yo nací
tiene llanos y montañas
y aquí quisiera morir.

Mi abuelo era molinero
y mi padre labrador
el primer oficio harinero
y el segundo segador.

Y yo recuerdo aquella vida
con mucha fé ilusión
para mí era muy querida
como un recuerdo de amor.

Cuando yo subía en el trillo
de pequeño y de mayor
era la parva un anillo
orgullo del labrador.

La vejez puede ser triste
si con humor no se toma
recordando lo que fuiste
la vejez puede ser broma.

Hemos llegado a ser viejos
y por la vida pasamos
hemos criado unos hijos
y felices nos encontramos.

Seguiremos el camino
como debemos de hacerlo
sin olvidar los Molinos
de nuestra Mota del Cuervo.

Desde el Oriente al Ocaso
en esta vida que vivimos
la felicidad es un paso
y la alegría un suspiro.

La ilusión es un regalo
que Dios nos mandó del Cielo

y la tragedia un mal paso
que no llegas a creerlo.

Y que corto es el camino
cuando al andar va derecho
y que largo y que pesado
cuando el camino es estrecho.

El camino de la vida
es un camino bien hecho
no puedes volver los pasos
aunque lo encuentres estrecho.

Vas andando y vas cruzando
por lomas y por barbechos
por lagunas, por asfaltos
por llanos y por repechos.

Y si al final de este camino
tu vida no se destaca
no olvides a tus Molinos
ni tu Virgen de Manjavacas.

Francisco José Contreras («El Cune»)

Mota del Cuervo 20 de Septiembre
de 1995.

¿Dónde está mi ser querido?
¿Dónde está que no le veo?

En la tumba de los muertos
que te sirve de recreo.

Mal dicha esta la palabra
perdóname si te ofendo.
dos años seguidos fuiste al cemen-
terio
y allí no pudiste verlo.

Pienso en él día y noche
rezo y lloro en cada momento,
esa oración tan hermosa
como es el padre nuestro.

Sigue así, no te reprocho,
la vida hay que vivirla

procurando no hacer daño
a todo el que te rodea.

La vida te enseña mucho,
hay que llorar y reír,
hacerla agradable a todos,
aunque tengas por dentro el sufrir.

Carmen Morales

LA PAZ

A mis 11 años
os puedo contar
lo que siente un niño
cuando vive en paz.

Yo tengo mis padres
que son mis amigos
en cualquier problema
siempre están conmigo.

Por los profesores
siento admiración
pues ellos te enseñan
todo lo mejor.

Lo más importante
que puedes tener
es vivir con gente
que te quiera bien.

Cuando veo la tele
me da mucha pena
de que otras personas
vivan en la guerra.

Todos los problemas
de la población
si vives en paz
tienen solución.

Yo he tenido suerte
desde que nací
Dios quiera que pueda
vivir siempre así.

Verónica Fernández Reguillo

Servicios Sociales

Sara de las Heras

Agradezco enormemente la oportunidad que me presta esta revista para felicitaros en vuestra labor sobre la árdua tarea de recuperar los "molinos" patrimonio de vuestro pueblo. Os animo a seguir día a día y a no desfallecer.

Me gustaría, aunque fuera de una manera modesta, redactar este artículo con el único fin de que al leerlo quede claro para todos lo que son los Servicios Sociales, quiénes nos dedicamos a ellos y cual es nuestra labor... Comenzaré pues...

Durante mucho tiempo la única respuesta existente a las desigualdades Sociales (las cuales nacieron a la vez que la Humanidad), vinieron en forma de Caridad. Personas e Instituciones preocupadas por la situación de los más necesitados crearon Organizaciones benéficas que ayudaban a personas sin recursos.

Pero la sociedad siguió avanzando y la Beneficencia no bastó para resolver las situaciones de desventaja que lo demuestran, Seguridad Social, mayor esperanza de vida, educación para nuestros hijos... La vida ha cambiado mucho y sin embargo queda mucho por hacer.

La respuesta que una Sociedad moderna debe dar a las desigualdades sociales, son precisamente los Servicios Sociales.

Se necesitan profesionales para precisamente ofrecer estos servicios.

El Centro de Servicios Sociales, en nuestra Localidad está ubicado en la Plaza Ruiz Jarabo (enfrente del Centro de Salud) y consta como equipamiento humano de:

- 1 Trabajadora Social (Asistente Social)
- 1 Psicólogo
- 1 Educadora Familiar
- 1 Animadora Socio-Cultural

El Centro Social es la ubicación física donde se sitúan estos trabajadores.

Algunas actividades que pueden realizarse en los Centros Sociales.

- 1.- De carácter cultural:
 - Organización de Semanas Culturales.
 - Recopilación de la Historia del pueblo.
- 2.- De ocio y tiempo libre:

- Organización de excursiones culturales y recreativas.

- Talleres de Teatro.

3.- De carácter formativo:

- Talleres de artes plásticas, dibujo, macramé, miga de pan...

- Ciclos de Educación para la Salud, planificación familiar, educación sexual, prevención de caries, alimentación.

4.- De carácter Social:

- Exposiciones de labores, trabajos manuales, dibujos... realizados por cualquier sector de la población.

- Ciclos de charlas para jóvenes sobre temas de interés.

- Gerontogimnasia.

También se trata de que los Centros de Servicios Sociales sean sede, lugar de reunión de las distintas Asociaciones, en el que puedan disponer de un local para sus reuniones, la Corporación actual esta "luchando" para que el Centro esté finalizado en breve plazo y poder facilitar dicha sala polivalente a las Asociaciones (Mujeres, Juventud, Tercera Edad, Infancia...)

Además de todos estos programas y otros dedicados en muchos casos a Colectivos como:

- Minusválidos.
- Drogodependientes.
- Minorías Étnicas.
- Refugiados y otros.

Atendemos de forma individualizada casos;

- Trabajadora Social: Prestaciones económicas, pensiones, ayuda a domicilio, ingresos en residencias.

- Educadora Familiar: Educación familiar y logopedia.

- Psicólogo: Terapias individualizadas según problemática o de grupo si se considera oportuno.

- Animadora Socio-Cultural: atendiendo la demanda de personas o colectivos y Asociaciones, sobre la forma de ocupar su ocio y tiempo libre, canalización de ideas, propuestas... etc.

ASISTENTE SOCIAL MUNICIPAL

Nuestros molinos vistos por los niños



Quijote y Sancho Panza llegan a los Molinos de Noya.

Solución al crucigrama:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1.- OCA | A.- PINTA |
| 2.- PRADO | B.- SER * LA |
| 3.- SECRETO | C.- PER * APIS |
| 4.- PERIANDREO | D.- ORCILLAS * RA |
| 5.- IR * LM * EEE | E.- CAMELOS |
| 6.- S * ALEA * NS | F.- ADEN * AA * IO |
| 7.- T * PALA * ST | G.- OTDE * XXX * BAR |
| 8.- ALISO * BEE | H.- ORENSES |
| 9.- AS * S * AS | I.- OESTE. |
| 10.- * R * IR | |
| 11.- AVO | |

Pasatiempos y curiosidades

Por Arvayzeta

Hoy vamos de teatro:

- 1.º- Obra teatral conocida más antigua del mundo.
- 2.º- Obra teatral más corta del mundo.
- 3.º- Significado de la palabra tragedia.

1.º- Es un drama religioso sobre el asesinato y resurrección del dios Osiris escrito hacia el año 3200 a. C. Más de cinco mil años. El texto de este drama fue descubierto en un papiro en Luxor, antigua Tebas, Egipto, en 1895.

2.º- Esta obra escrita por Samuel Beckett en 1969 es "Breath" y dura sólo 35 segundos, sin apenas tiempo para sentarse el espectador: Se levanta el telón cubierto de porquería, la "acción" única son efectos de luz y una cinta sonora que comienza con el llanto de un recién nacido, 10 segundos de inspiración, una espiración de otros 10 segundos y termina con el llanto de un moribundo.

3.º- Significa (estamos en Grecia) "canto del macho cabrío".

Del griego "Tragos" = macho cabrío y "oda" = canción.

En los ritos dionisiacos (Dionisios = Baco) predecesores del drama en el teatro griego los sátiros se cubrían con las pieles de los machos cabrios.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1.- Ansar.
- 2.- Campo de pastos verdes del ganado.
- 3.- Esotérico.
- 4.- Tirano de Corinto, uno de los sabios de Grecia.
- 5.- Terminación verbal.- Cifra romana.- Vocal repetida.
- 6.- Símbolo del azufre.- Mezcla amalgama.- Países ricos y pobres.
- 7.- Matrícula española.- Herramienta agrícola.-
- 8.- Arbol betuláceo propio de humedales.- Imitación de un balido.
- 9.- Campeón.- Punto cardinal.- Antigua moneda romana.
- 10.- Consonante. Trasladarse a otro lugar.
- 11.- Terminación que se añade a ciertos números cardinales que forman los denominadores de algunos quebrados.

Verticales:

- A.- Rastro, huella, señal, ciertos terrenos de juego y aterrizaje.
- B.- Ente. Artículo.
- C.- Se paga en Andalucía y Extremadura. Buey sagrado.
- D.- Vasijas de barro. Dios egipcio.
- E.- Dulces, golosinas. Número romano.
- F.- Ciudad y golfo al suroeste de Arabia. Nombre de varios ríos uno en Francia y otro en Suiza. Nombre mitológico dado al asteroide descubierto por Pefers en 1865.
- G.- Letras de Ostende. Establecimiento de bebidas.
- H.- Capital gallega en plural.
- I.- Occidente, poniente.

A B C D E F G H I

- * 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

