

ASPAS MANCHEGAS

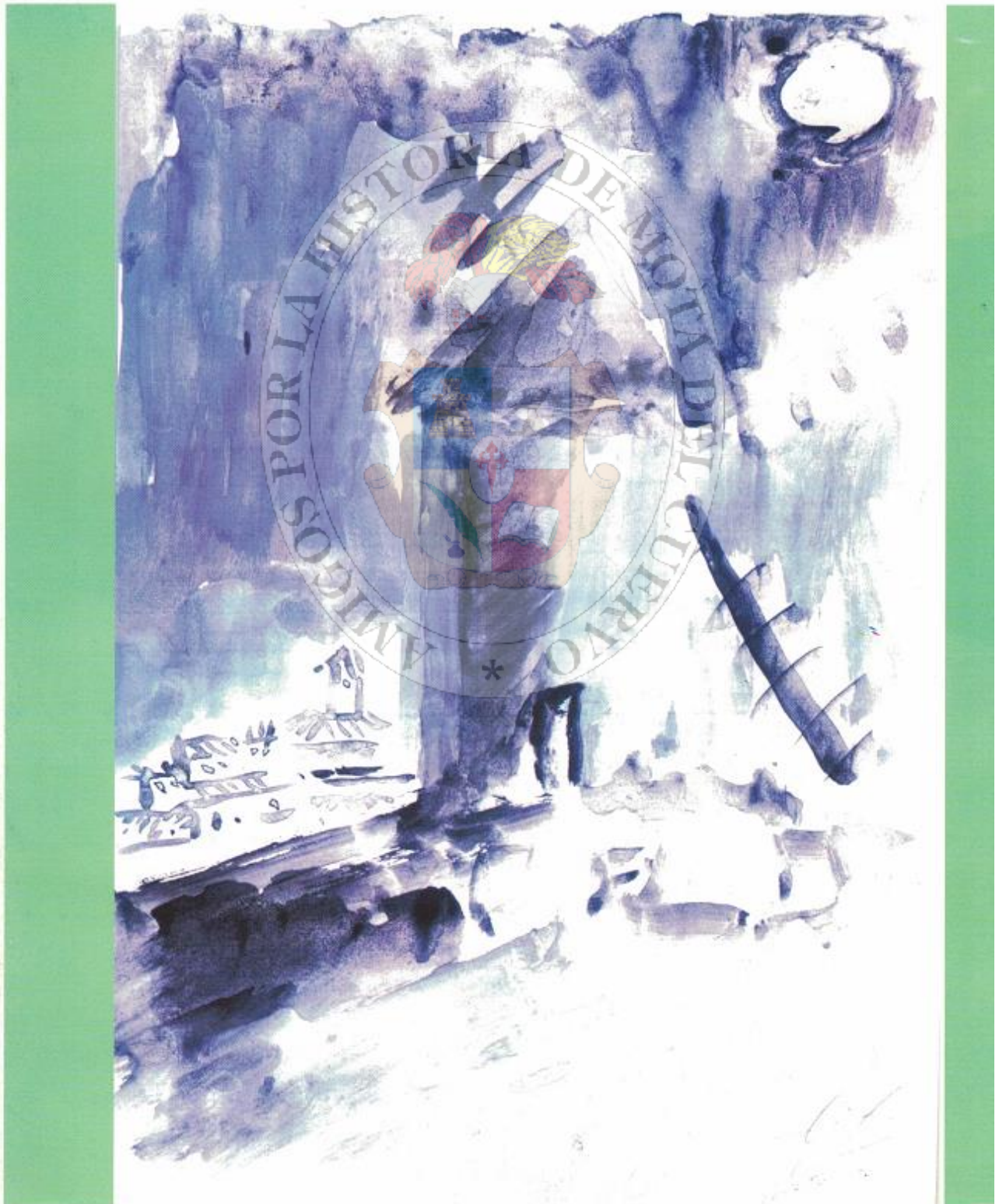


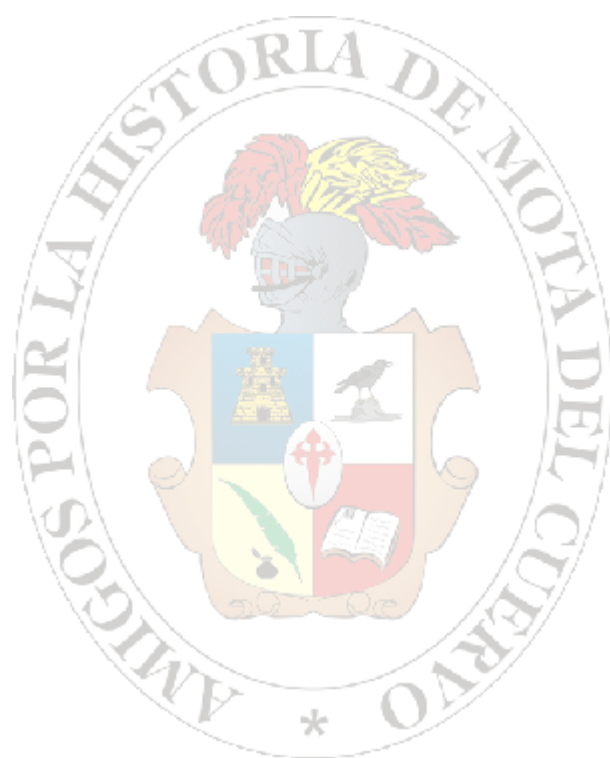
III EPOCA

Nº 6

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

NOVIEMBRE, 1.9





Los artículos firmados expresan la opinión
de sus autores y no representan forzosamente el
punto de vista de la revista.

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: ARTURO VALERO CASTELLANO

Vicepresidente : LEANDRO QUEJIGO MORALES

Secretaria: M^a AURORA FERNANDEZ TIRADO

Vocales: EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

ARTURO VALERO ZARCO

JOSE PEDROCHE MORALES

PEDRO MEDIANERO HIGUERAS

EVELIO LOPEZ CRUZ

JOSE LUIS MUJERIEGO SAEZ

LUCIO FERNANDEZ CALONGE

JOSE MARIA MINGUEZ GARCIA

ROSA M^a LILLO RODRIGUEZ

ENRIQUE TIRADO ZARCO

SUMARIO

	Pag.
EDITORIAL	2
SALUDAS	3
SIN ACUSE DE RECIBO	4
EL MONUMENTO AL QUIJOTE	5
IN MEMORIAM	8
CUMPLEAÑOS FELIZ	9
LA CAZA DEL JABALI CON RECLAMO	10
GABRIELA: LA CIEGA	11
MOTA, UN LUGAR DE VERANEO	13
MUJER, NI MAS NI MENOS	14
LENGUAS DE SIGNOS	15
TOLEDO	17
LA EDUCACION, TAREA DE TODOS	18
RESUMEN DE CARTAS ENVIADAS A ABC	19
LOS RODILLOS SE HAN VUELTO BANCOS ...	23
EL POZO DE LA NIEVE	24
BREVE HISTORIA DEL CASINO MOTEÑO	25
EL ENTORNO DE MOLINOS DE VIENTO	27
MOTA DEL CUERVO Y SUS MOLINOS	28
LA VIEJA Y LA NUEVA AGRICULTURA	29
IMPRESIONES EN VOZ ALTA	30
IMPORTANTE COMPROMISO DE MOTA	32
CARTAS A LA JUNTA DIRECTIVA	33
MOLINO DE IRAK DE MOTA DEL CUERVO ...	34
CONT. DE LAS RELACIONES DE FELIPE II ...	35
LA PALABRA MOTA	38
MOLINOS Y GIGANTES	39
LA ASCESIS GOZOSA	40
NACIMIENTOS	41
MATRIMONIOS	42
DEFUNCIONES	43
REFRANERO POPULAR	44
DICCIONARIO POPULAR	44
DICHOS Y CANTARES	45
POESIA	46
TRES METAFORAS	47
LA FUNCION DE ANIMAS	48
PASATIEMPOS	48

IMPRIME:

FosMan

Camino Real, 12
Telf. y Fax: 967 - 18 02 05
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)



Editorial

Y, ahora, el monumento a Don Quijote y Sancho...

Ya hemos dado los primeros pasos. Primero su presentación a todas las Asociaciones moteñas, a todos los moteños; luego, a la prensa, que ha acogido la noticia con verdadero interés. Después habrá que pedir el apoyo de todos hasta conseguir la cantidad necesaria para poder erigirlo.

Y no es un capricho más de unos chalados. Tal y como está planteado, se trata de una empresa en común, si se nos permite utilizar la frase de Ortega. Un proyecto que nos una a todos alrededor de nuestras raíces, de un proyecto sugestivo de vida en común. Un proyecto que, de verse culminado, sirva de orgullo de todos los moteños.

A veces se han realizado titánicos esfuerzos colectivos que, como las rosas, han sido bonitos porque, parafraseando a Saint Exupery, como ellas han sido efímeros.

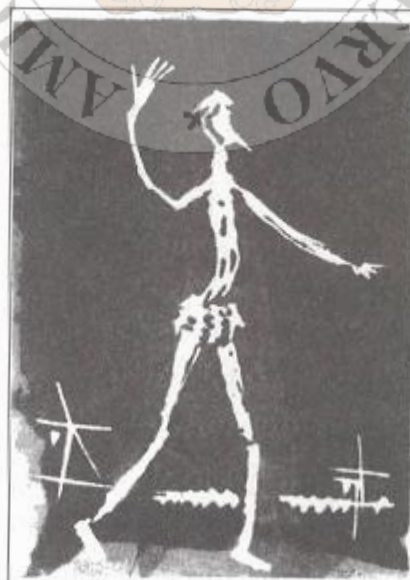
Nosotros proponemos un proyecto eterno, porque basado la inmortal obra de Cervantes, plasmará para siempre el espíritu de un pueblo, y quedará como testimonio para las generaciones venideras de que, al menos durante unos meses, todos los vecinos de Mota estuvieron unidos entorno a una empresa cultural.

Y poco a poco se va perfilando lo que ha de ser la Ciudad de los Molinos. Por un momento podemos soñar que, por fin, se han limpiado todos los escombros del paraje, que uno de los molinos mueve continuamente sus aspas, como cuando lo vio Cervantes, para generar energía eléctrica. Otro, en cambio, las mueve para convertir la cibera en harina. Contraste entre una utilización histórica y otra moderna de una misma energía: la eólica.

Podremos cruzar desde "El Zurdo", por un puente, al resto de nuestros molinos, que estarán dedicados: uno a albergue para que los jóvenes de todo el mundo vivan la belleza del paraje, y el resto a museos y exposiciones, y cuando se salga de ellos contemplaremos a Don Quijote y Sancho cabalgando por la sierra, mientras se oye el caballero gritar:

"Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un sólo caballero es el que os acomete".

... Y es que, "a los pueblos siempre los han movido los poetas".



SALUDAS

Es una verdadera satisfacción para mí poder dirigirme desde esta revista a los hombres y mujeres moteños que nos recuerdan la influencia que los molinos de viento tuvieron en la forma de vida de los manchegos, y que en épocas pretéritas significó un importante factor de actividad económica y mejora de vida.

Los molinos han sido inspiradores de prosa, poesía, pintura e ilusiones de artistas y viajeros a los que estos vigías de la Mancha han visto pasar por los caminos de nuestra Región.

Estos "gigantes del sabio Frestón", enraizados y asentados en la tierra, confieren a nuestra Región un perfil peculiar, siendo desde siglos atrás máximo exponente paisajístico de Castilla-La Mancha, tanto en el resto de España como en el extranjero.

La labor realizada, durante casi 40 años, por la asociación de "Amigos de los Molinos", para mantener la imagen del que es nuestro símbolo más significado exige nuestro agradecimiento y público reconocimiento por su trabajo.



Justo Zambrana
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

PROPUESTA SALUDA DE LA DIRECTORA GENERAL PARA REVISTA "ASPAS MANCHEGAS"



Como cada año, vuelven a girar las Aspas Manchegas, renovando la expresión de una cultura popular y de arraigo, hecha por y para la comunidad, que es testimonio y disfrute, ocio y conocimiento.

Me complace enormemente atender el encargo de este saluda con destino al número de Aspas Manchegas correspondiente a 1.996. En primer lugar, por su continuidad que sintoniza con la línea de fomento y consolidación del tejido asociativo regional que, en materia cultural, estamos impulsando desde la Consejería de Educación y Cultura.

Y es que el molino, que es ya mucho más que un artilugio para nosotros los castellanomanchegos (motivo plástico y literario, emblema e imagen distintiva de la Región, símbolo pleno), visualiza y representa una idea perdurable y profunda de la cultura de Castilla-La Mancha. A la que un año más, vienen a contribuir estas Aspas Manchegas que, tras subir esfuerzos, bajan ilusiones y que ojalá no dejen nunca de girar.

Recibid mi felicitación, junto con mi saluda y mis mejores deseos.

María Angeles Díaz Vieco
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA

SIN ACUSE DE RECIBO

Como si de carta dirigida a alguien que nos dejó ayer y que sabemos que ya no volverá, quisiera ponerle unas letras a tal caballero: "El de la triste figura", denostado a veces y ensalzado en otras. Unas por su cabeza llena, a punto de estallar de fabulosas idas, y otras por esa cabeza vacía (que miedo daba verlo así, de tal manera).

Qué grandeza de hidalgo, qué parido de tal pluma y de tal guisa, llegó a decir: "Donde reina la envidia no puede vivir la virtud".

Pues como verás estamos en ello. Desde que te perdiste en la bruma de la historia, pasan y pasan miméticas generaciones, dándole vueltas a aquella "tamaña" frase que un buen día salió de tu cabeza vacía.

Digo que siento necesidad de contarte cosas, pero tantas son las que te podría contar y tan poco tiempo el que me han dado para escribir este artículo, que se me queda la "cebolla" vacía, como a ti te pasaba. Bueno no te escandalices por lo de la "cebolla", pero la influencia pasótica que nos toca vivir... Te acabo de mencionar la palabra prisa. Pues sí; quiero que sepas que la prisa es la enfermedad que nos invade.

Devoramos los años sin enterarnos. Pasan cosechas de grano y de uva ya sin apenas percibirse ni diferenciarse. Y si desde un alto echas una mirada a tu lejanía manchega, tus aquellos caminos polvorientos son ya derechas y largas carreteras negras; que si tu las vieses, ya tratarías de alejar a tu Rocinante de ellas, pues pensarías que son sendas diabólicas que quisieran absorberte en un laberinto sin fin.

No te asombres si te digo que el tiempo que echarías en recorrer con tu caballo todo el contorno manchego, hoy sencillamente lo hacemos en medio día; pero ¡ah!, de compañera la prisa. Esa de la que antes te hablaba y sin tiempo para entomar los ojos y recrearse en ver esos sutiles movimientos y ademanes gráciles de esa moza llamada Dulcinea. Sin tiempo para ver cómo la mañana de una primavera siembra el campo de oro, salpicando de amapolas rojas el horizonte, que si persona alguna se abandona en esa vista, sentiría la libertad soñada y podría tocarla. La prisa intenta cambiarlo todo.

¡Pero quiero pensar que no! ¡Que todavía queda tiempo para reflexionar! ¡Todavía queda tiempo para amar! Fijate si es así, que por amar, tu excelsa figura, Don Quijote de la Mancha, esos molinos gigantes los hemos hecho nuestros. Esos molinos que para ti eran fantasmas, gigantes a batir, hoy los queremos, y son algo así como nuestro signo de identidad; son algo así como la ilusión porque nunca se pierda la utopía que tu representas.

¡Goza, Don Quijote! ¡Levántate y, firme, blande tu pecho y mira a lo alto! verás en la noche estrellada de verano, como pululan, en torno a esos gigantes, manadas de enamorados que, a la luz de la luna, cortejan y cuentan sus fábulas a sus dulcineas de turno. ¡Goza, Don Quijote! ¡Yergue el pecho y blande tu lanza. Que siempre quedará gente como tú, y como tu hoy sabemos quién es el enemigo a batir. Batiremos la intolerancia, la rigidez de pensamiento y la mala envidia. Sólo entonces tendremos de bandera la virtud.



ANDRES CID

EL MONUMENTO AL QUIJOTE

PRESUPUESTO

DEFINICION DE LA OBRA.-

El conjunto escultórico al que hace mención este estudio presupuestario está inspirado en el memorable capítulo del libro del universal Miguel de Cervantes "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" en el que el protagonista arremete lanza en ristre en pos de unos molinos manchegos creyéndolos monstruosos gigantes.

En esta escena, Don Quijote, en pleno delirio, ha encontrado por fin la ocasión de entrar en batalla para seguir así dando brillo y esplendor a la leyenda de los caballeros andantes. Por ello no retrasa un segundo más el comienzo de la batalla y, dando espuela a su caballo Rocinante se dirige lanza en ristre hacia los supuestos gigantes, que, como ya dijimos, no eran otra cosa que molinos de viento.

Ante esta actitud idealista y propia de una mente desequilibrada, contrasta la del escudero Sancho Panza quien, en plena lucidez, se asusta ante el estrepitoso golpe que recibirá su amo contra las aspas e incesantemente avisa a Don Quijote de que su vista le está engañando y que lo que cree que son gigantes no son, precisamente, sino molinos.

Precisamente es en ese instante el que pretende captar nuestra obra: el comienzo del ataque a los molinos de Don Quijote y el gesto de susto por parte de su escudero Sancho Panza.

La escultura estaría pues formada por dos figuras ecuestres siendo uno la de Don Quijote montando a Rocinante

justo en el momento del comienzo del ataque, y la de Sancho, encima de su burro Rucio con las manos en la cabeza avisando a su caballero de la enorme tropelía que se dispone a cometer.

La obra que sería finalizada en bronce, tendría considerables dimensiones, llegando a adquirir en su punto más alto una altura de 4,50 metros, con el fin de ser vista desde bastante distancia.

UBICACION DE LA ESCULTURA.-

Ambas estatuas estarían estratégicamente situadas en el lugar conocido como "EL BALCON DE LA MANCHA" en Mota del Cuervo (Cuenca). Justo entre los

dos grupos de tres y cuatro molinos respectivamente y con el fin de que fuera vista desde la misma carretera, de ahí la grandiosidad de sus dimensiones.

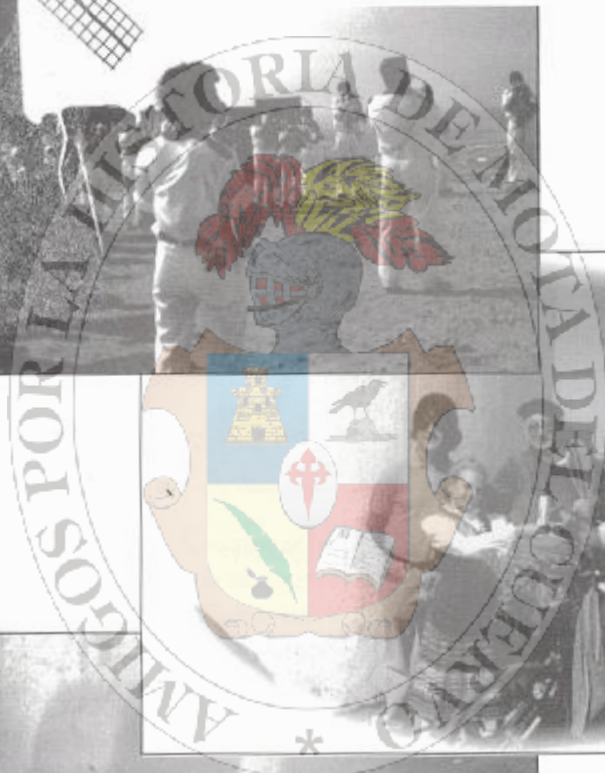
CUANTIA FINAL.-

El coste total del conjunto escultórico, terminado como ya dijimos en bronce y colocado en el lugar indicado, asciende a un total de 17.500.000 pesetas más I.V.A.

En Villafranca de los Caballeros,
a 5 de Agosto de 1.996



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION





**FIESTA
MOLINERA
1.996**

IN MEMORIAM



D. Eugenio López y López con los "Amigos de los molinos" en una de sus Visitas a Mota del Cuervo

Lamentamos tener que reseñar en este número el óbito de nuestro buen amigo y Socio de Honor de nuestra Asociación el Excmo. Sr. D. EUGENIO LOPEZ Y LOPEZ, ocurrido en Diciembre último.

Su vinculación con la Asociación de Amigos de los Molinos databa desde los primeros pasos para erigir de nuevo los molinos. Desde el principio se sumó a la idea, que le entusiasmó. Su interés por nuestra tarea, siendo por entonces Gobernador Civil de nuestra provincia, hizo que cambiasen de actitud personas influyentes que entonces, como sucede ahora también, no terminaban de captar toda la belleza, la fuerza y atractivo que encierra nuestra idea de reconstrucción y aprovechamiento de estos gigantes. Por sus méritos en pro de los molinos fue nombrado "Molinero de Honor".

Luego fue nombrado hijo adoptivo de Mota del Cuervo y puedo asegurar que no le faltaban méritos para ello. Me consta, pues fui testigo, su interés por la permanencia y continuidad del Instituto de Enseñanza cuando, en un determinado momento, se impidió por su mediación que prosperase el decreto de su cierre y supresión. Por aquel entonces era D. Eugenio, Director General de Enseñanza Primaria. Y entre otras cosas, que yo sepa, la adquisición del primer terreno (unos 7.500 m²) para la construcción del anterior campo de fútbol partió de él cuando era Delegado Nacional de la Juventud y, como yo, son testigos de esto por su intervención en la compra, efectuada el 22-1-67 a la familia Riquelme (los tejeros), Pedro Pablo Lillo Fernández-Valencia y Herminio Peñalver Palacios.

Otro tanto, y más, puede decirse de la construcción de la Escuela Hogar, luego Instituto de F.P., al pie de los molinos, de la que pensaba sirviese en los veranos y épocas vacacionales para albergar estudiantes extranjeros que habrían de venir a convivir con los jóvenes moteños y españoles para hacer un campo de trabajo, para el adcentamiento ecológico y reconstrucción del paraje de los molinos.

No sé quien dijo que "de bien nacidos es ser agradecidos".

Descanse en Paz.

A.V.Z.

CUMPLEAÑOS FELIZ



Hace ya algún tiempo que le vengo dando vueltas a la idea tan de moda y tan generalizada de pretender alargar la juventud. Que levante la mano aquel o aquella que no ha pensado con rabia sobre este tema. Y es que, no se puede negar, es muy doloroso ir

viendo como se marcan en los cuerpos, en los rostros, los minutos, las horas, los días, los meses y, no digamos nada, los años. Y peor todavía, se nota más cuando miramos a otros (sobre todo a otras) más jóvenes.

Esta vida no deja de ser una paradoja. Nadie está conforme con su edad. Cuando somos críos es una felicidad cumplir un año más. ¡Que poderío cumplir cinco años, seis, siete...! los nueve son un lujo, para los de ocho y diez, un sueño dorado. Ni siquiera entre los quince y los veinte estamos conformes, porque a esa edad se desea ser unos años mayor para alcanzar la "libertad", la independencia, al menos. Y a partir de los veintiocho o los treinta, cumplir un año, no es que disguste, pero mucha alegría tampoco da.

Según van aumentando las decenas, algunos parecen no tener fecha de nacimiento, y otros, cumplen año tras año los deseados y perdidos veinticinco hasta que la evidencia obliga a cumplir al año siguiente, y por buenas composturas, treinta y cinco.

Todos, hombres y mujeres, de todas las razas y lugares, sienten el paso del tiempo como injusto, como una espada de damocles acechante e inevitable.

¿Que le sucede al ser humano a lo largo de la historia no ha aprendido ni aceptado que la vida es una cadena hecha de momentos que se enlazan para terminar en el último eslabón?

Quizás sea la idea de ese último tramo lo que nos resulta más inaceptable; no comprendemos el final de una vida tan fugaz. De todos modos, yo

intuyo que lo que nos desasosiega es algo más inmediato, más palpable.

Es ese rastro que el tiempo va dejando de forma imperceptible pero inmisericorde en nosotros: la arruguilla junto al ojo, la nota discordante de una cana, la fuerza de la gravedad en relación con la barriga, la próstata, las varices, una talla más de ropa... No parece simple coquetería, suena más a instinto de conservación: una crema antiarrugas, el tinte del pelo, una buena faja que todo lo tapa... por que los que vienen detrás van pisando fuerte y se nos van a comer el terreno.

Cierta famosa actriz dice que las chicas nuevas están mejor alimentadas, tienen las piernas más largas y los cuerpos perfectos y para no perder el puesto, se someterá a las operaciones de estiramiento que sean menester, a las dietas más severas y a la gimnasia más espartana. Yo desde niña la veo igual y no se si ha engañado al tiempo o es que, realmente, por ella no pasan los años. Eso no debe ser ético ni sano, ni siquiera estético.

Me da la impresión de que tenemos pendiente una asignatura que no nos enseñan en la escuela y la suspendemos cuando trata de enseñarnos la vida: "cómo aprender a envejecer". Porque, aunque no sepamos, envejecemos. Envejecemos sin arrugas, sin kilos de más, decadentemente juveniles, pero envejecemos. Es una tarea que no podemos eludir, por lo tanto, deberíamos aprender a hacerlo dignamente, respetando los pasos de la naturaleza, que hasta ahora, y, mientras nadie se lo impide, siempre ha sido sabia. Y dejemos, como decía el poeta, que el tiempo ponga amarilla nuestra fotografía.

(No entiendo como elucubro sobre este tema. Al fin y al cabo, yo solo tengo... ¿veinticinco?).

MARIA DEL CARMEN GONZALEZ HERRAIZ



LA CAZA DEL JABALI CON RECLAMO

por
ARTURO PRETEL FLORES
(Veterinario)

A las manos del tío Mariano -el Séneca del casino de mi pueblo- llegaron las cuartillas sobre "fundamentos técnicos del celo natural y provocado en los animales domésticos, especialmente en la cerda" que preparaba para mejora de las explotaciones porcinas.

En resumen todo eso que usted mismo termina de leer y otras muchas cosas, significa que valiéndonos de cualquiera de los muchos preparados que hoy ofrece el mercado, podemos obtener "un celo provocado" en las cerdas "vacías" de su cortijo a las veinticuatro o cuarenta y ocho horas de haberlas inyectado. Que si bien en esta primera intervención no hay ovulación con una segunda inyección sí la obtenemos, y entonces ya pueden quedarse fecundadas.

Así es que a esperar la ocasión que los lechones valgan dinero y a cubrir las cerdas por este sencillo procedimiento.

Entonces el celo en la cerda -inquirió el séneca- lo podemos tener con esa sola primera inyección.

-Creo que todo está bien claro.

Sin mediar más palabras, el tío Mariano, incorporándose sobre una silla, alzó la voz (que se oyó bien en el amplio salón del casino) y con mueca mitad irónica y mitad pensativa, como el que acaba de comprender algo muy importante, lanzó la bravata:

"Señores: están ustedes invitados a comer gorrino. Seré quien más jabalíes mate de la comarca. Quizá sean machos, las hembras las dejaré pa que críen".

Las cerdas del cortijo habían quedado olvidadas y todo estaba dispuesto para la cacería.

Aquella misma tarde había quedado preparada: cerda inyectada, munición y yo invitado a ser quien disparase.

De nuestro primer ensayo bien poco hay que contar.

¿Aún no estaba la cerda en celo? ¿Aquella "trocha" no era reciente? ¿Cambió el aire?. Cualquiera sabe... Lo cierto es que por la noche temimos ir por el casino. La chanza en estos casos suele ser demasiado hiriente.

Nuestro ánimo no había decaído, tan solo variado el lugar en que habíamos de apostarnos.

El camino que nos conducía a "El Carrascal" se hizo tierno y amable, suavécico y de muy grato y rústico caminar.

El bosque empezó cuando empezaba el alba.

Vista "la trocha", el invitado se sentó mientras el séneca amarraba fuertemente la cerda al reclamo.

El cigarro de rigor nos indicó de donde venía el aire, y ya en silencio y con el brazo extendido, el tío

Mariano me indicó el sitio donde debíamos "ponernos".

Con matas secas y con restos quizá de una vieja tienda de pastores logré un seguro y casi confortable aposento.

Media hora de espera interminable y un ruido extraño nos hizo ponernos alerta.

El invitado y el séneca vieron a su costado cómo un jabalí avanzaba lento hacia la hembra, en un gruñido constante y como sus mandíbulas se agitaban con violencia y cómo de su boca salía abundante espuma que casi ocultaba sus enormes colmillos.

Aquel espectáculo no era, ciertamente, uno más. Era algo que mi pluma no encuentra calificativo que aplicarle.

Temía que el latir de mi corazón espantase la pieza y que el temblor de mi mano hiciera ruido contra las hojas secas que había frente mí.

De una cosa estaba seguro: No dispararía sobre aquel animal que intentaba ejercer la más sublime función de la naturaleza.

El Séneca pareció leer mi intención.

¿Por qué dispara quien acecha a la puerta de la boca al indefenso conejillo o el que con escopeta de repetición espera tranquilo a la perdiz jadeante que, a punto de estallar sus pulmones, llega hacia él en el ojeo?

-Aquí nadie se aprovecha del amor.

-Y el cazador de jaula, pusilánime ¿que es lo que hace?

Mi amigo había perdido la serenidad. Su grito y sus gestos me hicieron ver otro bello y otra vez inenarrable espectáculo: La fiera huidiza, dando corcovos sobre la trenzada valla de jara, romeros y lentiscos.

Hubo suerte la primera bala en la cabeza le hizo estrellarse contra unos riscos en un choque espeluznante.

El tío Mariano daba saltos de alegría, como un rapaz, y vaídos como un chato.

Reconoció que esto había sido mejor.



GABRIELA: La Ciega

Vive en la calle Cajal alta nº..., pero esto es lo de menos, porque el número ha cambiado varias veces a lo largo de la vida, pero el solar donde se asienta la casa en que vive es el mismo que la vio nacer hace bastante más de medio siglo. Soy testigo de excepción, puesto que, poco mayor que ella, siempre hemos vivido, jugado y correteado de niños en el mismo trozo de calle. De su hermano mayor Anastasio, fallecido hace tiempo, fui amigo cuando éramos "chicotes". Gabriela no era ciega. Se crió siempre fuerte y rolliza, con un buen talante, alegre y jovial. La tristeza no se hizo para ella. Siempre fue amiga de prestar su ayuda a los demás con buen humor.

Con el tiempo Gabriela se casó, y lo hizo con el Angel; un buen hombre, trabajador, honrado y afable con todos, a quien le ha dado cuatro retoños: dos hijos y dos hijas.

-¿Cuando te quedaste ciega, Gabriela?

-Todo comenzó allá por el año 56, cuando ya tenía 2 hijos y casi 28 años. Comencé a tener fuertes dolores de cabeza y a notar disminución en la vista. Mi médico, D. Eminiano, no dio en el clavo y perdí algún tiempo. Volví a perderlo más cuando, en mi preocupación, recurrí a la Mariana, curandera de Criptana por entonces en lenguas, pero menos mal que me desengañé pronto y dejé de ir. Acudí entonces a D. Priscilo, Médico de

Quintanar de la Orden que tenía fama de meticoloso y concienzudo y... ¡ójala hubiese ido antes!. Tan pronto me reconoció me recomendo ir a Madrid, porque mi caso era de operación. Nos indicó el hospital de la Princesa, en Diego de León, y allá nos fuimos rápidamente. D. Priscilo



me advirtió de que conforme me encontraba sólo cabía esperar de la operación una de estas tres cosas la muerte, quedar tonta o ciega. Me prometió asistir a mi operación si me decidía. Yo no lo pensé dos veces, conforme estaba no podía aguantar. Pero la cosa fue más despacio de lo que yo deseaba. Pasaron largos e interminables meses, de febrero a agosto, y después de muchas exploraciones y estudios decidieron operarme para el 5 de septiembre de aquel año 1.957. Lo hizo un doctor que era muy famoso, pero ahora no me acuerdo de como se llamaba; fue el que operó al falangista aquel de un tiro en la cabeza.

Sin duda fue D. Sixto Obrador, prestigioso neurocirujano de aquella época.

-Sí, así es, dice Gabriela recordando. Si no es por él seguro que me había muerto. La operación fue muy gorda; toda mi cabeza está llena de agujeros. Me quitaron parte del hueso de la frente y me hicieron muchos injertos.

-Ríe Gabriela, como si la cosa que cuenta no tuviese importancia, y prosigue:

-Los dolores de cabeza me desaparecieron aunque, como me advirtió D. Priscilo, quedé completamente ciega; pero sigo viviendo y gracias a Dios no me quedé tonta. (Vuelve a reírse).

Al darme el alta me emplazaron para dentro de siete meses para hacerme más injertos, recomendándome que, entre tanto, hiciese una vida tranquila y sin sobresaltos. Pero a la cita no acudí. Si fui a la consulta del Dr. Belmonte, oftalmólogo de Albacete; quien después de examinarme y ver la operación que me habían hecho, manifestó su extrañeza de que continuase viva y... Eso fue todo lo que me recetó.

En mi afán de por tratar de recuperar la vista nos desplazamos hasta Barcelona, donde decían que estaban los mejores especialistas del mundo. También me vieron allí y no hubo nada que hacer, así que nos volvimos a la Mota igual.

-¿Llegaron a decirte si die-

ron con la causa que te originó todo esto?

-No. Por lo que oí a alguno, pudo deberse a un golpe muy fuerte que recibí en la cabeza por una caída que sufrí a los 18 años; no me lo aclararon nunca.

-Gabriela, ¿cómo encajaste el paso del ver al no ver, sobre todo al principio?

-Toma ¿cómo quieres? Yo no podía acobardarme, porque si no estaba perdida. Desde los primeros días, recién operada y antes de darme el alta, ya comencé a valerme por mi misma recorriendo los pabellones del hospital.

Después de quedarme ciega tuve otros dos hijos: Angel Luis, aquí en mi casa y Fátima, en Cuenca. En todo momento me apañé sola para atender a los chiquitines: hacerles y darles las papillas, bañarles, vestirles... Todo, todo. Ahora ya mayores, les hago muchas cosas como jerseys a rayas de distintos colores y hasta les hice unas camisetas de fútbol con los colores y dibujos del club Barcelona. Y, si no, las alforjas manchegas que confeccioné y que tuvieron expuestas en el escaparate de Antonio Fernández. (Me gustaría saber quien las tiene ahora, dice Gabriela). En esta vida no hay nada imposible, nada que no se pueda hacer. Lo veis más difícil vosotros que yo estando ciega. Así, yo voy con mi marido a "ver" las viñas y veo como están, He ayudado cuando era más joven, a vendimiar, a coger aceituna, y... A lo que se terciara; como te digo no hay nada imposible. Cuando voy de compras y tengo que cruzar la calle, prefiero que

no traten de ayudarme, aunque lo agradezco mucho, porque me estropean mi marcha; me apaño sola mejor.

-Lo curioso es que Gabriela no usa bastón.

Oyéndola hablar y viendo como se desenvuelve, la limpieza y el orden que tiene en su casa, colocado todo por ella, su buen humor y su entereza, no es extraño que más de una persona se quede boquiabierta y hasta acomplejada. Trasciende que con Gabriela estamos ante una mujer de excepción, una mujer fuerte en el más amplio sentido



bíblico. Además, posee una fe sencilla pero profundamente arraigada, inconvencible. Todos los años, aprovechando el "Tren de la esperanza", va a visitar a "Ntra. Sra. de Lourdes" desde el año 1.983, que lo hizo por primera vez.

-Dice Gabriela: Antes de comenzar a ir a Lourdes, estuve en Fátima en un viaje que organizaron el Médico D. Manuel Contreras y la profesora D^a María Dolores. Nos llevó Chacón y me acompañó mi hija Vicenta, que tenía 7 años. Me gustó Fátima y, por eso, le puse luego su nom-

bre a mi hija pequeña.

viajes a Lourdes?

-De primera. Como ya me lo conozco, enseño y hago de guía a las que van por primera vez. Les digo, como el año pasado a la Teodora del huevero, si quieres te llevo. Como dijo que sí, la llevé después de comer a visitar las Basílicas. En el camino nos encontramos a Fermín y se quedó pasmado. Estando visitando a la Virgen sentí una voz interior que me decía que nos estaba buscando, preocupado, Martín, el encargado de la expedición. Y así era. Me apaño de primera, yo subo a la montaña haciendo el Vía Crucis como si tal cosa. En todo me arreglo sola. En la habitación del hospital donde nos albergamos, como hay 10 o 12 camas, siempre pido que me dejen la más cercana a los servicios. Es lo único que pido. Una noche después de acostarnos, me levanté para coserme un siete que recordé me había hecho a última hora en la falda. Alguna que oyó algo extraño a esas horas me dijo: ¿Qué haces Gabriela? Ya lo ves, le contesté, con luz o sin luz estoy cosiendo, y se echaron a reír diciendo: eso no lo podemos hacer nosotras.

-Hasta ahora no ha recuperado la vista tal como entendemos la mayoría de los mortales, pero... Gabriela está contenta y cada año vuelve con más ilusión. Ella ve de otra manera. ¿Cómo hubiésemos reaccionado cualquiera de nosotros en su lugar?



MOTA, UN LUGAR DE VERANEO

por JULIO PENEDO



Julio Penedo

En la última feria Internacional de Turismo, en Fitur 96, recientemente celebrada en Madrid, eché de menos los folletos de propaganda turística dedicados a Mota del Cuervo, máxime cuando en la primera página del periódico El Día de Castilla-La Mancha, en edición especial hecha para la feria, veo a la Dolores, nuestra famosa cantarera, encaramada en lo alto de una de las ojivas de la fachada de la Catedral de Cuenca, dándole que te pego al barro, al lado, nada menos, que del difunto Conde de Orgáz, en el momento de su entierro, fotografiado por el Greco.

Para mí y para mi familia, la Mota, además de ser el lugar de nacimiento de Alicia, mi mujer, es un lugar de veraneo, a la altura de una Marbella o de un Benidorm, sin quitarles mérito a ninguna de estas dos poblaciones.

Desde hace muchos años pasamos allí el mes de Agosto y, como ven, no nos hemos muerto y acudimos casi todos los fines de semana sin coger más resfriados ni más gripes que las habituales.

Para nosotros la Mota posee el atractivo de lisonjearnos los sentidos y cuando la recordamos desde Madrid, su recuerdo va siempre unido a su olor a campo, o sea al del tomillo de su sierra molinera, al del hinojo de sus lindes, al de su vino en época de vendimia y, por qué no decirlo también, al de su fiero y agresivo olor a oveja y a ajo, que cualquiera cambiaría aquí, en Madrid, por el olor del carburante y del metro.

La Mota es una bella población manchega, con construcciones típicas de los años cuarenta, barrios de Santa Rita y del Pilar, rodeadas de un sol sofocante en verano y de un frío bastante intenso en invierno, porque los árboles que se plantaron en su día a la vera de sus casas, y que podían dar sombra y abrigo, fueron arrancados porque levantaban las aceras. O sea, es una bella población sin ninguna clase de impedimentos para tomar el sol y para poder respirar a pleno pulmón el aire cálido y a veces abrasador que viene en verano desde el levante, así como el refrescante y a veces helador cierzo que acude en invierno desde el poniente.

Al principio, Mota fue un enclave rural y agrícola de gente laboriosa que le dedicaba las 24 horas del día a su quehacer en el campo, pero el paso del tiempo se fue transformando, sin perder el compás del progreso mundial y hoy sus gentes saben compaginar sus horas de trabajo con sus ratos de diversión.

Para comprobar que esto es cierto no hay más que ver sus tierras de labor, en horas de trabajo, llenas de tractores con radio y aire acondicionado y de teléfonos portátiles, para preguntar a la parienta si ya está la comida a punto, y si es así regresar poniendo la directá. Y los fines de semana, es digno de admiración contemplar los alrededores de la Trecia, cuyo ambiente se puede comparar, sin exageración, al de los chiringuitos de una Castellana en verano o las movidas de los bares de Huertas y Malasana madrileños.

Como lugar de veraneo, la Mota cuenta con una piscina casi olímpica, creo que solo le faltan un par de metros, y bellísima, con un césped digno de un campo de golf, como decimos los gallegos y los portugueses. Cuenta con un Cerro Mingote para preparar una caldereta o para asar unas chuletas después del baño. Cuenta con un Mesón y un montón de establecimientos para ir luego a tomar el café y a echar la partida. Cuenta con una sierra llena de molinos de viento, recién restaurados e iluminados por la noche, lo que no impide que sirva para ir a besar a la novia, para ir a ver las estrellas fugaces, para ir a cantar la llueca o para ir a hacer otras cosas que no digo por si hay niños delante.

Cuando regresamos a Madrid desde el pueblo, casi siempre nos acompaña en el coche una mosca moteña y al llegar a Cibeles le abrimos la ventanilla por si quisiera incrementar la colonia de emigrantes, pero al percibir el olorde rueda recalentada que desprenden los autobuses, se esconde debajo de un asiento y nos espera agazapada y temerosa hasta el regreso, sin osar salir del vehículo, picán-

donos cariñosamente en el cogote a la vuelta en plan de agradecimiento.

Muchas más cosas se podrían decir de Mota como lugar de veraneo; entre otras se podría hablar de su privilegiada situación para poderos acercar en un corto paseo en coche, a admirar el bellissimo castillo medieval de Belmonte; un museo o dos en el Toboso (el de Dulcinea y el Cervantino), otra bella sierra de molinos como la de Campo de Criptana o ir a visitar a las acogedoras y cariñosas señoritas de pago de Tomelloso.

Para terminar, no quisiera dejar de comentar un asunto que me viene dando vueltas en la cabeza desde el día, en el otoño pasado, que visitamos el molino el Zurdo, a punto de terminar las obras de su restauración, quedando admirados al contemplar su rueda catalina original, en muy buen estado de conservación y demás mobiliario de la época, que lo embellece por dentro.

Como al estar separado de los demás molinos por el tajo sobre el que discurre la carretera de Belmonte, va a resultar difícil efectuar su visita, pues es necesario bajar por un terraplen, si no se quiere dar un gran rodeo, y subir por un camino de cabras, bastante pendiente y molesto.

Esta dificultad se eliminaría construyendo un puente que los uniera. Un puente rústico, de madera, que no sería muy costoso (se ha hablado de dos miserables milloncejos).

Este puente además de facilitar la visita de todos los molinos a la vez, aportaría al lugar y a la población de Mota un elemento más de atracción, embelleciendo el contorno de un modo sorprendente.

Y de ahora en adelante a la Mota se la podría conocer como la bella localidad de los molinos, de los cántaros y del puente.

Los que simpaticen con la idea que no dejen de hablar del tema. Que no decaiga hasta que se consiga. Sería una razón más para que en las ferias de turismo no faltase un folleto dedicado única y exclusivamente a un lugar de la Mancha, de cuyo nombre muchos se alegrarían de recordar, llamado Mota del Cuervo.



(Leído en la Cena de Hermandad, dedicada a la Colonia Moteña, celebrada en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, el día 30 de Enero de 1.996)



MUJER. NI MAS, NI MENOS.

por LOURDES CANO DONAIRES
(CONCEJALA DE LA MUJER)



Hace tiempo leí que "solo es feliz aquel que tiene la suficiente ignorancia para serlo".

En aquel momento entendí que una persona puede ser feliz por ignorar la realidad, y ser buena; pero nunca puede ser buena cuando conociendo la realidad es feliz.

Esta realidad de la que hablo está entre nosotros, desigualdades sociales, económicas, culturales, territoriales, etc. Desigualdades percibidas claramente desde los servicios sociales. Aquí no basta con bonitos discursos, falsas promesas o la foto en prensa, como se lleva hoy en día.

Es necesario un compromiso constante que aborde situaciones de indefensión, desigualdad y marginación.

Además de las desigualdades señaladas existe otra de la que gran parte de la población la sufrimos y es la de sexo. Las mujeres actualmente, sin olvidar importantes logros gracias al esfuerzo y la lucha de muchas por defender un proyecto de cambio, seguimos sufriendo las serias desigualdades en función del género. Un ejemplo claro es la situación de la mujer en el mercado de trabajo, del 35,8% de mujeres en actividad el 31,7% están en paro, mientras que el 62,7% de hombres en actividad el 19,1% están en paro.

Muchos opinan que es discriminatorio para los hombres concedernos algunas ventajas para igualarnos en oportunidades, no reconociendo que hombres y mujeres no partimos de la misma salida y al mismo tiempo. Solo pretendemos igualar lo que durante siglos ha sido desigual.

Otros opinan que la propia cultura tiene la culpa y se plantean quien somos para cambiar la cultura de un pueblo o de un país. No nos conformaremos con decir que las próximas generaciones de mujeres disfrutarán con un reparto de las responsabilidades familiares, del derecho individual a las pensiones, de la decisión de nuestra maternidad, del reparto del trabajo, etc.

Si queremos que en los distintos ámbitos de la sociedad se produzcan cambios que tengan en cuenta las necesidades de la mujer, no es suficiente con nuestro trabajo silencioso y que otros decidan, hay que participar en las decisiones y en la representación democrática; potenciar el asociacionismo femenino cuyo trabajo vaya dirigido a todas las mujeres posibles, participando allí donde se defienda un proyecto de igualdad; conocer, reivindicar y garantizar nuestros derechos con la consiguiente denuncia en caso de incumplimiento (como estado de derecho en el que vivimos).

El equipo de Gobierno de este Ayuntamiento sensible ante estas necesidades ha solicitado a la delegación de Bienestar Social (acogiéndose a la orden del 29 de diciembre de 1.995) la creación de un Centro Asesor de la Mujer en Mota, donde exista información y formación sobre derechos en materias jurídicas y laborales de su interés, como son: matrimonio, separación, divorcio, justicia gratuita, parejas no institucionalizadas, hijos, educación, violencias, rentas e impuestos, sucesiones, acceso al trabajo, contratos de trabajo, seguridad social, trabajo y maternidad, viudedad, jubilación, asistencia sanitaria, etc. Se cubrirá la gran necesidad de un Jardín de Infancia Municipal con suficiente personal cualificado y servicio de comedor en tiempos de recolección, con adaptación de horarios para que la mujer pueda desarrollarse laboral y socialmente. Las obras han comenzado ya junto a la Escuela Hogar, en terrenos propiedad del Ayuntamiento.

Desde el Centro Social se da tratamiento psicológico a un colectivo de mujeres manteniendo reuniones periódicas y actividades que les ayude a salir del aislamiento, la monotonía y la falta de estímulos. Se ha dotado a dicho centro de un servicio de información sobre planificación familiar y orientación sexual.

Todas estas medidas están dentro de un amplio proyecto que poco a poco favorecerá el desarrollo e integración de la mujer en la vida social de Mota.

Para terminar quiero decir, mujeres de Mota, que no debemos pensar que un hombre lo haría mejor que nosotras, por su capacidad, constancia, esfuerzo y respeto. Estos valores son propios en igual medida también en la mujer, aunque estemos obligadas a demostrarlos con mayor intensidad ante esta injusta sociedad.

Agradezco a María Aurora Fernández su interés porque aparezcan en la revista artículos dedicados a la mujer.



LENGUAS DE SIGNOS

Por ESPERANZA MORALES LOPEZ



ba tanto la "sordera" como la "estupidez". En consecuencia, la capacidad de pensar estaba ligada siempre a la persona que podía hablar una lengua oral, mientras que el sordo, privado de la palabra oral, era sinónimo de estúpido o tonto. Así dice Hipócrates, "la mudéz constituye una enfermedad incurable que, atacando los órganos de fonación, impide discurrir al que la padece, imposibilitándolo para emitir voces articuladas".

Consecuencia de tal posición, los sordos han sufrido durante siglos la discriminación de verse obligados a introducirse en una comunidad de oyentes y de aprender exclusivamente una lengua oral, cuando tenían serias dificultades para ello por su falta de audición. A pesar de todo, los sordos han hablado siempre lo que hoy llamamos "lenguas de signos", una forma de comunicación que ellos han desarrollado de manera espontánea por la necesidad innata que tiene todo individuo de comunicarse con otros individuos con los que se relaciona.

Las primeras noticias que tenemos en España de estas lenguas se encuentran en los siglos XVI y XVII, en los colegios para sordomudos, que se

empiezan a abrir en distintos puntos de la península. Debido a la dificultad de enseñar a hablar, leer y escribir a los sordos que acudían a tales colegios, los frailes (la mayor parte de estos colegios eran regidos por órdenes de la Iglesia) se servían de los signos que hacían los sordos para completar la explicación del significado de las palabras orales. Algunos de estos frailes ya empiezan a reconocer, aunque tímidamente, que estos signos constituyen lenguas auténticas. La misma situación se da también en Europa.

Sin embargo, dos siglos más tarde, este avance sufre un gran retroceso cuando en 1880, en el Congreso Internacional de Maestros de Sordomudos, celebrado en Milán, suprime las lenguas de signos de la educación del sordo y se aboga por el uso exclusivo de las lenguas orales. Es lo que se conoce como el triunfo de la tradición del oralismo. Este hecho se enmarca en un contexto histórico, heredero de la Revolución Francesa, en el que se pretendía la uniformidad cultural y educativa con el fin de integrar mejor a los sordos en la sociedad en la que vivían.

La situación cambia totalmente en este siglo, concretamente en la década de los sesenta. En el Colegio Gallaudet de Washington (Estados Unidos), un profesor del Departamento de Lingüística, W.C. Stokoe, publica un libro sobre la lengua de signos americana, en el que demuestra que esta lengua posee una gramática y unas características estructurales paralelas a las lenguas orales. Todo lo que un hablante quiere comunicar por medio de una lengua oral puede también hacerlo con una lengua de signos. En consecuencia, no son códigos de comunicación restringidos, sino sistemas completos que los sordos han desarrollado de manera natural debido a su capacidad mental similar a la de los oyentes.

En los últimos veinte años, hemos venido asistiendo en España a la reivindicación del uso de las lenguas minoritarias que durante la época franquista habían estado discriminadas; es el caso del catalán, vasco y gallego. Sin embargo al lado de ellas, existe aún otra lengua o lenguas bastante desconocidas para el ciudadano medio: son las lenguas de signos habladas por los sordos y cuya característica más peculiar es que utilizan los gestos de la mano y la expresión facial como signos o unidades de comunicación.

Ya desde los griegos, tenemos noticia de la existencia de esta modalidad de habla por parte de los sordos; sin embargo, esa misma tradición nos ha legado el estereotipo negativo que ha acompañado siempre a esta comunidad. En griego, el término *logos* significaba tanto "palabra" como "pensamiento", y la palabra *kófotes* designa-

En consecuencia, el tópic griego de que "palabra" era sinónimo de "pensamiento" tiene que precisarse. La palabra es ahora tanto hablada como gestual. El sordo no es ya sinónimo de "estúpido", sino una persona que piensa por medio de signos gestuales. Lo grave, sin embargo, es privar a una persona sorda de ese medio natural de comunicación y obligarle a aprender, en primer lugar, una lengua oral que le es ajena.

El sordo no puede aprender esta lengua oral, simplemente porque no dispone de la capacidad para la audición; el sordo no es necesariamente mudo, si sus cuerdas vocales no están dañadas; simplemente no articula palabras porque no ha sido capaz de oírlas primero. De ahí que los sordos actuales rechacen el término tradicional de sordomudos y prefieran llamarse a sí mismos personas sordas.

El libro de Stokoe y el trabajo desarrollado en el Colegio Gallaudet (convertido actualmente en universidad para sordos y en donde la lengua habitual de comunicación es la de signos) ha supuesto otro avance importante para este grupo. A partir de estos años, el sordo ha empezado a ser considerado no tanto como una persona que tiene una incapacidad física para oír, sino una persona que pertenece a una comunidad lingüística y cultural diferente, que es la comunidad sorda. Sus miembros se definen

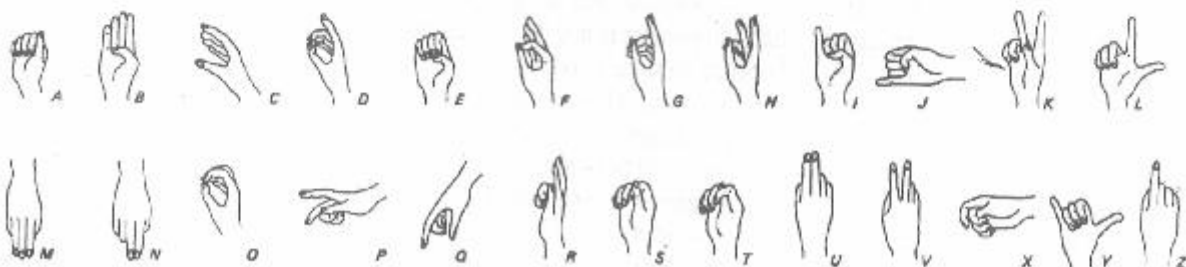
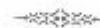
actualmente como pertenecientes a una comunidad minoritaria -frente a la comunidad mayoritaria de los oyentes-, que habla las distintas lenguas de signos y que comparte una cultura y experiencia comunes, consecuencia del hecho de ser personas privadas de audición. Por tanto de un problema eminentemente patológico y médico, se ha derivado a una cuestión que los sordos desean que sea, ante todo, lingüística y cultural. Desean ser reconocidos por su hecho diferencial como minoría que habla una lengua diferente y se expresa culturalmente también de manera distinta, y, por tanto, un grupo social -como tantos otros actualmente en el mundo- que reclama sus derechos y reconocimiento a su identidad diferencial. El Parlamento Europeo así lo ha manifestado, al reconocer oficialmente, en 1988, a las distintas lenguas de signos europeas.

A pesar de que hablamos de "minoría", se calcula que, en todo el mundo, hay unos sesenta millones de personas sordas, aunque no todas poseerían la lengua de signos como lengua natural, debido a su falta de reconocimiento social. Se calcula también que una de cada mil personas nace con algún tipo de deficiencia auditiva. En España, el número de hablantes en lengua de signos asciende a unos ciento veinte mil, a pesar también de su escaso valor social entre nosotros. No obstante, la influencia del

reconocimiento europeo se está dejando sentir también y estamos asistiendo, en los últimos años, a una mayor difusión de esta problemática.

En cuanto a los retos para los próximos años, en el Estado Español, podemos señalar, en primer lugar, la necesidad de un cambio, por parte del poder político, para potenciar la primera reivindicación de los sordos: el derecho a ser educados en su lengua natural, la de signos, vehículo también de su identidad cultural. A continuación, el desarrollo de buenos programas de bilingüismo, con el fin de que el sordo aprenda una lengua oral como segunda lengua, ya que ésta será, por el momento, su único medio de comunicación a nivel escrito.

Consecuencia de ello, se hace necesario y urgente promover la investigación de esas lenguas por parte de los Departamentos de Lingüística, en nuestras universidades. Ello facilitaría la elaboración de gramáticas y diccionarios para la enseñanza de las mismas en los colegios para sordos, así como para los oyentes que lo deseen. Una mayor formación de las personas sordas contribuiría a la integración de las mismas en la vida social junto a los oyentes, al permitirles un mejor acceso al mercado laboral. Ello llevaría aparejado también un incremento del reconocimiento social.





Como gema en-
garzada en el anillo
de plata con que la
ciñe el padre Tajo,
aparece la vetusta
Toledo en el pára-
mo castellano.

Las sinfonías de
Beethoven, los gri-
ses policromados del
Cretense, los hábi-
tos monacales de

Zurbarán, las Moradas de Teresa de Ahumada, no tienen más armonía, color, austeridad y misticismo que una noche en Toledo, cuando en Santo Domingo táñen a maitines y el ábside de San Juan de los Reyes baña su pétrea cabellera a la luz de la luna, en el agua mansa que socava sus regios cimientos. Pulular de vates por callejones angostos; susurrar de rezos, que trascienden con sonoridades de ultratumba, a estas horas de hechizo; se dibuja en el azul celeste el hito de las espadañas, flechas erectas que marcan en el cielo las rutas del espíritu; todo es misterio impregnado de fe, grandeza saturada de idealismo, aventura que barrunta amor, sueño que se traduce en dulce poesía.

Junto a los pórticos de tu Santo Domingo imagino a Becquer, ensimismado, absorto, transportado en éxtasis gozoso, cabalgando enajenado sobre alado pegaso, transfigurado sobre nuevo Tabor.

Y veo a Theotocópuli deambular por el Tránsito, cuando el ópalo vespertino baña tus cigarrales, aspirar vehemente el vaho de las nieblas que suben del río a la hora del alba, penetrar con sutileza el espíritu de los hidalgos con quienes colloquia en los atardeceres grises, para luego plasmarlos en sus lienzos de magia: Cielo que no tierra, almas que no cuerpos.

Toledo. No encuentro uno en el mundo con quien compararte. Resumes la historia heroica de una España bizarra, el arte esplendoroso de griegos y romanos, la ciencia de los árabes, la magia de la Cábala. En tus muros se guardan la belleza de Atenas y la fuerza de Roma; la magnificencias de las púrpuras de Tiro, esplenden en tus tapices medievales; la Florencia renacentista no tiene más

gracia en sus campaniles, que son airosos los severos torreones de tu palacio cesáreo, de tu Alcázar. Eres aún tiempo museo de nuestras glorias y relicario de nuestra fe, arca santa que guardas las esencias más puras de la hispanidad y Meca do purificamos nuestras máculas los que, artistas o profanos, nos dejamos ganar de un exotismo tan en auge como nocivo; libro abierto donde se aprende a querer a la vieja España, hoy maltrecha, impotente y desgarrada, otrora fuerte, vital y expansiva. Toledo. Magnífica y sin par Toledo, que inspiras a un tiempo el amor más hondo y la veneración más tímida a tirios y troyanos.

Visitan tu sacro recinto lo mismo el regio séquito que el burdo lagarterano, nobles que plebeyos, estetas que ignaros. Todos se mezclan e interfieren en muda contemplación ante los capiteles yesosos de Santa María la Blanca, la torre mudéjar de Santiago o la heráldica rancia de tus viejas casonas de hidalgos.

Lejos de ti, en éxodo obligado, te añoro como el naufrago que ha perdido la nave, como el desterrado que sueña día y noche en tornar a la patria; como el huérfano que llora la pérdida de su madre; por que a la vez fuiste navío en que Iberia llevara a través de mares dilatados su basta y arcaica civilización; símbolo de la patria cuya nostalgia sienten desde el Missisipi al Paraná de Cuzco hasta Manila; regazo materno que hoy, 1.939, triste contemplo convertido en cenizas aventadas por el aquelarre de la guerra civil.

(Escrito en Jumilla (Murcia) en noviembre de 1.939 por mi tío político Angel Copete Calleja (+) maestro de escuela y antiguo seminarista en Toledo. =A.V.Z.).



LA EDUCACION TAREA DE TODOS

por
CARMEN IZQUIERDO

Me piden que escriba un artículo para esta revista. Me animan, me insisten: "Hablamos de la escuela, de la educación...". Veo más de una cara reflejada en la cabeza de este hombre. ¡Cómo puedo negarme! A veces, que poco cuesta levantar una sonrisa y hacer feliz a la gente, y que difícil lo ponemos todo.

-Lo haré, le dije.

Y es que este hombre, de espíritu joven, porte campechano y afable, buena imagen y mejor presencia, me impresionó.

Lo vi preocupado por la educación y la cultura de Mota, dedicado por completo a esta Asociación Molinera, y me pareció parte fundamental



activa y transmisora de nuestro patrimonio tradicional popular.

Vaya mi saludo desde aquí a Ezequiel Zarco Castellano, guarnicionero de profesión, hombre de sanas y profundas raíces en este pueblo, y en esta Asociación Cultural, de la que es miembro fundador. Le aliento a seguir luchando con esa fuerza interior que transmite y que hace de él una persona entrañable.

A menudo nos quejamos de la actitud de nuestro jóvenes y niños, tachándoles de maleducados. Y es que sus modales, el lenguaje que utilizan y su comportamiento en general a veces deja mucho que desear.

"No se enseña lo que se sabe,
ni se enseña lo que se dice:
se enseña lo que se hace"

(Jaurés)

Pero, quizá no hemos reflexionado lo suficiente sobre qué hacemos y qué podríamos hacer para evitar todas estas situaciones.

Los padres y las madres tenemos todos una importante misión como educadores. Hemos de llevar a cabo una bonita, a la vez que difícil y delicada tarea.

El éxito de nuestra labor como educadores/as debemos ir ganándolo día a día, desde que nuestros hijos y nuestras hijas son bien pequeños.

Aprovechar cada momento, cada situación... para hablar con ellos y mostrarles el camino correcto; dejar que nos cuenten sus cosas, sus intereses, sus preocupaciones, ayudándoles a resolver sus conflictos... y, escucharles siempre, recogiendo sus opiniones, sin empeñarnos en imponer las nuestras sin más razonamientos. Porque si no hay una actitud de diálogo y respeto mutuo, no puede haber entendimiento.

En ocasiones, los padres no somos modelo para nuestros hijos. Nos empeñamos en que actúen de esta u otra manera, pero no somos capaces de transmitirles ese mensaje con nuestro ejemplo.

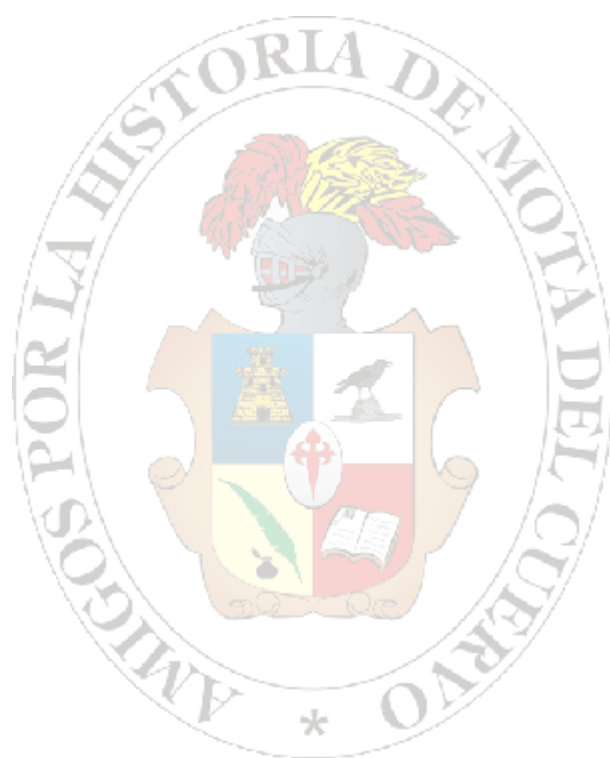
Les pedimos que nos respeten, y no siempre ven un respeto mutuo entre nosotros. Les pedimos que no griten, que no sean "respondones", y no siempre nosotros nos hablamos con delicadeza. Les pedimos que sean trabajadores, y no siempre vamos por delante con nuestra laboriosi-

dad. Les pedimos que no mientan, y les hacemos cómplices a veces de nuestras propias mentiras.

Lógicamente, todo esto crea en ellos un conflicto interno no siempre fácil de superar. Seamos coherentes con nuestras convicciones y nuestras propias actuaciones. Que esta reflexión nos lleve al diálogo, al respeto y al entendimiento con nuestros hijos e hijas.

Debemos fomentar en nuestros hogares en todo momento, la educación para la convivencia, proyectándola hacia fuera. Sólo de esta manera construiremos la paz de nuestra familia, de nuestro pueblo y, en definitiva, de nuestra sociedad.





RESUMEN DE LAS CARTAS ENVIADAS A ABC EN 1.964 SOBRE LA ERECCION DE UN MONUMENTO NACIONAL A D. QUIJOTE

El 18 de Noviembre de 1.964 se publica en ABC una carta a D. Antonio Irureta en la que propugna la erección de un gran monumento nacional a D. Quijote "en un lugar de la Mancha".

Esta carta suscita una polémica sobre cual es el "lugar de la Mancha".

El 25 de Noviembre, D. Eugenio Molina Muñoz, Alcalde de Alcázar de San Juan defiende que sea en su pueblo donde se erija "por su situación geográfica, por su tradición cervantina y por su gran escenario natural", y además, "por su aportación económica y con su ambición de conseguir en torno a ese monumento 'la vida' necesaria de que debe dotarse una representación tan universal".

26 DE NOVIEMBRE

El pintor Gregorio Prieto aboga por Consuegra.

2 DE DICIEMBRE

-Se recogen los artículos que los diarios "Pueblo" y "Arriba" publicaron los días 27 y 28 de Noviembre, respectivamente, a favor de Alcázar de San Juan.

-El corresponsal de ABC en Cuenca, don Martín Álvarez Chirveches, tras decir entre otras cosas: "Esto es lo malo que tenemos cuando se trata de llevar a cabo una gran empresa: que nos perdemos en localismos, cuando debiéramos aunar voluntades a fin de conseguir lo trascendente"... defiende como emplazamiento más idóneo la serrezuela de Mota del Cuervo. Pero según comenta ABC, "no se olvida de El Toboso y hasta

sugiere un monumento "fraccionado" en distintos escenarios de la Ruta de Don Quijote".

-Don José Zarco Castellano, Presidente de la Asociación de Amigos de los Molinos, por encima de lo que le pide su corazón, "por conciencia y por justicia", dice que el monumento debe estar en El Toboso.

-Don Antonio Revenga Carbonell, doctor en Ciencias e Ingeniero Geógrafo opina que el lugar de cuyo nombre Cervantes no

quiso acordarse estaba enclavado en el Campo de Montiel.

3 DE DICIEMBRE

Se extraen unos párrafos publicados por don Francisco Serrano Anguita en su sección "Aquí, Madrid"... en donde defiende basándose en el catálogo del Marqués de la Ensenada de 1.752 y en las Relaciones Topográficas de Felipe II, Campo de Criptana como el lugar donde se celebró la *batalla de los molinos".

-Don Miguel García de Mora, de la Solana, sugiere varios "lugares de la Mancha" sin pronunciarse por ninguno. Todos de la provincia de Ciudad Real.

-Don Angel Tortosa Navarro, de las Pedroñeras, ofrece un terreno de su propiedad en su pueblo para la erección del monumento.

-Don Antonio Andujar Balsalobre, corresponsal de ABC en Albacete, llama la atención sobre las Lagunas de Ruidera y sobre el pueblo de Munera, próximo a ellas.



9 DE DICIEMBRE

-Don Ricardo García García, de Salamanca, dice que "el interés del tema trasciende fuera del propio ámbito manchego, lo cual, por otra parte, es natural, pues el personaje implicado a todos nos pertenece un poco" y tras afirmar que el monumento "sería un homenaje al gran vínculo nacional del idioma y rendido culto a las nobles aspiraciones del espíritu" aboga por Consuegra.

-Don Andrés Carretón Mena, Alcalde de Argamasilla de Alba, da las razones por las que su pueblo merece el emplazamiento, como que en él se encuentra la Cueva de Medrano, donde dice, comenzó a escribirse El Quijote.

-Desde Puerto Lápice, don César F. Calcerrada argumenta en favor del pueblo de su residencia por ser "encrucijada de dos carreteras de primer orden".

-Don Manuel Funes Robert, sugiere a Puerto Lápice como posible lugar de emplazamiento del monumento, por ser el primer lugar de la Mancha que aparece citado en el Quijote.

-La Agencia Cifra distribuyó un telegrama en Campo de Criptana en el que se recoge la ruta cervantina delineada por el cartógrafo de Carlos III, don Tomás López, según las observaciones realizadas por don José Hermosilla, y que es: Argamasilla de Alba, Tomelloso, Campo de Criptana, El Toboso, Quintanar de la Orden, Mota del Cuervo, El Pedernoso, Belmonte, Villarrobledo, Socuéllamos, Lagunas de Ruidera, Alcázar de San Juan, Puerto Lápice, Malagón, Peralbillo, Almagro, Torrenueva, Sierra Morena, Manzanares y Membrilla.

10 DE DICIEMBRE

-Don Francisco Romero Valdés, compositor, residente en Barcelona y natural de Santa María de los Llanos, dice que el monumento "debe representar y abarcar por entero a la región manchega", pero defiende la "serrezuela de Mota del Cuervo como lugar idóneo para su erección, por contemplarse desde ella "el panorama más extenso

que existe en la Mancha" y por ser lo primero que se divisa desde ella El Toboso y su iglesia.

-Don Francisco Lobato, del Consejo Superior de Investigaciones Científica aboga por el "Cerro Calderico" de Consuegra, por ser allí, según afirma, donde se celebró la "batalla de los molinos".

-Se recoge la noticia aparecida en le Figaro el día 2 de diciembre, haciéndose eco del movimiento de opinión suscitado en torno al monumento.

-El Doctor don Vicente Correas Baragán propugna que al perpetuar la memoria de Cervantes, y de Quijote y Sancho, se perpetúe también la del trinitario Fray Juan Gil, que rescató a Cervantes de su cautiverio en Argel, gracias a lo que se pudo escribir la obra.

-M. Pascual de Francisco, de Madrid, dice que debe estar donde siempre estuvo el espíritu de don Quijote, en El Toboso.

17 DE DICIEMBRE

-Don Crescencio Rosado Pavón, natural de Puerto Lápice, dice que debe ser ahí donde se ubique por la situación topográfica, que permite ser visitado comodamente y por ser un lugar citado en la novela.

-Don Francisco Lozano Herrero, de Cieza (Murcia), da su voto para "un lugar más cercano a El Toboso", porque en la novela se dice que esta localidad estaba próximo al pueblo de Don Quijote.

-Don Rafael Mazuecos de Alcázar de San Juan, propugna una sucesión de pequeños motivos escultóricos o arquitectónicos en una ruta turística que tendría acceso desde las dos carreteras generales que cruzan la Mancha, por Puerto Lápice y Mota del Cuervo.

-Don Antonio Ramírez García, de Málaga, dice que debe ser en Argamasilla de Alba, basándose en que ésta es la patria chica de Don Quijote, según se dice en una edición de 1.853, dirigida por

19 DE DICIEMBRE

-Don Federico Torres Yagües, directivo de la Sociedad Cervantina y autor de la guía titulada "La ruta de Don Quijote", dice: "En verdad que toda la Mancha, todos sus campos y poblaciones, pueden ser acreedores al proyectado monumento a Don Quijote... Pero yo me inclino por dar un poco la razón a mis buenos amigos de la Asociación de Amigos de los Molinos, que señalan a Mota del Cuervo como patria de Don Quijote". Y señala el posible emplazamiento entre Quintanar de la Orden y Mota del Cuervo.

- Desde Murcia, el señor de Alces se pronuncia por el cerro alcazareño de San Antón.



-Don Arturo Valero Zarco, directivo de la Asociación Amigos de los Molinos, dice que se debe ubicar en la "serrezuela" de Mota del Cuervo, desde donde Don Quijote, "contemplaría a diario, sin dificultad alguna, por encima de las bardas de El Toboso, a su Dulcinea".

-Don Juan Sedó Peris-Mencheta, abogado de Barcelona, poseedor de una biblioteca que contiene 2.222 ediciones de "El Quijote", sin pronunciarse por un emplazamiento fijo, dice que debe estar dedicado a Don Quijote y Sancho, y próximo a los molinos de viento.

-Don Carlos de Aguilera y Salvetti, domiciliado en Madrid, basándose en criterios geográficos, dice que debe emplazarse en el "Cerro de los Bueyes", próximo a Pedro Muñoz.

-Doña Alicia Cobo de Penedo, dice que "el lugar más bonito, más adecuado y más turístico para su emplazamiento es la pequeña sierra de Mota del Cuervo".

-Don Florencio Calzada Tarazaga, barbero del Viso del Marqués, dice que debe estar en su pueblo, Viso del Marqués, donde Crevantes "pinta el episodio de los Batanes" y así podría ser admirado por todo viajero de Madrid a Andalucía.

-Don Fernando Gozález Ruíz, bibliotecario del casino de Alcázar de San Juan, dice que en pleno corazón de la mancha, entre Alcázar y Campo de Criptana.

Las características del monumento según el Sr. González serán: que la lanza sea "un faro de más de medio centenar de metros... los cuerpos de Don Quijote y Sancho Panza, como así mismo los vientres de 'Rocinante' y el 'Rucio'; salas de exposiciones de todo lo típico de estos lugares"...

27 DE DICIEMBRE

- Don Antonio Noblejas Velasco, de Manzanares, no se pronuncia por ningún lugar determinado, "con tal de que sea en la Mancha", en un sitio visible por el mayor número de personas.

-Don Teodoro C. Pérez Lebrero, vocal de la Comisión Provincial de Cuenca de la Junta Central de Información y Turismo y Educación Popular, tras afirmar su propósito conciliador, termina sin mencionarlos expresamente, apostando por la sierra de los molinos de Mota del Cuervo.

-El señor P. Villaescusa, manchgo residente en Elda, asegura que "sólo existe un lugar" a la hora de pensar en levantar el monumento, y ese lugar es El Toboso.

-Don Antoliano Castellano España, médico titular de Mota del Cuervo, miembro de la Asociación de Amigos de los Molinos, propone la sierra de los molinos de Mota del Cuervo como el paraje ideal para la erección del monumento.

30 DE DICIEMBRE

-Don Santiago Nadal defiende que se alce "frente al mar de Barcelona".

-Don Angel Velasco Jimenez, de Moral de calatraba, dice que "debería hacerse en la confluencia de dos o varios términos municipales, con lo que todos los actuales municipios manchegos se honrarían como copartícipes en la magna obra".

-Don Adrián Millán L. Manzanares, de Ocaña opina que "cualquiera de los pueblos manchegos tienen suficientes méritos para servir de base a un monumento a Don Quijote", pero se inclina por El Toboso, "lugar sagrado con respecto a la literatura cervantina".

-El Alcalde de Consuegra remite un escrito de doña Pilar G. Millán, madrileña que opina que el monumento debe ser levantado en Consuegra,

en el Cerro Calderico.

-Don Laureano Castro Iglesias, gallego, jefe de estación de Comes, considera fundamental que el monumento sea visto desde el tren, "debiéndose subordinar las razones historico-literarias a la espectacularidad del terreno".

1 DE ENERO DE 1.995

-La corresponsal de ABC en Ciudad Real da cuenta del amplio eco que la idea de perpetuar en un monumento la gran figura de Don Quijote y Sancho ha obtenido en esa provincia, donde el periódico "Lanza" convoca a escritores e historiadores y al Instituto de Estudios Manchegos para que participen en el coloquio escrito planteado. Afirma que la Mancha auténtica está en Ciudad Real.

-El Secretario del Ayuntamiento de Madridejos, don Felipe Sánchez sugiere el lugar denominado Cerro de la Cabeza del Conde, próximo a la citada localidad.

-Don Luis Moreno Nieto, corresponsal de ABC en Toledo, recuerda que "hace treinta y ocho años se constituyó una Junta Nacional con el propósito de levantar el monumento, proyectado entonces por el Ingeniero Militar don Calixto Serichol.

-Don Santiago Dominguez señala un paraje próximo a Pedro Muñoz, Mota del Cuervo y El Toboso, donde confluyen las provincias de Ciudad Real, Cuenca, Toledo, y como la de Albacete no llega hasta allí, a ella debería mirar el monumento.



LOS RODILLOS SE HAN VUELTO BANCOS

por JULIO PENEDO

**Los Molinos de la Mota
son todos blancos,
y junto a ellos los rodillos
se han vuelto bancos.**

JULIO PENEDO

Gracias a las personas que se citan a continuación, el poeta ha podido componer el verso que encabeza esta página, y a los cuales deseamos expresar nuestro agradecimiento.

PERSONAS QUE HAN DONADO SUS RODILLOS PARA LA SIERRA, O SEA PARA LA ASOCIACION DE LOS MOLINOS MANCHEGOS

NOTA: Se ruega a la persona que haya entregado un rodillo a la Asociación y no esté puesto en la lista, lo comunique para la próxima revista.

Gracias

Justo Manjavacas Lara	1	Gregorio Contreras Pérez	2
Alberto Moreno Escudero	1	Avitrio Peñalver Peñalver	1
Carlos Castellano Castellano	1	Urbano Zarco Castellano	1
Mónico Cobo Fernández	1	Hermanos Castellanos Cano	1
Antonio Cobo Donaires	1	Miguel Castellano Pérez	1
Antonio Manjavacas Zarco	2	Félix Castellano Izquierdo	1
Apolonio Bascuñán Cano	2	Félix Gómez Sobrino	1
Benjamín Rodrigo Manjavacas	1	Patro Sánchez Rodrigo	1
Alejandro Villaescusa S.-Alcolado	1		



EL POZO DE LA NIEVE

por ARTURO VALERO ZARCO

Tenemos noticias de que en torno al año 3.000 a.C., en la Mesopotamia, se hacía acopio de nieve y de hielo en sótanos y cuevas. Con ello podían conservar alimentos y enfriar aguas tanto para fines deleitosos como terapéuticos.

Alrededor del año 1.100 de nuestra era, el pueblo árabe generaliza esta técnica por el área de influencia de su cultura y, por supuesto, dentro de la Península. Tal recurso consistía en recoger la nieve durante el invierno, cuando ésta caía en abundancia, y guardarla en depósitos subterráneos llamados pozos de nieve (neveras comunales o particulares), o bien, apilándola bajo cobertizos especiales que la pusieran al abrigo de las temperaturas elevadas exteriores. Lo mismo se hacía con las aguas heladas de los ríos y lagos. Era una técnica rudimentaria, pero práctica, que permitía el abastecimiento de hielo en los meses estivales.

La nieve almacenada en los pozos era vendida a los neveros (personas que vendían hielo, nieve o refrescos helados) o neveras que la emplearían para hacer los sorbetes de agua de cebada en las sorbeteras o heladeras, agua miel y un poco más de estas golosinas refrescantes.

En los pueblos de la sierra de Alcaraz el hielo almacenado en dichos depósitos se usaba, primordialmente, para aliviar enfermedades.

En la Roda se utilizaba además, según consta, para abastecer a los transportistas de pescado.

Salvo excepciones, como en años cortos en precipitaciones que se transportaba el producto a lugares distantes, el consumo de éste se limitaba sólo a los lugares donde estaban ubicados los pozos y a poblaciones limítrofes.

De un lugar a otro se llevaba portándolo en carros o serones mediante recuas de animales de carga.

Son estos pozos excavaciones secas que, si no están abiertas en rocas, van vestidas de ladrillos o mampostería. Su forma es cilíndrica, Tienen la base en la superficie y su desagadero en la parte inferior en la que existe un pozuelo o concavidad separado por una rejilla de manera que pueda recoger o verter fuera el agua producida por la fusión del hielo. Interiormente se revisten de paja para evitar la penetración del calor.

A medida que se va echando la nieve o el hielo en ellos se rocía con agua y, una vez llenos, se cubre su boca con paja larga y tablas que lo aíslan en lo posible, por su mala conductibilidad, de la acción del calor exterior.

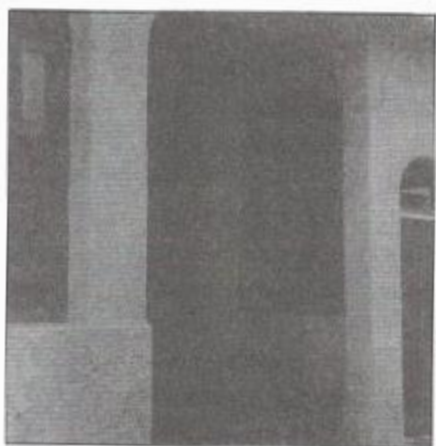
En la subida a los molinos se encuentran los restos de lo que fue el pozo de la nieve de Mota del Cuervo. Porque está en el entorno de los molinos y, sobre todo, porque forma parte de nuestro pasado y de nuestro patrimonio cultural, la Asociación cree necesaria su limpieza y restauración.

Para los que no sepan lo que eran, ni para que servían, traemos a nuestra revista unas notas tomadas del libro "Pozos de la Nieve", de Francisco R. López Mejías y María Jesús Ortiz López.



BREVE HISTORIA DEL ORIGEN DEL CASINO MOTEÑO

por FLORENCIO LAGUÍA BASCUÑAN



Como miembro integrante que fui de la Junta Directiva que asumió la difícil tarea de construir un casino, se me ha perdido por parte

de la Junta de la Asociación de Amigos de los Molinos un artículo narrativo del origen de esta sociedad.

No creo que tengo dotes de articulista puesto que es la primera vez que me encuentro en este trance, aunque sí tengo una gran afición a la lectura y todo lo que sean las fuentes del saber, de lo cual haré el mejor uso posible para redactar estas líneas con la esperanza de que quienes los han vivido como yo, que han sido muchos, al menos lo entenderán.

Hacia varios años que había desaparecido el viejo casino llamado Sociedad de Socorros Mutuos Manjavacas, que ocupaba el local hoy destinado provisionalmente a albergar a los mayores de la tercera edad debajo del Ayuntamiento, cuyo propietario era el mismo Ayuntamiento aunque la sociedad era gobernada independientemente por una Junta Directiva. Todos los que allí habíamos vivido nuestra juventud y dado que entonces no había nada parecido, de repente nos vimos privados del único lugar adecuado para reunirnos los amigos, o no amigos para echar una partida de truco, secansa, dominó, o simplemente charlar alrededor de una mesa, o curioseando a través de las ventanas lo que acontecía en la Plaza, o en el "roce" entonces en la Calle Mayor. Consecuentemente ésta situación nos llevó directamente a la calle, pues solo existían tres o cuatro bares donde se apiñaba la gente y obligatoriamente había que hacer consumición tanto si te apetecía como si no,

ya que en buena lógica sus dueños los tenían para su explotación.

Todas estas circunstancias fueron el revulsivo que nos alentó a unos cuantos ilusionados a lanzarnos a la construcción del casino que hoy tenemos. Dicho así de simple parece dar la impresión de que eso debió ser un camino de rosas, pero sólo, los que lo vivimos desde dentro conocemos los problemas y malos ratos que pasamos hasta que lo vimos hecho y sobre todo pagado.

La primera reunión tuvo lugar en el local de la Hermandad de Labradores y Ganaderos a la que asistimos unos setenta y de la cual salió la primera lista de socios comprometidos en el empeño. De esta lista fueron bastantes los que se apartaron ante el temor de lo que pudiese costar, o la incertidumbre de que solo se tratase de un espejismo irrealizable. Los que teníamos fe en la idea, seguimos adelante y el 19 de Marzo de 1.972 día de San José, nos reunimos en el local hoy academia de música de donde salió la primera Junta Directiva respaldada solo por 57 socios (hoy somos 387) y con ella el primer acuerdo de comprar a Don Vicente Chocano la casa para su construcción por un millón de pesetas que no teníamos ni pensado de donde lo íbamos a conseguir. Esta Primera Junta quedó constituida así:

Presidente: Pedro Pablo Lillo Fernández Valencia.
Vicepresid: Canciano Izquierdo Contreras.
Secretario: Félix Alcolado Carriazo.
Tesorero: Isidoro Castellano Peinado.
Vocales: Román Cano Fernández.
Ismael Contreras Lara.
Florencio Laguña Bascuñán.
Lupicinio Zarco Morales.
Patricio Rodríguez Gómez.

Para empezar a dar cuerpo a la idea, naturalmente había que reunirnos periódicamente y al no disponer de un local permanente, tuvimos que hacerlo como permitían las circunstancias como fueron varias veces en nuestras propias casa, otras en el bar Taurino, etc. Por fin el 15 de Agosto de 1.972 en el local de la Hermandad, celebramos reunión de los supervivientes para presentar la maqueta del proyecto, que por cierto provocó no

pocas discusiones ya que originalmente venía con soportales todo alrededor y decidimos suprimirlos para dar mayor espacio a la sala principal. Finalmente en otra reunión en la Casa de Cultura se aprobó el presupuesto presentado por Don Austión Tirado Martínez y Don Daniel Mayorga Millán por un importe de 6.794.799, 77 pesetas, y se les concedió su construcción.

Como no disponíamos de un céntimo, comenzamos a pedir un préstamo de cinco millones de pesetas avalados con las firmas de unos sesenta socios a los que entre los nueve de la Junta tuvimos que visitar casa por casa con la delicada misión de requerirles las imprescindibles declaraciones de bienes. Como esta cantidad a todas luces era insuficiente, se tuvieron que hacer otras peticiones a todas las entidades financieras que encontramos y que unas nos concedían y otras no. Venían letras que había que renovar una y otra vez hasta agotar todos los recursos y tanto agotamos que hasta para una letra que ya el banco se nos negó a seguir volteando, cuatro miembros de la Junta tuvieron que aportar 100.000 pesetas cada uno para poderla hacer efectiva. El último que recuperó esta cantidad lo hizo el 5 de Junio de 1.978, lo que da idea de las estrecheces económicas que llegamos a soportar. Se nos podrá argumentar que penurias parecidas a estas las han pasado muchos, pero compárese la diferencia entre hacerlo exclusivamente en beneficio propio, a hacerlo para compartirlo luego con todos los del pueblo que quieran disfrutar de él. De todas formas damos por muy bien empleados aquellos malos ratos con tal de tenerlo ahora para distraer nuestro tiempo de ocio en sus instalaciones. Estas están distribuidas así: La planta baja alberga la sala de tertulia y televisión; la segunda planta está destinada al juego donde se disputa mediante partidas amistosas alguna consumición y una tercera planta que se dispuso para el billar pero que hoy se juega poco. Dispone además de un sótano donde está instalado el bar que explota un particular mediante arrendamiento dando servicio tanto a socios como al público en general. Funciona con sus estatutos legalizados en 1.974.

El día 6 de Enero de 1.976 día de Reyes, fue inaugurado a bombo y platillo, aunque los de la Junta sabíamos cuantos problemas económicos y

de otra índole quedaban todavía por resolver.

El 26-3-76 ya con el local abierto, otra entidad bancaria nos concedió con las firmas de miembros de la Junta y cuando ya no nos lloraba el agua al cuello, tres millones de pesetas que cayeron como agua bendita y que nos sirvieron para terminar de pagar lo que aún se debía y así recuperar parte del sueño que esta empresa había robado.

Ya en pleno funcionamiento y en asamblea general para bautizarlo con el nombre que ostenta, entre otras propuestas se acordó una formulada por el socio don Eugenio Concha (Chinales) de CIRCULO DE LA AMISTAD SIN SINO MOTEÑO.

Hoy componen la Junta Directiva los siguientes socios:

Presidente: Don Román Cano Fernández.
Vicepresid: Francisco Lara Lara.
Secretario: Antonio Izquierdo Morales.
Tesorero: José Vicente Contreras Peñalve
Vocales: Amador García Casero.
M. Francisco Morales Coronad
Julián Guerrero Salido.
Adolfo Ramos Jiménez.
Julio Lara Lara.

Esta es a muy grandes rasgos la biografía del Casino, aunque quedan muchísimos detalles aunque vienen al caso ya sería extenderme demasiado.



L ENTORNO DE MOLINOS DE VIENTO, UN RECURSO UNIVERSAL

por JOSE PEDROCHE MORALES

EMPRESARIOS Y PROFESIONALES PARA POTENCIAR LA RUTA DEL QUIJOTE



Es urgente un gran revulsivo, que produzca compromisos más serios y profundos, que los manifestados, al menos hasta 1.996, donde la Mancha castellana aún no ha rentabilizado de forma adecuada la gran variedad de recursos (materiales y morales), que debe administrar la sociedad, que vive en nuestros pueblos y ciudades.

Entre los recursos más valiosos destacan los entornos o ciudades de molinos de viento, que han conquistado la mente y corazón de todas las culturas del planeta, y, sin embargo, no se ha traducido en beneficios socioeconómicos para la tierra de origen de los personajes centrales de Cervantes, como son Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, sus gigantes, y los símbolos más significativos de una sociedad agraria y rural, que aún pervive a finales del siglo XX. Pero puede morir, si no lo remediamos pronto.

Entre otras iniciativas de optimismo y de esperanza, se pueden destacar la voluntad firme de los directivos de la Asociación de "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo. Sumando, entre otras actividades de pueblos molineros, como Campo de Criptana, Alcázar, Consuegra, y otros municipios manchegos, se ha dado un paso firme en 1.996 con la luz eléctrica en los siete molinos del "Balcón de la Mancha", los proyectos de maquinaria, y adecentamiento de sus interiores y entorno, y, en concreto, los que albergan el museo agrícola, y la artesanía, admirados por un turismo de calidad, que se detiene en cualquier momento del año.

Comprobamos que cada día grupos de turistas extranjeros y nacionales estudian y se embelesan, con sus mapas, libros, y apuntes, con las bellezas de sus "Gigantes". Siempre piden un mayor esfuerzo para que el entorno se "civilice" con las estrategias turísticas más oportunas. Quizás el proyecto de un gran monumento a Don Quijote y Sancho panza, con medidas espectaculares, que impregne de personalidad al paraje, mirador manchego más famoso de la región, sea la noticia del año.

Con independencia de los detalles, que se darán a conocer a la opinión pública, en cuanto a su diseño,

estrategia, y proyecto de su instalación y financiación de costos, quiero sugerir algunas reflexiones, para justificar muchos esfuerzos asociativos, que no tienen aceptación plena, ni por parte de autoridades ni por parte de la sociedad, en sus grados más creadores, como son los valiosos empresarios y profesionales, que abundan en nuestra tierra.

PRIMERA: MAS INICIATIVAS SOCIOECONOMICAS.

A pesar de lo que se habla y se escribe, no se insiste en los efectos negativos de tantas ayudas, que nos vienen de la CEE, y sus programas oficiales. Además de los efectos inmediatos y favorables, que nos hacen "más llevadera" la crisis grave que sufrimos, al pasar de una época tradicional, de desfase económico, a una moderna de pleno desarrollo, en parte hemos sufrido un "engaño", aunque no intencionado, al creer que el "Papa Estado" va a ser eterno. No se aprovechan bien las ayudas para crear riqueza cultural y económica, en base a potenciar e industrializar de forma más racional nuestros valores y recursos autóctonos. De forma pasiva e incomprensible, nos adherimos a modelos urbanos y extranjeros, cuando tendríamos la mayor satisfacción en seguir con nuestra agricultura, ganadería, y riqueza natural, autóctonas, y florecientes, con la variedad y diversificación que proceda. No entiendo porqué hemos "sucumbido" al imperio y dictadura de los "grandes ricos europeos y mundiales" para caer en otra contradicción, que se centra en premiar el abandono de la producción y el campo, produciendo "desiertos" para luego tener que invertir en medio ambiente y cuidado de un entorno y turismo rural.

SEGUNDA: MAS ASOCIACIONISMO FORTALECIDO.

La rentabilidad de nuestras propias iniciativas autóctonas exige el abandono del personalismo y del individualismo para crear grupos de trabajo en equipo, dando salida a nuestras fecundas imaginaciones y frustraciones por medio de un asociacionismo fuerte, bien local y comarcal, y fortalecido por una organización eficaz, como está resultando la Federación, y estructuras, que canalicen con éxito, tanto esfuerzo, y superen despilfarros, que se venían originando con los métodos tradicionales de desconexión, de incultura, y desinformación.

En este sentido, es de alabar las múltiples asociaciones, que ya existen en cada pueblo en el aspecto cultural. "Los Amigos de los Molinos", pioneros desde los años cincuenta en temas asociativos, deben seguir su liderazgo, con iniciativas, de encuentros con pueblos molineros, como el que se pretende en 1.996, de cara a un estudio y promoción de los Molinos, como gran recurso universal.

TERCERA: CULTURA Y ECONOMIA MAS UNIDAS

Hay que superar las distancias que existen entre sectores claves para el progreso y desarrollo de la sociedad castellano-manchega, como son los relacionados con la cultura, o con la economía, incluso, con otros, que también son claves, como son los religiosos y morales, pero que siguen con imagen de no perfectamente integrados en los modelos de convivencia global.

En 1.996, entre otras iniciativas, se han producido dos noticias importantes en la región, que se deben estudiar con más detenimiento por todos: La firma del segundo "Pacto Industrial", por los representantes líderes de las instituciones básicas: política, cultura, y sectores socioeconómicos; y el Congreso de empresarios, que ha aprobado un estudio completo de todo un programa de desarrollo en toda la región. Las iniciativas deben caminar en estar más unidos la cultura, la economía, y otros ámbitos de influencia.

CUARTA:

EMPRESARIOS Y PROFESIONALES MÁS COMPROMETIDOS.

Sin contrarrestar los gestos generosos y altruistas de algunos grupos, que han existido siempre en el pueblo, hay que potenciar iniciativas, de carácter profesionalizado y empresarial, como pretende, por ejemplo, la naciente Asociación de Profesionales Empresarios de la "Ruta de Don Quijote" en torno "Balcón de la Mancha", por parte de la vida de los dos pueblos cercanos a Quintanar de la Orden.

Se trata de crear compromisos en la línea definida anteriormente. Si se unen esfuerzos bajo el amparo del mensaje y marca de Don Quijote, cuyos monumentos están ubicados estratégicamente en los mejores centros de turismo mundial, gracias a la sonrisa simpática manchega y española que despiertan, no servirán para comunicarnos mejor y ganar incluso los mercados del referido turismo de calidad.



MOTA DEL CUERVO Y SUS MOLINOS

por EZEQUIEL ZARCO



En un lugar de la Mancha de cuyo nombre si prefiero acordarme, existe un pueblo netamente manchego, que es Mota del Cuervo, denominado por sus molinos "Balcón de la Mancha", pues desde sus molinos los días claros y transparentes

que bordea la carretera de Belmonte para evitar una desgracia a los pequeños que corrétean sueltos sin rumbo; hacer un monumento de bronce a Don Quijote de la Mancha, principal artífice de esta obra maravillosa; subir el agua potable a los molinos, pues sin ella es difícil acampar en su entorno; señalizar las calles y carreteras que conducen a los molinos ya que nuestros visitantes se ven defraudados al no ver indicadores y por último, pido a las autoridades que corresponda este cometido, la limpieza general de los molinos y su entorno, pues es lamentable ver antes de llegar a ellos tantos escombros y suciedades, como igualmente muy triste contemplar varios o bastantes farolas rotas... Estos son a grandes rasgos, los desvelos y preocupaciones de esta gran asociación que sólo quiere servir a su pueblo en defensa de sus molinos.

Hoy por hoy no valoramos estas cosas ni apreciamos nuestros molinos, quizás en días no muy lejanos cuando nos desvíen la carretera general, sólo pasarán a Mota aquellos turistas que quieran visitar nuestros molinos y sigan la ruta de Don Quijote que con el tiempo será una realidad.

No hace muchos días visitaban nuestros molinos varios autocares de extranjeros, quedando sorprendidos y encantados de visitarlos, a pesar de no comprenderlos por el idioma se les veía en sus caras la alegría y satisfacción que reflejaban comprando camisetas de los molinos y revistas de nuestro pueblo denominada "Aspas Manchegas" que tanto trabajo y sacrificio de su junta directiva ha hecho posible esta realidad tan bonita, saliendo a la luz semestralmente.

Esperamos la colaboración de todas las personas que quieran apoyar con su esfuerzo y trabajo a que continúe esta gran revista que un día hará famosos a Mota y sus molinos igual que Cervantes dio gloria a D. Quijote y a su escudero Sancho Panza....

se puede divisar hasta la sierra de Despeñaperros, Argamasilla de Alba, Tomelloso, Campo de Criptana, Socuéllamos y muchos pueblos más. Tiene en su sierra siete molinos edificados en colaboración con el Ayuntamiento, menos el "Zurdo", recientemente restaurado. Este molino es de propiedad privada, su dueño D. Ramón Serrano Suárez que gracias a Dios ha sido posible su restauración debido a su aportación económica y al esfuerzo también económico de esta Junta Directiva "Amigos de los Molinos", pues gracias a su empeño y colaboración ha sido posible su realidad por ser una joya de gran valor. Tiene su maquinaria casi completa y al mismo tiempo en un museo de arte.

Esta Asociación está empeñada en construir todos los molinos existentes, pues según las huellas de sus cimientos son muchos más y al final una Molineta, así como poner la maquinaria en un molino que mueva, hacer una pasarela de una sierra a otra para facilitar la visita al Zurdo; poner una valla a la parte de la sierra



LA VIEJA Y LA NUEVA AGRICULTURA

por AZARIAS MORALES FERNANDEZ

Sea nuestro cuidado conocer de antemano los vientos y el cariz del clima del lugar, los cultivos usados en el país y la naturaleza de los terrenos; que frutos cada región produce y cuales cada uno rechaza. Y no contentos con la autoridad de los agricultores, anteriores o actuales desarrollemos nuestros propios métodos e intentemos nuevas experiencias.

"De los trabajos del Campo"

Lucio Julio Moderato Columela (Siglo I).

La agricultura es una actividad humana que surgió con las primeras civilizaciones, cuando el hombre se convierte en sedentario y tiene la necesidad de almacenar alimentos para cubrir sus necesidades en los largos inviernos y en la época de escasez. En aquel tiempo los seres humanos convivían con el medio natural, guardaban un equilibrio con el entorno circundante formando parte del propio ecosistema. El desarrollo de la agricultura a través de los siglos es lento. El cambio más drástico se produce a partir de la segunda mitad del presente siglo con la industrialización del campo.

Después de la segunda guerra mundial y ante la demanda creciente de alimentos debido al progresivo incremento de población, se puso en marcha el plan de producción agrícola llamado "Revolución Verde". Este plan estaba cimentado en el monocultivo realizado a base de semillas obtenidas en laboratorio, capaces de producir grandes cosechas mediante la utilización indiscriminada de pesticidas. El objetivo era exclusivamente producir sin analizar las consecuencias que este rápido proceso estaba ejerciendo en la naturaleza. Los efectos son claros: erosión del suelo, desertización, agotamiento de recursos energéticos. Una vez analizados los resultados se puede decir sin lugar a dudas, que se tomó un camino poco acertado, porque esta política agrícola pretendía un desarrollo concreto única y exclusivamente en la competencia pura y dura. Apriori no se analizaron las consecuencias negativas sobre la naturaleza de esta mal llamada "Revolución Verde". La utilización de semillas altamente especializadas junto con los abonos químicos, han causado un despilfarro energético de todos los combustibles fósiles, carbón, petróleo, gas natural, fundamentalmente.

Actualmente estamos viviendo el llamado cansancio de los suelos agrícolas, debido a una explotación desmesurada. La quema de rastrojos, las concentraciones parcelarias, las vertederas, la roturación de laderas y zonas de arbustos y eriales, salinización de los acuíferos por sobre explotación, las grandes superficies de monocultivo, la desaparición del material genético de nuestras semillas autóctonas. Estas y otras más, son la causa de pérdida de fertilidad o capacidad que los suelos tienen para producir.

En el capítulo económico, la competencia impuesta por el mercado, ha obligado a los agricultores a invertir dinero prestado por los bancos para incrementar sus producciones a

un alto coste. Esta reacción en cadena ha desequilibrado la ley de oferta y demanda, pasando directamente de la escasez a los excedentes agrícolas.

Por otra parte los alimentos que tomamos no son todo lo sanos que debieran de ser. Los análisis arrojan un alto contenido de nitratos y metales pesados, principalmente en las hortalizas. Los pesticidas también acumulan residuos que provocan intoxicaciones y algunas muertes.

Este repaso a la agricultura moderna no estaría completo sin mencionar la problemática social del medio rural. La agricultura moderna ha destruido el grueso de mano de obra que tradicionalmente el campo absorbía. La disminución de puestos de trabajo es brutal y las corrientes migratorias de la población del campo a las ciudades ha sido una triste realidad. La transformación agraria se ha hecho sin buscar fuentes alternativas de ocupación al desempleo con el problema añadido de desertización y pérdida de capital humano del medio rural. Los reajustes agrícolas de la Política Agraria Común que están orientados a reducir excedentes, lleva en algunos casos como en la Mancha, a promover el arranque de viñedos, sin ofrecer una alternativa ocupacional a los trabajadores que tradicionalmente han estado desarrollando las labores de este cultivo social.

El panorama agrario puede calificarse como negativo. Es motivo suficiente para que todos reflexionemos en busca de soluciones a los problemas del campo y su futuro. Las respuestas a todo interrogante está en nuestro entorno, en la biodiversidad, o sea, la actividad que desarrolla la vida en el conjunto de plantas y animales en su equilibrio natural. Podemos observar que la selva es una biomasa en la que hay una complejísima trama de actividad de vida y que lleva funcionando durante miles de años y con escasas alteraciones en su funcionamiento. En el entorno inmediato, que es el que nos rodea y donde vivimos, también podemos aprender de esa compleja actividad vital. Es necesario racionalizar las decisiones que se tomen sobre asuntos que impliquen alguna actividad agrícola. Hay que mejorar la fertilidad del suelo, aportar estiércol y residuos vegetales, cultivar siguiendo las curvas de nivel, reducir o eliminar labores profundas, mejorar las técnicas de riego orientadas al ahorro, practicar la lucha integrada, que consiste en el control de plagas y enfermedades de las plantas mediante la colaboración de insectos beneficiosos y la aplicación de pesticidas autorizados sólo en caso de que sea estrictamente necesario. La lucha integrada contra las plagas y enfermedades de las plantas, está orientada para conseguir una agricultura sostenida que ejerza el menor daño posible.

Es preciso reconocer que la actividad agrícola es una ciencia que requiere unificar la experiencia antigua con los logros de las nuevas tecnologías.





Allá en plena meseta castellana, en el corazón de la celtiberia, casi en el epicentro mismo, como agazapada, al pie de un montículo, en un cruce de caminos, se encuentra ubicada una villa de cuyo nombre, si que quiero acordarme.

La villa, aparentemente, se desarrolla tranquila, sosegada, apenas si nada le turba, en perfecta armonía entre su monótono quehacer y su apatía. Su término tierra seca, inmersa en la problemática de la carestía fluvial, (nunca como ahora, para denominarla campo estepario, en perfecta simbiosis con la denominación hecha en otro tiempo por los árabes, a esta tierra: "Man-xan": tierra árida, seca. Aunque según otros viene del vocablo: "Manya": planicie), pueblo... villa... que más da. Variopinta fisonomía, sin definición; los hay carpetanos, olcenses, orepanos, romanos,... burgaleses, leoneses, vascos,... moriscos, y obviamente "manxabacenses", amalgamar de linajes. De lo arcaico apenas queda; por sus aberturas tienes sensación de conocer su alma, más no es fácil. Los tiempos pasan y con él, el sentimiento de sus gentes, sentimientos recónditos, callados, silenciosos, llenos de dolor e impotencia.

De la villa tantas cosas que narrar!!... Que por no decir, no se sabe nada, lástima!!... Dicen, de conventuales trinitarios, no; quizás mejor, mercedarios; de franciscanos restos hailos... silencio. De castillos el prior santiaguista, en la nebulosa una obsesión: deja que sueñe almenas arriba, princesas moriscas y hermosos cuervos, hijosdalgos santiaguistas de pro; de tercia: pósitos, diezmos y nonos reales, silos nada. La villa casi desconoce sus ascendencias, como, de quien sus pecados quisiera ocul-

tar, todo tan callado. Más la tierra se extiende por la estepa manchega reseca, con veranos tórridos, abrasadores e inviernos gélidos, cuando estas siberianas, (ahora menos), primaveras cortas y otoños desapacibles: clima apto para la vid, el cereal, el olivar... ahora la bulbosa allium sativum.

La villa, subsiste de los frutos que arrebató a la madre Ceres, viven de la labor ocasional, de jornadas sufridas, donde el esfuerzo derramado no guarda relación con la recompensa obtenida. Horas tediosas de agresividad contenida. Helos ahí: aquel, ensimismado en su quehacer diario, arañando el medio de subsistencia... alzar la vista al firmamento y otear el horizonte, rehilar de vides... de ajos... de... sueño nostálgico y vehemente de esperanza, de que su esfuerzo, sudor y sufrimiento sean reconfortados; oh, mundo feliz!!; Este otro venciendo su tedio, jugando a lazarillo, mareando la perdiz, laureado por su corte de aduladores, -hampa social casi estéril-dicta, con bondad camaleónica, exhortaciones recovecas; convence con reflexiones empíricas de que tales ideas o acciones son beneficiosas para la colectividad; ay, espejismo falaz!!; grupo de gentes nerviosas, pragmáticas, aferrándose a la verdad, sobre el valor del hombre. Aquí la máxima no acertó: "No se prospera trabajando".

Ya ano es la villa, sugerente de alfares, de hornos que elevan sus humos, dibujando en las alturas fantasmagóricas figuras, cocederos de esa "argamasa especial" peculiar, extirpada de las entrañas de la tierra, de los terrenos, a pico y espuerta; de donde al final, salían a la luz unos maravillosos y frescos cántaros, lebrillos, tinajas... que sé yo!!; "cacharros" realizados, por las manos de esa mujer callada, de artista alfarera, como no podía ser de otra manera, para toda la celtiberia; rivalizan con ánforas ancestrales, itálicas y helénicas. Las grandes "riatas" de mulas dejaron de existir; los arrieros ya solo viven de la añoranza, de quienes caminaron a lo

largo y a lo ancho de la Hispania, arrieros del llano, curtidos a la intemperie: la petaca, el papel, el pitillo de turno y las estrellas; saben de sus soledades, de sus cuitas buscando el sustento de cada día, y al fin: cuan "perrito" meloso, un vasito de vino como recompensa, elemento lúdico a sus sesos.

La villa hace tiempo que añora unas quimeras que no llegan, ¿Acaso es que para ellos existe otro cielo, otro carácter, otras tierras, otras necesidades, otras risas...?; sus gentes cuan laboriosa y enigmática hormiga han aprendido a andar cada paso, no les es nada desconocido, no, una certeza de sus desesperanzas sus sinsabores. Cuan lejos queda el firmamento de sus ideales!!.

Testigo de ello, "El Zurdo", arribado en la "Serrezuela", el vetusto "Zurdo", solo poco a poco, paulatinamente, se le fue muriendo los suyos, hasta 32 y la molineta dicen, cual fiel notario de la historia, correa templada quieto, impávido, -hay quien le dice carta de nacimiento de 1.578, otros lo hacen más próximo- (remozado con injertos trasplantes, cuan novio cuarentón, que su vida se le remiendan, en buena hora, el elixir de la eterna juventud), desde tiempo ha, el ir y devenir de unos rostros llenos de inquietudes, angustiosos, el clamor de deseos unánimes de basta; gargantas siler-ciosas que reflejan sacrificios, que parece redimir condena en la llanura manchega; allí, al pie de la ladera, como emergente cuan hormiguero por haber nacido; cuando pos hartos de motivarse con la ilusión, la esperanza, de que lo suyo, no es lucha contra los elementos y las circunstancias... si no, que su ecuación indica, conjuga sacrificios con satisfacciones, quincienten sus utilidades, merecer un momento de sosiego personal, pequeño placer que no parece llegar.

A la villa, le rodea una inmensa llanura semi despoblada, olivos "carrascas", pinos, arbustos pocos, paulatinamente, sin tregua, con énfasis, se desnuda a la diosa a la diosa, no es lucha de la dureza de destruir; Caronte despedazando a los suyos; nos conforta nos gratifica su agresividad devoradora; ha expoliado a la diosa Ceres durante siglo: arrebatándole teznas, grandes celemines de trigo-cebada-yeros-garbanzos seras de "ugas" -que dirían los ancianos del lugar- y ahora, cansada, les abandona les vuelve la espalda. Parece que se achica: ayer 8.490 has. de vid, hoy apenas

5.500; olivares ayer, 560, hoy 490 Has. y así, un sin número de productos? Dónde está aquel trigo candéal de cuya harina salía un pan exquisito pareciese al manjar de los propios dioses, nada; todo va desapareciendo porque ya no es bueno; los derrotados de la economía, el consumismo y la rentabilidad... son otros; no importa la calidad, sino la cantidad, esto, hace que se dejen cultivar ciertos productos. La mires, por donde la mires- sus circunscripción- tiene forma de judía, de fabada, de habichuela, de Norte a Sur; parece como si se nos empequeñeciese. Todos quejumbrosos; todos saben de sus males, más nadie da el paso, de aplicar la dosis medicamentosa pertinente, parece que nadie quiere reconocer que restaña ciertas formas insolidarias; las individualidades quijotescas, es sinónimo de trabas, de risitas contenidas, de conciliábulo palaciegos, de acoso y derribo: monótono quehacer y deambular atípico.

Ahora bien, esa monotonía, son alteradas en momentos puntuales y concretos: Cuando llega la "función", esa fiesta peculiar y entrañable, que les desasosiega y emociona; obviamente, se refiere a la "Traída y Llevada" del símbolo, del perdón, esa imagen que respetan a su manera, intrínseca y coloquial -(que preside de una forma u otra las mentes de sus gentes),- nos referimos a esa mezcla entre lo profano y lo religioso que, otrora, se celebraba el primer domingo de septiembre. ¡y, que todavía, no entendemos nada bien, el porqué, de su cambio; a paso es necesario, alterar el estado de las cosas, por el mero hecho de cambiarlas caprichosamente, para hacer notar que, ya nada es igual, maniqueando de esa manera, que se cambian, porque nada es inamovible y estancado, valiente axioma) ahora en el estío, en pleno idus y calendas estival, la fisonomía se ve alterada, por el jolgorio cristalino del momento; todo el pueblo en sí, se disfraza de óvica alegría, y no es para menos, al romper el alba, una muchedumbre enfervorizada "raptan", la insignia más preciada y emblemática, y emprenden, en volandas, una veloz y desenfundada carrera, desde su hábitat habitual: Manjavacas (según autores, unión de los vocablos árabe "Man-xan: seco" y el vocablo prerromano/vasco "baika: río", formando así el nombre de "Man-xan baikas", es decir, Manjavacas, aldea antes, santuario después; distante casi dos leguas de posta), hacia la villa, entre frenética algarabía y jadeantes suspiros, que rayan el paroxismo, la emoción es muy fuerte, (no basta con verlo, es necesario vivirlo, para entenderlo; año tras año, emulan la gesta de aquellos otros, en que los aldeanos de Manjavacas, tuvieron que hacer la diáspo-

ra, por los lugares más o menos lejanos, por razones de salubridad, cuyo núcleo mayoritario se asentó en la Villa, trayéndose consigo a hurtadillas, de madrugada, cuan esforzados argonautas, el vellocino de oro, el preciado "buito", en buena hora, y de hay, la gesta anual), rostros desencajados, cuerpos sudorosos, gargantas afónicas, ojos desorbitados, pies agarrotados que no responden por el tremendo esfuerzo, extenuados,... en sus mentes está el llegar, como si de sus propias vidas se tratasen, no cejan en su obsesión de que, hay que llegar y, en el menor tiempo posible, es como una angustiosa necesidad, hay que llegar al "pocillo", es un imperioso deber y obligación del "andero" llegar,



y no todos llegan; más el ritmo fuerte, de la cuasi paranoica carrera, impuesta por los continuos y audaces relevos, de los heracles, tesaos, anfibios, peleos de turno, no es soportada por algunos otros; la impotencia de unos imponderables calambres, tirones, flatos,... dan lugar a una caída y pequeña decepción, que se transforma en subyacente rabieta, propia del momento, haciendo que unas lágrimas se agolpen por salir, la lucha entre el deseo de llegar y el esfuerzo; es a muerte; después, el "pocillo"... rostros satisfechos y multitud de gargantas exhalan un AAAAAHHH! final, al unísono, en un único latir, irrumpen en salvos y aplausos; y es que cuan expertos metereólogos todos predecían su feroz, su titánica, lucha por llegar, que raya lo épico. Memorable batalla contra el tiempo,... contra uno mismo.

Bien sabes de mis cuitas, y es que, a la Villa, no le sienta bien los aires liberadores que soplan, ya sean matacabras, ábregos o tolecanos, pareciese que, cogiese en su día, una fuerte alergia que no le es posible desechar, sufriendo una crisis crónica, que le está llevando a reconocer, que le falta cierta dosis vitamínicas y

optimizadoras, para recuperar su paulatino restablecimiento; y así, la falacia de la autosuficiencia, de la autogestión, la está llevando a una crisis de identidad, con lo que trae consigo desconfianza, antagonismos más o menos potenciales, en los intersticios de la sociedad, que hacen, mirar y ver con distorsión la problemática social; y es, que a la postre, se tiene la sensación, de no existir voluntad suficiente, para que diversos tipos de aptitudes, sean meridianamente claros, con capacidad suficiente, para que den, como resultado, un frente social común, coherente y solidario.

Y así en cualquier esquina, a la resolana, es buena para constituir el ágora, cuan muro de lamentaciones, murmurando, cuales pecadores, al confesor de turno, retahílas lastimeras justificativas, como esperando la palmadica absolutoria; oyéndose dogmatizar los burdos "dimes y diretes" de unos con las "sabias y comedidas" "observaciones de otros; querer demostrar todo y no saber nada, son los "típicos intelectuales" avanzados progresistas y liberales que cuan hurones escucríñan todo, erigiéndose con solapada actualidad, en hermosos y forzados samoyedos, donde con ellos nada se detiene, son los nuevos sabios de esparta: se presentan como licenciados, catedráticos, doctores de la universidad de la vida cotidiana y como tales reclaman la senaduría de la villa, sólo con bachilleres de la "bacinería y comadrec", portadores de verdades infecciosas y desestabilizadoras, no son más allá de unos simples gurús, que a pesar de sus recetas de pócmias mágicas, ignoran casi todo.

La tragicomedia calderoniana de una villa paciente, pero no exenta de zozobra en su paciencia. A estas alturas de la tragicomedia, se atisba unos tímidos esbozos, de tergiversar el final de la obra, agregándole unas escenas más favorables que satisfaga a las comparsas; mientras, en el paisaje, unos nubarrones se cierna sobre ella, aunque los metereólogos optimistas preconizan una mejoría anticiclónica paulatina, intentando vislumbrar unos cielos hermosos, diáfanos, henchidos de vida, como deseando celebrar unos "jueves larderos" llenos de esperanza y optimismo, a pesar de los agoreros de siempre que, se empeñan en salpicar en los charcos, los cuales, todo les parece, cuan tazón lleno de leche, cae en él una mosca y, lo ven todo negro.



IMPORTANTE COMPROMISO DE MOTA DEL CUERVO

por JOSE PEDROCHE MORALES



"La Ruta de Don Quijote" en Castilla-La Mancha aspira a ser declarada por la UNESCO "patrimonio cultural y natural de la humanidad", galardón que se concede desde hace más de veinte años, a los monumentos y recursos más grandiosos, que forman parte de las maravillas del planeta. Se trata de una iniciativa trascendente, que tomó notoriedad en la opinión pública, desde hace varios años a diversos niveles.

Con los resultados positivos del congreso internacional, que se celebró en Ciudad Real, del 16 al 19 de Febrero de 1.995 se sentaron las bases para que la operación y objetivo se consolide, con una campaña que tiene que estar respaldada por todos los pueblos quijotescos y cervantinos.

Entre ellos, se cuenta por múltiples razones, Mota del Cuervo, con sus molinos de viento, situados en uno de los miradores más estratégicos de una comarca y llanura, la más universal, por su importancia geográfica, y por la creación literaria, que ha inspirado, al ser patria de Don Quijote y Sancho Panza, personajes los más conocidos y apreciados dentro del "ranking" mundial.

PRIMERA PIEDRA

Precisamente en Mota del Cuervo, se puso la primera piedra, y se defendió el primer manifiesto, con motivo de la fiesta de los molinos del primer domingo de septiembre de 1.993. A través de más de varios años se ha rumiado en múltiples jornadas técnicas de la molinería manchega el tema, que ahora está siendo prioridad de la política turística regional de 1.995.

En los debates de Ciudad Real participaron ciento veinte cervantistas y especialistas del turismo, que ahora camina hacia modelos culturales y de la vida agraria de la España interior, como son todos los recursos castellano-manchegos de "La Ruta de Don Quijote".

La iniciativa partió de la Asociación Castellano-Manchega de escritores y periodistas de turismo (ACMET), entidad que lanzó el proyecto, patrocinado al final por la Dirección General de Turismo de Castilla-La Mancha, personificada en Ana María Salazar, personalidad que llegó a formar parte activa del Comité Organizador del Congreso.

A través de nueve conferencias y treinta comunicaciones se puso de relieve la importancia del patrimonio monumental y cultural, y se señalaron criterios para una posible catalogación de los recursos de cara a las exigencias del turismo moderno.

Después de abordar los puntos más difíciles como son la fijación de la RUTA y sus límites, y al mismo tiempo la estrategia de rentabilidad turística, la pasión de los debates desembocó en un acuerdo integrador, con el fin de reseñar en las conclusiones no solo los pueblos más claramente de la RUTA, sino también un colectivo de municipios, que ascienden a la cuarentena, bien porque son citados en el texto del relato, o bien porque su entorno se halla imprescindible para explicar todo el desarrollo de la novela.

MÁS ESTUDIO

Entre los compromisos aprobados destacan la publicación del libro, resumen de las conferencias y documentación del Congreso, junto con la catalogación monumental de los recursos. Urge un estudio más sereno de la historia de cada pueblo, especialmente desde la mitad de la Edad Media, momento que se forjó la civilización que ahora contemplamos.

Como denominador común, manifestado por los estudiosos cervantistas, destaca el fervor demostrado por cada pueblo por obtener un mayor protagonismo, cuyo interés se acrecienta, al no haber plasmado Cervantes en su obra inmortal concreciones más elocuentes.

El Congreso concluyó que se trata de un valioso patrimonio cultural de toda la Mancha, y especialmente de aquellos lugares, que mejor reflejan su seña de identidad, en convivencias, tradiciones, e idiosincrasia de esta tierra. Por encima de los protagonismos locales, se impone un clima de unidad y solidaridad por parte de la gran familia de municipios implicados. A París, sede de la Unesco, debe llegar una voz unánime, que parta de la base real de la RUTA, y viaje desde la administración autonómica y central, respaldada por las autoridades de Cultura.

CAPACIDAD

Por lo que respecta a las capacidades turísticas de La Mota para ser integrada en la RUTA, Arturo Valero, presidente de la Asociación de "Amigos de los Molinos" presentó una razonada comunicación, que despertó el interés de los congresistas. Hay que hacer valer las fuentes documentales, que demuestran claramente la presencia y paso de Cervantes por la localidad, y al mismo tiempo clarifican la concatenación de episodios, y ayudan a una lectura más ágil de toda la novela.

Como último objetivo, los compromisos del Congreso van encaminados a que las Administraciones oficiales, desde las locales hasta las europeas, arbitren un PLAN específico de inversiones para que los pueblos de "La Ruta de Don Quijote" se preparen a todos los niveles para competir en calidad de ofertas, lo cual supone un gran desarrollo comarcal. Todo lo cual exige la colaboración de la iniciativa privada y de las entidades importantes, encarnadas cultural o económicamente en cada zona.

CARTAS A LA JUNTA DIRECTIVA

SALUSTIANO PIQUERAS MUJERIEGO



Ezequiel Zarco Castellano
Mayor Baja, 4
16630 MOTA DEL CUERVO

Estimado amigo: Recibí la revista Aspas Manchegas. Tuve una gran alegría y he de decirte la verdad, la desconocía, me ha gustado mucho. Cuando la leí la primera vez y ver que tu eras un miembro de la directiva, pensé que nadie más que tu podrías ser el remitente de dicha revista. Y como yo pensaba he recibido su confirmación con tu agradable carta. Cuando deshice el paquete que contenía dicha revista enseguida miré en su interior buscando alguna nota de su remitente y al no hallar nada pensé escribirte después de haber leído tu artículo sobre la historia de la asociación de los molinos de viento.

En mi carta al director de la Pozanca decía que había corrido mucho mundo, y ahora recuerdo que en uno de los muchos viajes que hice a Canadá, desde la ciudad de Toronto, (donde tengo muy buenas amistades) alquilamos un peque autobús para ir a ver las cataratas de Niagara, por el camino visitamos un lugar donde hay el mundo en miniatura, busqué España, y allí entre muchos lugares y monumentos de nuestra patria vi tres molinos girando sus velas y representando la Mancha de Don Quijote.

También me recuerdo que el año 1.958 hice un viaje con mi primer seiscientos ocupado por mis cuatro hijos, mi señora y yo, recorrimos casi toda la Península, Zaragoza, Logroño, San Sebastián, y seguimos por todo el Cantábrico, Galicia y Portugal, en esta Nación, el lugar exacto no lo recuerdo, pero sí que vi varios molinos de viento funcionando, estos eran diferentes a los manchegos más bien se parecían a los holandeses o mallorquines, me quedé un poco anonadado por que alguno de ellos también era zurdo, giraba a la izquierda, se lo expliqué a mi hermano Joaquín (que en paz descansa) y me contestó, bueno si es así mejor que no se lo digas a nadie de los que creemos que el único Zurdo es el de nuestro pueblo, en principio no se lo quería creer pero cuando yo proyecté con mi máquina de cine mostrándole lo que yo había filmado quedó convencido de ello.

Recuerdo que la última vez que pasé por el pueblo fui a ver los molinos, y me quedé triste por el abandono que hubo de ellos. Después me ido enterando por la revista semanal del Día de Cuenca (de la que soy suscriptor desde que empezó a publicarse). De la reconstrucción como también de la iluminación. Me acuerdo de mi niñez de muchas cosas del pueblo, por ejemplo tu padre no fumaba delante de tu abuelo aunque este sabía que fumaba, pero la educación que había recibido era esa y de vez en cuando salía a la calle dándose un paseo para fumarse un cigarrillo. Todo esto lo estoy escribiendo en mis memorias, en ellas hablo del tío Pili el pregonero, de Casquete el carcelero, el hermano Armentario, el tío

Chiquitín, Martín el carpintero y de muchos más, recordando la cerradura a los viudos así como cuando se hacía pagar la patente a los mozos de otro pueblo si se hacía novio con una muchacha del nuestro. Lo que no he olvidado es los partidos de pelota o balón que los pequeños organizabais en el callejón de Don Federico, creo que tu eras uno de los protagonistas como igualmente mi hermano Luis.

Os felicito a todos los componentes de la asociación por la labor que estáis realizando por conservar esos molinos que ya los hizo famosos Cervantes en el Quijote, que son conocidos en el mundo entero

Os Mando un fraternal abrazo a ti y a todos mis paisanos.
Barcelona, Abril de 1.996



OSKAR A. DIGNOES

Amigo Arturo:

Con el cariñoso recuerdo de tu muy querido y apreciado PADRE, te pongo estas letras, contestando tu carta-circular del 15 de Agosto, que hace poco me trajeron de nuestra casa de Madrid, y que agradezco de todo corazón, viniendo de uno de los lugares de la MANCHA del Quijote, grabado eternamente en mi corazón, desde los gloriosos tiempos que he podido vivir en tierras manchegas, poniendo mi humildísimo y minúsculo granito en hacerla resurgir de un terrible olvido imperdonable.

Vuestra idea, buena idea, que ya discutimos en las gloriosas Décadas de los "60" y "70", me parece estupendo, entonces se trataba de levantar un solo monumento al Quijote, ahora: UN JARDIN, dedicado a la más FAMOSA AVENTURA de los MOLINOS DE VIENTO del Quijote, ¡ESTUPENDO! Otra vez me sentiré honrado, después de tantos años de ilusiones y porque no decirlo Je SINSABORES, quiero poner mi muy humilde granito de trigo (para que vuelvan a moler los molinos-gigantes del Tío TRIFULCIO?) amigo mío en los "60", a quien hice una entrevista, quedando aturrido de este auténtico "ALMIRANTE" del Mar de los Molinos Manchegos y en honor respetuoso de tu padre y tantos amigos moteños, te giraré a la Caja Rural 20.000 ptas. que aunque poca cosa en estos tiempos que todos se llevan algo más por cualquier cosa, pero que os envío con toda mi gratitud por los buenos tiempos que he vivido en tu estupendo lugar, uno de los más importantes de las tierras del Quijote.

Salud para los tuyos y EXITOS para la sana y siempre activa población de MOTA DEL CUERVO, un hito en la Ruta del Quijote.

Abrazos.

San Lorenzo del Escorial, 2 de Septiembre de 1.996



MOLINO DE IRAK DE MOTA DEL CUERVO

por PEDRO MEDIANERO

Este molino fue construido en 1.975, y se puso la primera piedra el 7 de Enero de 1.975 por el Señor Embajador de Irak, el Señor Gobernador de Cuenca y la autoridades de Mota del Cuervo,

entonces Alcalde el Señor Don Cipriano Palacios.

Se emplearon en su construcción los siguientes materiales: Ladrillo, cemento y piedra y su coste fue de 1.625.960 ptas., siendo su terminación el 25 de Mayo de 1.975.

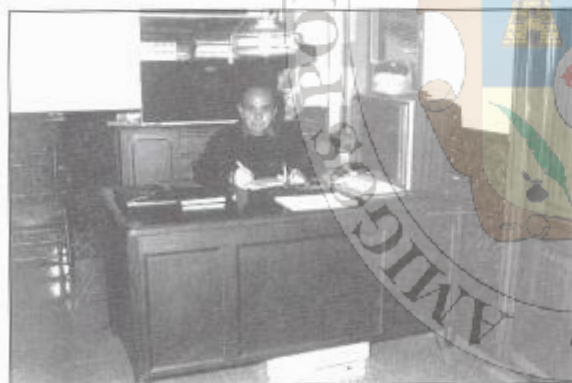
Pocos días después se inauguró, asistiendo el Señor Embajador de Irak, y las Autoridades de Mota del Cuervo, siendo su constructor Pedro Medianero.

Medidas del Molino:

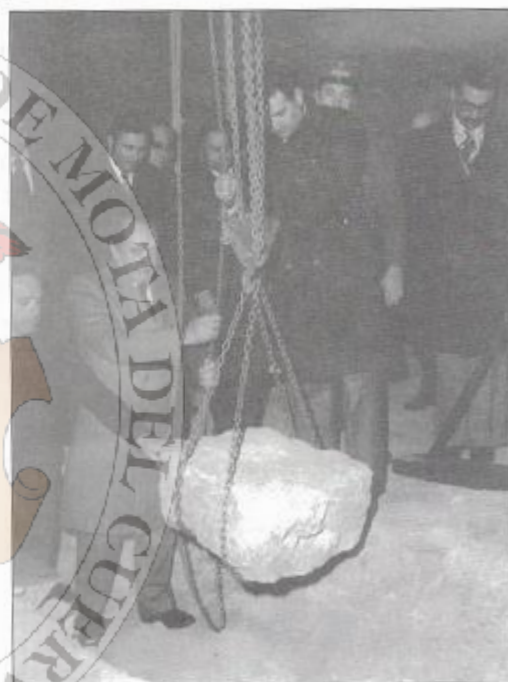
Diámetro exterior 6,80 Y 7 metros de alto.



El Embajador de Irak izando la bandera de su país en 1.975.



Pedro Medianero, su constructor en su despacho.



El Embajador de Irak poniendo la primera piedra del molino Año 1.975.



CONTINUACION DE LAS RELACIONES DE FELIPE II DE 1.575

EL TOBOSO

Recopiladas por el moteño Padre Zarco

Católica, Real Majestad. En la Villa de El Toboso, en primero día del mes de enero, año del Nacimiento del Señor de mil e quinientos y setenta e seis, el Doctor Zarco Morales de Villaseñor, y Pedro de Morales, nombrados por el concejo de la dicha villa para responder a los capítulos de una Instrucción escrita en molde, que en virtud de una vuestra Cédula Real envió el Doctor Pérez Manuel, Gobernador en el Partido de Quintanar, en la provincia de Castilla, al dicho concejo, decimos y respondemos lo siguiente.

1.- Llámase el Toboso, y se entiende que se dice así porque cerca del dicho pueblo se hacen y crían muchas tobas; y no hay noticia que antes haya tenido otro nombre.

2.- Es lugar antiguo de más de trescientos años. Es fama que don Pelay Pérez Correa, maestro que fué de Santiago, lo mandase fundar para asegurar el camino que de Toledo por él pasa a Murcia, porque era tierra despoblada. No hay memoria, ni aun se sospecha, que haya sido pueblo de moros, por ser falto de agua, como en el capítulo veinte e tres se dirá, aunque haciendo fundamentos y zanjas para edificar casas se han hallado en muchas partes tinajuelas de ollas de barro, y tejas y otras cosas de esta manera que muestran ser cosas muy antiguas, pero no se sabe ni de ellas se entiende si son edificios que allí hobiese antes que España perdiese y ganase por los moros, o hechos por ellos en el tiempo que la señorearon.

3.- Es villa desde la era de mil e trescientos y setenta y seis años, que fué el año del Señor de mil e trescientos e treinta e ocho, dióle título de villa don Vasco Rodríguez, maestro que fué de Santiago.

4.- Está en el reino de Toledo, en la Mancha, en la provincia de Castilla.

6.- Tiene por escudo y armas unas tobas en campo verde y cielo, y en medio de ellas una cierva que viene huyendo a ellas. (Las tobas) se ponen porque ellas dieron nombre a el pueblo, como se dice en el capítulo 1º, y pónese la cierva entre ellas para mostrar el efecto de ellas, porque en los tobases que en esta tierra se suelen hacer se guarece la caza, y así que por la cierva se expresa bien su efecto, y púsose la cierva y no otra caza por ser la más noble de la caza.

7.- Es del maestrazgo y orden de Santiago, y no ha sido enajenado.

8.- No tiene voto en cortes, ni se sabe donde ha de acudir para las cosas que el capítulo dice, si a Toledo o a Cuenca.

9.- Está en el distrito y jurisdicción de la Chancillería de Granada, donde se va en grado de apelación, y está de este pueblo cuarenta y nueve leguas.

10.- La gobernación solía ser de Ocaña; aho-



ra es del partido de Quintanar, que está de este pueblo una legua grande.

11.- Es del abadía y priorato del convento de Uclés, que está siete leguas de este pueblo, que es cabeza de él en lo eclesiástico.

12.- Está respondido en el capítulo siete.

13.- El pueblo más derecho y más cercano hacia donde el sol sale, es la villa de La Mota, que está de este dos leguas pequeñas, aunque con la subida y baxada del sol a tiempos el sol sale más hacia el norte, y otras más al medio día de como está la derecha línea de de Mota.

14.- La línea que de este pueblo va derecha a medio día va por en medio del espacio que hay entre las villas del Campo de Criptana y de Pero Muñoz, que la una de la otra está dos leguas, y cada una está de este pueblo dos buenas leguas, y segund esta línea el Campo queda hacia donde el sol se pone y Pero Muñoz hacia donde el sol sale.

15.- El pueblo que por línea está más derecha está donde éste a la parte donde el sol se pone es la villa de Miguel Esteban, que está de éste una legua pequeña, aunque con la subiday baxada del sol subcede lo que se dixo en el capítulo trece.

16.- La línea que de este pueblo más derecha sale hacia el norte y cierzo va por en medio del espacio que hay en(tre) la villa de Villanueva de Alcardete, que está de aquí dos leguas buenas, y la villa de Villamayor, que está a tres leguas buenas, y conforme a esta línea Villanueva queda al poniente y Villamayor al oriente.

17.- Es tierra templada, más cálida que fría y no es serranía antes tierra llana, rasa y sana.

18.- Es muy falta de leña. Provéense de retama, y escobillas, y romeros de ocho a diez leguas de aquí, y estas fustas ya se acaban; y de sarmientos de las viñas, y de un monte que tiene donde el concejo suele vender leña a los vecinos algunas veces; y no hay otra parte de donde se poder proveer, y la gente pobre se pasa con paja. Es tierra llana, como está dicho, y no montuosa, y no tiene más que el dicho monte, que es encinar y no grande, y en él ni en toda la comarca no se cría caza salvajina y otros animales campestres.

20.- No tiene río alguno, y los ríos que más cerca pasan es el río del Jigüela, que lo más cerca está dos leguas de este pueblo, y está hacia la parte del cierzo y norte; y el río Zancara, que lo más cerca pasa de aquí tres leguas, y está en la parte de medio día. Son ríos que de invierno traen agua, y los agostos poca o ninguna.

21.- No tiene riberas, huertas ni regadíos, ni frutas de ningún género. Sólo hay unos pequeños huertos que particulares tienen para criar hortaliza para sus casas, y las riegan a brazos de agua de pozos que ellos no tienen, y son pozos de poca agua, de cuya causa la hortaliza que hay es poca; y en los dichos huertos se crían y hacen rábanos de a seis y siete libras, muy tiernos, blancos, transparentes y muy dulces, y de ello demás de los haber visto, y se ven muchos años, hay de ellos testimonios antiguos, de modo que como son buenos se criaran muchos, era la cosa más notable que en esta materia había en España; pero por la falta de agua y que se riegan a brazo, de pozos, como está dicho, de ellos y de los demás hay poco. En los ríos dichos no hay pesca de consideración, y la que hay es común.

22.- No hay molinos en esta tierra ni aceñas señaladas, por ser los dichos ríos como se declara en el capítulo veinte; y los molinos que en ellos hay son de particulares.

23.- Es falto de aguas, porque no hay ríos, ni

fuentes, ni lagunas. Sólo hay pozos de donde se proveen de agua, y se muele en los molinos que hay en los dichos ríos, y cuando no traen agua se va a moler a los molinos que hay en los molinos de Tajo, Xúcar y Guadiana, que están a diez leguas de este pueblo.

25.- Hay en el dicho pueblo una casa de la Mesa Maestral muy grande y principal, hecha de cal y canto, donde se encarama todo el pan que se diezma a la dicha mesa por los vecinos de la dicha villa; y hay así mismo otra casa, aunque no tal, para encaramar el pan que los dichos vecinos diezman de lo que cogen en la encomienda de Socuéllamos, y así esta casa es de aquella encomienda.

26.- Es tierra de labranza y crianza y vino, y lo que más en ella se coge es trigo, y cebada y vino. El ganado que se cría y hay es menudo: ovejas y sus crías. Suele haber y cogerse de diezmos cuatro y cinco mil fanegas de trigo, y poco más de cebada; y de vino tres mil arrobas en cada un año; y quinientas y seiscientas cabezas de la cría del ganado. Lo que valen no hay certeza, por la variación de los tiempos y por estar arrendados por mayor los dichos diezmos, de lo que más falta tiene es de leña, montes y dehesas, carnes y aceite (y) sal. De leña se proveen, como se dice en el capítulo quince; de carnes de la comarca; de aceite, del Andalucía; de sal de Jumilla.

32.- El sitio del dicho pueblo es un lomo de un cerro de muchas peñas, no muy alto ni áspero, y van a la larga del cerro desde hacia el norte al medio día, y por el comedío del pueblo va lo más alto, y así las aguas lluvias se escuelan y corren a una parte y a otra del pueblo hacia el oriente y el poniente y se allega a unas lagunas temporales que cerca de él están, donde se abrevan los ganados cuando tienen agua. Y de presente no está cercado, y hay rastros de que en tiempos pasados lo fué, porque hay parte de la cerca y conocimos mucha de ella hecha de tierra, y porque hay en él enteras dos torres de cal y canto que estaban en las puertas y salidas del pueblo y son de poco momento para el tiempo de ahora.

35.- Las casas son de tierra tapiada, con sus cimientos de piedra; y estos materiales los hay en el pueblo y cerca de él.

36.- En este capítulo hay que decir que el año próximo que pasó de sesenta y seis andando unos hombres cavando tierra para tapiar una casa en un éxido fuera y cerca del pueblo a la parte del medio día, toparon una gran piedra debaxo de tierra que les pareció no estar pegada ni trabajada con las demás piedras, que en aquella parte hay muchas, por lo cual les vino voluntad de la levantar esperando que debaxo

de ella y hallarían mejor tierra, yalzada parecía debaxo de ella una boca, que la dicha piedra tapaba, a manera de cueva o silo, y cavando en ella comenzaron a topár huesos y calaveras de hombres, lo cual les puso advertencia para ir cavando con más consideración, y yendo cavando con este tiento hallaron una orden de huesos y calaveras puestos a la par, que de la forma como o estaban se entendió tenían la cabeza hacia el oriente y los pies hacia el poniente, y entre calavera y calavera hallaron que había unas piedras que llaman rayos, que dicen caer del cielo cuando truena; y cavando más abaxo y ahondando como tres cuartas, toparon otra orden de huesos y calaveras y rayos puestos por la orden de los primeros y por entonces no se prosiguió más la obra, y de los que entonces se sacaron algunos huesos y calaveras era de extraña grandeza y groseza en mucho más y para dar de esto más entera

nos ni población como ahora, porque ha sonas hoy vivos que conocieron y vieron el pueblo cercado, y no habrá hasta doscientas casas.

40.- Son todos labradores los vecinos del dicho pueblo, sino es el Doctor Zarco de los, que goza de las libertades que gozaron los hijosdalgos por ser graduado en el colegio de los Españoles de Bolonia en Italia.

42.- La gente del dicho pueblo, como declarado en el capítulo, son todos labradores que viven trabajando, y no son más rios cuanto trabajan. Sus tratos y granjerías y cosas de que viven es labranza y crianza, como dicho en el capítulo veinte y seis, y este usan los que algo tienen, y los demás jornaleros. Lo que en el dicho pueblo se ha labrado y hace mejor que en otro lugar de España son tinajas para tener vino, aceite y lo que quisieran echar en ellas, y de las hacer ha

el dicho pueblo mucha pericia y ciencia. Este trato va yendo por la falta de leña para las cocer.

43.- No hay en el dicho pueblo justicia eclesiástica que resida, porque está en el viento de Uclés, como se dice en el capítulo once. La seglares alcaldes añales, y los del pueblo con asistencia del bernador de este partido toma los votos de los vecinos hace ensaculación de alcades para cinco años y los de las pelotas los nombres en urto y de allí van sacando cada un año dos, y así por en este tiempo, aunque era de otra manera. En Cu-

la administración de la justicia, si hay diferencia de otros pueblos no se entiende ni se certificar.

44.- Los ministros de la justicia seglar el alguacil, que la justicia y regidores eligen un año, y no hay más de uno; y ocho regidores que tienen los oficios por Vuestra majestad hay un escribano público, que arrienda en de vuestros tesoreros, y hay otro escribano de ayuntamiento, que todo el concejo nombre le da un salario por su trabajo ocho y diez maravedís, más o menos, como se concierde. También el pueblo elige síndico, y él y los demás oficiales del concejo no tienen salario alguno de público; y alcaldes y regidores ministro de justicia tienen sus derechos como me al arancel real.

45.- No tiene término alguno propio, por ser sueldo de esta Orden de Santiago en este pueblo es común a todos, y todos gozan de él guardando panes, viñas dehesas y acotado otra limitación ni distinción. Los propios del pueblo y concejo tiene es el almotazar ciertas tierras, y un mesón, y yerbas de c



relación y entender si la dicha cueva se había acabado de limpiar, fuimos a saber del que tiene el sitio donde la dicha cueva está, el cual nos dijo que había procurado la de limpiar y que por estar llena de huesos y calaveras de hombres lo dexó de hacer, y que el lo que había cavado entre los huesos había hallado una trompeta consumida de el tiempo. Por quién y cuando estos cuerpos aquí fueron sepultados no hay memoria, antes pareció cosa de maravilla, porque la tierra que encima de la piedra que la boca de la cueva tapaba estaba, parecía en su manera y superficie que jamás hubiese sido movida, mayormente estando como está en unos riscos de peñas, y que la dicha cueva está hecha en peña, y muestra y parece ir honda por debaxo de tierra de un lado, y por no estar acabada de limpiar no se da más relación (1).

39.- Habrá en el dicho pueblo setecientas casas y novecientos vecinos al presente, con los moriscos que de las Alpujarras del reino de Granada se luxeron, y nunca tuvo tantos veci-

arrienda y penas de los vedados, que todo a valer cada un año trescientos ducados, más o menos. El Portadgo es de la mesa real, que se arrienda y suele arrendar en de mil maravedís, y la paradilla de la encorrida de Villamayor, que se arrienda en tres o ro ducados.

3.- El dicho pueblo tiene un privilegio de ar mercado franco un día en cada semana, ha tenido de doscientos y treinta y ocho s. Dicese que le fué concedido por un stre de Santiago, porque en aquellos tiem- viniendo el Marqués de Villena con gruesa ste y ejército a tomar el dicho pueblo, ndolo cercado y en mucho aprieto los po- ores solos sin otro favor, lo defendieron nilmente, y que en gratificación de esto les edió la dicha merced y privilegio, el cual se sado siempre después de acá hasta veinte s día del mes de octubre de este año de mil inientos y setenta y cinco años, que los adores mayores de V.M. por una Vuestra l Provisión mandaron que no se usase del o privilegio y mercado franco, y la razón que se mandó hasta ahora no se sabe.

7.- El pueblo es de V.M., porque es del istradgo de Santiago, como está dicho, y e diezmo de tinajas, tejas, pollos y lechones iostrenco y paradilla el comendador de mayor, y él ni otro en particular fuera de l. no tiene otro aprovechamiento alguno ni inencia.

1.- Hay una sola parroquia de la Advocación Señor Santo Antón.

2.- Un solo beneficio curado, que tan sola- te tiene al pie del altar y la renta y diezmo de las tierras que al dicho beneficio están xas; lo que puede valer es cosa incierta.

1.- Fuera y cerca del pueblo hay una ermita se llama Nuestra Señora de los Remedios. ermita de mucha devoción y muy frecuenta- fe gente de toda esta tierra, que a ella vienen devoción. Hay fama y noticias de muchos agros que ha fecho, en especial de dos eres que en diversos tiempos y lugares eron a unos pozos hondos y de mucha agua, stando en peligro de las vidas se encomen- on en Nuestra señora de los Remedios, y go visiblemente creció tanto el agua de los os pozos que la misma agua las echó fuera isión alguna.

2.- El día de Santa Ana y la Traslación de r Agustín, que se huelgan en este pueblo más de las fiestas que la Iglesia manda ardar: el día de Santa Ana por devoción, y el de San Agustín por voto que se hizo por la gosta, en el cual día se corrian toros por el

dicho voto.

53.- Hay un monesterio de beatas de la Orden de San Francisco, llamadas de la Penitencia, y la casa tiene por advocación Nuestra Señora de la Concepción. Hay al presente tres religiosas, y están sujetas y dada la obediencia al prior de Uclés que es ordinario. El fundador fué Antonio Martínez Tarragona, clérigo, vecino del dicho pueblo, habitante en Toledo. Tiene de renta en censos sesenta y cuatro mil maravedís.

54.- Por hospital hay una casa que dejó una mujer particular de este pueblo, que se llamaba La Sañosa, y no dexó renta alguna, y así las camas y los demás nescesario para albergar los peregrinos y mendicantes forasteros se provee de las limosnas que por el pueblo se allegan, y mandas de Sant Sebastián, y los cofrades de ella contribuyen para las mortajas y costa que hace enterrar los pobres miserables que no dexan bienes, así naturales como viandantes. Hay otras dos cofradías de la Veracruz y de las Angustias: que son disciplina, y en ellas hay más de ochocientos cofrades. Hay otra cofradía que contribuye para la cera y hachas que se llevan con el Santísimo Sacramento cuando se lleva a los enfermos, y que se encienden cuando se dice la misa mayor de las fiestas. Hay otra cofradía de Nuestra Señora de los Remedios que contribuyen en el reparto y obra que se hace en la ermita que se dixo en el capítulo 50 y uno. Hay otra que se dice Corpus Christi, y es la más antigua y de cristianos viejos, que solo se ocupa en adornar las andas en que se lleva al Santísimo Sacramento del día del Corpus Christi, y en llevar luminarias delante el dicho día, y las varas del palio y dosel. Hay así mismo otras tres cofradías del nombre de Jesús, y del Rosario, y de Señor Santiago, que todas ellas tienen sus fines y estandartes e insignias conocidas, y por constituciones confirmadas dicen cada una cada mes una misa en los domingos y en otros días para ello diputados, sin tres misas que por cada un cofradé que de ellas muere se dicen. No tienen más renta de lo que los cofrades contribuyen. Los autores de ellas son inciertos. Hay otra contribución que todo el pueblo hace en nombre de Sant Agustín para reparo de la iglesia y de los pobres.

55.- Está en el camino que de Toledo va a Murcia, y no hay venta alguna en su comarca.

57.- El consejo por sí, y los vecinos que tiene se dice en el capítulo treinta y nueve.

58.- En el capítulo cuarenta y seis se dice cómo se hace en el dicho pueblo un día en la semana mercado franco, el cual se hace el jueves de cada semana, y es franco en todo, y es mercado caudaloso y le concedió D. Vasco

Rodríguez, maestre de Santiago, en la era de mil y trescientos y sesenta y seis, y la causa porque se lo concedió, se dice fué la expresada en el dicho capítulo. Tiene privilegio de ello que está confirmado por todos los maestros que después hubo y por los Reyes Católicos, y por el Emperador, que están en el cielo, y por vuestra Majestad.

59.- Los lugares que de éste están en contorno son:

La Villa de Quintanar, que tiene setecientos vecinos, y está una legua.

Villanueva de Alcardete, que tiene ochocientos vecinos, y está dos leguas.

El Hinojoso, que tiene doscientos vecinos. Está dos leguas.

La villa de la Mota el Cuervo, que está dos leguas pequeñas y tiene setecientos vecinos.

La villa de Campo de Criptana. Tiene mil y doscientos vecinos y más, y está dos leguas.

Y la villa de Miguel Esteban, que tiene setenta vecinos, y está una legua.

Todos estos pueblos están en contorno de este pueblo y son todos de la Orden de Santiago y de Vuestra Majestad.

El doctor Zarco. Rúbrica. Pedro de Morales. Rúbrica.

(1) Ya es sabido que estas «pedras de rayo» o ceramias, que aún en la Mancha se creen proceder de las chispas eléctricas de las tormentas y a las que se atribuye no sé cuantas virtudes mágicas, son hachas de piedra de la época neolítica.



LA PALABRA MOTA, MOTA DEL CUERVO Y OTRAS MOTA

por MIGUEL ANGEL GARCIA BREI



MOTA

• Eminencia de poca altura, natural o artificial, que se levanta sola en un llano.

MOTA DEL CUERVO- ESPAÑA

Municipio de Cuenca y típica villa manchega, en la Ruta de Don Quijote, situada en el extremo SO de su provincia, a unos 120 km de su capital. Su término municipal es limítrofe con la provincia de Ciudad Real y en él se cruzan numerosas vías de comunicación, entre ellas dos carreteras nacionales: la de Cuenca-Alcázar de San Juan, y la Ocaña-Albacete. Está asentado al pie de la Sierra de los Molinos, a 704 m. de altura, en cuya cumbre se alzan los molinos de viento, imagen característica de la Mancha. Cuenta con 5.568 habitantes, sobre una extensión de 175,28 km².

PATRIMONIO ARTISTICO

El conjunto urbano se estructura entorno a las plazas de Cervantes, Mayor, Verdinal y Cruz Verde, en las que se pueden admirar casas señoriales de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Iglesia parroquial San Miguel Arcángel, sin duda el monumento más importante de la villa. Es una obra de transición, enmarcada en un conjunto amurallado, cuya construcción se inició en el siglo XV, sufrió una reforma antes del año 1.510. Posee dos magníficas portadas renacentistas, en el lado norte y sur, constituidas por amplios arcos de medio punto bajo los que se desarrollan las puertas de magnífica composición y precisos elementos decorativos. La torre tiene dos cuerpos separados con cornisa. Consta de tres naves, cada una de ellas con tres tramos, coro en el piecero y en las y dos capillas, con retablos en la cabecera. En las cubiertas de

los tramos de las naves se alternan bóvedas de crucería, aristas e incluso cúpulas sobre pechinas.

En una de las capillas se encuentra una pila bautista barroca.

Antiguo Hospital de Pobres, interesante construcción levantada en el siglo XVI por la Orden de Santiago.

El Pósito en la plaza de la Tercia. Es un importante edificio exento del siglo XV de planta rectangular y construcción de mampostería con sillares en las esquinas y cubierta cuatro aguas. Destaca su portada de arco de medio punto adovelado con escudo real sobre ella.

El antiguo convento, ubicado en la plaza del Verdina. Fue construido en los siglos XVI-XVII, pero sólo se conserva el claustro.

FIESTAS Y FOLKLORE

Nuestra Señora de la Antigua de Manjavacas, el primer y tercer domingo de agosto. Romería en la que los mozos portan a la carrera la imagen de la Virgen, esta declarada de Interés Turístico.

ARTESANIA

Cerámica blanca, de influencia árabe, elaborada tradicionalmente por mujeres o cantareras.

GASTRONOMIA

Quesos, jamones y bollería tradicional, que no desmerecen si se acompañan de sus propios vinos.

MOTA DE ALTAREJOS

Municipio de la provincia de Cuenca, situado a 37 km al SO de su capital, a 880 m. de altitud, con 55 habitantes y 17,00 km².

MOTA DEL MARQUES

Municipio de la provincia de Valladolid situado a 44 km. al O de la capital. atravesado por el río Bajoz, a 736 m. de altitud, con 509 habitantes y 31,48 km².

PATRIMONIO ARTISTICO

Castillo, del que sólo se conservan restos de la torre del homenaje.

Iglesia de San Martín, obra del siglo XVI con cabecera tardogótica y fachada con decoración plateresca.

Palacio de los Ulloa, edificio del siglo XVI.

Ernita de Nuestra Señora de Castellanos.

MOLINOS Y GIGANTES

por MIGUEL ANGEL GARCIA BRERA

-Presidente de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo.
-Presidente de la Asociación Española de Derecho Turístico.

En los primeros días de Febrero de 1.967 pensé que por fin la sierra de Mota del Cuervo iba a recuperar su paisaje molinero, su tapiz de escena cervantina. El entusiasta Joaquín Piqueras había bregado desde muchos años antes en el empeño con la creación de la Asociación de Amigos de los Molinos y devanando una serie de iniciativas. En la fecha que he citado se celebró entorno a las ruinas de los "gigantes" de Mota la entrega de las de uno de ellos a la Embajada de Austria, con el propósito de que esa nación lo reconstruyera dándole el nombre de Grillparzer. Los actos oficiales, con asistencia de autoridades, tuvieron una parte lúdico-gastronómica en la finca de Urbano Zarco con la matanza del cerdo del que dieron buena cuenta los asistentes y, muy particularmente, la embajadora austriaca, Sra. de Handenai, de cuyo saludable comer aún dan testimonio muchos moteños.

El "Diario de Cuenca" de aquella fecha publicó un titular debido tal vez a la rapidez informativa, a la torpeza del que lo redactó, y -esto me parece lo más probable-, a la capacidad de los periodistas de entonces para hacer crítica indirecta o meterse con los de arriba a base de críticas encubiertas para obviar, hasta 1.966, la censura y, luego, las prohibiciones del famoso artículo de la Ley de Prensa. Ésta Ley "Fraga", aunque abrió muchas posibilidades, no suponía una libertad de expresión tan amplia como para tratar directamente a la autoridad con epítetos molestos. He aquí aquel texto de hemeroteca: "Mota del Cuervo.- Visita del Embajador de Austria y el Delegado Nacional de Juventudes.- Se acordó instituir la "Fiesta del Cerdo". Entre líneas el periodista parecía haber querido añadir, antes del último sumario, algo así como: "En honor de los mismos..."

Efectivamente, se decidió entonces celebrar la Fiesta del Cerdo, y aquí podríamos decir nosotros aquello tan popular del "con perdón" de aquellas autoridades, que se comieron el lechón, pero no levantaron una piedra más de los molinos. Efectivamente, se instituyó la Fiesta que se celebraría en adelante cada primer sábado de febrero con el fin de no perder la tradición. Pero si, por otro lado, también se llegó al compromiso de tener, en Mayo de aquel mismo año, reconstruido el molino austriaco. Hay que decir que ambos propósitos corrieron la misma suerte, pues ni tengo noticia de que volviera a celebrarse la Fiesta del Cerdo, ni el molino se aupó de su ruina.

Ahora, tras algunos años sin visitarla, he vuelto a la Mota y me he encontrado con mis viejos amigos. Enrique Tirado me ha subido a los molinos y me ha detallado los pormenores de la impresionante rueda "Catalina" en "El Zurdo", aquél donde la tolva se llevó a un molinero por delante y, en otra ocasión, no pudieron los guardias detener a los bandidos de la comarca, porque se enterraron en el grano y, con una caña que apenas sobresalía de él, respiraban, al

modo como luego he visto en algún filme de acción americano. He visitado también el molino que tiene en sus entrañas un museo de artesanía y algún otro. En definitiva, he visto al fin renacidos los gigantes con sus aspas reparadas y su brazo firme. Todo ello gracias a un entusiasmo renovado en los últimos años, por el grupo de Amigos de los Molinos, que debe potenciarse al máximo. Porque pocas imágenes, como la del Molino de Viento, tienen en el mundo tanta influencia como símbolo de España.

El molino de viento manchego es una mezcla de prodigio técnico-artesano y de creación artística; es un monumento literario; un libro, abierto a los vientos de nombre poético, de los que recibe al fin la piedra la saludable caricia que la hace girar y convertir el grano en harina y pan, y en gusto y sabor para el hombre. El personaje de ficción los confundió una vez con gigantes. Yo, ahora que los he visto de nuevo en pie, cercanos, pero también desde la lejanía, no tengo por demasiado imaginativo a quien los consideró así. Lo que más me gusta es pensar que, si no son gigantes, sí que los han engendrado. Su existencia ahí, su pervivencia en ruinas mucho tiempo, han procreado en la mente y en la voluntad de algunos moteños, como el recordado Piqueras y otros más en el pasado, y, sobre todo, como los de esta nueva generación de Amigos de los Molinos, sentimientos elevados capaces de alimentar nada menos que la idea de elevar por suscripción un monumento a las criaturas cervantinas, entre los molinos mismos. Ese empeño, que ahora comienza a germinar, es prueba evidente de que los molinos han engendrado un espíritu de gigantes al que deben sumarse los apoyos de todos cuantos los amamos. El molino manchego es el heraldo de un tiempo que permanece en todo aquél que gusta de mirar hacia lo alto, sin perder sentido de la realidad, sin dejar de apoyar los pies en la tierra. En la verticalidad del menhir, por los lomos del molino las reflexiones se dirigen hacia el cielo, y, en su camino, las aspas las difunden generosas, a todos los vientos, en mensajes de buena voluntad, que con vocación universal se extienden por la amplia llanura manchega, inundada de una luz única en el mundo.



LA ASCESIS GOZOSA DE LA RESPONSABILIDAD SOLIDARIA

Por CARLOS MOF



Las fiebres y enfermedades de nuestro tiempo tienen el consumismo del sistema capitalista de unas raíces fundamentales: un consumismo que hincha las velas del egoísmo y seca las inquietudes morales, un consumismo que va más allá de la barrera de la satisfacción de necesidad para abandonarnos en brazos de

los deseos. Y no resulta demasiado difícil de detectar las cegueras y otras patologías en las que desemboca el sistema: el consumir vive pegado a los estímulos del "tener más para disfrutar más", que originan una visión del mundo y una imagen del ser humano opacas a la gratuidad o a la solidaridad, entrapando la vida con inalcanzables "objetos de deseo".

Hemos convertido el consumo en carné del estatus social de cada uno y, además de la injusticia para con los pobres..., apareciendo tan ricos nos estamos empobreciendo interiormente en grado sumo. Si este empobrecimiento interior no comporta el que cambiaremos de vida, al menos parece que asuntos como la recuperación del equilibrio ecológico o iter secuencial de diferentes crisis económicas-sociales, si alarman lo suficiente como para reclamar "dietas de austeridad".

No obstante, no está claro que frente al consumismo surja, sin más, la renuncia o la austeridad. Con mucha frecuencia se oye hablar de "calidad de vida", realidad que no será tal sin un cambio interior de valoración de las cosas, sin otra escala de valores, sin una nueva jerarquización, capaz de desenmascarar y descartar el sistema consumista.

Este cambio debe pasar, en primer lugar, por la ascética. La ascesis es uno de esos "saltos biológicos" que separan al hombre del animal: los humanos somos los únicos animales capaces de renunciar a la satisfacción inmediata de una pulsión, una necesidad o un deseo, en aras de un beneficio o una felicidad mayores. Para crecer: hemos de vérnoslas con la ascética forzosa del "tener aguante" frente a las limitaciones de cualquier tipo, con una ascética utilitaria, de

la que mucho saben quienes sacrifican una plusmarca o un se que...", y con una ascética que trasciende cualquier tipo carácter utilitario, llamándonos al "reconocimiento del o como un valor absoluto y solicitarnos la gratuidad que sólo comprende desde el amor.

Junto a lo ascético, en un segundo lugar, se requ una nueva ética, una moral fundada sobre quien es la "dad", el Camino, la Vida. La crisis ligada al consumismo es crisis moral producto del desmoronamiento de tradiciones: un sentido global para la vida, de criterios éticos y de care de fines y finalidades nuevas. Muchos hombres no saben opciones fundamentales han de orientar sus pequeñas grandes decisiones diarias, y tampoco qué preferencias se o qué prioridades establecer, qué símbolos elegir... Esta c existencial y de orientación se refleja en frustraciones, mie marginación, vicios...

En definitiva, especialmente Occidente se encue ante un vacío de sentido, valores y normas que, no solo af a los individuos sino que constituyen un problema social pol de enorme magnitud.

La sociedad capitalista de consumo nos ha enseñ a vivir en una indiferencia perversa, reclusando a los su en espacios de egoísmo, negar incluso a los otros, de tr particular a los más débiles.

Ante esta realidad, se hace apremiante la apuesta un nuevo estado de vida, un estado que destierre la indife cia e instaure la compasión y el reconocimiento de los i como vía del propio reconocimiento y de la pr autoafirmación. Un nuevo estado, que se establece c "una cuestión de entrañas"... capaz de sentir el imp doloroso de la injusticia, del dolor, o... del pecado.

Desde y con esta base de racionalidad compasiv clave mínima que mejor definiría este nuevo estilo de sería aquella de la responsabilidad solidaria ante los c partiendo de que solo se puede ser responsable ante los cuando se responde "a y ante" Dios.

En clave cristiana: se trataría de acoger al Dios descendi humildemente hasta cada uno de nosotros, a tándolo, no como conquista personal, sino como don gra como el único don que es capaz de llenar a la persona hur de modo total y totalizador.



NACIMIENTOS

ANA LUZ MARTINEZ BASCUÑAN LOPEZ

Nació el 25 - 9 - 95 en Mota del Cuervo
hija de Jesús Fernando y M^a Pilar

∞

JOSE MIGUEL PALOMINO CANO

Nació el 27 - 9 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de José y M^a Carmen

∞

LOURDES FERNANDEZ-MORENO IZQUIERDO

Nació el 27 - 9 - 95 en Mota del Cuervo
hija de José y M^a Josefa

∞

JESUS MANJAVACAS PEDROCHE

Nació el 11 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de Jesús y Ana María

∞

IRIS FERNANDEZ CRUZ

Nació el 12 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hija de Aníbal y M^a Dolores

∞

ELENA IZQUIERDO CRUZ

Nació el 8 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hija de J. Julián y M^a Victoria

∞

RAQUEL LAGUIA SANCHEZ

Nació el 17 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hija de Florencio y Diosinda

∞

JAVIER MAYORGA CANO

Nació el 20 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de Fernando y A. María

∞

VIRGINIA RUIZ RODRIGO

Nació el 21 - 10 - 95 en Mota del Cuervo
hija de J. Andrés e Isabel

∞

SERGIO ALVAREZ CALERO

Nació el 4 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de J. Luis y M^a Luz

∞

GLORIA SAINERO TIRADO

Nació el 16 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hija de J. Fernando y M^a José

∞

DANIEL CANO CRUZ

Nació el 10 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de Antonio y Ana Belén

∞

IRIS RODRIGUEZ CHACON

Nació el 13 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hija de Miguel y Eusebia

∞

JESUS GARCIA DE LA PLAZA GABRIEL

Nació el 13 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de José y Mari Carmen

∞

OSCAR LOPEZ PEÑALVER

Nació el 18 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de Rafael y Emilia

∞

ISAAC MANJAVACAS MORATA

Nació el 21 - 11 - 95 en Mota del Cuervo
hijo de Jesús y Angélica

∞

SELENA TINAJERO SALIDO

Nació el 5 - 12 - 95 en Mota del Cuervo
hija de Arcángel y M^a Esther

∞

ARANCHA RODRIGO GARCIA

Nació el 25 - 4 - 96 en Mota del Cuervo
hija de Noé y M^a Pilar

∞

FELIPE MUÑOZ CONTRERAS

Nació el 4 - 5 - 96 en Mota del Cuervo
hijo de José M^a y Petra

∞

DIEGO MARTINEZ RODRIGO

Nació el 4 - 5 - 96 en Mota del Cuervo
hijo de José Luis y Mari Carmen

∞

ADRIAN ESCOBAR CALVO

Nació el 29 - 6 - 96 en Mota del Cuervo
hijo de Antonio Castor y Carmen

∞

JUAN CARLOS ROSADO IZQUIERDO

Nació el 19 - 6 - 96 en Mota del Cuervo
hijo de Juan Carlos y Esther

∞

BEATRIZ JIMENEZ BASCUÑANA

Nació el 2 - 7 - 96 en Mota del Cuervo
hija de José y Aida

∞



MATRIMONIOS

JOSE FERNANDO SAINERO CIRUELOS
Y M^º JOSE TIRADO CALERO
Contrajeron matrimonio canónico el 11 - 6 - 94
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JESUS MORENO VALDES
Y FRANCISCA DEL REMEDIO CABRERA RODRIGUEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 17 - 8 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JOSE MIGUEL GUIJARRO LOZANO
Y MARIA FE LOPEZ CONTRERAS
Contrajeron matrimonio canónico el 19 - 8 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

ISIDORO PERONA CANO
Y MERCEDES GUILLEN AYALA
Contrajeron matrimonio canónico el 2 - 9 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

MANUEL FERNANDO OCAÑA GARRIDO
Y M^º VICENTA PANDURO PUNTEROS
Contrajeron matrimonio canónico el 9 - 9 - 95
En la Ermita de Santa Rita

JUAN BAUTISTA CONTRERAS GARCIA
Y M^º ISABEL LUIS CALERO
Contrajeron matrimonio canónico el 19 - 8 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JUAN CARLOS GUERRA POVEDA
Y CONCEPCION BASCUNAN ESCUDERO
Contrajeron matrimonio canónico el 7 - 10 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JUAN ARCANGEL FERNANDEZ VILLAESCUSA
Y CARMEN JULIA RODRIGO COBO
Contrajeron matrimonio canónico el 10 - 9 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JESUS EDUARDO GARCIA LUENGO ASTILLERO
Y JULIA RODRIGUEZ CASTELLANO
Contrajeron matrimonio canónico el 21 - 10 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

LEOPOLDO CANO CANO
Y M^º ANGELES TIRADO CONTRERAS
Contrajeron matrimonio canónico el 9 - 9 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JOSE FIDEL COBO COBO
Y M^º ANGELES ALCOLADO FERNANDEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 26 - 8 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

MANUEL FERNANDEZ CARNICERO
Y M^º NIEVES CASTELLANO MORENO
Contrajeron matrimonio canónico el 21 - 10 - 95
En la Ermita de Manjavacas

DIONISIO RUBIO MARTINEZ
Y ANA ISABEL MOTA MARTINEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 5 - 18 - 95
En la Ermita de San Sebastián

JOSE PUNTEROS MARTINEZ
Y M^º TERESA TIRADO REGUILLOS
Contrajeron matrimonio canónico el 14 - 10 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

ANTONIO MARTINEZ CALONGE SANCHEZ BERNAL
Y JACOBA LAVESIERA CONESA
Contrajeron matrimonio civil el 20 - 1 - 96
En el Juzgado de Paz

ANGEL CONTRERAS CONTRERAS
Y ANA MARIA GOMEZ SANDOVAL
Contrajeron matrimonio canónico el 5 - 8 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JUAN CHICOTE CASTILLO
Y MARGARITA JIMENEZ LOPEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 29 - 1 - 94
En la Ermita de Manjavacas

TOMAS PETRONILO LOPEZ LOPEZ
Y M^º DEL CARMEN RODRIGUEZ MERINO
Contrajeron matrimonio canónico el 9 - 3 - 96
En la Ermita de Manjavacas

EZEQUIEL BASCUÑANA ROMERAL
E INES GALLEGO ZARCO
Contrajeron matrimonio canónico el 28 - 10 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

FRANCISCO DE ASIS SALVAT MARTINEZ
Y LINA FLOR DE LA FUENTE CANO
Contrajeron matrimonio canónico el 16 - 3 - 96
En la Ermita de Manjavacas

BRUCE MATTHEW PATERSON
Y JULIANA MORENO FERNANDEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 4 - 5 - 96
En la Parroquia San Miguel Arcángel

EMILIO CELESTINO CALERO MAYORGA
Y ANA BELEN LILLO COBO
Contrajeron matrimonio canónico el 4 - 5 - 96
En la Ermita de Manjavacas

JOSE ANGEL TINAJERO MARTINEZ
Y ROSA LOPEZ JIMENEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 20 - 4 - 96
En la Parroquia San Miguel Arcángel

AMANCIO DE LA FUENTE CANO
Y YOLANDA CANO CANO-LUDEÑA
Contrajeron matrimonio canónico el 4 - 5 - 96
En la Parroquia San Miguel Arcángel

LUIS MIGUEL NOVILLO MOLINA
Y ANGELES GARCIA LAGUIA
Contrajeron matrimonio canónico el 30 - 9 - 95
En la Parroquia San Miguel Arcángel

FERNANDO GARCIA LAGUIA
Y M^º ESTHER LOPEZ FERNANDEZ
Contrajeron matrimonio canónico el 25 - 5 - 96
En la Parroquia San Miguel Arcángel

JULIAN CANO-LUDEÑA TIRADO
Y CRISTINA DE LA PIEDAD FERNANDEZ GOMARIZ
Contrajeron matrimonio canónico el 25 - 5 - 96
En la Ermita de Santa Rita

TIMOTEO CALERO IZQUIERDO
Y GEMA MORATA CRUZ
Contrajeron matrimonio canónico el 6 - 7 - 96
En la Parroquia San Miguel Arcángel

VICENTE MORENO GOMEZ
Y ANA MARIA GARCIA MARTINEZ
Contrajeron matrimonio civil el 10 - 8 - 96
En el despacho de la Alcaldía

DEFUNCIONES

GUILLERMO CASTELLANO CONTRERAS

Falleció en Mota del Cuervo el 7 - 8 - 95 a los 72 años.

TEODOMIRA BASCUÑANA DONAIRES

Falleció en Mota del Cuervo el 10 - 8 - 95 a los 83 años.

RAMON VICENCIO LILLO ZARCO

Falleció en Mota del Cuervo el 18 - 8 - 95 a los 82 años.

ABILIO CANO MORENO

Falleció en Mota del Cuervo el 3 - 9 - 95 a los 72 años.

VENANCIA MERCEDES BASCUÑAN CANO

Falleció en Mota del Cuervo el 11 - 9 - 95 a los 84 años.

ISABEL RIQUELME GARCIA

Falleció en Mota del Cuervo el 13 - 9 - 95 a los 79 años.

MARCELIANO RIQUELME ZARCO

Falleció en Mota del Cuervo el 21 - 9 - 95 a los 79 años.

FELICIDAD CONTRERAS ESCUDERO

Falleció en Mota del Cuervo el 21 - 10 - 95 a los 86 años.

TOMAS CARMELO CASTELLANO CASTELLANO

Falleció en Mota del Cuervo el 6 - 11 - 95 a los 85 años.

EMILIANA ALEJANDRIA PEDROCHE CASTELLANO

Falleció en Mota del Cuervo el 9 - 11 - 95 a los 86 años.

FELICIDAD DOMINGUEZ MANGLANO

Falleció en Mota del Cuervo el 19 - 11 - 95 a los 78 años.

ROMAN DE LA FUENTE RODRIGUEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 3 - 12 - 95 a los 71 años.

EMILIA CANO JIMENEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 17 - 12 - 95 a los 69 años.

JUAN BENITO BASCUÑAN GARCIA

Falleció en Mota del Cuervo el 18 - 1 - 96 a los 79 años.

JUAN ANTONIO CANO LOPEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 1 - 2 - 96 a los 31 años.

JOSE IGNACIO PEDROCHE MORALES

Falleció en Mota del Cuervo el 11 - 2 - 96 a los 83 años.

ENCARNACION MANZANERO CANO

Falleció en Mota del Cuervo el 11 - 2 - 96 a los 66 años.

ANGELA LUCIA MORALES MANJAVACAS

Falleció en Mota del Cuervo el 13 - 2 - 96 a los 92 años.

PETRA CAÑEGO LILLO

Falleció en Mota del Cuervo el 19 - 2 - 96 a los 87 años.

JUAN BASCUÑAN CRUZ

Falleció en Mota del Cuervo el 28 - 2 - 95 a los 68 años.

EUSEBIA FERNANDEZ VILLAESCUSA

Falleció en Mota del Cuervo el 2 - 3 - 96 a los 83 años.

JULIA SANZ LARA

Falleció en Mota del Cuervo el 6 - 3 - 96 a los 44 años.

GREGORIO ALEJANDRO LOPEZ CARRASCOSA

Falleció en Mota del Cuervo el 18 - 3 - 96 a los 78 años.

MARIA CAYA SALIDO SANCHEZ-MANJAVACAS

Falleció en Mota del Cuervo el 20 - 3 - 96 a los 94 años.

AMPARO ARMONIA ZARCO MANJAVACAS

Falleció en Mota del Cuervo el 8 - 4 - 96 a los 83 años.

ADRIANA MORAL JIMENEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 24 - 5 - 96 a los 100 años.

ISABEL VISITACION CASTELLANO IZQUIERDO

Falleció en Mota del Cuervo el 31 - 5 - 96 a los 95 años.

JACINTA CASERO GALLEGO

Falleció en Mota del Cuervo el 26 - 6 - 96 a los 87 años.

PABLO BONIFACIO CARRASCOSA JIMENEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 7 - 7 - 96 a los 92 años.

ISIDRA CASTELLANO LARA

Falleció en Mota del Cuervo el 11 - 7 - 96 a los 86 años.

LINO GOMEZ MATEOS

Falleció en Mota del Cuervo el 13 - 7 - 96 a los 78 años.

VICTORICO ZARCO MORALES

Falleció en Mota del Cuervo el 3 - 8 - 96 a los 65 años.

CELESTINO LARA MARTINEZ

Falleció en Mota del Cuervo el 14 - 8 - 96 a los 79 años.



REFRANERO POPULAR

por EZEQUIEL Y MARIA AURC

REFRANES REFERENTES A MESES DEL AÑO, ESTACIONES, FESTIVOS Y AGRICULTURA

En San Antón, gallina pon y cada perdiz con su perdigón.	Agua por la Virgen de Agosto, quita aceite y a al mosto.
Marzo marceador, un día malo y otro peor.	El que en marzo trasnochó, a tarde aguardó.
En San Francisco siembra aún cuando esté como un risco.	En Abril, si quieres servir; gachas, esparto y p dormir.
En San Juan la mies a cortar.	Ni frio hasta Navidad, ni calor hasta San Juan
Luna de Enero, no tiene compañero.	Por San Blas una hora más.
Marzo ventoso y Abril lluvioso, sacan a Mayo florido y hermoso.	Hasta el 40 de Mayo, no te quites el sayo
En San Marcos, el garbanzal, ni nacido ni por sembrar.	Hasta San Antón, Pascuas son.
Agua en San Juan, quita vino y no da pan.	Días que pasan de Enero, ajos que pierde el aje
Agua en Agosto, azafrán, pan y mosto.	El vino con moderación, facilita la digestión.
	El vino en demasía, produce hidropesía.

DICCIONARIO POPULAR

por EZEQUIEL Y MARIA AURC

AGUADERA: Alforjas de esparto para llevar los cántaros del agua en un burro o borrico	SERIO: Nombre que se le daba a una alfombra forma circular y de esparto. Se utilizaba en almazaras para extraer el aceite de las aceñas
ASCAPE: Advencio que significa, rápido, enseguida.	LIEGO: Terreno sin cultivar.
TRASPELLAO: Se dice a la persona que está hambrienta, y tiene ansia por comer.	ESCAVILLO: Azada pequeña que sirve para arran hierbas, cardos, etc. que crecen en las tier cultivadas.
MIAJA: Migaja: Porción pequeña de algo generalmente de un alimento-pan que se cae al comer.	BALEO: Alfombra o estera de esparto.



DICHOS Y CANTARES

por EZEQUIEL Y MARIA AURORA

¡Oh! Virgen de Manjavacas - dulce sombra de mi vida,
que nunca me abandonas - ni de noche ni de día.

De niño iba a Manjavacas - y mi madre me decía:
¡ijo, quíerele a la Virgen - y reza el Avemaría.

Manjavacas es el nombre - de la Virgen de este pueblo
a Manjavacas responde - con sus favores sin cuento.

Manjavacas, Manjavacas - ¡qué recuerdos y emociones
¡scita tu bello nombre - en todos los corazones.

Queremos en cada pecho -ofreceros un altar;
¡eremos en la muerte - Manjavacas pronunciar.



Estas dos cancioncillas son himnos dedicados a la patrona del pueblo, la Virgen de Manjavacas. El primero es el más antiguo, ya que hasta las personas mayores no se acuerdan de él; y sí del segundo.

Estos himnos forman parte de la devoción que este pueblo siente hacia su Virgen y Patrona, la Virgen de Manjavacas, como si fuera el último recurso por defender las viejas tradiciones de enseñar a las generaciones nuevas las bellezas de las pequeñas cosas.

¡Oh! Virgen sagrada de Manjavacas
derrama en la Mota divinas gracias
tu nombre es más grato a nuestras almas
que el suave perfume de las albahacas.

Sus plácidos ojos y su sonrisa
me roban el alma, me dan la vida;
su nombre es el bálsamo de mis heridas
la estrella radiante que al cielo guía.

La busco en mis penas y en mis fatigas,
la llamo de noche también de día
me tiende sus manos y me acaricia
alcanzo por Ella la eterna vida.

Yo tengo una Madre, Madre querida
que mis penas calma cuando me mira
se llama mi Madre Virgen María
Divina Pastora del alma mía.

Coplillas dedicadas a la filosofía común de un pueblo.

Yo le pregunté a un casado
casado, como te va
y me respondió el casado,
cásate tú y lo veras.

Dicen que no sé cantar,
enseñame tú que sabes
que tengo yo un arca llena
y encima siete costales.

No sé que cantar hechar
para no ofender a Dios,
todos los cantares tienen
sus palabritas de amor.

Nunca digas bien estoy,
aunque en el estribo estés
que muchos en el estribo
se suelen quedar a pie.

Por el lugar vas diciendo,
qué tienes muchas pesetas,
guárdalas y no las gastes
que el mundo da muchas vueltas.

Cuando yo te lo dije,
tu madre no lo supió,
hasta que yo le dije
que te casabas con yo.



POESIA

Recuerdo cuando era niña
y mi madre me arropaba
ella con mucho cariño
a la escuela me llevaba.

Yo seguía sus consejos
nunca los desperdiciaba
cuando de clase salía
ella siempre me esperaba.

Llegué a mayor
y el colegio yo dejaba
con pena de mis compañeros
yo sentí que me alejaba.

De mayor mi madre era mi guía
con cariño yo la amaba
como si fuera mi amiga
mis secretos yo le confiaba.

Pero un día de verano
cuando menos lo esperaba
un chico me saludó
con cariño y mucho garbo.

De esto ha pasado tiempo
para mí todo ha cambiado
los hijos ya no obedecen
¡que pena los que hijos tienen!

Los padres no se ilusionan
ellos no mandan en casa
cuando los chicos se marchan
y no regresan a casa.

Que pena es para ellos
el hijo que tanto amaban
tirado por ese mundo
de malicia desenfrenada.

Iglesias sobran ahora
discotecas a montones
Señor no los abandones
y ablanda esos corazones.

Virgen del Carmen te digo
apiádate de nosotros
si no fuimos buenos guías
ayúdanos a ser otros.

Con tu ayuda y de tu hijo
y la corte celestial
aprenderemos a ser buenos
y poder vivir en paz.

19 de Junio de 1.995
CARMEN MORALES

A LOS MOLINOS DE LA MOTA

Siete molinos gigantes
tiene la Mota del Cuervo
siete molinos gigantes
orgullo de los moteños.

Siete molinos gigantes
están abrazando el pueblo,
la ermita de Manjavacas
el Valle y el Cementerio.

Dónde reposan los restos,
donde descansan los cuerpos,
donde duerme el sueño eterno
la nobleza del moteño.

Siete molinos gigantes
desafiando los vientos
aguantando las descargas
del relámpago y el trueno.

Siete molinos gigantes
mirando están para el cielo,
pidiéndole a Dios plegaria
para su pueblo moteño.

A todo el pueblo os pido
¡conservarlos, defenderlos!
que son el orgullo de España
y de la Mota del Cuervo

MANUEL LOPEZ ROMERO



HOMBRE.... TIERRA Y SOL DE LA MANCHA

Desde el Orto hasta el Ocaso
limpio y puro el sol manchego,
al calor que da su fuego,
hará nacer la semilla
que ha sembrado el labrador
volcando en ello su amor
desde la siembra a la trilla.
Alza su mirada y brilla
con un brillo deseoso,
sin avaricia..., ¡gozoso!
de recibir su calor.

La nube de gris color
se asoma en el horizonte,
dejando en prados y monte
por la bondad celestial,
el agua en el manantial
para hacerla brotar luego.

Es bendición desde el cielo
que otorga su beneficio
para el riego de los campos,
que cubre con verdes mantos
a ti tierra bondadosa.

Bandera color terrosa
no ondea..., ¡viste tu piel!,
y a esta la cultiva fiel
el noble y recio manchego,
quien con amor busca luego
tus frutos con ansiedad.

Frutos que con tu bondad
recia, fuerte y bondadosa,
siempre le das generosa
porque se lo ha merecido.

El sudor que en tí ha caído
de su frente sudorosa,
jamás deseó otra cosa
que hacerse tu mismo barro.

Ser alfarero y cacharro
hecho todo de tu suelo,
y fundirse en tí para luego
los dos juntos... ¡ir a Dios!

JUAN MOYA VALERA
Poeta popular conquense

TRES METAFORAS INVERTIDAS

Pedestal de piedra
leantado en el aire
asomado a la tierra,
yo sé que sientes,
que murmurarás:
me gusta Cuenca
en silencio...
a la hora de nadie.

Candelabro de primavera
engalanado de penitente,
yo sé que te alzas,
que vuelas,
entre verticales que se inclinan,
entre estandartes que se besan.

Capuz de la tarde
sembrado de luz,
salpicado de luna,
yo sé que asciendes,
que paseas por las calejuelas
para plantar una cruz
entre las estrellas...

TURBA

Turba:
honda raíz humana,
entronada,
estancada
desde el tiempo
de la vida.

Ronco tambor,
agrio clarín,
al unísono,
juntos,
retumbáis,
rasgáis
el amanecer castellano.

Turba medieval,
rumulto,
griterío,
brochazo opaco
que tambaleas,
que pisoteas
la vertical.

Y la luz...
que se filtra
entre rincón y rincón
que avanza -descendiendo-
de pared a pared,
que juega
entre oscuras túnicas
y calladas telas.

Serrano sombrío
que despiertas
con envoltura de piedra...;
amargura compartida,
mofa atmosférica,
burla del hombre,
vuestro propio hombre.

VIERNES SANTO EN CUENCA EL SOL EN LO MAS ALTO Y EL CRISTO DE LA AGONIA... MURIENDO

Vas en silencio,
y en hondo silencio
te desangras,
te miro y...
quisiera limpiar tus llagas.

Pero no puedo,
algo me ata...
y Tú
en ahogado silencio...
pasas.

Callado te grito,
mudo me hablas:
No comprendo peregrino,
Tú atento silencio me llamas,
Tú agonía me habla-
rompe las cadenas,
dobla los barrotes del alma.

IIIINO PUEDOIIII
Pero un grito interior
las celdas arrasa,
los eslabones separa,
las cárceles desgarras.

Miradas que se estrañan,
se encuentran y preguntan:

¡¡¡Qué pasa!!!

¡¡¡Qué pasa!!!

Y ya...
ya se va el Alma.

Autor poemas:

MARIANO G. HERRAIZ GASCUEÑA

Ilustraciones:

PIEDAD DEL V. TIRADO CANO

HOZ DEL HUECAR

Cuenca, embrujada,
mist.ca. artesana.
Ni pincel ni pluma
nunca podrán plasmar
lo que encierran tus entrañas.

Tarde de otoño,
melancolía y encanto,
el sol se liñe de púrpura
dando pinceladas de oro
a tanta hermosura junta
que guardas en tu regazo.

Hoz del Huécar,
rocas, árboles, agua y barro,
quien pase sobre tu cauce
siempre recordará
esa imagen pura y bella
que el creador te ha donado.

Chopos mirando al cielo
que se engalanan al paso,
mientras el vientecillo suave
tus ramas quiere agitar,
para mostrar orgulloso
ese color de tus hojas
para el otoño alegrar.

Rocas redondeadas
como hechas de artesano;
recovecos y fisuras
en ellas guardas tu encanto;
en tus huecos,
cobijo estas brindando,
para poder admirar
tanta hermosura junta
al alcance de tu mano.

En tus entrañas discurre
ese río gracioso;
sus aguas tan cristalinas
bajan serpenteando,
cantando al son de las hojas
y el vientecillo serrano.

¡Hermana naturaleza!,
aquí sigo; yo también sirvo de algo,
alimentaros de mí
y no perdáis el encanto,
y entre todos armoniosos
roca, árbol, agua y barro,
entonaremos el salmo;
que tanta belleza junta,
sólo en Cuenca se hace canto.

José García de la Plaza.

LA FUNCION DE ANIMAS

por A. C.

La Función de Animas es la fiesta más antigua de Mota del Cuervo. Así lo han ido corroborando generación tras generación.

Hemos estado unos años sin celebrar estas fiestas porque no había personas que se hiciesen cargo de organizarlas debido al tiempo que ello conlleva, pero, gracias a la "Peña Fiestalegre" han vuelto a celebrarse estas fiestas, pues han sido ellos, los que con alegría y entusiasmo se han ocupado de todo el trabajo y la organización dándole así el esplendor ya olvidado.

Se ha recuperado la tradición de las danzantas y el "sapo" y se ha conseguido que los mayores recuerden con nostalgia viejos tiempos.

Hace muchos años, cuando yo era un jovencuelo, la fiesta era celebrada el jueves antes de Pentecostés, las autoridades, entre ellas el pregonero, el gobernador, el escribano, iban en este día a sacar a los chicos de la escuela para hacer el llamado pregón del suero.

Al día siguiente tampoco teníamos escuela. Esos días las danzantas junto con el porra hacían la batalla de los moros y cristianos por las esquinas del pueblo.

Llegado el sábado hacían el pregón del sapo y después de pasearlo por todo el pueblo, se quemaba como si fuera una falla en la Iglesia de San Sebastián más conocida como el

Santo. El domingo se hacía la función y las danzantas vestían de gala. Llegada la tarde danzaban en el Santo al p del cuadro de las Animas Benditas. Más tarde, llegaban l mulas, que habían estado paseando por las calles del puebl para entrar a ofrecer. Todos los jóvenes que se preciase montaban en las mulas, nos hacía mucha ilusión.

Finalizada la fiesta, se comía el famoso cordes degustado en hermandad, por todos los que habían desarr llado alguna labor.

Esperamos que haya mucha gente como la "Peñ Fiestalegre", para que estas tradiciones y culturas tan antigu vuelvan a ser tan esplendorosas como antaño.



CURIOSIDADES Y PASATIEMPOS

por ARVAZETA

SOBRE EL AGUA

Hoy vamos de estadística y tantos por ciento:

1.- La cantidad de agua de la tierra, ahora que tanto se habla de ella, es la misma desde que ésta se formó hace algo más de 4,5 millones de años, según los entendidos. Pues bien, sólo el 2,75% de toda ella es potable, pero de esa pequeña parte solamente el 6% es líquida; porque casi el 91% está solidificada en los casquetes polares, siendo el resto vapor de agua en la atmósfera. Y del agua potable líquida, pizca más o menos, como dicen en mi pueblo, el 98% es subterránea.

2.- La antártida tiene cubierta de hielo el 99% de su superficie. De diez partes de hielo existentes sobre la Tierra, nueve están representados por la cantidad anterior.

3.- Todo ser viviente está compuesto en gran parte por agua: Un ser humano se compone de 60 a 70% de agua y entre las plantas se oscila entre un 55% que contiene un pino y el 95% de una lechuga.



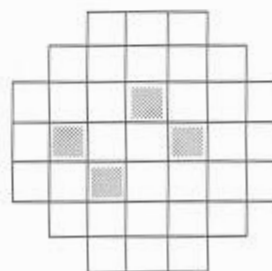
HORIZONTALES

- 1.- Medida de Longitud
- 2.- Meloso, agradable al paladar
- 3.- Preposición. Nombre árabe
- 4.- Punto cardinal - Voz de mando - Artículo
- 5.- Negación - Opera de Verdi
- 6.- Apellido muy manchego y de Duiceina
- 7.- Tritura con los dientes

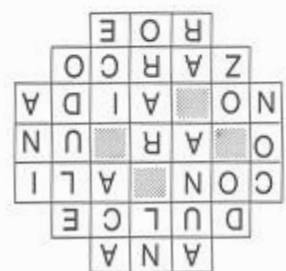
VERTICALES

- 2.- Nota musical - Mago de...
- 4.- Matrícula holandesa - Extraño
- 6.- Evito

CRUCIGRAMA

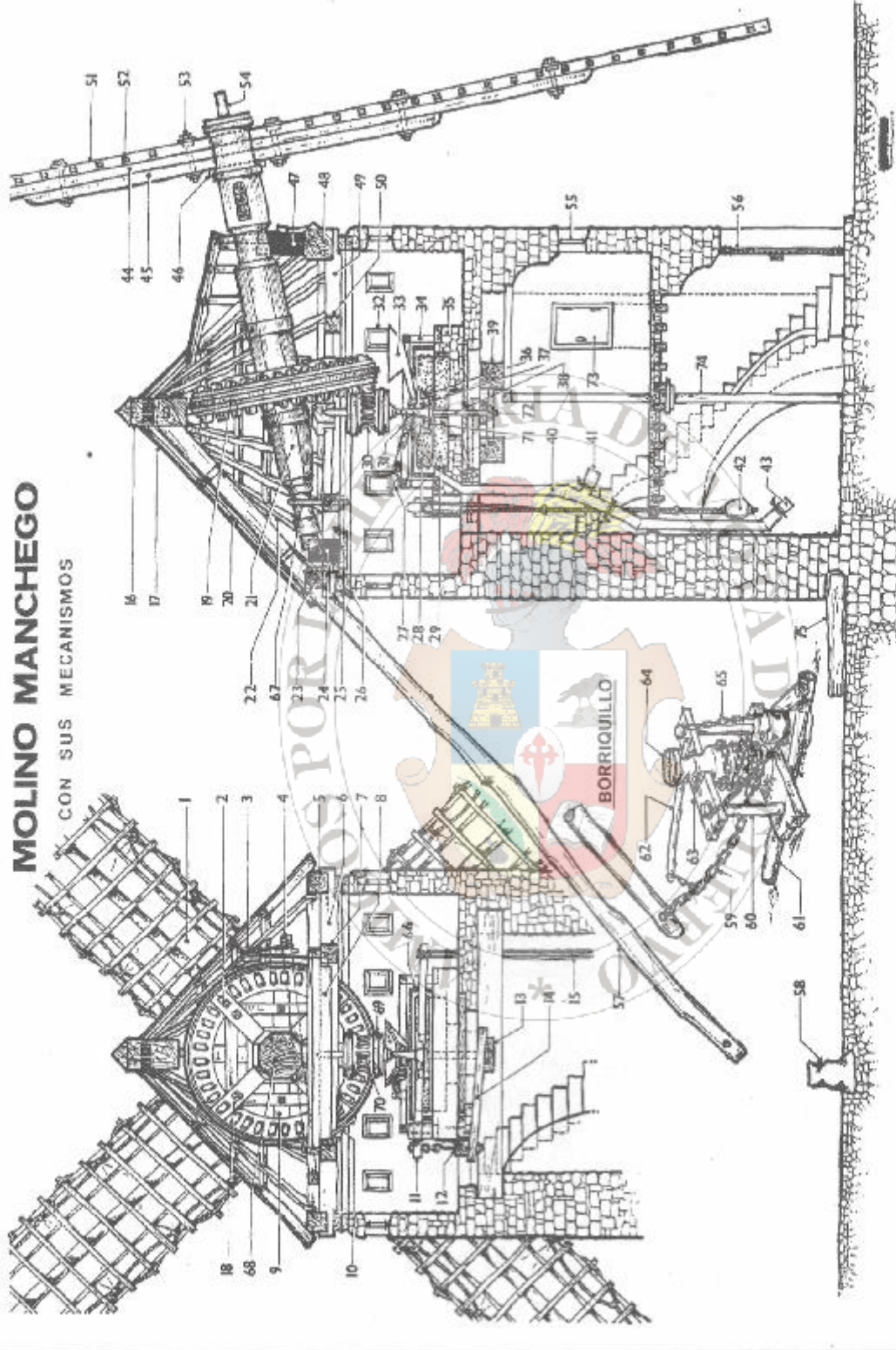


SOLUCION



MOLINO MANCHEGO

CON SUS MECANISMOS



1. Cava, 2. Descarga de la rueda casquina, 3. Garnacha del freno, 4. Polo del freno, 5. Muelle, 6. Pasa de la rueda, 7. Casaca del telar, 8. Puente que recibe el salida de la limera, 9. Zocacos de la rueda casquina, 10. Uña de freno, 11. Alino, 12. Caballo, 13. Travesaño, 14. Puente, 15. Corde del alio, 16. Fraile, 17. Cubierta de cinc, 18. Cruce de la rueda casquina o del alio, 19. Cuchillo, 20. Cuchillos, 21. Eje de la rueda, 22. Plumas, 23. Muelle, 24. Piedra reboca, 25. Pringos del anillo, 26. Anillo, 27. Culebrina, 28. Pieza volante, 29. Piedra solera, 30. Lirama, 31. Guarnida, 32. Versajillo, 33. Torna y canseja, 34. Luchama, 35. Balcón, 36. Eje de la piedra, 37. Muelle, 38. Eje de la piedra, 39. Muelle, 40. Caralón, 41. Salida de la limera, 42. Contrapeso del freno, 43. Salida de la limera, 44. Mecho del freno, 45. Remacho, 46. Lechero, 47. Piedra bolina, 48. Muelle, 49. Puente, 50. C. C., 51. Uña de freno, 52. Tercio, 53. Perno, 54. Perno, 55. Muelle de la casaca, 56. Puente de la rueda, 57. Hilo de freno, 58. Hilo de freno, 59. Arca de freno, 60. Arca de freno, 61. Arca de freno, 62. Arca de freno, 63. Arca de freno, 64. Arca de freno, 65. Arca de freno, 66. Arca de freno, 67. Arca de freno, 68. Arca de freno, 69. Arca de freno, 70. Arca de freno, 71. Arca de freno, 72. Arca de freno, 73. Arca de freno, 74. Arca de freno, 75. Arca de freno, 76. Arca de freno, 77. Arca de freno, 78. Arca de freno, 79. Arca de freno, 80. Arca de freno, 81. Arca de freno, 82. Arca de freno, 83. Arca de freno, 84. Arca de freno, 85. Arca de freno, 86. Arca de freno, 87. Arca de freno, 88. Arca de freno, 89. Arca de freno, 90. Arca de freno, 91. Arca de freno, 92. Arca de freno, 93. Arca de freno, 94. Arca de freno, 95. Arca de freno, 96. Arca de freno, 97. Arca de freno, 98. Arca de freno, 99. Arca de freno, 100. Arca de freno.