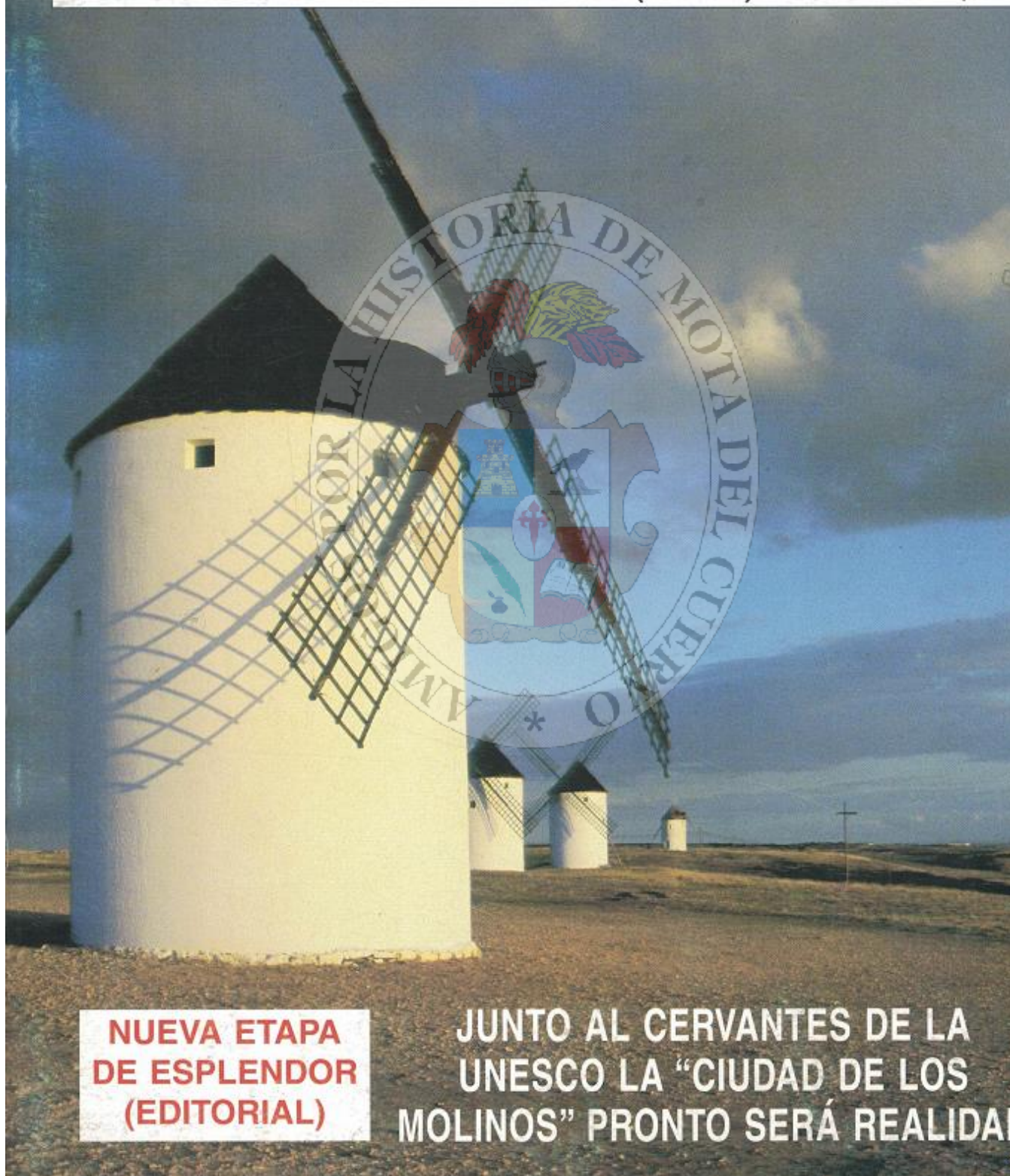


ASPAS MANCHEGAS



III ÉPOCA Nº 8 MOTA DEL CUERVO (Cuenca) SEPTIEMBRE, 199



**NUEVA ETAPA
DE ESPLENDOR
(EDITORIAL)**

**JUNTO AL CERVANTES DE LA
UNESCO LA "CIUDAD DE LOS
MOLINOS" PRONTO SERÁ REALIDAD**



"ASPAS MANCHEGAS"
III EPOCA - N.º 8
SEPTIEMBRE - 1998

JUNTA DIRECTIVA:**Presidente:**

ARTURO VALERO CASTELLANO

Vicepresidente:

ENRIQUE TIRADO ZARCO

Tesorero:

PEDRO MEDIANERO HIGUERAS

Secretaria:

AURORA FERNANDEZ TIRADO

Vocales:

EZEQUIEL ZARCO CASTELLANO

ARTURO VALERO ZARCO

JOSE PEDROCHE MORALES

EVELIO LOPEZ CRUZ

JOSE LUIS MUJERIEGO SAEZ

JOSE MARIA MINGUEZ GARCIA

ROSA M.ª LILLO RODRIGUEZ

SANTIAGO J. CANO SALIDO

JOSE MORENO RODRIGUEZ

EDITA:

Asociación "Amigos de los Molinos"
C/ Mayor alta, 1
Telf.: 967 - 18 00 00
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

IMPRIME:**Imprenta EVIGRAF**

C/ Hospital, 6

Telf. y Fax: 967 - 18 04 22

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

D.L.: CU-204-1997

Director Técnico:

JOSE PEDROCHE MORALES

PORTADA: Fotografía creativa de*Emilio Fernández Yébenes*

Los artículos firmados, expresan la
opinión de sus autores y no represen-
tan forzosamente el punto de vista de
la revista.

**NUEVA ETAPA DE
ESPLENDOR MOLINERO****EDITORIAL**

Con la edición del número ocho de la Revista "ASPAS MANCHEGAS", comunicamos a nuestros socios y simpatizantes documentación de gran interés para la familia de pueblos y entidades, ubicadas como molineros dentro y fuera de Castilla-La Mancha. Con ello cumplimos los fines de nuestros Estatutos, y el objetivo asumido en el trascendente ENCUENTRO, celebrado el 30-XI-96 en MOTA DEL CUERVO, de hacer todo lo posible por cohesionarnos en un gran movimiento asociativo, que nos haga fuertes y competitivos ante las exigencias de la "Ruta de Don Quijote", que ojalá sea "Patrimonio de la Humanidad", con título de la UNESCO.

Nos estimula el éxito de la FIESTA de 1.998, donde hemos reafirmado la campaña de confraternización con otras asociaciones, en concreto con la Asociación "Peña Fiestalegre", con la que compartimos diversas colaboraciones, y con la Asociación Cultural "Ciudad Real Quijote Dos Mil", agradecidos por su visita en la gesta viajera de 1.997.

Por otra parte, la incorporación de la Banda de Música moteña, el pregón brillante de Florencio Martínez, y la intervención del urbanista Rodolfo Picazo en el homenaje a Don Quijote y Sancho Panza, elevan la calidad de los actos, que venimos celebrando cada año desde 1.993, en jornada mundial para exaltar al Molino de Viento, y su mensaje.

Según se vislumbra en el SUMARIO, que adjuntamos, en septiembre de 1.997, en Palma de Mallorca, compartimos unas jornadas de amistad y hermanamiento con la Asociación Balear, cuyos directivos esperamos que nos visiten en este próximo curso, de lo que hemos obtenido resultados positivos de intercambio cultural.

Una pluralidad de colaboradores se han incorporado a nuestras páginas, con ideas nuevas y reflexiones oportunas de cara al revulsivo y compromiso socio popular, que estamos potenciando, y sobre el que vamos a emplear parte de nuestras actividades próximas.

En el Plan de gestión 98-99, entre otras innovaciones, destacamos el acercamiento a las realidades educativas de Mota del Cuervo, con jornadas o conferencias compartidas con sus profesores, con el fin de dar a conocer que los Molinos son un gran instrumento de formación y cultura para niños, jóvenes y mayores. Nos ayuda para ello el éxito del concurso de redacción, cuyos premios concedimos en la inauguración del Molino de Viento en la Plaza de Santa Rita, donde colaboramos conjuntamente varias entidades locales, de todo lo cual se informa.

Crece el optimismo molinero ante la presencia de la UNESCO, y los apoyos de instituciones regionales y provinciales (entre ellas: Diputación, Cámara, Universidad y Junta), por lo que auguramos una nueva etapa de esplendor, para la que potenciamos la información y unidad de todos los socios.

LA JUNTA DIRECTIVA**SUMARIO:**

SALUDOS OFICIALES	4	ESQUIVIAS: BUSTO A DOÑA CATALINA	31
CUENCA Y LA UNESCO	5	VALORES INMORTALES	32
NUEVO VIENTO EN LAS ASPAS	6	PREGON DE ISABEL CASTELLANO	33
GESTION DEL AYUNTAMIENTO	7	EL VINO MANCHEGO	36
PROPUESTA DE RODOLFO PICAZO	8	DANZANTAS MOTEÑAS	37
AIRES DEL "BALCON DE LA MANCHA"	10	"ONDA M.C." EN MOTA	38
PLAN "RUTA DE DON QUIJOTE"	11	PANEGIRICO DE OFELIA MARTINEZ	39
ASOCIACION: INFORME DE GESTION	13	GIGANTES DE ESPIRITUALIDAD	40
CONCURSO DE REDACCION: PREMIOS ...	16	FUNDACIÓN "AMIGOS DE C.L.M."	42
MOLINOS: HISTORIA Y MECANISMO	19	MOLINOS Y EDUCACION	43
JORNADAS EN TARRASA	21	EL TOBOSO: CASA DE LA TORRE	43
BANDA DE MUSICA MOTEÑA	22	PEÑA RODENSE EN MADRID	44
COOP. MANJAVACAS. 50 AÑOS	24	MENSAJE DE SALUSTIANO PIQUERAS ...	45
ENTREVISTA: "UN VIEJO LABRADOR"	25	RECUERDO DE PASCUAL VALBUENA	45
MOLINOS DE AGUA EN DAIMIEL	29	HUMOR DE JULIO PENEDO	46
"PRODER" DE VILLAMAYOR	30		



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

El Presidente

RECONOCIMIENTO, IMPULSO Y ÁNIMO

Es una satisfacción poder, desde estas páginas dirigirme a todos los lectores de "Aspas Manchegas" y mostrar mi reconocimiento por la labor que todos los amantes de los molinos están llevando a cabo para recuperar y preservar un edificio que se ha convertido en seña de identidad del paisaje de Castilla-La Mancha.

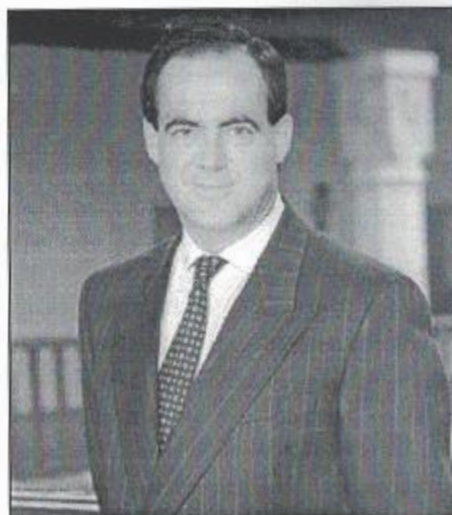
A lo largo de la historia y de la cultura, los molinos han sido un emblema de nuestra región y afortunadamente cada vez somos más los que estamos interesados en mantener en pie los molinos que todavía perduran en nuestra tierra.

La celebración, el primer domingo de septiembre en Mota del Cuervo, de la Fiesta Internacional de los Molinos deber servir de impulso para perseverar en esta tarea, en la que en los últimos años ya se han dado pasos importantes, como la iniciativa de la Unesco, que cuenta con la colaboración de la Junta de Comunidades y otras instituciones, para restaurar y recuperar para el disfrute de todos los ciudadanos los molinos de Mota del Cuervo.

Desde estas páginas quiero animar a todos los amigos de los molinos a continuar con esta tarea y a unir esfuerzos con el Gobierno regional y los Ayuntamientos afectados para que, entre todos, podamos conseguir que la Unesco declare Patrimonio de la Humanidad los paisajes y rutas del Quijote. El esfuerzo sin duda merece la pena.

Un saludo

José Bono Martínez
Presidente de Castilla-La Mancha



La Presidenta
de la Excmo. Diputación
Cuenca

LA "CIUDAD DE LOS MOLINOS" LO MÁS EMBLEMÁTICO DE LA MANCHA CUQUENSE

Con motivo de la aparición de un nuevo número de la Revista "Aspas Manchegas", editada por la Asociación de "Amigos de los Molinos", es un honor para mí asomarme a ese "Balcón de la Mancha", lugar cervantino al que tengo un especial afecto, agradeciendo a dicha asociación tan bonito gesto.

Mota, tierra austera y enfeudada, mayorazgo y señorío, lugar cervantino por los cuatro costados, vuelve a destacarse a nivel internacional al conseguir que una institución como la UNESCO instale en uno de sus Molinos más emblemático, el Cervantes, un sistema multimedia para difundir la cultura cervantina y los valores de La Mancha.

Loable acción está llevando a cabo esta incansable Asociación, dado que, como bien dijo su Presidente había que hacer lo que fuese preciso para evitar que se pierda lo que es símbolo de cultura y que desaparezcan los oficios y valores de la tierra.

Dos nuevas aventuras de Don Quijote se llevarán a efecto en "un lugar de La Mancha": convertir al Molino

Cervantes en un sitio único, dentro del mundo cibernético, y crear la "Ciudad de los Molinos", acondicionando el entorno de los mismos y dando utilidad a los otros seis gigantes aspados.

Pasar de la utopía a la realidad sólo se consigue cuando unos "quijotes" como vosotros, convertidos en caballeros andantes, queréis volver a reproducir en las primeras horas del siglo XXI, aquellas "cuerdas locuras" que una mente creativa y fascinante elevó a las más altas esferas de la literatura universal.

Que este sueño se convierta en realidad es mi mayor deseo.



MARINA MOYA MORENO



CONFRATERNIZACION DE D. QUIJOTE Y SUS RUTAS MOLINERAS ANTE EL TITULO "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"

CUENCA Y LA UNESCO

Agradezco profundamente la nueva oportunidad que me brinda la Revista "ASPAS MANCHEGAS" para dirigirme con el afecto de siempre al mundo de la empresa y la cultura de Castilla-La Mancha y, de una manera muy concreta, a las poblaciones que se hallan ubicadas en la Ruta del Quijote.

Felicito cordialmente a la Asociación "Amigos de los Molinos", de Mota del Cuervo, por la celebración de la Fiesta Internacional que, tradicionalmente, se organiza el primer domingo de septiembre en honor a Ntra. Sra. de Arriba, patrona de los Molineros Manchegos, título que me honro en ostentar.

En esta oportunidad, se reedita de nuevo "ASPAS MANCHEGAS" y no puedo, ni debo, ni deseo sustraerme a transmitir a cuantos hombres, mujeres, instituciones, organismos, asociaciones y peñas, sienten la inquietud de trabajar tenazmente por el desarrollo turístico, cultural y económico de una ruta llamada a ser declarada "Patrimonio de la Humanidad".

Mis relaciones personales e institucionales con la UNESCO, han servido en los últimos años para que este organismo internacional, regido por Federico Mayor Zaragoza, hombre excepcional, enamorado de Cuenca, hayan servido para propiciar y conseguir cotas de proyección universal de nuestra capital y de Castilla-La Mancha, como jamás habíamos podido soñar.

SOLIDARIDAD REGIONAL

La tenacidad e ilusión de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cuenca y la receptiva acogida de Federico Mayor Zaragoza han servido para que el título de "Patrimonio de la Humanidad", concedido a Cuenca, represente el hito más importante después de la conquista de la ciudad del cáliz y la estrella por el gran Rey Alfonso VIII, y que deben suponer un revulsivo para las instituciones conquenses y regionales si, de verdad, son capaces de reconocer la extraordinaria importancia de este galardón y se dedican, por fin, a desarrollar acciones que

propicien el desarrollo total de una de las zonas más deprimidas de España. Muy poco han hecho hasta ahora, pero confiamos en el buen sentido de quienes de verdad aman a Cuenca haciendo abstracción de personalismos e ideologías políticas.

Pero la Cámara de Comercio, y quien hoy se dirige a los buenos castellano manchegos, sin distinción de clases sociales, culturales o económicas, no ha cejado en ningún momento de seguir dedicando su imaginación y esfuerzo para, aprovechando estas buenas relaciones con la UNESCO, conseguir nuevos proyectos



Federico Mayor Zaragoza

que hagan despertar la ilusión de cuantos, repito, sienten el sano orgullo de servir a Cuenca en toda su geografía.

Así hemos realizado de manera permanente campañas de promoción turística, entendiendo que, en estos momentos, debe convertirse y, de hecho ya lo es, en la industria más importante de Cuenca. Hemos divulgado y proyectado Cuenca, no solamente en el ámbito nacional, sino también en distintas misiones de promoción realizadas en Europa y América. Sería prolijo enumerar en estas breves reflexio-



Rafael Araque Pérez

nes toda la labor desarrollada, pero destacaría la participación en varias ferias turísticas europeas y la recepción en Cuenca de grupos importantes de escritores y periodistas turísticos de países que interesan a nuestra política de promoción.

Hemos conseguido que la UNESCO patrocine las Pinturas Murales de la Iglesia de San Juan Bautista, de Alarcón, que supondrá un enorme atractivo para esa comarca por la enorme cobertura que propicia el hecho de ser una obra auspiciada por el máximo organismo cultural del mundo.

LA UNESCO EN EL "CERVANTES"

Quizá el logro de más relieve y de alcance y proyección mundial, haya sido el de conseguir que el Molino Cervantes, de Mota del Cuervo, se convierta en un centro de difusión universal de la obra de la UNESCO y, concreta y fundamentalmente, de cuanto significan la cultura, el arte y la economía de Castilla-La Mancha. Gracias a la visión y al cariño demostrado por Federico Mayor Zaragoza, Mota del Cuervo se convertirá en un lapso muy breve de tiempo, en un foco de atracción turística y cultural de alcance imprevisible.

Gracias también a la extraordinaria colaboración de la Asociación "Amigos de los Molinos", de su Presidente, Arturo Valero, y a la generosidad y clara visión del Ayuntamiento de esta población conquense, encabezada por su Alcalde, Feliciano Mayorga, que ha sabido acoger siempre mis ideas y sugerencias con extraordinario cariño, y cuyo resultado ha sido el del apoyo permanente a esta idea que sin su colaboración no hubiera sido posible; tanto que el proyecto inicial se va a ver muy pronto superado con la construcción de lo que, en principio, llamamos "Ciudad de los Molinos", proyecto



De izquierda a derecha: Arturo Valero, Milagros del Corral y Rafael Araque, en la reunión de Mota del Cuervo.

ambicioso que ha de unir a todas las instituciones locales, provinciales y regionales. También la Universidad de Castilla-La Mancha. Todos nos reunimos en Mota del Cuervo recientemente ante la presencia de la Directora General de Cultura y Publicaciones de la UNESCO, Milagros del Corral, enviada especialmente por Federico Mayor Zaragoza, donde quedó refrendado el apoyo para conseguir hacer realidad el proyecto.

organización de estos acontecimientos que preside el Alcalde de Quebec, Jean-Paul L'Allier, se los remití al Alcalde de Cuenca con fecha 12 de noviembre de 1997, entendiendo que debe ser el Ayuntamiento de la ciudad quien asuma la máxima representación y protagonismo en la organización de este importantísimo congreso, ignorando por qué circunstancias el Alcalde de Cuenca no ha contestado a mi comunica-

"CIUDADES PATRIMONIO"

En otro orden de cosas y como resultado de una de mis visitas al Director General de la UNESCO, éste me autorizó a iniciar la organización en Cuenca del Congreso Mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Los trámites, ante el departamento de or-

ganización ni ha iniciado ninguna acción referida al citado acontecimiento.

Entendemos la necesidad de resaltar en estas breves reflexiones, que si de verdad queremos el desarrollo global de nuestra ciudad y provincia, se impone la unión de todas las fuerzas políticas, sociales, culturales y económicas, pues solamente así podremos sacar adelante los proyectos que la imaginación, la tenacidad y la ilusión de los hombres que hoy colaboran a mi lado en la Cámara de Comercio y de quienes, sin ninguna adscripción a grupos políticos o de otro orden, pero que poseen y comparten la ilusión de trabajar por una Cuenca mejor, sean capaces de conditar esfuerzos y aunar voluntades, demostrando con generosidad y altruismo que lo más importante es el bien común y la felicidad de cuantos tenemos el honor y el privilegio de vivir en una zona de la geografía española más bella del mundo.

RAFAEL ARAQUE PEREZ

Presidente de la Cámara de Comercio e Industria y Molinero de Honor en Mota del Cuervo

EL MOLINO: NUEVO VIENTO EN LAS ASPAS

Los molinos de viento, en los últimos años, cuando ya dejaron en paz las ruedas catalinas y las tolvas harineras, apenas eran y son cruces aspasadas de San Andrés, sobre la tierra manchega, cabeceando eternamente por don Quijote y Sancho. Ese es el destino que les han asignado los poetas, desde el modernismo hasta hoy. Sobre todo desde que aparecen como simple emblema del paisaje, condecoración de luz en la llanura, elemento para una fastuosa escenografía cervantina.

Algo aparentemente gratuito, decididamente fantástico, fatalmente imaginativo, fruto de una ilusión. Para Ortega y Gasset constituían la gran metáfora de la novela cervantina, como es la lucha entre la realidad y el sueño, entre el bien y el mal, en cierto modo la síntesis del alma (y del problema) de España. Y no es una intuición baladí para una filosofía. Porque el tiempo los ha despojados de sus requilorios instrumentales y de sus servidumbres domésticas, para privilegiar únicamente lo que tienen de símbolo. Y que, como ha profetizado Federico Mayor Zaragoza, el director de la UNESCO, no sólo son memoria del pasado, sino símbolo de futuro.

Mota del Cuervo tiene la suerte de contar con siete molinos reconstruidos -hasta el punto de haber ganado el premio "Europa Nostra"- y los quiere vivos y no muertos, dinámicos y no estáticos, modernos y no anticuados. Y por ello ha creado el "Día Internacional del Molino de Viento", ampliando la aventura quijotesca en una dimensión casi cósmica, pues las alas del viento le llevan mas allá de su oficio de desgranar las espigas de trigo, y las alas de la poesía han encontrado para ellos un sueño al que dar alcance: el de ser reclamo definitivo para esa "Ruta de Don Quijote", sin duda el camino de iniciación de un turismo cultural hasta ahora nunca puesto en práctica.

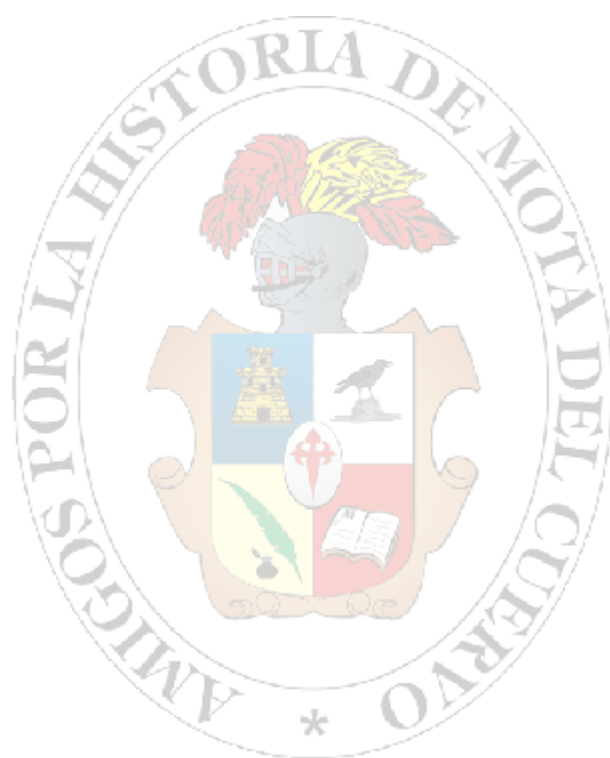
No les estorba, ni mucho menos, la mitología cervantina, ni tienen

por qué seguir dándose bruces contra la realidad. De su potencial imaginativo cabe arrancar sus majores recursos, sus inmensas posibilidades de promoción, que desbordan el mero logotipo o la insignia en la solapa. Hoy "El Cervantes", que la UNESCO ha elegido como centro-piloto de información turística mundial, es la prueba apodíctica. El molino de viento, ha escapado al hechizo de Clavileño para circular por "Internet" y la célula fotoeléctrica, como un Rocinante dotado de todas las excelencias para las mil rutas de la comunicación en todo el orbe.

El "Cerro de los Molinos", puede ser ese cabo Cañaveral capaz de propulsar todas las esperanzas de la Mancha, cuando tenga los bastimentos precisos para ello. Quizá ya no sea posible contemplar, como lo hizo Astrana Marín, los siete molinos de Mota en plena actividad, ni mucho menos esperar el efecto grandioso que sentiría Madoz al ver girar y girar las aspas de ciento cincuenta molinos, ni siquiera la emoción de Azorín cuando sorprendió a los molinos de Criptana todavía "anda que te anda" en la colina. No obstante, esta Mancha enervada por el sol y un tanto dormida y cataleptica, encuentra su "eureka" ahora. El caballo del caballero sobre el que empieza a cabalgar y hasta el jumento que le acompaña, ni se cansa en el camino, ni se asfixia, ni sofoca. En realidad viajan como la luz en busca de su "Dulcinea" habitando en las estrellas...

Aunque eso sí: sólo en Mota del Cuervo, sólo en "el Cerro de los Molinos" existe esa energía, capaz de ponerlos en movimiento. Que no es otra cosa que el entusiasmo de la Asociación de "Amigos de los Molinos", presidida por Arturo Valero, nacida en 1955 y que hoy recobra nuevos bríos, contando que los molinos siguen siendo gigantes, para esa lucha sin cuartel del turismo y de la cultura, en la que todavía hay malandrines y fulleros agazapados.

FLORENCIO MARTINEZ RUIZ Periodista y Escritor de Turismo Pregonero en 1.998






AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO

SALUDO DEL ALCALDE

GESTIONES DEL AYUNTAMIENTO



Brevemente aprovecho este saludo para huir de la frecuente retórica al uso, y poner al día a todos los que se interesan de un modo especial por la CONSERVACION y PATRIMONIO de estos GIGANTES UNIVERSALES, de cuales son las actuaciones que se han llevado a cabo hasta la fecha, estan realizándose o previstas para desarrollar en los próximos meses:

- * Aprobación del reglamento de participación ciudadana y constitución del Consejo Local de los Molinos y Turismo.

- * Limpieza del vertedero existente y reforestación. Este fue un objetivo prioritario.

- * Edición y publicación de un folleto turístico

recogiendo la historia, monumentos, gastronomía, etc... de la localidad.

- * Subvención y apoyo a la fiesta anual de los molinos y a la primera conferencia sobre molinología.

- * Se está trabajando en la construcción de la maquinaria original de uno de los molinos que dará un atractivo excepcional a la zona.

- * Se han acondicionado los accesos a la sierra en la carretera de Belmonte.

- * Se está limpiando y reconstruyendo el pozo de las nieves, auténtica joya etnológica de nuestro pueblo.

- * Puesta en marcha de un pozo con el que se subirá el agua a los molinos y se regará la subida.

- * Se ha diseñado por parte del Consejo Local de los Molinos, un proyecto de desarrollo integral de la zona y que ha quedado redactado y plasmado a cargo de un arquitecto de indudable competencia y capacidad. Este proyecto servirá para unificar criterios entre Asociación y Ayuntamiento y orientará las futuras actuaciones en el entorno de los molinos.

- * Próximamente se repararán las tablas de las capotas y se blanquearán las paredes.

- * Se llevará la luz hasta la Pozanca.

- * Se intentará cumplir las exigencias previas que pone la UNESCO para instalar su centro multimedia *(accesos, teléfono, arreglo de capota, mantenimiento personal para manejar equipos, señalizaciones, ...)

- * Se ha autorizado y promovido su utilización por parte de colectivos. Uno se ha destinado a los radioaficionados, otro a los artesanos locales y comarcales, otro a la Asociación de Amigos de los Molinos como museo, otro se ha cedido a la UNESCO y otro exhibirá la maquinaria.

Estamos, pues, satisfechos de la labor realizada y esperamos que quien esté apasionado por estas singulares fábricas de moler, juzgue que el paraje Los Molinos ha experimentado un cambio cualitativo.

FELICIANO MAYORGA TARRÍO
ALCALDE



baco
Bodegas Asociadas Cooperativas

*"La vitivinicultura
del nuevo milenio"*

Santa Quiteria, 24 - 1º - Tel. 926/547404 - FAX 926/547702
13600 Alcázar de San Juan - Ciudad Real



PROPUESTA PAISAJÍSTICA DE RODOLFO PICAZO PÉREZ

URBANISTA Y ARQUITECTO

Dentro de los Planes para la potenciación de nuestro "Balcón de la Mancha", ubicado en uno de los miradores más estratégicos de nuestra Región, destaca la Propuesta Paisajística para el Desarrollo y Protección en la Zona "Molinos de Viento", que ha elaborado con la correspondiente investigación y documentación el técnico y experto en la materia Rodolfo Picazo Pérez, por encargo del Ayuntamiento y Corporación Municipal de Mota del Cuervo, que preside el alcalde Feliciano Mayorga.

El referido ESTUDIO fue presentado en la Primavera pasada en la Casa de la Cultura por el propio Sr. Picazo, en un acto donde se hallaban presentes las autoridades municipales, y los directivos y presidente de la Asociación de "Amigos de los Molinos" Arturo Valero Castellano.

Medio centenar de folios, con textos y gráficos integran el dossier de la propuesta, con la exposición de motivos, y principios operativos, que inciden en el adentamiento y cobertura de servicios diversos en la zona y paraje, que será urbanizado de forma adecuada.

Por parte del Ayuntamiento de Mota del Cuervo, y de la Asociación "Amigos de los Molinos" se pretende llevar a cabo una actuación ambiental, con la que resulten más eficientes y positivas las valiosas iniciativas, que la UNESCO, y otras entidades locales y regionales se hallan estableciendo, y que exigen dignas dotaciones en el entorno, con el fin de lograr una estancia más agradable a visitantes y turistas de calidad, que estén viniendo a estas tierras.

Recogemos a continuación el artículo que nos ha preparado el autor Rodolfo Picazo, que será como prólogo de la Conferencia y Jornada, que se preparó para la Fiesta Internacional del Molino el primer domingo de septiembre y posteriores actuaciones en otoño y curso próximo.

Cuando fui informado de haber sido el ganador del Concurso de Méritos para ocupar la plaza de Arquitecto Prov. en la Diputación de Cuenca, me ilusionó el trabajo; no tanto por la cuestión económica (pues ya tenía un puesto de Arquitecto de plantilla, por oposición, en la Diputación de Barcelona, y había ya ejercido durante años, como Urbanista y Arquitecto, planificando y trabajando en los Servicios Territoriales de las Comunidades Catalana y Madrileña) cuanto por la posibilidad de aportar a la provincia, donde nací, una amplia experiencia arquitectónico-urbanística enfocada a los pequeños municipios y desarrollada durante 20 años de profesión. Pedí la excedencia, cerré mi despacho privado y me trasladé a Cuenca.

ABANDONO

En mis muchos viajes por la provincia, observé el abandono del control urbanístico de los pueblos. Enseguida me entregué a estudiar los Planes de Urbanismo, cuya misión es encauzar el crecimiento, optimizar recursos y proteger el Patrimonio Natural, y construido exis-

tente. En muchos casos -si los había- eran documentos sin uso en los Consistorios; la mayoría de los cuales, bien por razones políticas de no pedir licencias, o por falta de disponer de técnicos cualificados, permitía que la idiosincrasia, el tipo de construcciones propios de cada pueblo, así como sus rincones de valor paisajístico quedaban sin protección y desaparecían, progresivamente.

Por ello vi la necesidad (dado que trabajaba en el Ayuntamiento de los Ayuntamientos) de dedicar tiempo al quehacer de adcentrar, de asesorar, de mejorar en lo posible esos queridos pueblos y me dediqué (además de otras tareas y proyectos propios del cargo) a diseñar propuestas de

OBJETIVO:

Desarrollo y protección de un Gran Parque y "Ciudad de los Molinos de Viento"

Exmo Ayuntamiento de
Mota del Cuervo



Valoración

PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA EL
DESARROLLO Y PROTECCIÓN EN LA ZONA
"MOLINOS DE VIENTO"

HABITAT-PAUTA

Estudios de Urbanismo y Arquitectura

C/ San Juan 21, 13001 CUENCA (C. 13001)

R. PICAZO P.

ARQUITECTO

1992

paisajismo urbano: aquí el diseño de una plaza, allí un paseo, incorporando árboles, bancos, farolas... en otro lugar conectar espacios urbanos y más allá rehabilitar algún edificio de valor histórico. También di conferencias en los pueblos para convencerlos de la necesidad de mejorar y proteger su entorno.

PROYECTO MOTEÑO

Una de las propuestas, contemplaba estudio paisajístico del entorno de los molinos. Al Ayuntamiento de Mota del Cuervo le pareció bien, y lo solicitó formalmente, pe-



ARTE - FOTO
YEBENES

Calvo Sotelo, 25
Teléf. 925 / 17 21 33
45830 MIGUEL ESTEBAN (Toledo)

Emilio Fernández Yébenes





la corporación provincial no permitió avanzar más de unos esbozos previos que realicé.

Cuando por diversas causas, que no mencionaré aquí, tuve que dejar mi puesto, no por mi voluntad, después de algo más de dos años de volcarme en el apoyo a los pueblos; retorné al ejercicio privado en mi despacho de Cuenca. El Ayuntamiento de Mota del Cuervo, por medio de su alcalde, me encargó la continuación del Estudio, que había quedado paralizado.

Con mucho y renovado interés, me dediqué a esta tarea, como paso previo al futuro desarrollo del "Plan Especial de la Zona". Propuesta que sirvió para ayudar en la solicitud del apoyo de la UNESCO.

¡Ojalá! La ejecución real de este proyecto valga, no sólo para el futuro desarrollo de Mota, sino como ejemplo a seguir en otros pueblos y zonas de interés, cuya mejora urbana y paisajística es una asignatura pendiente que, de aprobarla, redundará en hacer patentes, ahora, sus ocultos atractivos y -estoy seguro- ello supondrá su promoción turística así como elevará el bienestar y legítimo orgullo de sus gentes.

PERCEPCIONES

Habitar es dejar huellas en el espacio. El entorno se percibe secuencialmente, de forma itinerante, el movimiento es consubstancial a la percepción del espacio, del "hábitat".

Una melodía podemos escucharla inmóviles, una pintura lo mismo, una escultura ya requiere un algo de movimiento para captarla en su totalidad. La Arquitectura y, sobre todo, el entorno exterior urbano o paisajístico -si se desea aprender globalmente- tenemos que poner de nuestra parte el esfuerzo de movernos, y los iremos "viviendo" como digo secuencialmente.

En todo espacio hay un "aquí" y un "allí". Lo inmediato, lo próximo, lo que podemos percibir con el sentido del tacto y aquello otro que captamos fundamentalmente por la visión, de forma más o menos alejada, remota.

En el caso de los molinos, si estamos a su lado, sentimos, de forma inmediata, su compañía; estamos junto a ellos "aquí". De forma más alejada, menos inmediata, se nos presenta a distancia media primero el pueblo y después la extensión manchega, más lejos otras poblaciones, itinerarios, vías de comunicaciones, algunos árboles agrupados, campos diversos en forma y color, el sol o la luna, las nubes

y... el infinito.

En este paisaje manchego, el "allí" es, como pasa con el mar y con el desierto, captable pero inalcanzable.

La llanura manchega tiene la propiedad de que, en el lugar donde nos situamos, creamos un "hito" vertical, un punto de referencia. Es lo que incorporan los molinos.

Los molinos, mezcla de lugar estático referencial y de dinamismo, ante la calma manchega.

¿Dinamismo? ¡claro! ese es el mensaje de sus aspas.

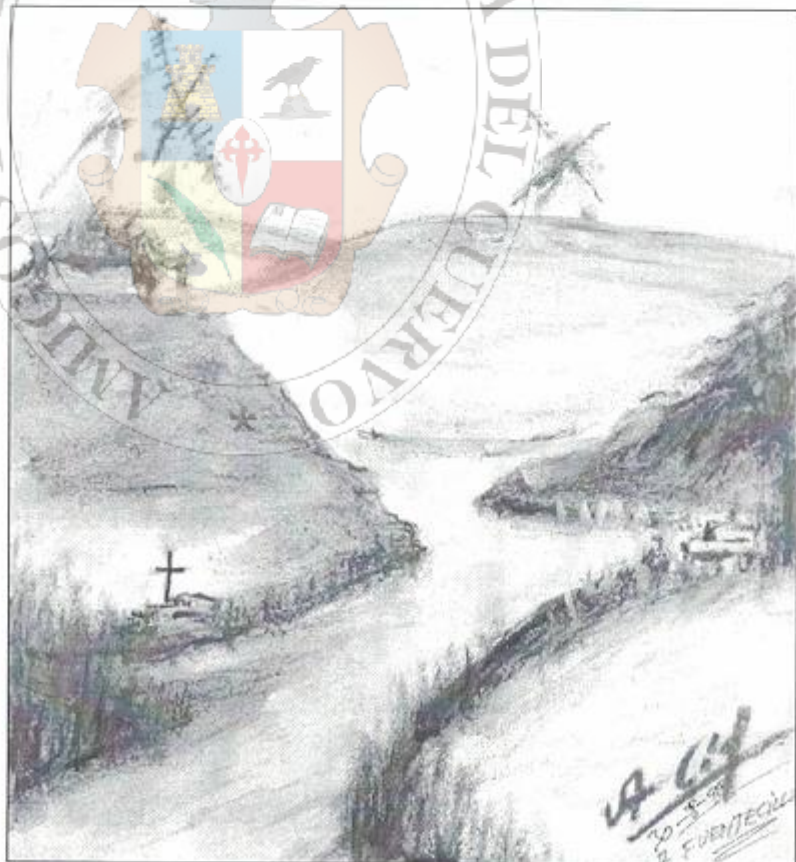
Con los proyectos que se pretenden, además de darles contenido funcional, y enriquecimiento urbanístico, al ubicar un parque-merendero con sus fuentes, (si bien en cota más baja para no restarles fuerza compositiva) al arbolar y mejorar sus accesos, y enriquecer itinerarios, permitiendo diversos puntos de vista secuencialmente, mientras accedemos, haciendo méritos para obtener el premio de su contemplación desde ángulos varios, se potenciará el contraste mar-isla, desierto-oasis. Y con la adecuada iluminación, su peculiaridad de hito-

faro manchego; lo que, sumado a sus incrementados atractivos, aguzarán de tal forma sus encantos que la influencia sobre el viajero, que simplemente pasaba, cruzaba la extensión manchega con otros rumbos, aumentará, induciéndole a la visita.

De esta suerte, un punto que se mueve por los caminos de esta llanura sin fin, con la sola idea de pasar, percibirá desde su "aquí" ruter, un "allí" -el conjunto de los molinos- como lugar vital y como tal probablemente trastoque los deseos del viajero en cambiar su percepción del "allí" en "aquí" junto a ellos.

En este proyecto de enriquecimiento espacial, se pretende cumplir la máxima del arte arquitectónico, que no es la mera contemplación, como en la escultura, de un volumen; sino la experimentación itinerante del mismo, desde el exterior, y entrando en él, captándolo en su totalidad sensorialmente, e integrando estas percepciones secuenciales a nuestro acervo de experiencias.

Espacios consumidos por nosotros, "hábitats", hoyados por nosotros y en consecuencia apropiándonoslos afectivamente.



Creación Pictórica de Andrés Cid



AIRES DEL "BALCON DE LA MANCHA" GRANDEZA DE DON QUIJOTE Y NUESTROS MOLINOS

MIGUEL TIRADO ZARCO - Profesor e Historiador

Decía muy bien Benito Pérez Galdós que *"La grandeza del pensamiento de Don Quijote no se comprende sino en la grandeza de La Mancha. Don Quijote necesitaba aquél horizonte, aquél suelo sin caminos, y que, sin embargo, todo él es camino; aquella tierra sin direcciones, pues por ella se va a todas partes sin ir determinadamente a ninguna; tierra surcada por las veredas del acaso, de la aventura, y donde todo cuanto pase han de parecer obra de la casualidad o de los genios de la fábula"*.

SEMBLANZA MOTEÑA

Y sabemos por la historia que en un lugar de La Mancha fue levantada una villa, donde los senderos se pierden entre pardos labrantíos, bien por obra de una "cuerda locura" de unos genios de la fábula o por casualidad. Quizá de esa mezcla naciese ese pueblo antiguo de La Mota en donde su sierrecilla se pobló de blancos molinos con cuatro brazos muy abiertos para estrechar mejor al amigo.

Aquellos monstruos de cuatro aspas, ya míticos gigantes, hicieron de La Mota un pueblo molinero de gente humilde, pero emprendedora, campechana y responsable, ya que aquella tierra, mitad pan y mitad vino, donde abundaban caballeros andantes, dieron vida a los molinos.

Quizá en el siglo XXI, aquellos blancos molinos, que no están muertos sino vivos, vuelvan a ofrecer la más espectacular estampa plástica en esa singular sierrecilla repleta de nuevos gigantes aspados.

Otra vez los Molinos se alían con Mota, pues no sólo pudo ser nuestro pueblo aquel lugar de La Mancha en donde se gestase la más sublime de las obras literarias de todos los tiempos, sino que también ahora podría ser que "allá sobre la loma, entre cardos y rastrojos, entre rebaños y yuntas" se lograra ubicar la Base de la Ruta del Quijote.

Una nueva "cuerda locura" se puede hacer realidad en un corto espacio de tiempo, dado que el ya célebre "Balcón de La Mancha" podría convertirse en el "Balcón de la cultura española", pues la UNESCO ha apostado por instalar en el Molino Cervantes un Centro Multimedia de difusión cultural, educativa y científica, proyecto cuyas características son únicas en el mundo.

Así que un nuevo capítulo del Quijote se podría estar gestando, pues la UNESCO

apuesta decididamente por el Proyecto que le ha sido presentado para la creación de la Ciudad de los Molinos. Con ello se pretende, en principio, dos cosas: desarrollar de manera integral la Sierra de los Molinos persiguiendo una mayor presencia del turismo rural, y lograr una red de molinos multimedia dentro del mapa de internet.

RUTA DE DON QUIJOTE

Si la "Ruta de Don Quijote", no tardando mucho, fuese declarada por la UNESCO "Patrimonio de la Humanidad", Mota podría ser un punto clave de comunicación de un Proyecto común de todos los pueblos molineros que estuviesen incluidos en esa Ruta quijotesca de dimensiones inconmensurables.

Este nuevo sueño en donde la ancestralidad de personajes mitológicos como Don Quijote y Sancho, se mezclas con las nuevas tecnologías de la comunicación, podrían conducirnos a una expectación mundial de gran calibre, ya que "el caballero de la triste figura" y su criado son conocidos hasta en los lugares más recónditos de la Tierra.

Otra vez los molinos podrían ser el motor de aquel viejo sueño de convertirse en gigantes y los ganados de ovejas en invencibles ejércitos.

Y como soñar no cuesta, volvamos a soñar todos.



CREACION MOLINERA DEL PINTOR MOTEÑO EMILIO MORALES



PRESENTACION EN TOLEDO DE "PAISAJES Y RUTAS DEL QUIJOTE"

La Consejería de Educación y Cultura acaba de publicar el INFORME, fruto de reuniones e investigación de los dos últimos años en relación con el tema "Los paisajes y rutas de D. Quijote", que tiene como objetivo fundamental la preparación de la documentación pertinente, con el fin de que la UNESCO conceda el preciado título de "Patrimonio de la Humanidad", lo que impulsará el turismo de calidad y cantidad, que se considera básico para que Castilla-La Mancha compita con las Autonomías Españolas con más llegadas de visitantes.

Applaudimos esta noble iniciativa, aunque puntualizamos que urge un Estudio más exhaustivo, que recoja las aportaciones, que se han hecho públicas en años anteriores por las asociaciones molineras y cervantinas, como la nuestra de Mota del Cuervo, y por otras, con las que hemos mantenido estrecha colaboración, como la Asociación de Escritores de Turismo Castellano-Manchegos (ACMET).

Los Amigos Molineros mateños desde hace cincuenta años vienen defendiendo el valor universal de los Molinos y la necesidad de adecuar nuestras estructuras para acoger el turismo mundial más cualificado.

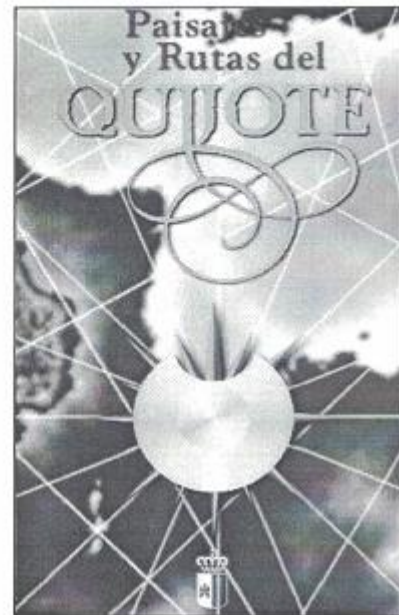
En la Jornada de 1.993 se manifestó con razones profundas que la "Ruta de Don Quijote" se hallaba acreditada en todo el mundo y gozaba de las cualidades exigidas por la UNESCO para recibir el título de "Patrimonio de la Humanidad".

La Jornada tuvo una resonancia especial, por la participación de los Escritores de Turismo, por los empresarios, y por la presencia

asociativa de los distintos pueblos molineros. Fruto de ello fue el Congreso Mundial sobre la "Ruta de Don Quijote" que se celebró en Ciudad Real, en febrero de 1.995, con más de un centenar de intelectuales y empresarios, y con apoyo de la Junta

de Comunidades se lograron unas ponencias y unas conclusiones, que marcaron claramente las señales de identidad, los criterios para el estudio y catalogación de los grandiosos recursos y monumentos en cada municipio, y las bases para la estrategia oportuna de rentabilidad turística.

Dejando abierto un camino eficaz, que hay pendiente de recorrer con el fin de recoger de forma representativa la voz de la totalidad de las asociaciones cervantinas y molineras, informamos de la crónica, que nos mandó nuestro redactor corresponsal en Toledo. N. de la R.



El salón de plenos de las Cortes de Castilla-La Mancha fue el pasado día 15 de julio escenario de la presentación de los "Paisajes y Rutas del Quijote", que se encuadra, junto con otras regiones de Polonia, Grecia y Hungría, en el programa Ecos-Ouverture de la Unión Europea. El proyecto, según explicó el Consejero de Educación y Cultura, Justo Zambrana, está dirigido, a la recuperación, conservación y aprovechamiento del patrimonio arquitectónico y cultural de la Región.

44 PUEBLOS

Los "Paisajes y las Rutas del Quijote" engloban a cuarenta y cuatro municipios castellano manchegos, situados en las provincias de Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Albacete. La Junta que lleva trabajando en la iniciativa desde 1996, consiguió que se incluyera en el Proyecto Armos del Programa Ecos-Ouverture, en el que también se encuentran el Ayuntamiento de Polihni (Grecia), la Asociación de Autoridades Locales de Keszthely-Hevis (Hungría) y la provincia de Krosno (Polonia).

En la presentación estuvieron presentes los representantes de las demás regiones europeas, incluidas en el proyecto Armos, a los que el vicepresidente primero de las Cortes, Eugenio Sánchez García, les deseó que alcanzaran "el éxito en esta empresa" y les aseguró que la institución a la que representa "les ofrecerá todo el apoyo que esté en sus manos".

Por su parte, Justo Zambrana explicó que los "Paisajes y Rutas del Quijote" no sólo van a permitir "re-

cuperar una parte importante del Patrimonio de la Región, sino que también potenciarán los ingresos económicos y el turismo". Zambrana agradeció a los diferentes alcaldes de las localidades, incluidas en la iniciativa, su colaboración con la Junta. Además, el Consejero quiso dejar constancia de que desea "suerte para la consecución exitosa del proyecto.

LAS CINCO RUTAS

• La Ruta del Antiguo Camino Real de Andalucía atravesará diez pueblos con un trazado lineal del que se piensa que don Quijote salió en busca de aventuras.

• La Ruta de los Humedales, que recorrerá doce municipios, se caracteriza por atravesar la poco conocida zona de las lagunas endorreicas (sin desagüe) y de salinas blancas.

• La tercera Ruta, denominada de La Mancha Conquense, destaca porque cruza los pueblos de San Clemente, Belmonte y Mota del Cuervo, los cuales poseen uno de los conjuntos monumentales más importantes de la provincia de Cuenca.

• La Ruta de las Lagunas es una de las más bellas al pasar por los incomparables paisajes de las Tablas de Daimiel y las Lagunas de Ruidera.

• Por último, la Ruta de los Paisajes transcurre por Tomelloso, Socuéllamos, Villarrobledo, Munera, El Bonillo, Ossa de Montiel y Ruidera.

El Patrimonio de todos los pueblos de las distintas rutas es importante, aunque relativamente tardío,

ya que data de los siglos XVI, XVII y XVIII. De centurias anteriores, existen pocos vestigios, como los restos de mosaicos romanos descubiertos en Alcázar de San Juan, así como los puentes de Villarta de San Juan y San Clemente.

LA UNESCO

El Consejero Justo Zambrana manifestó su interés de que las rutas sean declaradas "Patrimonio de la Humanidad". "Esperamos que a final de año el trabajo que hemos presentado esté concluido y se pueda enviar por el Consejo Español de Patrimonio a la UNESCO".

El Consejero añadió que "a partir de ese momento son las organizaciones internacionales las que tienen que analizar la documentación, que se ha aportado".

Desde el punto de vista del Consejero de Educación y Cultura, el proyecto de las rutas "es digno y adecuado para poder alcanzar tan insigne declaración". Zambrana aseguró que la Junta está "firmemente comprometida a hacer todo lo posible por promover el proyecto en todas las esferas".

"Las cinco rutas están plenamente implicadas con el mundo de don Quijote, de tal forma que son una unidad cultural, digna de conservarse y compararse con la realidad actual, donde usos y costumbres cambiantes se compaginan con los tradicionales". Lo más destacado fue que las rutas "son un importante elemento de indiscutible identidad regional".

CAYETANO MANJAVACAS



MOTA DEL CUERVO, EL PEDERNOSO,
LAS PEDRONERAS, BELMONTE, SAN CLEMENTE,
HONRUBIA, PRIEGO, BETETA...

**... TIERRAS CONQUENSES
EN
LA RUTA DE *DON QUIJOTE**



Excma. Diputación Provincial
de Cuenca

Patronato de Promoción
Económica y Turismo



1.998, UN AÑO DE OPTIMISMO MOLINERO

La gestión de la Asociación "Amigos de los Molinos" ha vivido en 1.998 uno de los años más positivos, tanto en actos e iniciativas, que se recogen en este número de "Aspas Manchegas", como en promesas y proyectos, promovidos por la propia Asociación y su Junta Directiva, presidida por Arturo Valero Castellano, cosechando la colaboración de Autoridades locales, provinciales y regionales, cubiertas de esperanzas, que ojalá pronto sean una feliz realidad.



En la Fiesta Patronal, dedicada a Ntra. Sra. la Virgen de Arriba, que acabamos de celebrar, entre otras novedades, la Banda de Música de Mota del Cuervo participó con su agenda, propia de las mejores Fiestas de Víspera y Función principal, a cuya entidad dedicamos dos páginas, de homenaje y valoración, como respuesta agradecida, augurando seguir este modelo de confraternización interasociativa moteña, que estamos potenciando.

El premio y diploma fue recogido por el presidente Santiago Gómez Rodrigo y por el Director Jaime Charco.

El Pregón fue brillante a cargo de Florencio Martínez Ruiz, escritor y director del Suplemento Cultural del "Día de Cuenca", acompañado de personalidades, como Rafael Araque Pérez, el pintor Víctor de la Vega, y numerosos periodistas.

Además del artículo, que nos mandó publicar Florencio Martínez esperamos, en el próximo número de nuestra Revista, editar el texto completo de su documentado pregón.

El gran acontecimiento fue que Don Quijote y Sancho Panza resucitaron en las personas de los jóvenes Roberto Cobo Calonge y José Javier Mínguez Picazo, personajes famosos, que recibieron un agasajo por parte de periodistas, damas de las dos Fiestas Mayores de Agosto, y por parte de directivos de entidades y profesionales, que con entusiasmo se adhirieron.

Las jornadas del día 5 y 6 de septiembre estuvieron engalanadas, además, con los tradicionales concursos de truco y mus, protagonizados por los jóvenes y

mayores más expertos, y que compitieron en los premios respectivos. La Santa Misa y las manifestaciones populares finalizaron con una comida de hermandad en la Ermita de Manjayacas. Enrique Tirado Zarco actuó como presidente en funciones, al no poder asistir, por razones familiares, el titular Arturo Valero.



Florencio Martínez Ruiz

Entre otros oradores, hay que destacar al periodista Joaquín Muñoz Coronel, quien recogió el galardón, que se concedió a la Asociación "Ciudad Real Quijote Dos Mil", por su gesta viajera de 1.997, y a su paso por la Sierra de los Molinos moteña. Rodrigo Picazo Pérez nos ofreció un resumen de su ESTUDIO Y PROPUESTA SOBRE LA "CIUDAD DE LOS MOLINOS", del que se recoge la idea principal en otra Sección.

Recogemos a continuación un Resumen de las gestiones principales, realizadas por la Asociación en la última temporada 97-98:

Siguiendo desde lo más reciente, el 21 de julio de 1998 se celebró la Asamblea General Ordinaria, según el Orden del Día acostumbrado. En primer lugar, se dieron excusas por parte del Presidente Arturo Valero Castellano por no haberla podido celebrar en el Sábado Santo, según costumbre tradicional.

Al mismo tiempo se hizo mención de los socios y directivos que fallecieron: Luis Fernández Fernández, Carmen Morales y Rafael Gismero. Se expresó el cordial pésame y nuestro agradecimiento por el apoyo que dieron a la Asociación.

La Secretaria General Aurora Fernández leyó el acta de la sesión anterior (29-marzo-97), que se aprobó por unanimidad.

En cuanto al Informe de Presidencia, entre los puntos de mayor interés, destacamos los siguientes:

- SE INAUGURÓ EL MOLINO DE "SANTA RITA" EL 23-MAYO-98, con motivo de la Festividad Patronal del Barrio, que lleva su nombre. Asistieron el presidente de los vecinos de la Barriada, Gabino Bascuñán; el presidente de la Asociación, Arturo Valero; el alcalde del Ayuntamiento Feliciano Mayorga; y el presidente de la Cámara de Cuenca, Rafael Araque Pérez. En el mismo acto se entregaron los premios del Concurso de Redacción, que se realizó en colaboración con el Instituto "Julián Zarco".

En los discursos, se hizo mención a la conjunta colaboración de las personalidades referidas en la construcción del Molino, junto con el Mesón de Don Quijote, en cuya cena de referencia se logró la cantidad de 435.000 pesetas, suma de los precios por comensales, que fue destinada a contribuir al costo total de más de un millón de pese-



PREMIOS DEL CONCURSO DE REDACCION "JOAQUIN PIQUERAS"

"El Día de Cuenca", publicó el 26 de mayo de 1998 el siguiente artículo firmado por José Pedroche Morales, el cual nos sirve de crónica informativa de los actos de inauguración del molino de Santa Rita, y de la entrega de los premios del Concurso de Redacción "Joaquín Piqueras".

"Las fiestas de la barriada moteña de Santa Rita", finalizaron con entusiasmo y satisfacción, manifestada en los diversos actos religiosos, culturales, deportivos y sociales que se llevaron a cabo y, entre los que destacaron la Salve y los fuegos artificiales; la procesión y la misa en la ermita, amenizada por la banda de música que dirige el maestro Jaime Charco Izquierdo.

Especial novedad constituyó la inauguración del molino de viento que acaba de construirse, y que embellece a esta plaza principal, centro neurálgico de las calles y de las instituciones abicadas en su entorno, como es el caso del Mesón, la cooperativa "Niro, Sra. de Mariavacas", el Centro de Salud, las escuelas de Formación y la propia ermita dedicada a Santa Rita -religiosa agustina a la que se tiene mucha devoción popular.

Se celebró un emotivo acto, en torno al nuevo molino de viento, en el que el alcalde, Feliciano Mayorga, el presidente de la Asociación de Vecinos "Santa Rita", Gabino Bascañón y el presidente de la Asociación "Amigos de los Molinos", Arturo Valero, pronunciaron unas palabras de exaltación de uno de los emblemas más significativos de la cultura manchega, que ahora se recupera, a se-

potencia para mayor prosperidad social y económica de estos pueblos.

Cerró el acto Rafael Araque Pérez, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Cuenca, quien felicitó a las entidades que han colaborado en el molino (Asociación "Amigos de los Molinos", Ayuntamiento, Mesón de D. Quijote y Asociación "Santa Rita") y les alentó a seguir con mayores iniciativas para un futuro de cordialidad, con recursos "Patrimonio de la Humanidad".

Posteriormente, se hizo entrega de los premios del Concurso de redacción "Joaquín Piqueras" organizado por los "Amigos de los Molinos", en colaboración de los alumnos del I.E.S. "Julión Zarco" y la Asociación "Sta. Rita". El tema de los trabajos ha versado sobre "El turismo y los molinos de viento".

El jurado, formado por expertos de las entidades colaboradoras, otorgó los siguientes galardones: el primero con el lema "Neretzi" para Maite Pérez Quiroz, dotado con 20.000 pts.; el segundo, con el título "Rayo de luz" fue para Lucía Estero Lillo, premio cuya dotación fue de 10.000 pts.; y el tercero fue para "la molinera" de Susana Bascañón Villaverde.



En la imagen se aprecia el nuevo molino de la plaza moteña de Santa Rita

Se concedió también un *accesit* para Celia Ruiz Martínez. A todos los premiados se les entregó un ejemplar del Quijote editado por José Pérez de Pedro Muñoz.

Dentro de las romerías del mes de mayo, las fiestas de Santa Rita en Mota del Cuervo, han sobresalido este año por una mayor animación de esta barriada, una de las pioneras de la proyección social de los años 50.

Entre otras iniciativas, se ha potenciado la hermandad de carácter religioso, cuyo presidente José Vicente Contreras, ha logrado alternar los concursos de caldereta, chinos y traque con otros deportivos para la juventud, y con una verbena y baile social que tuvo lugar en el mesón, con el conjunto músico-vocal "Jelm".

Las fiestas fueron precedidas por unos actos en la ermita de Santa Rita, con las homilias de los sacerdotes: Luis Anubjar, Jesús García, Bifredo Rabadón y Angel Sevilla Panadero, venidos de otras parroquias, junto con León Chicote Pozo, el predicador de la Función principal."

1er. PREMIO - MOLINOS MOTEÑOS - Maite Pérez Quiroz

Centinelas gigantes, que en lo más alto del pueblo os levantaís, fuertes, sobre la tierra, sobre el monte desnudo, bajo el cielo azul, bajo la bruma...

Sobre esta sierra sin sueño, desde donde siempre habéis velado al adormecido pueblo, que confiado yace a vuestros pies.

Desde donde de día observáis despertares llenos de alegrías, tristezas, sinsabores de la gente que se levanta alamosa a trabajar.

Y vosotros, trabajadores incansables, compañeros del viento, a quien dejabais jugar con vuestros largos brazos, mientras movían la piedra dura, pesada...

Y seguiais aún vivaces, decididos a soltar al aire vuestro canto diario, que era aquel traquetear de vuestras aspas. Aspas que se movían como veletas girando. Eternamente girando.

Desaforados gigantes invencibles, que ni siquiera Don Quijo-

te con su fleada de guitarras la vida, pudo con vosotros.

Supisteis resistir...

Campeones ingratamente olvidados por el pueblo, al que siempre habéis amado.

Supisteis esperar...

Y cuando vuestras fuerzas empezaban a flaquear, el pueblo aún dormido empezó a soñar. Soñó con vuestro glorioso pasado, y al despertarse, descubrió vuestras heridas, vuestros cuerpos desafiados.

Hoy nuevamente os erguís con vuestras heridas ya cicatrizadas, con el marrón y el blanco nuevos...

Y ahora estáis aquí, convertidos en mudos testigos de la historia de Mota del Cuervo, que orgullosa alza la vista para encontrarse con la vuestra.





2º. PREMIO - ENCLAVE TURISTICO INTERNACIONAL

- Lucía Esteso Lillo

No se sabe exactamente cuándo se construyeron los molinos, pues a principios del siglo XX, ya existía un solo molino con todos sus aparejos, en funcionamiento que molía cereales y legumbres.

Quedaban huellas y algunas muelas de molino en la misma sierra, señal inequívoca de la existencia de otros molinos, destruidos no sabemos cuando.

Mi abuelo Salvador me ha contado que él, ha visto moler al único molino que había, ya que era propiedad de su tío Espiridión Zarco, y que dicho molino lo llamaban "El Zurdo", pues cuando había más, todos giraban el palo que movía las aspas y la capota a la derecha, y "El Zurdo" lo hacía a la izquierda.

Alrededor del molino había varios hitos de piedra, para sujetar con una cuerda el palo que mueve la capota y las aspas para que estuvieran orientadas según la dirección del viento en cada caso.

Dentro del molino, dos pisos con escalera de caracol. En el más alto, estaban las dos muelas para que en el hueco central, cayera la cibera o sea cualquier grano a moler. Por unos conductos, bajaba el grano molido, o sea, la harina con el salvado u hoja, al piso inferior, y pasaban a las cribas para separar la harina de la hoja y pasaba por fin a la planta baja, donde se recogían por separado ambos productos.

Cuando años después se construyeron los demás molinos, se le quitaron los aparejos al "Zurdo", y todos quedaron como símbolo de lo que fueron, conservando sus airosas siluetas, únicamente sus elementos exteriores.

Hace muchos años que se ofrecieron varios de los molinos a países americanos y a otros países europeos. Aceptados por los emba-

jadores de los mismos, se iniciaron contactos de amistad, que continúan felizmente con la "Asociación de Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo.

Aprovechando la amistad, establecida con estos países, se podría promocionar nuestro pueblo, a parte de turísticamente con su paraje de molinos "EL BALCON DE LA MANCHA", haciéndolo enclave de intercambios culturales con jóvenes de estos países, y así aprovechar estos intercambios para el aprendizaje de idiomas, tan importante ahora.

De esta manera nosotros, los jóvenes moteños, tendríamos la oportunidad de practicar otros idiomas y conocer otros países.

También, los jóvenes extranjeros de esos países, visitarían nuestro pueblo y nuestra comunidad, conociendo nuestro paisaje turísticamente, pero sobre todo hablarían y mejorarían nuestro idioma, el castellano.

Se podrían organizar unos cursos de castellano y unas jornadas culturales y turísticas, para conocer nuestra región como por ejemplo:

- El Toboso, Campo de Criptana, Lagunas de Ruidera y Tablas de Daimiel.
- Belmonte, Villaescusa de Haro, Cuenca y Ciudad Encantada.
- Toledo.
- Excursión a Almagro y asistencia a una representación teatral en su Corral de Comedias, etc.

VEN a MOTA DEL CUERVO a aprender ESPAÑOL y a conocer su REGION.



3er. PREMIO - MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO

- Susana Bascañán Villaescusa

El molino de viento, aquí en tierras de la Mancha, uno de los monumentos más representativos y característicos de la tierra de Don Quijote.

Históricamente el Molino de Viento, se construyó en los años 1500 y el 1600.

Y se construyó en las sierras, junto a los pueblos, que era el sitio ideal, que hay viento para mover sus enormes brazos, "las aspas".

En tiempos muy lejanos en Mota del Cuervo, había 22 molinos y en 1990 sólo habían 11 y los restantes sólo eran ruinas, todos los molinos tenían un nombre que correspondía con el apodo del dueño (Pasiquillas, el Veterano, el Pintor, la Molineta, el Rebollo, el Viejo y por último el Zurdo).

De todos estos molinos que he nombrado hoy día sólo existe el Zurdo.

Un anciano en mi barrio un día estaba comentando que los molinos molían tres clases de harinas: de cebada que se empleaba para ganado, tanto porcino, como ovino, harina de titos para hacer las clásicas gachas y por último, la harina de trigo para hacer pan para el consumo del pueblo.

La maquinaria de un molino, es toda una obra de arte, empezando por lo principal que es la rueda catalina, con toda su dentería para enlazar con la linterna pasando al eje de la piedra volandera, para que roce con la piedra solera, y nombres tan pintorescos como: Madre, Panecillo, Caballo, Fraile, Costillas, Anillo, Guitarra, Pluma, Marrano, Cárcel y otros como tantos nombres que sería imposible de enumerar.

Después de su prolongado uso durante toda una vida de un pueblo, la vida cambió el nivel de vida, se dejaron en desuso, se fueron aban-

donando poco a poco, se nos fue olvidando poco a poco lo que eran y lo que representaban, se fueron quedando solitarios viendo como amanecía y salía el sol suave y cálido y aguantan el paso de las horas, de los días,

los años y cuando llega el anochecer se envuelven en la oscuridad tranquila de la Mancha; y aún los tenemos ahí a esos molinos pacientes viendo pasar el tiempo, vigilando la cotidiana vida de los moteños desde la sierra; pero envejeciendo también al compás del tiempo se empezaron a deteriorar; pero un grupo de moteños, funda la Asociación de Amigos de los Molinos en el año 1955.

Siendo su presidente Joaquín Piqueras, un señor que luchó para reconstruir los molinos.

Pasaron los tiempos, y vuelve a resurgir la Asociación Amigos de los Molinos, creando 6 molinos donde colaboraron el Ayuntamiento y otras entidades y también incluyó el caluroso apoyo de todo un pueblo.

Debemos luchar por conservar nuestras tradiciones porque forman parte de nuestra vida y de nuestra propia historia.

El futuro de los Molinos se debe enfocar en el Turismo Rural que hoy día está muy de moda; gente saturada de capital que le interesa su función de antes (la muela de trigo) y tenemos la mejor oportunidad para fomentar y darle publicidad a los Molinos y así crear nuestra propia zona turística.

Es un Monumento del pueblo y para el pueblo y está en nuestras manos cuidarlos, respetarlos y valorarlos, "Molinos de Mota".





ACCESIT - VERSION 2000 DE DON QUIJOTE - Celia Ruiz Martínez

Erase una vez un pueblo que era visitado por muchos turistas. Una vez, siendo las 11 de la noche, llegaron por allí un americano llamado Joe, que era alto, moreno y con una pinta de ser bastante simpático y, su compañero que debía ser más joven que él y que se llamaba Jack.

Iban paseando por la Mancha cuando, de pronto, vieron unas luces y Joe dijo:

- ¿Qué será eso? Vamos a acercarnos un poco más a ver qué puede ser.

Conforme se iban acercando iba aumentando su tensión más y más, hasta el punto de que Jack se puso tan nervioso, que le empezó a temblar todo el cuerpo.

Joe al verlo así le dijo:

- Yo también estoy asustado, pero tenemos que averiguar que es eso.

Al llegar al lugar preciso los dos empezaron a correr de un lado para otro gritando:

- ¡Naves espaciales! ¡Hay naves espaciales!

- ¡Rápido, avisemos a las Autoridades! - dijo Jack.

Bajaron casi rodando por los caminos y corrieron hacia una cabina de teléfono para llamar a las Autoridades.

- ¡Socorro, socorro! Hemos visto naves espaciales -dijo Joe.

- ¿Están ustedes seguros? -respondieron las Autoridades.

- Sí -dijeron los dos a la vez.

- ¿Cómo eran esas naves? -preguntó una de las personas en tono burlesco.

- Eran grandes, blancas y estaban moviéndose los motores ya para despegar -describió Jack.

Toda la sala echó a reír a carcajadas. Joe y Jack estaban desconcertados. Unas naves estaban a punto de despegar y las Autoridades riendo.

- Lo que ustedes han visto no son naves espaciales. Son los molinos de viento, que a nuestro pueblo caracterizan, y dentro de los cuales se hacen exposiciones sobre productos y objetos típicos del lugar.

No se asusten y váyanse a sus casas tranquilos, porque ninguna nave va a despegar.

Joe y Jack colgaron el teléfono y se miraron los dos. Después de varios segundos, se echaron a reír y volvieron adonde habían visto los molinos.

Allí estuvieron observándolos un rato y después se alejaron poco a poco de aquel lugar.

Se quedaron a dormir en aquel pueblo y al día siguiente volvieron a ver a los molinos y, comprendieron, que les había pasado lo mismo que a Don Quijote de Cervantes.

H. L. S. A.

**HERMANOS
LOPEZ**



Con la Ruta del Quijote

**AZULEJOS - PAVIMENTOS - GRIFERIA
SANEAMIENTO NACIONAL Y DE IMPORTACION**

Ctra. Alcázar, 35 - Telf. 967 18 05 34 - Fax 967 18 01 74
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



HISTORIA Y MECANISMO DE LOS MOLINOS DE VIENTO EN MOTA DEL CUERVO

Estamos ahora mismo en la Sierra de los Molinos de Mota del Cuervo que en la actualidad se conservan 7 molinos. El más antiguo es el que se encuentra al otro lado de la carretera denominado "EL ZURDO", porque era el único en la Mancha y en el mundo que movía las aspas a la izquierda. Este es del s. XVI y los otros son restauraciones sobre cimientos originales posteriores.

Se dedicaron a distintas embajadas en los años 60. Por ejemplo, el "Cervantes" al que se debe que se hayan conocido mundialmente los molinos de viento. Este (el de la Asociación) fue dedicado al creador de la Asociación Amigos de los Molinos que tiene su origen el 6 de abril de 1955 y el resto, en los años sesenta, se destinaron a embajadas para fomentar los actos culturales (pensamiento cultural entre la Mancha y otras naciones de nuestro entorno socio-económico). Hubo otro destinado a Francia, otro a Austria, otro a Alemania y por fin el último que se hizo sin seguir esa línea anterior que se dedicó a Irak.

EN EL SIGLO XIX

En Mota del Cuervo llegó a haber, aunque ahora hay 7, hasta 23 molinos, según constancia documental, hay 18 tanto en el catastro del Marqués de la Ensenada como en el Diccionario de Madoz a mitad del siglo pasado. No obstante, quedan sitios que son los cimientos de los molinos originales y llegó a haber 23, aunque haya constancia documental de 18, lo que significa que en distintos momentos hubo alguno más que no se recogió ahí.

Ya en la puerta del molino se empieza por describir el molino de viento manchego. Desde el exterior se ve que pertenece a los denominados de "La Torre". El molino tiene un origen incierto aunque se sabe que en el siglo primero de nuestra época ya se conocían todos los mecanismos que tienen el molino de viento actual. Eron de Alejandría describía un objeto musical, o sea, que no tenía una aplicación práctica, pero que ya tenía todos los mecanismos que hacía convertir un movimiento horizontal en uno vertical, con fines lúdicos y no prácticos como posteriormente se aplicó al molino de viento manchego.

Posteriormente a los molinos de viento hay que hablar del origen más remoto de los molinos del "Sigistán", una comarca que se encuentra entre Persia y Afganistán, pero éstos eran de eje vertical, o sea, era un eje con unas palas que salían de él y cuando venía

el viento exclusivamente del norte giraban y hacía moler la rueda del molino y trituraba la harina. Era un modelo de molino más rudimentario que el posteriormente desarrollado en la Mancha.

JULIO CARO BAROJA

Con posterioridad vino hacia occidente. No se sabe bien como vino. Hay distintas teorías. El que mejor lo ha estudiado fue Julio Caro Baroja quien contempla varias teorías como la del Kevin a través de los cruzados, de ahí que haya molinos de viento similares a éstos a lo largo de todo el mediterráneo. Esta teoría la trajeron los árabes, donde existen palabras de raíz etimológica árabe.

Lo cierto es que en el S. XII-XIII hay distintos cuadros en el museo del Prado donde aparecen molinos de viento. Estos molinos de viento que aparecen en el Prado son más rudimentarios y pertenecen a los denominados de "Machón" o de "Trípode" que consistían en que elevaban algo, donde se colocaba la maquinaria y se manejaban con la mano orientándose hacia donde viene el viento. Más tarde, el molino más evolucionado es el Molino de "Tor", descrito por Julio Caro Baroja.

En otras definiciones de Azorin, sobre el molino de viento manchego, se trata, como todos podemos ver en estos momentos, de una torre cilíndrica con una caperuza

en forma de cono giratoria y unas aspas diferentes a las del resto de los molinos. Son alargadas y rectangulares con 4 grandes barras verticales y 17 ó 18 travesaños perpendiculares. Estos son las características de las aspas manchegas que las diferencian de otros molinos como puede haber en el campo de Cartagena, en Andalucía, Portugal, etc. y, por supuesto, de algunos con aspas cuadradas como en Canarias.

En el interior del molino contemplamos una planta circular y 3 pisos. En el primer piso se dedicaba exclusivamente a la recepción del grano y no había nada, pues se guardaba el grano que los molineros le denominaban la "Cibera" que viene del latín "Cibes" y se guardaban determinados aparejos del molino. Después por una escalera a lo largo de la pared se sube al segundo y tercer piso. En el 2º piso, se recogía la harina. Toda la maquinaria del molino manchego está situada en la 3ª planta, pero aquí era donde caía la harina y se recogían los costales, es decir, el molinero tenía que recoger la cibera, subirla a lomos hasta la 3ª planta, arriba se molía y aquí caía ya la harina molida, el trigo o cualquier otro cereal. Para sujetar el peso de las muelas, se colocaban 2 grandes vigas denominadas "marranos". Hacia el S. XIX se introdujo un mecanismo más moderno que era un "cer-

HARINA DE GRANOS EN "SAQUITOS"

En la foto, José Antonio Moreno de Vega, carpintero restaurador de Molinos Moteños, en su taller de trabajo, junto a sus creaciones artesanas, "los pequeños gigantes", y en minidimensiones, juego para niños y mayores, capaces de moler y transformar los granos tradicionales en harina.

La iniciativa tiene un objetivo educativo para los distintos centros escolares, y también para exhibición de turistas cualificados. Se trata de una de las tareas importantes que la Asociación "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo, está potenciando, dentro de sus planes de adecentamiento y modernización de sus instalaciones en el "Balcón de la Mancha".

En la ilustración se descubren los tres pisos interiores, las aspas y las piezas capaces de moler los granos de trigo, cebada o tinos. Al mismo tiempo se exhiben el carro y la galera tradicional, que transportaban las producciones agrícolas a la era cercana al pueblo.

El Sr. Moreno de Vega, socio de la entidad, ha restaurado en dos ocasiones "El Zurdo", y sigue la tradición de su padre Sebastián Moreno García.





nedor", que se situaba en esta planta, pero eso no responde a la maquinaria original del molino.

En la tercera planta, era donde estaba situada toda la maquinaria. La capota es giratoria, entonces se abrían las ventanas para ver de donde venía el viento, (los vientos dependiendo de donde soplen reciben un nombre, así como el que sopla del Norte se llama cierzo, el del Este se llama solano, el del Noroeste se llama matababras, el del Sur se llama mediodía y el que sopla del Oeste se llama Ábrego). Fundamentalmente eran todos estos los que se utilizaban para moler, aunque no todos eran iguales porque algunos eran más discontinuos y se molía peor.

Una vez abiertas las ventanillas se orientaba la caperuzza hacia donde soplaban el viento, y ¿cómo se hacía para que girase todo esto?, pues moviéndose mediante un borriquillo, es decir, una palanca moviendo la caperuzza a través de este gran palo llamado "palo de gobierno", engarzándose en "el fraile" que es otra pieza que sale de la punta del cono y haciendo palanca con el borriquillo se orientaba. Una vez orientadas las aspas hay que poner previamente los lienzos para que las aspas puedan coger aire y puedan girar.

Para colocar los lienzos, el molinero tenía que salir por encima del eje. Tenía que salir a garras por esa portezuela y descolgaba los vientos en las aspas, se fijaban a las aspas y una vez hecho se quitaban los frenos y empezaban a girar las aspas, girando también el eje.

Al eje estaba unida la rueda "Catalina", que recibía este nombre porque hubo una santa que la mataron haciéndole girar una rueda, y de ahí que se llame a todo este tipo de ruedas "rueda catalina" como también las del reloj. Entonces gira la rueda Catalina, que en Mota también recibía el nombre de "Puntería" y "Rueda del Aire", engrana con esta pieza vertical llamada "Linterna", que hace que se mueva la piedra de arriba. Había 2 piedras en el centro. La de abajo se le conocía con el nombre de "Solera" porque está pegada al suelo y la de arriba que es móvil "volandera".

Conforme va moviendo la linterna se va moviendo la rueda volandera, la cibera se echa por la torba que estaba aquí y así se trituraba el grano. Se hacía que la harina fuese más o menos fina mediante la palanca llamada "Palo de la Libia" y por las fuerzas centrífugas caía hacia el exterior la harina que estaba protegida por el guardapolvos y ya caía

por la canaleja hacia el 2º piso donde se recogía en costales.

INNOVACIONES

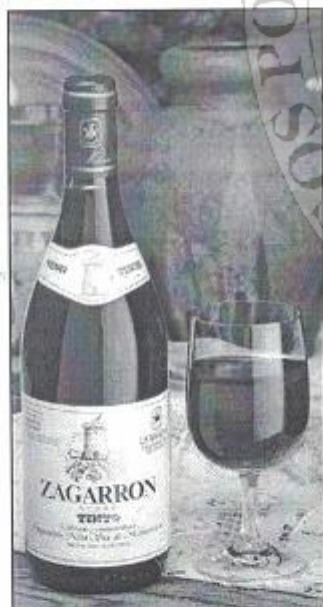
Como innovaciones técnicas, aproximadamente del S. XV-XVI, hay dos características fundamentales que la gente ignora:

- El molino de viento manchego no es cilíndrico, no es más ancho de la base sino que es más estrecho en la base que en la parte de arriba y es para conseguir que el viento pase con menos resistencia a través del molino y se evite que las aspas cabeceen, es decir, el viento sopla y va haciendo que las aspas giren.

- Y luego la 2ª característica para evitar ese mismo cabeceo, al eje no se le deja totalmente horizontal, sino que se le da una inclinación aproximadamente de 15º para que las aspas se retiren de la base de la torre y se evite ese cabeceo.

Esta es la forma de transformar unos movimientos horizontales en movimientos verticales, que ahora parecen muy fáciles. En el momento en que se descubrió era una solución técnica difícil.

Resumen del Informe del Gabinete de Estudios de la Asociación de "Amigos de los Molinos"



CINCUENTA AÑOS DE ESFUERZO COLECTIVO NUESTRO "ZAGARRÓN"

- LA CONSTANCIA EN LA BUSQUEDA DE CALIDAD DE SUS CALDOS.
- PIONERO EN LA REGION EN UTILIZACION DE LAS MAS MODERNAS TECNICAS DE ELABORACION Y PREPARACION DE SUS VINOS.
- GANADOR DE LOS MAS PRESTIGIOSOS CONCURSOS.



Cooperativa "Nuestra Señora de Manjavacas"

Oficinas: Camino Real, 5 - Telfs.: (967) 18 00 25 - 18 00 50 - Fax: (967) 18 11 20

Bodega: Felix Palacios, 14 - Telf.: (967) 18 05 63

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



IMPORTANTES JORNADAS EN TARRASA (30 Septiembre - 3 octubre 98)

LA MOLINOLOGIA SIGUE PROSPERANDO, CON LA NUEVA ASOCIACION NACIONAL

La Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos (A.C.E.M.) se creó como sociedad cultural, sin ánimo de lucro, tras las Primeras Jornadas Nacionales sobre Molinología, que tuvieron lugar en Santiago de Compostela los días 22 a 25 de noviembre de 1995, organizadas por la Fundación Juanelo Turriano, con la cooperación del Seminario de Sargadelos y el Museo do Pobo Galego.

Su Junta Directiva está formada por las siguientes personas:

Presidente: Antxon Aguirre Sorondo;
Vicepresidente: Bernardo Rabassa Oliver;
Secretario: García Rueda Muñoz de San Pedro; Tesorero: Luis Azurmendi; Vocales: Joan Ramón González Pérez, José Miguel Reyes Mesa, Begoña Bas López, Ignacio González Tascón y Salvador Navarro Lorente.

Los principales fines para los que hemos creado esta Asociación han sido los siguientes:

- 1.- Fomentar el estudio y conocimiento de los molinos de todo tipo y en general de aquellos edificios, ele-

mentos y mecanismos que utilicen para su funcionamiento las distintas energías tradicionales.

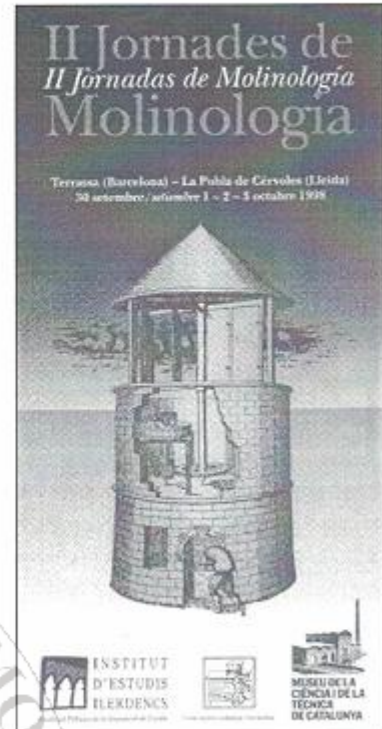
- 2.- Instar a las administraciones públicas la elaboración de un catálogo de todos los molinos existentes en España.
- 3.- Dedicar nuestros esfuerzos a sensibilizar a las distintas administraciones y a la opinión pública para que protejan y conserven estos ejemplares de arquitectura popular.
- 4.- Implicar a los diferentes organismos del gobierno y/o de las comunidades autónomas e iniciativas privadas, en la restauración de los más representativos.
- 5.- Organizar reuniones periódicas de todas aquellas personas y/o instituciones preocupadas por estas materias.

REVISTA "MOLINUM"

La sede de la A.C.E.M. está en la Fundación Juanelo Turriano (Prim, 5 - 28004 Madrid) que gentilmente ha puesto a nuestra disposición sus instalaciones. Desde aquí quiero volver a agradecer, en nombre de toda la Asociación, a su Presidenta, Begoña García-Diego y Ortiz, su voluntad de apoyarnos desde el primer momento.

Para cumplir estos fines, hemos puesto en marcha una revista mensual llamada MOLINUM la cual dirijo y la que pretendemos vea la luz por primera vez la segunda quincena del mes de septiembre.

Esta revista, cuya suscripción anual es de 5.000 ptas. para las personas y de 10.000 ptas. para las instituciones, es la apuesta más arriesgada que ha realizado la Asociación. En ella queremos englobar todos los te-



mas referidos al mundo de la molinología, desde estudios científicos hasta lo más alegre como canciones, poemas, etc. Por supuesto, es una revista abierta en la que puede escribir quien lo desee, aunque no pertenezca a la A.C.E.M. En ella igualmente queremos recoger las actividades de todas las Asociaciones, a cuyos miembros desde "Aspas Manchegas" invito a que nos las remitan, así como los artículos que estimen convenientes.

Soy de la opinión de que la unión hace la fuerza, por lo que nuestra intención es tener cuantos más socios mejor, para que podamos presionar a las distintas Administraciones a que sean sensibles a todo lo que representan los molinos y hagan todo lo que esté en sus manos para su conservación.

JORNADAS EN TARRASA

Este año, del 30 de septiembre al 3 de octubre celebraremos en Tarrasa (Barcelona) las II Jornadas de Molinología. Otra vez la Fundación Juanelo Turriano, esta vez con la colaboración del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya (sede de las Jornadas) y el Institut d'Estudis Ilerdencs, se ha propuesto reunir a todos los estudiosos de la molinología. Desde estas páginas también invito a todos a participar en ellas.

García Rueda Muñoz de San Pedro





LA BANDA DE MUSICA, UNO DE LOS RECURSOS SOCIO-CULTURALES, MAS VALIOSOS DE MOTA DEL CUERVO



En Mota del Cuervo, la Banda de Música, dirigida por el maestro Jaime Charco Izquierdo, sigue adquiriendo popularidad, dentro y fuera de Castilla-La Mancha, por su calidad profesional, y por la estabilidad y constancia en el ideal e ilusión, marcada por los Estatutos, aprobados en 1981, año de su creación y fundación.

En la actualidad, se halla formada por ochenta músicos, con una gran proporcionalidad de distintas edades y sexos, predominando los grupos juveniles, gracias a su Escuela de Formación Musical, que ha dado lugar al funcionamiento de un auténtico Conservatorio, capaz de generar profesores y puestos cualificados en bandas militares y de Madrid.

CLAVE DEL EXITO

Según declaraciones del presidente de la Asociación Musical Moteña, Santiago Gómez Rodrigo, especialista en música, y uno de los veteranos fundadores, la clave del éxito se halla en el apoyo de todo el vecindario moteño, como se describe por la vida asociativa, en la que pagan cuotas unos quinientos socios, por el apoyo del Ayuntamiento Municipal y por la disciplina y sacrificio de todo el colectivo de profesionales, integrados en los distintos grados y especialidades musicales.

El Sr. Gómez Rodrigo recuerda cariñosamente a los equipos directivos, que



Santiago Gómez Rodrigo - Presidente

han regido la Asociación desde el 23 de abril de 1981, fecha de su primer concierto, hasta el momento presente, en el que pueden exhibir en su museo técnico musical numerosos galardones, y premios, fruto de su participación y competición en los más alambicados concursos, como el de la "Ciudad de Valencia" en 1997, donde tuvieron que luchar con bandas acreditadas de Noruega,



Jaime Charco Izquierdo - Director

Italia y Francia, consiguiendo cotas de primeros puestos.

Santiago Gómez Rodrigo lleva alternando su puesto de músico profesional con la presidencia asociativa unos once años. Los anteriores presidentes fueron Anibal Martínez Bascuñán, Vicente Triguero Moreno y José Luis Cruz Muñoz.

COHESION SOCIAL

En una encuesta popular, se destaca que entre las cuarenta asociaciones moteñas (incluidos los grupos cooperativos y otros similares) sobresale la institución musical, porque, según expertos, mantiene la cohesión y el aprecio de los distintos ciudadanos, (nativos, vecinos y emigrantes), que se hallan en distintos entornos geográficos dentro y fuera de España, por lo que la Banda de Música se considera, como uno de los patrimonios socio-culturales más valiosos de Mota del Cuervo, junto con la "Ciudad de los Molinos" y la Ruta de las Ermitas, con sus fiestas patronales de agosto.

Dentro de las propuestas de la Encuesta realizada, se sugiere la necesidad de estimular en el municipio las actividades asociativas, especialmente de cara a poten-



CAJA RURAL DE MOTA DEL CUERVO

LOS MEJORES SERVICIOS Y GARANTIAS
TODOS TUS BENEFICIOS PARA TU PUEBLO

Plaza Mayor, 9 - Teléfono: 967 18 04 01



La Banda de Música Moteña, con su presidente Santiago Gómez y su Director Jaime Charco, ante el Palacio de Fuenzalida, en Toledo, con motivo de una de las visitas hace unos años para potenciar la Federación Regional

ciar servicios y estructuras de adecentamientos, sobre todo ante las exigencias cívicas, que exige la Unesco para otorgar títulos tan queridos como el de "Patrimonio de la Humanidad", que se merecen nuestro entorno de los Molinos de Viento, y la propia "Ruta de Don Quijote", en la que estamos inmersos activamente para acoger a un turismo de calidad, que viene continuamente para saborear nuestros recursos, como los manchegos, que lucen otros cuarenta municipios asociados.

VIDA INTERASOCIATIVA

Precisamente en 1.998, una de las características más originales de la Fiesta de los Molinos, que coincide con el Día de Ntra. Sra. la Virgen de Arriba, patrona de los Molineros, y con la Jornada Internacional del Molino de Viento, ha sido la participación y protagonismo de la Banda de Música en el paraje de la Sierra, llamado "El Balcón de la Mancha", iniciativa lograda gracias al convenio de colaboración que ha sido establecido entre el Ayuntamiento local, la Asociación de "Amigos de los Molinos", y la propia Asociación Musical Moteña.

Junto al presidente Santiago Gómez, se hallaba también presente en las declaraciones, el Director Jaime Charco, quien nació en Las Pedroñeras, y ha sabido permanecer dieciocho años permanentemente en esta plaza, a pesar de las posibilidades de promoción en ciudades, lo cual ha contribuido a la firmeza de la educación

musical, llegando a la confraternización con las distintas generaciones de jóvenes y mayores, y a su plena integración en la sociedad moteña.

CONCIERTO EN LA SIERRA

El Sr. Charco Izquierdo pronostica que, en la "Ciudad de los Molinos", la Banda de Música podrá ofrecer en el futuro conciertos especiales para los grupos de turistas cualificados, que vengan, para poder escuchar partituras de obras de distintos países, sobre todo de la gran variedad musical de espectáculos cervantinos y quijotescos.

El director manifiesta que, entre otros resultados positivos, hay que señalar el comportamiento del músico, tanto en su interpretación musical, como en su conducta en la totalidad del día en los diversos momentos sociales, y destacando su gran influencia en el entorno popular.

Por otra parte, el Sr. Charco Izquierdo alaba la gestión financiera asociativa, que ha llegado a cotas de atenciones y ayudas económicas a cada uno de los miembros activos de la Banda, en dos momentos de la temporada de cada año.

PUESTO NUMERO UNO

Tanto el Presidente como el Director quieren resaltar que la Banda de Música es fruto de la iniciativa privada de la sociedad moteña, aunque agradecen los múltiples apoyos, que reciben de las instituciones oficiales desde el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y algunos departamen-

los de la Junta de Comunidades.

Las salas de conciertos y las oficinas de la sede social, que se halla ubicada en la casa solariega de la Plaza Mayor, cedida por el Ayuntamiento, se hallan los trofeos y los diplomas, recibidos en sus años de existencia.

Recuerdan con ilusión la participación en los programas de la Diputación de Cuenca y especialmente la grabación del Primer "Compact Disc" de marchas de Semana Santa de Cuenca en 1.996, organizada por la Sociedad Cultural "Hoces Nazarenas", como homenaje al maestro Nicolás Cabañas. En aquel momento, la Prensa destacó que la Banda de Música de Mota del Cuervo sobresalía en primer lugar como una de las mejores de la provincia de Cuenca.

FEDERACION REGIONAL

Dentro de las vertientes de relaciones públicas, la Banda de Música moteña se halla integrada en la Federación Regional en la que figuran las cien mejores, en un colectivo, que supera las trescientas, si se cuentan los grupos que existen en los distintos municipios y ciudades castellano-manchegas. La Federación regula muchos conciertos y organiza actividades de apoyo, muy beneficiosos para el éxito musical.

Asimismo el presidente y director quieren rendir un homenaje a todos los socios y a los grupos de padres y familias de músicos, por el fervor que fomentan entre sus hijos de aplauso por la música, y también dicho homenaje lo hacen extensivo a personas, como Patricio Rodríguez y otros compañeros, que de una y otra forma han fomentado el entusiasmo musical en Mota, recordando también personas queridas, como la familia Laguna, y sus nombres, como Brígido, Juan Ramón y Florencio que fueron capaces de formar orquestas en los momentos difíciles de hace sesenta años.

La Banda Musical Moteña se halla esperanzada con la iniciativa del Auditorio y la Casa de Cultura, que será realidad dentro de un año en Mota del Cuervo, fruto de la colaboración del Ayuntamiento con la Cooperativa "Manjavacas", que cede parte de sus instalaciones. La operación supone, con ayudas de la Junta de Comunidades y la colaboración de la Caja Rural Local, una inversión de unos 150 millones y una capacidad para unas quinientas localidades.

JOSE PEDROCHE MORALES



Soc. Cooperativa Agraria
"Ntra. Sra. de Manjavacas"

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

OPTIMISMO EN LOS 50 AÑOS PARA AFRONTAR EL PRÓXIMO MILENIO



Gabino Bascañán - Presidente

La Cooperativa "Ntra. Sra. de Manjavacas" de Mota del Cuervo, constituida en 1.948 ha desarrollado en sus 50 años de existencia un importante trabajo en pro de la vitivinicultura en Castilla-La Mancha, tanto por sus continuas mejoras en la elaboración y preparación de los vinos como en la ampliación de sus canales de comercialización. Este esfuerzo ha

servido como ejemplo para otras Cooperativas de la región que han seguido sus pasos, y todas ellas forman hoy un tejido empresarial sólido y seguro al servicio de los agricultores, que permiten al sector productor ser optimista de cara a los nuevos retos que se plantean para el próximo milenio.

Este año su Consejo Rector, consciente de la importancia de esta efemérides, y que mantiene la ilusión de los socios fundadores, organizó el pasado 9 de mayo un emotivo acto al que asistieron gran número de autoridades, socios, representantes del sector vitivinícola y medios de comunicación de Castilla-La Mancha.

En dicho acto se rindió un sincero homenaje a cuantos socios han pasado por la Entidad desde su constitución y que hoy superan los 2.000. También se habló sobre el importante papel del Cooperativismo, como elemento vertebrador e imprescindible en la economía de Castilla-La Mancha. Y finalmente se reivindicó para las Cooperativas, a través de sus uniones y asociaciones un papel aún más activo en la toma de decisiones que afecten a la agricultura y al medio rural.

Los Rectores de la Cooperativa, a pesar de ser optimistas de cara al futuro de la vitivinicultura, consideran que hay por delante un gran trabajo que realizar en los próximos años, y para conseguir unos resultados favorables a los intereses vitivinícolas en Castilla-La Mancha es preciso que haya una implicación de la sociedad en general.

En los próximos meses se decidirá definitivamente la reforma de la Organización Común de Mercados del Sector Vitivinícola, y en ella nos jugamos en gran parte el futuro de nuestra región, por lo tanto en la exigencia de una reforma positiva a nuestros intereses hemos de participar todos, estemos o no ligados a mundo del vino.

Otro aspecto, en el que se ha de incidir necesariamente, es el consumo. Para ello todos hemos de concienciarnos del gran patrimonio que la región tiene con sus vinos, que aprendamos a valorarlos por su calidad ya contrastada y que defendamos su racional compraventa y distribución.

ANTONIO CANO, Director Gerent



Tres instantáneas gráficas del acto conmemorativo: La presidencia con las autoridades regionales y nacionales, el número interminable de calderas típicas de cordero y el Presidente Gabino Bascañán, quien entregó el galardón correspondiente al Consejero de Agricultura, Alejandro Alonso



UN VIEJO LABRADOR

Entrevista realizada por nuestro habitual colaborador:
Arturo Valero Zarco

Estamos ante un hombre del campo, viejo labrador, que durante su no corta vida, tiene ya cerca de setenta y cinco años, ha conocido una profunda transformación en las costumbres, en los modos y formas de trabajar el agro. Es un hombre sencillo, que no quiere dar su nombre porque, dice, no le gusta alardear, ni presumir de nada. Su juventud, casi desde su niñez, fue muy dura como la de todos aquellos de su edad que se dedicaron a trabajar en el campo; porque, entre otras cosas, no tenían otra alternativa. Pensar en estudiar, como hacen ahora la mayoría de los jóvenes, ni soñando. Y para colmo de sus males tuvo la desgracia de conocer los avatares de la guerra civil del 36/39.

Su casa fue saqueada e incautada la pequeña explotación agraria familiar al principio del conflicto y fue recogido por unos familiares, con los que comenzó con muy pocos años a trabajar en el campo; pero, vamos a dejar esta senda que nos llevaría por derroteros muy desagradables y nos apartaría bastante de nuestro inicial propósito.

Decíamos que fue dura su vida, más en su juventud. Conoció desde el espigar, hasta el segar a mano; hacer tomiza y pleita en los largos días lluviosos del invierno, refugiado al calor animal de la cuadra; abrir la besana y hacer los surcos encorvado sobre la esteva del arado tirado por la yunta de mulas. Supo lo que es el esparcir el abono y las simientes a mano por falta de sembradoras y abonadoras mecánicas. Del dormir en la cuadra, para estar atentos a que las mulas no se trabasen y echarles los pienso a su debido tiempo, a fin de que estuviesen fuertes y no desmayasen al día siguiente en el trabajo. Todo esto fue evolucionando con el tiempo y, por fin, llegaron los tractores y la vida cambió por completo. Como cambió la recolección de hacerla con las hoces a mano, a realizarla con las cosechadoras. Muchas cosas que se usaban no sólo cambiaron sino que desaparecieron prácticamente, y citamos algunas: la pleita, con sus consiguientes mañas de esparto, mañas que hoy únicamente se ven todavía, a veces, para cuando se van a injertar las vides; las hoces, para segar; las horcas, para volver las parvas de mies en las eras y para aventar; las palas de madera, para traspalar; los ataderos o vencejos, para atar las gavillas de mies, etc. etc.

Preguntamos a nuestro incógnito labrador: ¿Hasta guardar los cereales en las cámaras, qué labores había que realizar?

- El proceso era largo, lento y muy trabajoso. Comenzaba con la preparación de la barbechera. En otoño se alzaba la tierra con la vertedera, el refrán dice: "Para San Francisco (4 de octubre) aunque esté como un risco". La vertedera ya sabes que no es otra

cosa que la reja del arado provista de una especie de ala u orejera para voltear y extender la tierra levantada. Después se esperaba a que cayeran las primeras lluvias para arrastrar y deshacer los terrones, a continuación se les daba una vuelta, operación denominada binar por ser la segunda vez que se araba. Luego, se terciaba. Más tarde se hacían los "surquetes" y se rajaban; se preparaban los lomos para sembrar, operación llamada alomar y se volvían a rajar, que consistía en cortar el lomo por la mitad por segunda vez. Realizadas todas estas labores se tiraba el abono y se sembraba, todo esto hecho a mano, por supuesto. El brazo, y prácticamente todo el cuerpo, trabajaba y se cansaba lo suyo; pues había que ir paso a paso, andando, y no despacio. Especial cuidado había que tener en que tanto el abono, primero, como la simiente, después, cayesen por igual, a izquierda y derecha, para que no se amelgasen, o sea que las amelgas fuesen equilibradas.

- ¿Y eso de las amelgas, qué es?

- La amelga es la parte o faja de terreno que el labrador señala entre dos surcos, distantes entre sí unos quince pasos, para esparcir el abono o la simiente cuando se tiran a voleo. Si las amelgas no se hacen bien o la simiente cae desproporcionadamente la siembra sale desigual y, entonces, se dice que está amelgada.

Volviendo a lo que estábamos, después de tirar el abono y de sembrar, se volvía a arar otra vez. La siembra se hacía entre los quince días antes de los Santos (1.º de noviembre) y los quince días siguientes. Como verás si cuentas bien, para sembrar había que arar la misma parcela unas ocho veces. Y para darse cuenta del trabajo que suponía, hay que saber que con una yunta de mulas sólo se araban al día fanega y media de tierra (1 fanega = 5000 m²) si se trataba de binar o terciar y dos fanegas, si de alomar o rajar.

- Entonces, ¿a qué hora teníais que salir a trabajar y cuánto tiempo estabais?

- Se salía a las seis de la mañana, o un poco antes, para poder comenzar la tarea al salir el sol y duraba hasta media hora antes de la puesta, para volver al pueblo. De sol a sol.

- Por cierto, como tu eras actor quizá no pudieses ver el encanto, la belleza, que yo, como espectador, recuerdo tenía la entrada de los pares, al caer la tarde, por las calles camino de las cuadras de sus "amos". Al frente de las yuntas iba el mayoral, detrás el "ayudaor" y los demás gañanes sentados cada uno, con ambas piernas colgando hacia afuera, en el macho o mula del lado izquier-





do, y ...cantandillo. Esto era lo llamativo, después de un día de dura faena todavía había fuerzas y humor para cantar. Hoy ese cuadro ya no se puede contemplar, ni se puede dar con los tractores.

- Volvamos a las faenas. En el mes de febrero se "rejacaba", (véase en el dic.: arrejacar) lo que consistía en pasar entre los lomos, con una mula, el garabato y después se rulaba la siembra con el rulo de madera. (Garabato = reja que va en un arado especial, para ser movida por una sola caballería).

A primeros de junio se comenzaba la siega, normalmente a mano, empleando las hoces y las zoquetas de madera para evitar cortes. Había hoces de varios tipos y tamaños, incluso para los zurdos. Las hoces más corrientes eran las denominadas: andaluzas, comunes y verduguillos. Las primeras de hoja más ancha y mayor que las demás, las comunes de tamaño medio y las últimas eran de hoja más estrecha. Las hoces, por lo general, estaban fabricadas en La Solana (C. Real).

Una vez segada la mies, casi siempre un poco cerolla para evitar el descabezado de las espigas, y atadas las gavillas, se solía atresnalar estas en el haz con dos finalidades: que se terminase de curar o sazonar y la de facilitar su recogida a la hora de cargar las galeras.

- Eso de atresnalar vendrá de hacer tresnales, ¿qué es un tresnal?

- Tresnal o treznal, como dicen otros, es un montón de haces de mies tendidos sobre una de sus caras y en el que se ponían unos seis haces en la base, cuatro o cinco encima y así, en disminución, formando una pirámide.

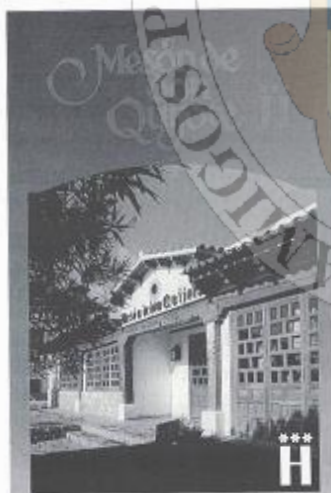
Una vez recogidos los montones, se acarreaban las gavillas a las eras después de una ardua labor de artistas al cargar las galeras. Había que tener mucho cuidado y esmero al cargar, para que no "pariesen" en el camino; lo que podía ocurrir, con la consiguiente vergüenza del acarreador y el pitorreo de los que lo viesan. (Parir la carga = reventar la carga y caerse en el camino los haces).

Ya la mies en la era, se amontonaba en "cinas" (hacinas) hasta que llegase la hora de extenderla para hacer la parva y trillarla. Era la labor de las eras también muy compleja y de mucho trabajo; pero, para no hacer esto muy largo, sólo te diré que para poder trillar había que preparar primero el suelo donde se iba a hacer la era. El terreno dedicado a ellas solía utilizarse antes para sembrar en él algún cereal con el fin de segarlos en verde para pasto de las mulas. Mientras las eras estaban sembradas, se las llamaba quiñones. El hacer la era suponía haber levantado el quiñón, pasarle unas gradas o rastros de pinchos y el rodillo de piedra, o rulo, tantas veces como hiciese falta. Se aprovechaban las lluvias de alguna tormenta a principios de junio para iniciar estas labores de preparación, y cuando el tiempo era muy seco había que regarlas con alguna cuba. Si, cuando se había terminado de hacer la era, llovía, vuelta a empezar pasando de nuevo el rodillo. A esto se le llamaba retrillar.

Una vez hecha la era y las "cinas" en ella, se procedía a tender la parva y luego, con la trilla de "pernalas", arrastrada por dos borricos o mulas, proceder a trillar la mies. Cuando ya estaba bastante triturada, se le ponían a la parte trasera de la trilla unos ganchos para que fuesen removiendo la parva y se pudiese triturar y desmenuzar mejor. Al principio había que volver la mies de la parva con las horcas. Además de la trilla (tablón ancho de madera, de forma trapecial, armado por unas de sus caras con pedacitos de pedernal para cortar la paja y separar el grano) los utensilios usados eran las horcas, las palas de madera, el palo de allegar, el rastro de mano o raedor, y las escobas de amarga. (Amarga = planta que se cría en los ribazos y lindes y que, por su aspereza, sirve muy bien para hacer escobas apropiadas para barrer las eras y patios de tierra).

Terminada de trillar la parva, se allegaba, o sea se recogía con el palo de allegar arrastrado por una mula, formando el pez (montón alargado), quedando así preparado para proceder a aventar cuando el viento soplase propicio. Se aprovechaba el viento que solía soplar por las mañanas muy tem-

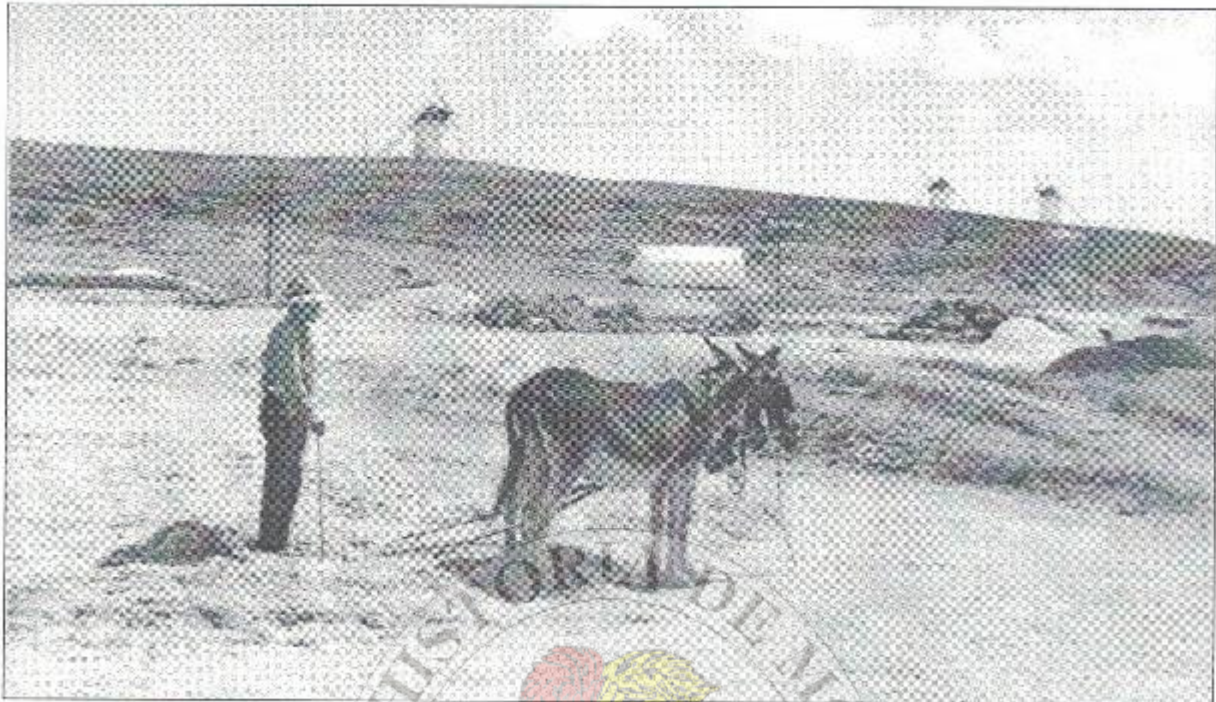
Desde 1955 Pionero de la «Ruta de Don Quijote»



Mota del Cuervo
Balcón de La Mancha

CUENCA

Tel. (967) 18 02 00 * / Telex 44050
Ctra. Madrid-Alicante, km 139



prano o a la calda de la tarde. A veces el viento no entraba bien, o se apagaba al poco de estar aventando, y había que esperar a mejor ocasión para proseguir. Las faenas de la era solían durar los meses de junio, julio y agosto. Contado así, parece cosa de nada; pero los trabajos de la era, además de largos en el tiempo, eran duros; principalmente los de aventar y traspalar. Para aventar se empleaban las horcas y para traspalar, y limpiar bien el grano, las palas de madera de morera o de haya de una sola pieza. Las mejores eran las de morera, pero, al escasear las moreras y resultar caras, se fueron sustituyendo por las otras e incluso por las de dos piezas, que daban peor resultado. Las palas venían de El Palmar (Murcia) y las horcas, también de madera, de Jarafuel (Valencia).

Pero, sigamos: traspalado, apartado y hechos los pebes o montones de grano, éste se metía en costales o sacos. Mientras unos abocaban los costales, otro, con la "media" (recipiente de madera, y a veces de chapa metálica, de caber media fanega de grano) los iba llenando; y según fuesen para guardar, para vender o para entregar el "pijuar" al mozo, se medían con colmo o se rasaban con el rasero (rulo corto de madera). (Pijuar = Pegujar o pegujal, de peculio, bien que le correspondía al empleado por el acuerdo adoptado al hacer el contrato de servidumbre como parte del pago; o sea, era un complemento en especie al salario convenido. Hoy se hablaría de premio a la productividad porque, por ejemplo, si se acordaba darle al mozo 2 fanegas de trigo de "pijuar", percibiría 30 si el resultado de la cosecha era de 15 fanegas por fanega sembrada; cuanto mayor fuese la producción más ganaba). Una vez hecha esta aclaración, prosigamos: Llenos ya los costales se pro-

cedía al acarreo hasta la casa y a entrar el grano a las cámaras, donde se vaciaban los envases haciendo montones o llenando los trojes correspondientes. ¡Era una fiesta!, había alegría en las caras a pesar del palizón que suponía el subir casi corriendo por las escaleras, costal a costal, hasta el primer piso de la casa donde normalmente estaban ubicadas las cámaras o graneros. Los costales eran casi todos de fanega y media; aunque los había de una y hasta de dos fanegas. Cada una de éstas pesaba unos 33 kgs. si eran de cebada y 45 kgs. si eran de trigo, cuando iban rasadas.

El ama de la casa preparaba para la ocasión una buena "zurra" lo más fresca posible, teniendo en cuenta que para refrescar el vino y las gaseosas, que se empleaban para hacerla, había que pasarlas al pozo dentro de un cubo o una cesta; porque no se disponía de neveras y, menos, de frigoríficos. Como te iba diciendo, a pesar de la fatiga de subir cargados y bajar las escaleras bastante deprisa, había ganas de broma y buen humor. La "zurra", que entraba muy bien, por lo fresquita y dulce que estaba contribuía a aumentar la euforia.

Estas son a grandes rasgos las faenas de un labrador de mis tiempos; hoy se trabaja también, pero las diferencias son bastante notables. Y... ya no te digo más.

Gracias, por todo. Me gustaría decir tu nombre, pero...

¡Bueno, bueno!... si te empeñas y te quedas más satisfecho... ponlo. Puedes decir que soy Isidoro Castellano Escudero, labrador y moteño de pura cepa.

Pues, muchas gracias. Así lo hago.

A.V.Z.



MOLINOS Y BATANES EN EL GUADIANA DAIMIELEÑO

JESUALDO SANCHEZ BUSTOS

Es hoy muy difícil valorar y comprender la extraordinaria importancia que estas industrias fluviales tuvieron en el transcurso de cerca de dos milenios para Daimiel. Las nuevas fuentes energéticas, electricidad y derivadas del petróleo, han relegado al olvido la importancia que tuvieron, molinos y batanes, al servicio de la Humanidad.

Nacidos en la época del Bajo Imperio Romano, los primitivos, (en los Ojos del Guadiana figura el primero: Arquel, de la raíz arquellu= el angulo); los árabes, expertos en la mecánica hidráulica, siguen el proceso iniciado por los romanos, (el segundo molino Zuacorta, responde a la raíz árabe Asud = la presa); pero es a partir de la Reconquista, Navas de Tolosa, cuando florecen por todo el curso del río: La Parrillada, topónimo que responde a la forma cuadrilonga de sus vaderas; La Dehesa, después llamada La Máquina, enclavado en la dehesa boyal; el Nuevo de Curenga, junto a un poblado tardo-romano, que desapareció en la Alta Edad Media; seguía el denominado Griñón, palabra de origen celta, grennere, para significar lo enmarañado de aquel paraje, ya próximo al marjal de las Tablas; el séptimo, a partir del nacimiento, era el de Muño-Mocho o Molimocho; el río ya va pujante de aguas y la fuerza impulsora de la corriente permite mover cinco piedras y un batán. El folclore popular se hace eco de la pujanza de esta industria:

"El molino de Muñomocho tiene una piedra, famosa en el Guadiana: La Batanera".

El último del término de Daimiel, el Navarro, está ligado a la leyenda de la aparición de la Patrona de Daimiel, Santa María de las Cruces; otra referencia folclórica nos habla de una particularidad del molino:

"En lo alto del Navarro, brillan tres luces, La Encarnación del Campo, La Virgen de la Sierra, y la de las Cruces".

Efectivamente, en noches cerradas desde este molino se divisan los tres santuarios marianos, de las patronas de Carrión, Villarrubia y Daimiel.

En el límite del término, pero ya de Carrión, se encuentra Flor de Rivera, poético

topónimo, que fue propiedad de los jesuitas hasta la expulsión decretada por el piadoso rey Carlos III.

La propiedad de molinos y batanes estaba ligada al régimen feudal representado, en la Mancha, por las Ordenes Militares, siendo Zuacorta hito o mojón entre Calatrava y San Juan, si bien la propiedad era de esta última orden religiosa militar.

Pero si la propiedad era del estamento noble, la funcionalidad y aprovechamiento debía ser realizada por expertos conocedores del complejo y diverso mundo de ruedas, harneros, turbinas, piedras, soleras, zarandas y demás artilugios. Además un molinero debía tener conocimientos de aritmética para las complicadas cuentas de maquilas y derechos de molindas; debía de saber regular los niveles del río para encauzar a las ruedas el agua precisa; a más del molino, era de su pertenencia la pesca de un tramo de río, la parte que pudiera alcanzar de distancia una piedra de libra lanzada desde el molino por un hombre hincado de rodillas. Normalmente poseía cerdos, novillos y aves de corral, que aprovechaban las limpias de granos y barridos de piedras. El molino era refugio, no sólo de los usuarios, sino también, de pescadores, masiegueros, pastores, gañanes y pasajeros que utilizaban las vaderas de los molinos para cruzar el río, al no haber puentes ni barcas para este menester. Una de estas viajeras dicen que fue Santa Teresa, que debió cruzar por el Molino Navarro cuando, desde Malagón, se dirigió a la fundación de Beas del Segura, pasando por Daimiel y Manzanares.

De la importancia de los molinos y batanes nos hablan las "Relaciones Topográficas...", de Felipe II (1.575), en las que se detallan minuciosamente todas las particularidades de estas industrias fluviales. En el Censo del Marqués de la Ensenada, de mediados del siglo XVIII, se vuelve a manifestar la importancia económica de los Molinos del Guadiana.

En la Guerra de la Independencia, las

Mayo 1980
AÑO XL, N.º 101
D. LAMARCA, EDITOR
Daimiel
JOSE BEVILAQUAN
Precio: 225 Ptas.

LAS TABLAS DE DAIMIEL
Publicación Mensual de la Asociación Cultural 'El Eco de Daimiel'

EXITO DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE TURISMO DE DAIMIEL Y SU COMARCA
(Páginas 4, 14, 15 y 20)

PROGRAMAS TURÍSTICOS DEL TURISMO EN DAIMIEL Y SU COMARCA
SOCIODIAGNÓSTICO DE LAS ZONAS Y RÍO DE DAIMIEL
TEATRO AMALÁ

FINALIZAN DIEZ AÑOS DE ROBOS CONTINUOS EN NUESTRA LOCALIDAD
(Páginas 20 y 24)

necesidades logísticas de los ejércitos en lucha, buscaron en ellos el apoyo que suponen para la intendencia de grandes contingentes militares; ello motivará que Daimiel fuera ocupado por los ejércitos franceses, de Víctor, Sebastiani y del Rey José Bonaparte.

Los ejércitos nacionales harán la misma operación; y en Daimiel, se establecerán los de Venegas, Eguía, Areizaga, etc; aunque estos con más reposo que los franceses ya que los guerrilleros, que campean por despoblados, traen de cabeza a los "gabachos", que frecuentemente pierden recuas y molinda; por lo que ir al molino se convierte, para los franceses, en una operación militar en toda regla.

Las citas literarias son constantes relativas a los molinos; desde el "Cantar del Mío Cid", en el que figura este personaje como dueño de molinos en su señorío de Vivar, o en el Quijote, capítulo XX, en el que Cervantes, buen conocedor del paisaje manchego, relata la temerosa aventura de los batanes; P. A. de Alarcón vuelve a tomar el marco de un molino como una de sus amenas novelas: "El sombrero de tres picos", con cuyo argumento, el maestro Falla, realizó un excelente ballet.

Mucho más de podría escribir de molinos y batanes utilizados por excelentes maestros del pincel, o de historias y leyendas, en el entorno de los molinos; pero no quiero caer en el abuso del lector y lo dejo para mejor ocasión. Eso sí, recordando a aquellas familias que, durante sucesivas generaciones, se dedicaron a la actividad molinera: Sánchez Montañés, Utrillas, Trujillos...



ASPAD-14

Una Oferta de Garantía para el Desarrollo Rural en Cuenca

Juan Morales Manzaneras - Gerente de ASPAD-14



La Asociación A.S.P.A.D.-14, Asociación para el Desarrollo, fue constituida el día 26 de septiembre de 1.994, con el nombre de D.E.R.C.O., Desarrollo Rural Comarcal, y sede provisional en Cuenca, por SIAC, DESCO SAT, Cámara Agraria Provincial y 10 municipios, Fuente de Pedro Naharro, El Acebrón, Torrubia del Campo, Horcajo de Santiago, Pozorrubio de Santiago, Villamayor de Santiago, Los Hinojosos, Hontanaya, Tresjunco y Osa de la Vega.

Ese mismo año, la Asociación, presidida por Manuel Sevilla Corella, presentó una solicitud al Programa de Desarrollo Rural LEADER II, en la fase A, de adquisición de capacidades, solicitud que, tras diversas reuniones en Cuenca y Toledo con distintos miembros de la Administración Autónoma, fue denegada el día 29 de octubre de 1.995, y se le orientaba hacia un nuevo Programa de Desarrollo que se convocaría próximamente.

La Asociación, estableció su sede en Villamayor de Santiago y siguió trabajando en labores de sensibilización y dinamización en la Comarca, y así el día 30 de enero de 1.997 la Asociación, con

el nuevo nombre de ASPAD14, presentó una solicitud al Programa de Desarrollo Rural, PRODER, y con la inclusión de cuatro nuevos municipios, Belmonte, Mota del Cuervo, Santa María de los Llanos y Villaescusa de Haro.

Se aprueba la solicitud y así el día 28 de julio de 1.997 se firma el Convenio entre la Secretaría General de Agricultura y Alimentación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha y la Asociación ASPAD-14, presidida por José Julián Fernández Sánchez.

La Comarca de actuación de la Asociación, actualmente presidida por Adolfo García Díaz, territorialmente abarca los 14 municipios mencionados.

El programa PRODER, Programa de Desarrollo y Diversificación de Zonas Rurales, tiene como objetivo fundamental impulsar el desarrollo endógeno y sostenido en las comarcas rurales, en orden al mantenimiento de la población, frenando la regresión demográfica, incrementando la renta de sus habitantes

y el bienestar social, asegurando la conservación del espacio y los recursos naturales.

Este objetivo fundamental se pretende conseguir a través de la diversificación de las actividades económicas, la incentivación del crecimiento del empleo, la explotación de fuentes inactivas de riqueza, el aumento de valor añadido de los productos, la conservación de medio natural, la formación de los habitantes, revalorización de las producciones agrarias con otras actividades complementarias, promoción de actividades alternativas con la agricultura y ganadería, como el turismo rural, artesanía, pequeña



FUENTE DE PEDRO NAHARRO (Cuenca) - Vista General

industria, promoción del patrimonio histórico, artístico y cultural, con la participación de los agentes económicos y sociales y las instituciones públicas.

Se trata de valorar, la creación y consolidación del empleo, de empresas alimentarias y empresas de otras actividades económicas, mejora de la formación de los habitantes, a través de cursos, aumento de plazas en el turismo, etc.

Estos objetivos se pretenden alcanzar a través de 8 medidas:

- 1.- Valorización del patrimonio rural. Renovación y desarrollo de núcleos de población con predominio de la actividad agraria.
- 2.- Valorización del patrimonio rural. Renovación y desarrollo de núcleos de población sin predominio de la actividad agraria.
- 3.- Fomento de las inversiones turísticas en el medio rural. Agroturismo.
- 4.- Fomento de las inversiones turísticas en el medio rural. Turismo Local.
- 5.- Fomento de pequeñas empresas. Actividades de artesanía y de servicios.

- 6.- Servicios a las empresas en el medio rural.
- 7.- Revalorización del potencial productivo agrario y forestal.

- 8.- Mejora de la extensión agraria y forestal.

En octubre de 1.997 se creó la oficina técnica de la Asociación, compuesta por un Gerente, dos Agentes de Desarrollo y un administrativo, cuyos objetivos fundamentales son potenciar las posibilidades de desarrollo de las zonas rurales, a través de la atención y asesoramiento, sensibilización y dinamización de la población.

Se estableció un programa de actuación y así

semanalmente los miembros de la oficina se desplazan a cada uno de los municipios de la Comarca para atender a la población en su lugar de residencia, realizar acciones de sensibilización y dinamización y recabar toda la información de recursos y potencialidades, de cada uno de los municipios.

Inicialmente se realizaron charlas de difusión, dinamización y sensibilización en cada uno de los municipios.

Actualmente se han generado más de 50 solicitudes, de las cuales se han aprobado 20 proyectos, tales como recuperación del patrimonio histórico-cultural, actividades de turismo local, creación y consolidación de pequeñas empresas y empresas de artesanía, campañas de sensibilización, dinamización e información, apoyo a empresas transformadoras de productos locales y tradicionales, con una inversión de 176.472.532 pesetas.

El objetivo fundamental de la Asociación, hoy, es buscar alternativas de desarrollo en el medio rural que fijen la población en la comarca con una aceptable calidad de vida.

Actualmente, para contribuir a la consecución de este objetivo y pensando en el período 2.000-2.006, para el cual se está elaborando el Plan de Desarrollo Regional, dentro de nuestra comarca se está generando un inventario actualizado del medio físico y socioeconómico, para elaborar un diagnóstico de los problemas y potencialidades que nos definen los objetivos para generar y evaluar las alternativas y asignar los recursos necesarios para la consecución de los mismos.



A LA LUZ DEL
RECIENTE BUSTO
EN HONOR DE
DOÑA CATALINA

RUTAS MOLINERAS DESDE ESQUIVIAS

JOSE ROSELL VILLASEVIL

Presidente de la Sociedad Cervantina de Esquivias

Cuando el día 30 de julio pasado se descubría en la villa de Esquivias el primer busto, que dedica el mundo a la memoria de la esposa de Cervantes, doña Catalina de Palacios Salazar, en tanto echaban sus parrafadas las autoridades correspondientes, sonaba la música y el pueblo llano se encendía en aplausos, por la imaginación del modesto cronista pasaba la película insólita de unos hechos que, sin lugar a dudas, gravitan en el espacio inmediato, a pesar de los siglos...

Cuando Miguel de Cervantes llega por vez primera a Esquivias a mediados de septiembre de 1584, cumplimentando la llamada de la viuda de su admirado Pedro Lainez, doña Juana Gaitán, para que le ayudase a recopilar el Cancionero del fallecido poeta, y publicarlo; seguramente que, al entrar en la plaza del pueblecito sagreño de los "ilustres linajes e ilustrísimos vinos", el Manco sano notó como un escalforio en el alma.

Aún no conocía a quien

había de ser su compañera hasta la muerte, después de tantas correrías y de tantas vicisitudes. No podía imaginar que, antes de tres meses, contraería matrimonio con aquella inédita criatura, que fue capaz de serenar su espíritu y atenuar sus penas.

Pero..., lo más importante, es que aquellos molinos de viento, que giraban continuamente en su cabeza, como locos brazos de gigantes Briareos, las aspas de aquellos artillugos que le dejaron atónito y suspenso cuando, apenas con siete años, los viese evolucionar alzados sobre la alta sierra de Los Yébenes en su triste y primer viaje hacia el amparo familiar de Andalucía.

No podía imaginar Miguel en el

mesón de la Plaza de Esquivias, tomando un riquísimo albillo, que el pueblo al que acababa de arribar, le iba a ofrecer la clave y el modelo de quien sería capaz de enfrentarse a aquellos monstruos inocentes -símbolo de la soberbia en la imaginación del genio- habían encontrado la horma de su zapato, el Caballero aguerrido que, a fuerza de brazos, detendría su carrera. "Hemos de borrar de sobre la faz de la tierra a los gigantes y con ellos a la injusticia y la soberbia", dijo.

El capítulo I-VIII del "Quijote" es más que suficiente para inmortalizar a un libro.



Busto de Doña Catalina de Palacios y Salazar, esposa de Cervantes, erigido en Esquivias el día 30-7-98. Obra del escultor toledano Luis Martín Vidales.

En cualquier lugar de la tierra y en cualquier tiempo, un ciudadano puede ignorar la posición geográfica de España; pero si se le muestra la imagen de un molino de viento, identificará de inmediato a la Mancha.

El paisaje manchego, árido y desértico a veces, a amplios espacios océano de viñedos, se ve alegrado en muchas ocasiones con la ilustración de un lejano grupito de molinos de viento que, en estos instantes, ya no va a sugerirle la idea de un gigante soberbio, sino de un noble caballero que vela las armas de la justicia y del amor.

Por fortuna para la humanidad, los castellano-manchegos se conciencian más cada día en la recuperación de tales monu-

mentos del pasado que dan una lección "tecnológica" al presente y retan al futuro con su poesía de sueños. Se vieron a implantar en el primer tercio del siglo XVI, como consecuencia de una terrible y pertinaz sequía que dejó por muchos años los cauces hidrológicos exhaustos, la verdad es que llegaron a tomar carta de naturaleza en nues-



tros parajes peculiares, además de evidenciar la eficacia y la rentabilidad así como su absoluto respeto al entorno, a lo que hoy conocemos como ecología.

La recuperación, restauración y puesta en marcha de los molinos manchegos, es la mejor inversión que la Junta de Comunidades, las diputaciones provinciales y los ayuntamientos correspondientes pueden llevar a cabo. Vivimos en un momento

viajero del mundo y, La Mancha, con su riqueza vitivinícola y su peculiar gastronomía, acompañados de la peculiar simpatía de sus gentes, ofrece -y puede mejorarlo- al turista moderno de casa y de fuera, una oferta tan original e inamovible como lo es el libro más humano, más filosófico, más divertido y más eterno: "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Todos tenemos en este empeño algo que ofrecer y mucho que recibir. Aprovechemos la ocasión. Quien deja pasar el tren de la oportunidad tendrá que seguir a pie por el penoso camino de su yerro. Que nunca se detengan las aspas molineras en la fantasía de nuestro cerebro.



serviéndose de un trocito de PEINE.

La cantarera ha terminado la obra y la deja secar en el cuartillo o en el patio donde no hay corrientes, ya que si les da la CORRIENTE las piezas HIENDEN, es decir se agrietan o desunen al cocer. A veces las sacaba al sol, las cambiaba de posición... y era después de varios días cuando la llevaba a ENHORNAR.

C/ Huertas o Valentin Calonge, Plaza de la Cruz Verde...

Nuestras tardes sin televisión jugando en la calle a la CARTA CON TEJO, a la COMBA, a la PELOTA, a los CAMPOS, al MARRO, al CORRO, a la MALLA... juegos que tenían su época del año y a los que jugábamos al tiempo que tomábamos nuestras meriendas consistentes en una cata de vino y azúcar, una cata de miel o de aceite o pan con media onza de chocolate...

¡Cuántas veces dejábamos nuestros juegos y nos quedábamos embobados junto al horno de la CONCE viendo ENHORNAR o DESENHORNAR!

El hornero con la URGa en la mano dirigía los trabajos. Cobraba por cada HORNÁ la llamada POYA que consistía en una cantidad proporcional (en dinero o en piezas de alfarería) al número de piezas que cada cual cocía, al tiempo que obtenía un beneficio extra quemando piedras de cal en la llamada OLLA del horno. La cal obtenida era muy apreciada, ya que una vez apagada con agua servía para blanquear paredes de interiores y fachadas (Mota era famosa por la blancura de sus fachadas).

Ya en aquella época dejaban de funcionar algunos hornos, pero yo tenía noticia de: el de Bete, el de M.^a Juana, el de Brañío, el de Zato, el de Jorquilla y el de Conce en la placeta de la Cruz Verde.

... El humo denso y bienoliente de la barda quemada con que se iniciaba la cocción...

Las cantareras hablan en la placeta: "... He traído MEDIO PICO na más", "yo los TRES VENTICINCO", "yo he traído UN PICO", "yo sólo LOS SEIS para tapar una MELLA del carro..." Otras que eran varias hermanas habían traído MEDIA PARTE... así hasta completar el equiva-

lente a 400 cántaros que eran una HORNÁ.

...Y aquellas llamaradas finales que salían por la boquilla del horno, para júbilo de los chicos y las chicas, y que indicaban que la cocción estaba terminando.

...Los CARROS, las GALERAS, los REMOLQUES, agrandados con ARTES y con BOLSAS y los CANTAREROS que van colocando la obra ya cocida entre trozos de PLEITA y ramajes de BARDÁ... Se disponen a viajar para vender la obra que han hecho las mujeres. Van saliendo de dos en dos, o en grupo... a recorrer caminos... ¡Qué trajín en la placeta!

Placeta de la Cruz Verde; su nombre es debido quizás a que en ella se vestía la Cruz de Mayo. La Placeta, siempre llena de montones de barda que había que quemar, llena de montones de ceniza... En el centro, la columna de hierro con sus ¿tres?, o ¿eran cuatro bombillas?... y la fuentecilla de dos grifos donde siempre había mozas cogiendo agua con su cántaro y algún que otro mocete que les daba palique.

... Nosotras también íbamos "por agua" con una cantarilla que nos hacían a las chicas y que no sé por qué se enfadaban tanto si se rompía, pero yo alguna vez cobré unos azotes en el culo por romper la cantarilla.

¿Os acordáis de la casa de Pérez? Tenía en la fachada innumerables bultitos, como botones. ¿Cuántas veces intentamos contarlos?, ¿cuántos había?. La barbería de Domitilo, la casa de la hermana Estefanía con aquel curioso patio, la casa de Peña, la confitería de Patito, la tienda de Nemesiana la de Choliva, la casa de Escolástica, la de Esme... las puertas de todas las casas siempre abiertas dejando ver patios y patios donde la obra de la cantarera estaba puesta a secar.

¡Plaza de la Cruz Verde alma y centro de las cantareras!

Y seguimos este recorrido con nuestra memoria: C/ Castillo, C/ Las Mesas, C/ Las Cuevas, Afueras, Azucena, Rey, Sendilla Alta... Escenarios de nuestra infancia, y sigue la sinfonía de olores, sonidos, colores...

... Las tiendas: La del hermano Antonio en la C/ Azucena, la de Noheda, la de Angel Manjavacas, la de mi tía Nemesiana, la del entrañable hermano Pablo...

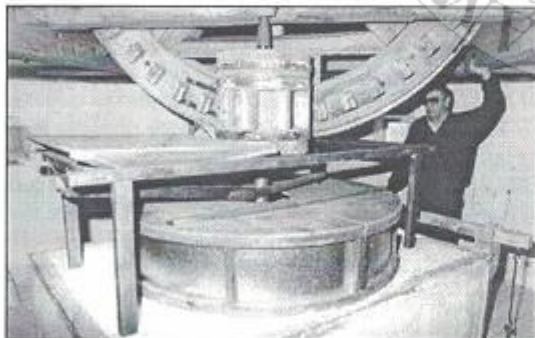
"Dame medio cuartillo de aceite". La cantarera acerca la botella al mostrador. Lleva barro pegado en el pecho y en la remanga, el mandil recogido a un lado, las zapatillas un poco rotas, pero el orgullo y la nobleza en su rostro sereno y aún hermoso. El pelo recogido en moño, sus manos grandes de trabajar tanto...

"Y también échame pa hacer un moje". El tendero le pone en el plato tomate de un bote enorme y unas sardinas de una lata muy grande también. "Y cuarto y mitad de habichuelas, una peseta de sal, y dos reales de pimentón"...

¡Qué fortaleza rezumábais! ¡Erais vosotras! Quizás alguna me oigáis hoy, ¡rescuchad vuestros nombres!

Ascensión la de Amparo y su prima Ascensión; Estefanía y sus hijas Pura y Sole; Juliana de la hermana Primitiva; Dolores de M.^a Juana (su hijo Evelio y su nuera Loli siguen con el oficio); Bonifacia con sus hijas Gabriela y Manuela (sus imágenes fotografiadas han servido para ilustrar el cartel anunciador); Escolástica y Dolores la del Toconero; Las hijas de la Angelilla, Alejandra, Francisca y Victoriana; Fermína, a la que tanto gustaba el carnaval y que pagaba las multas, que por distraerse ponían, por adelantado, para poder ponerse la máscara al día siguiente; Isabel la Gabineta; las forchinas; María, la de Mero; La hija de la hermana Saturnina; las de la hermana Matea; Eulogia; Santiaga y Alfonsa de Puya; M.^a Rosa, Martina, Paula y Petra (las Gracianas); otra Petra, cuya hija Claudia sigue también en el oficio; Justa y Dominga de Palomo; Gabina de Zato, Paula de Raspeles; las hijas de Aniana: Vicenta, Teresa, Eugenia y Aniana; Angelita y Lina de Vallejo; Engracia la del Carpio y su hija Regina de la que siempre pensé que era la cantarera que más se parecía a la Virgen del Valle; la hermana Londras y sus hijas Vitar y Petra; a las que dicen Calichas: Juana, Juliana y Matilde; Emilia la de Regalado; Catalina de Jorquilla y sus hijas Francisca y Olimpia; Fulgencia y sus hijas Andrea (madre de Venancio) y Emilia; las de Mónico "Claro": Santa, Petra y Juana; Pura de Leñe; las chicharrillas: Teresa, la madre y Carmen y María, las hijas; las de Albarico: Gregoria, Laudelina y Cipriana; las de

TRADICION DESDE EL AÑO 1953
CARPINTERIA
FABRICACION, RESTAURACION
DE MOLINOS DE VIENTO
DIRECCIÓN DE ALBAÑILERIA



EMPRESA HIJO DE EMILIANO MORENO

C/ Iglesia, 1

Telf. 967-182159 - Móvil: 907-238289

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



Torbio el de la Anacleta: la madre Francisca y las hijas Asunción, Conso y Manuela; las llamadas Ramoncillas: Teresa, Francisca, Isidora y Trini; la hermana Pepa; la hermana Petra del Rano y sus hijas Julia y Vicenta; las de Conlufuri: Nati y Pura; la hermana Guillermina la Serrana y sus hijas Virtudes; Dionisia de Espina y Regalada de Peña; la hermana Emeteria; la hermana Bienvenida y sus hijas Emilia y Bienve; la hermana Eulalia que es abuela de Leopoldo, nuestro mayordomo; la hermana Petra de Bolaños; Petra la de Chache, que era de Nicasia; del hermano Pascual, algunas fueron cantareras; Basi de Gimiro y Jerónima, su madre; la hermana Irene y sus hijas Emiliana y Aurencia; la hermana Lorenza y sus hijas Clara, Angelita y Juliana; la hermana Segunda, que hacía BORONDAS; la Gabina de Pomilla y sus hijas M.^a Rosa y Manuela (Zancajo); las Palancas: Nati, Conigunda y Domi; la hermana Francisca la Pamilana; la hermana Guillerma de Barranquete; la hermana Ovidia y Luisa, su hija; las Podas: Victoriana y Paula; las Mohinas; las Mesildas; la Paula de Zoilo; algunas del Morrete; las de Romanones: Salberga y María; prima de Cuchareta; Florencia la hija de la Lorenza; Eusebia de Juan Benito, su tía Lucía e Irene, la hija de ésta; la bizca de Pioro.

... Y otras que mi memoria ya no alcanza.

¡¡Cantareras!! Hacedoras de vasijas que son el símbolo de la recogida del agua útil que quita la sed del sediento, que limpia lo que está sucio, que riega lo que está seco...

¡Sirva mi sencilla palabra y el grito de vuestros nombres en esta plaza, como homenaje a vosotros que habéis conservado y dignificado toda una antigua cultura!

Y si la Plaza de la Cruz Verde fue centro y punto de referencia y encuentro de toda la actividad alfarera, no quiero dejar pasar esta noche, en que recreamos sitios tan queridos, sin que traslademos nuestra memoria a otro escenario, muy importante de nuestra infancia, EL SANTO con su plazuela y sus ESCUELAS.

Creo que la mayoría de los de nuestra generación guardamos un buen recuerdo de nuestro paso por las escuelas:

... Las lecciones dichas en coro alrededor de la maestra (los chicos alrededor del maestro, entonces los grupos no eran mixtos). Las oraciones. La tabla de multiplicar cantada con aquel soniquete característico. Los cuadernos de "a peseta". Los pupitres de madera con tablero inclinado y tarima y, aunque ya había bolígrafos, todavía llegamos a tiempo de usar aquellos tinteros de cerámica, cuya tinta muchas veces cala sin piedad manchando nuestros trabajos... La leche de la "ayuda americana" que preparaban M.^a Jesús y María (las celeminas) y tomábamos a media mañana, el queso amarillo que nos daban por la tarde... y sobre todo yo recuerdo con verdadero deleite aquellos recreos sin verjas ni límites en la C/ Escuelas o en la Plazoleta del Santo.

Mi recuerdo para todos y todas los que por ser del mismo tiempo, compartimos las mismas vivencias y también para los maestros y maestras que tanto hicieron por nosotros en unos años nada fáciles para la tarea docente.

Nuestra vida hasta hoy ha transcurrido en este pequeño espacio, centrada en estas tres plazas: SANTO, CRUZ VERDE, VERDINAL... Ya son muchas traídas y llevadas de San Agustín y Virgen del Valle, muchas funciones vividas...

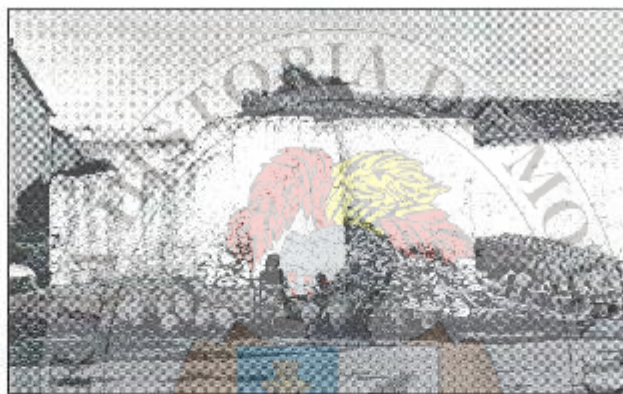
Pasa el tiempo y vemos crecer a nuestros hijos. Estamos en nuestro momento más pleno. Somos ahora el apoyo de los que nos preceden y la guía de los que nos suceden...

... Pero no nos escondamos en la nostalgia, NUESTRO DESTINO ES LA VIDA, y aunque de la memoria de lo nuestro y de la conservación de nuestras tradiciones hacemos nuestras raíces y forjamos nuestra propia identidad como barrio, como pueblo, queda mucho por hacer, mucho por vivir... Y en esta nueva tarea, necesitamos apoyo y savia nueva... Y así desde este VERDINAL cuyo nombre significa: "PARTE DE LA PRADEIRA QUE PERMANECE VERDE MIENTRAS EL RESTO ESTA AGOSTADA", me dirijo ahora a la población que adorna con su frescor, su lozanía y juventud, nuestro barrio, nuestro pueblo.

Me dirijo a vosotros JOVENES, nuestros hijos. Guardad la memoria de todo lo que aquí se cuenta y de todo lo que a buen seguro ya os han contado. No olvidéis que sois herederos de una cultura antiquísima ya casi extinguida... Y no olvidéis tampoco que para DIGNIFICAR todo eso que constituye nuestra sencilla y singular cultura y la memoria de la gente que nos precedió, tenéis que dar lo mejor de vosotros mismos y aprovechar las oportunidades que se os dan para obtener una buena formación que os permita servir y contribuir a mejorar la sociedad.

Y al tiempo que trabajáis y os formáis para el futuro, que de vosotros surja un afán de investigación de nuestro pasado (algo hay hecho:

D. Rafael Mazuecos dedicó parte de su obra "Hombres, lugares y cosas de la Mancha" a la alfarería moteña. Un equipo de compañeros maestros de nuestro colegio realizaron un buen trabajo de investigación de la Alfarería en Mota del Cuervo. El Instituto presentó una ponencia en un congreso de Historia que se celebró en Ciudad Real en el año 85 y que le valió ser seleccionado entre los mejores...) Pero se puede hacer mucho todavía. Y que de vosotros surja, igualmente, un afán de conservación de lo que nos queda. A ver si conseguimos entre todos la



María "La Foronina" realiza sus labores junto al horno de "La Conce"

formación de nuestro MUSEO ALFARERO antes de que desaparezcan cosas que son tan genuinamente nuestras.

Y desde luego sabed que todas estas cosas, tan queridas, de las que se ha hablado aquí, no morirán si las sabemos guardar en nuestro corazón y en el fino estuche de nuestros recuerdos y de vez en cuando las aireamos con cariño y esmero, como se ha hecho aquí esta noche, noche familiar, noche en que por ser víspera de fiesta grande estamos todos reunidos.

Queridos Jóvenes: Muchos de los que aquí estáis, quizás quedaréis aquí, como hemos quedado nosotros, otros muchos saldréis, como tanta gente de nuestra generación salió también... pero estéis donde estéis, vayáis donde vayáis... llevad siempre con vosotros el orgullo de ser de aquí y demostrad con vuestros BUENOS ACTOS y vuestro talento que sois de un ORIGEN NOBLE, de la más grande nobleza, la de ser hijos de padres y madres trabajadores de este barrio, de este pueblo... y la de ser nietos de mujeres cantareras fuertes y buenas.

Vosotros sois ahora los que tenéis que hacer que este VERDINAL siga siendo un VERDINAL.

Disfrutemos estos días en que celebramos las glorias de la Virgen del Valle patrona de las Cantareras y de San Agustín, cuya devoción tiene onda raigambre en nuestro barrio.

Y paso a cumplir con mi obligación de esta noche que no es otra que la de pregonar las fiestas:

(Dos toques de cometín)

¡¡De orden de los señores mayordomos y con el permiso de las autoridades de nuestro pueblo, aquí presentes, damos paso a las fiestas de San Agustín y la Virgen del Valle 1997!!

(Cohetes)



CON LOS CAMINOS Y RUTAS DE DON QUIJOTE NUEVOS TIEMPOS PARA EL VINO MANCHEGO

AZARIAS MORALES FERNÁNDEZ - Ing. Técnico Agrícola



En el capítulo 35 del libro de "Don Quijote", éste libra una dura batalla con unos cueros de vino tinto de la Mancha. Ese vino, que ha sido el soporte de tertulias y de encuentros amistosos desde siempre, a la vez que fuente de abundancia para sus productores. Ahora son otros tiempos, pero la riqueza de nuestros campos sigue ofreciendo grandes posibilidades de desarrollo económico de Castilla-La Mancha. Tenemos varias denominaciones de origen y un sol capaz de producir una uva rica en azúcares que dan un buen grado Baumé.

Hay que aprovechar todos los caminos y rutas que "D. Quijote" nos dibujó, en sus innumerables aventuras, por nuestras tierras, y que gozan de un prestigio universal. Cuando logremos articular esa fortuna, que representa el legado histórico de las rutas cervantinas, será una fuente de ingresos para todos.

Pero no hay que olvidar nuestras raíces campesinas, porque la base de nuestra historia y nuestro sustento, ha estado en los frutos que nos ha proporcionado la tierra, con el trabajo agotador de nuestros antepasados, que han hecho posible, a pesar de las adversidades climatológicas, que tengamos continuidad histórica, con una agricultura, basada fundamentalmente en el cereal, viña y olivo.

LA FAMOSA OCM

Centrándonos ahora en la vid, porque es un tema de suma actualidad puedo decir que el trabajo de nuestros viticultores, el empeño y constancia reivindicativa de las organizaciones agrarias tiene que dar sus frutos para afianzarnos y sentar el futuro de nuestras viñas que tienen que seguir siendo un soporte importante en nuestra economía rural.

El asunto, como se dice en el "argot" futbolístico, "la pelota está en el tejado", en este caso en Bruselas. La famosa OCM, que quiere decir Organización Común de Mercado, no es otra cosa que la norma o ley donde se regulará todo lo concerniente al sector de la viña y el vino. Los políticos dicen que tiene buenas perspectivas de salir favorable a los intereses de España, concretamente a los intereses de Castilla-La Mancha, porque es aquí donde se coge la mayor producción nacional.

Cualquier solución que venga de Bruselas será tema de estudio y tendrá una lectura diferente según la parte interesada que lo estudie.

Independientemente de lo que Bruselas acuerde sobre la OCM de la viña y el vino, lo que importa es producir un buen vino, porque al final las normas las pone el mercado, que siempre se decanta por comprar productos de calidad.

Sentado este precedente, la producción de vino es una tarea sencilla, siempre que el viticultor tenga claro el tipo de vino que quiere conseguir. Las recientes ayudas de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente para la recuperación del viñedo, están dirigidas a la introducción de nuevas variedades que están consideradas mejorantes: cencibel, cabernet-sauvignon, merlot, macabeo...

NUEVAS PLANTACIONES

Las nuevas plantaciones de viña, por sí solas no resuelven el problema. Es necesario hacer un planteamiento productivo y tiene que hacerse desde el momento mismo de la instalación de la nueva viña. Es importante conocer sanitariamente la tierra, donde se pretende instalar la viña, elegir el portainjerto y variedad de uva a cultivar. En cualquier caso, cada campaña con la brotación de la cepa, comienza el proceso de elaboración de la nueva cosecha.

La climatología hay que tenerla presente, porque condiciona la cantidad y calidad de las uvas. No obstante, las técnicas de cultivo serán decisivas en cuanto pueden mitigar las deficiencias de la naturaleza, mediante podas equilibradas, labores, control de plagas y enfermedades y una fertilización racional. Todos estos trabajos están dirigidos a producir una uva sana y bien criada para la obtención de vinos con alta calidad organoléptica.

El proceso de maduración no tiene una fecha fija y se inicia con el cambio de color de los granos de uva. En este proceso interviene de forma determinante la acidez total, el ácido málico, el grado de azúcar... Estos elementos varían mucho en todo el proceso de maduración, por este motivo es importante que la bodega diseñe el tipo de vino que quiere

elaborar para fijar en cada caso el momento idóneo, donde los componentes de la uva tengan unas condiciones elegidas.

Si la vendimia se deja elegir a las conveniencias o posibilidades del viticultor puede conducir a resultados aleatorios de dudoso éxito comercial. Por ello, la bodega tiene que desarrollar un plan de actuación de la vendimia para poder diseñar un tipo de vino con personalidad propia, que determine la calidad y credibilidad del vinatero.

En ningún caso hay que olvidar la calidad sanitaria de las viñas. El control de plagas y enfermedades tiene que ser muy riguroso, pues hay que realizar los estrictamente necesarios, ni más ni menos, y siempre cumpliendo los plazos de seguridad, para evitar los tratamientos muy próximos a la recolección. No hay que olvidar que fitosanitarios son sustancias químicas que tiene como objetivo controlar las plagas y enfermedades, pero durante el mes de agosto hay que elegir productos de rápida degradación y plazos de seguridad breve, evitando su aplicación cuando la vendimia es inminente. En cualquier caso, la supervisión de la viña por parte de un técnico especialista, se hace cada día más necesario, ya que algunas veces se producen paradas de fermentación por culpa de malas aplicaciones de fitosanitarios.

NORMAS DE VENDIMIA

Desde hace algunos años, algunas bodegas han puesto normas de vendimia, que consiste en no pisar las uvas cargadas en los remolques, limpieza diaria de lonas y espuelas y sobre todo reducción del tiempo desde el corte del racimo hasta la moliuración. Las normas se establecen para disminuir las fermentaciones anticipadas por parte de algunos microorganismos diferentes de las levaduras vínicas que producirán aromas y sabores no deseados.

En la bodega, es necesario mantener una escrupulosa limpieza de las instalaciones y al mismo tiempo disponer de maquinaria moderna para evitar oxidaciones innecesarias que junto con un adecuado control de temperaturas de fermentación y levaduras seleccionadas, permita elaborar vinos modernos con buenas perspectivas de mercado.



LAS DANZANTAS MOTEÑAS

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

Maestro de Banda de Caballería y miembro de la Asociación de los Amigos de los Museos Militares



Desde sus primeros momentos en la historia de Mota del Cuervo, como todos los pueblos de la Tierra, sus pobladores festejaban todo tipo de eventos, como nacimientos, bodas, fiestas religiosas, etc..., y se reflejaban con cánticos, música y danza. Pero lo más antiguo que hoy perdura, aunque ya desfigurado, es una danza con carácter religioso que viene de la época de la reconquista de esta tierra a los árabes. Esta se realiza dentro de lo que hoy se conoce como "LA FUNCION DE ANIMAS".

No voy a entrar en el aspecto religioso, ni en su organización, sólo quiero reflejar que Mota del Cuervo tiene una identidad propia en el arte de la Música y la Danza.

Los bailes tradicionales folklóricos como: la Jota, Torrás, Fandangillo y las Seguidillas, son posteriores a la danza que describiré, pero no por eso dejan de tener su encanto, ya que éstos son más conocidos y bailados por todos los moteños, pero sobre estos bailes ya hablaremos más adelante, ahora nos centraremos en la danza de "LA FUNCION DE ANIMAS".

Antes de entrar a comentar y describir esta "danza", haremos una breve exposición de ésta palabra:

DANZA.-

- Acción de danzar.
- Escena o espectáculo de personas que danzan.
- Conjunto de movimientos que forman una pieza completa de baile.
- Cada tipo de danza adaptado a un determinado ritmo.
- Conjunto de danzantes que actúan en una función.

Como vemos, la Danza es un arte. Este grupo de personas que vamos a describir con su música y el ritmo de sus movimientos hacen verdaderamente un bello espectáculo.

Los componentes del conjunto que realizan los distintos pasos hoy día son: una dulzaina, un tambor, ocho danzantas, un danzante llamado popularmente "el porra" y el que toca la guitarra también llamado "el guitarrero".

Desde sus primeros tiempos esta danza y hasta principios de este siglo, sus componentes eran hombres, pero poco a poco se ha ido cambiando y hoy son niñas



las ocho danzantas. Estas se distribuyen en dos filas, una representa a moras y la otra a cristianas.

Aunque con certeza no se puede predecir cual de sus varios tipos de danzas es el más primitivo, me puedo aventurar que el popularmente llamado "El Paloteo", es el más antiguo. Este se compone de dos palos que lleva cada danzanta, los que chocan con los de las demás, haciendo estas cruces y variaciones chocando los palos a su vez.

La música a este "paloteo" se ejecuta con dulzaina y tambor, hoy al no haber la primera, se ha sustituido por un clarinete.

Se suele interpretar la danza del "paloteo", que suele ser de un verso, una vez por cada danzanta. Mientras se está danzando, el llamado "porra", con un palo danza alrededor como si estuviese supervisando los movimientos.

Este tipo de danza de "paloteo", tiene diversas variaciones a su vez, siendo cada una distinta a la otra.

Hay otro tipo de paso o danza, el cual puede también ser igualmente como el descrito de los más antiguos, a éste se le llama "EL PALO". Consta de un palo que se coloca vertical, y mide aproximadamente unos cuatro metros, del extremo superior cuelgan ocho cintas de colores, las cuales son cogidas por cada una de las danzantas con una de sus manos, llevando en la otra una castañuela, que al son de la dulzaina y el tambor, se van cruzando unas con otras tejiendo el palo con las cintas, hasta que una vez tejido se dan la vuelta y lo devuelven a su estado inicial. Como en la otra danza anterior, pero ahora sin palo pero con una gran castañuela llamada palillo y tocada de una manera muy peculiar, el "porra" danza alrededor de ellas.

A estas dos danzas anteriores descritas, podemos agregar en antigüedad "LA BATALLA". Esta es una batalla dialéctica, normalmente en verso, en la que se enfrentan las cristianas a las moras. En este acto los instrumentos son las castañuelas, el palillo y la guitarra, siendo este instrumento el que comienza la representación, que interrumpido por el "porra" da entrada a "La batalla", aunque no siempre ocurre así, ya que se suele cambiar el texto de año en año, pero siempre es el guitarrero el que comienza. He aquí un fragmento:

**QUITARRERO:**

Echen campanas al vuelo
venga el pueblo sin demora,
que ya está previsto el duelo
entre cristianas y moras.
Desde tierra de Melilla
vienen a desafiar,
a esta cristiana en Castilla
solamente por danzar
Yo como buen guitarrero
os quisiera aconsejar.

PORRA:

Tu te callas majadero,
que soy yo quien quiere hablar.

QUITARRERO:

Pues suelta por esa boca
y no seas impertinente,
pues yo creo que esta loca
tiene cara de valiente.

Así sucesivamente se va realizando la "Batalla", hasta que llega después de haber disputado todas las danzantas el tur-

no al porra, el cual, da finalización, haciendo todos unos momentos de danza.

También hay otras variedades que entran en el conjunto de la danza, ésta son: **LAS RELACIONES.**

Estas son poesías que se recitan por cada uno de los componentes, comenzando por el guitarrero y terminando por el porra. Suelen ser siempre parodias del pueblo o por cualquier otra anécdota.

EL ARADO

Esta es una danza en la que cada componente desde la guitarra al porra, llevan una pieza del arado, el cual se va haciendo por medio de ir danzando individualmente, cada pieza lleva un verso, siendo cantado mientras se está danzando, una vez



cantado se coloca la pieza y deja paso al siguiente componente.

EL ESCUDO.

Esta danza es idéntica a la anterior, lo único diferente son los versos, ya que éstos van referidos al escudo.

Todas estas variaciones descritas, son lo que hacen a la fiesta de "LA FUNCIÓN DE ANIMAS", que siga existiendo y aunque casi ha estado perdida, hoy está recuperada.

"ONDA M.C.", 107.7 F.M. RADIO LOCAL MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

El pasado 28 de febrero celebrábamos el I Aniversario de "ONDA M.C.", escogimos esa fecha al azar, porque nadie sabía con seguridad cuando nació este extraordinario medio de comunicación, que es la radio. Lo celebramos con un concierto "pop-rock" del grupo madrileño "Sol Negro", en el local "Pua-Lua", fiesta muy participativa, en la que la Radio abrió sus puertas, una vez más, a todos los moteños.

Las primeras referencias las teníamos de un programa llamado "La Boca del Lobo", en el que gente introducida ya en el mundo de la música quería dar a conocer todo lo que sabían, otros programas pioneros han sido "La Cruz Filar", el mundo de la informática en "Zona Bit" ... y poco a poco la gente de Mota fue engrosando el horario de programación de "ONDA M.C.", nombre escogido entre otros muchos, que resultaron del "I Marathón de Radio".

Esta fue la primera actividad que le dio un empujón a nuestra emisora para más y mejor conocimiento, y alcance de todos: el "I Marathón de Radio", un concentrado de programas que nos "tomamos" en un fin de semana, en 2 días nos empapamos de cultura, deportes, música... a través de las ondas de radio.

El apasionante mundo de la radio es para correr tras la noticia, tras el momento y no parar: vivir minuto a minuto. Y así lo hicimos en las pasadas fiestas de Mota del Cuervo del año 97 y en estas que acabamos de celebrar: con entrevistas y reportajes a todos los personajes, que han pasado por las Jornadas Culturales (exposiciones, bailes, obras de teatro, el mundo del "toreo" con El Cordobés, Víctor Puerto o Paco Ojeda...), y múltiples actividades

deportivas, sociales, así como la "I Semana de la Juventud", que se organizaba para los jóvenes de Mota, con talleres de expresión corporal, concierto de "SKA-P"...

"ONDA M.C." pretende ser un medio de información y entretenimiento municipal ante todo. Por eso, tenemos un informativo, en el que se recogen las noticias locales y comarcales del momento, bandos y otras "cuñas" de interés general, como consejos de la O.M.I.C., de los Servicios Sociales del Ayuntamiento...

Sabemos que no somos profesionales, pero con nuestros conocimientos y mucho empeño estamos consiguiendo que el pueblo se enganche poco a poco a "ONDA M.C."

Ahora hemos creado la "Asociación Juvenil ONDA M.C. RADIO", con la que intentaremos seguir "palante", proveernos de algún fondo económico y organizar actividades, que recreen nuestra imaginación y llenen el tiempo de ocio.

Pues ya sabes, si quieres engancharte a una emisora de radio no olvides este punto:

107.7 F.M. - "ONDA M.C."; RADIO LOCAL EN MOTA DEL CUERVO

COORDINACION: VICENTA FERNANDEZ MARTINEZ

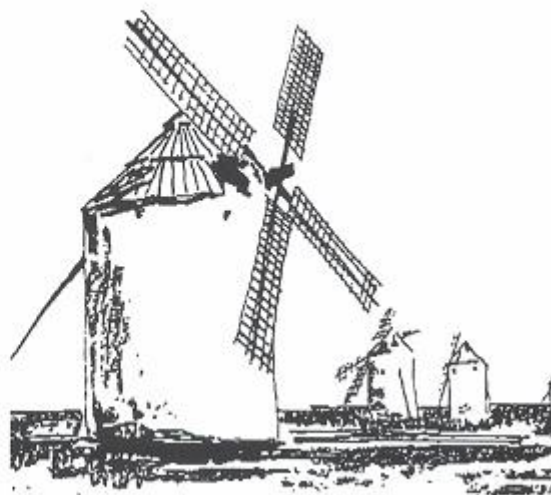




PANEGIRICO POETICO DE LOS MOLINOS DE MOTA DEL CUERVO

OFELIA MARTINEZ MUÑOZ

*Presidenta Provincial de la Asociación de
Familias y Mujeres del Medio Rural*



La presidenta provincial de la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural en Cuenca, amante de su tierra de Los Hinojosos y vigía comprometida en la recuperación y conservación de las tradiciones y costumbres populares, apoya sin lugar a dudas, cuantas iniciativas han sido previstas con el fin de transformar en realidad el sueño de la "Ciudad de los Molinos".

La Mancha sencilla, austera y al mismo tiempo pionera de lo bello, supo engendrar en su seno una grandiosa y universal obra que Miguel de Cervantes, consciente, fue plasmando paulatinamente en la perdida mente de D. Quijote con efluvios de misterio.

"Mire vuestra merced", respondió Sancho "que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino".

Eres suspiro en la sierra,
eres ladera en el viento,
eres estrella en el agua
y flor en el firmamento...
Amplia llanura, mar verde,
monte bajo, río, fuego,
lucero de mil colores,
rubio trigo, manto regio...
Cómo me gusta tu cara,
cómo me incita tu cuerpo,
cómo cimbreas al aire
las aspas de aquellos sueños...
Qué poderío, qué orgullo,
qué riqueza, qué deseo
sentirme cerca, prendido
en el temblor de tus besos...
Cuántas sonrisas, cantares,
guiños, amores, enredos
de la guapa molinera
negociando con su dueño...
Abre ventanas al aire,
iza banderas al viento,
rompe el negro de la noche
y escucha del pueblo, el eco:
Por ser sierra molinera
a tí, ¡oh Mota del Cuervo!
Patrimonio de lo Humano
te ha de conceder la Unesco.



En las pinturas al óleo de Mariano Bustos, visión global de las Iglesias de San Bernabé de la Orden, y de San Bartolomé del Marquesado de Los Hinojosos.

CONSTRUCCIONES

**OBRAS
PUBLICAS
EN
GENERAL**



**S.
A.
PLANTA
DE
HORMIGON**

**Ctra. Madrid-Alicante, km. 137
Telf. 967 18 00 87 - Fax: 967 18 26 53
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)**



LOS MOLINOS: GIGANTES DE LA ESPIRITUALIDAD

José Luis Castellano Ruíz de Valbuena - Seminarista y Economista



Los molinos manchegos nacieron para cubrir una necesidad práctica a la hora de moler el grano del cereal para conseguir la ansiada harina, materia prima fundamental del pan, alimento humano por antonomasia.

Después, los molinos han quedado en desuso, ya que la técnica no para de evolucionar, y ahora son testigos valiosos de un tiempo pasado que, en mayor o menor medida, aún persiste en el presente, en el recuerdo, la mente y el corazón de muchas personas.

Dando un paso más hacia delante, los molinos se han convertido en un símbolo de nuestra tierra, La Mancha; así, son testigos de los turistas curiosos y ansiosos de conocer los gigantes que hiciera famosos Cervantes en el Quijote.

Estas y otras perspectivas se han señalado a menudo respecto a nuestros queridos molinos. Pero hay una que quizás no se ha destacado tanto: su simbolismo y valor espiritual y religioso. Esta es la que ahora intentaré esbozar como inicio de una reflexión, que otros puedan continuar con más conocimientos y empeño.

Los molinos están en un lugar elevado, un altozano o una pequeña sierra como sucede aquí en Mota. Desde los orígenes primigenios del cristianismo, es decir, el pueblo judío, los templos aparecían siempre ligados a montes y cerros, ya que se pensaba que estaban más cerca de Dios, al que colocaban habitualmente en el cielo. Así, los molinos se colocan en las pequeñas alturas de la meseta castellano-manchega, buscando el viento que mueva sus aspas y también queriendo ascender hacia lugares más despejados, despegándose, en cierta manera, de la tierra que los sostiene, pero que, a veces, como a nosotros, ata y aprisiona. Los molinos reflejan, de este modo, el eterno anhelo del corazón humano, sus deseos inacabables e inaplazables de trascendencia; como dijo San Agustín, *"el corazón del hombre está inquieto siempre hasta que descansa en Dios"*.

Pero los molinos están firmemente apoyados en la tierra; en esta tierra que pisamos y que cada día nos trae alegrías y sufrimientos, esperanzas y fracasos, frutos y quebrantos. Pero es nuestra tierra, la única que tenemos porque Dios la ha creado para nosotros. Por eso, como los molinos, debemos apoyarnos en ella, la única que puede dar solidez a nuestros proyectos y a nuestra vida entera.

No se puede vivir en el aire, no podemos construir

sobre las nubes ni velar como las águilas; ni siquiera somos ángeles que están por encima de nuestra realidad terrena. Hemos de procurar caminar sobre la tierra que pisamos y trabajar con la materia prima que ella nos da: sus frutos, sus gentes y nuestra propia realidad personal con sus cualidades, sus defectos, sus aspiraciones y deseos y sus limitaciones.

Más la parte fundamental del molino son las aspas, los brazos de los gigantes que veía Don Quijote. Las aspas buscan el viento que las haga girar para que el grano se mueva al pasar sobre él las grandes ruedas del molino. Sin viento, el molino no puede hacer su función; es simplemente un gigante paralizado. Pero volviendo a nuestros orígenes en el judaísmo, el viento, el ruah de Dios, es su Espíritu; aparece en la creación poniendo orden en el caos, dando vida a los animales y las plantas y, finalmente dando vida al hombre creado a imagen y semejanza de Dios. De esta forma, el hombre sin el Espíritu es como un molino sin viento, queda paralizado,



AMAPOLAS AL ATARDECER

EL PINTOR MANCHEGO SANTIAGO GARCI

desde su taller de Pedro Muñoz ha creado numerosas pinturas sobre paisajes, molinos de viento y entornos castellano-manchegos, que son la admiración de muchas ciudades españolas, como se demuestra por sus exposiciones. Actualmente, en el hotel Formentor de Palma de Mallorca, está presentando una selección de cuadros, que ha recogido el aprecio del turismo internacional. Desde allí su gira se asentará en Sevilla y en otras capitales andaluzas.



no puede desarrollarse como tal hombre. Pero si el hombre abre su vida, como el molino extiende sus aspas al viento, a la acción y a la fuerza del Espíritu Santo podrá vivir auténticamente como el ser humano que es, por voluntad expresa de Dios, imagen y semejanza del Creador. Así, nosotros debemos aspirar y esperar la gracia de Dios, su Espíritu, su Amor; ese Amor que nos mostró como nunca cuando entregó a su Hijo Jesús a la muerte para salvarnos del pecado y le resucitó para concedernos la Vida eterna. Es la consumación de la obra creadora de Dios, como señalaban ya los Padres de la Iglesia al hablar del "admirable intercambio", según el cual Dios se hizo hombre para que los hombres pudiésemos llegar a ser Dios.

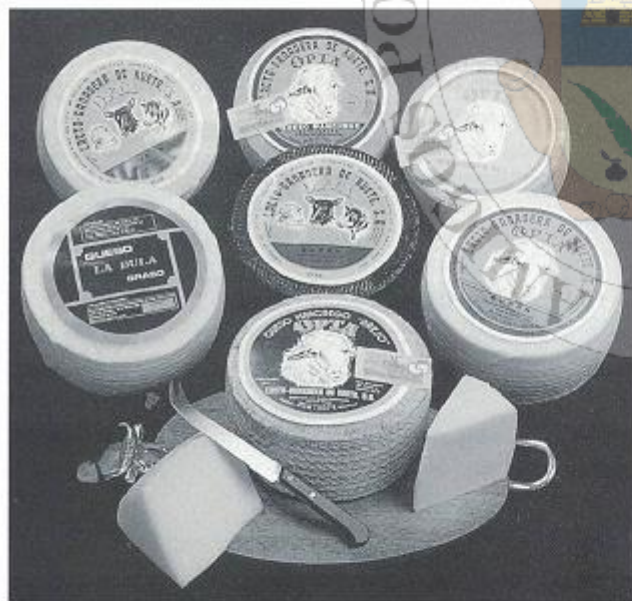
El molino se remata con una especie de capuchón que apunta hacia el cielo, hacia lo alto, en definitiva, hacia Dios. Siguiendo con el símil, la parte más alta del hombre suele ser la cabeza (a no ser que esté boca abajo, evidentemente), luego la mente humana debería tender siempre hacia Dios; aunque, en ocasiones, los problemas y las dificultades de este mundo nos ofusquen, no debemos apartar nunca nuestra mente y, sobre todo, nuestro

corazón de Dios, el cual debe ser siempre el objeto final de nuestra esperanza.

Finalmente, el molino tenía un palo largo que llegaba casi hasta el suelo para mover las aspas según la dirección del viento. También nosotros podemos necesitar, a veces, un guía que nos dirija hacia el lugar donde sopla el viento, el Espíritu, y ese guía no es otro que la Iglesia, la cual fue fundada por el mismo Jesucristo para darnos todo lo necesario para la salvación, es decir, para realizarnos plenamente como seres humanos, según señalábamos antes. Así, la Iglesia nos ayuda a discernir cuál es el verdadero Espíritu de Dios que ha de guiar nuestra vida hacia la Vida futura que nos espera junto al Señor.

El molino, en fin, molía el grano convirtiéndolo en harina, con la cual se hace el pan, alimento fundamental y paradigmático del ser humano. Por eso, el mismo Jesús lo eligió en la Última Cena junto al vino para convertirlo en su Cuerpo y Sangre, que son nuestro alimento espiritual. La Eucaristía es así la manifestación palpable del Amor de Dios a los hombres, y ese mismo Amor que Dios nos tiene es el que cada uno de nosotros hemos de encauzar hacia nuestros hermanos.

OPTA OPTA OPTA POR LO BUENO!



Lacto-Ganadera de Huete, S.A.

- En Madrid (91)544 61 22
- En Antiguo Madrid (91)366 42 62
- En Huete Fax/Tel. (969)37 11 38

Opta en Café San Millán
Plaza de la Cebada
Toledo, 61
Antiguo Madrid



NACE LA FUNDACION DE "AMIGOS DE CASTILLA-LA MANCHA"

Francisco de la Torre y Díaz-Palacios - Vicepresidente



El legislador viene prestando suma atención a las Fundaciones, dado el interés de la Administración pública en potenciar este tipo de organizaciones, sin ánimo de lucro, ya que es consciente de sus dificultades para prestar, en los diferentes niveles territoriales, las actividades que la sociedad demanda hoy.

Además, la Autoridad está obligada, en un Estado democrático como el nuestro, a estimular la iniciativa privada en interés general, como un valioso instrumento de desarrollo de la libertad personal y de la asociación.

Acogiéndonos a la llamada Ley de Fundaciones, de 24 de noviembre de 1994, un grupo de castellano manchegos de variada condición, unidos por el profundo amor a su tierra, presentó la Fundación "Amigos de Castilla-La Mancha", presidida por el ilustre periodista y escritor don José López Martínez, actual Director General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en un solemne acto celebrado en el toleda-

no Palacio de Benacazón el pasado 24 de marzo.

La Fundación, cuya sede radica en Quintanar de la Orden, es amplia por sus objetivos, abierta en su concepción. La promoción cultural, la defensa de las Bellas Artes, la cooperación en el desarrollo, la difusión ecológica, etc., son temas latentes en su seno.

Aunque ajena estatutariamente a cualquier connotación política no rehuye la relación con los diversos grupos, sea cual fuere su ideología, siempre que de antemano éstos manifiesten su disposición a trabajar con prioridad en pro de nuestra Comunidad, sin salirse de nuestro marco fundacional.

Ahora bien, la vida de una Fundación no alcanzará madurez, si pretende mantenerse exclusivamente con el fondo inicial y el ánimo de sus fundadores. Necesita de la credibilidad y apoyo de Entidades públicas y privadas, de la contribución de los particulares y en definitiva, de la aportación de los castellano manchegos, a manera de semilla

cuyo fruto, muy superior a la siembra, vendrá dado por el entusiasmo, el conocimiento, el estudio y la eficacia del Patronato.

En esta Fundación, queremos atender propuestas de Ayuntamientos y entidades de toda índole con sugerencias de Asociaciones y proyectos de las mismas. Hablaremos, debatiremos y llegaremos a la solución conveniente para cada caso.

Hay muchas Fundaciones en nuestra Comunidad, aunque reducidas a parcelas específicas o ceñidas a límites territoriales menores, a todas las cuales sin embargo respetamos y con todas nos encantará dialogar.

No obstante, nuestro ámbito personal se extiende por igual a profesionales, empleados o agricultores, no nos enclaustramos en una sola provincia o en un único municipio y nuestra finalidad no se agota en contenidos predeterminados.

¡Esta Fundación nace para servir a Castilla-La Mancha y a los castellano manchegos!



**SEVERIANO
RODRIGUEZ TINAJERO**

**MATERIALES DE CONSTRUCCION
AISLAMIENTOS EN GENERAL**

ALMACEN: Avda. Pedro Muñoz, 1
Telf. 967 - 18 02 37

PARTICULAR: Aldú, 3
Telf. 967 - 18 05 54

**MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)**



FERNANDO MEDRANO

Un profesional de Barrax, ubicado en Benidorm, y dedicado a su creación de fotografías artísticas, dentro de las cuales destacan algunas estampas agrícolas castellano-manchegas, como la presente.



EMPECEMOS POR LOS NIÑOS MOLINOS: INSTRUMENTO EDUCATIVO

CARMEN IZQUIERDO LILLO - Profesora



Desde hace unos años se viene trabajando intensamente por parte de un grupo de hombres y mujeres, cada vez más numerosos, por sensibilizar, sobre todo a la sociedad moteña, de la importancia que nuestros molinos de viento tienen para nuestra cultura.

En esta andadura, que es nuestra vida, vamos elaborando poco a poco, paso a paso, día a día, lo que es y será nuestra historia: la historia de Mota del Cuervo.

En ese esfuerzo por encontrar nuestras raíces, no podemos olvidar, ni pasar por alto, la existencia de algo tan peculiar y característico de nuestro pueblo como es la tradición molinera. Esos siete "gigantes" que vigilan nuestras tierras desde su serrezuela, son parte de nuestro patrimonio cultural, forman parte de nuestra historia y de nuestra tradición.

Los molinos de viento son algo nuestro y, como tal, hay que cuidarlos y luchar porque no sean objeto del olvido. Si bien, es cierto que actualmente no tienen esa función para la que fueron creados, porque obviamente la técnica y el avance social ha sustituido este medio artesanal de moler por otros más rápidos y avanzados; no deja de ser, por ello, parte de nuestro patrimonio cultural más característico de los manchegos, y aún más, orgullo propio de los Moteños.

Es preciso y urgente, por tanto, dar a conocer este mensaje y transmitir este sentimiento a los nuestros. ¿Cómo hacer para que esto sea posible y efectivo?... En mi humilde opinión, y como profesional de la enseñanza, pienso que deberíamos empezar por los más pequeños: los niños y niñas moteños. Niños que, sin bien pequeños en estatura, son grandes en imaginación, creación y en riqueza artística. Ellos sabrán, sin duda, captar el mensaje que les

transmitamos los adultos. Son inmensamente receptivos a todo lo que ocurre a su alrededor, y captan como nadie, sobre todo si se les presenta atractivo, todo aquello que se les narra.

Y ¿por qué no nuestra historia? la historia de Mota, la leyenda de la princesa mora, la leyenda de Marjavacas, la de la Virgen del Valle, el barrio de nuestras cantarerías, las danzantas, la llueca, nuestros molinos... por qué y para qué se construyeron, cómo funcionaban, cuántos había.

Me consta que ya, en gran número de nuestras aulas del Colegio de Mota, se va trabajando en ello con los niños/as de nuestro pueblo. Incluso se celebra el "Día de la Llueca" en Educación Infantil, haciendo fiestas, que incluyen: elaboración de "la llueca", en el aula, moldeándola con masa y posterior ritual de "cantarla"; elaboración de cometas para llevarlas a los molinos el "día de la Llueca"; elaboración de dibujos en torno al tema de los molinos y posterior exposición; celebración del "Día del Libro" y del Centenario de Miguel de Cervantes, habiéndoles del Quijote, montando pequeñas bibliotecas libres fuera del aula... etc, etc.

Estas son actividades que se hacen cada año en las aulas de Educación Infantil con los niños y las niñas más pequeños del colegio, y que ponen su granito de arena, sin duda, para la comprensión y asimilación del acervo cultural.

Os invito a los padres a participar en este proyecto educativo, de interés social, y que tanto enriquece culturalmente a nuestros hijos. Pues no olvidemos que será a ellos a quienes les toque hacer de transmisores de nuestras tradiciones populares en un futuro próximo.

Casa de la Torre *Primer alojamiento rural de la Mancha*



Esta actividad se está convirtiendo en una alternativa cada vez más relevante en la elección en destinos y empleos del tiempo de ocio en Europa, y más concretamente en España, en la que se denomina de un modo genérico "Turismo Rural" y que engloba una variedad de formas y ofertas con innegable atractivo, distribuidas de modo muy irregular por toda la geografía interior de nuestro país.

Los elementos básicos del concepto de Turismo Rural se concentran, por un lado, en un contacto directo con la naturaleza y con las actividades agrícolas, y por otro, con el redescubrimiento o la recuperación, bien de la propia cultura e historia, bien otras culturas autóctonas, con un objetivo enriquecedor y un factor de contraposición al estrés y a la uniformidad y deshumanización de la vida urbana.

Mi decisión de iniciarme en esta actividad, parte del Congreso de la Ruta del Quijote que, tan genialmente, organizó ACMET en febrero del año 1995, en Ciudad Real. Allí pude valorar el gran interés cultural que despertó la Ruta a nivel nacional e internacional, creyendo que sería muy interesante crear un establecimiento hotelero que fuese un exponente de las esencias manchegas.

Con estas perspectivas, recogiendo la interesantísima valoración del paisaje, la gastronomía, costumbres y tradiciones, en fin, las esencias de esta tierra que a través de las comunicaciones se están exponiendo en este congreso, sería de una gran ayuda aplicar todos estos redescubrimientos al Turismo Rural que, aunque no creo que sea la solución económica de nuestros pueblos, sí puede ser el medio para vivir varias familias realizando un trabajo desde su propia casa.

Si pretendemos que el Turismo sea un factor de desarrollo rural, hemos de pensar que la solución no sólo hay que buscarla en la sola existencia de elementos naturales y culturales por muy valiosos que sean, sino en la aplicación de técnicas de desarrollo donde se ponga en funcionamiento la capacidad de organización en innovación de emprendedor Turístico.

ISABEL FERNÁNDEZ

En sus dos años de experiencia empresarial, en El Toboso, Isabel Fernández, ha recibido diversos premios, entre ellos el de la Cámara de Toledo, en enero de 1998.





ADHESION Y AGRADECIMIENTO DE LA PEÑA RODENSE EN MADRID

LUIS PICAZO BERRUGA - *Presidente*



La Asociación Cultural "Peña Rodense" en Madrid, institución representativa de los Rodenses residentes en la Capital de España, fue constituida el 26 de junio del año 1.971, y aprobada por la Delegación del Gobierno, inscrita en el Registro de Asociaciones.

Durante estos 27 años de existencia ha venido desarrollando una gran actividad cultural y de hermanamiento entre los Rodenses residentes en Madrid.

En el año 1.973 se instituyeron las ya famosas "CUERVAS LITERARIAS", principal actividad cultural desarrollada durante estos años, con un acto celebrado todos los primeros domingos de cada mes, por donde han pasado poetas de prestigio internacional, contando con varios Premios Nacionales y un Premio Cervantes en la persona del poeta José García Nieto, que tomó parte en la XXXI Cuerva Literaria en el año 1978. Se convoca anualmente el Premio de Poesía "QUIJOTE DE PLATA".

Desde su fundación, pasó a integrarse en la entonces CASA DE LA MANCHA en Madrid, continuando en la actualidad integrados en la actual CASA DE CASTILLA LA MANCHA, en la capital de España, donde desarrolla sus actividades en dicha sede.

En el año 1.982 fue declarada de Utilidad Pública Municipal, por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y en el año 1.994 fue inscrita en el Registro de Asociaciones Originarias Castellano Manchegas, en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. También pertenecemos a la Federación de Asociaciones de Castilla La Mancha.

Por razones de máxima actualidad, tomamos conciencia de que La Roda se halla en un lugar estratégico de la "Ruta de Don Quijote", que se está promocionando dentro y fuera de Castilla La Mancha ante un turismo de calidad que está llegando a nuestras tierras, y al que La Roda no puede renunciar.

La Peña Rodense está abierta para colaborar y confraternizar con varias asociaciones, como sucede con la de "Los Amigos de los Molinos", de Mota del Cuervo, porque, con la asistencia a su Congreso de Molinos de Viento, celebrado en Mota del Cuervo, nos planteamos el reto de la construcción de un molino de viento en La Roda, donde ya existió hace varios años un auténtico molino, ya desaparecido.

Queremos reivindicar el lugar que le corresponde a La Roda en la Ruta de Don Quijote, y requerimos de nuestras autoridades Rodenses, la formación de una

comisión que defienda el puesto que le corresponde a La Roda.

En La Roda contamos con una pluralidad de recursos valiosos para competir con las ofertas que se hallan en el mercado turístico. La gran importancia del potencial industrial y agrícola y comercial de La Roda, le ha llevado a ser uno de los pueblos Castellano-Manchegos más importantes, contando con un Polígono Industrial de grandes fábricas, especialmente de pinturas.

La Peña Rodense viene editando desde el año 1.996 la Revista "CAMPANARIO", con la colaboración de los industriales de La Roda, y este año vamos a editar el n.º 3 de dicha revista.

Al ser invitados por José Pedroche Morales para que participemos en esa prestigiosa Revista "ASPAS MANCHEGAS", lo hago como Presidente de La Asociación Cultural "Peña Rodense", con mucho agrado y agradecimiento.

¡POR FIN RESUCITÓ D. QUIJOTE!

VIAJÓ CON

autocares

CHACÓN, S.L.

Chacón Mujeriego



Camino Real, alto, 27

Telf./Fax: 967 18 22 90

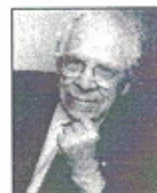
Móviles: 970 588 960 • 970 588 961

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



*mensaje emotivo de un
ilustre emigrante moteño*

COSAS DE MI VIDA



Nuestro emigrante ilustre moteño, Salustiano Piqueras Mujeriego, hermano de nuestro Fundador Joaquín Piqueras, con su sabio patrimonio de 85 años, visitó recientemente nuestro pueblo, desde Barcelona, donde se halla ubicado con su familia, y nos dejó un bello escrito, que exponemos a continuación, donde relata uno de sus sueños más entrañables.

Le acompañaba su hija Mercedes Piqueras Carrasco, especialista en ordenadores e informática, quien nos recomendó consejos prácticos de "Internet" y el disfrute de ver que los temas de los Molinos de Viento se hallan difundidos mundialmente gracias a estas nuevas técnicas de la Comunicación.

"El día 12 de junio cumplí mis 85 años, lo celebramos el día 15 por acuerdo familiar. Ese día estuve reunido con todos mis descendientes hijos, Mercedes y su marido, José, Juan Francisco-Javier con sus respectivas esposas, mas nueve nietos. Después de apagar las velas alguno de mis hijos me preguntó, ¿dónde estaba mi pensamiento cuando soplabas?

Le contesté, que muy lejos en el tiempo. Todos, hijos y nietos quisieron saber el qué.

Yo les expliqué: Era una vez yo muy niño que oí decir que para San Juan cuando se empezaba hacer de día, en un lugar a las afueras del pueblo donde nací, en Mota del Cuervo, había un pozo, que lo llamaban el "Pozo Seco",

aunque siempre tenía agua, contaban que en su interior bajo las aguas había una princesa encantada. Esta princesa cada año en esa fecha perdía su encanto y salía al exterior para peinar sus rubios cabellos con peines de oro, que brillaban porque en ese mismo momento coincidía con la salida del sol, este, decían que bailaba de contento al contemplar la belleza de la princesa.

En el brocal de aquel pozo había unas huellas que decían se habían hecho al paso de muchos años poner allí sus manos para salir al exterior. A mis padres les dije que yo el día de San Juan quería ir a ver la princesa y ver como se peinaba con aquellos peines de oro.

No había forma de convencer a mis pa-

dres de que me llevaran a ese lugar. Me decían: Esa princesa sale al exterior sólo si no hay nadie que pueda verla.

Quedé muy triste, tenía muchas ganas de ver aquella princesa, pensaba mucho en ella, creo que estaba enamorado.

Ocurrió una madrugada, cuando en sueños por fin vi a mi adorada princesa, le pregunté, ¿por qué has salido si yo estoy presente?, he salido para que no dudes que verdaderamente existo, fue entonces cuando desperté y aunque fue un sueño siempre lo recordaré como si verdaderamente hubiese sido realidad.

(Esto no es ningún cuento, es una de las muchas cosas que recuerdo de mi infancia)*.

RECUERDO CARIÑOSO DE PASCUAL VALBUENA CAMACHO

PASCUAL VALBUENA CAMACHO, natural de Pedro Muñoz (Ciudad Real), nació el 17 de mayo de 1.914 y murió el 6 de marzo de 1.993 a los 79 años de edad, casado y padre de cuatro hijas: Paulina Verónica, América, Florida y Corona.

Coincidiendo con su poesía "El Pasajero", publicada en la revista Aspas Manchegas, órgano de esta Asociación, tengo como molinero de honor, el deber de hacerle esta pequeña biografía, a este fabuloso hombre, sencillo, noble, historiador y poeta, amante de su tierra, en sus costumbres y usanzas, tenía, mejor dicho, profesaba un gran amor por los molinos.

Conservaba sus recuerdos buenos de Mota del Cuervo, como el cuadro que hay en el Molino Piqueras, con la Iglesia de fondo. Fue realizada esta foto en el año 1.915, de la cual se sacó la presente ampliación en mayo de 1.926...

Tenía una memoria feliz. Contaba sus anécdotas típicas de estas tierras, como el Chozo de las Nieves, el Castellar y su Ermita con la Virgen de Arriba patrona de los Molineros, era el embajador de los Molinos. Tuvo la llave de varios de ellos durante

ocho o diez años, como guarda gratuito.

Explicaba a cada visitante, quien fue Don Quijote, su escudero Sancho y la noble Dulcinea. Los molinos, sus estructuras, como movían sus aspas aquellos inmensos gigantes, con sus velas al viento, eran dignos de alabanzas.

Fue oficial del Juzgado de Paz durante treinta años. Veinte años estuvo aquí en Mota y el resto en Hajar (Teruel).

Era un Manchego ideal, quería a los suyos como cosa propia, amaba la naturaleza y la agricultura. Tenía unas viñas en Sánchez Gómez, cerca estaban las lagunas de este mismo nombre y las de Manjavacas. También era entusiasta de las aves acuáticas, criadas en estas lagunas.

Por estas cosas buenas que tenía, pues eran muchas como verán ustedes, esta Asociación "Amigos de los Molinos" rinde hoy este pequeño homenaje en su memoria y a su gran figura, olvidada por el correr de los años.

Vaya pues nuestra gratitud y nuestro sincero afecto.

EZEQUIEL ZARCO - Molinero de Honor

(Poesía de Pascual Valbuena en página siguiente)





el Quijote

(VERSIÓN ACTUALIZADA) JULIO PENEDO



capítulo primero **El DNI de Don Quijote**

En una localidad de Castilla-La Mancha, cuyo nombre no viene al caso, mucho antes de que apareciese en escena su presidente, don José Bono, vivía un ricachón un tanto venido a menos, en unión de una doncella cuarentona y una sobrina "teens ager", vamos, que no había cumplido los veinte, así como un "boy", o sea un muchacho para todo, que lo mismo servía para ponerle a punto el caballo que para poderle las viñas.

Nuestro hombre andaba por los cincuenta, era flaco, pues a pesar de la edad aún no le había salido barriga y de mote era conocido por Quijada o Quesada, aunque su verdadero apellido era el de Quejana.

Quejana era un gran aficionado a la lectura de libros de aventuras, hasta tal punto que no paraba mientes y se pasaba todo

el día leyendo, desentendiéndose de las demás ocupaciones y obligándose a vender las pocas viñas y olivares que aún le quedaban para comprar y comprar, más y más libros.

Como aún no habían salido a la luz las aventuras de El Coyote, de José Mallorquí, ni las novelas de piratas de Emilio Salgari, se tuvo que conformar leyendo libros tan antiguos como el Palmerín de Inglaterra, el Amadís de Gaula y otros por el estilo.

Las malas lenguas dicen que de tanto leer estas cosas, se le secaron los sesos y se volvió majareta, lo cual no es de extrañar.

Y así fue como se le ocurrió largarse de casa (es de suponer que no había dios que aguantase allí) y volverse transeunte, bajo el pretexto de poner orden por el mundo, ya que por entonces aún no se había in-

ventado la guardia civil y ni siquiera la ertzaintza. Y para ello se equipó de un caballo todo terreno (los "jeeps" vendrían mucho más tarde) y de una espada, que había sido de sus antepasados y a la que tuvo que quitarle el óxido y mandarla a poner en condiciones a un afilador de Orense, que casualmente pasaba por allí, tocando el silbato.

Al caballo, que no era más que un rocín, o sea un caballo viejo y de labor, le puso por nombre Rocinante y él a su vez se rebautizó con el sonoro nombre de Don Quijote, al que añadió lo de la Mancha para redondear y que no quedaran dudas de su procedencia.

Y dicho y hecho se lanzó a ligar como un solo hombre y en quien primero pensó fue en una moza bastante maciza que él había conocido en el mercadillo de los martes de El Toboso, que se llamaba Aldonza Lorenzo y que él, para su intimidad, le decía "Dulci". Para los demás, Dulcinea.

POESIA DE PASCUAL VALBUENA

RESPETAD LOS ARBOLES PASAJERO...

Si tienes humanidad
y al pasar me hicieras daño,
en cuanto sepas quien soy
sufrirás un desengaño.

Soy la tabla de tu cuna
¡jóyeme bien! pasajero,
cuando viniste al mundo
a mí, acudiste primero.

Soy el calor de tu hogar
en esas noches de frío,
soy el que te da la sombra
en los días del estío.

Mi fruta sacia tu sed
cuando vas por el camino.
Debajo de mí se ampara
el errante peregrino.

Soy la tabla de tu mesa,
soy el mango de tu azada,
soy el palo de tu silla,
la puerta de tu morada.

Soy el timón de tu arado,
la armadura de tu casa,
la madera de tu barco,
la cama en que tú descansas.

Soy la vara del arriero,
soy el Trono del Monarca,
de mí formaron también
todos los Santos y Santas.

Y si no fuera bastante
puedo hacerte otro servicio,
que entre todos los nombrados
es el mejor, a mi juicio.

Dirás que no te hago falta
el día que te hayas muerto;
pues has de saber que soy
el que recoge tus restos.

Creo que me reconoces
por la forma en que te hablo,
pero por si tienes duda,
te digo que soy..

EL ARBOL

P.V.L. AÑO 1925



MOLOBRAMO

Soc. Coop. Ltda.

**MARMOLES
GRANITOS
ENCIMERAS
DE COCINA Y BAÑO**

Ctra. Alcázar, s/n.
Telf. (967) 18 09 78 Taller
Fax: (967) 18 20 06
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)