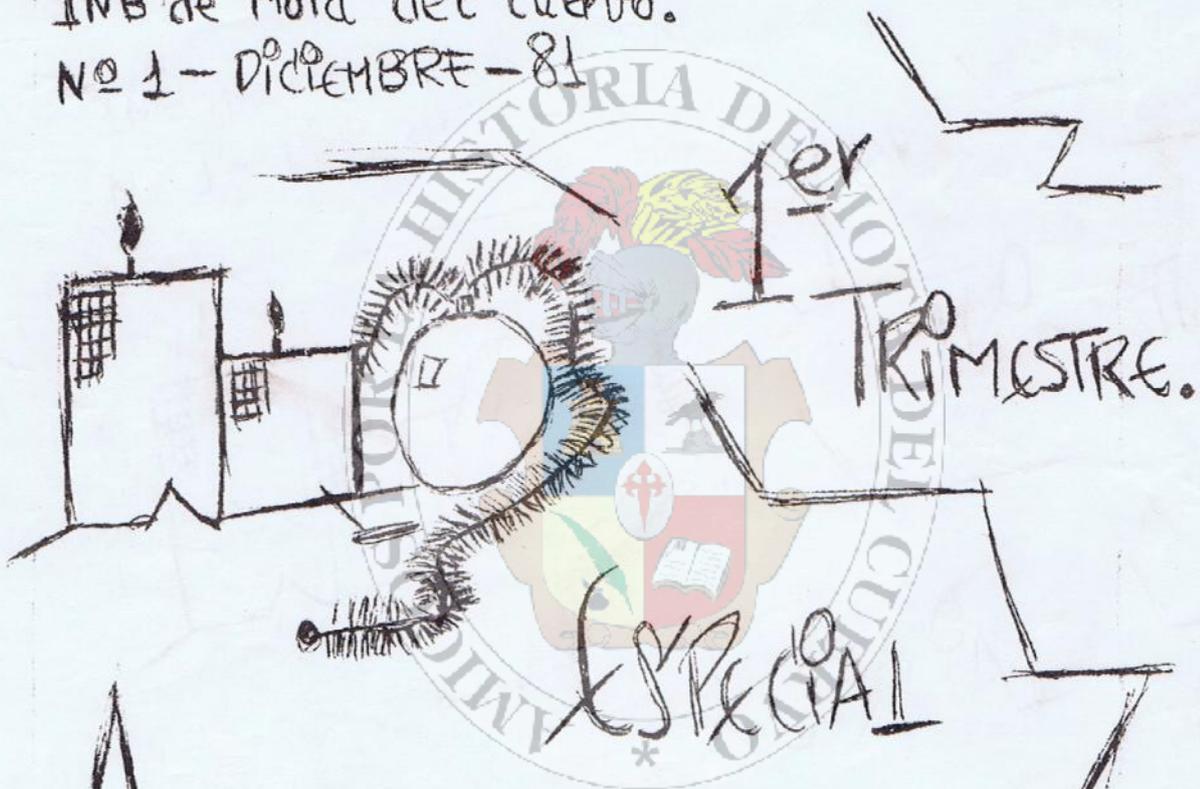


¡DURO A LA CABEZA!

INB de Mota del Cuervo.
Nº 1 - DICIEMBRE - 81



ESPECIAL

NAVIDAD

EDITORIAL-

¡Que no sale! ¡Que no! ¡Cansino!

Aprovechamos esta editorial para reirnos, para reirnos todos con carcajadas de letras; ¿D^u qué ode quién?

Pues de todos aquellos pesimistas que imaginaban que el periódico no sería posible en este instituto, y más que nada de todos aquellos que tienen miedo a que ciertos problemas salgan a la luz por no estar ellos muy tranquilos de conciencia, los que se niegan a que los alumnos puedan tener su propio órgano de expresión manifestación, y también para que no quede ninguno; aquellos que pudieran pensar que al dar facilidades dominarían o censurarían nuestras opiniones. No es éste un periódico como pensaría un político un instrumento de poder; porque los alumnos entre otras cosas, tal y como están definidos en la actual ley de centros tenemos muy, muy poco poder, no como diría un clasista: la lucha entre la clase pobre, oprimida de los desgraciados alumnos frente a los privilegiados privilegios de la educación.

Augusto-No es para tanto hombre!

No es para tanto ni para tontos.

El periódico tiene mucho de reivindicación ¿Por qué?

Porque hay mucho que reivindicar. Pero no está en el ánimo de todos los que al menos hemos trabajado en esta primera edición criticar a todo por sistema; este medio de expresión como su nombre indica tiene la función de comunicar los problemas, dificultades y carcajadas de todos nosotros.

Los miembros de la coordinadora os pedimos ayuda en todos los niveles. Esta es una obra de todos y para todos. Arrimemos el hombro sin miedo y pongamos todos nuestro granito o "granazo" de arena.

Consejo de Dirección

Colaboraciones

Portada: Evaristo

Editorial: La Coordinadora
TEMAS DE INSTITUTO

- Se mueve el Instituto: L. C.

- Encuesta -

- Racionales animales (opinión)
LITERATURA

- Adios - R. A.

- Hay mentiras: Enrique Barrera

- Elegía al poeta muerto: Juan Navarro

- La Ira de Marte: Luis Navarro

- Tu huida: M^o Carmen Peinado.

- A vosotros: Antonia Pozo.

- Una mañana: Helena Basuñán.

- Crescendo: Barry

- Soñando: Mayte R. Carretero

HUMOR!

- lo que se ve en casi todos los institutos - Angel Gujara.

TEMAS DEL INSTI

Se acuerda el siguiente:

Y si no el instituto, al menos su gente, pues resulta que el día 4 de diciembre, y con ~~xxxxx~~ una efectiva colaboración por parte del profesorado, los grupos decanos del centro (3º y COU letras) se trasladaron a Madrid, con motivo de una notable exposición picassiana, a causa de su Centenario.

En dos grandes grupos se llevó a cabo tal visita. Hasta el mediodía se vió "El Guernica" y la exposición de Arte Moderno.

Posteriormente, los grupos en cuestión, se trasladaron al Retiro, para degustar la succulenta "minuta" (bocata, chorizo). Tras lo cual, la gente, en grupos ya minoritarios se "piró" a pulular por el Madrid clásico.

A una hora determinada, el personal se trasladó (tras fatigosas pérdidas de individuos) a diversos espectáculos (cine, teatro), de los que, es destacable la gran obra: "Caimán" de Buero Vallejo, que un grupo electivo (junto con Jaime, el de Arte) se trasladó a ver al Reina Victoria, después de esto, el personal se juntó en la plaza de Atocha (tras ajetreados transbordos subterráneos), y se dirigió a sus lugares respectivos.

I.C.

ENCUESTA

ENCUESTA

ENCUESTA

ENCUESTA

Introducción.

Es peligroso emplear alegre y superficialmente las encuestas, debido a su potencial manipulador. Para evitar este riesgo, es menester, indicar cual es la técnica empleada para sondear. En el caso que nos ocupa se entregó la encuesta a una muestra de 80 alumnos, muestra muy considerable cuantitativamente, dividida en dos columnas, para que una de ellas actúe como "columna testigo" y nos permita comprobar con carácter aproximativo cual es el "margen de error o desviación".

Esta encuesta ha sido confeccionada y desarrollada con las prisas lógicas de trabajar contra reloj para disponer de algunos datos antes de las fiestas navideñas, con lo cual debe ser tenida en cuenta con cierto espíritu crítico.

Los resultados por cursos y por sexos son los siguientes:

X 1º de BUP.-

Las relaciones entre alumnos son mejores que las relaciones alumno/profesor, especialmente entre los varones. Sobre 10 puntos máximos, los alumnos estiman que sus relaciones alcanzan los 8 y las alumnas 7,7. Las relaciones con los profesores son de 6,2 entre los alumnos y de 6,4 entre las alumnas.

Tanto hembras como varones estiman abrumadoramente que el nivel de la enseñanza impartida en este centro es de nivel medio (85% y 70% respectivamente) con cierta tendencia a un

nivel elevado(15% de las respuestas femeninas y 30% de las masculinas.

Dato agradable es que ningún encuestado afirma venir al centro obligado por sus padres, siendo gran mayoría la que desea continuar los estudios o sencillamente adquirir más cultura.

Especialmente importante era la pregunta 5ª. Un 60% de alumnos y un 70% de alumnas estiman que no tiene que haber necesariamente más disciplina para que los rendimientos escolares sean mayores.

2º de BUP.-

Los alumnos/as siguen manteniendo mejores relaciones entre sí que en relación a los profesores. Estos porcentajes son entre los varones de 5,5 y 4,5 respectivamente y entre las hembras de 6 y 5,2. Son unas relaciones más frías que las relaciones existentes entre 1º de BUP. En los que sí existe similitud es en cuanto al nivel de la enseñanza recibida, que para los alumnos es casi normal(2,75) y entre las alumnas es ligeramente superior a lo normal(3,2). La totalidad de los encuestados desean seguir estudiando o bien obtener más cultura. Nadie es obligado contra su voluntad a estudiar. En lo referente a la famosa y polémica 5ª pregunta, las ~~exp~~ opiniones se dividen al 50% entre ambos sexos.

3º de BUP.-

Por razones de tipo técnico(solamente se recogieron las encuestas de uno de los tres tercios), no podemos garantizar la representatividad de los resultados ni hacerlos extensibles al resto de 3º.

COU.-

Los resultados de COU sí son suficientemente fiables, en especial los que afectan a COU "A", ya que en este curso el número de encuestas que se repartieron fué muy superior a la media general.

Como principal característica podemos afirmar que los dos cursos no se posicionan de la misma manera e incluso tienen posiciones muy enfrentadas. Así, mientras en el COU de Letras, considera en una proporción de 6 a 1 que la disciplina- por sí misma-, no asegura un mayor nivel de la enseñanza, los alumnos del COU de Ciencia, tanto varones como mujeres, se dividen por igual.

Es lógico que sí coincidan en pretender continuar sus estudios(casi el 100 por 100). Tanto varones como mujeres cuantifican en parecidos niveles sus relaciones con los propios compañeros(5 sobre 10 en los alumnos de ciencias y entre los alumnos de Letras, 7). Las relaciones con los profesores son de 5 entre COU"B" y 6 en COU"A".

Ambos cursos consideran que el nivel de las clases es de tipo medio, aunque son más críticos los alumnos de Letras y algunos alumnos consideran que se trata de un nivel bajo, en

OPINION

Racionales Animales.-

Dios nos hizo animales racionales, y s**ó**b puso una diferencia entre nosotros: a unos los creó racionales animales, y a otros por el contrario "animales racionales". Mien**tr**as que los primeros son destinados a pue**s**tos donde parece imprescindible la convi**en**encia; los otros sirven de guardianes fe**ro**ces que ladran al menor de los ruidos.

!Qu**é** nadie entienda, que me meto contra los azules oscuros.

Son individuos sorprendentes, en los que es**t**án presentes de un modo real las modernas m**á**quinas computadoras y los instintos de los an**ti**guos simios mesopotámicos.

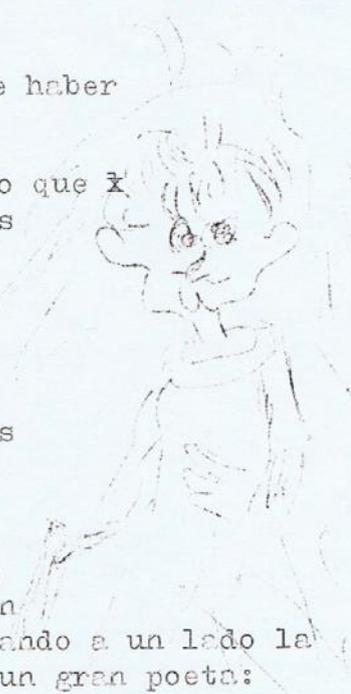
Nadie duda que son los m**á**s fieles cumplidores de su misi**ó**n aunque claro es**t**é su "responsabilidad" les llevará a entrar en un bater de chicas sin pedir permiso, y exponerse a una agradable sorpresa.

!Pero en fin, no juzguemos antes de tiempo!. Tiene discul**p**a. Estas chicas de hoy son tan traviesas e irresponsables que a veces merecen ser encerradas en los retretes. !Que se fastidien y aprendan para otra vez!

A veces, cuando un alumno tiene el atrevimiento de reve**l**arse ante alguno de estos actos, es posible que se lleve alguna CENSURA de esas, que por educación no pongo como he escuchad**o** de su boca. Aparte, claro es**t**á los correspondien**tes** ladridos y amenazas. Seguramente la excusa que se pondrá a todas estas frecuentes situaciones, es que los alumnos somos irresponsables, y no sabemos lo que que**re**mos; es por esa razón por la que se debe haber inventado la puerta, la llave y el "guardi**á**n". "La letra con sangre entra"

En mi pequeña opini**ó**n de estudiante, opino que x las faltas cometidas han de ser corregidas con el di**á**logo y el mutuo entendimiento entre educados y educadores, y al m**á**ximo que interceda la figura de los padres que para eso es**t**án. No necesitamos de terceras personas que a**ú**n creen que el terror y la imposici**ó**n autoritaria son los medios de educar y corregir los defectos. De momento los alumnos protestamos firm**é**mente contra estos actos viscerales y animales, estos atetados contra los prin**ci**pios elementales de conducta y educaci**ó**n que x**xi** aquí venimos a aprender. Y ya dejando a un lado la seriedad, me despido con versos dignos de un gran poeta:

Si en realidad hemos de tener guardi**á**n
Pedimos que al menos sea racional animal.



! ADIÓS !

Esta es una noche triste, la tristeza hoy, es como una fina niebla que se ha posado sobre mi pequeño pueblo.

La muerte, es una realidad trágicamente aceptada, pero aún es más dura cuando troncha en el rosal un pequeño capullo que no ha tenido tiempo ni de descubrir, el color de sus pétalos.

Era niña, tan dulce y jovial que su rostro inspiraba una ternura inusitada, su tez era morena al igual que su cabello, largo y lleno de graciosos tirabuzones, pero no era distinta, era igual a los demás niños de su edad, jugaba, reía, lloraba, hacía travesuras igual que los demás niños.

Pero lentamente sus cabellos se volvieron lánguidos y se fueron cayendo poco a poco y su sangre se volvía blanca, pero ella seguía siendo la misma, lloraba, reía, jugaba, hacía travesuras y su sonrisa, dulce, heterogénea, angelical, que se clavaba en los ojos ya distintos de su madre albergando la única y quizá última esperanza... seguía siendo la misma.

Nunca se apagó el brillo de sus ojos y aunque sin el más leve resto de sus tirabuzones seguía siendo hermosa, para cuantos la rodeaban poseía la mayor hermosura, la de aquellos que están obligados abandonar la vida sin apenas haberla conocido y sin sentirlo.

El tiempo pasaba demasiado rápidamente para todos, pero para ella siempre tenía la misma medida, reía, jugaba, lloraba, soñaba con ser mayor, hasta que un día enmudeció su voz y sus piernas se paralizaron, quizá entonces Eulalia se dió cuenta de que había cambiado, utilizaba su único recurso - el llanto, para pedir ayuda, ella no luchaba contra la muerte, luchaba contra la soledad, la terrible angustia de sentirse sola y distinta por primera vez, ¡la muerte parecía tan lejana con tan solo siete años!, quizá la descubriera en el rostro de su madre o en el ambiente triste de un hospital. Pero seguramente cuando se fue simplemente pensó que dormía para nunca más despertar y soñar para siempre.

Y ahora cuando la contemplo, hierática toda vestida de blanco sin el menor rastro de sufrimiento en su rostro, por el contrario llena de la más infinita ternura, me siento pequeña, yo que temo que los días pasen, que amo desmesuradamente la vida y pienso que un infinito dolor merece la pena por tan sólo un segundo de felicidad, por el canto de un pájaro o la fragancia de una flor te dedico este recuerdo Eulalia, a ti que comparaste conmigo una de las noches más ansidas de mi vida, una noche en la que quizá te hubiera gustado ser yo, por ser la protagonista de una fiesta, quizá lo que tú soñabas haber sido, pero no importa los sueños son a veces más hermosos que la realidad y tú estuviste sentada en mi lugar aunque sólo fuera con tu mente y seguramente fuiste muy feliz, tu rostro ahora frío me lo dice, con su expresión de tranquilo sosiego, para tí todo estaba claro, en tu mente no había lugar para las dudas ni las preguntas en tu mundo de inocente infancia todo cre sencillo y verdadero, sin embargo si alzo la vista y recorro todos los rostros de los mayores hay dolor angustia, tu madre, que ha recogido el dolor de las dos, parece buscar en rostro algún último suspiro de la vida que se fue.

Y yo que te contemplo, verdaderamente no siento nada, simplemente creo que ahora eres más feliz que nunca, tienes en tus manos la más buscada verdad de la tierra y en cierta forma te envidio, pero también siento pena

(sigue)

porque has dejado un mundo maravilloso, digno de conocer y al que nunca me gustaría dejar aunque tendré que hacerlo, pero ahora estoy aquí y - simplemente te digo (como todos) !ADIÓS!. R. A. COU-A

Hay mentiras que son tan grandes que terminan por ser creídas y hay tan desagradables verdades que las tenemos asumidas, como un tributo de mala digestión, después de las buenas comidas.

Hay imágenes que a fuerza de verlas, pierden su valor y su poder expresivo y terminamos por digerirlas como un amargo aperitivo para después endulzarnos el paladar con un consumo de mentiras, masivo.

No hay poema que pueda reflejar tanta maldad y tanta pena, ni pintor que pueda retratar tanto horror en una sola escena, pero también se que es falso que tenga que ser, la guerra eterna.

Enrique

ELÉGIA AL POETA MUERTO--*

Sin acertar a comprenderse mi alma llora tu pena en lánguidos versos doloridos.

Mi cuerpo decaído se niega a continuar la historia y quiere romper con todo y con todos, acabar con tu poema, con tu risa.

Hoy, viene hacia mi tu recuerdo fugaz, como canto extraño de ángeles rubios que se pierde entre mis sentidos.

Hoy, más que nunca me entriste tu ausencia, me duele que no puedas estar.

Hoy, me alegra descubrir que nadie gana nada con tu muerte.

Mi cuerpo sigue decaído.

Hoy, reuniendo en mi toda la fuerza que da mi sudor, haciendo presa en mi la soberbia de los muros he querido morderme los labios y destrozar las paredes con mis uñas...

He podido al fin gritar tu nombre
con lágrimas claras en los ojos:

- "Miguèl"

Juan Navarro

LA IRA DE MARTE--.

(Lo que a uno se le ocurre ante un libro de Historia, casi en cualquier página).

Yo estaba arriba, observando.

Estábais tirados en el suelo, vomitando sangre mezclada con gritos de libertad y maldiciones hasta entonces contenidas. El valle ya no era verde, sino que aparecía afondado de una pálida negritud, contrastando con la encarnada lluvia de carcajadas del dios rojo.

Marte había estado enfadado poco antes, y su iracundo rostro había hallado fiel espejo en los dientes de los caballos y en los rostros de los capinanes. El último reflejo, temible e ineludible, era el de la guadaña.

Después, Marte acogió en su seno miles de almas desfiguradas con la boca roja y los ojos cristalinos, quemadas por dentro. Y se puso contento.

La anciana, cubierta con un velo negro que transparentaba las arrugas de años de sufrimiento y opresión, lloraba... Sólo quedó ella, la más vieja, cuya vida ya no valía nada porque ni ella misma la apreciaba. Todos los vivos estaban deformes. Muerte, en su negro caballo, recogía la abundante cosecha que había cuidado de la semilla del odio. Marte pagaba bien.

El paisaje era desolador. Era un pueblo rendido, destrozado, que no sabía por qué luchaba. Al fin y al cabo, ellos no inventaron aquella guerra.

Silencio, sólo roto por el gemido de algún moribundo.

Del más majestuoso cerro, se levanta la figura del capitán, sonriente, gritando con furia a la indiferente comunidad:

- ¡El enemigo se ha rendido! ¡Hemos vencido!!!

Un soldado, arrastrando media pierna, se acerca al capitán y señala el valle sembrado de cadáveres.

- ¿De veras, mi capitán? ¿Quien de ellos ha vencido?

Luis Navarro

TU HUIDA--.

Hace tres meses
que te fuiste de aquí.
Nunca me quisiste,
pero fue mejor así.
Cada vez que me levanto,

UNA MAÑANA--.

Una mañana desperté
en mi sueño de cristal;
y vi los pies del mundo desnudos,
su cuerpo roído por el miedo,
sus ojos rojos de sangre...
y pensé:

El mundo ha labrado su propia cruz.

Una mañana desperté
en mi sueño de cristal;
y vi al hombre desolado,
el viento ensangrentado,
y vi sufrir al hombre por el hombre...
y pensé:

El mundo está clavado en su propia cruz.

Pero una mañana desperté;
y vi quién clavaba hierros en la cruz,
quien hería el pecho del hombre,
quien le quemaba con hiel...
y pensé:

NO puedo pasarme la vida mirando su cruz.

Y una mañana desperté;
forjé con mis labios un cielo en el cielo un sueño azul,
llené de vientos nuevos mis vientos,
hice beso a beso mi cuerpo...
y pensé:

Que destruyan ellos, yo edificaré.

Una mañana despertaré;
miraré el mundo en mi pluma triste,
lloraré en silencio un amor que se fue,
amaré amando para vivir,
y pensaré:

Sólo amando soy feliz.

Y una mañana
construiremos todos poco a poco,
levantaremos un canto que nadie conoce,
y no nos detendremos jamás,
porque...vivir es sólo avanzar.

Elena Bascuñan.

CRESCENDO.--

Ahogarás el alba, y no salvarás nada,
¿Por qué? ¿El qué?
El alba no se muere por ti,
Murió porque muere la noche,
pero sin embargo, en tí muere ella
porque la matas.

Notas la noche en la mirada
y la lejanía existe un momento,
un momento eterno quizás
porque renacerá después,
después de la nueva noche, que,
volverás a matar sin embargo.

BARRY
(Ignacio)

SONANDO:--

Miro al balcón

los restos de la noche están presentes, m
mi alma adormecida por la fiebre
del aire un susurro se desprende.
Silencio, más silencio imaginado.
El viento, el mundo, están parados,
los sueños de mi infancia adormidos
pueden pasar a lo real,
puedo ser libre hasta llorar
añorando lo demás.
Quizá mañana me despierte
y pueda volar tan alto
como las cometas
que pululan en el ambiente
cálido de este Septiembre.
Esta simiente que habita
persistente en mi mente
me hace sentirme fuerte
a la desdicha de la muerte,
a la ilusión de mi mañana,
a besar el sol de mi ventana.
Quizá mañana me despierte
y vea el mundo
flotando en alegría,
amando con ansia el día,
apurando sorbo a sorbo
el trago de la melancolía,
olvidando la amargura,
el rencor, las ganas de matar,
de esa guerra destructora
que aún en nosotros perdura.

Maite R. Carretero.

no dejo de pensar
que quien hoy te quiere
mañana te puede odiar.
En tu vida hay recuerdos
que no puedes borrar
con huir de mi presencia
y no volver jamás.
Pasarón los años,
se ira mi juventud,
nos haremos viejos:
entonces volverás.
Huiste por temor,
a enfrentarte al amor,
de una joven mujer
que no te puede olvidar.

M^{ra} Carmen Peinado

A VOJOTROS-

Si yo muriera un día sin saberlo
y si os abandonara,
callada y lentamente,
sin decirlo,
por favor, recordadme
como aquella buena amiga
que no llevo a poeta
que quedo en el camino.
Dadme mi corazón a las estrellas,
que lo beben, que se empapan de sangre,
de sangre que hirvió una y mil veces
y que se helo por obra de desaires.
a las estrellas si, porque son ellas
las mentes de poetas que marcharon.
Y si muero ¡ay por favor! si muero
quisiera yo una luz de caminante
que ilumine la senda que tomaron,
la luz de peregrino que vosotros vereis
y confundidos
direis que es una estela.
No lloreis, penéas
que yo soy de verdad aquel que sufre,
que estoy donde no debo ni merezco.
Que quede en el intento,
quizés algún día brillara un lucero.

antonia Pozo.

LO QUE SE VE EN CASI TODOS LOS INSTITUTOS DE BACHILLERATO

-CONSEJO: Para comprender esto es necesario que te sepas el abecedario, pues sigue un orden alfabético.

a MUJER DE LA LIMPIEZA TOCANDOSE LAS NARICES NARICES DELA MUJER DE LA LIMPIEZA SIENDO TOCADAS.

b PELOTA DE CLASE ESPERANDO QUE LLEGUEN LOS PROFES PARA SALUDARLES. SONRISA DEL PELOTA QUE LE PROPORCIONARA LA M.de H.

m CHIQUETE QUE HA ENTRADO UNOS MINUTOS ANTES A CLASE PARA ESCRIBIR LA CHULETA EN LA MESA.

c PERRO, QUE NO SABEMOS LO QUE PUEDE ESTAR HACIENDO EN LA ESQUINA.

i ACOMPAÑANTE DEL PELOTA QUE QUIERE LIGARSE A LA PROFESORA DE MATEMATICAS. j CORTE DEL ACOMPAÑANTE DEL PELOTA CUANDO SE ENTERE QUE LA PROFESORA ESTA CASADA.

n ESPACIO EN BLANCO; RESULTADO DE LA POCA IMAGINACION DEL DIBUJANTE.

d PAJAROS INDISCRETOS ESTROPEANDO LA VISTA DEL BELLO EDIFICIO.

e (PIEDRA), OPINION DEL CHIQUETE DE ABAJO.

f CHIQUETE DE ABAJO MANIFESTANDO SU OPINION SOBRE EL PREMATRIMONIO.

ñ PROFESOR ESTIRANDO EL OIDO PARA CATEAR AL QUE HABLE MAL DE EL. p PUERTA DEL INSTITUTO QUE DA LO MISMO SABER SI ESTA ABIERTA O NO.

o GRUPO DE CHIQUETES QUE SE FICHAN AL PROFE DE LA VENTANA Y EMPIEZAN A HABLAR EN GRIEGO. -2-

l ULTIMO PROFE QUE VIENE DE TOMAR EL CAFE, ES DECIR, EL MENOS ESPABILADO. -1-

k MANADA DE PROFES VINIENDO A LA HORA EN PUNTO DE TOMAR EL CAFE.

p BOLIGRATO BIG CRISTAL, PUNTA FINA EN LA PUERTA DEL INSTITUTO.

q CHIQUETES PELEANDO POR COGERLE LOS LIBROS DEL SUELO A LACHIQUETA DE CALCETINES ROJOS.

r CHIQUETA DE CALCETINES ROJOS.

s CALCETINES ROJOS DE LA CHIQUETA.

ll PROFESOR ANTIPATICO QUE NI TE HABLA.

u PROHIBIDO SER LEIDO POR UN PROFESOR. -3-

v CHIQUETE, (ARREGLANDOSE EL TUPE), QUE VIENE DE COMERSE UN ROSCO.

x TIENDA DONDE VENDEN LOS ROSCOS.

y CHIQUETES SONANDOSE LOS ROCOS A CORO.

z TORERO QUE SE DA CUENTA QUE AQUI NO PINTA NADA.

¡Pzzzi-5- CHIQUETES DE 30 B.U.P. PROVOCANDO A LOS DE C.O.U.

CHIQUETES DE C.O.U. DISPUESTOS A ROMPER CRANEOS.

-DEBIDO A LA FUERTE CENSURA DEL PERIODICO NOS VENOS OBLIGADOS A NO PONER NADA DE PORROS NI PORRAS. 1-PORQUE TUVO QUE PAGAR TODOS LOS CAFES. 2-EL PROFESOR DE LA VENTANA ES DE CIENCIAS, POR LO TANTO NI FLORES EN GRIEGO. 3-YA QUE EL CHIQUETE SE ESTA HACIENDO UNA CHULETA EN EL ZAPATO. 4-POR LA COMISION, ESTA EMPRESA LE OFRECE AL DIBUJANTE TODOS LOS BOLIGRAFOS QUE NECESITE. 5-ES QUE YA NO HAY MAS LETRAS, Y ALGO HABRIA QUE PONER.

AGUIARRO