



HISTORIA

DE

M O T A D E L C U E R V O

Trabajadores del almacén de materiales Construsol. Foto de Ernesto Riquelme Alcolado



SUMARIO

Páginas

Secciones

Editorial 5

Reportajes

Recuperando el patrimonio perdido, por *Francisco Javier Escudero Muñoz* 6
I. Historias de la Mancha Santiaguista, por *Enrique Lillo Alarcón* 17
Itinerario descriptivo de 1816, por *Dionisio Zarco Pedroche* 29
La puente del río Záncara (I), por *Enrique Lillo Alarcón* 33
El necrófilo Juan de Montoya, por *Fernando Tinajero Riquelme* 41



Enero 2018
Número 15
1ª edición

HISTORIA

de Mota del Cuervo

Director:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Editor:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Colaboradores (por orden alfabético)

Dionisio Zarco Pedroche
Enrique Lillo Alarcón
Fernando Tinajero Riquelme
Francisco Javier Escudero Muñoz

Supervisión técnica:

José Alfonso Tinajero Moreno

Maquetación y corrección:

José Alfonso Tinajero Moreno

Junta Directiva actual:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo
Vicepresidente: Aníbal Ruiz de Valbuena Castellano
Secretario: Francisco Javier Escudero Muñoz
Tesorero: Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo
Vocal: Enrique Lillo Alarcón
Vocal: José Manuel González Mujeriego
Presidente de Honor: José Zarco Castellano

Portada: *Joven y su hija («Young and His Daughter»)*

Foto: *Pierre Antoine Augustin Vafflard (año 1804) Museo Metropolitano de Arte (Nueva York - USA)*

Publica:



Asociación de Amigos por la Historia
de Mota del Cuervo

Asociación cultural sin ánimo de lucro

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
C.I.F.: G-16283483
Tel. 606 111 790

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

Imprime: PixartPrinting (IT)

Depósito Legal: CU 95-2014

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Web: www.historiademota.com

Facebook: www.facebook.com/historiademota

Twitter: www.twitter.com/historiademota

Suscripciones: Para suscribirse a nuestra revista, entre en la web www.historiademota.com y vaya al apartado *Revista*, donde se le informará del proceso a seguir

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a: contacto@historiademota.com

Números atrasados: Si desea adquirir los números atrasados, escribanos a nuestro correo electrónico: contacto@historiademota.com

Copyright: Cada artículo está firmado por su autor. Éste ha permitido a la Asociación publicarlo en esta revista *y es el único responsable de la opinión expresada en dicho artículo*

Editorial

Comenzamos 2018 deseando que sea muy Feliz y muy Provechoso para vosotros y vuestras Familias y Amigos. Con esta nueva edición de nuestra revista HISTORIA de Mota del Cuervo, ya van 15. Estamos muy orgullosos de compartir con vosotros que el proyecto que era "editar una revista con nuestros descubrimientos para que todos pudiesen conocerlos", y que no sabíamos cómo iba a resultar, haya sido todo un éxito; después de catorce revistas, se está consolidando como un referente de nuestra Historia local y comarcal.

En este nuevo año, en el que tenemos muchos nuevos proyectos e ideas, queremos llegar a más gente, tanto de Mota del Cuervo, como de los pueblos de alrededor, de los que ya tenemos algunos de nuestros socios, y que nos están animando a escribir también sobre la historia de sus pueblos. Os decimos esto porque, a raíz de todas las investigaciones que estamos llevando a cabo sobre nuestra Historia, siempre salen documentos que se refieren a los pueblos de alrededor nuestro y que también forman parte de nuestra Historia, ya que muchos de vosotros tendréis parientes en El Toboso, Los Hinojosos, El Pedernoso, Belmonte, Pedro Muñoz, Campo de Criptana, etc. Es por eso por lo que iremos incluyendo algunos artículos sobre la Historia de los pueblos de alrededor, y si vemos que la investigación es más grande de lo que esperábamos, haremos un Especial con esa investigación.

Hablando de Especiales, estamos preparando algunas revistas Especiales (que no entran dentro de la suscripción) y que van a resultar más que interesantes. La primera de ellas será sobre "Los Relojeros de La Mota y el Reloj de la Plaza". Estamos seguros que os va a encantar. Más tarde iremos sacando más cosas, de las que os iremos informando puntualmente.

Como habréis visto, en esta Revista se incluye un pequeño anuncio en una hoja separada. Lo hemos hecho así para llamar vuestra atención. Queremos ampliar el número de socios (actualmente somos 135) para poder hacer la revista más grande, con más páginas y mucha más información. Cuantos más seamos, más barato nos saldrá, y podremos ofrecer mucha más información. Por tanto, todos manos a la obra, y a traer al menos a un socio cada uno. El que lo traiga, recibirá una Revista Especial gratis (salen sobre 5 o 7 €), y también la recibirá el nuevo socio. Esta bien, ¿no os parece?

Por último, comentaros que seguimos recibiendo documentos antiguos que nos donáis y que iban a acabar en la basura o en el contenedor del papel reciclado. Antes de tirar libros o papeles antiguos, pensad en nosotros, porque les daremos muy buen uso. GRACIAS A TODOS.

¿Quieres anunciarte en nuestra Revista?

¿Te falta algún número?

Contacta con nosotros a través del correo contacto@historiademota.com o a través del correo postal en la dirección de la Asociación y te informaremos



Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo

C/ Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel. 606 111 790
email: contacto@historiademota.com

Facebook: www.facebook.com/historiademota

Twitter: www.twitter.com/historiademota

Web: www.historiademota.com

Recuperando el patrimonio perdido (I)

Estado y pertenencias de la iglesia antes de la guerra civil

EL ALTAR mayor y las imágenes a través de los tiempos en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel.



Boceto original de Francisco Javier Escudero Muñoz según la descripción del documento siguiente

Gracias al hallazgo de una descripción bastante certera, publicada en el diario *El Constitucional dinástico*, con fecha 23 de abril de 1882, podemos conocer con bastante precisión los retablos, tallas y altares que tenía la iglesia parroquial así como otros muchos detalles de diversos monumentos del pueblo.

El artículo está escrito por don Bonifacio Carrasco de Campos, un emigrante que tuvo que dejar el pueblo bien niño para buscar trabajo más o menos en torno a 1845-1850 y que regresó al pueblo más de treinta años después en 1882; a partir de ahí recoge en un artículo lleno de añoranza y sentimiento, como encuentra el pueblo y los sentimientos y recuerdos que semiolvidados vuelven a brotar en él con gran fuerza.



Por Francisco Javier Escudero Muñoz
Licenciado en Historia y Secretario
de la Asociación



Copia del original. Fuente: BNE

«LA NOVENA DE MI PUEBLO

Errante y fatigado peregrino en la carrera de la vida, rebosando amargura y envuelto en el sudario de la tristeza, vuelvo a pisar mi pueblo nativo después de una ausencia de treinta y tantos años... ¡Ah!, quiero, antes de penetrar en sus modestas calles, recorrer con mis ojos enturbiados por las lágrimas, el hermoso panorama, teatro un día de mis juegos infantiles... quiero concentrar mis recuerdos... quiero suponer que aquel tiempo no se ha hendido en nada de las pasadas edades... quiero, en fin, que mis sentidos y pensamientos finjan lo que solo existe como grabados en letras de bronce, en las recónditas interioridades de mi alma.

Aquí veo cómo veía entonces la ermita de Santa Ana, descansando sus robustas paredes de humilde construcción y modesta arquitectura, al borde la hermosa carretera, obra de Floridablanca, que parte del puente de Toledo de Madrid para terminar en la puerta de San Vicente de Valencia... arteria comercial durante un siglo, entre la metrópoli y las regiones castellanas y las provincias de Levante... [es de suponer que llegó utilizando el sistema de diligencias, por tanto se detuvo en el parador de la carretera, hoy Hostal Rural Plaza, y acto seguido se dirigió a la Sierra], bendecidos campos de flora, en las risueñas costas del mediterráneo, donde asienta sus antiguos torreones, la morisca sultana del Turia entre la frondosidad exuberante de sus jardines babilónicos [se refiere a los cultivos en terraza de los montes de Levante] cargados de frutos de oro y sombreados por las palmas orientales... Allí, al frente en la dirección de Norte a Sur, está la Sierra con los gigantes soñados por la loca fantasía del caballero de los leones... Desde su altura se descubre el histórico castillo de Belmonte con sus seis torres circulares y almenadas, obra del marqués de Villena, gran maestre de Santiago, refugio un día de doña Juana la Beltraneja, y hoy propiedad de doña Eugenia de Guzmán que invirtió en su restauración durante algunos años, la enorme suma de dos millones, cuando por la influencia de su hermosura, ocupaba en medio de las fastuosidades del imperio el trono de Carlomagno y Clodoveo. [Se refiere al periodo en que su marido, Napoleón III, ocupaba el trono e imperio de Francia, invadiendo Europa como su abuelo.]

Hoy aquellas estancias feudales espléndidamente regeneradas por la augusta opulencia de nuestra insignie compatriota, sirven de sosegado y confortable retiro a una comunidad numerosa de dominicos franceses, expulsados de su monacal residencia por el gobierno de la República.

Dirigiendo la vista por el lado opuesto, se distingue a lo lejos el brillante espejo de la Laguna de Manjavacas cuya azulada superficie surcan constantemente tropas numerosas de aves acuáticas, alzándose al borde de aquel extenso lago, el gallardo santuario de la virgen, que bajo la advocación de aquel nombre, es constante objeto de fervoroso culto por parte de todos los vecinos del pueblo.

La imagen es de talla, bellísima de rostro, como una obra de Rafael, y el niño que sostiene en sus brazos, recuerda la gracia incomparable de los ángeles que miran a la Madona de San Sixto...

Inclinada a la izquierda y en el recuesto de la misma sierra, se ve otra ermita, blanca como una paloma, siendo allí el alma de la veneración de los fieles, la hermosa Virgen del Valle. Por todos lados se ven pequeñas colinas coronadas de vides y olivos, retratando el fondo de la planicie los cuadros de un tablero de damas, en que se alternan con precisión matemática los barbechos y los trigos.

Yo he recorrido mil veces aquella campiña y aquellos olivares, buscando nidos y cazando con liga pintados jilguerillos en los charcos que formaban las lloviznas del estío, yo oigo cantar en este hermoso día de primavera las codornices, las alondras y las calandrias y finjo en mi ilusión que esas inocentes avecillas, son las mismas que embargaban con sus trinos en los albores de mis días.



GASTRO
DECLARADA
MEJOR CERVEZA
DEL MUNDO