***Sastrería de Joaquín Laguía. Años sesenta del siglo pasado***

***De izquierda a derecha. Hombres: Octavio Laguía, Florencio Laguía y Joaquín Laguía. Mujeres: Alicia Morata, Maribel Contreras, Ángeles Riquelme, Josefa Tirado, María García, Mari Tere Guerrero y Benedicta Delgado***

***Fotografía: Fondo de la Asociación***

# SUMARIO

**Páginas**

## *Secciones*

Editorial ..... **5**

## *Reportajes*

Una loa del siglo XVIII para las Ánimas de la Mota, por *Fernando Tinajero Riquelme* .. **6**

La campana mayor de La Mota, por *Enrique Lillo Alarcón* ..... **19**

Fray Alonso Cano, «El buen obispo», y el hospital de Mota del Cuervo, por *Francisco Javier Escudero Muñoz* ..... **34**

Alonso de Cárdenas, el comendador niño de Torre Vejezate y Socuéllamos, por *Enrique Lillo Alarcón* ..... **37**

Marzo 2019
Número 20
1.ª edición

***Portada:*** *Campanario de la Iglesia Parroquial San Miguel Arcángel de Mota del Cuervo*

***Foto:*** *Fondo de la Asociación*

***Publica:***

**Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo**

**Asociación cultural sin ánimo de lucro**

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
C.I.F.: G-16283483
Tel. 606 111 790

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

***Imprime:*** PixartPrinting (IT)
***Depósito Legal:*** CU 95-2014
***ISSN:*** 2341-3352
***ISSN digital:*** 2386-5172

# HISTORIA
## de Mota del Cuervo

**Director:**
Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Editor:**
Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

**Colaboradores** *(por orden alfabético)*
Enrique Lillo Alarcón
Fernando Tinajero Riquelme
Francisco Javier Escudero Muñoz

**Supervisión técnica:**
José Alfonso Tinajero Moreno

**Maquetación y corrección:**
José Alfonso Tinajero Moreno

**Junta Directiva actual:**
**Presidente:** Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo
**Vicepresidente**: Aníbal Ruiz de Valbuena Castellano
**Secretario**: Francisco Javier Escudero Muñoz
**Tesorero**: Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo
**Vocales** *(por orden alfabético):*
Enrique Lillo Alarcón
Fernando Tinajero Riquelme
José Manuel González Mujeriego
Patricia M. Plaza García

**Presidente de Honor:** José Zarco Castellano

**Web:** www.historiademota.com
**Facebook:** www.facebook.com/historiademota
**Twitter:** www.twitter.com/historiademota

**Suscripciones:** Para suscribirse a nuestra revista, entre en la web www.historiademota.com y vaya al apartado *Revista,* donde se le informará del proceso a seguir

**Publicidad:** Si desea anunciarse en nuestra revista, escríbanos a: contacto@historiademota.com

**Números atrasados:** Si desea adquirir los números atrasados, escríbanos a nuestro correo electrónico: contacto@historiademota.com

**Copyright:** Cada artículo está firmado por su autor. Éste ha permitido a la Asociación publicarlo en esta revista y es el *único responsable de la opinión expresada en dicho artículo*

## Editorial

Estimado lector:

La Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo cumple diez años de vida en este año 2019 y queremos celebrarlo contigo.

Allá por la Semana Santa de 2009, don José Zarco Castellano y el que suscribe, actual Presidente de la Asociación, mantenían una charla sobre la Historia de Mota del Cuervo, como todos los años cuando se veían para Semana Santa en la iglesia. En esas charlas le comentaba don José cosas de su niñez, de cómo cambiaban las cosas año tras año, de cómo era el pueblo hacía muchísimos años, de cómo íbamos perdiendo patrimonio por la dejadez y la desidia de muchos y por la inacción de otros.

Ese año, tras otros intentos anteriores, decidí crear la Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, reuniendo a algunos familiares y amigos para estampar sus firmas en un documento fechado el 18 de julio de 2009, con el que daba comienzo la andadura de nuestra Asociación. A partir de ahí, y tras gastar mucho tiempo y dinero, comenzamos a crear el embrión de lo que tenéis ahora entre vuestras manos, nuestra revista, y los libros que cuentan nuestra Historia, pero ese embrión necesitaba una imagen, y después de darle muchas vueltas elegimos nuestro escudo, el cual podéis ver en la portada de todas las revistas, no sin antes hacer otras pruebas como las que podéis ver al lado de estas líneas.

Comenzamos cuatro personas y ahora somos más de 150. Cada año somos más y más los que disfrutamos con la Historia de nuestro querido pueblo, y sus alrededores, y de vez en cuando, descubrimos alguna que otra sorpresa, la que enseguida os transmitimos.

En este X Aniversario os tenemos preparadas unas cuantas novedades, las cuales vamos a ir desvelando muy pronto. Esperamos que os gusten y que animéis a otros a participar de nuestra Historia. Cuantos más seamos, más cosas podremos hacer.

***¡¡¡ Felicidades y muchas gracias por vuestra colaboración !!!***


# ¿QUIERES HACERTE SOCIO?

Ponte en contacto con la Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo
a través de los datos que te indicamos a continuación y participa en su Historia

***Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo***

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Teléf. 606 111 790
email: contacto@historiademota.com

Por tan solo 1,25 euros al mes, recibirás las cuatro revistas que editamos anualmente. Además, si lo deseas, podrás colaborar con nosotro escribiendo para la Revista, aportando fotos, documentos o lo que consideres de interés para Mota.

**¡¡¡ Participa con nosotros y entra a formar parte de la HISTORIA de Mota del Cuervo !!!**

# Una loa del siglo XVIII para las Ánimas de la Mota

*Por Fernando Tinajero Riquelme*
*IBM*

AUNQUE LA PREOCUPACIÓN por la suerte de las Ánimas del Purgatorio viene de antiguo, no es hasta después del Concilio de Trento cuando empiezan a surgir las Cofradías de Ánimas.

En los días 3 y 4 de diciembre del año 1563, durante la última sesión del Concilio de Trento, afirman:

«*…, **que existe un purgatorio**, y que las almas allí detenidas **son socorridas por los sufragios de los fieles,** y sobre todo por el santo sacrificio del altar; el santo concilio prescribe a los obispos que se esfuercen diligentemente para que la verdadera doctrina del purgatorio, recibida de los Santos Padres y de los santos concilios, se enseñe y predique en todas partes a fin de que sea creída y conservada por los fieles*».

*Cuadro de Ánimas. Propiedad de la Cofradía*

A raíz de esto, auspiciadas por el clero, surgen por doquier en toda España las Cofradías de Ánimas. En la Mota del Cuervo no tenemos constancia de la fecha exacta en la que se fundó la ***Cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio***. La cofradía, en su afán por obtener dinero para lograr sus fines, incorporó a la misma un grupo de danzantes que recabarían limosnas para la causa.

Es a principios del siglo XVII, cuando en el Alto Aragón empiezan a surgir unas danzas muy variadas y vistosas llamadas *dance* o *danze,* y desde allí se propagarán por toda la península. En la Mota ya figura en 1615 una soldadesca, con su capitán al frente, que, con sus danzas, recogía limosnas por los sufragios de las almas del purgatorio. En Pedro Muñoz figura una parecida en 1616.

Estos danzantes ejecutan unas danzas e incorporan:

- Danza (paloteos, espadas, cintas, etc.).
- Representación teatral.
- La poesía.

A raíz de la expulsión de los moriscos, se incluyen en las representaciones teatrales unas batallas entre moros y cristianos, en las que siempre ganan los cristianos y los moros acaban convirtiéndose a la verdadera religión.

En la Mota, además de las danzas, se introdujeron posteriormente algunas peculiaridades:

- Las vueltas alrededor de la ermita del Santo a lomos de mulas y caballos.
- La quema del Sapo.

En España, en el siglo XVII, había dos tipos de Cofradías de Ánimas: las de **Socorro** y las **Puras.**

Aunque ambas ayudaban en los sufragios por las almas del purgatorio, las de Socorro, además, socorrían a los enfermos. En las dos, sus miembros contribuían con sus cuotas (entrada, mensuales y anuales) para lograr un fondo con el que poder conseguir sus fines.

En la Mota, la cofradía era **Pura de Ánimas** y se mantenía exclusivamente de las limosnas —en el libro de cuentas no constan cuotas de entrada ni anuales— con las que costeaban la Función y los sufragios por las almas de sus cofrades. A los entierros estaban obligados a asistir todos los miembros de la cofradía y los oficiales lo hacían con sus hachas (velas grandes) y alabardas.

La Cofradía de Ánimas estaba tan arraigada entre la población que, a los toques de campanas habituales, se incorporó uno específico llamado **Toque de** Ánimas**,** que consistía en cinco campanadas graves, seguidas de una pausa y tres toques de difuntos. Este ciclo se repetía varias veces. Este toque, que sonaba a las nueve de la noche en invierno y a las diez en verano, servía de atención para rogar a los fieles una oración por las almas del Purgatorio.

La gente estuvo muy concienciada con las Ánimas y era normal que los pudientes, en sus testamentos, dejaran unas mandas para decir misas por los sufragios de las Ánimas del Purgatorio.

## LA COFRADÍA EN EL SIGLO XVIII

### *El Catastro de la Ensenada (1752)*

Estudiando el Catastro de la Ensenada y los bienes de las distintas cofradías que había en la Mota, vemos que la de las Benditas Ánimas poseía los siguientes bienes beneficiales:

#### *Tierras de secano*

*Es de la 6.ª clase.*

*Primeramente pertenece a esta cofradía de una pieza de caber tres celemines de buena calidad en el sitio del Labajo como cincuenta pasos linda al:*

*Oriente y Norte = Con dicho Labajo.*

*Sur = Con una tierra de Gabriel Tirado.*

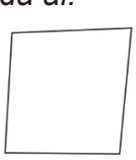
*Poniente = Con otra de Bartolomé Cruz.*

*Produce con un año de intermixion, se siembra de trigo y cebada y su figura es la del margen y se labra de limosna.*

#### *Viña*

*Es de la 6.ª clase.*

*Pieza de tierra de caber fanega y media plantada de viña a hileras de ínfima calidad en el sitio del Zaharron dista como media legua linda al:*



*Oriente = con viña de Juan Cruz.*

*Sur = Con una de Thomas Casas.*

*Poniente = Con otra de Fabián de Ocaña.*

*Norte = Con el monte de esta villa.*

*Produce anualmente y su figura es la del margen.*