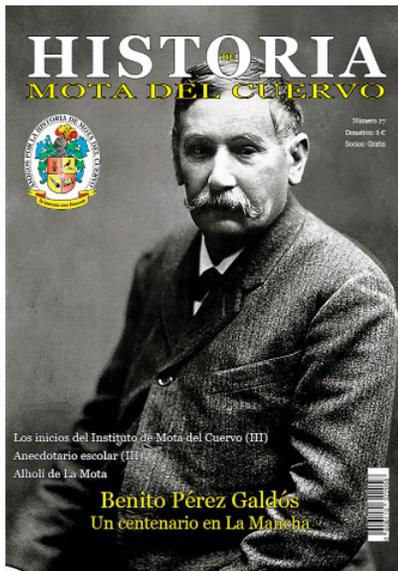




*Nuestra Señora de la Antigua de Manjavacas (antes de la Guerra Civil)
Fotografía coloreada por Bernabé Riquelme Alcolado*

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Secciones</i>	
Editorial	5
<i>Reportajes</i>	
Benito Pérez Galdós. Un centenario en la Mancha, por <i>Francisco Javier Escudero Muñoz</i>	6
Los inicios del Instituto de Mota del Cuervo (III), por <i>Carmen Izquierdo Lillo</i>	14
Anekdótico escolar (III), por <i>Pedro Antonio Peñalver Sáiz</i>	28
Alholí de La Mota, por <i>Enrique Lillo Alarcón</i>	30



Diciembre 2020
Número 27
1.ª edición

HISTORIA

de Mota del Cuervo

Director:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Editor:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Colaboradores (por orden alfabético)

Carmen Izquierdo Lillo

Enrique Lillo Alarcón

Francisco Javier Escudero Muñoz

Pedro Antonio Peñalver Sáiz

Supervisión técnica:

José Alfonso Tinajero Moreno

Maquetación:

José Alfonso Tinajero Moreno

Junta Directiva actual:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vicepresidente: Aníbal Ruiz de Valbuena Castellano

Secretario: José Alfonso Tinajero Moreno

Tesorero: Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vocales (por orden alfabético):

Dionisio Zarco Pedroche

Patricia M. Plaza García

Portada: Benito Pérez Galdós

Fuente: Historia National Geographic

Publica:

**Asociación de Amigos por la Historia
de Mota del Cuervo**



Asociación cultural sin ánimo de lucro

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Teléfono: 606 111 790
C.I.F.: G-16283483

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

Imprime: PixartPrinting (IT)

Depósito Legal: CU 95-2014

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Web: www.historiademota.com

Facebook: www.facebook.com/historiademota

Twitter: www.twitter.com/historiademota

Suscripciones: Para suscribirse a nuestra revista, entre en la web www.historiademota.com y vaya al apartado *Revista*, donde se le informará del proceso a seguir.

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escribanos a: contacto@historiademota.com

Números atrasados: Si desea adquirir los números atrasados, escribanos a nuestro correo electrónico: contacto@historiademota.com

Copyright: Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Asociación no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

CUANDO ACABA este maldito año 2020, nefasto para España y para nuestro querido pueblo, Mota del Cuervo, nos acordamos de todos los que ya no están entre nosotros, por culpa de este maldito virus, y de todos los que están luchando en los hospitales, junto con los maravillosos profesionales que tenemos en nuestro país, para poder seguir adelante. También os queremos pedir disculpas por los retrasos en la entrega de revistas en los plazos porque, como bien sabéis, la Revista se imprime en Italia y, según están las cosas, no queremos ser «transmisores» de virus a través de ella por habernos «relajado» en nuestras obligaciones. Además, por diferentes problemas personales de algunos miembros de la Junta Directiva, también se han producido algunos retrasos, los cuales esperamos que durante el año 2021 no se vuelvan a producir.

Este año también se ha conmemorado el I centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843 - Madrid, 4 de enero de 1920), escritor español, miembro de la Real Academia desde 1897 y nominado al Premio Nobel en 1912, al que se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX y un narrador capital en la historia de la literatura en lengua española, hasta el punto de ser propuesto por varios especialistas y estudiosos de su obra como el mayor novelista español después de Cervantes. Su obra cumbre, los *Episodios nacionales*, es la serie pionera de la novela histórica en España y la historia novelada del siglo XIX español, ya que lo abarca casi por completo.

Desde nuestra humilde Asociación, queremos rendirle nuestro particular homenaje con un artículo en el que se narra la vinculación de Pérez Galdós con Mota del Cuervo.

Por último, deseamos a todos, en la medida de lo posible, una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo, como los de antes, con Salud, con Trabajo, con Prosperidad y, sobre todo, sin virus.

Un abrazo para todos

¿QUIERES HACERTE SOCIO?

Ponte en contacto con la ASOCIACIÓN DE AMIGOS POR LA HISTORIA DE MOTA DEL CUERVO a través de los datos que te indicamos a continuación y participa en su Historia



Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Teléf. 606 111 790
email: contacto@historiademota.com

Por tan solo **un pago único de 15 € al año**, recibirás las cuatro revistas que editamos anualmente. Además, si lo deseas, podrás colaborar con nosotros escribiendo para la Revista, aportando fotos, documentos o lo que consideres de interés para Mota.

!!! Participa con nosotros y entra a formar parte de la HISTORIA de Mota del Cuervo !!!

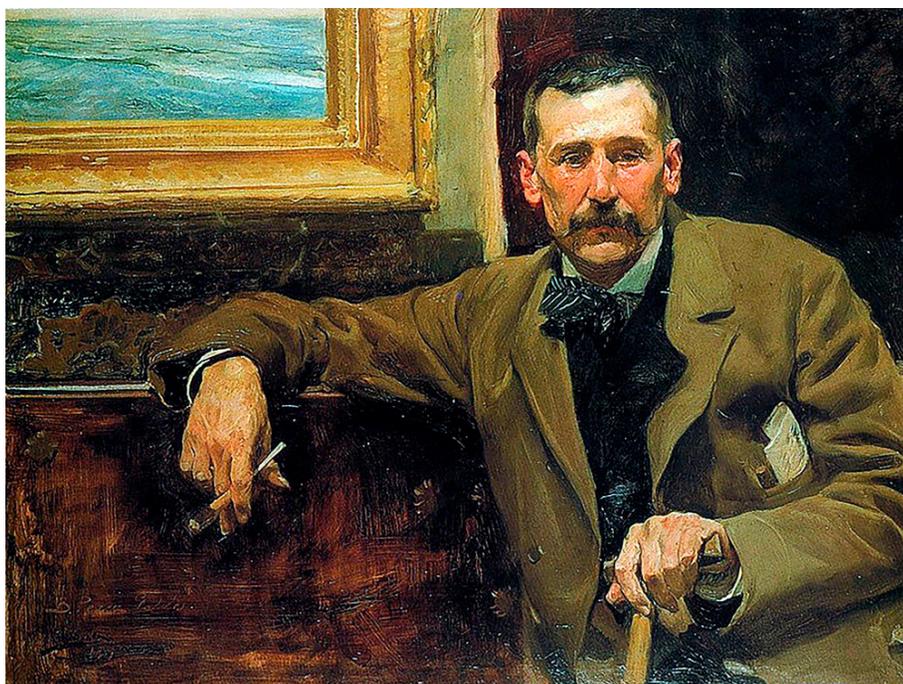
Benito Pérez Galdós

Un centenario en la Mancha

EN ESTE AÑO 2020, centenario de la muerte del gran novelista, catedrático de la Real Academia de la Lengua y propuesto para el Nobel de Literatura, queremos iniciar un acercamiento a la obra de este gran literato y su magnífica relación con nuestra tierra, plasmada en su obra, pues fruto de su carácter romántico y soñador, no dudó en buscar en las costumbres y en el pueblo llano español. **«Para conocer bien España, el escritor se dedicó a recorrerla en coches de ferrocarril de tercera clase, conviviendo con el pueblo miserable y hospedándose en posadas y hostales “de mala muerte”»** (entiéndase con ello que buscaba no el boato y el lujo de las clases pudientes, sino el convivir con el pueblo llano, el verdadero pueblo español para él, prefiriendo la pequeña posada u hostel familiar, siempre honroso, que los más ricos hoteles y palacios).



*Francisco Javier Escudero Muñoz
Licenciado en Historia*



Retrato de Benito Pérez Galdós, efectuado por el maestro Joaquín Sorolla

Ese pueblo español aquejado de todos los males durante el siglo XIX va a ser la musa y la inspiración para sus más de cien novelas; esas personas que vivían, sufrían, amaban y padecían van a ser sus quijotes y a menudo esos personajes que abundan en sus novelas, fruto más o menos real de lo que él iba observando en los campos de Castilla, van a tener gran repercusión e influjo en nuestra tierra; a fin de cuentas, qué mejor modelo para el romántico que se enfrenta a un mundo hostil que nuestro don Quijote de la Mancha.

Benito Pérez Galdós y su relación con Mota del Cuervo

A lo largo de este presente año numerosos actos se han sumado a la celebración del centenario galdosiano, autor por referencia del siglo XIX y que personalmente considero imprescindible tanto para las asignaturas de Lengua y Literatura Españolas como para la de Historia, puesto que los *Episodios nacionales*, entre otras obras, son un referente obligado para entender el siempre polémico siglo XIX español.

Entre estos muchos eventos se ha tenido muy en cuenta e incluso ha sido editada la relación que tuvo con diversos pueblos de la Mancha, sobre todo aquellos relacionados con el *Quijote* y Cervantes, autor que siempre admiró Galdós y referente de muchos de los personajes de sus novelas, claramente marcados como quijotescos, siendo el más célebre el caso del Doctor Centeno, que a la usanza de un quijote del siglo XIX sale de su patria natal, el Toboso. No obstante, tanto los eventos como las rutas literarias o incluso las obras publicadas tienen como referencia única la provincia de Toledo, obviando otras muchas localidades citadas y referidas por el autor.

Parto por tanto como hipótesis de aclarar este hecho y plantearé con pruebas sólidas y argumentadas, la posibilidad no solo de que Galdós conociera y visitara Mota del Cuervo, sino también de que al menos uno (cuando no

varios) de sus personajes podrían estar basados o hacer referencia o guiño a diversas personas reales de nuestra población y además al igual que Cervantes «no quiso acordarse mucho» dejó aquí un pequeño espacio para la autocrítica poblacional.

La novela *Fortunata y Jacinta*, obra culmen del autor, nos deja el siguiente guiño a nuestra población: «y al tío Manjavacas». Obviamente, el gentilicio por excelencia en Mota del Cuervo es el dedicado a nuestra patrona, Nuestra Señora de Manjavacas, por lo que es un apellido y a veces nombre muy poco común asociado a Mota del Cuervo y pueblos muy aledaños; además, el apelativo tío, tal como recoge la RAE, fuera del ámbito familiar puede expresar cariño y respeto a una persona mayor sin ser consanguíneo; también parece conocerlo bien tratándolo a medias entre un loco adorable y un borrachín, lo que indica un trato continuado.

Una vez demostrada la presencia de al menos un personaje, aunque secundario, dentro de las novelas de Benito Pérez Galdós, la pregunta a tener en cuenta es la siguiente: ¿es posible que en su centenar de novelas, además de artículos, cuentos, obras de teatro, llenas de cientos de miles de personajes contando principales y secundarios, pudiera haber más personajes que de una forma u otra pertenezcan a nuestro ámbito? Para mí la respuesta es sí y me baso en los siguientes parámetros:



la señora traía a los menesterosos de aquella pobrísima vecindad. Las mujeres salían a sus puertas movidas de la curiosidad; empezaba el chismorreo, y poco después, en los murmurantes corros que se formaron, circulaban noticias y comentarios: «A la señá Nicanora le ha traído un mantón borrego, al tío *Dido* un sombrero y un chaleco de Bayona, y a Rosa le ha puesto en la mano cinco duros como cinco soles...». —«A la baldada del número 9 le ha traído una manta de cama, y a la señá Encarnación un aquel de franela para la reuma, y al tío **Manjavacas** un unguento en un tarro largo que lo llaman *pitofufito*... sabe, lo que le di yo a mi niña el año pasado, lo cual no le quitó de morirseme...». —«Ya estoy viendo a **Manjavacas** empeñando el tarro o cambiándolo por gotas de aguardiente...». —«Oí que le quiere comprar el niño a señó Pepe, y que le da treinta mil duros... y le hace gobernaor...». —«¿Gobernaor de qué?...». —«Paicen bobas... pues tiene

Cuatro cartas de don Antonio Nuño de la Rosa, «El Caballero del Verde Gabán»

Antonio Nuño de la Rosa
El Toboso
8 junio 909.

Señor don Benito Pérez Galdós.

Mi ilustre y querido am.^o: Me cabe la satisfacción inmensa de participar a V. q.^e ha sido complacido lo mismo q.^e nuestro simpático y común amigo Sr. Romero, en su recomendación p.^a q.^e fuera empleado Jesús Martínez.

Tan pronto como regresé el domingo á esta su casa le ofrecí y aceptó quedar colocado de guarda particular en una casa de campo de las q.^e tengo á disposición de V. He preferido hacer esto en vista de lo difícil q.^e hubiera sido conseguir un empleo en el Ayuntam.^{to} y le dejo puerta abierta p.^a el día q.^e se presente otra cosa q.^e pueda convenirle más.

En lo sucesivo me permito rogar a V. q.^e no me pida nada pues una ligera indicación suya será p.^a mí una orden imperativa.

Cariñosos recuerdos al amigo Romero y V. sabe tiene aquí un buen amigo q.^e le quiere y S. S.

q. l. b. l. m.

Ant.^o Nuño de la Rosa

[Escrita en papel de luto]

Antonio Nuño de la Rosa
El Toboso
28 julio 909.

Señor don Benito Pérez Galdós.

Mi querido amigo: Adjunto tengo el gusto de enviar a V. talón de F. C.¹ de una caja con media docena de quesos de elaboración esmerada de esta su casa q.^e deberá ordenar los pongan inmediatamente en aceite.

Sírvase V. aceptarlos como una débil demostración de la sincera amistad q.^e le profeso.

He tenido el disgusto de ver en el talón q.^e Romero, á quién entregué 5 pesetas p.^a el pago del porte de Villacañas a Madrid, lo ha puesto á pagar.

La cuestión política, á mi juicio, se complica hasta el punto de q.^e los moros van á dar la puntilla á la dinastía. ¡Lástima de nación comprometida y desangrada por un capricho pueril de Maura!

Me despido de V. con el vivo deseo de verle pronto en esta su casa y sabe puede mandar cuanto guste á su buen amigo S. S.

q. l. b. l. m.

Ant.^o Nuño de la Rosa

[Escrita en papel de luto]

Antonio Nuño de la Rosa
El Toboso
29 octubre 909.

Señor don Benito Pérez Galdós.

Mi querido amigo:

Tengo mucho gusto en felicitar á V. por el triunfo de las ideas democráticas de las cuales es V. infatigable propagandista.

Me permito recomendar a V. al soldado Miguel Marín y Garrión excedente de cupo del 908 de Reg.to de Asturias de guarnición en Madrid a fin de q.^e va (sic) colocado de ordenanza en el Ministerio de la Guerra. Es hijo único de un amigo de Quintanar de buena posición y su padre está inconsolable como no les admitieron el dinero p.^a la Redención (sic).

Se pasó el otoño sin cumplirme V. la palabra de venir por esta su casa.

Sabe V. la (palabra ilegible) su afmo. at.^o am.^o S. S.

q. b. s. m.

Ant.^o Nuño de la Rosa

Antonio Nuño de la Rosa
El Toboso
2 agosto 915.

Señor don Benito Pérez Galdós.

Mi querido é ilustre amigo:

Habiendo resultado estériles mis gestiones respecto al encargo q.^e V. se dignó hacerme por falta de tiempo y de competencia en los secretarios de este ayuntam.^{to} p.^a examinar su archivo, considero sería conveniente viniera con esta misión una persona idónea del cuerpo de archiveros q.^e se dedicara á tan ardua tarea. De todos modos juzgo juzgo (sic) poco menos q.^e imposible hallar datos referentes al fundador ó fundadores de este pueblo.

Respecto al fundador del convento de trinitarias ya es más fácil pues consta en documentos q.^e lo fué D.ⁿ Alejo Morales de Nuva natural de esta villa el año 1662 y se terminó en 1680 oponiéndose el consejo de las Ordenes del Rey por el escaso vecindario de este pueblo q.^e no excedía de 600 vecinos. También pueden facilitarse fotografías del edificio referido y de la plaza.

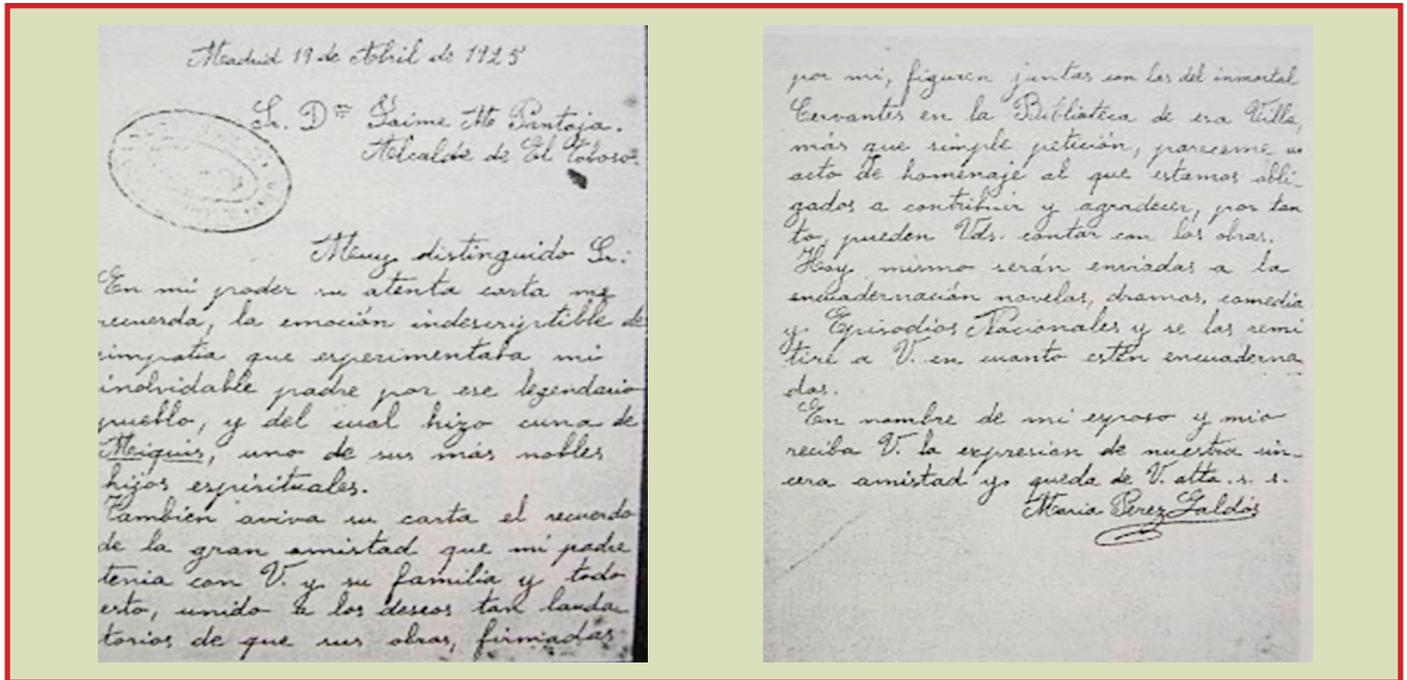
Sabe V. me tiene á su disposición deseando complacerle en todo cuanto pueda y me reitero suyo afmo. y verdadero am.^o S. S.

q. l. b. l. m.

Ant.^o Nuño de la Rosa

Bien podemos entonces decir que la presencia de Galdós en la población toboseña fue algo continuado en el tiempo, interesándose a partir de sus amistades y de su presencia por la población y alrededores; ahora bien, otra pregunta en el aire que les hago es la siguiente: Siendo como somos poblaciones aldeñas, unidas

por lazos laborales, matrimoniales y culturales, ¿cuántos moteños/as pudo conocer ya fuera por tener tierras o trabajo en El Toboso, familiares allí o estar simplemente de visita? O al contrario, fruto de esas amistades en El Toboso, ¿pudo haber conocido familiares de amigos de El Toboso en Mota del Cuervo?



1925. Cartas de la hija de Galdós al Ayuntamiento del Toboso. Fuente: elToboso.com

2. La relación quijotesca

Como buen seguidor de Cervantes, a quien considera poco menos que su musa, Benito Pérez Galdós no va a dudar ni un solo momento en crear y dotar a sus personajes de un contenido quijotesco y sanchesco donde los haya, citando como punto de partida obviamente El Toboso.

El más célebre caso es obviamente el doctor Centeno, con su ayudante Miquis, natural de El Toboso, este personaje recurrente en varios de sus libros a la manera de un quijote del siglo XIX, siendo recurrente no solo en este libro, sino que también aparece en *La desheredada*, en *Tristana* y en *Fortunata y Jacinta*.

Si tomamos, además, como fuente lo publicado en el VIII Congreso Internacional Galdosiano, nos encontramos otros personajes igualmente quijotescos, entre los que cabe señalar a Wifredo de Romarate (Caballero cincuentón)

y Fernanda Ibero en «España sin rey», Juan Satuste en los Episodios nacionales.

Sin olvidar reivindicadamente en Galdós el haber creado la Quijote con personajes como Pepita Sanahuja (*El audaz*, 1871) Miss Athenais fly (*Episodios nacionales*, sobre todo «La batalla de Arapiles»), doña Isabel Godoy (*El doctor Centeno*), Isadora Rufete (*La desheredada*) y Obdulia Zapata (*Misericordia*). Además de tomar otros personajes de la misma obra como, por ejemplo, en *El viaje redondo del Bachiller Sansón Carrasco en el infierno*, *El amigo manso* o *Miau*.

Llegamos al punto de que la pasión bien conocida de Galdós por Cervantes, algo muy usual en muchos autores, le va a llevar a recorrer toda la Mancha cervantina; bien conocidos van a ser referencias a pueblos como Miguel Esteban, Quintanar o Campo de Criptana, se me escapa el hecho de que siendo tan cercana nuestra población al Toboso, teniendo además