



Patrimonio desaparecido de Mota del Cuervo: arco de piedra y portada en la calle Galeón. Fondos de la Asociación

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Secciones</i>	
Cinco leyendas y media de Mota del Cuervo (3. Felipe Ruiz, un caso de misticismo paralelo a Fray Luis de León / 4. La leyenda del Cristo de Belmonte, por <i>Francisco Javier Escudero Muñoz</i>	18 y 24
La Mota del Cuervo en los Libros de Visita de la Orden de Santiago (Nuevo censo de caballeros de cuantía. La cajita de plata. Un clérigo para las ermitas de Manjavacas), por <i>Enrique Lillo Alarcón</i>	29
Las esquinas (La esquina del Santo), por <i>José Andrés Pérez Rodríguez</i>	38
El rincón del poeta (A la Virgen de Manjavacas), por <i>Rosa Fernández</i>	40
El rincón del poeta (La calle de los Comercios), por <i>Ezequiela Moreno</i>	42
El rincón del poeta (El Gigante), por <i>Marcos Fernández Contreras</i>	43
Noticias de la Asociación (Año Jubilar 2025 en Mota del Cuervo. Peregrinos de Esperanza)	44
Noticias de la Asociación (Asamblea General Ordinaria 2024)	45
Noticias de la Asociación (Presentación del libro <i>La Cierva. Un lugar en la Historia</i>).	46
<i>Reportajes</i>	
Recorrido Turístico Molinero de Mota del Cuervo, por <i>José Manuel González Mujeriego</i>	5

HISTORIA

de Mota del Cuervo



Número 44 / Enero – Marzo 2025

Director: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Portada: Imagen tomada cuando vino RTVE a hacer un reportaje sobre los molinos

Diseño portada: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Foto portada: Fondos de la Asociación

Maquetación: José Alfonso Tinajero Moreno

Colaboran en este número (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón
Ezequiel Moreno
Francisco Javier Escudero Muñoz
José Andrés Pérez Rodríguez
José Manuel González Mujeriego
Marcos Fernández Contreras
Rosa Fernández

Junta directiva de la Asociación:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vicepresidenta: Patricia M. Plaza García

Secretario: José Alfonso Tinajero Moreno

Vocales (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón
José Manuel González Mujeriego
Sofía García Tinajero

Edita: Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo (Asociación cultural sin ánimo de lucro).

Calle Mayor Alta, 30 - 16630 Mota del Cuervo (Cuenca). Teléfono: 606 111 790

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Depósito Legal: CU 95-2014

Imprime: printcolorweb.com

Todos los derechos reservados. No se permite reproducir, almacenar o transmitir la totalidad o parte alguna de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado (fotocopia, grabación, electrónico, mecánico, etc.), sin el permiso de los titulares del copyright.

Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Asociación no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

BIENVENIDOS a un nuevo año histórico de nuestra Asociación.

Tras la Asamblea General Ordinaria del pasado diciembre, uno de los proyectos que se van a impulsar en este año es el del Patrimonio Inmaterial de la Historia de Mota del Cuervo, que no es otra cosa que el saber popular o la Historia que se ha transmitido de abuelos a padres y de padres a hijos. Todo este «saber popular» está basado en la realidad, tal y como hemos comprobado últimamente con la localización de algunos documentos que hablan del «Tesoro descubierto en Mota del Cuervo» y del que ya hablamos en 2015. Este saber popular lo estamos grabando en audio y/o en vídeo, para las generaciones venideras, y que, vosotros mismos, podréis oír y ver próximamente en un nuevo apartado de la web de Historia de Mota (<https://historiademota.com>) que inauguraremos próximamente.

Desde aquí, agradecer a los socios, y no socios, que están contribuyendo con sus relatos, anécdotas y experiencias de vida, que nos cuentan y que, a través del Convenio de Colaboración que tenemos con el Excmo. Ayuntamiento de Mota del Cuervo, vamos a poder exponer en breve a través de internet. También dar las gracias a las personas que nos han aportado vídeos y grabaciones de audio de hace bastantes años, de sus familiares, de amigos, de gente en general, que una vez fue grabado y que tras buscar entre todas esas cintas que tenemos guardadas, tanto de casete, como de magnetofón, ahora verán la luz y volveremos a dar vida a estas personas que ya no están entre nosotros (algunas de ellas aún viven) y a escucharles de nuevo.

Recordaros que disponemos de varios dispositivos para digitalizar audio de diversas fuentes (casete, magnetofón, cintas de VHS...), vídeo en diversos formatos (VHS, Beta, Súper 8...), fotografías (diapositivas, clichés, negativos, microfilmes...) y documentos, que los digitalizamos y los devolvemos en el instante o en un par de días, como mucho. Os repetimos que nosotros no queremos quedarnos con nada, sino todo lo contrario: queremos que no se pierdan, por estar deteriorados o en mal estado, digitalizándolos y pudiendo obtener copias digitales nuevas, o facsímiles, o ficheros actuales, para poder verlos o escucharlos en los nuevos dispositivos actuales.

Por todo ello, os invitamos a que colaboréis con nosotros, rebuscando entre vuestras grabaciones, de amigos, padres, abuelos, vecinos... para poder traerlos de nuevo a la vida, contándonos lo que les contaban sus antepasados.

Este año habrá más proyectos novedosos, fruto de la colaboración con el Ayuntamiento, que iréis conociendo paulatinamente.

Esperamos que os gusten a todos

Recorrido Turístico Molinero de Mota del Cuervo

1. **Punto de partida:** *Sierra de los molinos de viento de Mota del Cuervo. Molino El Cervantes.*
2. **Haremos un recorrido por esta Sierra de los Molinos de Mota del Cuervo para descubrir estos siete gigantes que nos rodean, contra los que luchó don Quijote en la ficción.** *Identificaremos las maravillosas vistas que tenemos desde este Balcón de la Mancha, tanto de la Villa Cervantina de Mota del Cuervo como de los pueblos y privilegiados parajes naturales que nos rodean.*

Vista panorámica de Mota del Cuervo

EN primer lugar, sorprende la espectacular vista panorámica de la Villa Cervantina de Mota del Cuervo. Algo que ya destaca Cervantes en el *Quijote*, cuando el hidalgo y su escudero, en su tercera salida, regresan a su lugar.

«Con estos pensamientos y deseos subieron una cuesta arriba, desde la cual descubrieron su aldea, la cual, vista de Sancho, se hincó de rodillas y dijo:

—Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza, tu hijo, si no muy rico, muy bien azotado...». (El Quijote, II, cap. 72).



*Por José Manuel González Mujeriego
Miembro de la Asociación de Amigos
por la Historia de Mota del Cuervo*



Vista panorámica de la Villa de Mota del Cuervo desde la sierra de sus molinos de viento

Cabe destacar que esta circunstancia de subir una cuesta y encontrarse allí abajo su lugar sólo puede darse en determinados lugares de la inmensa llanura manchega, como es el caso de Mota del Cuervo.

Orígenes de Mota del Cuervo

Desde este enclave tan elevado donde se sitúan siete de los numerosos molinos de viento que hubo en esta sierra, podemos identificar, ahí abajo, una extraordinaria vista panorámica de este lugar de la Mancha llamado **Mota del Cuervo**. Una villa que se constituyó a raíz de la fusión de dos núcleos poblacionales: Primero fue la aldea de **El Cuervo**, de la que ya se tienen noticias de su existencia en 1185 (cuando aún esta tierra estaba dominada por los árabes) y que después perteneció al antiguo y conocido Campo de Montiel (formando frontera con el mismo). Desde esta atalaya podemos ver la iglesia de El Cuervo (la cual se recomienda visitar en el recorrido urbano junto con otros monumentos en programa aparte). Más tarde, El Cuervo se fusionaría con el núcleo poblacional denominado **La Mota**, que estaba situado en la cercanía del castillo del mismo nombre, el cual existió en esta misma Sierra de los Molinos (concretamente en la zona donde ahora está el molino El Zurdo). Posteriormente a estos dos núcleos poblacionales se añadió la población procedente de **Manjavacas** (que llegó a desaparecer —siglo xv— y que también perteneció al antiguo Campo de Montiel). Sus habitantes se establecieron también en lo que finalmente sería la villa de Mota del Cuervo.

Desde aquí podrán disfrutar, en una vista panorámica, de la arquitectura típica manchega y de los dos núcleos urbanos históricos diferenciados: El Cuervo (al sur) y La Mota (al norte), y podrán iniciarse en la cultura de la región con la ruta circular de la Sierra de los Molinos de Viento, sin apenas desplazarse, gracias a las magníficas vistas desde este maravilloso enclave de la Sierra de los Molinos.

La Sierra de los Molinos

Es una pequeña cadena montañosa formada por estribaciones de la Sierra de Altomira, a las faldas de la cual se encuentra la población de Mota del Cuervo. En esta sierra es donde se hallan los siete famosos molinos de viento. Estos molinos son emblemáticos de La Mancha y fueron inmortalizados por Miguel de Cervantes en su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Son ejemplos fascinantes de la tradición molinera de la zona y cada uno de ellos tiene su propia historia y características distintivas.

Los molinos de Mota del Cuervo

Molino de Viento El Zurdo

Este molino está declarado como Bien de Interés Cultural. Es el único que se conserva intacto desde tiempo inmemorial; es de propiedad privada, la cual ha colaborado con la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo en su mantenimiento. **El Zurdo** es uno de los molinos de viento más emblemáticos de Mota del Cuervo, debido a su singularidad al girar sus aspas en sentido contrario a las agujas del reloj, es decir, a izquierdas, de ahí su nombre. El Zurdo ha servido de modelo para reproducir, a su imagen y semejanza, el resto de los molinos en la zona.

Molino de Viento El Cervantes

Este molino rinde homenaje al famoso escritor Miguel de Cervantes, autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra que inmortalizó la imagen de los molinos de viento. **El Cervantes**, un molino reconstruido en 1963 sobre las ruinas de otro similar que hubo en esta sierra de los molinos.

Molino de Viento El Piqueras

Este molino lleva el nombre de Joaquín Piqueras Mujeriego, fundador de la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo en el año 1956. **El Piqueras** también es un molino reconstruido y forma parte del conjunto de la Sierra de los Molinos. En su interior se podrá ver la historia de nuestra Asociación.



Vista parcial de los molinos de viento de Mota del Cuervo (foto jmgm)

Molino de Viento El Gigante

Este molino rememora con su nombre la creencia de don Quijote de que luchaba contra gigantes, no contra molinos de viento, como le hace ver Sancho.

«Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes aquellos que iba a acometer». (El Quijote, I, cap. 8).

La maquinaria de este molino está dotada de madera de encina, concretamente de una gran rama que se desgajó de una encina milenaria que hubo en Mota del Cuervo. Esta maquinaria le permite molar a la antigua usanza. Cada sábado, si el viento lo permite, el molino **El Gigante** realiza una **molienda tradicional**. El molinero escala las aspas del molino para asir en ellas sus grandes lienzos y así poder captar el viento más favorable, que será el que mueva las aspas del molino. Esta fuerza del viento es captada por las as-

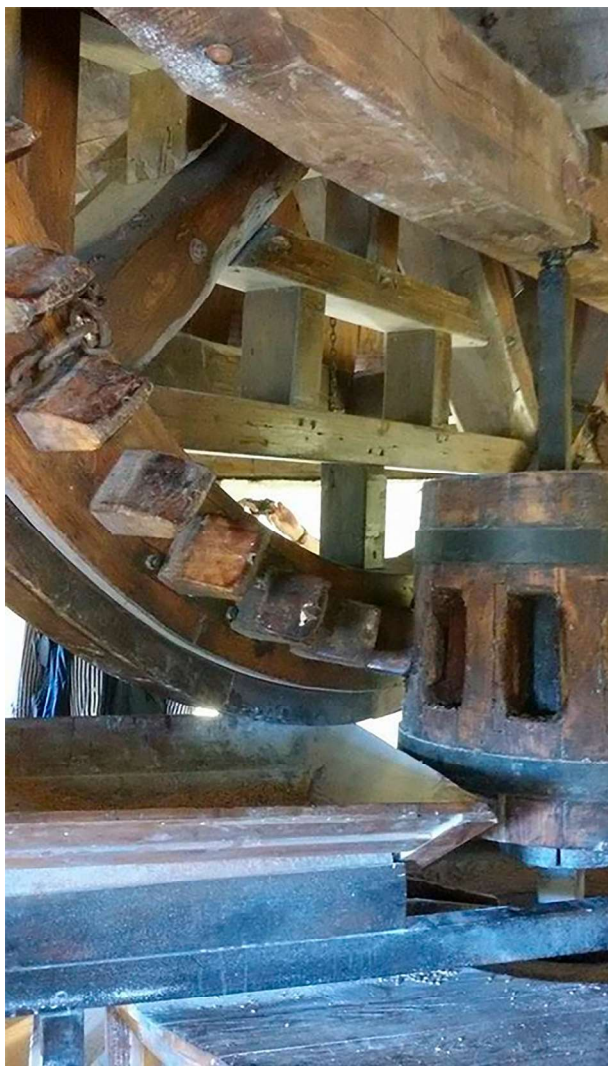
pas y transmitida por el eje principal, que a su vez transmite la fuerza a la linterna molinera y ésta a la piedra volandera del molino, que en su fricción con la piedra solera tritura el cereal para convertirlo en harina. La transmisión de la fuerza del viento a través del eje principal hasta llegar a la piedra volandera y solera es un proceso increíblemente ingenioso y lleno de historia. Ver y escuchar el ruido estruendoso de los artilugios de madera que componen esta maquinaria en acción es una experiencia impactante y única.

Impresiona ver esta molienda por su grandeza y por el ruido estruendoso que hacen los artilugios de madera que conforman la maquinaria del molino. Es un espectáculo que no deben perderse.

Presenciar la molienda tradicional en el molino El Gigante es, sin duda, un espectáculo que permite sumergirse en el pasado y apreciar la importancia de los molinos de viento en la vida cotidiana de antaño. Además, es una oportunidad para comprender el proceso de producción de

harina a través de la trituration del cereal y cómo esta actividad era fundamental en la agricultura y la alimentación de la época.

Recomendaría a todos los visitantes de Mota del Cuervo no perderse la oportunidad de presenciar esta molienda tradicional en el molino El Gigante, siempre que el viento lo permita. Es una experiencia única que nos conecta con la historia y la tradición molinera de la región y nos permite apreciar la maestría y la belleza de esta antigua tecnología.



Arriba la rueda Catalina. Abajo, a la derecha, la linterna molinera que hace girar a la piedra volandera del molino (foto jmgm)

En el Molino de Viento El Gigante está instalada la Oficina de Turismo de Mota del Cuervo, donde facilitan información sobre qué visitar tanto en los molinos como en Mota del Cuervo, donde algunos autores sostienen que pudo Cervantes referirse como ese lugar de la Mancha del

que no quiso acordarse. Desde esa oficina informan al visitante sobre lugares que no te puedes perder, como la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel y otros edificios eclesiásticos. También se puede visitar la Tercia Real, que es el edificio civil más antiguo de Mota del Cuervo, mandado construir por Fernando el Católico, que era el Gran Maestre de la Orden de Santiago. También se recomienda visitar el Museo de la Alfarería, típica de Mota del Cuervo, realizada por mujeres. Un museo enclavado junto al único horno comunal alfarero, donde cuecen la famosa cerámica de Mota del Cuervo.

Molino de Viento El Goethe

Este molino rinde homenaje al escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe, debido al apoyo prestado por la embajada alemana para su reconstrucción sobre las ruinas de otro molino similar.

Actualmente, en el molino **El Goethe** está el **Museo Austión Tirado**, un reconocido y premiado escultor, donde el artista crea sus piezas en chapa batida, una técnica casi olvidada, que ahora resurge con fuerza para dar luz a esas singulares y premiadas esculturas. Este Museo Austión Tirado alberga de forma rotativa la obra de otros escultores y artistas.

La técnica de chapa batida es una forma de trabajar el metal en la cual se moldea y da forma a las láminas mediante golpes y presión, creando así esculturas únicas y distintivas. Es interesante que el museo promueva esta técnica casi olvidada y brinde un espacio para exhibir las piezas de Austión Tirado, así como las de otros escultores y artistas.

La combinación de la visita al molino de viento El Goethe, con la oportunidad de apreciar las esculturas y obras de arte en el Museo Austión Tirado, sin duda brinda una experiencia cultural y artística completa. Es un testimonio del carácter dinámico y en constante evolución del arte y una muestra de cómo los lugares históricos pueden transformarse en espacios contemporáneos para la creatividad y la expresión artística.