



Plaza del Ayuntamiento de Mota del Cuervo con la fuente que había antiguamente, desaparecida en los últimos años de la década de los cincuenta del siglo pasado. Fondos de la Asociación

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
Editorial	4
<i>Artículos</i>	
Los molinos de la Mota hace 300 años, por <i>Manuel Carrascosa Bascuñana</i>	5
La enseñanza en Mota del Cuervo, 1752-1850, por <i>Rafael Gil Bautista</i>	19
Veinte moteños por tierras de Levante, por <i>José Luis Manjavacas Morales</i>	29
Desamortización de la Dehesilla y la Casa Encomienda, por <i>Enrique Lillo Alarcón</i> .	33
<i>Secciones</i>	
El rincón del poeta (Romance al pensamiento), por <i>Pedro Cobo Donaires</i>	41
Noticias de la Asociación (V Jornadas Cervantinas «Juan Haldudo» de Mota del Cuervo)	43

HISTORIA

de Mota del Cuervo



Número 49
Abril – Junio 2026

Director: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Portada: Simulación de la construcción de los molinos. Generada por IA

Diseño portada: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Maquetación: José Alfonso Tinajero Moreno

Colaboran en este número (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón
José Luis Manjavacas Morales
Manuel Carrascosa Bascuñana
Pedro Cobo Donaires
Rafael Gil Bautista

Junta directiva de la Asociación:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vicepresidenta: Patricia M. Plaza García

Secretario: José Alfonso Tinajero Moreno

Vocales (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón
José Manuel González Mujeriego
Sofía García Tinajero

Edita: Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo (Asociación cultural sin ánimo de lucro)

Calle Mayor Alta, 30 - 16630 Mota del Cuervo (Cuenca) Teléfono: 606 111 790

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Depósito Legal: CU 95-2014

Imprime: printcolorweb.com

Todos los derechos reservados. No se permite reproducir, almacenar o transmitir la totalidad o parte alguna de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado (fotocopia, grabación, electrónico, mecánico, etc.), sin el permiso de los titulares del copyright.

Las opiniones expresadas por los autores corresponden exclusivamente a ellos. La Asociación no se hace responsable de dichas opiniones ni de las acciones judiciales que de ellas pudieran derivar.

Editorial

Querido lector:

Nos gusta dar buenas noticias en estos tiempos, un poco convulsos y, es por ello, por lo que te informamos que el libro *Mota del Cuervo y su comarca. Fotografías para la historia, volumen I* ha sido todo un éxito, tanto de crítica, como de ventas. Ya hemos vendido más de 200 ejemplares que están haciendo las delicias de todo aquel que lo ve, haciendo recordar, sobre todo a los mayores, tiempos pasados, de los cuales surgen nuevas historias e investigaciones. Todos los que lo han visto nos comentan la alegría de ver a familiares ya desaparecidos, fotografías que no habían visto nunca de sus familiares, edificios que ya no existen... y recordar todo ello con nostalgia.

Muchos de vosotros nos habéis pedido una segunda parte del libro de fotografía antigua. Os informamos que ya estamos preparándolo, con cientos de nuevas fotografías que nos habéis traído, incluso de personas que no son de la Asociación, pero quieren que sus fotografías se guarden en la Biblioteca Nacional para siempre, pues ese es el destino de, al menos, uno de los libros que tenemos que enviar al Depósito Legal de todo lo que se publica cada día en España. Por tanto, cada fotografía que nos dejáis publicar en el libro o en las revistas va a los fondos de la Biblioteca Nacional, donde se guardarán para siempre. Luego, dentro de muchos años, cuando haya personas que, como nosotros, se interesen por la historia de nuestro querido pueblo, encontrarán estos libros y verán a la gente que vivió aquí un día, gracias a los cuales estamos todos aquí.

Por otro lado, os informamos de nuevas investigaciones que estamos realizando, surgidas de algunas visitas al cementerio unas, y otras a raíz de apuntarse nuevos socios a la Asociación que, sin ser de Mota, sus antepasados vivieron y murieron aquí, por lo que están ligadas, de alguna forma, a Mota del Cuervo y, ahora, cuando se ponen a investigar su genealogía, aparecen Mota del Cuervo y nuevas historias que os contaremos dentro de poco.

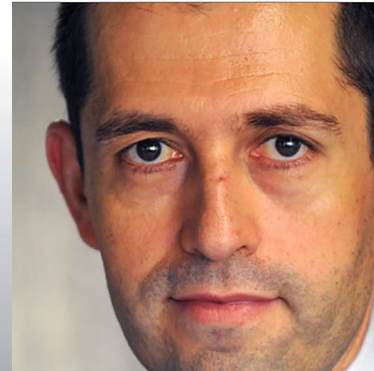
Por último, a los mayores, os invitamos a participar en el taller etnográfico «Recuerdos Moteños», dirigido por Mari Carmen Rodrigo Castellano, en el que se rememoran hechos acaecidos, tipos de juegos, formas de vivir, de trabajar, costumbres, fiestas, etc., que nos sirven para investigar más y conocer a todos aquellos que nos han precedido. Si por motivos de edad, movilidad o cualquier otro que os impida acudir a este taller o no os fuese posible asistir, comunicádnoslo y nos desplazaremos a vuestra casa con material electrónico para grabar allí.

¡¡¡Muchas gracias!!!

Los molinos de la Mota hace 300 años

CUANDO en los documentales se muestra la belleza de los paisajes de la Toscana italiana siempre me viene a la mente el panorama de la Mota visto desde el Castellar o desde el Cerro Mingote. La belleza ondulante de la sierra, con sus incipientes carrascas y pinos, la ermita del Valle en ella escondida, con las casas a sus pies en la ladera y todo ello coronado por siete magníficos molinos blancos.

Hoy en día miramos a nuestros molinos como un símbolo, un gran aliciente turístico que embellece y hace único a nuestro pueblo, majestuosos en su quietud. Pero si nos remontamos al pasado, eran todo lo contrario, como bien describe Cervantes en la



*Por Manuel Carrascosa Bascuñana
Aficionado a la Historia*



batalla del Quijote, se asemejaban a gigantes ruidosos y amenazantes con el movimiento de sus aspas. Y esto nos recuerda su origen y su razón de ser, moler el grano para hacer harina. Eran una de las industrias que había en el pueblo junto a los molinos de aceite.

El Catastro del Marqués de la Ensenada¹⁰ nos abre una ventana para ver y conocer cómo era nuestro pueblo hace casi 300 años. En este artículo veremos cuántos molinos había, a quién pertenecían y dónde podrían haber estado ubicados. Además conoceremos otros datos interesantes como la posible situación de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles o de la Virgen de Arriba.

La mayoría de los molinos, en aquella época, pertenecían a familias pudientes del pueblo, alguna de ellas tenía más de uno, lo que indica que debían ser un buen negocio para sus propietarios. La explotación del molino no la hacían directamente

los dueños, sino que arrendaban el molino a un molinero, que los explotaba. Así, sus dueños, además de asegurarse la molinenda de sus propios granos, obtenían un rendimiento de la molinenda del resto de sus paisanos.

Vayamos por partes, mirando por la ventana de la historia. En primer lugar, cuántos molinos había, pues según nos detalla el Catastro, en la sierra de la Mota, en 1752, había quince molinos¹¹. Del lado izquierdo de la sierra (subiendo desde la Mota por la carretera de Belmonte, que antes era camino) había doce molinos y del lado derecho había tres (El Zurdo y dos más). En general, los molinos estaban alineados trazando una línea imaginaria noroeste-sureste. Sobre la foto aérea de la sierra que se muestra a continuación, se representa la línea roja que refleja dicha línea imaginaria.

10. El Catastro de Ensenada es el nombre que recibe la minuciosa averiguación a gran escala realizada entre 1749 y 1753 de los habitantes, geografía, bienes inmuebles, estructura económica y fiscal de unos 15.000 pueblos y ciudades de la Corona de Castilla. El objetivo era modernizar y simplificar la fiscalidad de España, sustituyendo determinados impuestos (las alcabalas, los millones, los cientos, el derecho de fiel medidor, las tercias reales, etc.) por uno único: «la Única contribución». Este nuevo impuesto fue el primer intento de implantar un impuesto proporcional a la riqueza de cada uno, similar al Impuesto sobre la Renta o IRPF que tenemos hoy en día.

11. El número de molinos en funcionamiento a lo largo de los siglos probablemente ha ido variando. Como veremos más adelante, las fotos aéreas tomadas por el ejército americano en los años 1945-1946 y 1956-1957 nos aportan un documento gráfico del mayor interés, ya que muestran una serie de círculos en la sierra que aparentemente serían los restos de la cimentación de molinos.



Los dueños de los molinos

El Catastro del Marqués de la Ensenada, como hemos indicado en la nota 1, recoge la declaración de bienes de cada cabeza de familia y las rentas que dichos bienes le producen anualmente. Los molinos entran dentro de los bienes que producen renta y por tanto sus propietarios vienen obligados a declararlos y gracias a ello podemos conocer quiénes eran.

La propiedad de los quince molinos que había en el pueblo se distribuía de la siguiente forma:

- Tres molinos propiedad de la familia Sánchez-Gallego Chacón, dos de ellos pertenecientes a don Martín Sánchez-Gallego y Chacón y otro a su hermano el licenciado don Diego Damián Sánchez-Gallego y Chacón, presbítero. Del legado de los Chacón todavía conservamos el escudo familiar presente a día de hoy en la casa de la «Serrana» en la plaza de Cervantes.
- Dos molinos propiedad de las hijas y herederas de don José Carrillo, «las Carrillas». Uno de doña Antonia, casada y residente en El Bonillo, y otro de doña Josefa, residente en la Mota y casada con don Francisco José Belmonte, hidalgo hacendado natural del pueblo vecino de Belmonte. Era don Francisco quien administraba ambos molinos. Como dato de interés, don Francisco Belmonte y doña Josefa Carrillo fueron los antepasados moteños de los Condes de Campillos. El escudo de la familia Belmonte es el que preside la casa solar de la familia en la calle Mayor.
- Dos molinos propiedad de la familia Castaño-Guerrero, uno de don Diego Felipe Castaño-Guerrero y el otro del licenciado Fray Esteban Castaño-Guerrero López-Nieto, del hábito de San Juan. La casa solar de la familia Castaño-Guerrero era la magnífica casa que todavía resiste en la plaza del Verdinal.
- Un molino propiedad de don Antonio de Castilla y Portugal, hidalgo natural de la Mota, de ilustre familia bastarda de los reyes de Castilla y Portugal.
- Un molino propiedad de don Juan Antonio Bacas y Chacón, hidalgo hacendado

heredero de dos ilustres familias de la Mota, los Bacas y los Chacón.

- Un molino propiedad de las hermanas Arias del Vado, doña Isabel Ángela, doña Catalina y doña Inés; eran tres hermanas solteras, hacendadas, que vivían en un caserón de la calle Manjavacas hoy desaparecido.
- Un molino propiedad de don Francisco Ignacio López-Nieto, hidalgo notorio de sangre cuya casa solar todavía existe en la calle Don Sabino.
- Un molino de la familia Lizana y Arnedo, propiedad al 50 % del licenciado don Gonzalo Miguel Lizana y Arnedo, presbítero, y de don Francisco Sánchez Lizana (quizá su primo). La casa solar de los Lizana y Arnedo estaba situada en la plaza de Cervantes, hoy por desgracia desaparecida; lucía un impresionante escudo familiar que por suerte sí se conserva. La sepultura del probable fundador del linaje, don Miguel de Lizana y Arnedo, y de su esposa, María Sánchez Manjavacas, fallecidos casi cien años antes, se encuentra en la nave que está del lado del Evangelio del altar mayor de la iglesia parroquial.
- Un molino propiedad de don Francisco Antonio Palacios, hacendado de antigua familia hidalga con casa solar desaparecida situada en la calle de la Paz.
- Un molino propiedad de don Juan Sánchez Alcoholado, hacendado que residía en Madrid, con casa en la calle San Francisco y propiedades en la Mota, y cuyo administrador era su sobrino, presbítero, residente en el pueblo. Este molino se le conocía como el Molino del Castillo, inmediato al Pozo de la Nieve. Por su nombre cabe pensar que el castillo de la Mota podría estar en dicho emplazamiento.
- Un molino mitad propiedad de los monjes trinitarios de Santa María del Campo y la otra mitad de Miguel López Perea, labrador de la Mota.

Gracias a la descripción que sus propietarios o administradores nos hacen de su situación y linderos en la sierra y con la ayuda inestimable de las fotos aéreas, podemos deducir dónde estarían situados cada

uno de ellos. Como se verá en las fotos, algunos de ellos probablemente coincidían con la ubicación de los molinos actuales. Recordemos que de los siete molinos actuales, el único molino antiguo que queda en pie es El Zurdo, y el resto se construyeron en los años sesenta del siglo xx sobre los cimientos de los antiguos molinos.

El detalle molino a molino

En el Catastro del Marqués de la Ensenada cada propietario indica la ubicación del molino y sus linderos al oriente (este), sur, poniente (oeste) y norte. Además, por

suerte, en las fotos aéreas son todavía visibles círculos de cimentación donde debieron estar los molinos antiguos. Analizando la información disponible, es posible determinar, con un alto grado de fiabilidad, el lugar donde se encontraba cada uno. Para facilitar la comprensión del lector, se han numerado los molinos del 1 al 15 siguiendo la línea imaginaria suroeste/noroeste.

La siguiente foto muestra de manera agregada la probable ubicación de los quince molinos; como referencia la línea azul representa la antigua carretera de Belmonte que divide la sierra.

