# LA POZANCA

Número 5

PEÑA FIESTALEGRE

AÑO 1.999

#### **REVISTA GRATUITA**

#### MEMORIAS DE UN MOTEÑO

ANTONIO Un Moteño, D. VALBUENA, nos ha dejado sus que podamos memorias para remontarnos años atrás en el tiempo y veamos como era antaño la vida, las costumbres y el que hacer del día a día. Éste señor, desconocido para algunas personas, es un humilde Moteño y a là vez un gran poeta, ya que como veremos toda su obra está escrita en verso.

En esta revista comen<mark>zamos</mark> dando entrada a su legado que en lo sucesivo y mes a mes, nos iremos dando cuenta del gran artista y poeta que es **D. ANTONIO VALBUENA**.

#### DICCIONARIO POPULAR

Seguimos insertando palabras a nuestro **DICCIONARIO POPULAR**, para poder ir recogiendo nuestro vocabulario perdido y recuperar nuestro patrimonio hablado por nuestros antepasados.

#### SER. SOCIALES Y FAMILIA

Através de este artículo, veremos algunos aspectos de los ambientes familiares.

#### CASTILLA - LA MANCHA

Después de que el mes pasado, diéramos a conocer nuestra región, a partir de éste, vamos a ir introduciendo los distintos lugares que en ella están ubicados. Comenzamos por dar a conocer la que es la capital de la Comunidad Autónoma, TOLEDO. Veremos de ésta ciudad imperial, su enclave y como através del tiempo siempre ha estado dotada de gran importancia.

#### DEPORTES

El Club Juvenil de Futbol, Campeón Provincial 1.999.



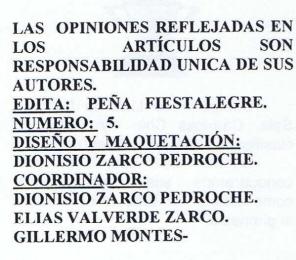
Campeón de Liga de Futbol -Sala, Cárnicas Chin y segundo clasificado Napisa Fiestalegre.

Dentro de este apartado, conoceremos sus clasificaciones, como también un artículo dedicado a la gimnasia.

# SUMARIO

EDITORIAL	3
CASTILLA -LA MANCHA	4
MEMORIAS DE UN MOTEÑO	7
DICCIONARIO POPULAR	9
SERVICIOS SOCIALES Y FAMILIA	10
EN LA COCINA UN RATO	11
DEPORTES.	12
DIVISION DE OPINIONES Y ACTIVIDADES	14
PASATIEMPOS.	15

\*



#### **ARTÍCULOS:**

ANGEL MORENO, DIONISIO ZARCO, CESÁREA COTRERAS, SONIA ZARCO, YOLANDA PULPÓN, JACOBO MEDIANERO, CRUZ-CALONGE.

IMPRIME: FOTO VIDEO BALLESTEROS.

DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE DEP. LEG. CU-177-95.



Como prometimos el mes pasado, estamos nuevamente con todos ustedes y esto es gracias al apoyo que hemos tenido por parte de los lectores que el mes pasado nos dedicaron un poco de su valioso tiempo y que nos han alentado a seguir en esta línea.

No obstante, seguimos estando abiertos a todas aquellas personas que quieran colaborar con sus artículos. Ya son varias personas las que se han interesado y que quieren escribir. Desde aquí, les animamos a que no se queden en ese intento y verán que sólo es empezar, después van saliendo solas las palabras. Así que os esperamos.

En este número vamos a incluir un nuevo apartado, el cual le vamos a titular MEMORIAS DE UN MOTEÑO, escritas por Antonio Valbuena. Estas memorias, nos han sido cedidas por su familia para que todos conozcamos a través de sus palabras, la vida que en su tiempo había en el pueblo, como también la descripción del pueblo en sus años jóvenes y otras cosas más, como la Virgen de Manjavacas, la del Castellar, los molinos, etc. Mes a mes, iremos insertando páginas de éste legado histórico, que tiene una peculiaridad, toda su obra está escrita en verso, por lo que en ella veremos, como detrás de un humilde hombre, se esconde un gran poeta.

Con motivo del comienzo del **III FESTIVAL DE PRIMAVERA**, como primer acto cultural, se realizó el **FESTIVAL DEL MAYO**, al cual contamos con la presencia de la DIRECTORA GENERAL DE CULTURA, **M. ANGELES DÍAZ VIECO**, quien nos felicitó por la labor de recuperar tradiciones y el mantenimiento de las mismas.

No podemos dejar pasar, el agradecimiento a los grupos que intervinieron en el Festival del Mayo, grupos que tienen un mérito cultural y humano que hacen que nuestras tradiciones musicales no se pierdan y queden en el olvido, sino que con su afán de sacrificio los hace merecedores de un reconocimiento a su labor por parte del *Pueblo Moteño* y muy especialmente de la **PEÑA FIESTALEGRE**.

También hay que decir, en contradicción de lo publicado en **EL DIA DE CUENCA**, del 2 de mayo, que tanto los grupos **BLANCA PALOMA** y **RONDALLA MOTEÑA**, son totalmente independientes y no, como pone éste diario - *La rondalla de la Asociación cultural "Fiestalegre"-.* Para ésta **PEÑA**, contar con ellos ha sido un gran orgullo y quedamos a su disposición para esta tarea, de seguir conservando nuestro Patrimonio Cultural.

# CASTILLA -LA MANCHA

#### D. ZARCO

En éste capítulo, como dijimos en la anterior revista, vamos a comenzar a ir dando a conocer los diversos lugares de nuestra **Comunidad Autónoma.** 

Comenzaremos por la capital en donde se encuentra el **Parlamento Autonómico**, que como bien sabemos es la ciudad de **TOLEDO**.

#### TOLEDO.

Ésta ciudad, se encuentra situada en un cerro sobre un meandro del río Tajo, que la rodea completamente, creando un marco natural de incomparable belleza.

Su población ha aumentado moderadamente durante este siglo, pues ya en 1.900 contaba con 23.317 habitantes.

Las funciones económicas más destacadas son administrativas y turísticas, contando con una notable dotación de servicios.

La actividad industrial se concentra en los polígonos del extrarradio, estando representados los sectores agroalimentario, electrónico y militar. También merece una mención las manufacturas tradicionales de artesanía y damasquinados.

#### HISTORIA.

La fundación de Toledo ha sido objeto de nuchas teorías sin que, hasta la fecha, ninguna de ellas haya sido suficientemente probada. Para unos, su

nacimiento se remonta nada menos que a los tiempos de un nieto de Noé llamado Túbal. Para otros, más inclinados a la mitología clásica, fue Hércules el fundador de la primera población que, desde entonces, conservaría las misteriosas cuevas de Hércules, origen de una larga serie de leyendas y una cierta tradición ocultista presente en la ciudad.

Los hay que aseguran que Toledo se fundó en tiempos en los griegos y, por último, están los que asocian la etimología de su nombre a la palabra Toldoht (generaciones, en hebreo), afirmando sus primeros habitantes fueron judíos que llegaron a España tras la destrucción de Jerusalén.

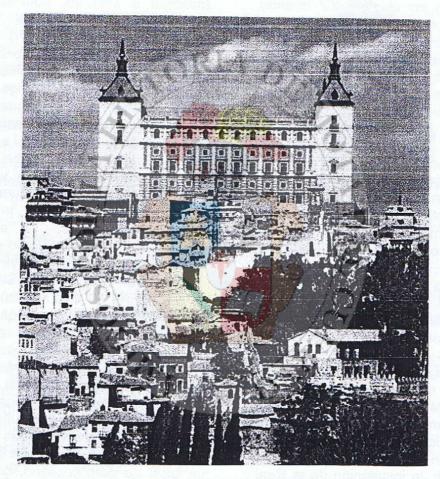
La primera piedra de Toledo, por tanto, forma parte más de la fantasía que de la historia. Pero se sabe con certeza que la ciudad ya existía en tiempos de los romanos. Tito Livio la describió como "pequeña, pero bien defendida por la geografía del lugar" antes de que cayera bajo el poder de Roma, pues era el bastión de los carpetanos contra la penetración romana, asta que fue finalmente ocupada por las legiones de Marco Fulvio Nobolior en 192 a. J.C. Durante llamándola Toletum. dominación romana, llegó a contar con moneda propia y jugó un importante papel estratégico.

Sufrió los ataques de los bárbaros y los francos en el siglo III. Desde el 306 es sede episcopal, cayendo en manos de los alanos en el 411 y en el 418 de los

godos. Éstos desde el reinado de Atanagildo la tenían como residencia real, y desde el de Leovigildo, capital del reino en el 573 y sede episcopal, albergando importantes concilios como el primero convocado por Recadero en el 589, que fue el punto de partida del reino visigodo.

La importancia cultural de la época visigoda en Toledo es enorme, como se puede comprobar hoy en el museo de los Concilios y en algunos edificios. conocido por "la noche toledana", en la que el monarca árabe Amrú ordenó que fueran decapitados 400 nobles, cuyas cabezas aparecieron clavadas sobre lanzas a la mañana siguiente. Desde entonces, la ciudad cambia de nombre, llamándoles los árabes Toleitola.

Fue un destacado núcleo rebelde mozárabe frente al poder de Córdoba, que consiguió temporalmente la independencia a finales del siglo IX,



#### Vista parcial de la ciudad de Toledo, dominada por el Alcázar,

La decadencia de esta etapa está unida a la figura de Don Rodrigo y a la leyenda de sus amoríos con Florinda, hija del conde Don Julián que, para vengarse este noble, propicia la invasión de los musulmanes.

Con el comienzo de la ocupación árabe de la ciudad, comienza una serie de acontecimientos, uno de los que ha llegado hasta nosotros entre éstos, es el hasta que en el 929 –931 fue ocupada por Abd al-Rahman III.

Tras la desmembración del califato de Córdoba se constituyó el reino de taifa de Toledo (1035-1085).

La ciudad es conquistada por Alfonso VI en 1.085, después de haber sido, paradójicamente, huésped de honor de la corte musulmana. Éste monarca, decidió establecer aquí la capitalidad de Castilla. Desde entonces, se erigió en ciudad encrucijada de las culturas islámica, judía y cristiana, lo cual favoreció la creación de la escuela de traductores de Toledo.

Durante la guerra civil castellana se puso del lado de Pedro I el Cruel, y sufrió asedio hasta ser tomada en 1.369 por las tropas de Enrique de Trastámara.

La población judía sufrió varias matanzas, pero es la de 1.391, la que supone la desaparición casi total de la judería, siendo en el siglo XV cuando comienza a endurecerse la persecución contra los hebreos, hasta su expulsión en 1.492, donde a partir de entonces entra en juego el Tribunal de la Inquisición y empieza el teatro de los Autos de Fe que tienen lugar en la plaza de Zocodover.

Durante la época de Carlos V, Toledo jugó un papel importante en la rebelión comunera. Uno de los cabecillas de la rebelión, Juan de Padilla, era toledano y tanto él como su viuda, han pasado a formar parte de la galería de personajes inseparables de la historia de la ciudad.

Una vez capitulada la rebelión, 1.522, Carlos V, en prevención de futuras revueltas, mandó construir el Alcázar. Desde entonces, centro del imperio de los Austrias, Toledo vivió los años de mayor prosperidad de su historia, hasta que el traslado de la corte de Felipe II a Madrid en 1.563, unido a la crisis de la manufactura textil y a la expulsión de los moriscos en 1.609, la sumieron en un período de postración.

En 1.748, la instalación de la Real compañía de comercio y fábricas provocó un nuevo resurgir de la industria textil, aunque en la segunda década del siglo XIX ésta volvió a caer en crisis.

Durante la guerra de la independencia estuvo bajo control francés entre los años 1.808 y 1.813.

En la guerra civil, sufrió con dureza las secuelas del asedio del Alcázar.

Después Toledo entró en una especie de letargo del que poco a poco

se ha ido recuperando, sin llegar a perder del todo su carácter de ciudad añeja, en la que te hace sensación de volver a la Edad Media.

#### ARTE

Toledo constituye un importante artístico-monumental. conjunto amurallado fue ideado. recinto probablemente, por Wamba (s.VII) y cuanta con diversas puertas: la del Sol (mudéjar, s. XIV), las puertas antigua y del Cambrón Bisagra. la (reformada en el s. XVI) y la de Valmardón. Ligados a dicho recinto, los puentes de San Martín (gótico, s.XIII -XIV) y de Alcántara (de origen romano, reconstruido en el s. XIII), que comunica la ciudad medieval con el castillo de San Servando (reconstruido en el s. XIV).

La calle Real del Arrabal, que sube hacia el centro del casco viejo, pasa junto a la ya mencionada puerta del Sol, tras la que se esconde una de las pequeñas joyas de la arquitectura toledana, la Ermita del Cristo de la Cruz. Según parece, aquí existía ya un templo en época de los visigodos, sobre el que se construiría en el s.X la mezquita de Valmardón. Dos siglos más tarde se convertía en templo de culto cristiano.

La catedral, es sin duda el edificio más rico y de mayor interés entre los muchos que se pueden visitar en Toledo. En su origen, fue una basílica visigótica. Más tarde pasó a ser mezquita mayor en tiempos de los árabes y tras la entrada de Alfonso VI en Toledo, se convirtió en un lugar de culto cristiano, comenzando las obras de la catedral en el s.XIII y concluyendo en el XVI.

Vamos a cortar aquí la exposición de monumentos, ya que toda la ciudad de Toledo en general es un conjunto de bellos edificios donde se reflejan en ellos, los diversos estilos de arquitectura que através de los siglos han ido dejando su huella, para que hoy, podamos observarlos y admirarlos.

## MEMORIAS DE UN MOTEÑO

### INTRODUCCIÓN (I)

#### D. ZARCO.

En esta revista, nace un nuevo apartado pero, no va a ser uno de tantos, sino un apartado donde mes a mes, se vea reflejado el pueblo con sus quehaceres y la vida que un Moteño, através de su memoria va a ir plasmando para que los que somos más jóvenes, conozcamos las costumbres y la vida que antaño había en nuestro Pueblo.

Este Moteño es. Antonio Valbuena Bascuñán, nacido en Mota del Cuervo el 10 de enero de 1.910. Un hombre que no ha querido que la vida pase y no se hable de ella, por lo que através de sus recuerdos. tanto contados como vividos, ha querido ser cronista de Mota, pero un cronista muy peculiar ya que su crónica esta escrita de una forma no muy común, pues ésta la realiza en verso.

En ella vamos a ver como era la vida de los labradores, segadores, aceituneros, pastores y otras cosas más como por ejemplo las dimensiones del pueblo, historia de la Virgen de Manjavacas, etc.

Con esta crónica histórica que D. Antonio Valbuena nos va a relatar bajo sus versos, vamos a estar reviviendo aquellos años, como también va a servir para escribir la Historia de Mota del Cuervo.



#### ANTONIO VALBUENA.

Viva la Mota del Cuervo pueblo donde no naci, las memorias que conservo bien las quiero describir. Mi Padre me orientaba con la mayor ilusión, y mi Madre se alegraba, llena de satisfacción. Mi Madre se sonreía llena de felicidad, como mi Padre decia de este pueblo la verdad. -Desde luego eres muy niño, decia alegre mi Madre, yo recogia con cariño los consejos de mi Padre. Que siempre los be tenido en mi memoria notoria, por todo he decidido hacer al Pueblo su Historia.

Exponiendo mis razones como bermosa anécdota, de todas las tradiciones existentes en la " MOTA ". No se pueden olvidar cosas que de lejos vienen, yo, las voy a recordar por la importancia que tienen. Un pueblo agricultor de admirable nobleza, siendo esto el motor de su grandiosa riqueza. Como la "MOTA" tenía de todo cuanto pidieras, a demás con garantía los artículos que pidieras. Tenía sus buenas viñas de excelentes variedades, que adornaban su campiña, con hermosos olivares. Tenían el tinto fino que nunca puedo olvidar, como sacaban un vino de excelente paladar. También estaba el airen, con el gordal y el pardillo, sacaban un vino blanco de aromático gustillo. La química nunca usaban por que tenían seguro, que los vinos que sacaban eran de su mosto puro. Los grandes capitalistas demostraban su nobleza, con buenos especialistas mantenian su riqueza.

Las bodegas las tenian cuidadas con mil amores, el vino se lo bebian sus buenos trabajadores. Para ellos los guardaban como hermoso pergamino, sus criados distrutaban de aquel excelente vino. Primero los labradores los segundos los pastores, incluidos también van, peones y segadores. Con esta ilusión vivían sin tijar nunca la techa, entre todos se bebian aquella bermosa cosecha. Como na he aclarado la ceremonia del vino, me marcharé a otro lado como esto lo termino. La Mota también tenia su cosecha de aceituna n todo el mundo decía que valia una fortuna. No siendo recompensada decian los campesinos, como estaba triturada en los oscuros molinos. Como otros medios no había de sacar más rendimiento, el público lo sabía mostrabase mun contento. En los molinos había una oscuridad asombrosa, con un candil que lucía menos que una mariposa.

# DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO.

ALCANCÍA. D.L.E y D.P. Recipiente cerrado, generalmente de barro, con una ranura por donde se echan monedas para guardarlas. Hucha

ALCUZA. D.L.E. y D.P. Vasija de barro, hojalata o de otros materiales, generalmente deforma cónica, en que se tiene el aceite para diversos usos.

ALFIREL. D.L.E. y D.P. Deformación de Alfiler. Clavillo de metal, con punta en un extremo y cabeza en el otro, que sirve para sujetar una tela con otra. Joya más o menos preciosa, que se usa para sujetar exteriormente alguna prenda del traje, o por adorno.

ALFORJA. D.L.E. y D.P. Especie de talega abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas en las que se guardan algunas cosas para su transporte, por lo general, la provisión de víveres.

BALEO. D.P. "Baleo peludo ". Alfombra, felpudo, esterilla de esparto.

BARDA. D.L.E. Cubierta de paja, broza, etc., que se pone sobre las tapias. D.P. Especie de carrizo usado en el horno para cocer cántaros.

BOBANILLA. D.P. Muñeca, parte del cuerpo humano donde se articula la mano con el antebrazo.

**BOCAR.** D. P. Hacer las bocas a los cántaros.

CANTERO. D.P. Trozo de pan de la parte exterior, una vez separado del mismo y compuesto de mucha corteza y poca miga.

CORNICABRA. D.L.E. y D.P. Variedad de aceituna larga y puntiaguda.

CORNIJAL. D.P. Angulo, esquina. Superficie de tierra que hace que el resto de la parcela no tenga forma rectangular. COSTA. D.L.E. Cantidad que se da o se paga por una cosa. D.P. Comida del día pagada por el amo. (Hasta hace muy poco, por el trabajo a jornal, el amo ofrecía también la comida del día).

CHORRA. D.L.E y D.P. Suerte, casualidad. Se le aplica al que dice o hace chorradas.

DEDIL- D.L.E. Cada una de las fundas de cuero o de otra materia, que se pone en los dedos para que no se lastimen o manchen en ciertos (rabajos, o para otros fines. D.P. Protección para los dedos en la siega.

**DUZ.** Deformación de dulce. *D.L.E y D.P.* Que causa cierta sensación agradable al paladar, como la miel, el azúcar, etc. Manjar compuesto por azúcar; como el arroz con leche, las natillas. También fruta o cualquier otra cosa cocida o compuesta con almíbar o azúcar.

**EMBOCAR.** *D.L.E.* Meter por la boca una cosa. Entrar por una parte estrecha. *D.P.* Hacer la boca de los cántaros.

**GATILLOS.** *D.P.* Pinzas para tender la ropa. También cepos para cazar pájaros o ratones.

**GAVILLA.** D.L.E y D.P. Conjunto de sarmientos, cañas, mieses, etc. mayor que el manojo y menor que el haz.

En Cuba (es curioso), pues es la cuarta parte del manojo.

HACES. D.L.E. y D.P. Plural de haz. Conjunto de mieses o leña atadas.

### **SERVICIOS SOCIALES Y FAMILIA**

#### "TODA FAMILIA ES UNICA E IRREPETIBLE"

### CESÀREA CONTRERAS Educadora Familiar.

Enlazando con las funciones psicoeducativas de una Educadora Familiar que
describíamos en la edición anterior. Si nos
fijamos en las causas que derivan en
deterioro o conflicto familiar, vemos que cada
familia tiene su propia dinámica de
interpretación y realiza la socialización de sus
miembros familiares de forma singular e
irrepetible. Y así, hay situaciones familiares
que pueden favorecer la conducta
inadaptada:

- Desviación de los padres respecto del Standard socioético del grupo de pertenencia.
- Incapacidad de los padres de neutralizar las influencias negativas del entorno.
- 3. Hogares con alto nivel de conflictividad.

También surgen factores determinantes de inadaptación en la familia:

- Quiebra en el desempeño de roles familiares.
- 2. Desintegración familiar,

Otras veces surgen formas familiares nocivas:

- 1. Padres protectores de forma autoritaria.
- 2. Padres protectores de forma indulgente.
- Padres que repudian a los hijos de forma autoritaria.
- 4. Padres que repudian a los hijos con indulgencia.
- Padres autocráticos.

Todo ello se percibe cuando la relación padres-hijos no es correcta y aparecen malos tratos psíquicos o físicos, los padres no se ocupan de los hijos habitualmente y, viven los hijos como una carga.

Las broncas y agresividad frecuentes, suelen alternar con una actitud de dejadez o abulia de los padres, y los niños suelen hacer lo que quieren.

Algún niño vive la relación con su padre o madre con miedo o temor, o los padres no tienen relación con los hijos, o los padres no dedican el tiempo suficiente al menos a algún niño.

En cuanto a la relación conyugal: Hay malos tratos psíquicos o físicos entre la pareja. Ausencias injustificadas de uno de los cónyuges, peleas y riñas con cierta frecuencia, afirmaciones de desprecio de uno a otro, insultos, al menos uno de los dos vive por su lado, discusiones y mal entendimiento.

Todo ello desencadena unas actitudes, y costumbres que poco a poco van deteriorando a la familia y acentuando el conflicto familiar.

En cambio si todas estas causas se van modificando y se actúa sobre estas variedades, la familia puede salir a flote aunque, para ello, deben de estar dispuestos y colaborar todos sus miembros.

Cualquier familia tiene problemas. El desarrollo se produce normalmente a través de crisis y dificultades, por lo tanto, muchas situaciones no son más que signo de un proceso y no implican necesariamente ningún conflicto.

Y ante todo no debemos olvidar que la familia se reconoce universalmente como una unidad básica de la sociedad. A pesar de los muchos cambios sociales que han alterado sus funciones, las familias siguen siendo el marco natural de apoyo material y emocional necesario para el desarrollo y bienestar de sus miembros.

# EN LA COCINA UN RATO

YOLANDA PULPÓN.

### RECETAS PARA MICROONDAS

#### TOMATES RELLENOS:

Ingredientes para 4 personas:

- 4 Tomates grandes.
- 1 Diente de ajo.
- 6 Aceitunas verdes.
- 6 Filetes de anchoa
- 2 Rebanadas de pan
- 2 ½ de Albahaca.
- Queso rallado.

#### Preparación:

Lava los tomates, se parten por la mitad y se vacían en un bol. Se pica el interior de los tomates, se mezcla con el ajo, el pan desmenuzado, las aceitunas y las anchoas. Se junta todo con la albahaca. Poner los tomates en una fuente para Microondas y rellenarlos, espolvorear con queso rallado, calentar el Grill 3

min. colocar el recipiente sobre el plato giratorio. Por último, cocer con el Grill y con el Microondas a 350 W. Durante 8 min. aprox.

#### TRUCHAS EN ESCABECHE:

Ingredientes para 4 personas:

- 4 Truchas.
- 2 Dientes de ajo cortado a láminas.
- Laurel, tomillo, aceite, sal, vinagre, pimentón rojo.

#### Preparación:

Coloca el aceite en un recipiente, con los ajos. Conecta el Microondas 2 min. con la potencia máxima. Añade el vinagre, pimentón, tomillo y sazonar al gusto. Colocar las truchas limpias y enteras y, conectar 5 min. el Microondas. Dar la vuelta y cocer 5 min. más. Servir con un poquito de salsa.

### DEPORTES

### **FUTBOL**

### **FUTBOL-SALA**

CLASIFICACION PROVINCIAL

JUVENIL GRUPO IV

**CLASIFICACION FINAL** 

		-
10	MOTA DEL CUERVO	75
2°	SAN CLEMENTE	[3
3°	TARANCON	04
40	CONQUENSE B	W
50	BELMONTE	25
6°	MANCHEGO PROVENCIO	53
70	SAN JOSE OBRERO	50
80	MOTILLANA	47
90	ATL. SISANTE	41
	INIESTENSE	37
11°	QUINTANAR DEL REY	31
	CUENCA B	29
13°	ÓPTENSE	23
	MINGLANILLA	22.
15°	HORCAJO DE SANTIAGO	17
16°	CASAS DE HARO	2

EL CLUB JUVENIL
MOTA DEL CUERVO
CAMPEON PROVINCIAL 1.999.



CUADRO DE HONOR, TEMPORADA 1.998/1.999.

CAMPEON DE LIGA:
CARNES CHIN.
TROFEO A LA DEPORTIVIDAD.
H.L. S.A. Y AT. BEMOL TASCA.
EQUIPO MENOS GOLEADO.
H.L. S.A.
MAXIMO GOLEADOR.
CESAR CALONGE (H.L. S.A.), 55
Goles.

### LA GIMNASIA

#### SONIA ZARCO

La gimnasia es el arte de desarrollar el cuerpo mediante ejercicios físicos. El término procede del griego gymnos, desnudo, y con él se designaban los ejercicios que se practicaban sin vestimenta alguna. La gimnasia griega, cuyo origen se remonta al año 600 a. d. Cristo guardaba más relación con el atletismo.

La palabra asumió su sentido actual en el siglo XVIII, momento en que revivió el antiguo interés por las disciplinas fisicas, sobre todo a través de los gut-muths alemanes.

A principios del siglo XIX, el también alemán F. L. John desarrolló las series de movimientos de barra fija, paralelas y anillas y caballo que se incluyen todavía hoy en las tablas de competición.

Simultáneamente, el sueco P. H. Ling creó su famosa técnica gimnástica para el desarrollo armónico del cuerpo. Las tendencias más recientes tienden, sin embargo, hacia movimientos más libres y naturales en los que predominan las cadencias rítmicas, a menudo con acompañamiento musical.

#### GIMNASIA DE COMPETICIÓN

La federación internacional de Gimnasia (FIG) se creó en 1.881 y en los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, celebrados en Atenas en 1.886, la gimnasia masculina figuró ya como disciplina deportiva. La femenina tendría que esperar hasta 1.928. El primer Campeonato del Mundo se disputó en 1.903 y la primera Copa de Europa, que se celebra en los años impares, en 1.955.

En la actualidad, los países del Este dominan la gimnasia femenina; Japón y la Rusia la masculina. Las competiciones oficiales incluyen un programa obligatorio para cada aparato y otro libre. El jurado está compuesto por cuatro jueces y un juez arbitro y para el cómputo de la clasificación final se suprime la nota más alta y la más baja.

En los Juegos Olímpicos y los Campeonatos del Mundo existen una clasificación individual y otra por equipos, compuestos por seis gimnastas. En la Copa de Europa, la clasificación es únicamente individual.

El dodecatión masculino (12 pruebas) comprende seis ejercicios obligatorios y seis libres para cada una de las pruebas siguientes:

- Ejercicios en suelo.
- > Anillas.
- Caballo con arco.
- Barras paralelas.
- Barra fija.
- Salto de potro.

Las pruebas combinadas femeninas consistera en ocho ejercicios en las cuatro modalidades siguientes:

- > Ejercicios en suelo.
- Barra de equilibrio.
- Barras asimétricas.
- Salto de potro.

En las competiciones por equipos, la puntuación final se obtiene sumando las cinco más altas.

En las pruebas individuales compiten los seis mejores clasificados de las pruebas combinadas. Se proclama vencedor el gimnasta que alcanza el mayor número de puntos en los ejercicios obligatorios y libres. El máximo alcanzable es de diez puntos y los defectos o errores se penalizan con deducciones de uno, medio o una décima de punto. Según el grado de dificultad, los ejercicios se clasifican en tres categorías:

- A: Sencillo.
- B: Dificil.
- C: Muy dificil.

### DIVISIÓN DE OPINIONES.

### **ACTIVIDADES**



Este mes, continuamos con las actividades culturales, dentro del III FESTIVAL DE PRIMAVERA.

PITO



Por la poca acogida que ha tenido entre la gente el esfuerzo hecho, el Pregón del Suero y el Sapo

P. G.

PITO



Al albergue de transeúntes, por que aveces en el barrio, andar por la calle respeta, al ver algunas personas que se alojan en él.

P. G.

APLAUSO



A los grupos de *Blanca Paloma* y *Rondalla Moteña*, por el recital de baile y música con que nos deleitaron en el **Festival del Mayo**. **D. Z.** 

**APLAUSO** 



Al barrio de Santa Rita, por hacer unas fiestas cada vez con más arraigo popular.

D. Z.

APLAUSO



Al barrio de Andrés Segovia, por la celebración de la Cruz de Mayo.

L.

Comenzamos el día sábado día 5 con un teatro, éste lo realizará la Compañía M.C.N.S. del Toboso. Pondrá en escena la obra de ese gran escritor que fue Federico García Lorca, Bodas de Sangre.

El lugar de la representación, será en el teatro ubicado en la sede de la PEÑA FIESTALEGRE. Estando previsto el comienzo a las 21'30 horas.

Siguiendo con el **FESTIVAL**, el sábado día 12 a las 23 horas, también en la sede de la **PEÑA**, el grupo de música joven **LUBICAN**, nos deleitará con un concierto y presentará su nuevo Album.

Todas las actividades son gratuitas y esperamos que estas dos actividades sean de vuestro agrado.

Os esperamos.

#### **PASATIEMPOS**

#### CRUCIGRAMA BLANCO

**HORIZONTAL. 1.** – Vehículo de transporte. **2.** – El pico más alto de España. **3.** – Que tiene poca sal. Primera letra. **4.** – Amarraron. **5.** – Campeón. Negación.

VERTICAL. 1. – Morada. 2. – Apunta. 3. – Donde se come, en plural. 4. – Nombre nórdico. 5. – Vocal repetida. Encendido. 6. – Consonante. Esfinter.

	1	2	3	4	5	6
1		104	The			1
2	THE		15		13	1/
3		W.	3074		0	
4			r vi		5	
5			Enzil.		d	

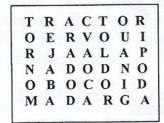
#### COLOREAR.



#### **SOPAS DE LETRAS**

#### Reglas del juego.

Hallar en la sopa de letras las palabras que figuran en la lista. Pueden estar situadas horizontal, vertical o diagonalmente, en un sentido o en el opuesto.



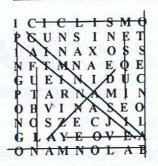
ARADO, GRADA, PALA, PODA, REJA, RULO, TOLDO, TORNO, TRACTOR.

#### SOLUCIONES DEL Nº 4

#### CRUCIGRAMA.

VERTICAL. 1. - Moto. A. 2. - Olivas. 3. - Licito. 4. - Io. No. 5. - N. Tomo. 6. - Oso. Or. 7. - Seso. O. HORIZONTAL. 1. - Molinos. 2. - Olió. Sé. 3. - Tic. Tos. 4. - Ovino. O. 5. - Atomo. 6. - Aso. Oro.

#### SOPA DE LETRAS.



# ASOCIACION CULTURAL



### **COLABORAN**

**EXMO AYUNTAMIENTO** 

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y DELEGACIÓN DE CULTUTA DE CUENCA CAJA RURAL DE MOTA DEL CUERVO CAJA MADRID