

# LA POZANCA

Número 7 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 1.999

REVISTA GRATUITA

## MEMORIAL

Vuelve después de una breve ausencia, esta página donde se seguirá escribiendo la Historia de nuestra PEÑA FIESTALEGRE.

## PAGINA DEL POETA

Una página abierta, a cualquier artista que con sus obras se vean reflejados en ella.

## DICCIONARIO POPULAR

Seguimos insertando palabras a nuestro DICCIONARIO POPULAR, para hacerlo cada vez más rico.

## TRUCOS DEL BELLEZA

Siempre tenemos duda, sobre algunas o algunos aspectos de nuestro cuerpo y que no sabemos darle solución; pues en este apartado veremos algunas soluciones.

## MEMORIAS DE UN MOTEÑO

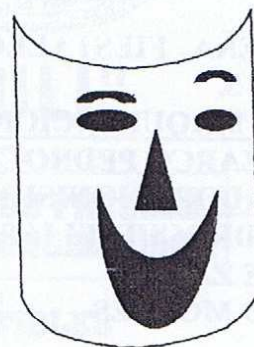
D. ANTONIO VALBUENA en este mes, nos hace entrega de su presentación a esa obra que como iréis viendo en los meses sucesivos, hará que veamos las costumbres pasadas y otras cosas más.

## XI SEMANA CULTURAL

En la página de **Actividades**, \*veremos la programación que este año ponemos en escena, para que todos lo pasemos bien y darle a este pueblo un realce cultural cada vez mayor.

## CASTILLA - LA MANCHA

Este mes nos toca hablar, de esa ciudad castellanomanchega, que lideró la Provincia de la Mancha.





# SUMARIO

<b>EDITORIAL.....</b>	<b>3</b>
<b>MEMORIAL.....</b>	<b>4</b>
<b>CASTILLA -LA MANCHA.....</b>	<b>6</b>
<b>MEMORIAS DE UN MOTEÑO.....</b>	<b>8</b>
<b>DICCIONARIO POPULAR.....</b>	<b>10</b>
<b>PAGINA EL POETA.....</b>	<b>11</b>
<b>DEPORTES.....</b>	<b>12</b>
<b>TRUCOS DE BELLEZA.....</b>	<b>14</b>
<b>ACTIVIDADES.....</b>	<b>15</b>

## ARTÍCULOS:

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN  
LOS ARTÍCULOS SON  
RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS  
AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 5.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:  
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO  
ZARCO PEDROCHE, ELIAS  
VALVERDE ZARCO.  
GILLERMO MONTES-

ANGEL MORENO, ANTONIO  
VALBUENA, DIONISIO ZARCO,  
JUAN CARLOS IZQUIERDO,  
SONIA ZARCO, YOLANDA  
PULPÓN,

IMPRIME: FOTO VIDEO  
BALLESTEROS.

DIRECCIÓN:  
PEÑA FIESTALEGRE  
DEP. LEG. CU-177-95.



# EDITORIAL

Un mes más estamos con vosotros, fieles a nuestro reto de seguir en esta línea y contribuir con nuestros artículos, dar a conocer las facetas culturales de nuestros articulistas y animar a ese artista que quiere, pero que no se decide a mandar sus artículos, que seguro que serán muy interesantes.

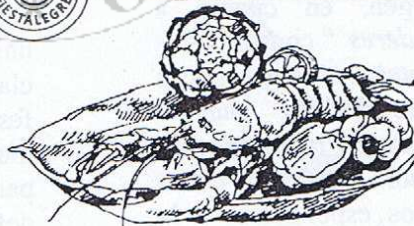
En este número vuelve el **MEMORIAL**, que en los anteriores números 5 y 6, ha estado ausente, pero que en éste, ya podemos seguir el Historial de nuestra y vuestra **PEÑA FIESTALEGRE**, que a través de éste título se irá escribiendo su Historia.

Referente a la página de **DEPORTES**, hay que decir, que después de realizar la entrevista a **Javier González**, éste ha participado antes del cierre de este número, en el **Campeonato Autonómico de Madrid**, quedando en primer lugar en su categoría **Cadete**, en los 300 metros, con un crono de 36" 2, marca mínima para los campeonatos nacionales, y también ha quedado segundo en los 100 metros. Tenemos que mencionar a **Nerea Ruano**, Campeona de España de los 600 metros y que vino en nuestra revista el mes pasado, ésta también ha participado en estos Campeonatos y que ha quedado ganadora en los 1000 metros, con un tiempo de 2'58", la mejor marca española del año.

En este número, tenemos la **PAGINA DEL POETA** y la de **TRUCOS DEL BELLEZA**; la primera nos muestra aún poeta que ya conocimos en nuestro anterior número y que en éste se afianza en esta página; la segunda, muestra unos consejos para cuidar nuestro aspecto.

Como veréis en las **ACTIVIDADES**, la **XI SEMANA CULTURAL**, viene muy cargada de variedad y os animamos, que como todos los años, no faltéis a esas actuaciones que están pensadas para todos vosotros. **No faltéis, pasarlo bien y que paséis unas FELICES Y ALEGRES FIESTAS.**

**PEÑA FIESTALEGRE.**



## Pescaderías "PAULI"

**LES OFRECE TODO TIPO DE PESCADOS FRESCOS  
ASI COMO CONGELADOS Y ULTRA CONGELADOS**

**TAMBIEN FRUTERIA Y COMESTIBLES**

*Estamos en: Desafío, 8 • Telf.: 967/18 09 01  
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)*



# MEMORIAL

## PRIMER CARNAVAL AÑO 1.987.

ANGEL MORENO

Ante todo, he de pedir disculpas a los lectores de **LA POZANCA** por mi ausencia en los números anteriores 5 y 6. No he podido seguir el nuevo y loable ritmo impulsado a la revista por el director Dionisio Zarco. Para un escritor aficionado como yo, es difícil sacar cada mes un artículo de mi desacostumbrada cabeza. Pero intentaré coger el ritmo. A ver si no fallo más.

Los fundadores de la **PEÑA FIESTALEGRE** no éramos muy conscientes de lo que estábamos haciendo. Bueno, y si lo éramos, no nos dábamos realmente cuenta de la repercusión que tendría nuestra iniciativa. Ahora la sociedad *moteña*, como la española es más participativa, más democrática, está más estructurada. Por aquel entonces, año 1.987, cualquier movimiento se miraba con lupa, toda iniciativa tenía un porqué más o menos pensado o teledirigido por las cabezas pensantes establecidas. Sin embargo nuestra *Asociación* nació virgen, en cuanto a influencias de los "poderes" consolidados en la sociedad *moteña*. Muy pocos movimientos culturales habían cuajado hasta entonces. Exceptuando la *Asociación Musical Moteña* yo solo recuerdo como iniciativas más o menos espontáneas a la *Unión Moteña*, a principios de los años 70 y la *Asociación Cultural Tamo*, a principios de los 80. Por todo ello, la recién nacida **PEÑA FIESTALEGRE** era para muchos una sorpresa, algo incontrolado que casi nadie sabía ni porqué salía, ni que fines perseguía. Para colmo, las elecciones municipales estaban a la vuelta de la esquina y claro, para muchos ahí estaba la

explicación. Seguro que nuestro fin era organizar una candidatura nueva para el Ayuntamiento. A lo largo de nuestra pequeña historia hemos cometido muchos errores, pero desde luego, entre ellos nunca se podrá contar el de haber mezclado a la **PEÑA** en política. No obstante, todavía nadie nos conocía y era normal que el interrogante estuviera ahí.

Para estructurar nuestra incipiente asociación se nombró una comisión gestora formada por Angel Villaescusa, José Antonio Cano y yo. Creamos nuestros símbolos y redactamos los *Estatutos* que enviamos al Gobierno Civil para su legalización. Una cara de un muchacho riendo de oreja a oreja simbolizando la alegría, con la mirada de frente y franca, sin tapujos ni dobles intenciones y con el nombre de la asociación alrededor. El color elegido fue el verde por varios motivos. Verde es el manto de la Virgen de Manjavacas, verde el mejor color de nuestros campos y verde el color de la esperanza. El uniforme para participar en las fiestas estuvo claramente influenciado por las peñas festivas, entre ellas las sanfermineras. ¡Que mejor símbolo de alegría, bullicio y participación festiva!. En los estatutos está definido por un pantalón vaquero, camiseta blanca y pañuelo verde.

Inmediatamente nos pusimos a trabajar para los carnavales y enseguida empezaron las preguntas. ¿Que haremos? ¿Cuáles serán los actos? ¿A Cuanto subirá el presupuesto? ¿Cómo se va a financiar? ¿En que días lo vamos a celebrar? ¿Que problemas nos encontraremos? ¿A quien pueden molestar? ¿Se provocará algún



desorden? Quizás ahora estas preguntas parezcan pueriles, pero en aquellas fechas puedo asegurar que no lo eran. No teníamos dinero, organización, infraestructuras, etc. Pero sí mucha ilusión, ganas y empuje. Y también algo de miedo por las posibles consecuencias de nuestros actos. Ya no se trataba de criticar en la sombra, ahora se trataba de tomar la iniciativa y no fallar. Ante todo, lo que queríamos era fomentar la participación, romper las barreras, que según veíamos separaban a la sociedad moteña, especialmente en las fiestas. Queríamos criticar la situación establecida pero contribuyendo.

Nada más empezar a organizar los actos nos enteramos que los entonces mayordomos de San Agustín, estaban en la idea de organizar algo. Hablamos con ellos y enseguida nos entendimos para organizar los bailes juntos. Otro problema fundamental fue el tema económico. Nuestros números nos llevaban a cerca de un millón de pesetas de presupuesto, y no teníamos ni un duro. ¿De donde lo íbamos a sacar? Cuatro fueron las fuentes a las que fuimos a beber: Entrada cobrada en os bailes, que compartiríamos con los de San Agustín, colaboración de los establecimientos, rifas y el Ayuntamiento. La causa de que los Carnavales se celebren en Mota en fin de semana, es exclusivamente económica. Los únicos momentos en los que estábamos un poco seguros de sacar buena entrada en los bailes eran las noches del viernes y sábado.

La conversación con el entonces alcalde Rafael Jiménez fue fácil. No le pedimos excesivas cosas, solo su permiso oficial y que diera el importe de los premios del desfile, 100.000 ptas. A cambio le ofrecíamos nuestra ilusión y nuestro esfuerzo. Una semana antes de la fiesta ya había bastante movida en el pueblo se "mascaba" en el ambiente que se estaba preparando algo gordo. Además nuestra Peña, organizadora de los actos, participaba con seis comparsas y sus correspondientes carrozas, eso si fuera de concurso, para hacer más limpio el resultado.

Otra gran preocupación de entonces, era el orden público. Los relatos de nuestros mayores sobre los Carnavales eran dignos de consideración. Según nos contaban, siempre había habido gente que aprovechaba los carnavales para sacar los "pies del tiesto". Como habían sido fiestas prohibidas podrían ser conflictivas. Desde luego que lo que queríamos nosotros era la más absoluta libertad. Creíamos que si había algunas fiestas libres por antonomasia, eran los Carnavales, pero desde luego lo que no queríamos, es que por cualquier circunstancia algo saliera mal, y eso sirviera de pretexto para que los contrarios a esas fiestas, que entonces los había y muchos, se cargaran de razones para no celebrarlas en el futuro.

Así que temerosos e ilusionados, organizamos el Programa de Carnavales con cinco días de actividades:

Viernes:  
Pasacalles, Pregón y Baile de disfraces.

Sábado:  
Desfile de comparsas y Carrozas y Baile de disfraces.

Domingo:  
Concurso infantil de disfraces.

Miércoles:  
Entierro de la Sardina.

Domingo de Piñata:  
Partido de fútbol entre gordas y flacas.





# CASTILLA -LA MANCHA

(III)

## CIUDAD REAL

D. ZARCO

### CIUDAD REAL.

Ciudad de la comunidad autonómica de Castilla -La Mancha, entre los ríos Guadiana al norte y Jabalón al sur, con unos 59500 habitantes aproximadamente.

Situada en una fértil región agrícola (cereales, vid y olivo, su actividad económica se orienta principalmente al sector alimentario ( producción de aceite, vinos, azúcar, quesos y harina); industria de la confección ( géneros de lana) y de materiales para la construcción. Es núcleo comercial de la provincia, las actividades terciarias son las dominantes en su economía. La inclusión de Ciudad Real en el trayecto Madrid - Sevilla del tren de Alta Velocidad Español ( AVE ), ha subsanado la marginación de ésta respecto al eje de comunicaciones Madrid - Andalucía, y supone un nuevo motor que potencia la economía de la ciudad.

### HISTORIA

El origen de Ciudad Real se remonta a los tiempos de Alfonso X cuando, en pleno dominio de la Orden de Calatrava, el monarca decidió establecer un enclave que le permitiera vigilar el creciente poder de esta Orden. Inicialmente intentó establecerlo en la población de Alarcos, pero esta localidad se encontraba ya en decadencia por lo

que el Rey, eligió un lugar de su término, llamado **Pozuelo de Don Gil** o **Puebla del Pozuelo** y ordenó que se le pusiera el nombre de **VILLA REAL** en 1.255. Más tarde, y con el fin de estimular se paulatino poblamiento, le concedió una serie de privilegios recogidos en el *Fuero de Cuenca*, uno de los más avanzados de su época.

Hacia el siglo XV, recibió de Juan II el título de *Ciudad* y en 1.449 obtuvo el voto en cortes. En 1.494, los Reyes Católicos instalaron en ella la cancillería y hasta finales del s. XVI, adquiere un considerable auge gracias a la industria de paños y curtidos de pieles.

La instauración del Tribunal de la Inquisición y la posterior persecución de los conversos, acabó dando al traste con esa época dorada y en el s. XVII el hambre y las epidemias diezman la población, que se queda en unos 3.000 habitantes. Al finalizar aquel siglo, se segrega de Toledo y forma la provincia de *La Mancha*, de la que será capital excepto durante un breve periodo en el s. XVIII, en el que la capitalidad la tiene *Almagro* (1.750 - 1.761).

Durante el s. XIX, tampoco acabó de superar la crisis y vio amenazada la primacía provincial por *Valdepeñas* y *Puertollano*. En 1.929, se sublevó la guarnición del cuartel de artillería de la



ciudad, acción que preludió la caída de la dictadura de Primo de Rivera.

## ARTE

Desde su fundación, la ciudad estuvo amurallada y llegó a tener siete puertas y 130 torreones de vigilancia. Pero las murallas se derribaron y hoy sólo queda un pequeño lienzo en el llamado *Torreón del Alcázar*, jardín que se conserva como recuerdo del Alcázar del s. XIII que hubo en este lugar y del que sólo sigue en pie el arco de entrada. Otro resto de muralla, es la *Puerta de Toledo*, construida en tiempos de Alfonso XI, en 1.328, de estilo mudéjar, y que ha pasado a ser un símbolo de esta ciudad de escaso patrimonio monumental.

La catedral, fundada como tal en el siglo pasado, es la iglesia de Santa María del Prado, que comenzó a levantarse en el s. XV en el lugar que ya existía un templo del s. XII.

La iglesia más importante es la de Santiago, construida en el s. XIII y que puede considerarse como la de mayor antigüedad.

Cerca de la Plaza Mayor, está la iglesia de San Pedro, con cierto aspecto de fortaleza. El templo es gótico de los

s. XIV - XV aunque conserva trazas románicas en las puertas del Perdón y de la Umbría. Otro monumento de interés, es la casa de Hernán Pérez del Pulgar, destacado soldado de la corte de los Reyes Católicos. La casa fue edificada en el s. XV, tiene una fachada de granito adornada con columnas y con un pequeño balcón saledizo.

Del s. XVIII, es el cuartel de artillería, construido por el cardenal Lorenzana como Casa de Caridad y que en tiempos de la invasión francesa, fue utilizado como cuartel.

En el aspecto museístico, las colecciones más importantes que se pueden ver, destaca la del Museo Provincial, que recoge una buena muestra de hallazgos arqueológicos desde el Paleolítico inferior hasta la Edad Media, además de una colección de pintura de los artistas manchegos más relevantes de los s. XIX y XX.

El museo Elisa de Cendrero, creado en un edificio de comienzos de siglo y estilo modernista tardío, tiene también unos fondos valiosos, que incluyen el archivo histórico, con documentos del s. XIII, así como muebles, tapices y una buena colección de abanicos.



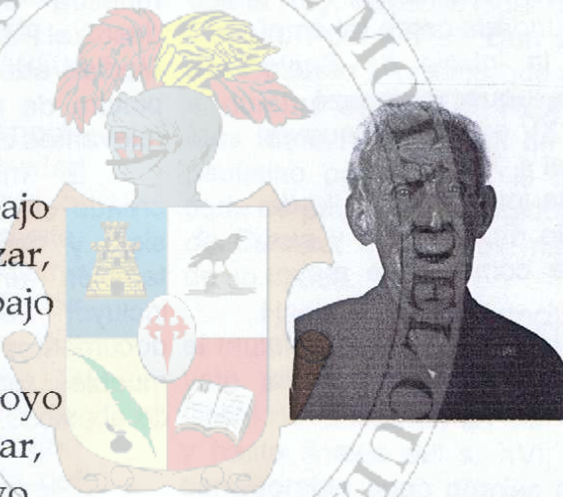


# MEMORIAS DE UN MOTEÑO

## PRESENTACIÓN

ANTONIO VALBUENA.

Quisiera hacer un trabajo  
que no se como empezar,  
aunque me cueste trabajo  
lo quisiera realizar.  
Ando buscando un apoyo  
muy difícil de encontrar,  
ante mi se abre un hoyo  
que tratare de cruzar.  
Imposible me parece  
lo que pienso relatar,  
todo mi ser se estremece  
cansado de preguntar.  
Principios tengo poquitos  
donde yo fundarme,  
me hacen falta requisitos  
para poder orientarme.  
Sin ellos no llegaré  
sino por casualidad,  
a seguro que lo haré  
cerca de la realidad.

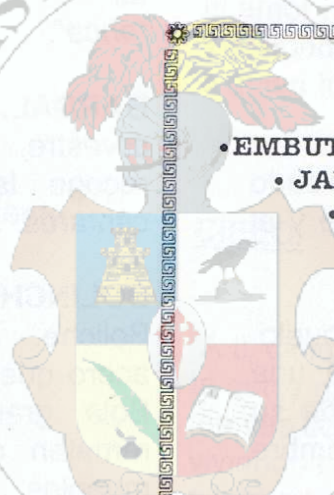


\* Como esta no se encuentra  
en el pueblo en ningún lado,  
la verdad que se demuestra  
que nunca se han ocupado.  
Sería una cosa hermosa  
con todo bien acoplado,  
no hay prenda tan valiosa  
que la historia de un poblado.  
Quiero hacerle florecer  
que brille como el cristal,  
y lo hago con placer  
por ser mi pueblo natal.



Y gracias a Dios le doy  
si salgo bien de mi empeño,  
muy fuerte diré que soy  
de pura cepa " Moteño ".  
Pueblo manchego atractivo  
orgullosos estoy de ti,  
como encuentre el objetivo  
historia haré de ti.  
Explorando el pensamiento  
por que la obra realce,  
es el único instrumento  
que ahora tengo al alcance.  
Perdón tengo que pedir,  
sino lo hago correcto,  
como tengo que añadir  
que soy casi analfabeto.  
A mi manera explicando  
exponiendo mis razones,  
la pueden ir ampliando  
las nuevas generaciones.  
Que ya tienen más cultura,  
para mi todo es misterio,  
habrá alguna criatura  
que esto lo tome enserio.  
Animada se decida  
sonriendo por lo bajo,  
cuando vea complacida  
la obra de su trabajo.  
Cuando haya concluido,  
si lo hace correcta,  
que piense que nadie ha sido  
en su tierra buen profeta.  
El camino dejo abierto  
lo puede seguir cualquiera,  
porque yo me comprometo  
hacerlo a mi manera.  
Todo lo tengo trazado

como lo voy a seguir,  
me sentiré muy honrado  
si lo llego a concluir.  
Careciendo de matices  
me encuentro desorientado,  
sin encontrar las raíces  
primeras de este poblado.  
Trabajando seguiré  
dejando escrito el aviso,  
si Dios quiere llegaré  
a salir del compromiso.



- EMBUTIDOS
- JAMONES
- FIAMBRES
- SALCHICHAS



CUANDO GUSTA LO BUENO

LOS MEJORES JAMONES Y EL MEJOR FIAMBRE  
LOS ENCONTRARAS EN CUALQUIER TIENDA  
DE CASTILLA-LA MANCHA

**TELLO LA MANCHA, S.L.**

DELEGACION:  
Polígono Industrial Campollano. Avda. 1ª • Parcela 12  
Telf.: 967-21- 71 85  
ALBACETE



# DICCIONARIO POPULAR

## D. ZARCO.

**D.L.E.-** Diccionario de la Lengua Española.

**D.P.-** Diccionario popular.

**ABARCA.** *D.L.E.* y *D.P.* Calzado rústico que se sujeta al empeine y al tobillo por medio de correas.

**AGÜELO!!!** Deformación de Abuelo. *D.L.E.* y *D.P.* Respecto de una persona, padre de su padre o de su madre. Ascendiente. Hombre anciano.

**ALMORZÁ.** *D.P.* Puñado de alguna cosa.

**ALMORZADA.** *D.L.E.* y *D.P.* Lo que cabe en el hueco de ambas manos.

**ALMUD.** *D.L.E.* y *D.P.* Medida de áridos que en unas partes corresponde a un celemín y en otras, a media fanega.

**ANCA.** *D.L.E.* Cada una de las dos mitades laterales de la parte posterior de las caballerías y otros animales. Parte superior y posterior de las caballerías. Parte superior de la

pierna de una persona, (cadera). Nalga. *D.P.* Apócope deformado de "en casa de". --- Voy anca fulano de tal ---. También se suele utilizar "enca".

**BARDAL.** *D.L.E.* Zarza, planta silvestre. *D.P.* Lugar donde se recoge la barda para cocer los cántaros.

**BOLINCHE.** Deformación de Boliche. *D.L.E.* Y *D.P.* Bola de acero que sirve para jugar (canicas). Bola grande de adorno en que rematan ciertas partes de algunos muebles.

**BOLLIZCA.** *D.P.* Parte ligera de madera inflamada que salta de la lumbre como una chispa y que, en poco tiempo se convierte en ceniza.

**BOTITOS.** *D.P.* Calcetines de lona con botones a modo de botas

**BRAMANTE.** *D.L.E.* y *D.P.* Hilo gordo o cordel delgado hecho de cáñamo.

**BÚCARO.** *D.L.E.* y *D.P.* Vasija hecha de arcilla roja, usada especialmente para servir agua. Florero, recipiente para poner flores.



# PAGINA DEL POETA

JUAN CARLOS IZQUIERDO  
"BARRANCO"

## DESPEDIDA.

Al encontrar tu cuerpo perdido,  
Al oír un leve murmullo,  
quizás ajeno a todo mi pensamiento,  
alzo la mirada y a lo lejos... tú.

Comprendo tu vida pasada,  
acepto un rencor hacia lo vivido  
e intento formar parte  
de tu presente.

Álzame, elévame, húndeme, ámame,  
en lo más profundo de un abrazo que  
quizás,  
en una letanía precaria,  
me recuerde tu futuro adiós.

Quiero decirte que te quiero  
y contarte a escondidas,  
los temores que pronto  
me llenan de desasosiego.

No importa, no digas nada,  
mis sentimientos volaron  
incluso muy por encima  
de tu despedida.

Llévate contigo  
el amor más puro que he sabido dar  
y el hondo sentir de alguien  
a quien tú no has querido amar.

## CIELO.

A ti, cielo  
te estoy diciendo  
me ves como siempre  
viviendo la vida a lo loco, ¿no?  
aunque la vida sin humor  
no se comprende.  
Una pausa...

No soy el rey del hielo,  
el maestro de maestros  
o alguien que tú quieras.  
Estoy pasando  
la odisea de un cualquiera  
para seguir adelante.  
Jefe de la nada absoluta.  
status de un arte asqueroso.  
Constante uso de la intimidad  
con un criterio de seriedad,  
que abre bocas pasadas.



# DEPORTES

## ENTREVISTA AL 3º Y 5º DE ATLETISMO EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

SONIA ZARCO



Javier González

Javier González Fernández, es un chico de 16 años, residente en Aranjuez, ha terminado el curso de 4º de la S.E.O., en el I.E.S. Doménico Scarlatti. Es un chico aplicado y deportista, sobre todo eso, deportista. Le fascina correr, sentir el viento en la cara cuando hace velocidad, en fin, le gusta sentirse bien.

□ **¿Cómo empezaste a practicar el atletismo?**

Mi comienzo fue por casualidad. Mi hermano jugaba al fútbol, y yo quería jugar con él, pero como no era de ningún equipo no nos pudimos apuntar. Entonces, mi hermano decidió apuntarse a atletismo y como yo quería practicar algún deporte, me fui con él.

□ **¿Quién te animó a iniciarte en este deporte?**

Como ya he dicho anteriormente, empecé a practicar este deporte, porque no tenía otra opción. Aunque el que más me animó, yo creo que fue mi hermano.

□ **¿Empezó siendo un hobby o pensabas dedicarte a esto en un futuro?**

Siempre lo he considerado un hobby, además cuando eres niño, no empiezas a planearte un futuro, sino que practicas las cosas porque te gustan y divierten, no porque ese va a ser tu futuro.

□ **¿Aún sigue siendo un hobby?**

Si, me lo tomo bastante más en serio que al principio, pero sigue siendo un hobby.

□ **¿A qué edad empezaste a practicarlo?**

Sobre los ocho o nueve años.



- **¿Tardaste mucho en destacar sobre los demás?**

Bueno, desde que me inicié en el atletismo, siempre he estado dentro del grupo de los mayores, pero yo no era de los mejores, no destacaba mucho entre ellos, aunque yo pienso que no me puedo quejar.

- **¿Cuál empezó siendo tu especialidad?**

En un principio, practicaba de todo, fondo, medio fondo, salto de longitud, velocidad, lanzamiento, etc. Pero con los años mis especialidades son la velocidad y el salto de longitud.

- **¿Tardaste mucho tiempo en participar en los campeonatos?**

Tardar, no tardé, porque desde el primer año, estaban los campeonatos de la Comunidad de Madrid, que eran campeonatos sin limitaciones respecto a las marcas.

- **¿Cuándo fuiste a competir en los Campeonatos de España?**

Bueno, primero decir, que los Campeonatos de España, son a partir de la categoría Cadete. Yo considero que este ha sido mi segundo año, aunque no es del todo cierto. El año pasado, hice las pruebas para el Campeonato, pero bueno, pues me quedé a una centésima de la mínima establecida. ¡ah! Se me olvidaba, dentro del Campeonato, hay de 2 clases, de pista cubierta y el de pista libre.

Bueno, pues este año he conseguido la marca para el de pista cubierta.

- **¿En qué puestos has quedado?**

Quedé 3º en los 300 metros y 5º en los 60 metros.

- **¿Cuánto tiempo entrenas? ¿Son muy duros los entrenamientos?**

Suelo entrenar dos horas y media, cinco días a la semana, pero si tenemos alguna competición cerca, los entrenamientos se alargan.

¿Duros? Si los entrenamientos no fuesen "Duros" no podríamos desarrollar todas nuestras cualidades, pero a tú pregunta, si, son bastante duros.

- **¿En qué club entrenas?**

En el club Atlético Aranjuez.

- **Ahora, ¿qué piensas hacer en el futuro?**

De momento, voy a seguir estudiando y a partir de los resultados, ya me pensaré si seguiré o no haciendo atletismo.

- **¿Aconsejas a todas las personas a practicar el atletismo?**

\* Por supuesto, el atletismo es un deporte muy sano para nuestro cuerpo, te sientes muy bien, además se conoce a mucha gente.

**Gracias por concederme esta entrevista y te deseo que sigas consiguiendo éxitos, en lo deportivo como en tu vida del día a día.**

Gracias a ti.



# TRUCOS DE BELLEZA

(1)

**YOLANDA PULPÓN.**

En esta página expondré algunas cosas sobre la belleza, porque quizás haya cosas que no sepas y te pueden solucionar algún problema estético.

## SIN RULOS.

No los encuentras y te falta tiempo, puedes utilizar los rollos de cartón del papel higiénico. Absorben la humedad y pesan poco. Bien para melenas largas.

## MASCARILLA REJUVENECEDORA.

Machaca ½ plátano muy maduro, agrega una cucharadita de aceite de almendras dulces y otra de miel y bátelo todo. Aplícala sobre el rostro limpio y deja actuar 20 minutos. Aclárate con agua tibia. Es ideal para piel seca y ajada.

## SUAVIZA TU PELO

Si lo tienes seco y quebradizo, por permanentes y tintes, ponte mayonesa antes de lavarlo y tenlo unos 15 minutos, habiéndolo masajeadado muy bien. Aclárate con agua tibia y vinagre.

## DEPILACIÓN.

Para no sufrir cuando te depilas con maquinilla eléctrica, antes de empezar ponte una buena cantidad de polvos de talco.

## ESPALDA.

Si se forman granitos en ella, después de cada ducha, frótala con un algodón impregnado en zumo de limón.

## UÑAS.

Para uñas frágiles, lo mejor es frotarlas a diario con una mezcla de yema de huevo y aceite de almendras, o con un algodón empapado en aceite de linaza y limón.

## CELULITIS.

Para atenuarla va muy bien frotar toda la zona celulítica con una infusión de manzanilla.

## CONTRA EL ACNÉ.

Hay un remedio muy sencillo en tan solo una semana. Es llenarse la cara de polvos de talco cada noche y lavarla por las mañanas con jabón de azufre y mucho agua.



# ACTIVIDADES

Como años anteriores y en estas Fiestas que se avecinan, tenemos las **Comidas de Hermandad**, donde todos debemos estar y pasarlo lo mejor que podamos. La primera, se realizará el día 9 y el 10 la segunda. Después de cada comida y como es habitual "**a los toros**".

Siguiendo con las Fiestas Patronales y dar clausura a ellas, el día 15 llevaremos a Nuestra Patrona la Virgen de Manjavacas, para lo cual, se pondrá un remolque. Lo más ideal es que vayamos todos con nuestro uniforme.

Después de estas Fiestas, tenemos el reto que ya durante los últimos 10 años ha estado con todos vosotros y que tan afianzado ha quedado en Mota. Estamos hablando como ya habéis adivinado de la **SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, que este año es su edición Décima primera, y que trae como veréis un buen contenido:

## XI SEMANA CULTURAL

LUGAR: Patio de las Escuelas del Santo. HORARIO: 22'00 h.

### ACTUACIONES.

- LUNES. 16 RONDALLA MOTEÑA y PROGRAMA DE TELEVISIÓN.**  
**MARTES 17 GRUPO DE TEATRO DE BELMONTE, CON LA OBRA "PREFIERO LOS VIAJES DEL INSERSO"**  
**MIÉRCOLES 18 CANCIÓN ESPAÑOLA CON LA ACTUACIÓN DE ROSARIO LUDEÑA.**  
**JUEVES 19 GRUPO DE TEATRO PEÑA FIESTALEGRE CON LA OBRA LOS COMPLEJOS DE DOMINGO**  
**VIERNES 20 CANCIÓN ESPAÑOLA, CON LA ACTUACIÓN DE MARÍA JOSÉ TOLEDO.**  
**SABADO 21 MÚSICA FOL. QUE INTERPRETARA EL GRUPO ALAJU.**

Este año vamos a poner en marcha el **PRIMER CAMPEONATO DE TRUQUE y EL PRIMERO DE MUS, PEÑA FIESTALEGRE.** Ambos se celebrarán el **Sábado día 21**, en la sede de la **PEÑA** a las 16'00.

El **Domingo 22**, también se pondrá en marcha el **PRIMER CAMPEONATO PEÑA FIESTALEGRE DE CHINOS**, que igual que los anteriores, se celebrará en la sede de la **PEÑA**.

Las instrucciones sobre las inscripciones, se darán en programas aparte.



# ASOCIACION CULTURAL



**COLABORAN**

---

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
Y DELEGACIÓN DE CULTURA  
DE CUENCA

CAJA RURAL DE  
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID