

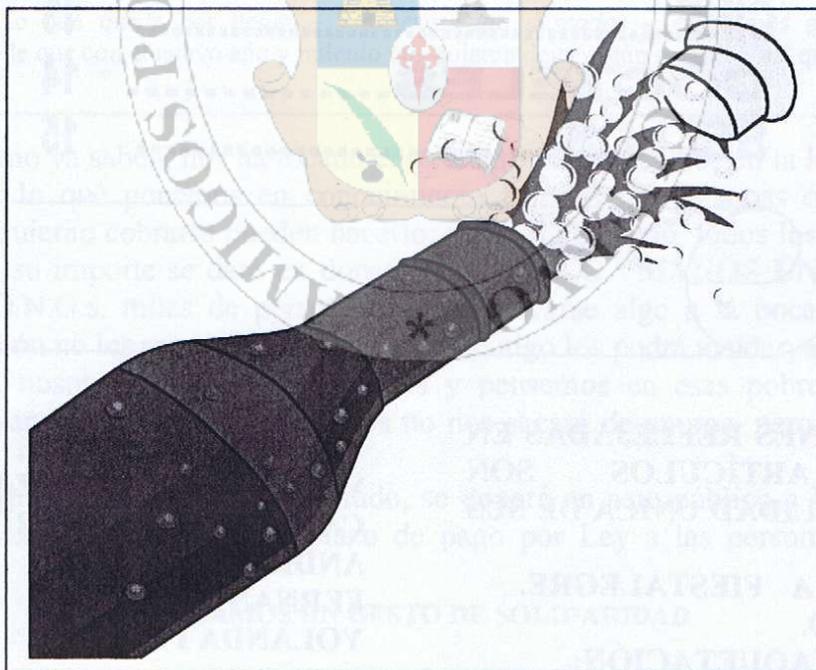
LA POZANCA

DICIEMBRE

Número 12 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 1.999

REVISTA GRATUITA

FELIZ AÑO



2000

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
CASTILLA -LA MANCHA.....	4
MEMORIAS DE UN MOTEÑO.....	6
DICCIONARIO POPULAR.....	8
LITERATURA ESPAÑOLA.....	10
PAGINAS DEL POETA.....	11
TAUROMAQUIA	12
CINE.....	13
CÓCTELES.....	14
SELLOS.....	15

**LAS OPINIONES REFLEJADAS EN
LOS ARTÍCULOS SON
RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS
AUTORES.**

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 10.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

**DIONISIO ZARCO, ANTONIO
VALBUENA, SONIA ZARCO, JUAN
CARLOS IZQUIERDO, JOSE
ANDRES LOPEZ, J. LUIS
FERNANDEZ PEDROCHE,
YOLANDA PULPÓN.**

**IMPRIME: FOTO VIDEO
BALLESTEROS.**

DIRECCIÓN:

**PEÑA FIESTALEGRE
DEP. LEG. CU-177-95.**

EDITORIAL

Con esta revista cerramos el año y damos paso además del nuevo año, aún milenio a estrenar que ya viene creándonos interrogantes, - pues ojo lo que nos están metiendo con el efecto 2.000 -.

Nosotros seguimos nuestro cometido y ese efecto no nos preocupa, solo es nuestra inquietud que estas paginas estén en sus manos.

Como han podido ver, la portada dedicada a una presentación del contenido, se la hemos dedicado a todos ustedes, siendo desde aquí, donde expondremos un poco del contenido. En las paginas como verán, están los articulistas ya conocidos por todos, agregando a esta lista a **J. Luis Fernández Pedroche**, el cual nos hace una crítica de cine. Yolanda Pulpón, pasa a darnos una serie de refrescantes cócteles y Sonia Zarco además de sus artículos habituales, nos habla de la historia del **Sello**.

Dentro de las actividades que se han realizado este mes, además de los cursos respectivos, se ha llevado a cabo el **Festival de Villancicos**, que aunque no han sido muchos los participantes, los que han intervenido han sido de una gran calidad y de un gran espíritu navideño, especialmente la **Asociación Musical Moteña** como nuestra Peña. Una vez finalizado el recital de villancicos, se siguió con esas guitarras que también las hacen sonar los señores "**Chillo**", "**Sastre**" y el "**hijo de Vicente el pintor**", que junto con todos los presentes se dio un toque mayor a la Navidad.

De lo que queda por llegar - *esos reyes tan deseados* -, esperamos que todos estemos esperándolos. Puede que con el nuevo año y milenio nos quieran dejar algún regalillo, así que todos a la calle.

Como ya saben, nos ha tocado el reintegro del nº 19.209, en la lotería del 22 de diciembre, por lo que ponemos en conocimiento a todas las personas que tengan este número y que quieran cobrarlo pueden hacerlo, o por el contrario, todos los recibos que no sean cobrados, su importe se dará en donativo a la **O.N.G. MANOS UNIDAS**, ya que gracias a las O.N.G.s. miles de personas pueden llevarse algo a la boca. Sabemos que nuestra aportación no les sacara de su padecer, pero algo los podrá ayudar, así que miremos un poco hacia nosotros y nuestras familias y pensemos en esas pobres personas. El reintegro que vamos a coger, para nosotros no nos sacará de apuros, pero para ellos será algo de luz.

El dinero que no sea reintegrado, se donará en acto público a la O.N.G. antes mencionada, después de cumplir el plazo de pago por Ley a las personas que quieran cobrarlo.

TENGAMOS UN GESTO DE SOLIDARIDAD

PEÑA FIESTALEGRE.

CASTILLA -LA MANCHA

(VI)

D. ZARCO

CUENCA (III)

Una vez hablado de la catedral en el número anterior, seguimos describiendo algunos de los edificios de la Plaza Mayor, como por ejemplo el edificio que hace ángulo con la catedral, que es el convento de **Las Petras**, del siglo XVI, y que tras sufrir grandes destrozos en la Guerra Civil y un incendio en la década de los cuarenta, ha sido totalmente restaurado.

Otro edificio haciendo puerta abierta a la comunicación con la parte baja de la ciudad, se encuentra el Ayuntamiento, el cual esta sobre tres arcos de medio punto que permiten una inmejorable utilización del escaso espacio. Se realizó durante el reinado de Carlos III, terminado en 1.762 y conserva un valioso archivo de la época inmediata a la Reconquista, es decir, desde finales del siglo XII.

Siguiendo el recorrido por la ciudad histórica y pasando por delante de la catedral, subimos por la calle San Pedro, cuyas casas nobiliarias y más tarde clericales se

caracterizan por sus grandes portadas claveteadas, airoso balcones y ventanas de hierro forjado – hoy día, residencia de pintores y poetas - , sus escudos recuerdan aún importantes apellidos de los años brillantes de la ciudad.

Estamos en el barrio más antiguo, jalonado de pequeños callejones que nos permiten asomarnos a los cortes rocosos de las hoces del Júcar y del Huécar. Uno de ellos, a la derecha, va a dar a la **Posada de San José**, inconfundible por su fachada, que ocupa una casa del siglo XIII, en las que Velázquez paso algunas temporadas.

Siguiendo la calle de San Julián, aquel famoso capitán de los tercios españoles que puso una pica en Flandes, hay una pequeña plaza en forma de mirador, desde donde es posible contemplar, a un lado, la caída sobre el río en la zona de las huertas y, al otro, las antiguas casas colgadas, dotadas de pequeñas ventanas y troneras que nos permiten

reconstruir su primitivo carácter defensivo.



Casas colgadas

Llegamos a la iglesia de **San Pedro**, que según parece, fue la primera parroquia cristiana de la ciudad. Tras muchos avatares y sucesivas destrucciones, queda el edificio del siglo XVII, con una curiosa forma octogonal en el exterior y circular en el interior. En La Edad Media se asentó en ella la cofradía sacramental de los cardadores y peñadores de lana, cuyos miembros ejercieron de "*Soldados de la Fe*" ejecutando las sentencias de la Inquisición. En la escalera de esta iglesia, fue enterrada María Isabel Herráiz, que dijo ser amante de Cristo, por lo que murió torturada a manos de los inquisidores. La iglesia tiene salida a la plaza del Trabuco, donde se pueden observar algunas casas de piedra con interesante rejería.

Por fin llegamos a los restos del castillo, donde sólo se conservan algunas ruinas de la antigua calzada musulmana y del foso de lo que

fueron sin duda las primeras piedras de la ciudad que antes había sido fortaleza. Poco se sabe de ella, pero sí que fue mandada destruir por los Reyes Católicos, quizás para vengarse de la oposición al poder de algún noble castellano.

Fuera de los restos de la muralla está el antiguo arrabal del castillo, en el llamado cerro de San Cristóbal. Aquí es donde se aproximan más las dos hoces que rodean la ciudad y se puede contemplar como se mezclan la arquitectura, el paisaje y la piedra.

Desde este lugar se llega a una de las pocas ermitas que permanecen en pie, la de **San Isidro**. A su lado hay un cementerio de la Hermandad del Santo y del cabildo catedralicio.

Volvemos descendiendo a la puerta del castillo y a la izquierda observamos el edificio que alberga la sede de la Universidad Menéndez Pelayo y que los conquenses siguen llamando "*la cárcel*", ya que ese fue su cometido después de servir como sede al Tribunal de la Inquisición, en época de Felipe II.



Vista de Cuenca

MEMORIAS DE UN MOTEÑO



ANTONIO VALBUENA

Se establecen en la era
con temperamento risueño,
como evitan acostarse
en la casa de su dueño.
De alegría es un derroche
para toda la plantilla,
sabemos que por la noche
tenemos amplia Castilla.
El mayoral sabe de sobra
el inconveniente que tiene,
pone manos a la obra
que nadie se le detiene.
La choza ya terminada
hecha por su propia mano,
como será su morada
durante todo el verano.
Cuando la trilla empieza
a las circunstancias se ajusta,
con amor propio endereza
todo lo que no le gusta.
El verano ha empezado
con velocidad indecisa,
los trilladores trillando
con las mulas a toda prisa.

VIDA DE LOS LABRADOES (IV)

Emocionados trillaban
manteniendo su postura
y cuánto sueño pasaban
las humildes criaturas.
Con el sueño no veían
dando vueltas por entero,
pero nunca se creían
que en la parva había sendero.
El mayoral se da cuenta
a las circunstancias se ciñe,
aunque su coraje aumenta
con mucha calma les riñe.
Se monta el hombre en la trilla
para dar las instrucciones,
—desde el medio a la orilla—
se acabarán los sermones.
Es un consejo perfecto,
brillante como un lucero,
como un trabajo correcto
para evitar el sendero.
Los trilladores contentos
en compañía del zagal,
pero siempre muy atentos
a la voz del mayoral.
A la hora de almorzar
un buen ambiente se crea,
para el cuerpo reforzar
cumpliendo bien su tarea.

Una vez que han almorzado
con buen pulso y con tino,
que buena cuenta han dado
de la botella del vino.
Pero si deja entrever
de su rendimiento hallar,
para la parva volver
que cunda más el trillar.
Así se van animando
con soltura y altivez,
la parva van allegando
formando un hermoso pez.
Cuando la tranquilidad reinaba
se levanta un fuerte aire solano,
a todos los despertaba
el mayoral muy temprano.
A la una de la noche
empezaban aventar,
pero nadie da un reproche
aunque sienten malestar.
Como impetu arrollador
para calmar los desvelos,
mandaba a un trillador
para que traiga buñuelos.
Cuando los buñuelos comían
con su risa floreciente,
aunque cansados bebían
un buen trago de aguardiente.
Cuando a cavaban de aventar
se encontraban lisonjeros,
como tenían que llevar
el grano a los graneros.
Pues con las mulas comían
a veces descompasados,
con el vino que bebían
parecían trastornados.
Pero la cosa no era así,
lo demostraban cantando,
con el mayor frenesí
los hombres van trabajando.

Ahora comprenderéis
la verdad de cuanto digo,
también quiero que sepáis
que empiezan a segar trigo.
Tiene más inconvenientes
que la cebada lo ruego,
pero estos hombres valientes
lo resolverán desde luego.
Cuántas penas han pasado
trabajando doloridos,
esmerándose cargando
y después les ha parido.
De sacar ya terminaron
que todo el mundo comprenda,
con alegría llegaron
al final de la contienda.
Pero todavía les queda
el rabito que e sollar,
tienen que aventar el trigo
después, ponerse a acribar.
Cuando esto sucedía
tomaban su precaución,
el zagal siempre quería
estar cerca del cribón.
El mayoral lo miraba
con su vista muy ligera,
como el hombre buscaba
el sitio bueno en la era.
Tantas virtudes baraja
menear bien el cribón,
que el trigo no lleve pajas,
ningún canto, ni granzón.
Porque la era regaba
como quien riega una flor,
el sitio donde acribaba
que el trigo quede mejor.
Tenían todo preparado
para empezar a cribar
y los zagales pensando
de la media a acariciar.

DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO.

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.

D.P. _____ Diccionario popular.

APAÑAR. *D.L.E. y D.P.* Recoger y guardar alguna cosa.

Asir o coger, en especial con la mano.

Recoger frutos del suelo.

Apoderarse de una cosa, capciosa e ilícitamente.

Arreglar, acicalar, ataviar.

Aderezar o condimentar la comida.

Remendar o arreglar lo que está roto.

Abrigar, arropar.

Despabilarse.

Convenir, ser adecuado.

Darse maña para hacer alguna cosa.

Locución:

Apañárselas: arreglárselas, componérselas, ingeniárselas para hacer algo.

Aderezar, ataviar, adornar, asear, arreglar.

Remendar, componer, embaucar, colocar.

A esta palabra, le podemos aplicar algunas definiciones del vocablo **reparar**, en lo referente al *D.P.*: remediar, componer o enmendar el daño o menos cabo que ha sufrido alguna cosa.

Corregir, enmendar.

Prevenir o remediar un daño o perjuicio.

APARECIO. Deformación de parecido. *D.L.E. y D.P.* Dícese del o de lo que se parece a otro o a otra cosa.

Locución:

- **Con bien o mal:** que tiene buena o mala disposición de facciones o aire de cuerpo.

- **Con ser bien o mal:** bien o mal visto.

ARGOLLÓN. (Sumidero) *D.L.E. y D.P.* desagadero, conducto o canal por donde se sumen las aguas de lluvia o residuales.

Agujero abierto en el suelo por donde evacuan dichas aguas.

Desagüe, alcantarilla, cloaca, boquera, canalón, bajada, conducto, canal, cuneta.

Geomorfología: Pozo natural de pequeñas dimensiones de origen cársico.

En América:

Pozo negro.

BOLSA. *D.L.E. y D.P.* Especie de saco abierto que sirve para llevar o guardar alguna cosa.

Saquillo para el dinero, y que se ata o cierra para que no se salga.

Taleguillo en que se recogía el pelo de los hombres.

Folgo para abrigar los pies (botitos).
Arruga que hace un vestido cuando viene ancho, o la que forman dos telas cosidas cuando una es más larga que la otra. La que se forma en la piel, especialmente la que se forma debajo de los ojos.

Dinero convenido para ser disputado en un combate de boxeo.

Caudal o dinero de una persona.

Establecimiento público en el que se reúnen los comerciantes, agentes colegiados, banqueros y especuladores, a fin de concretar o cumplir diversas operaciones mercantiles.

Reunión oficial de los que operan con fondos públicos.

Pieza de estera en forma de saco, que prende entre los varales del carro o galera y debajo de la zaga de los coches o calesas, para colocar efectos.

Funda, zurrón, morral, alforja.

Bolso, monedero, mochila, macuto.

Anatomía:

- Cavidad anatómica hueca, llena de pus, linfa, etc.
Recipiente que forma las dos cavidades del escroto en que se alojan los testículos.

Medicina:

- Estructura anatómica hueca, en forma de saco, que tiene diversas funciones, como alojar o proteger un órgano, servir de reserva de alguna sustancia producida por el organismo, etc. Saco formado por las membranas fetales. Cirugía: Cavidad llena de materia.

Apicultura:

- **Bolsa melana:** Órgano de las abejas obreras, en el que almacenan néctar durante los vuelos de recolección y cuando forman los enjambres.

Minería:

- Parte de un criadero, donde el mineral está reunido con mayor abundancia y en forma redondeada.

Bolsa de trabajo:

- Organismo encargado de recibir ofertas y peticiones de trabajo y de ponerlas en conocimiento de los interesados.

Bolsa de pobreza:

- Índice de marginación dentro de las grandes ciudades y en zonas rurales de economía avanzada.

Bolsa de comercio:

- Institución en la que se desarrolla la compraventa de valores mobiliarios, divisas, metales preciosos, mercancías, efectos comerciales y fletes y seguros.

Bolsa de valores:

- Institución en la que se realiza la compraventa de valores mobiliarios.

Meteorología:

- **Bolsa de aire:** Masa de aire atmosférico más ligero que su entorno, que se encuentra con frecuencia a sotavento de los sistemas montañosos o por encima de una región fría.

Militar:

- **Bolsa:** Cerco de las fuerzas enemigas mediante adecuadas maniobras propias.

Locución:

- **Aflojar la bolsa:** Pagar obligado.
- **Alargar uno la bolsa:** Prevenir, disponer dinero para un gasto importante.

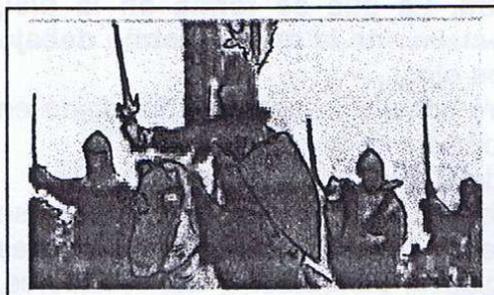
En América:

Bolsillo de los vestidos.

LITERATURA ESPAÑOLA

CANTAR DE MÍO CID

D. y S. ZARCO



Es la más antigua muestra conservada de la épica castellana, de enorme interés literario, lingüístico e histórico. Narra una época de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar. Ofrece una interpretación heroica de la conducta de un noble infanzón, grado intermedio entre la nobleza y los hidalgos, en el siglo XI (1.140).

Se conserva un manuscrito único, copiado en 1.307 por un tal Pet Abbat. La obra consta de 3.730 versos asonados. Durante mucho tiempo se creyó que el Cantar de Mío Cid constituía un caso aislado, y que dudó que en España hubiera existido una épica medieval comparable a la francesa (Chanson de Roland), lo que chocaba con la existencia de numerosas leyendas históricas de origen medieval. Pero poco a poco, fueron saliendo a la luz otros cantares de gesta.

La obra del Cantar de Mío Cid, permaneció desconocida hasta 1.779, año en que la publicó Tomás Antonio Sánchez.

Tras la tesis de Menéndez Pidal de 1.961, se supone que en la composición intervinieron dos autores, un juglar de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

Atendiendo a su argumento, se distinguen tres partes:

- *Cantar del destierro.*
- *Cantar de las bodas.*
- *Cantar de Corpes.*

Cantar del destierro.

Esta primera parte, llega al verso 1.085. Narra como el Cid es acusado por un noble y desterrado por el rey Alfonso VI, que piensa que se ha quedado con parte de los tributos cobrados al rey de Sevilla. En su marcha al destierro, pasa por Burgos, se dirige a San Pedro de Cardeña para despedirse de doña Jimena, su esposa, y

emprende luego una serie de campañas contra los moros. Manda un presente al rey Alfonso VI dando muestras de un alto sentido de fidelidad al monarca y vence a los moros en Lérida.

Cantar de las bodas.

Esta parte llega al verso 2.277. Cuenta como el Cid va a tierra de moros y conquista Valencia, envía un nuevo regalo al rey de Castilla, - que va reconociendo la lealtad de su vasallo, ofreciendo a sus protegidos, los infantes de Carrión, como esposos de sus hijas -. El Cid se reúne con su mujer y sus hijas, doña Elvira y doña Sol, y consiente en casar a éstas con los infantes de Carrión.

Cantar de Corpes.

Esta tercera parte, nos habla de cómo los infantes de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid, por su cobardía en el campo de batalla. Para vengarse, parten de Valencia con sus esposas y al llegar al Robledal de Corpes, las abandonan después de haberlas maltratado y azotado bruscamente. El Cid pide justicia al rey y sus representantes vencen a los infantes.

El poema termina con el anuncio de que los infantes reales de Aragón y de Navarra solicitan desposarse con las hijas del Campeador.

El poema plantea que la gloria del héroe, no está en la rebeldía, sino en la reconciliación con el señor y el triunfo de la fidelidad.

El estilo directo, la irregularidad métrica y el uso de fórmulas revelan, por otra parte, el carácter oral del poema.

PAGINAS DEL POETA

Sonia zarco

A CIEGAS

Por fin llegó el momento de su debut, estaba cerca de un ataque de nervios, hasta llegó a pensar en el suicidio como la mejor salida. Pero no era para tanto, que importancia tenía ser observado por cientos de personas, todas ellas críticos en su especialidad, sólo corría el riesgo de ser abucheado; pero no serían capaces, eran gente procedente de la alta sociedad, gente adinerada, frívola, cuyo gran problema era decidir que tarjeta de crédito usaban hoy. Sus modales eran ejemplares, por lo tanto, "guardarán la compostura", pensó.

Llegó el momento, la multitud esperaba ansiosa a una minúscula persona. ¿Cómo se podría haber metido en este lío?. Él, sin experiencia, desconocido ante esa gente, era aclamado. Se sentía ridiculizado, como si todo fuese una burla hacia él, por mostrar interés sobre algo que en el fondo le trae sin cuidado. Por fin se dignó a salir. El escenario era inmenso, aún hasta le parecía más grande. Las piernas temblorosas le impedían sostenerse en pie, como pudo se acercó al micrófono. De repente se dio cuenta que gotas de sudor le caían por su cara. Ya no había vuelta atrás. La suerte estaba echada en un juego desconocido.

Su voz insegura, se escuchó. El silencio se hizo absoluto y toda la atención era prestada solamente para él. Tomó aire y comenzó. De pronto se dio cuenta que aquello le gustaba, por que por primera vez su trabajo estaba siendo reconocido a pesar de carecer de experiencia. Estaba satisfecho consigo mismo, con su persona. Cuando terminó, todos aplaudieron y sonrieron, puede que lo hicieran para no herir los sentimientos del muchacho, pero lo hicieron. "Les gusto", "a pesar de mi inseguridad y nerviosismo, les gusto". Al

bajar le felicitaron y valoraron que aunque era muy joven, era lo suficiente maduro para aguantar la presión a la que estaba sometido.

El gran momento pasó, y éste pensó "¿por qué no repetirlo?".

JUAN CARLOS IZQUIERDO " BARRANCO "

CONFESIONES

(DIARIO DE UN DESENGAÑO)

Mineral y sentimiento
Es lo que busco de ti,
Ningún trazo dulce
Ni paseos en la mañana
Nada de condiciones
A la hora de charlas.

Difícil es ahora huir
Teniendo en mente el ayer,
Defendiendo la inocencia
Que nunca tuviste,
Riéndote de la superficie,
De lo que debe ser el mundo.

Te jactas de haberme enseñado
Los ángeles, demonios y rosas
Que rodean el universo,
Aunque nunca has pensado
Que di un paso de libertad
Al jamás hacerte caso.

TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CASTA CABRERA

Fue fundada en el siglo XVIII por el Rafael José de Cabrera, en la provincia de Sevilla, partiendo de una serie de reses que heredó de su esposa y de procedencia desconocida.

Son toros de gran tamaño corporal, con variedad de pelajes y desarrollan mucho sentido a lo largo de la lidia. Sólo persisten toros de Cabrera actualmente en la ganadería de Eduardo Miura cuyas reses conservan muchas de las primitivas características de esta casta. Sus capas son variadas, se dan negros, colorados, castaños, cárdenos y con poca frecuencia salineros y sardos, habiendo desaparecido los jaboneros y berrendos en negro y berrendos en colorado, que se daban en los antiguos cabreras.

Son altos de agujas, muy largos, de gran tamaño, galgueños de tipo y cuello muy largo y poco enmorrillado. Tienen ojos grandes y de mirada viva,

los cuernos muy desarrollados, gruesos en su base y se insertan por detrás de la línea frontal. Han mejorado en bravura y calidad con respecto a los antiguos cabreras, aunque siguen siendo frecuentes los toros que desarrollan sentido y muchas dificultades, dando mayor emoción a su lidia.

CASTA GALLARDO

Finalizaré el capítulo del toro bravo, con este encaste de origen similar al de Cabrera, no quedando ejemplares puros actualmente, subsistiendo los últimos en la ganadería de Pablo Romero (hoy Partido de Resina), aunque no en pureza sino cruzados con otras líneas Jijonas y Vazqueñas, por lo que son de gran belleza corporal y con un tipo muy definido. Suelen ser habitualmente cárdenos y negros, habiendo desaparecido los berrendos. Son de excelente trapío, anchos de pechos y de grupa, extremidades muy cortas. Su cabeza es muy chata y pequeña con relación a su volumen corporal, y está provista de pelos largos y rizados. Cuello corto, muy enmorrillado y normalmente desarrollan también sentido durante la lidia.

CINE



THE BLAIR WITCH PROJECT

J. LUIS FERNÁNDEZ PEDROCHE

Este film es uno de tantos otros que tienen un poco éxito y al tener ese poco éxito le produce más popularidad, es decir, en un principio se llevó a la pantalla como un estreno más sin importancia. Con una popularidad interrogante, los anuncios de esta no daban a conocer de que trata el largometraje, ¿por qué? Por ser una película cuyo trama hay poco que contar, el único tema de la película es:

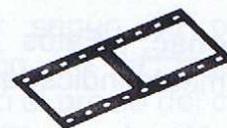
" ¡ Hay que miedo, nos hemos perdido !".

De modo que la popularidad que le han dado:

" Ha hecho furor en las pantallas estadounidenses "

Sin duda alguna solo ha costado, algo más de cincuenta mil dólares unos ocho millones de pesetas un presupuesto mínimo.

Para el dinero que han invertido está bien tratada, pero, no es un buen metraje, por su puesto que ha decepcionado también, habrá gente que opine que es buena, personalmente no la considero ni película para que lo entiendan, es como hacer un pastel de chocolate sin chocolate.



COCTELES

YOLANDA PULPÓN

Con estos cócteles, podrás disfrutar solo o en compañía, y así podrás a tu más íntimos amigos sorprenderlos. Además conocerás la gran variedad de licores con o sin alcohol con los que hacerlos.

También te voy a dar un consejo: con colorantes alimenticios puedes obtener cubitos de hielo de muy diversos colores. Estos pueden servir para dar un toque de color y exotismo a los cócteles que prepares. También puedes preparar los cubitos con zumos de frutas naturales.

Cócteles de verano: Son refrescantes y sofisticados y nos permite disfrutar de deliciosas mezclas de bebidas.

Ideales para reuniones. Los hay exóticos y otros más refrescantes, aunque la gran mayoría llevan algún componente alcohólico.

Combinaciones: Se podrán incluir dentro de los cócteles aunque sean combinaciones con otros licores:

- **Con coñac:** Estos están especialmente indicados para

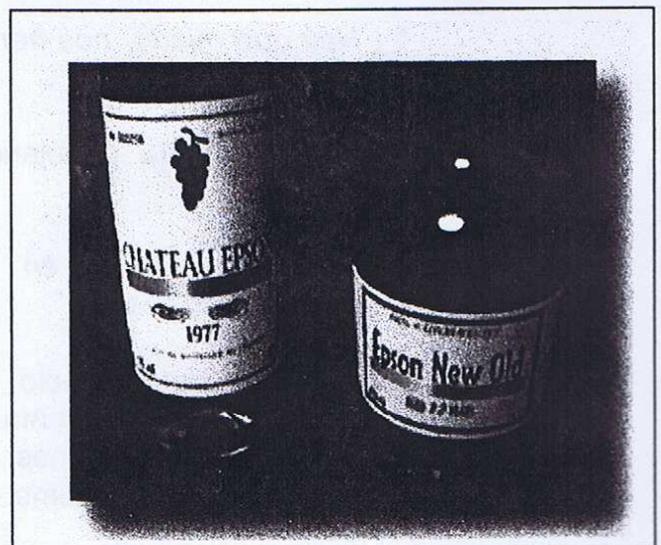
sobrellevar los rigores invernales, pues el coñac no es otra cosa sino un aguardiente. El autentico debe su nombre a la ciudad charentesa de Cognac y se obtiene por destilación de los vinos blancos de la zona.

Alexander: Cóctel tonificante, se puede tomar a cualquier hora.

En la coctelera con cubitos de hielo, se echa:

- un tercio de coñac.
- Un tercio de crema de cacao.
- Un tercio de nata fresca.

Se agita bien la coctelera unos segundos y se sirve en vasos de cóctel fríos.



SELLOS

Sonia Zarco

Los primeros sistemas postales

Aunque el primer sello de correos adhesivo fue el Penique Negro, emitido en 1.840, con un retrato de la reina Victoria, todavía joven, Los servicios postales existían muchos siglos antes.

Ya en la Biblia se encuentran alusiones al servicio postal. Aún más antiguas (del 3.000 al 2.000 a.C.) son algunas cartas escritas en tablillas de barro cocido, que se han encontrado en Capadocia (en la actualidad Rusia) y que incluso tenían sobres de arcilla.

Sistema de postas

1. Civilizaciones antiguas. - En las civilizaciones antiguas la mensajería solía estar organizada por reyes o mercaderes. Se cree que el primer sistema de postas lo creó el rey Ciro de Persia en el año 539 a C.
2. Imperio romano. - La construcción de una excelente red de carreteras y la organización de un eficiente sistema de mensajeros - el *Cursus Pùblicus* -, fueron factores esenciales para la administración del Imperio.

3. Edad Media. - En esta época existían muchos sistemas diferentes, organizados por comerciantes, universidades, monasterios, reyes y las ciudades más importantes.

4. Edad Moderna. - A finales de esta etapa, apareció un servicio internacional dirigido por los condes *Thur* y *Taxis*, que llevó a abarcar la mayor parte de Europa y siguió funcionando hasta 1.867.

El primer sistema moderno

En Inglaterra, el rey Enrique VIII, nombró su primer "Directos de postas" a sir Brian Tuke, en 1.516. Los servicios privados perdieron importancia y a partir de 1.591 todo el correo del país quedó a cargo del sistema real.

El Departamento General de Cartas, precursor del Departamento General de Correos, se fundó en 1.660 durante el reinado de Carlos II.

Las cartas se pagaban según el número de hojas y la distancia a recorrer. A partir de 1.830, Bowland Hill, emprendió una campaña para reformar el servicio postal, y en 1.839 las cartas se empezaron a pagar según su peso, y no en función de la distancia, lo cual rebajó el precio del correo.

El 6 de Mayo de 1.840, apareció el **Penique Negro**.

ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Y DELEGACIÓN DE CULTURA
DE CUENCA

CAJA RURAL DE
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID