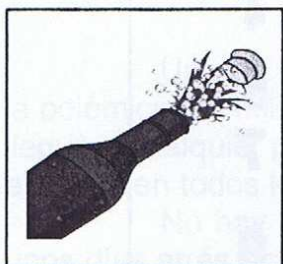


LA POZANCA

ENERO

Número 13 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA



Con el descorche de esta botella comenzamos un nuevo siglo, en el que esperamos, que sea para todo el mundo un símbolo de **Alegría y Hermanamiento.**

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

El señor Antonio, nos hace entrega de su último episodio de **vida de los labradores**, que hemos podido ver a través de nuestras páginas, haciéndonos remontar años en el tiempo.

CASTILLA - LA MANCHA

Un mes más seguimos con nuestra provincia, en la que poco a poco vamos conociendo su historia y algunas curiosidades.

DICCIONARIO POPULAR

Como viene siendo habitual, no podría faltar en estas páginas, nuestro Diccionario Popular, el cual sigue recopilando esas palabras suyas para que todos las conozcamos y sepamos de su existencia.

PAGINA DEL POETA

Nuestros fieles escritores, nos siguen dando esos pensamientos, que también saben hacer y que quieren compartir con todos nosotros.

NOCHE MÁGICA

Carlos Cano España, nos hace entrega de cómo una noche puede ser **Mágica** y en la que en ella estamos todos inmersos, sobre todo los niños.

CINE

Pedro Antonio López, con su exposición de esas cosas imposibles que vemos en el séptimo arte, nos introduce en ese mundo en el cual los efectos especiales son los protagonistas.

TAUROMAQUIA

Este apartado va adquiriendo cada vez más importancia, lo que nos hace que vayamos conociendo nuestra "**Fiesta Nacional**". Este mes José Andrés, nos abre una serie de ediciones, en donde nos dará a conocer los toros que se han llevado consigo algún torero.

SELLOS Y CÓCTELES

En esta página, están nuestras amigas, Sonia Zarco y Yolanda Pulpón, las que siguen dándonos sus bonitos e ilustrativos artículos.

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
NOCHE MÁGICA.....	4
CASTILLA -LA MANCHA.....	5
MEMORIAS DE UN MOTEÑO.....	7
DICCIONARIO POPULAR.....	9
PAGINAS DEL POETA.....	11
TAUROMAQUIA	12
CINE.....	13
SELLOS Y C.OCTELES.....	15

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 13.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, SONIA ZARCO, JUAN CARLOS IZQUIERDO, JOSE ANDRES LÓPEZ, CARLOS CANO ESPAÑA, PEDRO ANTONIO LÓPEZ, YOLANDA PULPÓN.

IMPRIME: FOTO VIDEO BALLESTEROS.

DIRECCIÓN:

PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

EDITORIAL

Un año ha comenzado y con él estrenamos siglo, no vamos a entrar en la polémica del milenio, sólo que este siglo que se abre, sea uno en el cual la **PAZ** llegue a cualquier parte del mundo y lo que hoy es: *Guerra, asesinato y odio*, pase al olvido en todos los seres humanos.

No hay que mirar hacia delante para imaginarse todo esto, sólo mirar unos días atrás, cuando los **Reyes de Oriente** venían desde la sierra y dejaban a los niños y a los "no tan niños" esos regalos que por haber sido buenos se los han merecido. Pues esto es lo que deseamos que este siglo nos traiga al mundo entero, un mundo en donde los seres humanos nos ayudemos unos a otros y entre todos podamos hacer que: **el hambre, la guerra y el odio**, pase a no existir.

La **PEÑA FIESTALEGRE** espera, en sus posibilidades, ayudar y aportar en lo que pueda a que este fenómeno se vaya haciendo realidad, como lo viene haciendo desde que nació y que cada día se va reforzando, consiguiendo un acercamiento de todas las personas, sea cual sea su ideología; siendo así como "a nuestro humilde entender", si todos ponemos nuestro granito de arena, podría ser que se consiguiera la **PAZ** y el **HERMANAMIENTO** entre pueblos.

De las actividades que se han desarrollado este mes, destacar la Cabalgata de los Reyes Magos, en la que gracias a todas las personas que han participado, Ayuntamiento y empresas colaboradoras, han llenado de alegría los hogares "moteños". Desde aquí, también un agradecimiento a todo el pueblo de **MOTA**, por salir a la calle y participar con su presencia.

Esperamos también que en todas las actividades, tanto culturales, como festivas, estemos todos los Moteños participando y haciendo que todas ellas sean atractivas y de gran interés, tanto para dentro de nuestro pueblo, como fuera de él.

NOCHE MÁGICA

CARLOS CANO ESPAÑA

La pasada noche del 5 de enero del 2.000 fue una noche mágica para miles de niños en toda España. Era la noche del año más deseada por los niños, ya que en esta noche vienen los Reyes de Oriente a traer regalos a los niños que se hayan portado bien durante los 12 meses.

En Mota del Cuervo los Reyes Magos hicieron presencia a partir de las 6'30 de la tarde en una gran cabalgata. Ésta comenzó su recorrido en el tramo inicial de la subida a los molinos de Mota del Cuervo. El recorrido fue el siguiente: Se bajó por todo el Camino Real (antigua carretera general) hasta la sede de la Peña Fiestalegre, donde sus majestades realizaron la primera entrega de regalos a los niños. Continuó por el Camino Real hasta el cruce de la calle Don Sabino, donde se giró en dirección al instituto. En el cruce de la calle Don Sabino con la calle que sube a la plaza de Cervantes (antigua plaza del mercado) aproximadamente, se hizo la segunda entrega de regalos a los niños, y la cabalgata continuó hasta la calle Mayor por donde se desvió. En la esquina entre la calle Don Sabino y la calle Mayor, los Reyes realizaron la tercera entrega de regalos, continuando hasta la Plaza Mayor donde se hizo la cuarta y última entrega de regalos.

En la Plaza Mayor, el Belén viviente que acompañaba a la cabalgata se acercó hasta el nacimiento, que estaba situado delante del Ayuntamiento, para entregar sus ofrendas al niño Jesús. Seguidamente los Reyes Magos se acercaron para entregar el oro, el incienso y la mirra.

La cabalgata concluyó con unas palabras del párroco del pueblo.

La cabalgata de este año estuvo bastante acompañada. A los Reyes Magos, que se encontraban montados cada uno en una carroza, les acompañaban tres caballeros, a los lados, una treintena de pajes con antorchas, un gran Belén viviente y los respectivos pajes de los Reyes con ellos en las carrozas, como también sus emisarios de cada uno con sus caballos.

Los pajes de los Reyes, a lo largo de todo el trayecto tiraron más de 3.000 pequeños regalos, balones, caramelos y chucherías, para que los niños se fueran alegrando poco a poco antes de llegar a sus casas y encontrarse con la gran sorpresa.

Durante todo el recorrido las calles por donde pasaba la cabalgata estaban totalmente abarrotadas a ambos lados. Todo el pueblo, prácticamente, fue a recibir a los Reyes Magos de Oriente.

Después de la cabalgata, los Reyes se fueron a repartir los regalos a las casas de los niños que les habían pedido algo y no se lo pusieron dar durante la cabalgata, pero, por supuesto, sin que estos se enteren de su presencia.

Tras una noche agotadora para sus majestades, los Reyes Magos de Oriente, tuvieron que regresar a su lugar de origen para descansar y comenzar después a preparar los regalos del año que viene.

¡ Esperemos que el año que viene también nos traigan muchos regalos a todos !

CASTILLA -LA MANCHA

(VIII)

D. ZARCO

CUENCA (IV)

Continuando describiendo nuestra ciudad, podemos continuar nuestro itinerario bajando por la Ronda del Júcar, a la que se accede por un arco de piedra desde la plaza del Trabuco. Llegamos a una especie de balcón corrido que rodea esta parte de la ciudad vieja y nos permite seguir desde lo alto el curso del río, contemplando los altísimos cortes rocosos de figuras caprichosas, así como la tupida y refrescante arboleda que casi tapa el cauce.

En el ensanche de la Ronda encontramos una gran escalera excavada en la roca que conduce a las Angustias, ermita del Siglo XIV. Pero antes de llegar a la ermita y nada más cruzar el Postigo de los Descalzos, nos encontramos con lo que queda del convento del mismo nombre, edificado en el siglo XVI. En el atrio, que constituye uno de los rincones más románticos de la ciudad, hay una hermosa cruz de la que se cuentan algunas leyendas, una de ellas sobre la mano que aparece gravada en la cruz de piedra. Dicen que un tal D. Diego, joven de carácter vicioso y extraño, inició una relación amorosa con una muchacha llamada Diana, y una noche, s

sorprendidos por una gran tormenta, fueron a buscar refugio al convento. Cuando el joven se disponía a ayudar a la dama a saltar hacia el interior, descubrió que tenía patas de cabra en vez de pies. Comprendió que había estado conviviendo con el Diablo y horrorizado abrazó la cruz. Diana se desvaneció en el aire y, como muestra de perdón ante el arrepentimiento del joven, su mano quedó gravada en la cruz.

La ermita de las Angustias parece que ya existía en el Siglo XIV, pero cuando llegaron los Descalzos y construyeron el convento, quedó incluida en su clausura. Los cuenqueses protestaron y se edificó la actual.

Volviendo de nuevo a la Ronda, llegamos por una calle empedrada a la iglesia de San Miguel, de estilo gótico y con artesonado mudéjar, que desde su reconstrucción ha servido como auditorio para la Semana de Música Religiosa. Tras la iglesia se abre la calle de Armas, donde antiguamente estaban los talleres de forja de espadas y en las que quedan, en un pequeño rincón, algunas casa de los Siglos XV y XVI.

En esta zona estuvieron también los baños árabes, junto a un arco ojival que conducía a este importante

centro de la villa musulmana. Tan es así, que el fuero que Alfonso VIII otorgó a la ciudad, tras la reconquista, obliga a que se respeten las costumbres de los viejos moradores de Cuenca y dicta pena de despeñamiento para los hombres que se atreviesen a entrar en estos baños los días que estaban reservados para las mujeres.

Desde aquí podemos subir a la plaza de San Nicolás en la que destaca una estatua que representa la traída de agua de la sierra hasta este lugar y un arco encima del cual se dice que vivió Jamete, un entallador que trabajó en las mejores joyas de la Catedral. En un rincón de esta calle se encuentra la casa de los Cerdanes, que comunica por una pequeña escalinata con la calle Pilares.

La tradición cuenta que si alguien sube hasta aquí tres lunes seguidos, pide tres dones y baja el camino en silencio, uno de ellos le será concedido.

También hasta aquí llegaron el 6 de abril de 1.776, los sublevados en el motín de Esquilache, encabezados por el Tío Corujo, para pedir al regidor Cerdán que se uniera a ellos y se marcharon mezclándose con las turbas que seguían la procesión de Semana Santa, conocida popularmente como *"la procesión de los Borrachos"*, formando entre todos un tremendo alboroto.

Por la calle Pilares, llegamos de nuevo a la Plaza Mayor, de donde partimos hace un par de meses y tras haber visto la parte más alta de la ciudad, nos dirigimos a la calle Obispo Valero. Pasaremos por las Casas Colgadas que, a pesar de su fama, son relativamente recientes y no se parecen mucho a las que

realmente allí existieron desde el Siglo XIV y que algunos autores han emparentado con las construcciones del Tibet. Estas llegaron a configurar una barriada hasta finales del Siglo XIX, y se llamaban *"Casas voladas"*. Eran el resultado del entrecruzado y la superposición de estructuras de madera de tal forma que un piso rebasaba al inferior, apoyándose en él, de manera que sus habitantes vivían literalmente sobre el abismo.

Hay un escrito de Antonio Ponz que las describe así: *"Algunas de las casas de Cuenca, que están arrimadas arrimadas a aquellos riscos, tienen diez o doce altos, y sobre sus tejados se ven salir los fundamentos de otras, de suerte que desde fuera de la ciudad se suelen ver asomadas caballerías a alguna ventana que parece de cuarto principal, o último, y es la caballeriza de la otra casa"*. Estas viejas casas no soportaron el abandono como otros edificios y sólo a principios del siglo pasado (XX), el Ayuntamiento impidió que sus dueños las demolicen totalmente.

Cruzando el pasadizo que forma el Mesón con la casa contigua, llamada de la Sirena por alguna causa desconocida y sugerente razón, llegamos al Puente San Pablo, y tras cruzar a 60 metros de altura el movedizo puente, al otro lado de la Hoz, el convento de San Pablo, del Siglo XVI, levantado sobre roca viva. Se mezclan en él varios estilos, el gótico, el barroco y el recocó. Fue convento de Dominicos hasta el Siglo XIX en que pasó a ser colegio de niños pobres, y hasta 1.974 fue seminario. Este edificio también fue sede del Tribunal de la Inquisición, en el cual se celebraron algunos procesos muy sonados.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO



ANTONIO VALBUENA

Con pulso van acribando
con un calor sofocante
y los zagales sudando
por su cuerpo lo bastante.
Entonces así trabajaban
no son fábulas cuanto digo,
porque algunos se sornaban
con la media hasta el ombligo.
Después tenían que medir
en los costales el trigo,
cuanto tenían que sufrir
en su trabajo consigo.
Pero nunca protestaban
por los fueros que tenían,
pues durmiendo se quedaban
los pobres cuando comían.
Su Madre lo despertaba
cuando se quedaba durmiendo,
unos golpecitos le daba
para que siga comiendo.
La siesta nunca se echaban
cuando llegan a la era,
pero si se preparaban
para untar la galera.

VIDA DE LOS LABRADORES (v)

Esto tenían que hacer
los zagales a diario,
haciéndolo con placer
su trabajo rutinario.
También el ayudador
obraba de esta manera,
sobrándole pundoonor
para untar su galera.
Las mulas van enganchando
húmildes como una malva,
los trilladores trillando
dando vueltas por la parva.
Ayudadores y zagales
cuánto tenían que pensar,
pero más los mayoresales
a la hora de cenar.

Los primeros en su casa
así lo solían hacer,
comiendo siempre sin tasa
y sus fuerzas restablecer.
Los mayoresales es distinto
como lo tenían que hacer,
cenan un plato de pisto
llevado por su mujer.
Cenaban con entusiasmo,
el viento se removía,
llenando el pisto de tamo,
el hombre lo maldecía.

Estos contratiempos tenían,
de su buena cena no goza,
pero después se metían,
el matrimonio en la choza.

—Aquí pare otra cosa—
entre los dos comentaban
y la mujer muy mimosa
con alegría cenaban.

Cuando la mujer se marchaba
que alegría da decirlo,
lleva el alma muy ancha
y su corazón tranquilo.

El hombre la despedía
con amor puro de exceso,
lo hacía con alegría
dándole en su cara un beso.

Se va pasando el verano
con fatigas y con sueños,
llenos los graneros de grano,
júbilo para sus dueños.

La vida tan arrastrada
de los viejos labradores,
para ellos muy onda
y llena de sin sabores.

Como tenían que enganchar
las mulas siempre a destajo
y luego después echar
muchas horas de trabajo.

Irse a la cuadra a acostarse
y dejando las tertulias,
de su familia olvidarse
para cuidar de las mulas.

Colmándose de paciencia
no pudiendo consurar,
gastando su inteligencia
a fuerza de madrugar.

Cuando llega el mes de Enero
les cae la escarcha tan fina,
se atan bien su pañuelo
encima de su boina.

Para ir bien abrigados
montados sobre su yunta,
con sus mantas bien tapados
siendo la causa muy justa.

Son las mañanas tan crudas
con un frío penetrante,
que existen algunas dudas
para ponerse los guantes.

No pudiendo resistir
lo hacían de buena gana,
para poder combatir
el frío de la mañana.

Pero siguen adelante
pasando horas y horas,
con su postura arrogante
cantando sus labradoras.

Como hermosa golondrina
que lo hacen a diario,
con la garganta tan fina
que parecían canarios.

El tiempo se va pasando
alegre esta la campiña,
las mujeres escardando
unidas como una piña.

Con fino oído escuchando
aunque el capataz les riña,
los mozos que van cantando
en su besana querida.

Cuando llega el medio día
todos se encuentran contentos,
que rien con alegría
pero siempre muy atentos.

Para pelar las patatas
con su hermoso cuchillo,
que parecen autómatas
en este arte sencillo.

Pero no pueden callar
el retuelo que se fragua,
como tienen que llevar,
las mulas que beban agua.

DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO.

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.

D.P. _____ Diccionario popular.

BORCAL. Deformación de **BROCAL**.
D.L.E. y D.P. Antepecho en forma de barandilla que rodea la boca de los pozos como protección.
Cercos de madera o de cuerno que se pone a la boca de la bota para llenarla con facilidad y beber por él.
Borde, pretil, parapeto, antepecho.

. **Armería:** Boquilla de la vaina de las armas blancas.
Moldura de acero con que se refuerza las piezas de artillería.
Ribete de metal con que se guarnece un escudo.

. **Minería:** Boca de un pozo.

. **Obras Públicas:** Brazo corto de una alcantarilla, que sirve para limpiarla.

BROZA. **D.L.E. y D.P.** Conjunto de ramas, hojas y otros despojos de las plantas.
Desecho o desperdicio de alguna cosa.
Maleza de arbustos y plantas en los montes y campos.

Cosas inútiles que se dicen de palabra o por escrito.

Maleza, hojarasca, matojo.
Despojo, desperdicio.

CAPACHA. **D.L.E. y D.P.** Capacho, sera.

Esportilla de palma para llevar frutas o cosas pequeñas.

Utensilio de esparto a modo de bolsa para el transporte de herramientas agrícolas, especialmente para los trabajos de poda.

Cesto, serón.

En América: Prisión, encarcelamiento.

CERRITA. **D.P.** Cabello de la parte delantera de la cabeza que cae por delante de los ojos.

CUBO. **D.L.E. y D.P.** Vaso de madera, metal u otra materia, con asa, que, cuando es de madera, las duelas o tablas que lo forman, se aseguran con flejes de hierro.

Recipiente de madera, metal o plástico, en forma de cono truco invertido, con asa en la parte superior y fondo en la interior.

Parte central de una rueda que se acopla al eje y a la que va unido el disco o los radios de un carruaje.

Cilindro hueco en que se remata por abajo la moharra de la lanza y en el cual se introduce y se asegura el asta.

Estanque que se hace en los molinos para recoger el agua cuando es poca, a fin de que, reunida mayor cantidad, pueda mover la muela.

Pieza que tienen algunos relojes de bolsillo.

Mechero, cañón de los candeleros para poner las velas.

Cubeta, balde.

. **Militar:** Torreón circular de las fortalezas antiguas, adosado a las cortinas de una muralla.

Cilindro hueco en que remata por abajo la bayoneta, y que sirve para adaptarla al fusil.

. **Algebra y Aritmética:** Tercera potencia de un monomio, polinomio o número, que se obtiene multiplicando estas cantidades dos veces por sí mismas.

. **Arquitectura:** Adorno saliente de figura cúbica en los techos artesonados.

. **Geometría:** Poliedro regular por seis cuadrados iguales y que, por lo tanto, tiene también iguales sus tres dimensiones.

ENASAR. D.P. Poner asas al cántaro.

ENASTAR. D.L.E. y D.P. Poner el mango o asta a un arma o instrumento.

ENASTILAR. D.L.E. y D.P. Poner astil a una herramienta.

ENGANCHAR. D.L.E. Y D.P. Agarrar una cosa con gancho o colgarla de él.

Poner las caballerías en los carruajes para que tiren de ellos.

Atraer a uno con arte, captar su afecto o su voluntad.

. **Militar:** Atraer a uno a que siente plaza de soldado, ofreciéndole dinero. Sentar plaza de soldado.

. **Tauromaquia:** Coger al toro al bulto y levantarlo por los pitones.

. **Transporte:** unir los vehículos tranviarios o ferroviarios que componen un tren por medio de los dispositivos de enganche.

ESPIZCAR. Deformación de **Desmenuzar.** D.L.E. y D.P. **Des hacer una cosa dividiéndola en partes menudas.**

Dividir, partir, destrozar, descuartizar, rallar, cortar.

FLEQUILLO. D.L.E. y D.P. **Parte de cabello recortado que cae sobre la frente a manera de fleco.**

HORNÁ. Deformación de **Hornada.**

D.L.E. y D.P. **Cantidad de pan u otras cosas que se cuece de una vez en el horno.**

Cocción de 400 cántaros.

Grupo de personas que pertenecen a una misma promoción o que son nombrados a la vez para un cargo.

Pléyade, promoción, serie.

IMPEDIBLE. Deformación de **Imperdible.**

D.L.E. y D.P. Que no puede perderse.

Alfiler con uno de los extremos rematado por una caperuza, en la que se introduce el otro extremo, terminado en punta, para que no pueda abrirse fácilmente.

Alfiler, broche, pasador, aguja.

ORTERA. De aplicación al vocabulario popular **Tartera.**

D.L.E. y D.P. Especie de cazuela casi plana, de barro, porcelana o metal que se emplea para cocinar.

Recipiente con tapa bien ajustada o hermética para conservar o transportar la comida ya preparada.

Tarta grande rellena.

Fiamblera.

PAGINA DEL POETA

SONIA ZARCO

JUAN CARLOS IZQUIERDO
“ BARRANCO “

EXCUSAS

Un instante yo te pido,
un momento para explicarte,
explicarte mis causas, mis excusas.
No sé si te servirán
no sé si te las crearás.
Yo te quiero, sí, de eso
no tengo dudas, pero
¿porqué siempre hay un pero?
Maldita palabra,
maldito su inventor.
No, maldita yo,
mi persona, mi alma;
mis pensamientos piadosos
se apoderan de mí.
Mis ilusiones entrelazadas
inundan mi mente.
¿Porqué?
La duda me acecha, me busca,
yo me escondo, pero
¡oh! ¡dichosa palabra!
siempre me encuentra.



La vida,
ese camino incierto
del que debemos estar orgullosos,
felices,
por que hasta lo que tenemos ahora
desaparecerá a lo largo del mismo.
Sabemos a lo que nos enfrentamos,
todo vuela alrededor,
vemos el mundo como una cámara
alocada por el odio.
Vivimos, quizás, casi todos,
en un hervidero
en el que nos dejamos de apoyar
para ser tomado por los medios,
por todos los poderes
pasamos de decir: ¡más!
Ni lo intentamos,
decimos: ¡Ya!
por su puesto,
no obtenemos respuesta.
Esperamos a que amanezca
y contamos nuestras penas
como monedas oxidadas,
debemos dejar
que el sueño y el vino
se lleven nuestras pesadillas
¡no apuestes!, sabes que perderás

LA BANCA, SIEMPRE GANA.

TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

TOROS FAMOSOS DE MUERTE

BARBUDO.

Toro negro, zaino, de la ganadería de don José Gabriel Rodríguez, de Peñaranda de Bracamonte, lidiado en séptimo lugar en la plaza de Madrid el 11 de mayo de 1.805. Fue el causante de la muerte del célebre torero **José Delgado (Pepe-Hillo)**. La víspera de la corrida, los toros estuvieron expuestos en los prados del arroyo Abroñigal, y a verles acudió a caballo José Delgado, acompañado de varios amigos. Según la leyenda vieron los toros determinadamente, y uno de ellos se acercó al grupo en que estaba **Pepe-Hillo**. Éste se dirigió al mayoral de la vacada y dijo " *Tío Castuera. Ese toro quiero que sea para mí* " y así se hizo. Este toro le quitó la vida pocas horas después. La cogida la inmortalizó gráficamente Goya.

PAVITO.

Toro berrendo en colorao, meleno, ojalado y chato, de Veragua, lidiado en Madrid el 12 de junio de 1.852, que hirió de muerte al diestro **Manuel Jiménez (El Cano)**. El Cano, incitado por el bullicio del público, que ocupaba el famoso tendido 5 de la plaza vieja, le citó para recibirle, encontrándose el toro terciado, a pesar de las advertencias de el Chiclanero. El matador fue enganchado por el muslo derecho, de cuya cogida resultó rota la arteria femoral. Por el momento se le pudo contener la hemorragia, pero un golpe de tos lo acabó de desangrar el día 23 del mismo mes.

JOCINERO.

Toro de la ganadería de don Antonio Miura, berrendo en negro, pero dominando el blanco, lidiado en Madrid el 20 de abril de 1.862, en segundo lugar. Destrozó el corazón de **José Rodríguez (Pepete)** que acudió a hacer un quite por caída del picador. Jocinero tomó con enorme poder 18 varas de Antonio Calderón, Mariano Cortés y Andrés Álvarez. Pasó al segundo tercio, crecido y desafiador, dio un puntazo al banderillero Juan Yust y derribó a Cayetano Sanz, que lo mató con desconfianza de dos pinchazos y dos estocadas a volapié.

PERDIGÓN.

Colorao, ojo de perdiz, listón, delantero y astifino, lidiado en Madrid el 27 de mayo de 1.894. Era de la ganadería de Miura. Cumplió bien en el primer tercio y llegó a la muerte desparramando la vista y ganando terreno. Al darle **El Espartero** la primera estocada, fue enganchado a la salida, siendo volteado y despedido a una altura de dos metros, cayendo de espaldas sobre la nuca. El valiente torero sevillano se levantó, cogió de nuevo la espada y la muleta, y al intentar darle otra estocada en el lado contrario, le cogió nuevamente el toro por el vientre, despidiéndolo o corta distancia. **El Espartero** al caer, contrajo todo el cuerpo y en ésta posición fue nuevamente corneado por la res. Separado el bicho del sitio de peligro, el diestro se incorporó pero no pudo ponerse en pie. **Manuel García** falleció a los veinte minutos de ingresar en la enfermería.

CINE

PEDRO ANTONIO LÓPEZ



EFECTOS

ESPECIALES



Decididamente los efectos especiales en el cine son, más que cuestión de gustos, un asunto de puntos de vista. Basta dar un repaso a la producción cinematográfica actual para apreciar la escasez de películas en las que no intervienen estas técnicas. Si tomamos como referencia el actual cine estadounidense, generalmente conocido como "cine americano", los efectos especiales adquieren una importancia capital. Lógicamente, este no es el problema. La gravedad de esta ciencia cinematográfica radica en su abuso y en su mal uso.

Creo que cualquier amante del séptimo arte, estará muy agradecido a los efectos especiales, sin los cuales habría sido imposible de hacer muchas buenas películas, o al menos, no de la misma manera y con los mismos resultados. Si volvemos la vista atrás en la historia, podemos ver que estas técnicas se vienen utilizando desde los orígenes de este arte, aunque todavía no se les conociera con el término de "efectos especiales".

Sin embargo, cuando estos procedimientos para la obtención de imágenes que no pueden ser tomadas en la realidad por la cámara se convierten en una excusa o en un fin en si mismos

acompañan de exaltaciones patrióticas, hazañas o heroicidades increíbles, destrucciones sistemáticas, violencia sin fin, encontramos el tono dominante en las pantallas cinematográficas.

No obstante, su uso inteligente puede dar excelentes resultados. Titanic de James Cameron, me parece un buen ejemplo de utilización de efectos especiales como un medio, un instrumento para contar una historia. Cameron se vale de los avances en este campo para dar la mayor sensación posible de realidad y verosimilitud, al objeto de hacer una reconstrucción fidedigna del trágico acontecimiento que narra en su película, aunque en su segunda mitad potencie la espectacularidad y la acción de la trama (para hacerla más "comercial", más atractiva de cara a la taquilla, que, en definitiva, es quien manda). Los resultados saltan a la vista. Astérix y Obélix contra César, producción europea dirigida por Claude Zidi, es otra muestra de cómo estos "trucos" pueden ayudar a conseguir esa apariencia irreal, a dar forma a una determinada idea que quizás solo existe en la imaginación humana. Gracias a ellos, al cuidado diseño de vestuario, la conseguida ambientación, esta película logra captar la "fisionomía" de esta

peculiar aldea (esos soldados romanos volando por las alturas al ser golpeados por los galos). El espíritu brillante, cínico, transgresor y divertido de los cómics originales de Udeszo y Gosciny no logra traspasar estas páginas, lo que deja un cierto vacío en la historia, que se convierte en una mera sucesión de episodios ligeramente hilvanados por los personajes protagonistas.

Por su puesto, que todavía aparecen un gran número de excelentes producciones en las que los efectos especiales son nulos, o pasan inadvertidos, que es la mayor virtud, el estado más puro de esta distorsión de la realidad en el cine.

Me gustaría citar tres películas muy ilustrativas a este respecto, *Los Puentes de Madison* de Clint Eastwood, *Sentido y Sensibilidad* de Ang Lee y *El Abuelo* de José Luis Garci.

La primera inscrita en el género romántico, se vale de las excelentes interpretaciones de Meryl Streep y el propio director para llegar a ser una de las obras de madurez de tan interesante realizador. Eastwood, empezó a alcanzar notoriedad a partir de su "etapa europea"; con los Spaghetti Western de Sergio Leone. Desde entonces, su prestigio ha ido creciendo hasta convertirse en uno de los valores de referencia indiscutible del panorama cinematográfico, con obras tan interesantes como *El Jinete Pálido*, la magistral *Sin Perdón* o *Un Mundo Perfecto*, que, a pesar de su gran calidad, pasó por las pantallas españolas con más pena que gloria. Los Puentes de Madison es una película íntima, emocionante; un retrato sincero de la condición humana.

Sentido y Sensibilidad esta basada en la conocida novela *Orgullo y Perjuicio*, de la escritora Jane Austen. El taiwanés Ang Lee, que empezó realizando películas sobre la cultura oriental, como "El banquete de bodas", dirige con

acierto esta comedia romántica, con una recreación de época y un retrato de costumbres que la hacen brillar a gran altura. La propia Emma Thompson, que interpreta el papel de Elinor Dashwood, se encarga de firmar el guión, que obtuvo el reconocimiento de la Academia de Hollywood al ser galardonado con un Oscar.

No es baladí la inclusión en este tema de una producción Española. Es hora de que valoremos en su justa medida la calidad y la importancia del cine español, dejando de lado el tópico de la "españolada" y la asociación que de él se hace con producciones insignificantes y de mala calidad. Por supuesto, que este tipo de entretenimiento también abunda, pero si revisitamos pacientemente los títulos que nuestro cine nos ha ofrecido a lo largo de su historia nos podemos encontrar con una buena muestra de ello.

Garci se aleja de cualquier moda en este terreno para conseguir una de sus mejores obras, si no la mejor, en la que sobresale una excelente fotografía y un reparto excepcional, con un Fernando Fernán Gómez impecable en su papel de Conde de Albrit, Garci, que fue el primero en conseguir un Oscar para el cine español, a punto estuvo de repetir con *El Abuelo*, lo que da muestra de su indudable talento y manejo en este medio.

Estas tres películas comparten un "tempo" cinematográfico, una serenidad narrativa que las convierte en una saludable alternativa al, que diría Woody Allen, "nervioso" y acelerado cine de efectos especiales.



SELLOS



SONIA ZARCO

SERVICIOS POSTALES ESPECIALES

POR TIERRA.

Para llevar el correo por tierra se han utilizado muchas modalidades de transporte, desde viajar a pie hasta los más avanzados vehículos.

Entre 1.846 y 1.904, existió en la India un servicio que empleaba carretas de bueyes. En Rusia y Escandinavia, se han utilizado trineos tirados por renos: En Inglaterra y Alaska, se han usado perros, y en Bélgica gatos.

POR AGUA.

El método usado por los habitantes de la isla de Kilda, introducían las cartas en maderos huecos, a los que ataban a una vejiga de cordero inflada. Los maderos los dejaban flotar en la deriva, en el norte del Atlántico, para que el agua y el viento lo arrastraran a la costa.

POR AIRE.

El transporte aéreo es, probablemente, el más rápido y directo, y para transportar correo por vía aérea se han utilizado toda clase de sistemas, desde palomas hasta reactores.

TIPOS DE SELLOS

Los primeros sellos de correos, se emitieron para asegurar el pago por adelantado del servicio postal. Se imprimían en pliegos que se separaban en unidades de pequeño tamaño, y casi todos llevaban un retrato del monarca o presidente, o un emblema del país emisor. El formato básico lo siguen manteniendo muchos países, pero también abundan los sellos grandes y con todas clase de ilustraciones. Los sellos tradicionales, de uso cotidiano, pertenecen al tipo que los coleccionistas llaman "básico" o "permanente".

SELLOS VALIOSOS

Entre los innumerable sellos emitidos, hay muchos que se cotizan con precios muy elevados, por ser muy antiguos y existir muy pocos ejemplares, o simplemente, por que presentan errores muy llamativos.

COCTELES



YOLANDA PULPÓN

ALEXSANDRE:

Cóctel tonificante, se puede tomar a cualquier hora.

En la coctelera con cubitos de hielo, se echa un tercio de coñac, un tercio de crema cacao y un tercio de nata fresca. Se agita bien la coctelera unos segundos y se sirve en vasos de cóctel fríos.

BLOCK AND FALL:

Se aconseja beberlo como digestivo o con los postres.

Se prepara en la coctelera con bastante hielo picado y añadiendo los ingredientes en este orden: un tercio de coñac, un tercio de cointreau, un sexto de calvado y un sexto de pernod.

▪ Con champan:

Lo fundamental es no verter nunca el champan en la coctelera. Se añade en último lugar, después de mezclar los demás ingredientes. Las burbujas no deben desaparecer cuando el cóctel se sirve en copas.

KIR DE CHAMPAN:

Este combinado está indicado como aperitivo. Se prepara directamente en la copa de champan.

Se pone primero en el fondo de la copa una cucharada de jarabe de casís y luego con cuidado se echa el champan de forma que ambos ingredientes queden bien mezclados.

CÓCTEL DE CHAMPAN:

En la copa se echa un terrón de azúcar, encima dejamos caer unas gotas de angostura. Cuando el terrón de azúcar se empieza a disolver, el champan se añade poco a poco y se mezcla con mucha delicadeza antes de servirse. El champan debe estar a una temperatura de 6°C.

ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Y DELEGACIÓN DE CULTURA
DE CUENCA

CAJA RURAL DE
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID