

LA POZANCA

FEBRERO

Número 14 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

MEMORIAS DE UN MOTENO

Esta vez sí. Este mes, es la última entrega sobre la *vida de los labradores*. Una historia en verso que nos ha remontado a tiempos pasados, y vividos por nuestros padres o abuelos.

CASTILLA - LA MANCHA

Seguimos dando datos de nuestra capital (Cuenca), a la que poco a poco la vamos describiendo y descubriendo para conocerla mejor.

COCTELES

Yolanda Pulpón, nos sigue dando sus recetas para prepararnos cócteles.

DICCIONARIO POPULAR

Como todos los meses, no podría faltar este apartado tan esperado por todos.

PAGINA DEL POETA

Fiel, como todos los meses, sigue ésta página abierta para esos escritores que nos acompañan mensualmente, como para los que quieran mandarnos sus trabajos.

TAUROMAQUIA

José Andrés Pérez, nos sigue dando a conocer esos animales, que dieron muerte a sus respectivos lidiadores.

LITERATURA ESPAÑOLA.

Después de unos meses sin estar entre nosotros, vuelve esta página a estar nuevamente a darnos información sobre literatura.

MOLUSCOS

Sonia Zarco, nos introduce en el mundo submarino, dándonos un estudio sobre los moluscos.

ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL

Emilia Rubio, nos dará con su estudio y trabajo, esa visión científica del desarrollo que el cuerpo humano va poco a poco deteriorando y que de él, nadie nos salvamos.

EDITORIAL

Como todos los meses abrimos esta revista, con los contenidos un poco más extensos que lo expuesto en la portada, pero este mes y con el pesar que nos ha conmovido a todos el último atentado de ETA, no podíamos, sino que sumarnos a las voces de toda la España Democrática y condenar estos asesinatos, como desde estas humildes páginas, mandar a las familias de los fallecidos nuestro más profundo pésame.

Volviendo a nuestra revista y a la presentación de este número, decir que vamos poco a poco sumando colaboraciones. Este mes además de los ya conocidos artículos, se suman otros, como el mandado por Emilia Rubio Tello, auxiliar de enfermería que trabaja en la Residencia de las Personas Mayores "Santiago Rusiñol" en Aranjuez y que pertenece a la Comunidad de Madrid. Nos manda un trabajo el cual titula **Envejecer, un proceso natural**, del que vamos atener para varios números. Nos ira haciendo una exposición de los hechos científicos por los cuales el cuerpo humano tiene que pasar.

Otro artículo que nos llega es el de Miguel Mayorga, titulado **Doblón con la Peña Fiestalegre**, el cual paso a exponer.

PEÑA FIESTALEGRE

DOBLÓN CON LA PEÑA FIESTALEGRE

Ya han pasado dos años desde que **Doblón**, grupo de rock de nuestra localidad, sacara a la venta su primera maqueta en formato CD, llamada "**Sencillas Historias**". En aquel momento, la **Peña** no dudó en apoyar con sus medios la iniciativa de estos jóvenes, y desde entonces la relación entre **Doblón** y nuestra **Asociación** a sido genial, como lo ha sido también con todos los grupos de jóvenes que se han acercado a la **Peña** para traer sus propuestas.

Varios han sido los conciertos que **Doblón** ha ofrecido dentro de los programas de actividades elaborados por la **Peña**. De entre estos conciertos destacamos el que sirvió al grupo para presentar la mencionada maqueta ante el público de Mota del Cuervo, como parte del **Festival de Primavera** organizado por la **Peña Fiestalegre** en 1.998.

Pero no sigamos hablando del pasado. Hoy, la relación con el grupo **Doblón** sigue siendo igual de fructífera. Y esta relación ha dado como fruto la grabación de la segunda maqueta del grupo.

Esta vez, el trabajo lleva como titulo "**Las Historias se complican**", grabado en el pueblo vecino de Pedro Muñoz durante el pasado mes de diciembre de 1.999.

Seis temas incluía la primera maqueta y trece temas incluye este nuevo trabajo. Trece canciones que son la prueba de que el grupo ha evolucionado. No sólo se han producido cambios en la formación, sino también en el sonido que descargan. Esta vez **Doblón** ha cuidado los detalles. Trece canciones de rock, cargado de melodías y de la fuerza de sus potentes guitarras, que nos cuentan historias relacionadas con ideas como *la amistad o la solidaridad*, además de otras muchas cosas.

Sorprenden, por ejemplo, temas como " *Ya llegarán* " en el que el grupo muestra su lado más " pop", y en el que cuentan con la colaboración de una pianista, o " *Cómo quisiera*", tema en el que el saxofón aparece con gran brillo. También sorprenden temas como " *Mentira* " o " *La Memoria* " durante el grupo se esforzó por aportar ideas nuevas, creativas. Además, incluyen temas que todos aquellos que hayáis seguido al grupo en su trayectoria conoceréis, como " *Sencillas Historias* " o " *Con cuatro duros y un doblón* ".

En definitiva, cuatro jóvenes de Mota empeñados en pasárselo bien utilizando la música como recurso.

Seguramente, a mediados del mes de Marzo ya podremos tener este CD. Y dentro de un par de meses, casi en Semana Santa, **Doblón** ofrecerá un concierto en el escenario de la sede de la **Peña Fiestalegre**, que servirá de presentación de éste trabajo. Algo más que un concierto, eso es lo que pretende ofrecer el grupo, para lo cual están preparando un pequeño espectáculo que tiene al rock como protagonista, pero que además incluye otros aditivos muy interesantes. Para todo ello contarán con el habitual apoyo de la **Peña**.

Pronto tendréis noticias de todos estos menesteres. Esperamos, desde la **Peña**, que os guste el trabajo realizado por vuestros vecinos y colegas de **Doblón**, que le apoyéis en su andadura y que no faltéis el día de su concierto. De verdad, se lo están currando para montarlo a lo grande.

Miguel Mayorga.

SUMARIO

**EDITORIAL
CASTILLA -LA MANCHA.**

MEMORIAS DE UN MOTEÑO.

DICCIONARIO POPULAR.

LITERATURA ESPAÑOLA

**PAGINAS DEL POETA
ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL**

TAUROMAQUIA

MOLUCOS

CÓCTELES

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS
ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD
UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 13.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO
VALBUENA, SONIA ZARCO, JUAN
CARLOS IZQUIERDO, JOSE ANDRES
LÓPEZ, EMILIA RUBIO TELLO,
MIGUEL MAYORGA, YOLANDA
PULPÓN.

IMPRIME: FOTO VIDEO
BALLESTEROS.

DIRECCIÓN:

PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA

(IX)

D. ZARCO

CUENCA (V)

El barrio de San Martín es uno de los más antiguos de la ciudad, de su vejez nos hablan las ruinas románicas de la iglesia y unos pocos restos de muralla que quedan.

Descendiendo por unos jardines que ocupan el lugar de los antiguos hocios (pequeños huertos labrados en las paredes de las rocas), llegamos a los llamados "rascacielos". Estos edificios medievales, de gran altura, a veces alcanzan hasta doce plantas por su fachada posterior, pero cuentan con tres o cuatro a nivel de la calle, en su fachada principal, siendo las plantas inferiores de construcción posterior y adosadas a la estructura rocosa existente.

En esta zona se puede observar otro fenómeno curioso de la construcción en esta ciudad., siempre intentando ganar en el aire al espacio que no existe en el suelo. Las fachadas no son rectas sino que los edificios se van ensanchando hacia arriba, de tal forma que a veces casi se juntan por sus cornisas. La única norma de construcción durante la Edad Media era que las casas por abajo se construyeran con la suficiente separación como para permitir el paso de un hombre montado a caballo con todas sus armas.

Subiendo por una estrecha calle que nace de unos escalones de piedra, llegamos a una de las plazas más entrañables de la ciudad, la *Merced*. En ella se encuentra el Seminario Conciliar de San Julián, que guarda dos

importantes tesoros, uno de ellos es la biblioteca que ha ido recogiendo los fondos de todos los conventos que han ido cerrando sus puertas en la provincia, y el otro es un retablo gótico.

En esta plaza también se encuentra el antiguo asilo de ancianos, llamado "*Casa Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados*". Un poco más adelante se encuentra la atalaya más alta de la ciudad, la "*Torre Mangana*". Desde ella una campana avisaba en otros tiempos de la llegada de los enemigos, unía a los vecinos ante los incendios y acompañaba con sus sonidos las celebraciones alegres. A los pies de la torre se extendió la numerosa judería de la que no queda nada, salvo los archivos de la inquisición. Se supone que habitaban justo a las afueras del alcázar, donde terminaba el barrio, primero árabe y más tarde cristiano. Vivían rodeados por una muralla, cuyas puertas se cerraban al anochecer para que no pudieran mezclar con las otras comunidades.

Su sinagoga desapareció en 1.403 al ser construida sobre ella la iglesia de Santa María de Gracia, también desaparecida.

Desde la plaza del Carmen, y bajando por la calle Caballeros, llegamos a la cancela de San Gil, que da acceso a un jardín en terrazas conocido como el Jardín de los Poetas. Más adelante está la plazuela de las Escuelas, desde donde un pasadizo nos conduce al Almudí,

edificio del siglo XVIII, que tras su ocupación inicial como pósito de grano, fue Conservatorio Municipal y Museo Arqueológico, poseyendo una hermosa portada.

Siguiendo nuestra marcha, nos encontramos con la ribera del Huécar, frontera natural que separaba la ciudad de los nuevos barrios. Bajando por la escalerilla del Gallo se pueden encontrar los escasos restos de la muralla y al otro lado del río, la calle los Tintes recuerda uno de los más prestigiosos genios de la Edad Media, época en que esta calle estaba pegada a la muralla que cerraba por completo el acceso a la ciudad.

Paralela a esta calle de los Tintes, pero por dentro de la muralla está la de la Moneda, calleja estrechísima con casas que rompen la verticalidad para acercarse a las alturas, dando pie a misteriosas leyendas con resonancias románticas. La más evocadora de ellas nos habla de los amores de una bella judía y un caballero cristiano que mantenían su idilio imposible ventana a ventana. Descubiertos, la realidad social puso fin a su aventura y desde entonces las dos casas se fueron acercando entre sí, realizando de esta forma lo que posiblemente había sido el sueño de los amantes.

Llegamos al cruce de caminos en donde se hallaba la antigua Puerta de Valencia, desaparecida en el siglo XIX, después de haber sido una de las más importantes de la ciudad.

La calle más larga de la vieja ciudad, es la calle Alfonso VIII, a lo largo de su recorrido recibe cuatro nombres y, a veces, discurre en tres alturas diferentes. En ella se encuentran casonas señoriales como la Casa del Corregidor o Cárcel Vieja a la que los conqueses llaman así porque en sus sótanos estuvieron las celdas de la ciudad; o la casa palacio de Aróstegui.

Descendiendo está el oratorio de San Felipe Neri, que tuvo importantes pinturas de Alonso Cano y hasta una

Piedad atribuida a Salcillo, pero no queda nada ya que fue saqueada en 1.936.

Cerca de aquí estuvo la iglesia de San Juan Bautista y un poco más abajo la Puerta de San Juan. Dicen que por esta puerta comenzó la reconquista de la ciudad con un engaño. Cuenta la tradición que un pastor salía todos los días con su rebaño y el moro, centinela de la puerta que era ciego, controlaba su entrada, al atardecer, palpando la lana de las ovejas. Pero una noche el pastor se las ingenió para meter en la ciudad a unos cuantos caballeros cristianos, camuflados bajo los animales. Estos abrieron las puertas por la noche para que entraran las tropas de Alfonso VIII.

Frente a esta puerta había un palacio que se derribó, sin atender a razones, para edificar el actual palacio de Justicia. Se llamaba la Posada del Alcaide de los Hidalgos y era propiedad de Luis Carrillo, caballero que encabezó la revuelta de las Comunidades en Cuenca en 1.520. Su mujer Inés Barrientos, una noche invitó a cenar a los jefes comuneros y cuando consiguió emborracharlos los mató, colgando sus cabezas en los balcones, para que los viera toda la ciudad al día siguiente. Así, al menos, es como lo cuenta la historia.

A las afueras de la ciudad, se encuentra uno de los rincones más queridos de Cuenca, la ermita de Nuestra Señora de la Luz, con una imagen casi negra de la que dice la copla:

*No te extrañe, no te extrañe,
Siendo luz el verme negra,
Cuenca con besos de fuego,
Requemó mi faz triguera.*

Dicen que su milagro fue, aparecerse a Alfonso VIII, con un candil de plata en la mano, para señalarle por donde debía entrar en la ciudad habitada por los árabes.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

VIDA DE LOS LABRADORES VI

Haciéndolo complacer
sin perder nunca el contacto,
para enseguida volver
entusiasmados al ato.

El mayoral ya guisando
con energía ligera,
el hombre esta esperando
que el guisado se cociera.

Dedicándose a catarlo
comprueba de esta manera,
su buen gusto al apartarlo
mejor que una cocinera.

—Como lo tengo sencillo—
comentaba el mayoral,
cuando le pica el ajillo
siendo lo tradicional.

—En esta clase de guiso—
sonriente comentaba,
en el momento preciso
que el guisado apartaba.

Se sentaban a comer
alrededor del caldero,
haciéndolo con placer
entregados por entero.

Sin palabras pronunciar
y comiendo con esmero,
para el guisado apurar
que preparó el cocinero.

Una vez que han comido
dispuestos a descansar,
un tiempo muy preferido
y su corta siesta echar.

Dejando todo al azar
como causa preparada,
para poder alcanzar
el final de la jornada.

Cuando termina la siesta
dispuestos están a uncir,
a su yunta bien dispuesta
para al momento salir.

Dispuestos a trabajar,
dejar los surcos derechos,
para poder contemplar
el brillo de su barbecho.

La lucha ya terminó
no existiendo pormenores,
pero Dios iluminó
a los viejos labradores.

Como ahora ya sabemos,
que sólo existen tractores,
y por las calles los vemos
con sus potentes motores.

Siguiendo siempre el camino
con toda su trayectoria,
este romance termina
diciendo —merecen gloria.

Como hermoso pergamino
a estos labradores fieles,
un monumento divino
rodeado de laureles.

ANTONIO VALBUENA

DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO.

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.

D.P. _____ Diccionario popular.

ARROPE. D.L.E. y D.P. **Mosto cocido hasta que toma consistencia de jarabe.**

Jarabe concentrado.

Almíbar obtenido de varias frutas.

Sirope.

Farmacia: jarabe espeso con adición de varias frutas.

En América: dulce de tuna, algarrobbillo y otros frutos.

CUÑA. D.L.E. y D.P. **Pieza de madera o metal terminada en ángulo diedro, muy agudo. Sirve para hendir o dividir cuerpos sólidos, para ajustar o apretar uno contra otro, para calzarlos o para llenar una raja o hueco.**

Pieza del arado.

Cualquier objeto que se emplea para estos fines.

Recipiente plano para recoger la orina y los excrementos del enfermo que no puede levantarse de la cama.

Influencia y valimiento que se pone a favor de alguien y la misma persona que lo pone.

Apoyo, influencia a favor de alguien.

Calza, calce, taco, alza.

En América: Influencia. Soborno.

Anatomía : Porción del lóbulo occipital del cerebro en su cara interna, comprendida en el ángulo que forman las cisuras perpendicular y calcarina al separarse una de otra.

Cada uno de los tres huesos euneiformes que forman parte del tarso.

Artes gráficas: Pieza de metal para apretar las formas que constituyen el molde de imprimir.

Comunicación: En radio y televisión, breve espacio informativo o publicitario dentro de un programa. Su duración oscila generalmente entre los 15 y los 45 segundos.

Deporte: Movimiento de los esquís, en el que éstos quedan formando un ángulo hacia delante, utilizado para frenado y viraje sobre todo por los aprendices.

- **Media cuña:** Una de las formas de frenar en el descenso.

Geometría: Parte de un cuerpo de revolución comprendida entre dos planos que pasan por el eje del cuerpo.

Mecánica: **Máquina simple constituida por una pieza de madera o metal en forma de ángulo diedro muy agudo, que se utiliza para romper cuerpos sólidos, para ajustar uno con otro o para calzarlos.**

Meteorología: anticiclónica: Zona estrecha de aire de alta presión que se encuentra entre dos borrascas.

Militar: Formación táctica de la infantería de los antiguos ejércitos, en triángulo.

Obras Públicas: Piedra labrada en forma de pirámide truncada para pavimentar.

Oceanografía: **salada.** En una desembocadura, agua salada que penetra en profundidad, remontado el curso del río.

LEBRILLO. D.L.E. y D.P. Vasija en forma de barreño o palangana de barro vidriado, plata u otro metal, más ancha por el borde que por el fondo, que sirve para lavar ropa, para baños de pies y otros usos.

LIEGO. D.L.E. y D.P. Dícese de la tierra que no vale para sembrar.
Tierra sin cultivar.

LLEUCA. (clueca). D.P. Dícese del ave que está para empollar.
Bollo azucarado que se consume en el campo, con ritual cantado, el domingo posterior al de piñata. El canto es:

*La gallina, cucurucada,
Puso un huevo, en la cañada,
Puso uno, puso dos
¿...?*

MUENTO. (oxidado). D.P. Formación de una capa de óxido sobre la superficie de un metal.

Expresión: " *la navaja está muenta*".

ORCILLA. D.L.E. Y D.P. Orza pequeña.
Vasija vidriada de barro, alta y sin asas.

OREAR. D.L.E. y D.P. Dar el viento en una cosa, refrescándola.
Dar en una cosa el aire para que se seque o se le quite la humedad o el olor que ha contraído.

Airear, ventilar, refrescar.

" salir uno a tomar el aire".

ORMECIO. (Deformación de Adormecido). D.L.E. y D.P. Tener sueño.
Acallado, entretenido.
Calmado, sosegado.

Amodorrado, anesthesiado, insensibilizado, Hipnotizado.

Estar medio dormido, o ir entregándose al sueño.

Entorpecido, entumecido.

" *tengo el brazo adormecio* "-

PATAFÓLICA. D.P. Persona que no maneja las piernas con soltura.

En los juegos infantiles, cuando se le da una patada al balón y sale en dirección distinta a la deseada.

PELLA. D.L.E. y D.P. Masa que une y aprieta, regularmente en forma redondeada.
Manteca de cerdo tal y como se saca de él.
Cantidad o suma de dinero, y más comúnmente la que se debe o defrauda.
Bola.

Armas: Especie de pelota compuesta de mixtos, que en la artillería antigua se arrojaba para incendiar.

Culinario: Porción pequeña y redondeada de manjar blanco, merengue, etc., con que se adornan algunos platos de postre.

Horticultura: Nombre que recibe el conjunto de los tallos floríferos de las coliflores y especies análogas antes de florecer.

Minería: Masa de los metales fundidos o sin labrar.

Masa de amalgama de plata que se obtiene al beneficiar con azogue minerales argentíferos.

PELLADA. D.L.E. y D.P. Masa de pasta cerámica, a la que se da forma cilíndrica y se somete a operaciones de amasado, prensado, etc., para el ulterior moldeo de las piezas.
Pella, masa unida y prieta.

Construcción: Porción de yeso o argamasa que un peón de albañil puede sostener en la mano, o con la llana, para darla al oficial que está trabajando.

Locución:

No dar pella en una cosa: Tener suspendida su ejecución.

LITERATURA ESPAÑOLA

SIGLO XIII

S. ZARCO

son dos grande muestras significativas del Mester de Clerecía de este tiempo.

POESIA:

La poesía de los siglos XIII y XIV o Mester de Clerecía, adquirió un tono didáctico y moralizador. Los escritores son monjes o personas relacionadas con los monasterios e instituciones religiosas. Además de lo anterior, lo que caracterizó al Mester de Clerecía, fue la versificación, porque usaban la *cuaderna vía*, estrofa de cuatro versos de 14 sílabas, con cesura en el medio e rima asonante.

El autor más representativo en el siglo XIII es **Gonzalo de Berceo**, un clérigo que trabajó en el monasterio de San Millán de la Cogolla. Entre muchas de sus obras, escribió la *Vida de San Millán* para mejorar la estimulación de los devotos hacia la Virgen y así aumentar los donativos a la iglesia. Pero la obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*, una colección de 25 leyendas, donde la intervención de la Virgen premia a sus devotos. En sus obras, el autor utiliza hábilmente las técnicas procedentes de los sermones.

Además de Gonzalo de Berceo, existen estos dos libros:

- *Libro de Alexandre.*
- *Libro de Apolonio.*

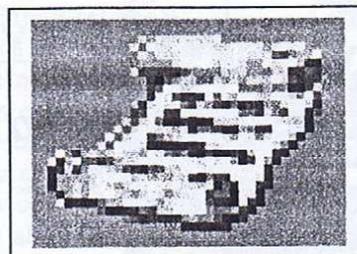
PROSA:

El nacimiento y desarrollo de la prosa es posterior al de la poesía, ya que la lengua empleada en escritos o intercambios culturales eran en latín.

En este siglo esta el prosista **Alfonso X el Sabio**, que puede ser considerado el propulsor de la prosa, porque fue el primer rey que la utilizó en escritos oficiales. Dirigió iniciativas culturales obteniendo como resultado obras como *Estoria de España* y la *General Historia*. En ellas se resumía el saber histórico de la época.

Con la intención de dotar a sus territorios con un código civil, dirigió las *Siete Partidas*, tratado legal donde se exponen sus ideas sobre las relaciones entre el rey y sus súbditos, y otros aspectos del estado civil y eclesiástico.

También en este siglo hay unas *colecciones de ejemplos* y leyendas para ilustrar las ideas expuestas, de uso frecuente en los sermones, los más famosos son: *Calila e Dimna* y el *Libro de los engaños*.



PAGINA DEL POETA

SONIA ZARCO

UN FIN

El todo de las cosas,
los principios de nuestro cuerpo.

Todo esfuerzo realizado,
es en vano.

Toda actividad, no sirve,
es inútil cambiar.

Todo está predeterminado,
todos tenemos un destino.

Para algunos maldito,
en el que todo intento
por triunfar es inútil.

Donde todo interés por mejorar
es un fracaso.

Todo es un laberinto en el
que sólo existe una sola salida,
salida que desde un principio,
desde un inicio, se sabe.

La vida, pérdida de tiempo.
En la que el único que hacemos es.

SUFRIR

JUAN CARLOS IZQUIERDO
"BARRANCO"

"CUANDO NO ESTÉ"

Cuando lesa esto
puede que este muy lejos.

No te aflijas y serénate,
sabes que siempre estaré a tu lado
y tu me sentirás.

Cuando estés sola y triste te sientas,
cúbrete con tu manta preferida
y recuerda como eternamente
han brillado y brillarán las gemas
que tienes por ojos,
que hubo gente que te quiso,
te quiere y te querrá,
pero ten presente en tu mente
y en tu alma,

que yo verdaderamente te amé,
te amé como se puede amar
a lo más grande y poderoso,
a lo más sensual y delicado,
amé tu carácter cambiante,
tu genio, tu corazón errante
y tu rostro por los siglos bello.

Acúnate y entre susurros piensa,
como el amor se fue y peleó
en mil batallas maravillosas,
pero se guardó entre el cielo
que cada noche puedes observar
jugando con las estrellas.

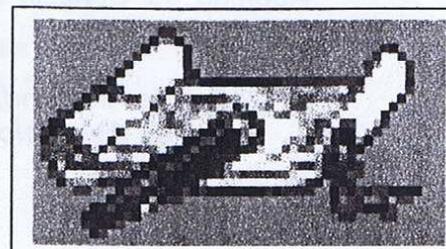


FOTO
VIDEO

Ballesteros

Antonio Ballesteros Martín

Calle de Postas, 40 28300 ARANJUEZ
Teléfono 892 03 81 (Madrid)



ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL (I)

EMILIA RUBIO TELLO.

Envejecer es un proceso natural y continuado que empieza en el mismo momento de la concepción y que continúa hasta la muerte.

Existen muchas teorías. Algunos científicos piensan que es el resultado de la acumulación gradual en el organismo de células con anomalías. Los millones de células que integran el cuerpo humano se están dividiendo constantemente para reemplazar a las que se destruyen. Cuando las células anómalas se dividen producen, a su vez, más células anormales.

Así algunas de estas nuevas células no cumplen las mismas funciones que aquellas a las que reemplazaron. Algunas de éstas alteraciones no afectan al estado de salud físico como es el caso de las células del cabello que dan lugar a las "canas"; pero, cuando esto ocurre en tejidos de mayor vitalidad puede tener consecuencias más graves como es el caso del hígado en el que el aumento y desarrollo de células anormales da lugar a una mayor susceptibilidad de los ancianos a los efectos colaterales de muchos medicamentos.

Hay otras muchas teorías sobre el envejecimiento, pero los especialistas coinciden en que, cualquiera que sea la causa, no hay forma de detener o retrasar el proceso. Sin embargo se ha demostrado que factores influyen en el proceso y que podemos controlar en alguna medida.

Factores que intervienen en el proceso de envejecimiento.

- Climatológicos:

Parece ser que en los países de clima cálido, los procesos biológicos básicos están acelerados (menarquía, menopausia...). También el nivel de vida inferior en alguno de éstos países constituye a un envejecimiento precoz.

- Consumo de alcohol:

El alcohol es un tóxico que deteriora algunas partes del organismo, sobre todo el sistema nervioso. Afecta muy especialmente a la memoria, pudiendo dar lugar a una amnesia reversible en principio, hasta que las lesiones

orgánicas se hacen irreversibles. Se ha comprobado que una persona de 35 años, que bebe en exceso tiene unos rendimientos a nivel neurológico equiparables a los de un anciano deficitario de 70 años.

- Consumo de tabaco:

Produce múltiples alteraciones a distintos niveles en el organismo, multiplica el riesgo de sufrir enfermedades como el cáncer de pulmón, laringe...afecta seriamente al sistema circulatorio pudiendo desencadenar infartos, accidentes cerebro - vasculares y además es el responsable directo de muchas bronquitis crónicas que pueden dar lugar a las EPOC, tan frecuentes en ancianos. También la falta de oxigenación cerebral resta efectividad al funcionamiento general.

- Consumo de drogas:

Aunque entre las personas mayores de hoy en día no existen muchos consumidores de tóxicos como el cannabis ó sustancias opiáceas que producen alteraciones de las funciones intelectivas, en el futuro constituirá un problema añadido a los de la vejez.

- Consumo de fármacos:

El consumo de barbitúricos, ansiolíticos, que se utilizan indiscriminadamente, en nuestra sociedad, provocan una adicción de sobra conocida y aunque los déficit que provocan en el rendimiento personal pueden ser reversibles; la dependencia a cualquier medicamento sin que esté justificado su uso. Es, a plazo corto o medio altamente perjudicial.

- Estrés social:

La tensión que se genera a consecuencia de las muchas exigencias sociales, o de una mala adaptación a ellas por parte de las personas provocan una respuesta neurovegetativa que altera intermitentemente el riego sanguíneo cerebral pudiendo acabar por lesionar las neuronas si esto ocurre con mucha frecuencia.

- Cambios celulares:

Con los años las células sufren un deterioro, aunque no exista enfermedad orgánica. Pero si además existe un trastorno renal, hepático etc., los procesos orgánicos se pueden alterar y acelerar el envejecimiento.

Las células cerebrales no se regeneran por eso las alteraciones cerebrales en la ancianidad son muy marcadas a nivel intelectual y afectivo.

TAUROMAQUIA

TOROS FAMOSOS DE MUERTE (II)

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

LENGÜETO.

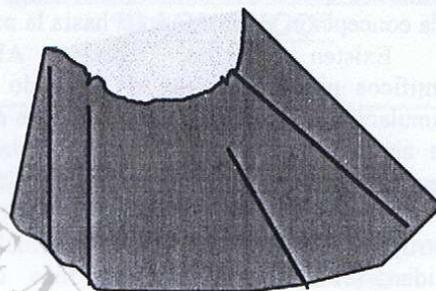
Toro de la ganadería de José María de la Cámara, lidiado en Valencia el día 27 de mayo de 1.897, que hirió de muerte al diestro **Julio Aparici (Fabrilo)** al banderillearle éste.

CORUCHO.

Toro de Don Felipe de Pablo Romero, negro, lidiado en Valencia, en una novillada el 30 de abril de 1.899, que cogió, al entrarle a matar, a: **Francisco Aparici (Fabrilo)**, dándole una cornada de muerte.

DESERTOR.

Toro de la ganadería de Don Eduardo Miura. Negro, lidiado en Barcelona el 7 de octubre de 1.905, el cual, al arrancarse para tomar una vara de Cipriano Moreno, se salió suelto, y en la huida cogió a **Domingo del Campo (Domingín)**, infiriéndole una herida en el muslo, de resultas de la cual falleció a las diez de la noche de aquel día.



AGUJETO.

Toro de Don Eduardo Miura, berrendo en negro, lidiado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), el día 18 de agosto de 1.907. Mató al novillero **Faustino Posada**.

MERINO.

Toro de la viuda de Concha y Sierra, lidiado en Madrid el 25 de abril de 1.909, que tomó cinco varas, mató un caballo, volteó a Gaona y dio una terrible cornada en el cuello al banderillero **Fernando Romero (Lagartijilla)**, que le produjo la muerte instantánea.

BAILAOR.

Toro de la ganadería e la señora Viuda de Ortega. De pelo negro, pequeño, de poca presencia y trapío. Se lidió en quinto lugar en Talavera de la Reina (Toledo), el día 16 de mayo de 1.920. Mató a **José Gómez Ortega (Gallito)** durante la faena de muleta.

MOLUSCOS

SONIA ZARCO

Generalidades

Metazoos de típica simetría bilateral y cuerpo blando, no segmentado, en el que se distinguen tres regiones: cabeza, pie para la locomoción y masa visceral. Ésta alcanza notable desarrollo y aparece situada dorsalmente, envuelta por una membrana compleja, el *manto* que segrega una concha calcárea protectora.

El manto forma un repliegue que, con el cuerpo, determina un surco profundo o un espacio cerrado llamado *cavidad paleal* en el que se sitúan las branquias.

La concha está constituida por diversos minerales, de los cuales los más importantes son la calcita y el aragonito. Una y otro se dan en los caracoles terrestres.

El celoma está muy reducido, compuesto en su origen por tres pares de cavidades: las genitales, los pericárdicos y las de los nefridios que son celomiductos.

El tubo digestivo es completo, con una glándula digestiva o lóbulo hepático. El ano se abre en una cavidad del manto.

El sistema circulatorio está formado por un corazón dorsal, una aorta y varios vasos.

La respiración se realiza mediante una o más branquias, o bien por una especie de pulmón ubicado en la cavidad del manto.

El sistema nervioso está constituido por tres pares de ganglios: cerebral, encima de la boca, visceral en el cuerpo y pedio en el pie, y diversos nervios. Los músculos pueden

presentar órganos táctiles, olfatorios y gustativos, estatocistos para el equilibrio y manchas oculares u ojos complejos.

Los sexos pueden estar separados aunque existen algunos hermafroditas. Son ovíparos en su mayor parte. El desarrollo postembrionario de las larvas velígera y trocófora.

Sistemática

Se dividen en las siguientes clases: aplacóforos, monoplacóforos, polioplacóforos, gasterópodos, bivalvos y cefalópodos.

Aplacóforos: Son moluscos primitivos, con el manto bien desarrollado, que segrega espículas calcáreas, y con la cabeza no separada del cuerpo. El ano se abre en una cavidad cloacal posterior, donde están las branquias. Del pericardio parten dos celomiductos, que sirven para la evaluación de los gametos.

Son todos marinos y viven en el fango o sobre las plantas y otros animales.

Neomenia es un género representativo.

Monoplacóforos: Poseen una concha única en forma de cono y numerosos órganos metamerizados. Carecen de ojos y son marinos. Son formas muy arcaicas, conocidas fósiles desde el paleozoico, y sólo desde 1952 se conocen como vivientes, con el descubrimiento de *neopilina galathea*, a 3.750 metros de profundidad en el Pacífico al oeste de México.

Tiene su cara dorsal cubierta por una concha delgada, de contorno casi circular y de 37 mm. de longitud.

La cara ventral presenta su cara central ocupada por el pie, casi circular, al que rodea un surco paleal con 5 pares de branquias. Cada una de ésta cuenta en su base con un orificio excretor.

La boca se continúa en la faringe, que posee una *rádula* u órgano masticador. Siguen un esófago rectilíneo y un estómago.

Tiene 6 pares de nefridios que se abren separadamente. Este carácter separa a neopilina de otros moluscos.

Los sexos están separados. Las glándulas genitales tienen posición ventral, bajo el intestino.

Hay 2 estatocistos a cada lado del cuerpo. Neopilina representa un grupo de los caracteres atávicos de los moluscos.

Su metamerización y la estructura de sus órganos urogenitales indican un estrecho parentesco con los anélidos. A partir de un grupo de organización primitiva, como los Monoplacóforos, se han desarrollado el filum o tipo de moluscos.

Poliplacóforos Tienen el cuerpo aplanado y su cara dorsal, recubierta por 8 placas calcáreas y móviles. Poseen un pie muy desarrollado. Las branquias se sitúan en el borde del manto. La rádula posee 17 dientes por hilera. El sistema nervioso es tetraneuro y el aparato excretor lo forma un par de nefridios que se abren en el surco paleal.

Las placas calcáreas están perforadas en su parte superficial por numerosos conductos cubiertos por unos pelos o *estelas*, que son órganos sensitivos a la luz.

El corazón se compone de 2 aurículas y un ventrículo. La sangre es ligeramente amarilla, y no se la ha encontrado ningún pigmento respiratorio. Los sexos están separados, y todos los Poliplacóforos son marinos.

Se conocen vulgarmente con el nombre de quitones, siendo el género típico *chitón*.

Gasterópodos: Poseen un pie para la locomoción y se caracterizan por la flexión y arrollamiento de su región dorsal, que hace que la masa visceral se arrolle sobre sí misma y sufra una rotación de 180° hacia la derecha. La concha, de una sola valva, sigue el arrollamiento visceral, que se hace helicoidal. El sistema nervioso también participa en la torsión y, como resultado, los cordones nerviosos y ganglios se entrecruzan en forma de 8, fenómeno llamado *estreptoneurio*.

En el desarrollo de los gasterópodos aparece primero una larva trocófora que se transforma después en velígera, la cual origina finalmente el adulto.

Se distinguen dos subclases: estreptoneuros y eutineuro.

Estreptoneuros: Llamados también posobranquios, son los gasterópodos más primitivos, con una concha bien desarrollada, a menudo cerrado por un opérculo. Las branquias están situadas en la cavidad paleal formada por el repliegue dorsal del manto y que, a causa de la torsión, se abre a delante. El sistema nervioso es tetraneuro, es decir, que consta de 4 pares de ganglios, cerebral, pedio, visceral y pleural. Como ejemplos representativos podemos citar:

1. Patella, las larvas que viven en adherencia a las rocas litorales en las zonas batidas por el oleaje.
2. Littorina, es frecuente en las rocas de las costas atlánticas, y se alimenta de diversos vegetales.
3. Nática, es un género carnívoro, que ataca a otros moluscos perforando su concha de otros moluscos.
4. Murex también perfora la concha de otros moluscos, de él se obtiene la púrpura, utilizada para teñir de rojo los vestidos.

COCTELES

YOLANDA PULPÓN (III)

CON GINEBRA.

Enseguida nos acordamos del famosísimo "DRY MARTINI".

MARTINI SWEET: Echar en una cubitera hielo, dos tercios de ginebra seca y un tercio de vermú rojo. Se mezcla con cucharilla larga y se sirve.

Suele gustar mucho a las mujeres.

GIBSON: Este cóctel seco se aconseja como aperitivo.

En un mezclador con hielo picado, verter cinco partes de ginebra seca, y una parte de vermú seco, se mezcla suavemente con cucharilla larga y servir en vasos de cóctel con una cebollita dulce.

DERBY: Primero 50 g de ginebra seca y gotas de amargo o bitter de melocotón (2 ó 3) se echan en la coctelera con hielo picado. Se mezcla y se sirve frío adornado con una ramita de menta.

CON RON.

El Ron es un exótico alcohol, con el que salen unas combinaciones muy refrescantes. Es muy aconsejable para calmar las tardes de calor.

BACARDI: Se prepara en coctelera con algunos cubitos de hielo, y se añade por este orden: dos tercios de Ron Bacardi, un tercio de zumo de limón y unas gotitas de granadina. Servir muy frío.

BETWEEN THE SHEETS: Su nombre significa "entre las sábanas" aunque no hay porque tomarlo de noche, se puede beber a cualquier hora del día.

En una coctelera con hielo picado se echa por este orden: un tercio de Ron, un tercio de cointreau, un tercio de brandy y una gota de zumo de limón, y agitar.



ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Y DELEGACIÓN DE CULTURA
DE CUENCA

CAJA RURAL DE
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID