

LA POZANCA

MARZO

Número 15 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

CARNAVAL
2000

Del 26 de febrero
al 8 de marzo

ORGANIZA: COMISION DEL CARNAVAL
COLABORA: AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO

The poster is a black and white illustration. At the top, the word 'CARNAVAL' is written in large, bold, outlined letters. Below it, the year '2000' is written in a similar style. The central figure is a clown with a large, ruffled collar, a pointed nose, and a wide, open-mouthed smile. He is holding a megaphone to his mouth with both hands. To the right of the clown, there is a small, smiling mask with large eyes and a wide grin. The background of the poster is filled with various patterns and textures. At the bottom, there is text in Spanish: 'ORGANIZA: COMISION DEL CARNAVAL' and 'COLABORA: AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO'. The dates 'Del 26 de febrero al 8 de marzo' are written in a stylized, cursive font. There are also two stars on the left side of the poster.

EDITORIAL

Han pasado esos días de Carnaval, en donde unos y otros, la vergüenza y la idea del ridículo la guardamos en el "Baúl", prestándonos al "pasarlo bien y cuanto más mejor", aunque también se han pasado algunos enfados. Pero lo más importante es que todos hemos disfrutado y pasado bien.

Con la edición de esta revista, hacemos el aniversario de nuestra segunda etapa de "LA POZANCA", de la que su director nos hace una breve síntesis de su historia.

Dentro de este número, el cual va estar más resaltado por el Carnaval, van a estar también, Antonio Valbuena, que comienza con una nueva historia, esta vez dedicada a "los segadores". Como la pasada, nos relata la vida cotidiana de estos trabajadores que con sus hoces y soportando el calor del verano, se pasaban días enteros. Como ya es habitual en este señor, nos lo cuenta en verso.

También y continuando al número anterior, Emilia Rubio, nos sigue informando sobre ese proceso natural y "dichoso es el que llegue", que es la vejez.

José Andrés Pérez, nuestro articulista y especialista en el mundo de los toros, nos hace entrega un mes más y continuando con su cronología, de esos toros que han quitado la vida a sus lidiadores.

Siguiendo con el artículo de "Los Moluscos", Sonia Zarco, nos da un poco más a conocer la vida de estos animales.

PEÑA FIESTALEGRE

SUMARIO

EDITORIAL
HIS. REV. LA POZANCA
MEMORIAS DE UN MOTEÑO
CARNAVAL
ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL
TAUROMAQUIA
LOS MOLUSCOS

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 13.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.
ELIAS VALVERDE ZARCO.
GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, SONIA ZARCO, JOSE ANDRES PEREZ, EMILIA RUBIO TELLO,

IMPRIME: FOTO VIDEO BALLESTEROS.

DIRECCIÓN:
PEÑA FIESTALEGRE
DEP. I.E.G. CU-177-95.

ULTIMA HORA

HISTORIAL REVISTA "LA POZANCA"

Mota del Cuervo 30 - 3 - 00.

Queridos compañeros:

La Peña Fiestalegre, vuestra Peña, ha venido apoyando de forma continua a nuestro grupo de música rock, **Doblón**. Si habéis leído "**La Pozanca**" de Febrero de este año 2.000, esto que os cuento ya lo sabéis. Fruto de este apoyo ha sido el nacimiento de nuestro nuevo CD, llamado "**Las historias se complican**".

Además, también sabéis que estamos preparando un pequeño espectáculo, a **celebrar en la sede de la Peña el 22 de abril del presente año**, y que servirá de presentación del CD del que antes os hablaba. Dentro de un abrir y cerrar de ojos, como quien dice. Por eso nos dirigimos a vosotros, para que os consideréis invitados a dicho espectáculo. Sería un placer disfrutar de la presencia de todos los socios de **La Peña Fiestalegre**.

Por supuesto, esta invitación es generalizable a todos los simpatizantes y amigos, tanto de la Peña Fiestalegre como de nuestro grupo.

Hemos puesto mucha ilusión en este disco y, con los medios que teníamos a nuestro alcance, creemos que hemos conseguido un buen resultado. Esperamos sinceramente que os guste el disco, al igual que esperamos que os guste el pequeño espectáculo del que os hemos hablado.

Muchas gracias y hasta pronto.

DOBLÓN

HISTORIAL REVISTA "LA POZANCA"

ANIVERSARIO DE LA SEGUNDA ETAPA

La Asociación Cultural "Peña Fiestalegre", desde su nacimiento, ha estado luchando por ir recuperando todas esas cosas que poco a poco, con el tiempo se iban olvidando, haciéndoles revivir y que estuvieran presentes como en su día lo fueron. No obstante, y siguiendo con su afán, se piensa en que se podría llegar más lejos, haciendo participar al pueblo en un proyecto en donde las inquietudes de todos y los acontecimientos diarios, se fuesen reflejando.

La Junta Directiva, de aquel entonces, después de ver de cómo se llevaría a la práctica, y no sin muchas trabas, consiguió que saliera a la calle la primera Revista.

N.º O 1.995 DEP. LEG. CU – 177 – 95.

NACIMIENTO.

- Con ilusión de unos principiantes.

OBJETIVO.

- Informar al pueblo de todos los hechos que vayan aconteciendo.

SU NOMBRE. " LA POZANCA ".

- Arraigado como lo somos las personas de Mota.

SENTIMIENTO.

- Amar a nuestro pueblo y luchar por él.

COORDINACIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

- PEDRO CANO ZARCO
- JOSE ANTONIO CANO MARTINEZ – CRUZADO.

PERIODO DE SALIDA.

- Cada seis meses.

El número 0 y el 1, salieron en 1.995, como se pensó, pero en el año siguiente sólo salió el núm. 2, y en 1.997 el núm. 3.

Con este número, se deja de publicar la Revista, dejando un vacío ya no sólo en el pueblo, sino en aquellas personas que se esforzaban en darnos sus artículos, que escribían con mucho gusto.

Hay un período de tiempo en el cual la Revista no está en la calle, pero no por esto se deja de pensar en ella.

Después de Junta Ordinaria, en marzo de 1.999, se decide lanzarla nuevamente a la calle, y me encargan que lleve la dirección de la misma. Acepto y propongo que ésta sea solamente de carácter cultural, donde se pueda escribir de todo, menos aquellas cosas que puedan herir algunas personas (política).

Otra de las cosas que expongo, es hacerla de menos páginas, pero en vez de sacarla semestral, hacerla mensual. Es un reto muy difícil, y viendo como había sido la trayectoria de la primera etapa, no era muy convincente, pero al estar más presente en la calle, esas personas que desean escribir

tienen más oportunidad en hacerlo y nuestra Peña estaría más presente en el pueblo.

Del período anterior (del 0 al 3), creo muy interesante y que debe seguir vigente, es el apartado del "DICCIONARIO POPULAR", que muy acertadamente Pedro Cano comienza a recopilar esas palabras que desde pequeños hemos oído decir a nuestros mayores y que poco a poco con el paso de los años se van perdiendo, dejando así un patrimonio hablado del pueblo en el olvido y perdido. En este apartado recojo, lo ya expuesto por Pedro Cano, pero amplío las definiciones agregándoles las del Diccionario de la Lengua Española, para que podamos ver, que esas palabras que escuchábamos y que hemos dicho tan raras, también las recoge este Diccionario.

También sigue el apartado de División de Opiniones, con sus pitos y aplausos de opiniones personales que se hacen a algunos eventos o instituciones, bien para criticar o felicitar. Este apartado no es fijo, pues sólo sale cuando hay alguien que quiere decir algo.

Uno de los apartados fijos que tenemos en esta nueva etapa, es el dedicado a D. Antonio Valbuena, un moteño que ha ido escribiendo una historia muy interesante para todos nosotros, ya que nos cuenta la vida pasada, tanto laboral, del pueblo o de fiestas, pero con una peculiaridad, toda su obra está escrita en verso. Este apartado lo titulamos MEMORIAS DE UN MOTEÑO.

Otra de las páginas fijas, es la dedicada al poeta, titulada PAGINA DEL POETA, en ella no solo se pueden escribir versos, sino cualquier genero.

También he creído conveniente, que sería de interés, un apartado en donde podamos conocer nuestra Región, ya que prácticamente no conocemos nada más que una pequeña parte de ésta. A este apartado le he titulado CASTILLA – LA MANCHA, en él quiero plasmar nuestra Región. Comencé dando una síntesis de ella, para seguir después con las cinco capitales, haciendo más hincapié en nuestra capital (Cuenca), en la que aún no he terminado.

En el transcurso que llevamos, se han ido agregando paginas y quitando otras, las que han salido a la calle han sido:

- MEMORIAL
- SERVICIOS SOCIALES Y FAMILIA
- PAGINA DEL POETA-
- LITERATURA ESPAÑOLA
- TAUROMAQUIA
- CINE
- EN LA COCINA UN RATO
- TRUCOS DE HOGAR
- TRUCOS DE BELLEZA
- TRUCOS PARA LA SALUD
- COCTELES
- SELLOS
- DEPORTES
- PASATIEMPOS
- ACTIVIDADES.

Como se pueden observar, los artículos que han acogido todos los anteriores apartados, han sido de carácter cultural. Nos han enseñado algunas cosas que desconocíamos y así seguiremos.

Sólo hacer una mención de agradecimiento, a los que idearon la Revista, que fueron unos grandes peñistas, y como en la Editorial del n.º. 3 expusieron, recojo de ella y para ellos que:

" Por todos, por los fundadores, por los anteriores Presidentes y Juntas Directivas , por los ex – socios que nos dejaron por errores propios o ajenos, por los muchos colaboradores y simpatizantes que hemos tenido y seguimos teniendo, por nuestro pueblo en general, debemos reflexionar y armarnos de paciencia y de tolerancia con el compañero que piensa diferente, agarrarnos al espíritu de servicio que siempre nos ha caracterizado, y conseguir que nuestro < chirimbolo > siga rodando, a ser posible con más fuerza, más abierto a la sociedad y a nosotros mismos.

Que la vida son cuatro días y hay que disfrutarlos lo mejor posible. No nos la compliquemos".

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

VIDA DE LOS SEGADORES (I)

ANTONIO VALBUENA

Segadores que segáis,
casi todos a destajo,
el buen jornal que ganáis
con vuestro honrado trabajo.
Las hoces las conserváis
como arma predilecta,
los dediles os lleváis
sin olvidar la zoqueta.
De todo los preparáis
antes de salir de casa,
para el campo os marcháis
para trabajar sin tasa.
Con vosotros arrastráis
toda la familia entera,
orgullosos todos vais
como lo haría cualquiera.
Con vuestros burros cargados,
con vuestra blanca sombrilla,
para cuando estéis segando
os venga de maravilla.
Con la cual vais adornando
por entero la campiña,
la familia va segando
unidos como una piña.
Surco arriba, surco abajo,
con un calor sofocante,
desarrollan su trabajo
siempre saliendo adelante.

Animados van segando
con codicia permanente,
la rastrajera regando
con el sudor de su frente.
La sombrilla es el botijo
que tenían los segadores,
siendo un abrigo fijo
de mayores y menores.
En ella se guarnecían
de tormentas y vendavales,
pues todos se reunían,
los padres con los chavales.
El padre con entereza
comentaba mientras tanto,
—es que me traen de cabeza
de nuestros hijos el llanto—.
La mujer más animosa
le decía a su marido.
como madre y como esposa
lamentaba lo ocurrido.
A la Virgen le pedía
que cesara la tormenta,
cuando llegue el nuevo día
haber como se presenta.
A otro día por la mañana,
hace un día esplendoroso,
la mujer con buena gana
le hecha un chiste gracioso.

CARNAVAL 2.000

ELECCIÓN DE REINA

CATEGORIA	PEÑA O GRUPO	PUNTUACION TOTAL
INFANTIL	PEQUEÑECES	125
	DIMINUTOS	106
ADULTOS	PERCHAS	149
	PEÑA FIESTALEGRE	140
	MALABRIGO	126
	ANDRES SEGOVIA	117
	L.G.N. ADN DEMENTES	112



REINA INFANTIL
DE LA COMPARSA
LOS PEQUEÑECES



DAMA INFANTIL
DE LA COMPARSA
LOS DIMINUTOS

DAMA DEL CARNAVAL
DE LA COMPARSA
ANGELA BERVOVA



**REINA DEL CARNAVAL,
DE LA COMPARSA
LOS PERCHAS**



**DAMA DEL CARNAVAL
DE LA PEÑA**

" FIESTALEGRE "



**DAMA DEL CARNAVAL
DE LA COMPARSA
MALABRIGO**

**DAMA DEL CARNAVAL
DE LA COMPARSA
L.G.N. ADN DEMENTES**



**DAMA DEL CARNAVAL
DE LA COMPARSA
ANDRES SEGOVIA**

CARNAVAL

PEÑA
FIESTALEGRE



DAMAS SALIENTE Y ENTRANTE

PEÑA FIESTALEGRE

MOMENTOS DEL DESFILE: LA COMPARSA SE MUEVE
CON SUS BONITOS TRAJES, TITULADOS: "AGUA MARINA"



ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL (II)

EMILIA RUBIO TELLO

La vejez en nuestros días.

El concepto de la vejez está siendo objeto de una profunda revisión, porque en su significado tradicional resulta cada día más dudoso.

Para la medicina parece claro que el envejecimiento se concreta en una serie de transformaciones en el organismo que modifican el estado de salud y que incapacitan o limitan las facultades físicas o psíquicas del individuo. Es decir se considera envejecimiento como un proceso de desgaste, una transformación degenerativa...

Pero ese paso del tiempo no conlleva las mismas consecuencias ni los mismos procesos en todas las personas, por eso la Gerontología (ciencia médica que estudia la vejez), basa su investigación en analizar los desajustes; la no correspondencia entre la edad cronológica y la edad biológica.

Por su parte la Geriatria, fundamenta su trabajo en el tratamiento medico - sanitario de las personas ya envejecidas. Los profesionales de éste campo miden el envejecimiento en base a los

cambios producidos en las capacidades biológicas y cronológicas.

Así el envejecimiento se puede considerar como el cambio de actitudes que resultan de la estrecha relación existente entre el hombre y su entorno social, económico y cultural.

La frontera psicológica que convencionalmente definimos como "Tercera Edad", y que parecía resumir su significado en palabras como "decrepitud", incapacidad, fin del trayecto.." está siendo cuestionada en nuestra sociedad.

Sin duda la mejora de las condiciones de calidad de vida ha influido de manera decisiva en el aumento de la esperanza de vida en condiciones de salud física y psíquica aunque produzca alguna merma en algún sentido, e incluso en casos de invalidez los adelantos médicos permiten paliar en gran medida los estados deteriorados tan asociados a la vejez en décadas anteriores.

La sociedad actual en muchos casos ha olvidado que el pensamiento y la experiencia de la

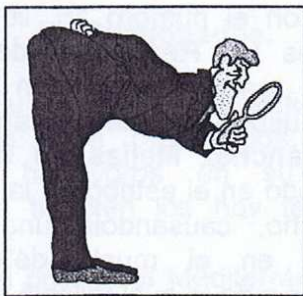
vida, son irremplazables confiando ampliamente en los avances tecnológicos. Esto debería hacernos reflexionar seriamente, porque este proceso de que tratamos nos afecta a todos mas tarde o mas temprano.

Jubilarse, ¿retiro forzoso o liberación?

Muchas veces de manera inconsciente se asocia el término jubilación con "retiro forzoso" con el sentimiento de que definitivamente estamos de más.

Este proceso de alejamiento de la vida laboral, supone un cambio obligado en las actitudes, en la vida cotidiana así como también una reestructuración de nuestros intereses, nuestras relaciones personales y nuestro tiempo libre.

Se impone la necesidad de aprender a ser "ociosos" y disfrutar del tiempo libre, es el momento de dedicar nuestro tiempo a llevar a cabo proyectos que siempre tuvimos y que por el trabajo, el cuidado de los hijos etc., nunca cumplimos.



Es necesario entender esta etapa de la vida como algo positivo,

como una liberación, nunca como el final del trayecto, ni basar nuestra vida en la profundidad laboral.

El viejo al igual que el niño, el joven y el adulto ha de realizarse social e individualmente. No es posible dejar de lado el hecho de que

envejecemos, es claro que no es suficiente con vivir más años, sino con dar más sentido a esos años. Es la gran oportunidad para ser uno mismo sin hacer lo mismo.

La soledad y la falta de inquietud junto con la marginación a que se ven sometidos muchas veces por la sociedad, colaboran en gran medida a un decaimiento del ánimo que acabará por somatizarse.

Datos obtenidos de estudios, rebelan que las mujeres, mayormente, y los hombres con escasa formación y escasos recursos económicos, son los que afirman tener más dolencias de todo tipo.



El motivo principal que alegan los mayores para acudir a consulta, es la obtención de recetas, dándose la circunstancia de que muchos de ellos toman medicamentos sin estar siguiendo ningún tratamiento médico.

TAUROMAQUIA

TOROS FAMOSOS DE MUERTE (III)

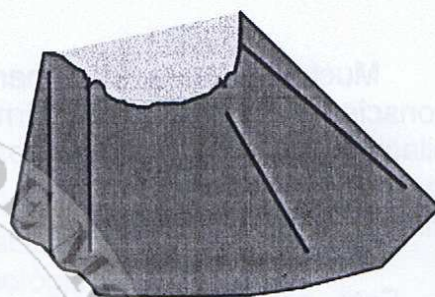
JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

POCAPENA.

Toro de Veragua, cárdeno, bragado lidiado en la plaza de Madrid, el 17 de mayo de 1.922. fue lidiado en quinto lugar. Cogió al iniciar su faena de muleta a **Manuel Granero**, el cual murió a los pocos momentos, víctima de la terrible cornada inferida por **Pocapena**.

EXTREMEÑO.

Toro de la ganadería de Gadalest, berrendo en negro, vencido durante toda la lidia por el lado derecho, lidiado en Málaga el día 11 de febrero de 1.926 por **Manuel Báez (Litri)** en segundo lugar, no permitió a Manuel que le diera un solo muletazo. Al principio le cogió y le volteó, para cornearle de nuevo en el suelo. Sufrió una cornada gravísima en el muslo derecho que le produjo síntomas de gangrena. El 17 le amputaron la pierna y en la mañana del día 18 de febrero fallecía.



FANDANGUERO.

Toro de la ganadería de Graciliano Pérez Tabernero lidiado en Madrid el día 31 de mayo de 1.931. en la faena de muleta derribó y corneó a **Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana)**, también conocido por tradición por Curro Puya, hirió al diestro en cada muslo y otro cerca de la cadera. Después de muchos sufrimientos el diestro falleció el día 14 de agosto a las siete y media de la mañana.

GRANADINO.

Toro negro, bragado, corniapretado, bizco del derecho, marcado con el número 16, lidiado en Manzanares (C. Real) el 11 de agosto de 1.934. ganadería de don Ricardo Ayala. Causó la muerte al gran diestro **Ignacio Sánchez Mejías**. Al darle un pase sentado en el estribo de la barrera, le enganchó, causándole una herida penetrante en el muslo derecho a consecuencia de la cual falleció dos días después en Madrid.

MOLUSCOS (II)

SONIA ZARCO

Pulmonados terrestres son los caracoles comunes *Helix áspera*.

Arión es una babosa sin concha que habita en los sitios húmedos.

Euterinos:

Se distinguen dos grandes grupos: los *apistobranquios*, con branquia situada lateralmente o hacia atrás y sistema nervioso sin la torsión de los *posobranquios*; y los *pulmonados* de respiración aérea, pues la cavidad paleal funciona como pulmón.

- A) Opistobranquios.

Son hermafroditas y marinos. La gónada es un verdadero *ovotetis*, que forma óvulos y espermatozoides de forma simultánea. Los individuos se fecundan mutuamente.

Unos poseen concha y otros carecen de ella. Entre los primeros está " *la liebre de mar* ", *aplisia punctata*, animal de gran talla, frecuente en las praderas de posidonias del litoral.

Su concha es rudimentaria y casi interna. *Bulla* tiene concha externa y bien desarrollada. *Umbrella Mediterránea* tiene concha, pero reducida. *Peltodoris* no tiene concha y vive en el litoral.

- B) Pulmonados.

Su desarrollo es directo, sin larva velígera. Son organismos de agua dulce, herbívoros en su mayoría, aunque también los hay terrestres y marinos.

Al borde del Mediterráneo, sobre las rocas, se encuentran *Gadinia* y *Siphonaria*. Las aguas dulces están pobladas por *Limnaea*, *Planorbis* y *Physa*.

Escafópodos:

Son moluscos de cuerpo alargado, con manto tubular sobre el cual se moldea la concha que tiene forma cónica. Carecen de branquias, y respiran a través de la superficie del manto.

La cabeza tiene forma de trompa y posee tentáculos finos, llamados captúlos, que se utilizan para llevar el alimento a la boca y también funcionan como órganos táctiles.

Los sexos están separados por una sola gónada que se prolonga hacia el extremo posterior del cuerpo.

Dentalióm es un género representativo; vive enterrado en la arena. Su concha tiene forma de un colmillo abierto por sus dos extremos.

Bivalvos:

Llamados también *lamelibranquios* por el aspecto laminar e las branquias en las formas representativas, son moluscos, cuyo manto tiene a cada lado del cuerpo un pliegue que lo envuelve. La cabeza no está diferenciada; de aquí el nombre de acéfalos que se le ha dado. La denominación de pelecípodos viene de su pie comprimido en forma de hacha.

Ejemplo típico es el mejillón que vive fijo en las rocas.

Muchos son hermafroditas aunque tienen una importante particularidad abundan los ambisexuales, que pasan al estado macho al de hembra, y viceversa.

La fecundación externa, se realiza en el agua.

ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Y DELEGACIÓN DE CULTURA
DE CUENCA

CAJA RURAL DE
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID