

LA POZANCA

ABRIL

Número 16 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

LA PEÑA FIESTALEGRE LES INVITA
AL
IV FESTIVAL DE PRIMAVERA

22 DE ABRIL. A LAS 24.00 H. CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DE SU 2º CD, EL GRUPO DE MÚSICA ROCK
- **"DOBLON"**.

30 DE ABRIL. A LAS 19.00 H. FESTIVAL DEL MAYO POR DIVERSOS GRUPOS DE NUESTRA LOCALIDAD.
- **LOS ELEGIDOS.**
- **LA BLANCA PALOMA.**
- **OTROS** (al cierre de esta revista, sin confirmar).

6 DE MAYO. A LAS 19.00 H. ACTUACIÓN POR PARTE DE ESPECIALISTAS EN VARIEDADES CIRCENSES.
- **LA BOLA DE CRISTAL.** (payasos y animadores infantiles).

13 DE MAYO. A LAS 20.30 H. REPRESENTACIÓN TEATRAL POR LA ASOCIACION AMAS DE CASA DEL TOBOSO.
- Obra.- **YERMA.** de Federico García Lorca.
- Este día se entregará al Vicepresidente de la O.N.G. Manos Unidas de Cuenca, el dinero que han dejado todas las personas sin cobrar, del reintegro de la lotería de Navidad.

20 DE MAYO. A LAS 23.00 H. CONCIERTO DEL GRUPO DE MÚSICA ROCK
- **"LA FALDA DE LOLA"**.

27 DE MAYO. A LAS 19.00 H. LLUVIA DE ESTRELLAS.

NOTA. **TODAS LAS ACTUACIONES Y REPRESENTACIONES, SE EFECTUARAN EN LA SEDE DE LA PEÑA, GRATUITAMENTE Y TODOS ESTAIS INVITADOS.**

EDITORIAL

Con la terminación del mes de abril, damos paso a ese mes en donde la belleza comienza a resplandecer nuevamente, después del letargo del invierno, como pueden ser las flores, aunque la belleza de las **mujeres, muchachas y "chicotas"** moteñas, la tienen todo el año.

Como hemos podido ver en la portada, presentamos este mes nuestro **IV FESTIVAL DE PRIMAVERA**, el cual se va afianzando en los actos culturales de nuestra localidad, haciendo que nuestra **Peña** esté más integrada y comprometida en este campo, abriéndose, como lo viene haciendo, a todas las personas.

Dentro de este número vamos a tener variedad de artículos, los ya conocidos por todos ustedes, como otros que se asoman por primera vez a estas páginas y que esperamos que lo sigan haciendo. Entre los artículos que van a poder leer, se encuentran una bonita carta dirigida a ese genero de cine que es el **Western**, realizada por Pedro Antonio López, y otro que nos habla de **La última esperanza**, el cual nos lo entrega Micki Lola.

Dentro del mes de mayo, y coincidiendo con nuestro **IV FESTIVAL DE PRIMAVERA**, otro acto cultural importante va a estar en nuestro pueblo. El día 13 de mayo, a las 18.00 h. va a dar comienzo al **FESTIVAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES**, organizada por la **ASOCIACIÓN DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES DE MOTA DEL CUERVO**. Las bandas a participar sin contar la de ésta Asociación son: Banda de Cor. y Tam. de Ocaña, Cristo de la elevación de Campo de Criptana, Banda de Clarines, Bajos y Tambores de Villamayor de Santiago, Javier Mayoral, de Pedro Muñoz, y Cruz Roja de Tobarra.

PEÑA FIESTALEGRE

EDITORIAL
CASTILLA -LA MANCHA
MEMORIAS DE UN MOTEÑO
DICCIONARIO POPULAR
PAGINA DEL POETA
LA ULTIMA ESPERANZA
ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL
CINE
TAUROMAQUIA
LOS MOLUSCOS
COCTELES

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.
NUMERO: 16
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.
COORDINADOR:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.
ELIAS VALVERDE ZARCO.
GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA,
SONIA ZARCO, JUAN CARLOS IZQUIERDO,
MICKI LOLA, PEDRO ANTONIO LOPEZ, JOSE
ANDRES PEREZ, EMILIA RUBIO TELLO,
YOLANDA PULPON.

IMPRIME: FOTO VIDEO BALLESTEROS.
DIRECCIÓN:
PEÑA FIESTALEGRE
DEP. LEG. CU-177-95.

DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.

D.P. _____ Diccionario popular.

AGUJETA. *D.L.E. y D.P.* Correa o cinta con un herrete en cada extremo, que sirve para sujetar algunas prendas de vestir.

Dolores que se sienten en el cuerpo después de algún ejercicio extraordinario o violento.

Cincha.

Artes gráficas.

Arruga del papel, que afea la impresión.

Ornitología.

Ave caradriforme perteneciente a la especie *limnodromus griseus*. Familiarmente, escolapácidos.

Tecnología.

Correa con una punta en su extremo que sirve para unir correas de transmisión.

En América.

Aguja de hacer punto o tejer.

ANQUE. *D.P.* Vulgarismo de **aunque**.

APARTAR. *D.P.* Poner la comida en un recipiente distinto de donde se ha guisado.

Locución:

"Apartalé al chicote".

D.L.E. Separar, desunir, dividir.

Quitar a una persona o cosa del lugar donde estaba para dejarlo libre.

Alejar, retirar.

Disuadir a una persona de una cosa, hacer que desista de ella.

Dejar de lado.

Aislar, abandonar, evitar, rehuir, arrinconar, rechazar, desechar.

Derecho.

Desistir uno de la acción o recurso que entabló.

CANGILÓN. *D.L.E. y D.P.*

Recipiente grande de barro o metal, en forma de cántaro, para contener líquidos, y a veces para medirlos.

Vasija de barro o metal, que sirve para sacar agua de los pozos y ríos, atada, con otras, a una maroma doble que descansa sobre la rueda de la noria.

Cada vasija de hierro de ciertas dragas que extraen del fondo de los puertos, ríos, etc., el fango, piedras y arena que los obstruyen.

Carril formado en el camino por las ruedas de los vehículos o el paso del ganado.

En América.

Bache, hoyo.

COSTAL. *D.L.E. y D.P.*

Perteneciente a las costillas.

Saco grande y alargado de tela ordinaria que sirve para guardar y transportar semillas, granos, etc.

Cada uno de los listones de madera, que atravesados por las agujas sirven para mantener las fronteras de los tapiales en posición vertical.

Saca.

Locución:

"el costal de los pecados": El cuerpo humano.

"vaciar uno el costal": Confesar algún sentimiento o manifestar sin tapujos lo que se sentía en secreto.

COSTALÁ. D.L.E. y D.P.
Deformación de costalada.

Golpe aparatoso que se da uno, al caer de espaldas o de costado.

EL PICO. D.P. Cocción de cien cántaros.

ENTORNAR. D.L.E. y D.P. Cerrar parcialmente.

Acercar las hojas de una puerta o ventana a su quicio, dejándola entreabierta.

Dícese también de los ojos cuando no se cierran por completo.

Inclinar, ladear, trastornar.

Entreabrir, entrecerrar.

ESCURRIDIZO. D.L.E. y D.P. Que evita algo, que no se compromete.

Nudo que se hace en una cuerda, que permite deslizarse por él, el resto de ella.

Resbaladizo.

Locución.

“hacerse alguien el escurridizo”:

Evadirse, escabullirse.

ESCURRIZO. D.L.E. y D.P. Que se escurre o desliza fácilmente.

Propio para hacer deslizar o escurrirse, resbaloso.

ESPIZCARSE. D.L.E. y D.P.

Estar impaciente por hacer alguna cosa. Deformación de desmenuzarse.

Deshacer una cosa dividiéndola en partes menudas.

GALILLO. D.L.E. y D.P. Campanilla del velo del paladar.

Parte de la garganta cercana a la campanilla.

Gráznate, gañote.

Garganta, gola.

GARRUCHA. D.L.E. y D.P.

Mecanismo formado por una rueda

que permite el deslizamiento de la polea y que sirve para elevar pesos.

GORULLO. D.L.E. y D.P. Pella de lana.

Porción de barro, yeso, engrudo u otra materia.

HALDA. D.P. Regazo.

Sentarse sobre las piernas de una persona que está sentada a su vez.

Locución.

“siéntate en mi halda”.

HATO. D.L.E. y D.P. Comida, ropas y elementos varios, para el uso ordinario.

Lugar en el campo donde se deja todo lo que no se está usando en ese momento.

Sitio que fuera de las poblaciones eligen los pastores para comer y dormir durante su estancia allí con el ganado.

Provisiones, ropa y ajuar de pastores, jornaleros y mineros.

Junta o concurrencia de gente de mal vivir.

Hatería, provisión de víveres.

Atajo, abundancia, muchedumbre.

Junta o corrillo.

Ganadería.

Cierto número de ganado menor o mayor.

Historia.

En las Antillas y durante el dominio español, nombre de las tierras concedidas para ser utilizadas como pastos, pero que progresivamente evolucionaron a partir del siglo XVI hacia la plena propiedad, siendo el origen de los latifundios en las islas de Cuba.

En Cuba y Venezuela.

Hacienda dedicada a la cría de ganado.

TAUROMAQUIA

TOROS FAMOSOS DE MUERTE (IV)

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

COBIJERO.

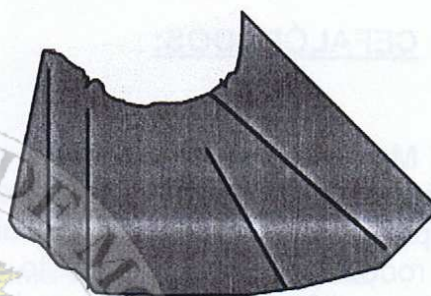
Toro de la ganadería de Piedras Negras. Lidiado en la plaza de El Toreo, de la capital mexicana, el día 29 de diciembre de 1.940. Mató de una cornada en el hígado al diestro **Alberto Balderas**.

FAROLERO.

Toro cárdeno, núm. 52, de la vacada de Concha y Sierra, corrido en Madrid el día 18 de mayo de 1.941. Produjo la muerte al espada **Pascual Márquez** al propinarle una cornada en el pulmón izquierdo, a resultas de la cual falleció el día 30 siguiente.

ISLERO.

Toro negro entrepelado y bragado, número 21, de la ganadería de don Eduardo Miura Fernández, lidiado en quinto lugar en Linares (Jaén) el día 28 de agosto de 1.947. Infirió al célebre espada **Manuel Rodríguez (Manolete)**, una cornada en el triángulo de Scarpa, de la que moriría en la siguiente madrugada.



CUCHARETO.

Toro negro de 506 kg. De peso, de la ganadería de Hoyo de la Gitana, propiedad de los herederos de Alipio Pérez Tabernero, lidiado en la Monumental de Barcelona, el 11 de agosto de 1.974. Cogió en la ingle izquierda al espada portugués **José Falcón**, y le ocasionó la muerte en la enfermería de la plaza a las once de la noche del día de la cogida.

CONOCIDA.

Excepcionalmente se incluye una vaca en este inventario. De pelo negro núm. 7, con unos 300 kg. De peso, que mató a **Antonio Bienvenida**, el 7 de noviembre de 1.975. Se produjo la cogida en la placita de tienda de la finca " Puerta Verde ", propiedad de la ganadera Amelia Pérez – Tabernero, sita en el término de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

MOLUSCOS (III)

SONIA ZARCO

CEFALÓPODOS:

Moluscos caracterizados por haberse transformado los bordes del pie en apéndices, peribucales que rodea la cabeza. El resto del pie se modifica en forma de embolo musculoso, situado detrás de la cabeza y destinado a evacuar el agua de la cavidad paleal.

Hay concentración de ganglios cefálicos, que están encerrados en una cápsula cartilaginosa. La cavidad paleal es posterior. Por el número de branquias se distinguen dos subclases:

- Dibranquios, con dos.
- Tetabranquios, con cuatro.

Dibranquios:

Como ejemplo representativo está la sepia, carnívora y común en los fondos fangosos, se alimenta de moluscos y crustáceos que captura con sus tentáculos. Su color varia de gris a marrón uniforme o con rayas transversales, según el fondo.

El embudo se fija en las paredes del manto, por medio de un verdadero botón a presión.

En la cavidad paleal se encuentran 2 branquias, y en su base hay 2 corazones branquiales, que

impulsan la sangre por ellas. En la parte media está el intestino recto con el ano, y a cada lado de éste, sobre dos papilas, se abren los poros urinarios.

La concha es interna y está rodeada por el manto. Sirve para disminuir la densidad del animal y favorecer su flotación.

En cuanto a etología, los cefalópodos presentan un comportamiento instintivo muy complejo, comparable al de los insectos superficiales.

Se distinguen dos órdenes:

- Decápodos.
- Octópodos.

Los primeros tienen 10 brazos, como la sepia, que vive en las aguas litorales; y la sepiola, que vive en las aguas profundas.

Los Octópodos tienen 8 brazos, como el pulpo Octopus, cuyo brazo ocupador es el tercero.

Tetabranquios o nautiloideos:

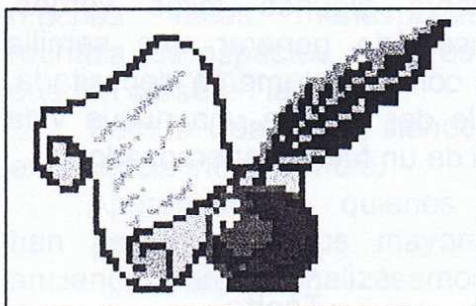
Cefalópodos arcaicos representados en la actualidad por el género Nautilus del océano Indico. Se trata de animales que viven cerca de las costas y nadan en el fondo.

PAGINA DEL POETA

SONIA ZARCO

EL SÍ DE LAS COSAS

Mi vida ha cambiado,
De pronto toda mi mente y
Todo mi cuerpo están de acuerdo.
Mis pensamientos te señalan,
Mis sueños te persiguen,
Mis sentimientos te buscan.
Un día te fuiste, te fuiste
Lejos, muy lejos.
Te separaste de mí,
Te alejaste sin pensarlo, y
Ahora, después de tanto tiempo,
Vuelves a mí, a mi puerta,
A mi casa, a mi vida.
Entonces me doy cuenta de que,
Nada ha cambiado, porque
Mis pensamientos te vuelven a señalar,
Mis sueños te siguen persiguiendo, y
Mis sentimientos ya no te buscan,
Porque, ellos, ya te han encontrado.
Ahora es cuando te puedo decir
Lo mucho que te quiero, y que
Nunca te he olvidado.
Juntos de nuevo,
Destinados a la eternidad,
Lazos fuertes y duros se entrelazan,
Que nos imposibilitan toda forma de huir.



JUAN CARLOS IZQUIERDO
“ BARRANCO “

DIMENSIONES

Mi alma vuela hacia un planeta,
quiero esa galaxia,
unirme a ella.
Soy el intruso que una vez llamó
a la puerta de la sinrazón.
Si existe alguna oportunidad,
el cielo me dará la vida para
aprovechar.

Lobo estepario, en estepa imaginada,
ya perdí la memoria en un juego de
cartas,
no tengo miedo de llorar por nada,
siento el frío como lo provocara yo
mismo.

* Siento tu magia de vivir la noche,
de no buscar nostalgia, de no ver lo
que no quieres.

Violencia gratuita,
la enseñanza para intentar subir
por la Barranquilla de las reglas.
Quiero fisgar en lo bueno del prójimo,
investigar en el antes y después de
guiones humanos
casi transparentes para todos.

En tus ojos veo las mareas,
las veo alejarse y volver, con la rasca
veo la tierra y a través de ti,
resquebrajarse y dejarse vencer.

LA ULTIMA ESPERANZA

MICKI LOLA.

LA ULTIMA ESPERANZA.

A veces resulta insoportable y no puedo evitar apagar la televisión o lanzar el periódico hacia el rincón más lejano de la habitación en la que me encuentro. Compruebas un día más que las catástrofes y los sucesos oscuros pueblan los titulares de periódicos y programas informativos. Después de un análisis muy simplista, llegó a la conclusión de que esta realidad responde a dos razones:

1. Por una parte, es indudable que los hechos están ahí. Las noticias se repiten cada día. Drogas, asesinatos, malos tratos, abandonos, pobres, desastres naturales, accidentes, corrupción,...(añadan a la lista ustedes lo que deseen).

2. Pero, sin duda, también son muchos los hechos que cada día merecen ser noticia y no lo son. Estamos todos de acuerdo que los profesionales de la noticia se ven obligados a seleccionar sus informaciones, y en esa selección, ¿cuáles son los criterios que siguen? No los podría enumerar porque no los conozco, pero estoy seguro que uno de los criterios más importantes es el comercial. Necesitan vender su trabajo para poder vivir de él, por ello son

profesionales de la información, de eso no cabe duda, y pare ser que el morbo de la catástrofe vende mucho.

Independientemente de todo esto, está claro que ahí fuera, en la calle, hay una realidad que muchas veces supera la ficción. Es triste, muy triste. Demasiadas lágrimas inocentes, demasiada hambre, demasiada violencia, demasiados héroes y demasiada preocupación por las cifras macroeconómicas. Hay tantas cosas horribles y tantas formas de expresarlas, pero no es mi intención deprimir a nadie.

Lo cierto es que tan solo pretendía acercarme un poco a una realidad que nos acompaña a cada momento, una realidad indeseable, aunque alguien pudo plantearse alguna vez que fuera necesaria para dar sentido a todo el sistema. Y, partiendo de esa realidad, tratar de crear una esperanza. Tal vez sea una locura. Reconozco que es difícil asumir el hecho de que aún hay esperanza para el ser humano, que podemos cambiar las cosas. Muere el árbol de la vida, pero aún conserva algunos tallos verdes, capaces de generar una semilla que, convenientemente depositada, puede dar lugar a una nueva vida llena de un futuro esperanzador.

Tácito
Tácito

ENVEJECER, UN PROCESO NATURAL (III)

EMILIA RUBIO TELLO

LA VEJEZ Y LA VIDA FAMILIAR, INTEGRACIÓN DEL ANCIANO EN LA SOCIEDAD.

Muchos son los cambios que vamos a experimentar en esta etapa de nuestra vida, también en nuestra relación con la sociedad en la que vivimos.

El viejo es tenido en muchas culturas de nuestro mundo, como un ser capaz de aportar sabiduría, experiencia, sosiego... Si en las sociedades primitivas era imprescindible la "sabiduría" del anciano para la educación de los jóvenes, adquiriendo así el valor añadido de "maestros", con su correspondiente prestigio social, las diversas revoluciones tecnológicas y los medios de comunicación principalmente han acelerado el devenir histórico, provocando paradójicamente, grandes vacíos en la comunicación entre las generaciones.

Sin embargo en la sociedad occidental, el "culto" a la juventud muchas veces menosprecia y rechaza los aspectos positivos que pueden darse en la vejez.

Pero la vida sigue siendo una experiencia intransferible.

Aparentemente quienes más han perdido son los mayores y ancianos, pero si analizásemos las cosas más detenidamente, veríamos que la pérdida es en todo

caso mutua. Juventud y vejez son dos estados del hombre con características específicas de dependencia y de carencias producidas por ésta disfuncionalidad social.

Debido al ritmo de vida que nuestra sociedad actual impone, la incorporación a la vida laboral de la mujer, que tradicionalmente cuidaba de los hijos y de las personas mayores. La familia se ve reducida a la pareja y sus hijos. Quedando al "abuelo" relegado a un segundo plano.

Sería interesante decidirse por vivir la experiencia de compartir nuestra vida con la experiencia de vida de nuestros mayores, pudiendo aprender muchas cosas de ellos y ofrecerles la oportunidad de ocupar el sitio que les corresponde en la sociedad.

No hay nada tan hermoso como contemplar a un abuelo con su nieto mientras le cuenta un cuento, quizás, una "aventura" de su juventud, en tanto el niño le escucha ensimismado con el relato.

Encomendarle pequeñas tareas puede ser un medio productivo de que aproveche y disfrute de su tiempo libre y a la vez se sienta útil.

Mantener al anciano en un entorno social y cultural el mayor tiempo posible, multiplica las posibilidades de éxito de una vejez feliz.

LOS SERVICIOS SOCIALES PARA LA TERCERA EDAD.

En todas las comunidades autónomas del país existen Servicios Sociales, que ayudan, informan, y asesoran a las personas mayores que lo soliciten.

Muchas ciudades cuentan incluso con "Escuelas para Mayores" en donde aprender o perfeccionar aquellos conocimientos que en su día, quizá por falta de recursos, no pudieron adquirir. Abarcando desde lecto-escritura en su nivel más básico hasta métodos audiovisuales para aprender mecanografía. Y es que aprender cosas nuevas no es patrimonio de la gente joven y como bien dice la sabiduría popular, "El saber no ocupa lugar".

También existen diversidad de clubes para la tercera edad ya sea a nivel de barrio o de población, que a su vez ofrecen en muchos de ellos servicios complementarios de peluquería, bar, terapia ocupacional, etc. A precios acordes a la economía de éste tipo de "clientes". Son lugares donde hacerse amigos y practicar nuestros pasatiempos favoritos, charlar...

De especial interés resulta los viajes que organiza el Insero, a cualquier parte de España que resulte interesante por sus características culturales.

Dentro de éstas actividades se encuentra el Termalismo Social para la tercera edad, si bien, para beneficiarse de éste programa es necesario un informe médico que indique la conveniencia de recibir éste tipo de tratamiento por cualquier dolencia que pudiera padecer la persona.

Existe la ayuda a domicilio para personas que viven solas o que estando enfermas precisan de una atención especial. Este tipo de servicio abarca desde la realización

de las tareas del hogar, lavado, planchado, comida, tramitar documentos administrativos que la persona no puede hacer, hasta cuidados específicos como lavado y aseo de las personas incapacitadas, administración de medicamentos etc. Suelen prestarlas los servicios sociales de los ayuntamientos.

Las Residencias de Personas Mayores pueden ser la alternativa para muchas personas que no dispongan de familiares que se puedan hacer cargo de ellos y se hallen en alguna situación de discapacidad o también para no estar solos aunque gocen de buenas facultades físicas y psíquicas. Son lugares en donde los ancianos reciben todos los cuidados que precisan y de acuerdo a sus necesidades individuales. Cuentan con Servicio Médico y Atención de Enfermería las 24 horas del día.

Residencias de Día. O estancias diurnas. Son ideales para personas mayores que tienen la posibilidad de vivir con sus familias pero durante unas horas al día acuden a un centro mientras sus familiares trabajan, por ejemplo, y suelen hacer desayuno, comida y merienda, para volver a casa para cenar y dormir con su familia permitiendo así que el anciano no pierda el contacto con sus seres queridos, tan importantes para él.

Para solicitar éstos servicios es necesario cumplir con una serie de requisitos, entre estos:

Ser mayor de 60 años o pensionista de la Seguridad Social.

Quienes por sus circunstancias familiares o sociales o de otra índole, justifiquen la necesidad de recibir un tipo de atención concreta.

Existen convenios entre los Ayuntamientos y las CC. AA. con instituciones no gubernamentales (Cruz Roja, por ejemplo) que ofrecen algunos de éstos servicios.

CASTILLA -LA MANCHA

(X)

D. ZARCO

CUENCA (VI)

REAL HOSPITAL DE SANTIAGO

Origen y finalidad de una institución conquense.

El Hospital de Santiago, nació del espíritu de aquella Orden militar, cuyos caballeros, tan eficazmente habían contribuido al lado del rey Alfonso VIII, a la conquista de la ciudad. Orden benemérita, que sembraba de establecimientos benéficos sus territorios.

El Hospital de Santiago, tuvo su origen en la donación que hicieron al primer maestro de la Orden, don Pedro Fernández, en 1.182, los caballeros Tello Pérez y Pedro Gutiérrez de unas casas, situadas al suroeste en un altozano extramuros de la ciudad, muy cerca de la confluencia de los ríos Júcar y Huécar, que a su vez habían recibido de Alfonso VIII en recompensa a su ayuda a la conquista.

Los santiaguistas destinaron al principio la fundación a hospedaje y restablecimiento de cristianos rescatados del cautiverio. Luego se transformaría en Hospital para enfermos pobres y peregrinos. Esto fue hacia 1.250, cuando con todas las rentas se formó una encomienda con la obligación de sostener el Hospital.

En 1.512, el concejo de Cuenca hace además de oponerse a la nueva edificación. Alertada la reina doña Juana, envía al ayuntamiento conquense una

orden para que prosiga la obra, " *sin que persona alguna les ponga en ello impedimento alguno* ". La razón que mueve a la reina es la de siempre: " *por ser muy antiguo e muy provechoso a los pobres* ".

Con fecha de 25 de octubre de 1.877 se hacían cargo del Hospital, Las Hijas de la Caridad. Don José María Balsalobre, administrador hasta ese día, entregaba a sor Carmen Moreno, según mandato del Consejo de las Ordenes Militares, y en presencia del contador, don Manuel Pérez, del capellán primero y clavero de caja, Sr. Yunquillo, y de la superiora — regente, sor Josefa Larrañaga.

En 1.912, el rey Alfonso XIII, por real edicto firmado en Madrid a 5 de julio, disponía que el Hospital de Santiago de Cuenca, se clasificase como de *beneficencia particular*, recordando que fue instituido " *con la mayor elevación de miras y con el fin exclusivo de socorrer al necesitado* ".

La desaparición de las Ordenes Militares con la República, afectó a la administración del Hospital, que fue declarado Hospital Provincial, dependiendo de la Diputación, volviendo después a la situación anterior.

Los acogidos a esta institución son por lo general, son pobres, los que nadie quiere, los desarraigados, los vagabundos...

La Diputación Provincial a estado siempre colaborando, como el Ejército.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

VIDA DE LOS SEGADORES (II)

Abrazada a su niño
decía con alegría,
demostrándole cariño,
rezar un Ave María.
La siega se pone en marcha
con la mayor brevedad,
lleva el alma tan ancha,
llena de felicidad.
Segando, siempre segando,
con una alegría ciega,
con entusiasmo cantando
una jotilla manchega.
Los chavales espuntando
para que más les cundiera,
en ocasiones bailando
cada uno a su manera.
Los mayores los miraban
con pundonor y cariño,
que buena maña se daban
siendo todavía niños.
Pero vivían contentos
aunque no les agradaba,
ocultando los defectos
que el segador arrastraba.
Como entonces no existían
las becas para estudiar,
segadores si salían
sin poderlo remediar.

Pero en el pueblo había
chavales inteligentes,
pero nada les valía
además de ser valientes.

Debían de resignarse
aunque siempre con cautela,
al mismo tiempo olvidarse
de dar lección en la escuela.
Con extraordinario cariño
no dejar de protestar,
que sus padres siendo niños,
los sacan a trabajar.

Que se fueran enseñando
siendo lo tradicional,
a su familia ayudando
con su pequeño jornal.

No podían esperar
manteniendo su postura,
teniendo que ir a parar,
de lleno a la agricultura.
Unos se hacían labradores,
otros excelentes segadores,
otros huyendo de los erres,
les gustaba ser pastores.
Así se iba marchando
pues ninguno se detiene,
cada cual iba buscando
lo que mejor le conviene.

CINE

PEDRO ANTONIO LÓPEZ

MI QUERIDO IDOLATRADO WESTERN:

Perdone que le escriba copiando el estilo epistolar de cierto cinéfilo apasionado, excelente pintor también, aunque este plagio sea un modo de compartir con él algo más que una debilidad certera por las historias surgidas de la pantalla luminosa.

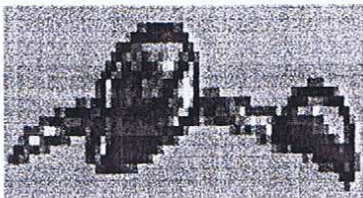
¿Sabía usted que ya forma parte del imaginario colectivo del siglo XX? Sus historias entran de lleno dentro de mis mejores recuerdos cinematográficos, cuando, de niño, esperaba con una impaciencia anormal la llegada el sábado tarde, de la tristemente desaparecida "Primera Sesión". En un acto casi ritual, semana tras semana, este encuentro se convertía en la mejor alternativa para los que, por razones de la más diversa índole, no teníamos la oportunidad de presenciar el cine en su medio natural. Es en este contexto donde se podría situar mi primer e impaciente encuentro con usted, justo ahí donde también hacían su presencia, Errol Flynn – Robin Hood batiéndose en singular combate con Basil Rathbone – Sir Guy de Gisbourne, Stewart Granger haciendo lo

propio con Rupert de Hentzau (inolvidable James Mason) después de haber suplantado al mismísimo rey de Ruritania, Jerry Lewis intentando controlar una aspiradora que quería tener vida propia, Judy Garland siguiendo el camino de baldosas amarillas, Charlton Heston y David Niven resistiendo estoicamente 55 días de asedios de los Boxes, Fred Astaire bailando imparable por las paredes, una perturbadora Hedy Lammar intentando arrancar a Sanson su secreto o Groucho Marx ayudando a desguazar un tren al grito de ¡ *traed madera ¡ traed madera ¡* Aquello si era espectáculo. Cuantas aventuras contempladas a través del primitivo Westinghouse en blanco y negro. No me cabe la menor duda, mi muy recordado género, de que la primera vez que lloré con el cine fue... de risa. ¿Cómo resistir las ocurrencias de los hermanos mas locos de la historia del cine? La destrucción de ese tren, en la visita que los Marx tuvieron la cortesía de hacerle, se convirtió por aquel entonces en uno de

los puntos de referencia indiscutibles dentro de la comicidad, de lo absurdo, máxime teniendo en cuenta la mirada infantil y un tanto ingenua que, a la sazón, teníamos la chiquillería hacia el cine. Esta visión, sin embargo, tenía el suficiente poder de intuición para saber que escenas como esta o la desopilante y tremendamente popular "del camarote" serían compañeras eternas de viaje.

Y por su puesto ahí estaba usted también. ¡Apaches mescaleros! ¡Los carros a las rocas! Sus apariciones se me antojaban con mucha mas fuerza que ninguna otra. Caballos desbocados, duelos a muerte, chicas de "saloon", estampidas, winchesters, cabalgadas polvorientas, O.K. Corral... Los personajes que poblaban sus escenarios eran, por lo general, individualistas, solitarios, inmersos en un proceso de aprendizaje, de adaptación, que es lo que usted nos viene a contar, una naturaleza hostil, la unión con la tierra, la lucha contra ella, por ella. Muchas veces esta pantalla se extendía al territorio moral.

Tramperos, Toro
Sentado, desfiladeros,
bandoleros, montañas
infranqueables, soldados
de la Unión, bisontes, el
Pony Express...



En sus historias unas veces parecía que se estaba inventando la justicia. Otras esta brillaba por su ausencia. Tan pronto la acción se desarrollaba en el mas árido de los desiertos que tenía como fondo el caudalosa Mississippi. Rancheros, llanuras, traficantes de armas, "agua de fuego", caravanas de mujeres, señales de humo, gringos, ganaderos de los de espuelas, zahon de cuero y sombrero de ala ancha. Todos estos arquetipos, este universo tan telúrico supo usted edificarlos a partir de un hecho histórico como fue la proclamación de independencia de las trece colonias de Gran Bretaña en 1.776 y la posterior "conquista del oeste" por parte de los colonos, que, amparados por las nuevas leyes surgidas sobre ocupación de los terrenos expulsaron a los indios, auténticos pobladores autóctonos de estos territorios. Usted, a pesar de su evidente capacidad para la leyenda, de sus concesiones al espectáculo, supo mostrar en varias ocasiones la realidad de la historia, acto de justicia, incapaz de reparar el daño hecho

pero una prueba mas de su integridad.

Supongo que a la altura de estas líneas ya habrá observado que es esta una carta de adhesión incondicional, donde es difícil separar lo razonable de lo subjetivo, lo justo del apasionamiento, el merecido elogio de sus méritos de la desmedida valoración de sus numerosos aciertos.

Siempre he sentido hacia el cine de géneros una irresistible inclinación. Hasta el cine negro podía dar color a una tarde aburrida. Un buen musical te podía elevar el ánimo y el espíritu hasta límites insospechables. "Una" de aventuras tenía el poder de despertar la imaginación. Pero es que la fascinación que desde un primer momento sentí por usted superaba todo lo demás. Quizás el misterio de esta predicción es que es usted una mezcla de todos los géneros. Estos son, a mi modo de ver, como los estados de la materia, distintas manifestaciones de una sola cosa. Estado sólido, como la dureza de las películas policíacas. Estado líquido, como las lágrimas que provocaban los melodramas. Estado gaseoso como las risas inevitables de las comedias. Los géneros son, pues, el cine en estado... de gracia.

Soy consciente de que es usted un género que ha caído en el olvido, que cada vez goza de menos popularidad. Esta usted prácticamente desterrado de las Westinghouse devenidas en panorámicas último moelo. Sin embargo,

llegará el día en que le colorarán en el lugar que usted merece de manera definitiva.

Todos estos motivos y otros que, por cuestiones de espacio y de limitación evidentes del que esto escribe, no aparecen aquí, podrían explicar parte de la simpatía que le tengo.

Bueno MR. Western, tengo que dejarle. Esta sonando una campana. La diligencia está a punto de salir y no quiero perderla. Se dirige hacia Pequeña España. Parece que Perla Chavez está en apuros. Aunque no es la única. Me gustaría volver a escribirle algún día. Mas detenidamente. De una manera menos impulsiva. Quizás entonces pueda contarle que ha sido de Perla.



P.D. : Anoche, cabalgando por mis sueños en tecnicolor me encontré con Shane...



COCTELES

YOLANDA PULPÓN (IV)

CON VODKA

La vodka, (al ser femenina), combina muy bien con toda clase de zumos.

Bloody Mary:

Es de origen americano, se puede tomar a cualquier hora y puede ser un buen aperitivo según los expertos. Se prepara directamente en el vaso "tumbler", donde se mezclan con cuidado:

- 40 ml de vodka de 50° helada.
- Unas gotas de salsa Perrins.
- 60ml de zumo de tomate helado.

Gipsy:

Vierte en la coctelera llena hasta una cuarta parte con hielo, nueve partes de vodka, luego una parte de Benedictine y después unas gotas de Bitter de naranja. Agita y sirve.

Madison:

En una coctelera con cubitos de hielo, se echan por este orden:

- Siete partes de vodka.
- Dos de zumo de limón.
- Una cucharadita de Grand Marnier
- Una cucharadita de granadina.

CON WHISKY

No deja de ser una buenísima combinación que también se puede tomar para el aperitivo, y además son muy conocidas.

Affinity:

Se echan en el mezclador unos cubitos de hielo y se le añaden dos cuartas partes de whisky escocés, una cuarta parte de vermut seco, una cuarta parte de vermut rojo y unas gotas de angostura, se mezcla 30 segundos con una cucharilla larga y se sirve.

Bobby Burns:

Cóctel semiseco. En el mezclador con hielo picado se echan la mitad de whisky, la mitad de vermut rojo, 3 gotas de Benedictine y una ralladura de corteza de limón. Se mezcla suavemente con una cucharilla larga, se sirve y se rocía con el zumo de un trozo de limón exprimido con la mano.



ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

EXMO AYUNTAMIENTO

EXMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Y DELEGACIÓN DE CULTURA
DE CUENCA

CAJA RURAL DE
MOTA DEL CUERVO

CAJA MADRID