

LA POZANCA

MAYO

Número 17 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

IV FESTIVAL DE PRIMAVERA

Una vez concluido este festival, iremos pasando en nuestras páginas esas actuaciones que nos han hecho pasar unos momentos de entretenimiento, pero sobre todo, de un ambiente de entendimiento y compañerismo entre todos, mayores y no tan mayores, jóvenes y pequeños, pues ha sido un festival muy variado y para todas las edades.

SALUD

Emilia Rubio, nos hace entrega este mes de un tema que va a constar de varios artículos y el cual es un trabajo muy interesante, ya que se trata de la **DIABETES**.

CÓCTELES

Yolanda Pulpón, nuestra articulista habitual, nos sigue dando esos refrescantes cócteles.

TAUROMAQUIA

J. Andrés Pérez, nuestro cronista taurino, continúa su cronología de esos toros que le han quitado la vida a sus lidiadores.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

Antonio Valbuena, este mes nos hace entrega del último trabajo dedicado a los segadores. Pero con ello no quiere decir que nos va a dejar, pues el mes próximo comenzará con otro de sus magníficos trabajos.

DIVISIÓN DE OPINIONES

Este mes vuelve a estar entre nosotros este apartado que ha estado un poco tiempo sin ver la luz.

DICCIONARIO POPULAR.

Este apartado va ganando cada mes más, dentro de sí, el espíritu, vocablo y sentimiento "moteño".

PAGINA DEL POETA

Siguen nuestros dos articulistas, Sonia Zarco y J. Carlos Izquierdo, otro mes más con nosotros, haciéndonos entrega de sus trabajos.

EDITORIAL

Hemos concluido el mes de mayo y con él, el **IV FESTIVAL DE PRIMAVERA**. Esperamos que les haya gustado y lo hayan pasado bien con las diversas actuaciones que ha tenido este festival, que comenzó con el canto de los Mayos y se ha terminado con el canto de esas promesas por descubrir.

Del Festival, iremos introduciendo poco a poco en nuestras páginas las diversas actuaciones, ya que se merecen no pasar solo por nombrarlos, sino el buen hacer y trabajo, se merecen algo más. Es por ello que este festival, va ir en diversas revistas, pudiendo así seguir con nuestros apartados habituales y no cortar el ritmo de ello.

Destacar este mes, un acto cultural muy importante en nuestro pueblo, ese Festival de bandas de Cornetas y Tambores, el cual a traído al pueblo una serie de personas de diversos lugares, lo que hace que estemos en el ámbito cultural de una forma muy notable.

También destacar a los organizadores de S. Isidro y sobre todo de Sta. Rita, de que cada año se está elevando el status de fiesta, por lo que desde aquí los felicitamos.

PEÑA FIESTALEGRE

EDITORIAL

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

IV FESTIVAL DE PRIMAVERA

DICCIONARIO POPULAR

PAGINA DEL POETA

DIABETES

DIVISIÓN DE OPINIONES

TAUROMAQUIA

COCTELES

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 17

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, SONIA ZARCO, JUAN CARLOS IZQUIERDO, JOSE ANDRES PEREZ, EMILIA RUBIO TELLO, YOLANDA PULPON.

IMPRIME: FOTO VIDEO BALLESTEROS.

DIRECCIÓN:

PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

VIDA DE LOS SEGADORES (III)

Cuando llegan a mayores
van practicando su oficio,
con todos sus pormenores
sacando su beneficio.
El verano les llegó
como siegan a destajo,
el segador se entregó
de lleno a su trabajo.
Como tenían que velar
con astucia, sin engaño,
para poder cancelar
la deuda de todo el año.
Por este motivo segaban
con coraje muy audaz,
que muchos se conformaban
cuando salían en paz.
Entonces así pensaban
estos hombres de nobleza,
saliendo en par se quedaban
sin dolores de cabeza.
Después hacían balance
de las fanegas segadas,
siguiendo con el romance
les parecían bien pagadas.
Cuando acababan de segar
emprendían veloz carrera
y en poco tiempo llegar
a segar más en la sierra.
Por supuesto allí querían
resolver la papeleta,
según ellos no dormían
por ahorrarse una peseta.

Todo esto y algo más
decían cuando venían,
-- válgame Santo Tomás
el sacrificio que hacían--.
Cuando a su casa llegaban
les parecía una fiesta,
cuando a su mujer le en tragaba
unas doscientas pesetas.
Su mujer emocionada
abrazaba a su marido,
un fuerte beso le daba
por lo mucho que ha sufrido.
Teniéndolo bien merecido
en términos generales,
por todo cuanto han sufrido
empezando de charvales.
Que Dios los tenga en la gloria,
que nadie olvide su origen,
que perpetúe su memoria
cobijados por la Virgen.
Esta es la verdad señores
que dejaron buena nota,
de los buenos segadores
existentes en la Mota.
Os lo ruego como amigo
sabiendo que es realidad,
que digáis todos conmigo
¿.....?

FALTA UNA LINEA QUE NO HE
PODIDO RECOPIRAR.

ANTONIO VALBUENA.

PEÑA FIESTALEGRE

IV FESTIVAL DE PRIMAVERA

22 DE ABRIL. A LAS 24.00 H. CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DE SU 2º CD, EL GRUPO DE MÚSICA ROCK - "DOBLON".

30 DE ABRIL. A LAS 19.00 H. FESTIVAL DEL MAYO POR DIVERSOS GRUPOS DE NUESTRA LOCALIDAD.
- *LOS ELEGIDOS.*
- *MOLINOS MOTEÑOS.*

6 DE MAYO. A LAS 19.00 H. ACTUACIÓN POR PARTE DE ESPECIALISTAS EN VARIEDADES CIRCENSES.
- *LA BOLA DE CRISTAL. (payasos y animadores infantiles).*

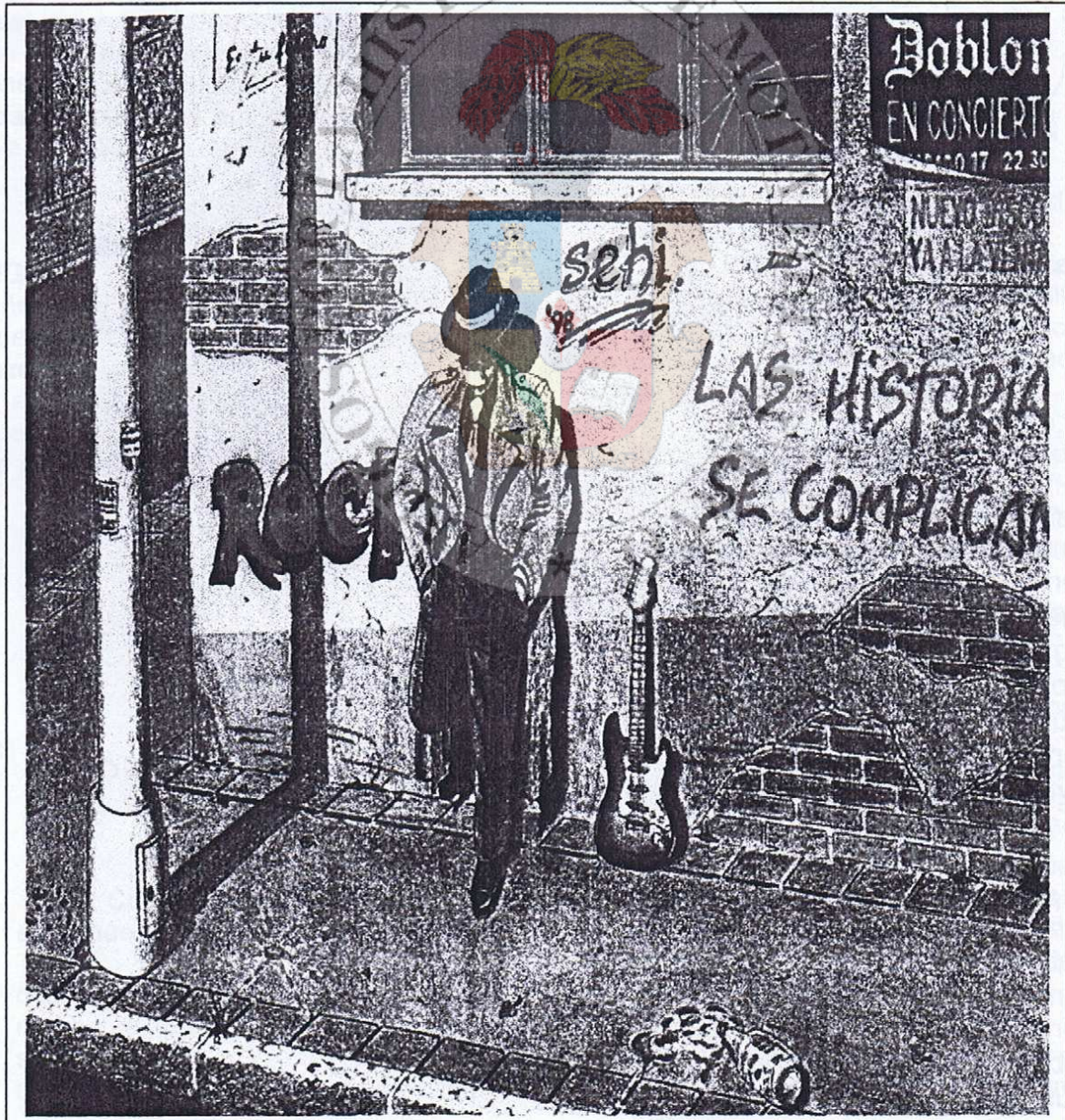
13 DE MAYO. A LAS 20.30 H. REPRESENTACIÓN TEATRAL POR LA ASOCIACION AMAS DE CASA DEL TOBOSO.
- Obra.- *YERMA.* de Federico García Lorca.
- Este día se entregará al Vicepresidente de la O.N.G. Manos Unidas de Cuenca, el dinero que han dejado todas las personas sin cobrar, del reintegro de la lotería de Navidad.

19 DE MAYO. A LAS 23.00 H. CONCIERTO DEL GRUPO DE MÚSICA ROCK
- "LA FALDA DE LOLA".

27 DE MAYO. A LAS 19.00 H. LLUVIA DE ESTRELLAS.

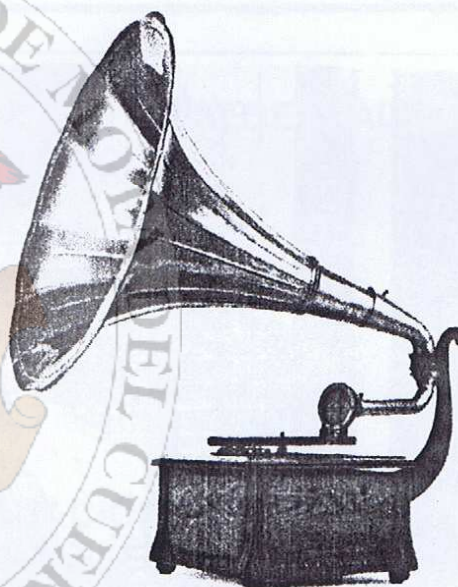
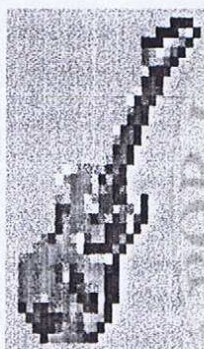
DOBLON

22 DE ABRIL CONCIERTO
Y
PRESENTACION DEL 2° CD



Con este concierto comenzó el **IV FESTIVAL DE PRIMAERA**, y lo hizo de una manera muy espectacular, ya que no fue solo un concierto sin más, sino un conjunto de factores tanto humanos como de efectos luminosos, que a los asistentes nos hizo elevarnos aun ambiente poco habitual en nuestro pueblo, ya que éste concierto se podría catalogar entre los grandes conciertos que se ejecutan por grupos de primera línea.

el otro lo supera. Haciendo que viva ese mundo que llevamos dentro (que cuando comenzamos a escuchar un ritmo musical, parecen que los pies y todo el cuerpo se pone en movimiento).



Fue un comienzo apoteósico, con una coreografía que nos hacía un preámbulo de lo que nos iba a venir, un ambiente entre tinieblas que nos producía una sensación de " *que va a ser esto* ". Cuando de pronto la oscuridad fue total y se irrumpió de una forma grandiosa con esa música de entrada que nos levantó a todos los asistentes de una forma especial.

(Animo muchachos, otro CD os espera).

El concierto fue un éxito, ya que la sala estuvo durante todo el espectáculo llena, el público cantaba, bailaba y sobretodo sabía apreciar el buen trabajo que han sabido realizar estos buenos músicos, pues si un tema es bueno,

D. ZARCO

30 DE ABRIL
FESTIVAL DEL MAYO

El Festival del Mayo, ha sido como años anteriores, un éxito. Hemos rememorado un año más eso tan nuestro que son **los Mayos**.

Este canto tradicional, los más jóvenes lo desconocen y algunos habrá que no lo hayan oído ni mencionar, pero gracias a estos grupos que aun persisten en nuestro pueblo, lo conservan y nos lo hacen llegar para que aún sigan vigentes en nuestra memoria y a los más jóvenes, enseñarles que nuestro pueblo tiene entidad propia en el ámbito musical, a parte de los ya conocidos en los bailes regionales.

El primer grupo en actuar, fue el de **LOS ELEGIDOS**. Un grupo compuesto por señoras y señores de edad un poco mayor, pero que con su fuerza y arrojo en seguir manteniendo vivo el corazón y el entusiasmo, hacen con su música que se rejuvenezca el ambiente en donde se encuentran, enganchándonos a todos en su ritmo joteresco.



Comenzaron cantando el Mayo, siguiendo con un repertorio de Jotas, Torrás, y Seguidillas. También nos deleitaron con unas canciones al estilo de rancheras, que como se puede apreciar, no se limitan solo a lo más tradicional, sino que hacen sus pinitos en otros estilos.



El segundo grupo en actuar, fue **Molinos Moteños**.

Este grupo como ya conocemos, es un grupo popular en toda Castilla La – Mancha, por sus diversas actuaciones que realiza por toda nuestra comunidad y fuera de ella.

Es un grupo polifacético, ejecuta todo el género folclórico popular de nuestro pueblo, con una coreografía que ya quisieran muchos ballet tener dentro de su repertorio, y todos sus pasos originarios de Mota.

Nos deleitaron con una gran demostración de bailes, como Fandanguillo, Jotas, Seguidillas, Torrás, Jota del Mantecao y Jota de parejas o pasos.

Cada una de sus actuaciones hacia que el público se levantase de su asiento y que sus pies se pusieran a bailar.

Para terminar su actuación y haciendo gala al día en que nos encontrábamos, cantaron el Mayo de una forma que todo el aforo expectante, se sumó a cantar.

Este día gracias a los dos grupos y al público asistente fue un gran día de Festival.



En la parte superior: **LOS ELEGIDOS.**
En la parte inferior: **MOLINOS MOTENOS**



DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

D.L.E. Diccionario de la lengua española.

D.P. Diccionario popular.

HUSMEAR. *D.L.E. y D.P.* Rastrear con el olfato una cosa.

Andar indagando una cosa con disimulo.

Meterse en cosas que no le atañen.

Empezar a oler mal una cosa.

Olfatear, olisquear, percibir, oler, barruntar, presentir, rastrear.

Curiosear, indagar, investigar, fisgonear, escudriñar.

Averiguar, indagar, fisgar.

PEROL. *D.L.P. y D.P.* Vasija de metal, de figura semiesférica, que sirve para cocer diferentes cosas.

Sartén sin mango, con dos asas y tres patas.

Cazo, olla, marmita.

PEROLA. *D.L.P. y D.P.* Perol más pequeño que el ordinario.

PIAZO. *D.P.* Superficie grande de tierra, sin determinar.

PIQUERA. *D.L.E. y D.P.* Agujero o puertecita que se hace en las colmenas para que las abejas puedan entrar y salir.

Agujeros que tienen en uno de sus dos frentes los toneles y alambiques, para que abriéndolo pueda salir el líquido.

Agujero que en la parte inferior de los hornos altos sirve para dar salida al metal fundido.

Canutillo de la mecha de encender.

Ventana o rompiendo hecho en la pared de un jaraíz que da a la calle, para descargar por el los carros de uva.

Ventana en la fachada que da entrada al pajar y por donde se introduce la paja a la vivienda.

RECOSTARSE. *D.L.E. y D.P.*

* Reclinar la parte superior del cuerpo.

Apoyarse sobre algo.

Echarse ligeramente para descansar.

REDINA. *D.P.* Recipiente en donde se guardar el aceite, para el uso diario en el campo.

RINGAR. *D.L.P. y D.P.*

Descaderar o descalabrar gravemente a una persona o animal.

Torcer o inclinar una cosa a un lado más que a otro.

Caer, desmoronar.

PAGINA DEL POETA

SONIA ZARCO

¿ AMOR ?

Sangre amarga se vierte por sus venas.

Su corazón poco a poco se para,
ya no late, ya no vive,
todo su interior se vuelve seco,
todo su ser se vuelve duro,
compacto.

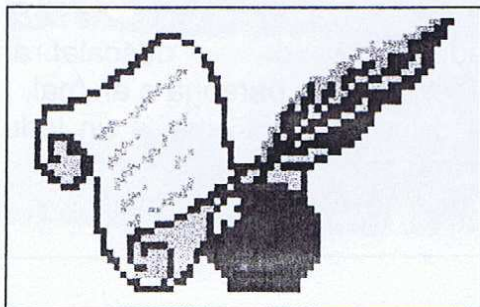
Nadie lo traspasa, nadie entra.

Su alma se cierra a sus propios sentimientos,
huye de ellos, se esconde,
pero sus ojos no quieren ver,
no quieren sentir lo que de verdad sienten.

Él, sin darse cuenta mueve las cuerdas,
juega con ella como si de una marioneta se tratase.

No expresa lo que siente, no demuestra su amor,

Pero en el fondo, la quiere.



JUAN CARLOS IZQUIERDO

“ BARRANCO “

K. W. F. M.
(a quien espera)

En estos momentos
de confusión
no hallarás nada
a que aferrarte,
ninguna ilusión,
ningún temor
viajará contigo.
No busques consuelo,
No lo tendrás.
No hay tierras para ti,
Ni carreteras,
Ni casas, ni coches
Donde llorar a solas.
Las traiciones
Que realizaste,
Lo que crees
Que hiciste mal,
Te ha destruido.
Vuelve a preguntarle
Al día o a la noche
Y piensa
En seguir adelante,
En lo que te equivocaste,
Solo así podrás salir
Del profundo miedo
Que alberga tu alma.

DIABETES

EMILIA RUBIO TELLO

En esta ocasión vamos a hablar de una enfermedad – La Diabetes – que cada día se da con más frecuencia y que curiosamente solo la mitad de las personas que la padecen lo saben, pues, en muchas ocasiones es asintomática y se descubre por casualidad en un control analítico de rutina. Afecta al 1% ó 2% de la población.

Más que una entidad única y aislada, la Diabetes es un grupo de procesos con causas múltiples. El páncreas humano segrega una hormona – la insulina – cuya función es facilitar la entrada de la glucosa a las células de todos los tejidos del organismo, como fuente de energía. Está producida por una alteración en el metabolismo de los carbohidratos, que puede ser consecuencia de una pancreatitis o también de un proceso autoinmune que altera el normal funcionamiento de esta glándula, (páncreas).

En nuestro organismo, la principal fuente de energía es la glucosa cuyo nivel en sangre y en condiciones normales oscila entre 0'80 mg y 120 mg aproximadamente y en ayunas; cuando superamos el nivel máximo sucede que aumenta la concentración de glucosa en la sangre y ésta se excreta en la orina.

El aumento de glucosa en sangre puede estar provocado por varias causas:

- Por una ausencia o disminución de la producción de insulina por parte del páncreas.
- La producción de insulina es normal e incluso alta, pero las células del organismo son resistentes a la acción de la insulina, siendo necesario concentraciones superiores para conseguir el mismo efecto.
- La obesidad puede ser uno de los factores de resistencia a la insulina, en los obesos disminuye la sensibilidad de las células a la acción de la insulina por lo que es importante que cuidemos nuestra alimentación y vigilemos nuestro peso.

¿Presenta UD. Alguno o varios de éstos síntomas?:

- Aumento en la secreción y emisión de orina.
- Sed intensa.
- Apetito anormalmente exagerado que le obliga a comer de manera excesiva.

Se considera que una persona tiene diabetes si presenta cualquiera de las siguientes manifestaciones:

- Presencia de los síntomas descritos anteriormente, que son clásicos de ésta enfermedad, pérdida de peso rápida e injustificada, junto con una elevación grande de la glucosa.
- Alta concentración de glucosa en sangre en ayunas y en mas de una ocasión.
- Concentración de glucosa inferior a la que constituye diagnóstico de diabetes pero con una elevación mantenida de la glucosa durante la prueba de tolerancia oral (lo que se conoce como "curva").

Clasificación de la Diabetes:

Diabetes tipo I o insulino dependientes.:

Se debe a la falta o hiposecreción de insulina. En éste tipo de diabetes los enfermos suelen tener un peso normal o incluso ser delgados. Normalmente se inicia de forma aguda con aparición de poliuria (aumento de la emisión de orina), polidipsia (sed intensa) y polifagia (ingesta excesiva de comida), que son los síntomas típicos de la enfermedad, pudiendo aparecer cetoacidosis (presencia de cuerpos cetónicos en la sangre) y que puede llegar a producir la muerte si no se instaura rápidamente con la administración de insulina exógena (mediante medicamentos de insulina). Normalmente se suele dar

en el comienzo de la pubertad aunque también pueden aparecer mucho más tarde.

Diabetes tipo II o no insulino dependiente.:

En éste tipo de Diabetes se da en personas obesas (por la resistencia a la insulina que hemos comentado). Suele comenzar hacia los 40 años.

El enfermo acude a la consulta del médico porque presenta síntomas como poliuria (aumento de la emisión de orina), polidipsia (sed intensa) y polifagia (aumento exagerado del apetito), y además se encuentra fatigado, cansado y con pérdida de peso a pesar de comer en abundancia.

Diabetes Secundarias.:

Son generalmente poco frecuentes y generalmente se deben a obstrucciones del páncreas tras una pancreatitis o alteraciones endocrinas que pueden contrarrestar los efectos de la insulina.

Diabetes Gestacional.:

Se da durante el embarazo debido al cambio hormonal que tiene lugar en éste período y también a la compresión del páncreas que se ve alterado en su funcionalidad. Una vez que el embarazo concluye se recupera la normalidad metabólica y funcional del páncreas. Es necesario controlar éste tipo de embarazo especialmente, por ser de riesgo. Los niños con madres que presenten éste tipo de diabetes suelen tener un peso considerable al nacer.

DIVISIÓN DE OPINIONES.



PITO. Al Ayuntamiento y sobretodo al responsable de la Concejalía de Cultura, por asignar y nombrar damas para las fiestas, de una forma dictatorial y no seguir las reglas por las que se venía haciendo, sin avisar y sin sacar ninguna normativa para este caso, (**ha nombrado quien él ha querido**).

D. Z. P.

APLAUSO. A la Asociación Cultural Musical de Cornetas y Tambores de Mota del Cuervo, por la organización del IX Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores. Haciendo a nuestro pueblo un punto importante dentro de ésta clase de Música.

J. G.

APLAUSO. Aplauso al barrio de Santa Rita, por su fiesta que cada año va cogiendo más realce y sobretodo este año, a su gran castillo de fuegos artificiales.

A. F.

APLAUSO. A la **PEÑA FIESTALEGRE**, por su **IV FESTIVAL DE PRIMAVERA**, que este año ha superado al anterior y no tiene que envidiar a otros de mucha mayor importancia, a nivel ya no regional, sino nacional.

S. Z. F.

APLAUSO. Al Ayuntamiento, por estar representes en el **IX CERTAMEN DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES**.

D. Z. P.

TAUROMAQUIA

TOROS FAMOSOS DE MUERTE (V)

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

AVISPADO.

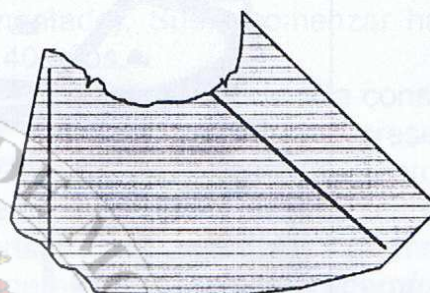
Toro de la divisa de Sayalero y Bandrés, negro, marcado con el número 9, que dio un peso a la canal de 236 kilos, lidiado en la corrida celebrada el día 26 de septiembre de 1.984. Infririó al célebre espada **Francisco Rivera (Paquirri)** tan graves heridas en la femoral que moriría en la siguiente madrugada. Ese día le acompañaban en el cartel Vicente Ruiz "El Soro" y el también malogrado José Cubero "Yiyo".

BURLERO.

Toro de Marcos Nuñez, negro jirón, lidiado el 30 de septiembre de 1.985 en Colmenar Viejo. Infririó una cornada al joven maestro madrileño **José Cubero (Yiyo)** en el corazón, que le produjo la muerte instantánea, quebrando así la prometedor carrera de dicho espada.

VITOLA.

Toro de la vacada de los herederos de D. Antonio Arribas Sancho. Era negro de capa, estaba herrado, con el número 23 y pesó 545 kgs. Se lidió en Madrid, en cuarto lugar, el 22 de mayo de 1.988. Correspondió a José Miguel Arroyo (Joselito). Este toro mató al banderillero **Antonio González Cordón (Campeño)**. Cuando el infortunado banderillero, por vergüenza torera, prendía su primer par de banderillas, después de una pasada en falso, el toro le engancho por la chaquetilla, corneándole repetidas veces. Una vez en el suelo le cogió de nuevo,



sufriendo una terrible herida en la cara anterior del cuello. El día 31 del mismo mes fallecía en el Hospital Doce de Octubre de Madrid.

CUBATISTO.

Toro número 27, negro zaino de capa, de 598 kilos de peso. Pertenecía a los herederos de D. Atanasio Fernández Iglesias. Se lidió en primer lugar en Sevilla el 1 de mayo de 1.992, correspondiendo su lidia al diestro José María Manzanares. Al salir del primer par de banderillas corneó mortalmente al banderillero **Manuel Calvo (Montoliú)**. No se pudo hacer nada por el torero ya que la herida era mortal de necesidad.

AVIONCITO.

Novillo número 5, negro listón de capa, de 458 kilos de peso. Pertenecía a la ganadería del señor conde de la Maza. Se lidió en Sevilla, la tarde del 13 de septiembre de 1.992, correspondiendo su lidia al novillero Leocadio Domínguez. A la salida del tercer par de banderillas empitonó al banderillero **Ramón Soto Vargas**, dejando éste de existir unas horas después en la enfermería de la plaza.

COCTELES

YOLANDA PULPÓN (V)

CÓCTELES DE VERANO

CÓCTEL OASIS.

En el mezclador y con cubitos de hielo echa una medida de vodka, $\frac{1}{2}$ de brandy de Jerez, $\frac{1}{4}$ medida de zumo de limón y 3 medidas de zumo de sandía. Se remueve y se sirve en vaso alto, se decora con una rodaja de limón y bolitas de sandía. Sirve con pajita.

CÓCTEL TIJUANA.

Pon estos ingredientes en la coctelera sin hielo: 2 medidas y media de tequila, medida y media de zumo de piña, $\frac{3}{4}$ de medida de zumo de limón, $\frac{3}{4}$ de medida de zumo de naranja colada, $\frac{3}{4}$ de medida de galliano, $\frac{1}{2}$ medida de granadina. Agita un poco y vierte la mezcla en copa grande sobre cubitos de hielo. Decórala con una flor.

LONDON MIST.

Vierte los siguientes ingredientes en la coctelera con hielo: 1 medida de ginebra, 2 toques de perivooa, 1 medida de bitter de naranja y 1 cucharadita de azúcar glass. Agita bien y cuela sobre una copa de cóctel.

BULL DOG.

Para éste cóctel, vierte 1 medida de ginebra y otra de zumo de naranja natural en vaso alto y con hielo. Remueve bien y completa la mezcla con más hielo y con ginger ale.

TROPICAL.

Vierte una medida de ginebra, 1 de licor de melón y 2 de zumo de frutas tropicales, en la coctelera con hielo. Agita hasta que este frío, cuela con copa de cóctel con cubitos de hielo. Decora con kiwi y cerezas.

VERANO GENOVES.

Pon dos medidas de aguardiente de pera, 1 botellín de bitter y 1 chorrito de zumo de naranja, sobre una copa ancha de cóctel con cubitos de hielo. Decora con una rodaja de limón y frutas al gusto.



ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN



AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO



EXCMA.
DIPUTACION
DE CUENCA



CAJA RURAL
DE
MOTA DEL CUERVO



CAJA MADRID