

LA POZANCA

AGOSTO

Número 20 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

CASTILLA LA-MANCHA.

Seguimos introduciendo pueblos de nuestra provincia para ir ampliando nuestros conocimientos, y así poder saber algo más de ellos.

SALUD

Emilia Rubio, en este apartado nos enseña lo que podemos y no podemos hacer en practicar los primeros auxilios, en las diversas situaciones en que nos encontremos.

PLANTAS MEDICINALES

Yolanda Pulpón, nos abre esta página, para darnos a conocer esas plantas que a través del tiempo han servido para aliviarnos y sentirnos mejor.

DICCIONARIO POPULAR.

Este apartado, siguiendo con nuestro afán, vamos engordando nuestro Diccionario Popular

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

Nuestro cronista y poeta, D. Antonio Valbuena, nos sigue dando esos versos en donde se ve reflejado nuestro pueblo. Este mes nos hace entrega un trabajo dedicado al "*Pozo de la Nieve*".

PAGINA DEL POETA

Pilar y Justa Cañego, nos hacen entrega este mes, de una relación recitada por las danzantas en las Fiestas de las Ánimas. Se suma a este apartado Juan Carlos Izquierdo y J. Alonso, los cuales el primero ya es conocido por todos los que nos siguen mes a mes, y el segundo se une a nuestra revista dándonos unos pensamientos, esperando que continúe entre nosotros.

TAUROMAQUIA

José Andrés Pérez este mes nos hace conocer como a través de algunos toreros, se va creando lo que hoy tantos toreros realizan, creando así una escuela.

EDITORIAL

Pasado prácticamente el mes de agosto – aunque aun al cierre de este número quedan unos cuantos días --, estamos nuevamente con ustedes. Con las fuerzas un poco gastadas por todo el ajeteo de acontecimientos festivos que nos ha traído este mes, que comenzamos con la tríada de la Virgen, siguiendo con la Semana Cultural organizada por el Ayuntamiento, continuando con la Feria – en donde todos nos echamos a la calle asta no se que hora - , después llegamos al fin de semana y sin descansar, se nos juntan otros dos acontecimientos: El pregón de San Agustín, con su respectiva verbena y su tradicional chocolate de madrugada para después seguir con su romería, y sin dejar casi a éstas imágenes, seguimos la fiesta, ya que a las 14'00 sacamos a la Virgen de Manjavacas para llevarla en su romería a su ermita. Teniendo que reponer fuerzas casi a destajo si quieres seguir la marcha.

El cuerpo está cada vez más cansado, actuando de una forma como si fuese un mecánico, y cuando sales de esos pequeños descansos, seguro que piensa: “; *qué me hará, éste ahora!* “.

Una vez llevada nuestra Patrona no termina la cosa, sino que seguimos, pues es la hora que le toca el turno a nuestra Peña, comenzando la que este año es su XII edición, estamos hablando de la **XII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, la cual al cierre de esta edición se está realizando, por lo que no hablaremos de ella, pasándola al próximo número.

Hay una dato que, más que en esta página, debería estar en Pitos y Aplausos, pero tenemos que mencionar el buen hacer y comportamiento ante los ciudadanos, que nos han dado nuestros representantes en el Ayuntamiento, asistiendo en pleno a casi todos los actos, lo que hace tanto a unos como a otros, partícipes plenos en dar una buena imagen, que aunque no sea real, ante el pueblo causa buena impresión.

De éste número, destacar entre los ya habituales artículos y protagonistas, un nuevo colaborador J. Alonso, que animamos a que siga con nosotros en las próximas revistas, y a Yolanda Pulpón, que una vez terminado esa colección de cócteles, nos va a introducir en el mundo de las plantas medicinales; como en el tema de salud, Emilia Rubio, nos enseñará el como comportarnos en situaciones de realizar primeros auxilios. También J. Andrés Pérez, nos hablará de cómo fueron creando escuela los grandes toreros.

PEÑA FIESTALEGRE

EDITORIAL
CASTILLA –LA MANCHA
MEMORIAS DE UN MOTEÑO
DICCIONARIO POPULAR
PAGINA DEL POETA
SALUD
TAUROMAQUIA
DIVISIÓN DE OPINIONES
PLANTAS MEDICINALES

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 20

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, PILAR Y JUSTA CAÑEGO, JUAN CARLOS IZQUIERDO, J. ALONSO, EMILIA RUBIO TELLO, JOSE ANDRES PEREZ, YOLANDA PULPON.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA (XIII)

D. ZARCO

PROVINCIA DE CUENCA (III)

Censo correspondiente al 1998.

MUNICIPIOS.

ALMORACID DEL MARQUESADO.

Municipio entre la Laguna del Hito y la sierra de Almenara, con 587 habitantes; siendo su principal ocupación la agricultura.

En el aspecto monumental, sólo destaca su iglesia parroquial de los siglos XVI y XVII cuya portada es renacentista.

Sin embargo, este municipio ha conseguido que sus fiestas sean famosas y vistosas, se celebran el 2 y 3 de febrero en honor de San Blas, inmediatamente después de la Candelaria. Es la llamada "Endiablada" y sus protagonistas son un grupo de hombres y niños vestidos con ropas de colorines y con un gorro de flores en la Candelaria y de obispo en San Blas, a los que a veces añaden una máscara infernal. Llevan grandes cencerros colgados en la cintura y los hacen sonar desde el amanecer produciendo un ruido que resulta casi trágico. Son los cencerros de los diablos que despiertan a todos los vecinos para festejar a San Blas.

El diablo mayor es un cargo vitalicio que ejerce el más viejo de la cofradía, que se viste de rojo para diferenciarse de los demás, uno de sus cometidos es lavar al Santo con anís. Hay quien dice que esta fiesta procede de época visigoda y que por su carácter profano se conservó durante la invasión árabe. Otros aseguran que es una fiesta cristiana que se celebra desde el siglo XIII, cuando los pueblos se disputaban la imagen de una Virgen hasta que ella misma mostró su predilección por quedarse en Almoracid. Finalmente, los más imaginativos, dicen que máscaras y cencerros responden a una fiesta pagana muy anterior al

cristianismo en la que una doncella, una virgen de carne y hueso salía en procesión para ser ofrecida a los dioses. Estos ruidosos personajes acompañaban a la, sin duda, desesperada muchacha, para protegerla de los apetitos de aquellos que contemplaban el desfile.

ALTAREJOS.

Situado en la zona de La Obispalía, con 344 habitantes, siendo la agricultura su principal ocupación. Sus poblaciones más cercanas son: Fresneda de Altarejos, Villarejo - Periesteban y Mota de Altarejos.

ARANDILLA DEL ARROYO.

Población en la Alcarria, con 55 habitantes. Pueblo agrícola, limitando con la provincia de Guadalajara; siendo sus poblaciones más próximas Alcantud y Valdeolivas.

ARCAS DEL VILLAR (Arcas).

Población al sur de la capital, cercana a los pueblos de La Melgosa y Tórtola, y al alto de Talaymelo con su altitud de 1.234 metros. Su población es de 606 habitantes, siendo la agricultura su principal actividad.

En medio del pueblo y como prueba testimonial de su antigüedad, se levanta la iglesia de la Natividad, del siglo XIII, considerada como una de las muestras más meridionales del romántico. Cercano a la iglesia está el Ayuntamiento, construcción del siglo XIX.

ARCOS DE LA SIERRA.

Municipio en la serranía de Cuenca, sobre todo en la Sierra de las Majadas, con 123 habitantes, dedicándose principalmente a la agricultura. Las poblaciones más cercanas son: Castillejo – Sierra, Fresneda de la Sierra y Ribatajada.

la iglesia de la Asunción con elementos góticos y su portada barroca.

No retirado de la población y sobre un altozano, se pueden ver los restos de un castillo árabe y en paraje conocido como Rincón de San Miguel, está el yacimiento arqueológico de la Fuente de la Mota, uno de los más representativos del urbanismo en la Edad de Hierro.

ARGUISUELAS.

Población en la serranía de Cuenca, con 213 habitantes y cercano a las poblaciones de Carboneras, Yémeda y Reillo.

BASCUÑANA DE SAN PEDRO.

Situado en la Sierra de Bascuña, con 37 habitantes, agrícola y con los pueblos más cercanos de: Noheda, Tondos y Sotos.

ARRANCACEPAS.

Situado entre la serranía de Cuenca y el embalse de Buendía, con 38 habitantes. Las poblaciones más cercanas son: Castillo – Albaráñez y Olmedilla de Eliz.

BEAMUD.

Pueblo situado en la Sierra de Valdemea y cercano al pantano de la Toba, su población asciende a 111 habitantes, dedicándose a la agricultura.

ATALAYA DEL CAÑAVATE.

Municipio en la zona de la Mancha y situado en la Sierra del Cañavate, al sur del embalse de Alarcón, con una población de 133 habitantes.

BELINCHÓN.

Municipio en la zona de la Mancha, haciendo límite con la provincia de Madrid. Su población es de 344 habitantes y su actividad principal es la agricultura.

BARAJAS DE MELO.

Esta villa alcarreña esta situada en una fértil vega que riega el río Calvache, al pie del cerro de la Iruela, con una población de 719 habitantes.

En lo alto de un montículo se encuentra su iglesia gótica de gran tamaño. Está edificada sobre los restos de una fortaleza árabe y tiene una magnífica puerta renacentista llamada del “Sol”.

Su iglesia dedicada a San Juan Bautista data del siglo XV. Posee alguna industria en las cercanías y, en el Barrio Nuevo, el Jardín del Cerro.

En el casco urbano destaca el Ayuntamiento, edificio singular del siglo XVIII, construido sobre el palacio de los marqueses de Oropesa.

BARCIÍN DEL HOYO.

Pueblo característico de la Manchuela, con 145 habitantes.

En él llama la atención una casa – palacio del siglo XVI. La fachada tiene balcones en su parte alta y una original rejería. Cerca del palacio está

A las afueras hay un manantial de aguas minerales llamado “Las Salinas”, del que quedan alguna nave y casas, una de ellas con escudo, construidas a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Hay que reseñar que son famosas las danzas folklóricas de este lugar que se celebran, en honor a la Virgen, el 7 de mayo.

Los pueblos que se encuentran a su alrededor son: Fuentidueña de Tajo, Zarza de Tajo y Tarancón.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

EL POZO DE LA NIEVE

ANTONIO VALBUENA

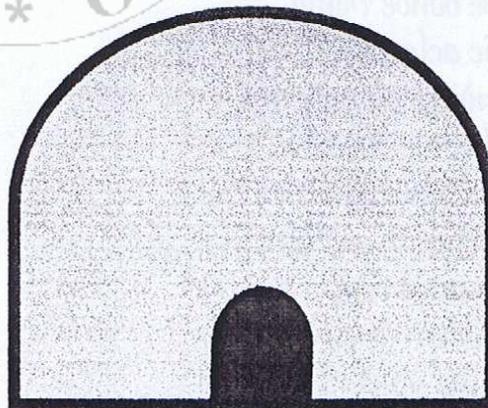
Este Pozo de la Nieve,
 en tiempos fue popular,
 en mi memoria se mueve
 siendo muy particular.
 Oí una conversación
 cuando yo era muy niño,
 le puse mucha atención
 conservando su carió.
 Del pozo estaban hablando,
 de la misión que tenía,
 yo como niño escuchando
 por ver de donde venía.
 Pero nadie aclaraba
 que yo pudiese entenderme,
 en tinieblas me quedaba
 sin saber a que atenerme.
 La conversación era larga,
 algunos puntos cogí,
 como hablaban de su carga
 orgulloso me sentí.
 A lavando a este pozo,
 las dimensiones que tiene,
 para ellos era gozo,
 sin saber de donde viene.

Cuatro metros o así tendría
 en anchura horizontal
 y cinco o seis mediría
 en la línea vertical.
 Un pozo bien construido
 que lo pongo por relieve,
 de piedra viene en lucido
 para conservar la nieve.
 Lo pongo de garantía
 poniendo mucho cuidado,
 otro mayor me decía
 que estaba medio lo dado.
 Medio mucho que pensar,
 os lo digo de verdad,
 no pudiendo precisar
 su total profundidad.
 Pero si quiero decir
 con los medios que trabaja,
 también quiero a percibir
 como utilizaban la paja.
 Según la historia que tiene,
 empezaban muy temprano,
 para conservar la nieve
 desde el invierno al verano.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

Teniendo que utilizar los elementos citados, para poder alcanzar unos buenos resultados. La nieve la conservaban por lo visto echando tramos, en el pozo la guardaban dirigidos por sus amos. Echaban un tramo de paja y después otra de nieve, la temperatura tan baja, su riqueza se mantiene. La nieve van conservando con el máximo arte, el pozo lo van llenando cerca de la superficie. Pero su jefe se atreve a cuidarlo tan a tiempo, que no sufriera la nieve las inclemencias del tiempo. Tan dichoso es este hombre, con arrogancia se mueve, le da al pozo otro nombre con el chozo de la nieve. Lo que no puedo decir, de la nieve su destino, para que voy a mentir sino conozco el camino. Pero puedo asegurar, sería un buen comentario, la nieve iría a para algún centro sanitario.

También se puede aplicar con la mayor alegría, sería para fabricar alguna bebida fría. Muy formal también diré que seguí con mucho empeño, la conversación que observe cuando era muy pequeño. No teniendo más que hacer dejo claro su diseño, que nunca pude saber el hombre que fue su dueño. De escribir he terminado válgame por San Gabriel, cuanto sabía he contado en mi relato tan fiel.



DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

D.L.E. Diccionario de la lengua española.

D.P. Diccionario popular.

ACIAL. *D.L.E. y D.P.* Instrumento con que oprimiendo el labio o una oreja de las bestias, se las tiene sujetas para herrarlas, esquilanlas o curarlas.

BALANCÍN. *D.L.E. y D.P.* Madero paralelo al eje de las ruedas delanteras de un carruaje, fijo en su promedio a la tijera y por los extremos a los del eje mismo, con dos hierros que se llaman guardapolvos.

En los vehículos de tracción animal, travesía corta de madera que se cuelga de la vara de guardia, y a cuyas extremidades se enganchan los tirantes de las caballerías.

Palo largo que usas los volatineros para mantenerse en equilibrio sobre la rueda.

Volante para sellar monedas.

Mecedora.

Columpio.

Asiento colgante cubierto de toldo.

Cada una de las alas posteriores de los dípteros, reducidas a una pequeña estructura laminar, cuya función es ayudar al equilibrio en vuelo.

Travesía, travesano, contrapeso.

Hamaca.

Ingeniería:

Aparato que va suspendido de una grúa u otro mecanismo elevador y permite sujetar y levantar una carga con varios punto de enganche.

Tecnología:

Órgano mecánico constituido por una barra que puede oscilar alrededor de un eje y se o soporte situado entre sus extremos, que se emplea en las máquinas de vapor para transformar un movimiento alternativo rectilíneo en otro circular continuo.

En los motores de combustión interna, el balancín forma parte del sistema de distribución.

Marinería:

Cabos que penden de la antena y sirven para moverla.

CABAÑUELA. *D.L.E. y D.P.* Cálculo que, observando las variaciones atmosféricas en los doce, dieciocho o veinticuatro primeros días de enero o de agosto, forma el vulgo para pronosticar el tiempo que ha de hacer durante cada uno de los meses del mismo año o del siguiente.

En Méjico:

Lluvias de invierno.

En Bolivia:

Primeras lluvias de verano.

* **CHAPARRO.** *D.L.E. y D.P.* Mata de encina o roble, de muchas ramas y poca altura.

Arbusto en la América Central, de la familia de las malpigiáceas, con hojas opuestas, flores en racimos terminales y fruto redondo.

Persona rechoncha.

DENGUE. *D.L.E. y D.P.* Melindre que consiste en afectar delicadezas, males, y, a veces, disgusto de lo que más se quiere o desea.

Esclavina de paño que se cruza sobre el pecho y las puntas se sujetan detrás del talle.

En América:

Contoneo.

Patología:

Enfermedad febril, epidémica y contagiosa, que se manifiesta por dolores de los miembros y manchas rojas sobre la piel.

En Chile:

Planta herbácea, ramosa, de hojas opuestas, ovaladas y carnosas, y flores inodoras, rojas, amarillas o blancas, pedunculadas en hacecillos terminales que se marchitan al menor contacto.

Flor de esta planta.

EMBADURNAR. D.L.E. y D.P., Untar, manchar, pintarrapear.

FACA. D.L.E. y D.P. Cuchillo corvo. Cualquier cuchillo de grandes dimensiones y con punta, que suele llevarse envainado.

GALLINERO. D.L.E. y D.P. Lugar donde las aves de corral se crían y se recogen para dormir.

Persona que cría o vende gallinas.

Conjunto de gallinas de una granja o casa.

Cesto o jaula en donde se llevan gallinas.

Galería, paraíso del teatro y del cine, donde la localidad es más barata.

Lugar donde hay mucho griterío y jaleo.

Corral, nido, ponedero, pollera.

General, anfiteatro, gradería.

En Cetrería:

Aplicase a las aves de rapiña cebadas en las gallinas.

HARTAR. D.L.E. y D.P. Siciar el apetito de comer o beber.

Satisfacer el deseo de una cosa.

Fastidiar, molestar, cansar.

Hartar, saciar, satisfacer, atracar, atiborrar,

llenar, empalagar, empachar.

Hastiar, incordiar, importunar.

IJA. (deformación de ijada). D.L.E. y D.P. Cualquiera de las dos cavidades simétricamente colocadas entre las costillas falsas y los huesos de la caderas.

Dolor en esta región.

Parte anterior e inferior del cuerpo de los peces.

JERGÓN. D.L.E. y D.P. Colchón de paja sin bastas.

Vestido mal hecho y poco ajustado al cuerpo.

Persona gruesa y perezosa.

LAMPARÓN. D.L.E. y D.P. Mancha de aceite en la ropa.

Manchurrón, mancha.

Medicina:

Escrófula en el cuello.

Veterinaria:

Enfermedad de los solípedos, acompañada de tumores linfáticos.

LLOVIZNA. D.L.E. y D.P. Lluvia menuda y uniforme, constituida por gran número de gotitas de pequeño tamaño, generalmente de diámetro inferior a 0'5 milímetros.

Rocio, calabobos, lluvia, sirimiri.

MAJADA. D.L.E. y D.P. Lugar o paraje donde se recoge por la noche el ganado y se albergan los pastores.

Estiércol de los animales.

Excremento humano.

Mesón, posada, albergue.

En Cantabria:

Prado.

En América:

Manada o hato de ganado lanar.

NORIA. D.L.E. y D.P. Máquina compuesta generalmente de dos grandes ruedas, una horizontal a manera de linterna, movida con una palanca de la que tira una caballería, y otra vertical que engrana en la primera y lleva colgada una maroma con arcabuces para sacar agua de un pozo.

Pozo formado en figura comúnmente ovalada, del cual se saca el agua con la máquina.

Cualquier cosa, asunto o negocio en que, se trabaja mucho y se anda como dando vueltas.

Azud, azuda, cenía.

PAGINA DEL POETA

PILAR Y JUSTA CAÑEGO.

**JUAN CARLOS IZQUIERDO
(BARRANCO)**

DANZANTAS

EN EL JARDÍN DE LAS ESTATUAS

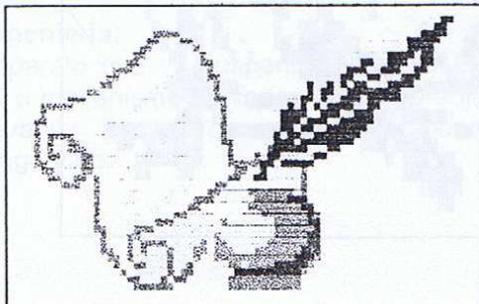
MI FAMILIA.

Nutria me puso mi madre
cuando a mi me trajo al mundo,
mi hermana es María José,
mi padre se llama Julio.

No me quisiera olvidar,
cota se llama mi abuela
y la quiero con locura
si me he criado con ella.

Y ahora que me he presentado
y también a mi familia,
vamos a pasarlo bien
y a vivir que son dos días.

Y vosotras compañeras
vamos a bailar con gracia,
que pongan de merendar
y llenaremos la panza.



La madrugada enciende todos mis
tormentos,
ya dudo lo que ocurrió anoche.
Sin tu coraza de maquillaje
vi una sirena infernal con el alma
podrida,
mi sueño a mal creer y un sucio
inframundo.

A veces creo que ya no vivo en mí
que hace muchos años que me fui.
Estoy tan cansado...
No se donde acudir,
ni siquiera a ti, que dormiste en mi
mente,
pero que ahora tiendes a desaparecer,
esta fue una velada que nunca termina,
llena de miradas que hacen
estremecerse,
y otras que no quiero perder.

¡¡ Respóndeme con la música que te
hizo soñar, saber e imaginar !!.

Solitarios como yo, a veces se olvidan
de jugar,
pasa todo tan rápido...

Ese dolor sospechoso, la insistencia
del conocer,
comprender... algo que siempre es
complicado,
pero que todo hombre desea retener.

PENSAMIENTO

J. ALONSO

GUERRA AL IDEALISMO.

Si observamos con mayor intención, se descubre en nosotros un espíritu implacable que conoce todos los rincones donde el ideal tiene su cubil, donde cava sus mazmorras y, en cierto modo, encuentra su último refugio. Armado con una antorcha, cuya luz en absoluto vacía, proyecta un rayo incisivo en estos subterráneos del ideal.

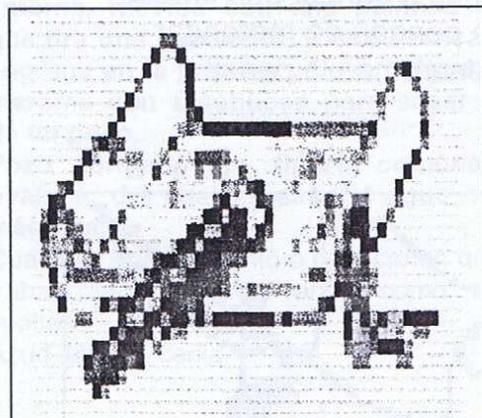
Es la guerra, pero la guerra sin pólvora y sin humo, sin actitudes bélicas, sin pasión ni miembros rotos: todo esto sería aún "idealismo".

Depositamos los errores uno tras otro sobre el hielo; no refutamos el ideal, lo congelamos... Aquí, por ejemplo, se enfría "el genio"; dad la vuelta y encontrareis "el santo"; bajo un inmenso témpano de hielo se congela "el héroe"; luego, "la fe"; finalmente "la convicción"; hasta la compasión se enfría considerablemente; casi en todas partes se ve congelarse "la cosa en sí"...

"humano demasiado humano".

LA DEGRADACIÓN DE LA VERDAD.

Contra la tiranía de lo verdadero. — incluso suponiendo que fuésemos lo suficientemente insensatos como para considerar verdaderas todas nuestras opiniones, no desearíamos, sin embargo, que existiesen solas; no sé porqué tendríamos que desear la omnipotencia y la tiranía de la verdad; me basta con saber que la verdad posee un gran poder. Pero es preciso que pueda luchar y encuentre una oposición, y que de vez en cuando se pueda descansar de ella en lo no verdadero — de otro modo se volvería para nosotros aburrida, insípida, y sin fuerza, y nos tornaría igualmente así.



SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

PRIMEROS AUXILIOS

Conocer las primeras técnicas de primeros auxilios debería ser una asignatura más en cualquier escuela y algo obligatorio para todos nosotros. En muchas ocasiones una sencilla intervención por nuestra parte, puede salvar una vida.

Los primeros auxilios son aquellas medidas de urgencia que hay que adoptar cuando se ha producido un accidente o una enfermedad repentina, hasta que la persona accidentada o enferma pueda recibir una atención sanitaria específica por los servicios adecuados.

Los accidentes más frecuentes suelen darse en el hogar, vía pública o en el trabajo. Por multitud de causas y con múltiples tipos de lesiones más o menos graves.

Lo ideal sería que los accidentes nunca tuvieran lugar, pudiéndose evitar en gran medida adoptando las medidas de prevención adecuadas.

Aunque nos parezca increíble, la mayor parte de los tratamientos de primeros auxilios responden al sentido común, siendo imprescindible cuidar nuestra propia seguridad y no correr riesgos innecesarios, guardando la calma y serenidad indispensables para prestar ayuda.

En cualquier caso, en primeros auxilios se debe respetar el principio que dice "**mejor no hacer nada que hacerlo mal**" pues resulta que tan importante es saber lo que hay que hacer en un determinado momento, como mantenerse al margen si no se está seguro de lo que hay que hacer, pues con toda nuestra buena voluntad podemos causar un mal mayor.

¿QUÉ PODEMOS HACER SI NOS ENCONTRAMOS CON UN ACCIDENTE ?

Si en lugar del accidente hay personal sanitario titulado, debemos dejar que sea él quien asuma la responsabilidad de intervenir, ayudándoles y colaborando con ellos dentro de nuestras posibilidades.

Si hay varios accidentados, hay que saber analizar la situación y establecer el orden de prestación de ayuda después de haberles examinado minuciosamente, teniendo preferencia aquellos de mayor riesgo vital.

Una vez que se ha comenzado a prestar estos primeros auxilios, se deben de continuar hasta que alguien competente (médico, personal de enfermería), se haga

cargo de seguir prestando los cuidados a las víctimas.

También se dejará de prestar auxilio a la persona accidentada que manifieste su rechazo a ser auxiliada, haciéndolo constar por escrito o por medio de testigos presenciales su negación a ser auxiliada.

Cuando se trata de personas menores o que se encuentran inconscientes, se entiende que hay un consentimiento implícito (concedido de antemano).

EVACUACIÓN DE LA VÍCTIMA Y DEL ENTORNO.

En lo que se refiere al entorno del accidente, se debe de observar las posibles riesgos y garantizar el nivel de seguridad tanto de la víctima como de nosotros mismos, (vigilar si existe riesgo de explosión si el accidente es de tráfico, si donde está la víctima corre riesgo de sufrir un atropello, una insolación, etc.).

Es conveniente avisar a los servicios sanitarios de urgencias, lo antes posible y entre tanto atender a los heridos tras pedirles su consentimiento si están conscientes.

Observaremos el estado de las constantes vitales. - ¿respira? ¿late el corazón? ¿está sangrando?

Si no respira, ni late el corazón y está sangrando, hay que iniciar inmediatamente la técnica de reanimación cardiopulmonar y cortar la hemorragia.

Si tras la evaluación sistemática de la víctima no reviste gravedad inmediata procuraremos tranquilizarle para evitar que se produzcan complicaciones en su

estado general, y eliminar un posible riesgo añadido de un choque emocional a las lesiones ya existentes.

Se deberá comunicar a las personas que realicen la evaluación del accidentado la información suministrada por testigos presenciales si los hubiere, las medidas sanitarias de urgencia que se han aplicado, y en caso de aplicar un torniquete o elemento compresivo de emergencia, la hora en que se aplicó, también si hubo pérdida de conciencia y cuanto duró.

CRITERIOS DE URGENCIA Y PRIORIDAD EN LA ASISTENCIA A ACCIDENTADOS.

Puede ocurrir que nos encontremos con que las víctimas son varias personas o con mucha frecuencia resulta que una persona tiene lesiones múltiples, siendo necesario en ambos casos el establecer el orden de prioridad en la asistencia a las víctimas.



TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CREADORES DE ESCUELA

FRANCISCO ROMERO.

Será el cabeza de la dinastía de éste apellido glorioso. Este diestro nacido en Ronda es el primero que pone orden en la lidia bárbara que tan mala impresión causaba a la familia real y a los franceses que acompañaban al Rey.

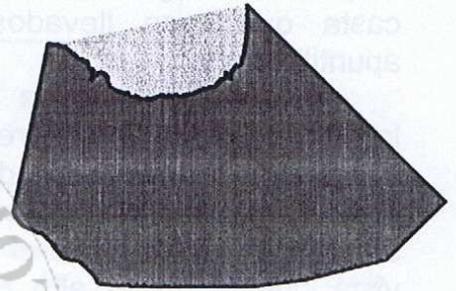
Nació en los primeros años del siglo XVIII. Casi todos los historiadores le atribuyen el invento de la muleta y pasa por ser el primer torero que mata cara a cara a los toros, asombrando a los aficionados de entonces. Empezó a vestir calzón y colete de ante, correón ceñido y mangas acolchadas de terciopelo negro. Abandonó su trabajo de carpintero para dedicarse plenamente al arte de matar toros.

Pero lo más importante es que impuso organización y orden en la lidia que seguiría su hijo Juan Romero.

JUAN ROMERO.

Igualmente nació en Ronda, fue el primer matador de toros que agrupó las primeras cuadrillas de matadores, pues antes las empresas contrataban a cada torero individualmente y ellos se repartían el trabajo de manera que cada cual hacía lo que mejor sabía o sea aquello para lo que mejor capacitado se encontraba.

A partir de éste torero, el matador se convierte en jefe de la cuadrilla. El espectáculo ya se parecía al actual, saliendo por delante el picador de vara larga; luego se clavan los rehiletos (banderillas) a cargo de unos peones que actúan por parejas que también se conocen con el nombre de chulos, y después tras un breve trasteo de muleta, la fiera es estoqueada por el matador.

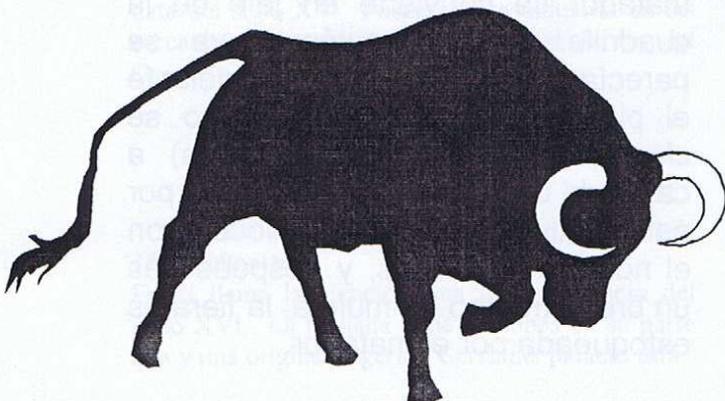


**JOAQUÍN RODRIGUEZ
COSTILLARES.**

Diestro nacido en Sevilla en el barrio de San Bernardo, era hijo de trabajadores de matadero. De joven ejerció éste oficio y en el matadero ya empezó a bregar con los toros de casta que eran llevados a morir apuntillados.

Inventó la verónica que es el lance, que es base del toreo de capa. También creó la suerte del volapié. Esta suerte de matar consiste en arrancar el torero hacia el toro con la vista puesta en lo alto del morrillo para así dejar la espada en la cruz. No es toro el que pasa (suerte de recibir). Se empleaba para toros que se aplomaban a no embestían por mansedumbre o resabios adquiridos durante la lidia.

Se le debe también a Costillares, el mejor manejo de la muleta, pues antes la muleta se empleaba para burlar las acometidas de las reses de cualquier manera. Él ya trata de llevar la acometida de las reses con largura. Como vemos su nombre es fundamental en la evolución del toreo a pie.



DIVISIÓN DE OPINIONES



APLAUSO.

Al señor Alcalde, por esas palabras de recuerdo a los alcaldes que le precedieron, mencionadas el día del pregón de las Fiestas Patronales, reconociendo la difícil tarea del gobierno del municipio.

D. Z. P.

APLAUSO.

A esas Damas de las Fiestas, que han estado presentes en todos los actos habidos en ellas, dando más realce con su presencia en dichas fiestas.

M. Z.

PITO.

A los fotógrafos en el día del pregón de Fiestas, pues se creen que sólo ellos tienen derecho a ver a quienes efectúan dicho pregón, siendo para todos los asistentes al acto, un espectáculo de espaldas y traseros, siendo los oradores anónimos en presencia, ya que sólo se les podía escuchar.

D. Z. P.

PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES

YOLANDA PULPÓN

Las plantas medicinales son los remedios más antiguos de la humanidad. Todas las culturas han hecho uso de ellas para tratar enfermedades, para uso doméstico, dietético de forma natural. En función de los primeros activos que se quiera aprovechar se utiliza una u otra parte de la planta, se determina el momento de su recolección y la forma de preparación (infusión, cocción, maceración).

Una misma planta puede tener distintos tipos de propiedades: ser un buen remedio digestivo, calmar los nervios. A continuación presentamos el uso y las propiedades de algunas de las plantas medicinales:

TOMILLO

Es un buen expectorante y alivia las irritaciones de garganta. Es un arbusto de las regiones mediterráneas y su agradable aroma se aprovecha para hacer perfumes y colonias. Se aprovechan las flores y las hojas se recogen en primavera, dejándolas secar en un lugar ventilado.

ROMERO

Es un antiinflamatorio, indicado para infecciones, calmar el dolor y rebajar la hinchazón.

VIOLETA

Se conocen muchas variedades, es muy apreciada en jardinería, se ve en las regiones de clima templado. Para medicina se aprovecha entera. La violeta es expectorante y estimulante, actúa contra la tos, anginas y para remediar problemas respiratorios. También calma dolores de cabeza, estados nerviosos y combate el insomnio, además se aplica como cicatrizante de heridas.

ZAHAREÑA

Es un arbusto blanquecino, la encontramos en el Mediterráneo y Andalucía. Tradicionalmente se ha usado como desinfectante y cicatrizante. Su infusión actúa como digestivo y es muy aconsejable para afecciones intestinales como para dolores reumáticos o como antiinflamatorio.

MANZANILLA

En todas las regiones de la Península Ibérica, se encuentra alguna de las muchas variedades de manzanilla. Es una planta que favorece la digestión, por eso sus infusiones son tan buenas para aliviar trastornos digestivos, especialmente retortijones intestinales. También se usa para combatir alergias y baños oculares. De la planta se utiliza la flor ya seca y la parte superior del tallo.

ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN



AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO



EXCMA.
DIPUTACION
DE CUENCA



CAJA RURAL
DE
MOTA DEL CUERVO



CAJA MADRID