

# LA POZANCA

OCTUBRE

Número 22 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA



## XII SEMANA CULTURAL

PEÑA

# FIESTALEGRE

CONTINUACIÓN

# EDITORIAL

Con este número, continuaremos con la exposición de lo acontecido en la **XII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, que comenzamos a describir en la revista pasada dejándolo en el miércoles, por lo que comenzaremos por el siguiente día llegando a su fin, aunque quedan por mencionar los ganadores de los concursos y los colaboradores que sin ellos no habría sido posible haberse realizado. Tanto unos como los otros, los expondremos en la siguiente revista.

Como verán, seguimos nuestro afán de ir poco a poco, pero sin pausa – *aunque las fuerzas a veces llegan a flaquear* - . Pero haciendo un esfuerzo seguimos adelante: *con cansancio, sueño y el robarle algunos minutos a la familia*. Todo esto hace que un mes más estemos con todos ustedes, fieles seguidores de esta humilde revista, que la Peña Fiestalegre les hace llegar.

En este número, además de la exposición de la Semana Cultural, tenemos nuestros artículos que son fieles a todos ustedes, como: **Memorias de un Moteño**, en donde el señor Antonio nos sigue describiendo en sus versos nuestro Pueblo; **Diccionario Popular**, que sigue recogiendo palabras; **Castilla - La Mancha**, con su exposición de pueblos; **Tauromaquia**, la cual nos está introduciendo en el mundo del toro; **Pensamientos**, que nos hace al leerlos volver a comenzar de nuevo; **Salud**, que nos sigue enseñando el modo de comportarnos en el ámbito de los primeros auxilios.

Seguimos esperando que os destapéis, que se os quite la vergüenza y que nos mandéis vuestros artículos, versos, poesías, relatos, u otro género, que los expondremos en estas páginas con mucho gusto.

**PEÑA FIESTALEGRE**

## EDITORIAL

**XII SEMANA CULTURAL  
CASTILLA - LA MANCHA**

**MEMORIAS DE UN MOTEÑO**

**DICCIONARIO POPULAR**

**TAUROMAQUIA  
SALUD**

**PENSAMIENTO**

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD ÚNICA DE SUS AUTORES.

**EDITA:** PEÑA FIESTALEGRE.

**NUMERO:** 22

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

**COORDINADOR:**

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

**ARTÍCULOS:**

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA,  
GUILLERMO MONTES, J. ALONSO, EMILIA  
RUBIO TELLO, JOSE ANDRES PEREZ.

**IMPRIME:** FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

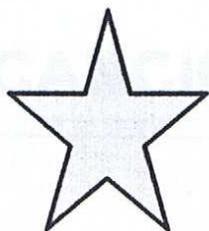
**DIRECCIÓN:** PEÑA FIESTALEGRE

**DEP. LEG. CU-177-95.**

# XII SEMANA CULTURAL

## PEÑA FIESTALEGRE

CONTINUACIÓN



JUEVES, 23 DE AGOSTO.

LLUVIA DE ESTRELLAS.

VIERNES, 24 DE AGOSTO.

CANCIÓN ESPAÑOLA, a cargo de VERONICA JUNCAL.

Patrocinado por CAJA MADRID.

SABADO, 26 DE AGOSTO.

TEATRO, por el grupo: PEÑA FIESTALEGRE. Con la puesta en escena de:

-- LAS SUEGRAS NO VAN LA CIELO --

II CAMPEONATO DE TRUQUE, PEÑA FIESTALEGRE.

II CAMPEONATO DE MUS, PEÑA FIESTALEGRE.

DOMINGO, 27 DE AGOSTO.

II CAMPEONATO DE CHINOS, PEÑA FIESTALEGRE.

**Jueves 24 de agosto**

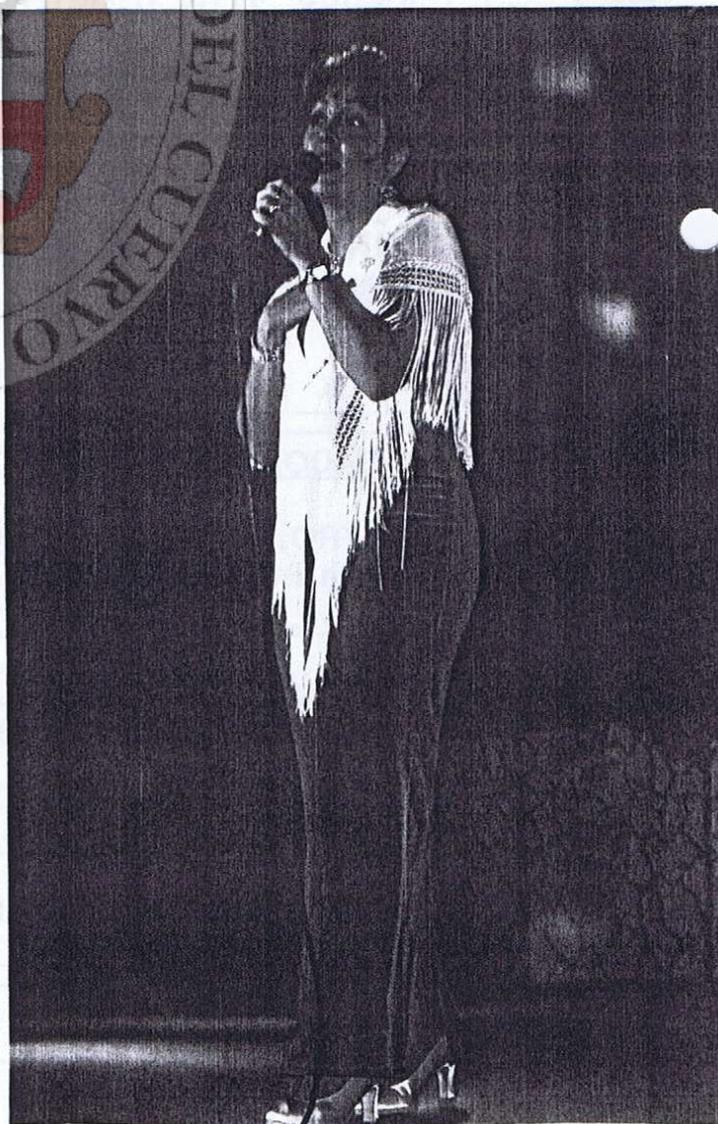
## " LLUVIA DE ESTRELLAS "

Fue una noche inolvidable, pues se juntaron todos los factores para que esto corriese: la pista estaba llena, ya no sólo las sillas que en ella estaban colocadas, sino que más del doble de las personas sentadas estaban de pie. Se calcula que hubiese más de 1.500 personas, cosa que es un orgullo para nuestra Peña, ya que nos hace ver la aceptación que tiene nuestra Semana Cultural y sobre todo esta noche dedicada a descubrir ese talento que se lleva dentro.

Comenzó el acto la Delegada de

Cultura de Cuenca, que hizo entrega de un diploma a D. Antonio Valbuena, poeta y cronista del pueblo en sus años vividos, los cuales se ven reflejados en esta revista, reconociéndole sus dotes de poeta, a los 90 años de edad.

Seguidamente comenzó la subida del telón y apareciendo en escena el primero de los protagonistas de esta noche. Fueron un total de 50 artistas, entre los cuales cuentan la actuaciones de: M<sup>a</sup> Fe de Triana, Raúl, Triana Pura, Mónica Naranjo, Talia, Juana Reina, etc. ...



**Viernes 25 de agosto**

# CANCION ESPAÑOLA VERÓNICA JUNCAL



**PATROCINADO POR CAJA MADRID**

Fue una noche espectacular, en donde **Verónica Juncal**, nos hizo una demostración de esa buena profesionalidad que viene haciendo en cada una de sus interpretaciones, en las que nos hace que los pies no se puedan estar quietos y que las manos al son de la música no dejen de llevar el compás.

Como era de esperar, la pista estuvo completa de gente con sus 750 sillas ocupadas, quedando de pie, cerca de esta misma cantidad.

## **HISTORIAL:**

**VERÓNICA JUNCAL**, nace en Madrid. Durante cuatro años, y desde los catorce, forma parte del grupo **AMARANTO**, con el que recorre toda España.

Sus cualidades artísticas son la clave para que un artista de la talla de **MANOLO ESCOBAR** la incorpore a su compañía, realizando una gira nacional, en la que compartía cartel con la popular cantante **MARIÁN CONDE**.

Su paso por estos escenarios forjó a una estrella, interpretando temas seleccionados entre las mejores composiciones de la Canción Española, cuya calidad la sitúa como finalista en programas de Televisión Española, como **EL SALERO** y **GENTE JOVEN**, participando en numerosos programas de la pequeña pantalla.

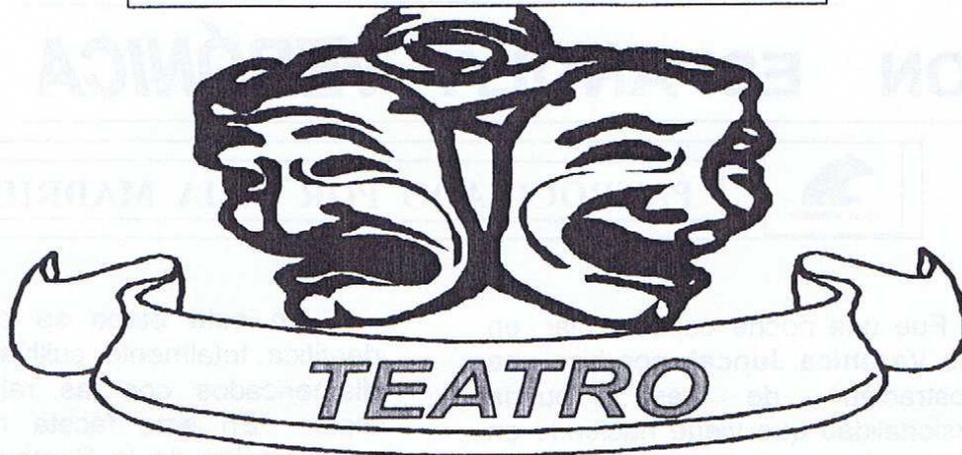
Inicia su actual etapa seis años después (1.991), formando su propio grupo que está compuesto por cuatro músicos y **EL BALLET DUENDE FLAMENCO**.

En esta etapa se consolida e identifica totalmente cultivando temas aflamencados con las raíces de la copla. En esta faceta destaca su interpretación de la Rumba – Balada, llena de fuerza y temperamento. Cosechando grandes éxitos por todos los lugares donde actúa dada la gran variedad de su espectáculo, siempre cuidado y dirigido por su actual manager.

También hay que destacar que en la temporada del 99 formó compañía con el gran humorista y cantante de fama internacional **MANOLO DE VEGA**, recorriendo las principales capitales de España como: **CÓRDOBA, ORENSE, LA CORUÑA, PALENCIA, VALLADOLID, CÁCERES, BADAJOZ, MURCIA**, etc.; bajo la dirección de Producciones Artísticas **J.L. MADRIGAL**.



**Sábado 26 de agosto**



Esta noche, se puso en escena la obra “ LAS SUEGRAS NO VAN AL CIELO “, interpretado por el Grupo de: LA PEÑA. Los componentes de este grupo fueron: Elías Valverde, Paula triguero, Soledad Poveda, Roberto Cobo, M<sup>a</sup> Carmen Martínez, Raul Tirado, Miguel Mayorga, José Javier Mínguez, Manuel Díaz, M<sup>a</sup> Dolores Tirado, Piedad A. Triguero, Eduardo Fernández, Agustín Cantarero. Bajo la dirección de Guillermo Montes.



Como se esperaba fue una noche de éxito, ya que se registró un lleno total en la Pista Municipal, a lo que acompañó la buena interpretación de estos actores que no tienen nada que envidiar a los actores profesionales. Sus puestas en escena nos hicieron pasar una noche entretenida entre risas y aplausos.

Animamos a todo aquél, que quiera destaparse sus dotes de artista y quiera participar en estas obras de teatro, se ponga en contacto con La Peña Fiestalegre ya que tenemos actividades todo el año.

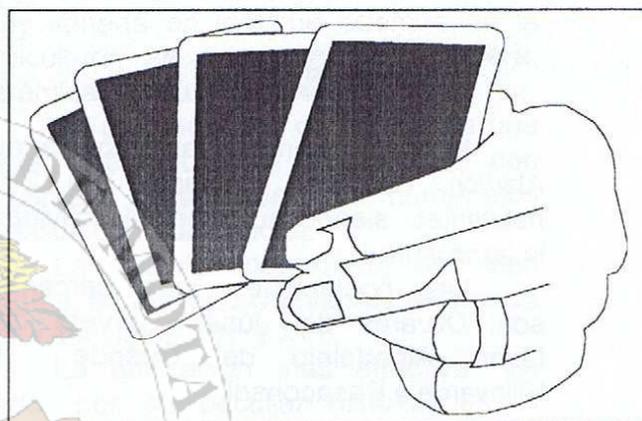
**Sábado 26 agosto**

**II CAMPEONARO DE  
TRUQUE Y DE MUS  
"PEÑA FIESTALEGRE"**

En los salones de la sede de la Peña Fiestalegre, se celebró éste II Campeonato.

En la modalidad de Truque, hubo una participación de 25 mesas, en las que se sentía la tensión en cada jugada, pero ante todo presidía la deportividad.

En la modalidad de Mus, se reunieron quince mesas, que como sus vecinos de campeonato, existía un buen ambiente.



**Domingo 27 de agosto**

**II CAMPEONATO DE  
CHINOS  
"PEÑA FIESTALEGRE"**

como en el día anterior, en la sede de la Peña Fiestalegre, se celebró este campeonato, al que asistieron una gran cantidad de público y tubo una participación de 100 personas.

La deportividad prima ante todo y con un compañerismo deportivo, se vivió esta jornada de lo más alegre y cordial.



# CASTILLA -LA MANCHA ( XV )

## PROVINCIA DE CUENCA ( V )

DIONISIO ZARCO

*Censo correspondiente al 1998.*

### BELMONTEJO.

Municipio cercano al embalse de Alarcón, con una población de 276 habitantes, siendo su principal actividad la agricultura.

Las poblaciones más cercanas son: Olivares del Júcar, Cervera del Llano, Albadalejo del Cuende y Villaverde y Pasaconsol.

### BETETA.

Antes de llegar al pueblo, bordeando el río Guadiela, se encuentra un fuerte desnivel. Habrá que bajar para acercarse a esta localidad cuya cercanía a la espectacular hoz la ha convertido en un destino habitual para los visitantes de la serranía.

Cuenta con una población de 402 habitantes, siendo la agricultura su actividad.

### Historia.

Su pasado se remonta al tiempo de los arévacos, el pueblo celtibérico que se estableció en la zona del Alto Duero, dedicándose al cultivo de los cereales y coexistiendo con los lobetanos. Según los historiadores, los arévacos llegaron a estas tierras huyendo de Numancia, tras la toma de esta ciudad por los romanos. Más tarde, en tiempos de los árabes, es cuando posiblemente se construyó el castillo de la Rochafría, sobre el que se dice que ocupa el lugar de la antigua

Vétera y que perteneció durante a una época a Enrique de Aragón.

El duque de Alba fue señor de estas tierras que, al igual que otras de la región, fueron ocupadas por el general Cabrera durante las guerras carlistas. Precisamente el último destino del castillo fue el de servir como cuartel de este general que hizo algunas reformas en él para adaptarlo a su función defensiva en aquella época.

Hoy, estas ruinas se levantan como una vieja atalaya sobre la población.

La iglesia parroquial es del siglo XV y posee una bella portada plateresca.

### BONICHES.

En la Sierra de las Cuerdas, cercano a su punto más alto, la Cuerda con sus 1.401 metro y al río Cabriél, se en cuenta este municipio con una población de 227 habitantes.

Las poblaciones más cercanas son: Cañete, Campillos – Paravientos, Valdemoro – Sierra y Salvacañete.

### BUCIEGAS

Se encuentra cercano al embalse de Buendía, con una población de 85 habitantes, siendo un pueblo agrícola.

Las poblaciones mas cercanas son: Canalejas del Arroyo, Cañaveras, Tinajas y Gascueña.

**BUENACHE DE ALARCÓN.**

Municipio entre la Sierra del Monje y el embalse de Alarcón. Su actividad es la agrícola, siendo 630 habitantes su población.

A juzgar por los restos de un antiguo poblamiento, esta localidad puede ser de origen visigótico.

Entre los edificios de interés, el más destacable es la Parroquia de San Pedro, del siglo XVI con algunas capillas renacentistas y un excelente artesonado de madera policromada.

**BUENACHE DE LA SIERRA.**

Entre la capital y la Ciudad Encantada, se encuentra este municipio, que también cercano a él, está el embalse de la Toba.

Su actividad es agraria, con una población de 104 habitantes. Siendo la población más cercana Palomera.

**BUENDÍA.**

En la Sierra de Altomira y cercano al pantano de su mismo nombre se encuentra esta localidad, con una población de 543 habitantes.

**Historia.**

Población medieval que perteneció a los Acuña, estuvo amurallada desde el siglo XV en que la fortificó el conde de Buendía, aunque de las murallas y de las puertas quedan pocos restos. Aquellas acababan en un castillo hoy también desaparecido.

La iglesia parroquial de la Asunción, es del siglo XV, sobresaliendo los arcos de crucería gótica. Fue tumba de los primeros marqueses de Buendía.

También del siglo XV es el pósito o La Tercia, que esta en la calle de ese mismo nombre.

**CAMPILLO DE ALTOBUEY.**

Localidad en la zona de la Mancha, con 1.672 habitantes, con una actividad muy variada en las que además de la agricultura, se encuentra la ganadera, cerámica e industria agroalimentaria.

Es una localidad que presenta una traza rectangular y ordenada, con rincones agradables y numerosos edificios con balconadas.

La iglesia parroquial de San Andrés, en la Plaza Nueva, fue levantada entre los siglos XVI y XVII.

La edificación más atractiva, sin duda, por su peculiar historia, es el Convento de la Virgen de la Loma, situado a las afueras del pueblo. La tradición dice que la imagen de la Virgen se apareció en este lugar a un arriero que la guardó en la albarda, pero cuando llegó a su casa la Virgen había desaparecido para regresar a la loma donde fue encontrada.

Las poblaciones más cercanas son: Motilla del Palancar, Puebla del Salvador, Enguñanos y Almodovar del Pinar.

**CAMPILLOS – PARAVIENTOS.**

Entre la Sierra de Tortajada y la Sierra de las Cuerdas, se encuentra este municipio, que cercano también a él corre el río Cabriél.

Es un pueblo agrícola con una población de 147 habitantes.

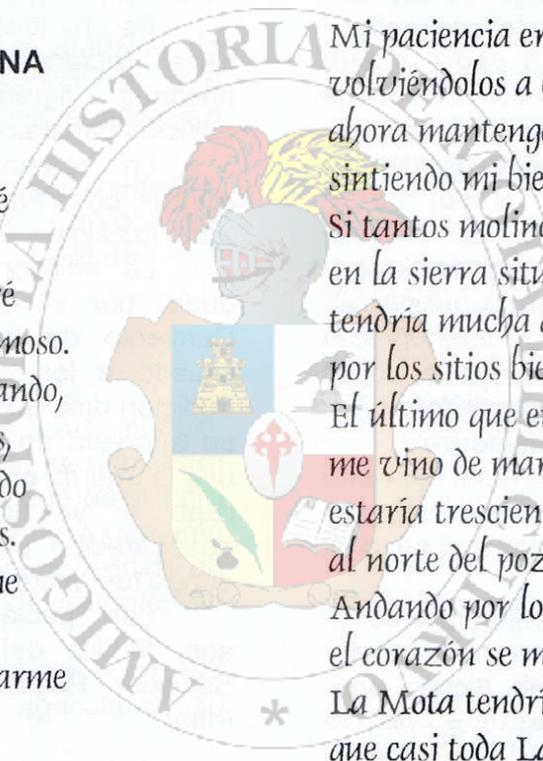
Las poblaciones más cercanas a este lugar son: Boniches, Tejadillas y Landete entre otros.

# MEMORIAS DE UN MOTEÑO

## LOS MOLINOS

**ANTONIO VALBUENA**

Con cautela empezaré  
con ímpetu valioso,  
también cuenta os daré  
de otro tema muy hermoso.  
Por la sierra voy andando,  
por diferentes caminos,  
con pulso voy anotando  
los sitios de los molinos.  
Para poder cerciorarme  
con mucha seguridad,  
al mismo tiempo quedarme  
dentro de la realidad.  
Como tenía entendido  
otra versión sin dudarlo,  
por este motivo ha sido con mi  
paciencia contarlos.  
Hablaban de veintitrés  
los molinos que existieron,  
como no los encontré  
mis ilusiones se fueron.  
A la sierra subí un día  
contando uno por uno,  
al filo de medio día  
conté hasta veintiuno.


 Mi paciencia era enorme,  
volviéndolos a contar,  
ahora mantengo este informe  
sintiendo mi bien estar.  
Si tantos molinos había  
en la sierra situados,  
tendría mucha alegría  
por los sitios bien contados.  
El último que encontré  
me vino de maravilla,  
estaría trescientos metros  
al norte del pozo "La Fuentecilla".  
Andando por los caminos  
el corazón se me ensancha,  
La Mota tendría más molinos  
que casi toda La Mancha.  
Erguidos como gigantes  
postrados sobre la tierra,  
con sus aspas elegantes  
poblaban toda la sierra.  
Molinos había veintiuno,  
la colección es completa,  
entre ellos había uno  
llamado "La Molineta".  
Alabando su diseño  
sin olvidarse jamás,  
como eran más pequeño  
comparado con los demás.

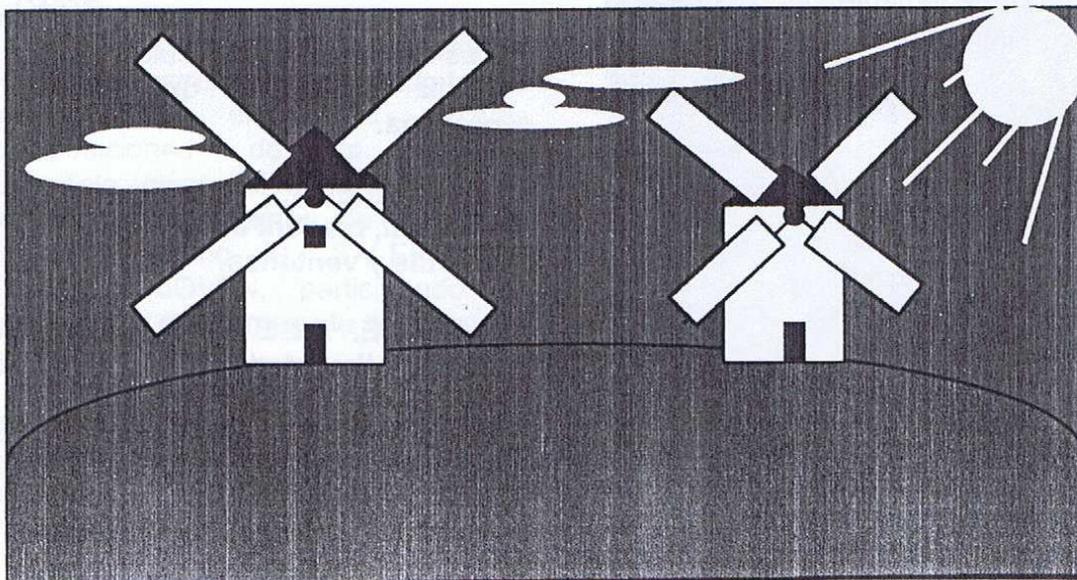
Pero molía muy bien según decían sus vecinos, comparándose también con los pesados molinos. Todos ellos dispondrían casi del mismo montaje, como todos se movían por la rueda de engranaje. Que bajaba vertical a las piedras de arenisco, que puestas horizontal las movía despacio. Las aspas firmes al viento, su velocidad en aumento, el molinero, alegre contento por su enorme rendimiento. Pero bien cuenta se daban de su pesado trabajo, como a veces trabajaban estos hombres a destajo.

Cuando la criba cogían en bastantes ocasiones, muy enfadados decían - *vaya dolor de riñones* -. Pero no podían dejarlo este trabajo de hacer, el trigo tenían que limpiarlo antes del amanecer.

El molinero muy atento le quita cuanto le estorba, cuando se renueva el viento lo echaré todo a la torva.

El molinero escuchaba, moviéndose el airecillo, con su maña sujetaba el timón al borriquillo. Cuando de moler terminaba sabiendo bien cuanto pasa, tranquilamente almorzaba para volver a su casa.

CONTINUARA



# DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

**D.L.E.** \_\_\_\_\_ Diccionario de la lengua española.

**D.P.** \_\_\_\_\_ Diccionario popular.

**ONZA 1º- D.L.E. y D.P.**

**Peso que consta de 16 adarmes y equivale a 287 decigramos. Es una de las 16 partes iguales del peso de la libra, y la del marco de la plata se divide en ocho ochavas.**

Duodécima parte del as o libra romana.

**Duodécima parte de varias medidas antiguas.**

En la Edad Media, divisor ponderal de la libra.

En la Edad Media en Castilla, octava parte del marco.

Moneda musulmana medieval de Valencia.

**De oro.**

Moneda de este metal, con peso de una onza aproximadamente, que se acuñó desde el tiempo de Felipe III hasta el de Fernando VII, y valía 320 reales, o sea ochenta pesetas.

media onza.

Moneda de oro de la mitad del peso y valor que la onza.

**¡Buenas cuatro onzas!**

Expresión irónica con que se explica el peso de una persona que otra carga sobre sí.

más vale onza que libra.

Para expresar que la calidad se estima en más que la cantidad de una cosa.

**Locución:**

**Por onzas.**

Parece que le dan a comer por onzas.

**“Cómete una onza de chocolate para merendar”**

**Zoología:**

Mamífero carnívoro, semejante a la pantera, de unos seis decímetros de altura y cerca de un metro de largo, sin contar la cola, que tiene otro tanto; con pelaje como el del leopardo y aspecto de perro. Vive en los desiertos de las regiones meridionales de Asia y en África, es domesticable, y en Persia se empleaba para la caza de gacelas.

**PAJAR. D.L.E. y D.P. Sitio o lugar en donde se guarda la paja.**

Hórreo, granero, henil.

**PALABROTA. D.L.E. y D.P. Dicho defensivo, insultante o grosero.**

Blasfemia, taco, imprecación, grosería, juramento.

**PATINAZO. D.L.E. y D.P. Acción y efecto de patinar bruscamente una o más ruedas de un vehículo.**

**Desliz notable en que incurre una persona.**

**QUINCIALERA. D.L.E. y D.P. Quincial, madera en que se sujetan las puertas y ventanas.**

**QUINQUÉ. D.L.E. y D.P. Lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal.**

Quinquet, nombre del primer fabricante de esta clase de lámparas.

# PENSAMIENTO

## TENER FE EN EL TESTIMONIO DE LOS SENTIDOS.

J. ALONSO.

### EL PENSAMIENTO INCONCIENTE DEL CUERPO.

La lógica de nuestro pensamiento consciente no es más que una forma tosca y cómoda del pensamiento necesario a nuestro organismo o sea, a cada uno de sus órganos. Deben existir, por ejemplo, simultaneidades de pensamientos de las que no tenemos idea alguna.

Nuestro sentido causal es algo muy tosco e imperfecto, aislado, en comparación con los verdaderos sentimientos de causalidad de nuestro organismo. El < antes > y el < después > son evidentemente grandes ejemplos de ingenuidad.

Resumiendo: todo lo que hemos aprendido, hemos tenido que hacerlo a través de la conciencia (sentido temporal, sentido especial, sentido causal), mucho tiempo después de que todo esto existiese y en mayor abundancia que la sospechada..... no siento nuestro cuerpo más que el edificio colectivo de infinidad de almas.

Implícitamente se admite que todo organismo piensa, que todas las formaciones orgánicas piensa, que todas las formaciones orgánicas participan del pensar, del sentir, del querer, y, por consiguiente, que el cerebro no es más que un enorme aparato de concentración.

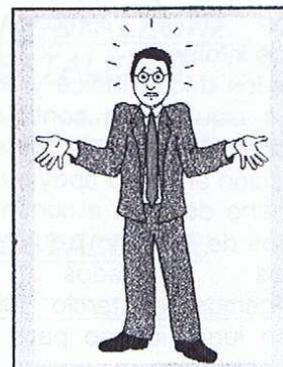
En todo organismo complejo debe existir una gran cantidad de conciencias y voluntades: habitualmente, nuestra conciencia superior hace desaparecer todas las demás. La mínima criatura orgánica debe estar dotada de conciencia y voluntad.

La mentira de unidad, la mentira de realidad, de la substancia, de la duración.... La < razón > es la causa por la cual falseamos el testimonio de los sentidos. Estos en cuanto nos muestran el devenir, la desaparición, el cambio, no mienten...

El < mundo de las apariencias > es el único mundo real el < mundo verdadero > no es más que un producto de la mentira.

En definitiva, concedo mayor razón a los artistas que a los filósofos que han existido hasta ahora; aquellos nunca han perdido de vista el gran camino por el que nunca avanza la vida, han amado las cosas < de este mundo > han amado sus sentidos. Querer suprimir los sentidos me parece un error, o una enfermedad, o una terapéutica, cuando no simple, hipocresía o engaño de sí mismo.

A mi y a todos los que ignoran y tienen el derecho de ignorar las angustias de una conciencia puritana, auguro la espiritualización y multiplicación creciente de sus sentidos; estaremos agradecidos a nuestros sentidos por su delicadeza, su plenitud y su fuerza, y, a cambio, les ofreceremos lo mejor de nuestro espíritu, ¿ Qué nos importan, en definitiva, las excomuniones eclesiásticas o metafísicas de los sentidos? Ya no nos importan esos anatemas: es señal de buena salud y afecto crecientes a las cosas < de este mundo > haciendo eso, se mantiene la gran concepción del hombre según la cual el hombre transfigura la existencia, en la medida en que se transfigura a sí mismo.



# SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

## PRIMEROS AUXILIOS ( III )

Lo expuesto hasta éste momento bastaría si la víctima presentase actividad cardíaca pues de no ser así, tendríamos que combinar el boca a boca con el masaje cardíaco para restablecer la circulación sanguínea. Sospecharemos de una parada cardíaca cuando no se escucha el latido al poner el oído en el pecho de la víctima, no se localiza el pulso arterial, las pupilas están dilatadas y la piel presenta coloración azulada. En éstos casos procederemos así:

- Colocar a la víctima sobre una posición dura.
- Comprobando que no late el corazón explorando su pulso carotídeo que se localiza colocando lateralmente los dedos índice i corazón de la mano derecha sobre la garganta de la víctima (sobre la nuez) y dejando resbalar uno de los dedos hacia un lateral de la misma 2 ó tres centímetros presionando suavemente.
- Arrodillarse aun lado de la víctima.
- Localizar el punto de presión (tercio medio del esternón), para ello palpar el centro donde las dos clavículas y el ángulo formado por las costillas en su inserción central también llamado apéndice xifoides.
- Colocar los dedos índice y corazón de la mano izquierda a continuación del punto anterior, sobre la línea media y en dirección al cuello apoyando el talón de la mano derecha a continuación de los dedos de la mano izquierda que ya teníamos colocados y así determinamos el tercio inferior del esternón lugar idóneo para aplicar el masaje cardíaco.

Colocar el talón de la mano izquierda sobre la mano derecha entrelazando los dedos procurando que estén rectos y no se apoyen en el pecho de la víctima.

- Con los brazos extendidos, presionar dejando caer el peso sobre las manos y comprimir el esternón de la víctima aproximadamente 5 cm. si es un adulto y de 2 a 3 cm. en los niños y 1'5 a 2 en los bebés hasta colocar las brazos verticales.
- Relajar la presión sin perder el contacto con la piel (para evitar perder la buena localización del punto donde se aplica esta técnica).
- Repetir rítmicamente el movimiento cada segundo en adultos movilizando así el torrente sanguíneo.
- En los niños la presión debe de ejercerse con menor fuerza.
- En los bebés la presión se ejerce con los dedos de la mano.



# TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

## CREADORES DE ESCUELA

JOSÉ DELGADO  
"PEPE - HIYO"

Fue un torero de magníficas cualidades. Nació en Sevilla en 1.754. Era hijo de un artesano y en sus comienzos fue zapatero. Empezó a ejercitar el toreo debido a su gran afición pese a la prohibición y castigos de su padre. No le gustaban los juegos propios de su edad. Lo que quería era torear. Sería en el matadero donde haría sus primeras prácticas. Debido a su amistad con alumnos de Costillares, aprendió todo lo bueno que éste había aportado a la fiesta.

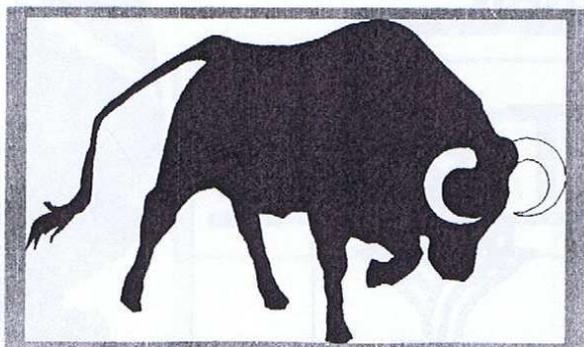
Fue un torero de largo alcance, conocedor del toreo que se practicaba por aquél entonces y aportó suertes de su invención. Se arrimaba mucho a los toros y por eso lo cogían mucho, porque trataba de dar pureza a su estilo y autenticidad dignas de elogio.



Era humanamente un personaje entrañable, y llegó a alternar con toda la aristocracia. Alternaba éxitos con dolor de las cornadas que frecuentemente padecía. Peleó con inferioridad con el gran coloso de la historia del toreo Pedro Romero del que hablaremos a continuación.

Sufrió veintiocho cornadas graves. Inventó el lance de la aragonesa parecido a la suerte de frente por detrás que más tarde mejoraría el torero mejicano Rodolfo Gaona por lo que tomó entonces el nombre de gaonera. Cumplidos cuarenta y cinco años seguía toreando. En 1.801 en la tercera corrida de la temporada en festejo completo (se toreaba mañana y tarde) alternando con José Romero y con Antonio de los Santos, sufrió un pitonazo en el muslo por la mañana, no siendo pretexto para torear por la tarde cuando encontró la muerte.

El toro Barbudo criado en Peñaranda de Bracamonte lo hirió de muerte como ya referimos anteriormente en ésta revista de Toros de Muerte. Goya tomó apuntes sobre el suceso. Madrid guardó luto taurino durante mucho tiempo. Dejaron de celebrarse corridas y hasta junio no se reanudó la temporada.



# ASOCIACION CULTURAL



## COLABORAN



AYUNTAMIENTO  
DE  
MOTA DEL CUERVO



EXCMA.  
DIPUTACION  
DE CUENCA



CAJA RURAL  
DE  
MOTA DEL CUERVO



CAJA MADRID