

# LA POZANCA

NOVIEMBRE

Número 23 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA

## CASTILLA LA-MANCHA.

Seguimos con los pueblos de nuestra provincia, ampliando nuestros conocimientos sobre ellos y así poder conocerlos algo más. En algunos de ellos tendremos historia y leyendas.

## MEMORIAS DE UN MOTEÑO

Nuestro cronista y poeta, D. Antonio Valbuena, nos hace entrega de la segunda parte continuando al mes pasado con la obra dedicada a los Molinos,

## SALUD

Emilia Rubio, nos sigue enseñando lo que debemos hacer en los casos en que debamos practicar los primeros auxilios. Este mes nos expone el caso del ahogamiento debido a cuerpos extraños.

## PAGINA DEL POETA

En este apartado, vamos a conocer también a D. Antonio Valbuena, el cual no solo hace crónica versada, pues también posee otros trabajos muy bonitos y que los expondremos en este apartado.

## PLANTAS MEDICINALES

Dentro de este apartado, Yolanda Pulpón, continúa dándonos a conocer esas plantas, que tienen un remedio para nuestra salud.

## PENSAMIENTO

J. Alonso, un filósofo, el cual con sus artículos nos hace pensar y recapitular el conocimiento y la comprensión de lo que se está leyendo, para acercarnos a este pensamiento.

## DICCIONARIO POPULAR.

Mes a mes, este apartado va contando con más palabras, por lo que se va generando una recopilación cada vez más completa.

## MUSICA

Se abre un apartado nuevo, para que los amantes de éste género, puedan hablarnos de este tema.

Este mes se abre con el tema El Piano, que nos lo entrega Sonia Zarco.

## TAUROMAQUIA

Nuestro cronista taurino José Andrés Pérez, nos sigue dando a conocer esos creadores de escuela con lo que han aportada cada uno de ellos.



## EDITORIAL

Nos estamos acercando al mes del turrón, música navideña, mazapán y todo lo que lleva consigo la Navidad. Días que estamos esperando, unos por ver si se pasa el año y el que comienza sea mejor, no llevando tanto ajetreo como el que se está acabando; y los demás, esperar que las ilusiones que se tienen pensadas, se puedan realizar, pues el que termina no ha dado el fruto esperado.

No debemos dejar pasar un rechazo a tanta maldad e injustificación, que el terrorismo está ocasionando, llevando a todas las víctimas de esta barbarie nuestra solidaridad, pues es un acto vil que no tiene palabras para describirlo, pero los que tienen potestad para hacerlo, deberían de poner solución a este grave problema, ya que no estamos libre ningún ciudadano de estos asesinos de E.T.A.

Pasamos al contenido de esta revista, que como viene siendo habitual, estamos con todos ustedes un mes más. Este número hace el 23 y aún seguiremos; el contenido de este, se compone de los ya conocidos apartados, agregando uno más, éste dedicado a la Música. Comienza una conocida por todos ustedes en esta revista, Sonia Zarco, que nos habla del instrumento que más compositores han escrito para él, **el Piano**. También el la **Página del Poeta**, se asoma otro personaje que también conocen en otro apartado de esta revista, Antonio Valbuena.

Como les venimos diciendo en cada editorial y esta no iba a ser menos, esperamos que en estas páginas se puedan ver los artículos que nos hagan llegar.

PEÑA FIESTALEGRE

## EDITORIAL

**CASTILLA -LA MANCHA**  
**MEMORIAS DE UN MOTEÑO**  
**DICCIONARIO POPULAR**  
**PÁGINA DEL POETA**  
**PENSAMIENTO**  
**SALUD**  
**PLANTAS MEDICINALES**  
**MÚSICA**  
**TAUROMAQUIA**

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

**EDITA:** PEÑA FIESTALEGRE.

**NUMERO:** 23

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

**COORDINADOR:**  
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.  
GUILLERMO MONTES.

### **ARTÍCULOS:**

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA,  
J. ALONSO, EMILIA RUBIO TELLO, JOSE  
ANDRES PEREZ, YOLANDA PULPON, SONIA  
ZARCO

**IMPRIME:** FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

**DIRECCIÓN:** PEÑA FIESTALEGRE

**DEP. LEG. CU-177-95.**



# CASTILLA -LA MANCHA

## ( XVI )

### PROVINCIA DE CUENCA ( VI )

DIONISIO ZARCO

*Censo correspondiente al 1998.*

#### CAMPILLOS SIERRA.

Municipio agrícola con una población de 94 habitantes.

De este pueblo se puede destacar la iglesia gótica de la Asunción con su retablo y su pila bautismal de una sola pieza, y la ermita de Nuestra Señora del Pilar de los Altarejos, parte de la cual esta excavada en la roca y con ornamentación tallada en la misma.

#### CAMPOS DEL PARAISO.

Conocido este municipio por **Carrascosa del Campo**. Es un pueblo agrícola con una población de 1.142 habitantes.

Entre las localidades a su alrededor cuenta con: Rozalen del Monte, Alcázar del Rey, Loranca y Olmedilla entre otras.

#### CANALEJAS DEL ARROYO.

La población de este pueblo asciende a 313 habitantes, de las que su actividad principal es la agricultura.

Destaca la iglesia parroquial de la Asunción, construida enteramente de sillares a lo largo de los siglos XVI y XVII. Conserva la pila bautismal originaria, tiene altares barrocos y otro con pinturas renacentistas.

Otro edificio de importancia es la casa - palacio de los Alarcón, con ventanas y

balcones de rejería y con el escudo de la familia sobre el balcón central.

Entre las poblaciones más cercanas cuenta con: Cañaveras.

#### CAÑADA DEL HOYO.

Como todos sus antecesores, es un pueblo agrícola, que posee una población de 369 habitantes.

En el núcleo urbano edificado en la pendiente de un cerro coronado por el castillo del Buen Suceso, conserva algunos edificios de interés, como el Ayuntamiento, y varias casas.

El castillo es una construcción del siglo XI destinada a la defensa del pueblo. Inicialmente fue ocupado por Diego Hurtado de Mendoza, a quien se le entregó para que cesara en sus pretensiones de conquistar Cuenca. Más tarde fue reconstruido por el Marqués de Villena, que dejó bien visible su escudo de armas sobre un muro. En el XIX, por último, fue utilizado por las tropas carlistas, después de su restauración. Actualmente, la fortaleza, que conserva parte de su recinto amurallado y una interesante torre del homenaje, sigue siendo un monumento relevante en el perfil de la población.

Entre las poblaciones más cercanas cuenta con: Fuentes, Reillo y Carboneras de Guadazaón.



**CAÑADAJUNCOSA**

Pueblo agrícola, cercano a los embalses de Alarcón y al del Picazo, con una población de 353 habitantes. Sus poblaciones más cercanas son: El Cañavate, Honrubia y Atalaya del Cañete.

**CAÑAMARES.**

Cercano al embalse del Molino de Chíncha, se encuentra esta población, conocida por su tradicional producción de mimbre, siendo ésta la producción principal. Posee un censo de 582 habitantes, estando cercano a los pueblos vecinos de: Priego, La Frontera y Cañizares.

**CAÑAVATE (EL).**

Localidad cercana a Honrubia, Cañadajuncosa y a Perona, y a los embalses de Alarcón y el Picazo. Se extiende bajo las ruinas de su castillo, una fortaleza defensiva del siglo XIV y del que ya quedan escasos restos. Sus ruinas comparten el cerro con la ermita de la Virgen del Trascastillo, de estructura renacentista y de sombría fachada. En el pueblo, destacar la iglesia parroquial de la Asunción, cuya mayor parte es del siglo XVI, que muestra una portada de estilo plateresco.

Su población es de 270 habitantes, siendo su principal productividad, la agricultura y la ganadería.

**CAÑAVERAS.**

Este municipio conquense cuenta con 407 habitantes, siendo un pueblo agrícola. Las poblaciones más cercanas

entre otras son: Villaconejos de Trabaque, Canalejas del Arroyo, Buciegas y Albalate de las Nogueras.

**CAÑAVERUELAS**

Casi en el embalse de Buendía, se encuentra esta población con 251 habitantes. Siendo un pueblo agrícola. Tiene de interés su iglesia de Nuestra Señora de la Paz, del siglo XVI, pero muy cerca del pantano se ha descubierto una necrópolis medieval, y a su lado la ciudad romana de Ercávida.

Por la excavaciones realizadas, la romanización fue muy temprana, ya en 179 a C. se habla en los textos clásicos de Ercávida, ciudad que se describe como noble y potente ya que, cuando estaba habitada por los olcades, presentó batalla a la conquista romana, aguantando cinco días de cerco hasta pactar con ellos. Luego fue abandonada y olvidada, hasta que en el siglo XII surgió la polémica sobre su ubicación, siendo localizada en el castro de Santaver, en plena Alcarria conquense.

Fue una importante ciudad que llegó a emitir moneda en tiempos de Augusto, Tiberio y Calígula, y sus habitantes disfrutaban del "*derecho latino viejo*" que venía a ser lo mismo que ser ciudadanos romanos de pleno derecho.

Quizá lo más destacable hallado en las excavaciones sea una placa ritual en bronce del siglo I, que se guarda en el Museo de Cuenca.

La población más cercana es Villalba del Rey, y es el último municipio de Cuenca rayando con el límite de la provincia de Guadalajara.





# MEMORIAS DE UN MOTEÑO

## LOS MOLINOS (II)

ANTONIO VALBUENA

Su burro bien preparado,  
su jornada así termina,  
con los costales cargados  
a donde lleva la harina.

Tenían su propia cantera  
para las piedras sacar,  
siendo suya como era  
pues nadie podía tocar.

Como mucho la apreciaban  
obrando de esta manera,  
su sabio nombre le daban  
"Cantera la Molinera".

El sitio que se encontraba  
les venía de maravilla,  
como allí se terminaba  
el paraje "las Sendillas".

El molinero que molía,  
cuando yo era chaval,  
a seguro que tenía  
las piedras de pedernal.

Un día me presenté  
subiendo por un sendero,  
de verdad, me percaté  
del cansancio del molinero.

La piedra estaba picando  
con un martillo pesado,  
como un albañil tapiando  
el hombre estaba sudando.

Mirándome sonriendo  
haciendo gran sacrificio,  
al mismo tiempo diciendo  
¿chaval, te gusta este oficio?—

Entonces cuenta me di  
que yo estaba estorbando  
y por la sierra me fui  
en lo que me dijo pensando.

Pero había logrado  
algo que me interesaba,  
quedándome enterado  
siendo lo que yo buscaba.

Las causas bien coincidían,  
el negarlo sería absurdo,  
el porque le llamarían  
a este molino "el zurdo".

No debes hacer apuestas  
si tan oscuro lo ves,  
sus aspas daban las vueltas  
de este molino al revés.

Esta grande diferencia  
desde lejos la notabas,  
colmándote de paciencia,  
buen resultado dabas.

Porque todos los molinos  
sus aspas van a derechas  
y como buenos vecinos  
las cosas dejan bien echas.

Los trabajos que tendrían  
estos buenos molineros,  
en todo se parecían  
como así lo considero.

Podía haber contado  
todo esto y algo más,  
pero después he pensado,  
que no quiero, abarcar más.

FIN



# DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

**D.L.E.** \_\_\_\_\_ Diccionario de la lengua española.

**D.P.** \_\_\_\_\_ Diccionario popular.

**RABADILLA.** *D.L.E. y D.P.* Punta o extremidad del espinazo, formada por la última pieza del hueso sacro y por todas las del cóccix.

En las aves, extremidad movable en donde están las plumas de la cola.

Parte de la carne de vacuno correspondiente a la región de las ancas entre la tapa y el lomo.

Cóccix, obispillo, **corcusilla**.

**RABILLO.** *D.L.E. y D.P.* **Pezón o péndulo que sostiene la hoja o el fruto.**

**Prolongación de una cosa en forma de rabo.**

Tablilla del chaleco y del pantalón.

## Botánica:

Cizaña, planta.

Mancha negra que se advierte en las puntas de los granos de los cereales cuando empiezan a estar atacados por el tizón.

Rabillo de conejo: Planta anual de la familia de las gramíneas, cuya caña tiene unos 15 centímetros de alto y dos hojas con vaina vellosa y blanquecina; las flores forman una espiga aovada oblonda, muy vellosa, blanca o rojiza.

Rabillo del ojo: Angulo del ojo.

## Locución:

**Mirar con el rabillo del ojo o de rabillo de ojo:**

Mirar a uno con el rabo del ojo o de rabo de ojo.

**SARMENTAR.** *D.L.E. y D.P.* **Coger los sarmientos después de la poda de las viñas.**

**SEGUIDILLA.** *D.L.E. y D.P.*

Composición métrica que puede constar de cuatro o de siete versos, de los cuales son, en ambos casos, heptasílabos y libres el primero y el segundo, y de cinco sílabas y asonantes los otros dos. Cuando consta de siete, el quinto y el séptimo tienen esta misma medida y forman también asonancia entre sí, y el sexto es, como el primero y el tercero, heptasílabo y libre.

Aire popular español.

Baile correspondiente a este aire.

Cámaras o flujo de vientre.

Diarrea.

## Seguidilla chamberga:

Seguidilla con estribillo irregular de seis versos, de los cuales asonantes entre sí el primero y el segundo, el tercero y el cuarto, y el sexto, y los impares constan, por lo regular, de tres sílabas.

## Seguidilla gitana:

Copla andaluza, plañidera y sombría, que se compone por lo general de cuatro versos, de los primeros y el último de seis sílabas y el tercero de once, dividido en hemistiquios de cinco y de seis. Las



hay también de solo tres versos, el primero y el último de seis sílabas y de once el segundo.

**Seguidillas boleras:**

Música con que se acompaña las bailadas a lo bolero.

**Seguidillas manchegas:**

Música o tono especial, originario de la Mancha, con que se cantan las coplas llamadas seguidillas. Baile propio de esta tonada.

**En Argentina:**

Sucesión de hechos u objetos que se perciben como semejantes y próximos en el tiempo.

**TABARDO.** *D.L.E. y D.P.* Prenda de abrigo ancha y larga, de paño tosco, con las mangas bobas, que se usa en el campo.

Cualquier prenda de abrigo basta.

Ropón blasonado que usaban antiguamente los heraldos y reyes de armas, y que usan todavía los empleados de ciertas corporaciones; como los maceros de las Cortes y los de algunos ayuntamientos.

Especie de gabán sin mangas, de paño o de piel.

Chaquetón militar, que formaba parte del uniforme de invierno del soldado.

Ropón, abrigo, zamarra, gabán.

**TABERNA.** *D.L.E. y D.P.*

Establecimiento donde se venden y consumen bebidas alcohólicas, y algunas veces también comidas.

Tasca, bodega, bar, cantina, bodegón.

**UNCIR.** *D.L.E. y D.P.* Atar al yugo bueyes, mulas u otras bestias.

Enganchar, aparear, juntar, unir, atar.

**VAREAR.** *D.L.E. y D.P.* Hacer caer algunas clases de fritos golpeando los árboles con la vara.

Dar golpes con vara o palo.

Medir con la vara.

Vender por varas.

Enflaquecer.

Apalear, golpear, pegar, zurrar, derribar.

**Agricultura:**

Remover con un palo los granos para airearlos.

**Tauromaquia:**

Herir a los toros o fieras con varas o cosas semejantes.

**En Argentina:**

Ejercitar un caballo de competición para conservar su buen estado físico.

Lanzar a un caballo a toda carrera.

**VOLANDERA.** *D.L.E. y D.P.*

**Arandela, golondrina.**

Arandela para evitar el roce entre dos piezas de una máquina.

**Rodaja de hierro que se coloca como suplemento en los extremos del eje del carro para sujetar las ruedas.**

**Muela del molino para moler.**

Piedra voladora.

Mentira, falsedad, juicio que se echa a votar con ligereza.

Volantón, dicese del pájaro está para salir a volar.

Suspenseo en el aire y que se mueve fácilmente a su impulso.

Accidental, causal, imprevisto.

Que no hace asiento ni se fija ni detiene en ningún lugar.

**En imprenta:**

Tableta delgada que entra en el rebajo y por entre los listones de la galera.



# PAGINA DEL POETA

## EL PASTORCILLO Y EL CORDERO

ANTONIO VALBUENA.

Pastorcillo, Pastorcillo,  
 cuida bien de tu rebaño,  
 a tu humilde corderito  
 procura no hacerle daño,  
 cuidándolo con esmero  
 y con un amor profundo,  
 que se haga buen cordero,  
 envidia de todo el mundo.  
 Para que vaya creciendo  
 con máxima rapidez,  
 para que vaya luciendo  
 con soltura su altivez,  
 pudiendo estar orgulloso  
 el pastor que lo crió,  
 el cordero más hermoso  
 Que su rebaño le dio.  
 Pero sufrió una emboscada  
 que el tiempo le preparó,  
 cuando estaba en majada,  
 el pastor no se enteró  
 que había desaparecido  
 de su pequeño rebaño,  
 el cordero tan querido  
 causándole mucho daño.  
 A causa de la tormenta  
 se encuentra decepcionado,  
 pero su zozobra aumenta  
 como no puede buscarlo,  
 con sus nervios en tensión  
 su corazón se oprimía,  
 suplicaba una oración  
 para la Virgen María.  
 La tormenta no cesaba  
 llena de electricidad,  
 el Pastorcillo pensaba  
 con máxima claridad,  
 --el rebaño está tranquilo  
 encerrado en el corral--  
 pero ahogaban con un hilo  
 aquel valiente chaval.

A otro día por la mañana  
 nace un día esplendoroso,  
 a una hora muy temprano  
 teniendo poco reposo.  
 Su zozobra va en aumento  
 sorprendiéndose el chaval,  
 viendo su cordero muerto  
 en un rincón del corral.  
 Cogiendo con nobleza  
 pero cuenta no se dio,  
 tocándose su cabeza  
 porque a su mente llegó  
 un terrible pensamiento  
 que casi se desmayó,  
 su cordero había muerto  
 por un rayo que cayó.  
 Tristemente lo miraba  
 con pena se arrodilló,  
 mientras el cuchillo sacaba,  
 amargamente lloró.  
 Cuando la piel le quitaba  
 su vista al cielo alzó,  
 entre dientes maldiciendo  
 al rayo que lo mató.  
 Tenía hermoso vellón  
 más blanco que la azucena,  
 también llama la atención  
 su collar y su cadena.  
 sus lunares redonditos  
 como rodajas de espuela,  
 haciéndolos más bonitos,  
 todos color de canela.  
 El mismo cavó la fosa  
 con su temblorosa mano,  
 allí su cuerpo reposa  
 lo mismo que un ser humano.  
 Conservando bien su piel  
 aludiendo al desengaño,  
 de aquel cordero tan fiel  
 criado en su rebaño.

FIN

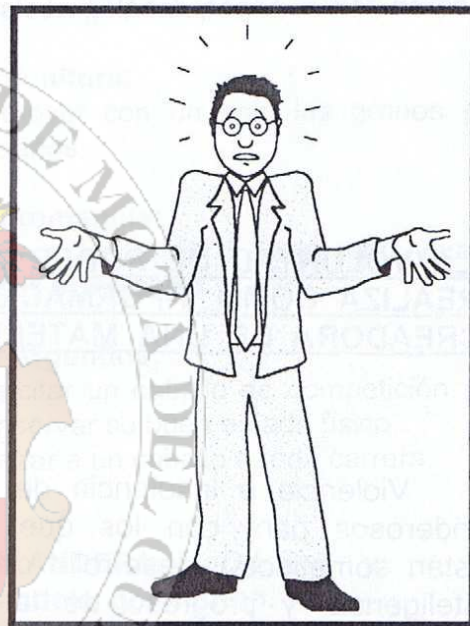


# PENSAMIENTO

J. ALONSO.

## LA DISCIPLINA DEL PENSAMIENTO

Es preciso aprender a ver, a pensar, a hablar y a escribir: el objetivo de estas actitudes es la formación de una cultura selecta. Aprender a ver, o sea, acostumbrar a los ojos al reposo, a la paciencia, habilitarlos a dejar venir las cosas; suspender el juicio, aprender a girar en torno al caso particular, comprenderlo en su totalidad. Esta es la primera preparación para educar al espíritu. No reaccionar de inmediato al estímulo, sino saber utilizar los instintos que obstaculizan y aíslan. Aprender a ver tal como lo entiendo, es más o menos lo que el lenguaje corriente y no filosófico llama "voluntad fuerte": lo esencial es precisamente no "querer" es poder decidir. Todo empobrecimiento del espíritu, toda mediocridad se basan en la imposibilidad de resistir a un estímulo: se cree obligado a reaccionar, se sigue el vaivén de cada impulso. En muchos casos tal necesidad es consecuencia de un estado enfermizo, de depresión, es un síntoma de agotamiento – puesto que todo lo que la brutalidad



afilosófica llama "vicio" es simplemente la incapacidad filosófica de no reaccionar. El provecho de haber aprendido a ver es el siguiente: cuando es aprendiz, uno se vuelve en general mas lento, mas desconfiado, mas resistente. Veremos las cosas extrañas y nuevas venir con hostil tranquilidad – retiraremos la mano de ellas. Estar abiertos por los cuatro costados, inclinarse humildemente ante todo hecho insignificante, estar siempre dispuesto a introducirse, a precipitarse dentro de lo que es



extraño, en una palabra: la famosa "objetividad" moderna, esto es lo que es de mal gusto, esto es lo despreciable por excelencia.

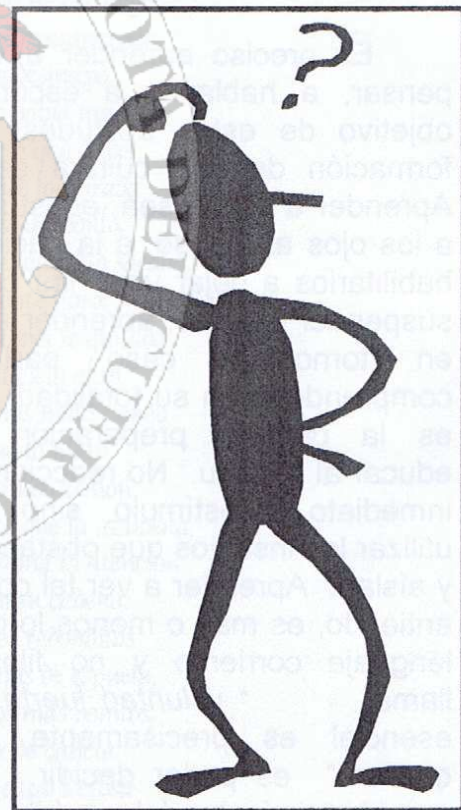
toda creación es un triunfo, una conquista, y proporciona un aumento de nuestra sensación de poder? El placer de pensar - en última instancia, no es ya solamente la sensación de poder, sino el placer de crear y el que proporciona lo que se ha creado, pues somos conscientes no de una actividad cualquiera sino de la "obra" que realiza.

**LA VOLUNTAD DE PODER SE REALIZA COMO INFORMACIÓN CREADORA DE UNA MATERIA.**

Violencia e insolencia de los poderosos para con los que les están sometidos: desarrollo de la inteligencia y progreso de la "humanidad" tienden a espiritualizar cada vez más esa violencia y esa insolencia. Pero ¿cómo el poder renunciaría a gozar de si mismo?

La relación más elevada, continua siendo la del creador con la materia que elabora; es la forma última de la insolencia y de la violencia. Sólo por ese camino se obtiene la forma orgánica, del mismo modo que el cuerpo, depende de los impulsos de la voluntad y tanto más goza de si mismo cuanto más es mandado.

¿ Por qué toda actividad, incluso la de un sentido, está vinculada al placer? ¿ Acaso porque antes hubo un obstáculo, una presión? ¿ O tal vez porque





# SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

## PRIMEROS AUXILIOS (IV)

En esta ocasión hablaremos de una situación peligrosa que se da con relativa frecuencia y que puede acabar trágicamente. Me refiero al **Ahogamiento** debido a cuerpos extraños.

En los adultos suele producirse al ingerir alimentos, por el contrario en los niños puede ocurrir que la obstrucción se deba a objetos de la vida cotidiana, por ejemplo un botón que se traga mientras juega, una canica, un caramelo... por lo que es preciso tener mucho cuidado cuando un niño maneja algún objeto de pequeño tamaño, también vigilar los juguetes compuestos por piezas pequeñas que pueden desprenderse mientras el niño juega.

que se hace un movimiento ascendente de las manos, para facilitar el movimiento y salida del obstáculo que causa la obstrucción.

Esta técnica se conoce con el nombre de maniobra de **Heimlich**.



### ¿ Que hacer ?

- **Si es un adulto y está consciente:**
  - Situarse por detrás de la víctima abrazándola por la cintura.
  - Formar un puño y situarlo por encima del ombligo y debajo del esternón de la víctima.
  - Con la otra mano sujetar el puño con fuerza presionando fuertemente el abdomen a la vez
- **Si es un adulto y está inconsciente:**
  - Colocarse a horcajadas, sobre sus caderas y en dirección a su cara.



- Colocar el talón de la mano sobre el abdomen, como hemos dicho antes por encima del ombligo y por debajo del esternón, apoyando la otra mano sobre la anterior.
- Presionar con fuerza y rapidez el abdomen empujando hacia arriba para facilitar la evacuación del obstáculo.
- Repetir varias veces si es necesario y comprobar introduciendo los dedos en la boca, si es factible alcanzar el objeto que causa la obstrucción. Si estas maniobras fracasan será necesario que con la máxima urgencia iniciemos la respiración artificial. No olvidemos que unos minutos sin recibir oxígeno adecuadamente, puede causarnos una importante minusvalía e incluso la muerte si la respiración no se instaure a tiempo.

**- Si la víctima es un lactante ( niños de 0 a 12 meses ):**

- Si está consciente le sujetaremos el cuerpo con la cabeza hacia abajo, sujetándole la cabeza firmemente y el cuerpo suspendido entre el antebrazo y la mano para asegurarnos de que no pueda resbalarse.
- Golpear entre la espalda y los omoplatos, utilizando solo los dedos de la otra mano.
- Si está inconsciente, le tenderemos en el suelo sobre una superficie dura y elevada.
- Nos situaremos a los pies del niño y utilizaremos únicamente los dedos para presionar por encima del ombligo, hacia arriba para evacuar el obstáculo.

Otro tipo de asfixia es la que se produce por inhalación de monóxido de carbono.

El monóxido de carbono es un gas incoloro e insípido, lo que hace imposible que detectemos su presencia. Ultimamente hemos oído hablar de él en las noticias, haciendo alusión a personas que han muerto víctimas de una intoxicación de éste gas que se produce por la combustión incompleta de productos derivados del carbono en calentadores de gas en los hogares y también en los motores de los automóviles.

Los síntomas y signos se relacionan con el porcentaje de CO en el aire respirado, dando lugar a cefaleas, náuseas, confusión, falta de coordinación, visión borrosa hasta el coma y la muerte. Le llaman la "muerte dulce" porque la persona poco a poco va entrando en un estado de somnolencia que le conduce hasta la muerte sin que la víctima se de cuenta.

Si alguna vez nos encontramos en una situación de este tipo, la forma de actuar debe ser:

- Retirar a la víctima del lugar donde se produce el gas, sin respirar nosotros mientras se produce el rescate lo más rápidamente posible.
- Ventilar la habitación y hacer la respiración artificial boca a boca y por último trasladar a la víctima a un centro hospitalario donde le atenderán de las posibles complicaciones.



# PLANTAS MEDICINALES

## USO Y PROPIEDADES ( III )

YOLANDA PULPÓN

### ALOE VERA

Se introdujo en España, aunque se cree que es originaria de América y en realidad procede de las Áridas de Africa, donde puede sobrevivir dos años aproximadamente sin recibir agua. Marco Polo la mencionó afirmando haberla conocido en China. Se conocen cerca de 200 variedades de aloe vera, todas ellas con muchas propiedades curativas. Además de para la diabetes, va muy bien para problemas estomacales y de menstruación, también para el asma.

### AJEDREA SILVESTRE

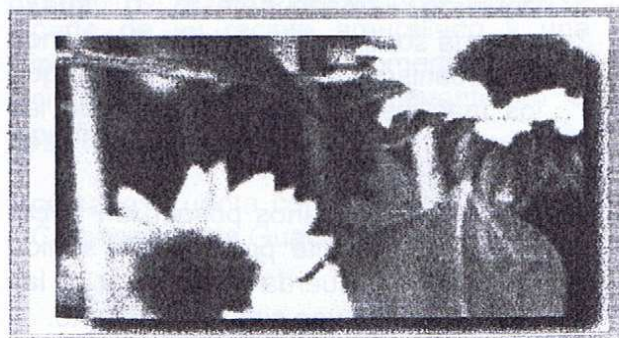
Crece en las laderas de las montañas y en áreas secas y peligrosas, en climas templados. Es una planta muy aromática que florece durante el verano y el otoño. De esta planta se utilizan las flores y hojas que se dejan secar al aire libre. Entre sus muchas propiedades, destaca su eficacia contra la diarrea, pues posee propiedades astringentes.

### LLANTEN

Suele crecer en Europa y Norteamérica. Crece mejor en zonas húmedas y florece de mayo a octubre según la temporada del lugar. Se aprovechan las hojas que se recogen antes e la floración y se desecan en lugar sombrío y aireado. Sirve como cicatrizante y antihemorrágico, sobre todo se utiliza para curar esguinces, también para dolores de muelas, problemas gastrointestinales y de diarreas.

### MALVA

Crece sobre todo en las montañas. Se utilizan las flores y hojas que se recolectan en primavera y verano. Se aplica en forma de cataplasma para ablandar bultos y forúnculos. Tomada como infusión tiene un efecto laxante, que pueden tomarla muy bien niños y ancianos. Es también expectoral y andorífica por lo que ayuda a combatir la gripe.





## EL PIANO



SONIA ZARCO

En sus dos variantes, piano de cola, piano vertical, es el instrumento musical de los tiempos modernos.

Desciende del antiguo **clavicordio** al que reemplazó hacia 1.800. Una de sus partes principales es **la caja armónica de metal**, donde se fijan las cuerdas de acero, que abarcan 7 octavas y media.

Las cuerdas son percutidas por pequeños macillos de madera acolchados; accionados sobre la presión de los dedos en las teclas. Merced a un mecanismo apropiado, los macillos efectúan un rápido movimiento de retroceso al percutir las cuerdas lo que permite a estas vibrar libremente.

Los **apagadores**, listones de madera oblongos cuando se baten los macillos al pulsar las teclas, liberan alternativamente las cuerdas de la vibración del macillo.

Los dos pedales, considerados como el alma del piano, contribuyen personalmente al poder dinámico, a la gran variedad de matices y al encanto acústico del moderno piano de cola. El pedal derecho llamado **fuerte**, permite llevar todo el juego de apagadores, y prolonga la sonoridad, cuando los dedos dejan de mantener hundidas las teclas. Por el contrario el pedal izquierdo, llamado **celeste** o **suave** como la sordina de un violín, desviando el mecanismo de percusión con lo que los macillos sólo percuten dos de las tres cuerdas correspondientes a cada tecla.

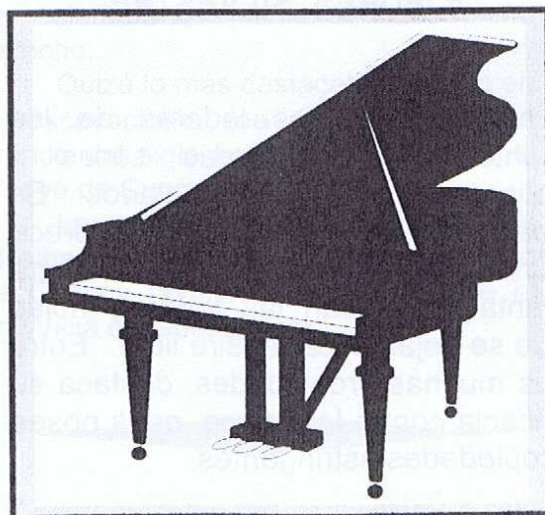
Algunos pianos poseen un tercer pedal que permite prolongar el sonido de una sola cuerda sin afectar a las otras, que se oyen simultáneamente.

La invención del sistema de percusión se atribuye a Cristofori de Padua, fabricante de Clavicordios para el duque de Toscana, y data de 1.711 aproximadamente. Después aparecieron los primeros pianos en Francia y Alemania, donde se desarrolló esta industria con rapidez y, Francia aportó algunas mejoras.

El primer piano que apareció en Inglaterra fue construido en Roma por el monje inglés Padre Wood. Poco después los ingleses introdujeron notables mejoras.

El primer piano americano fue construido en Filadelfia en 1.775.; siendo en 1.784, cuando John Jacob Astor importó a América el primer piano europeo.

El piano, es hoy el principal instrumento de teclado y tiene mayor repertorio que cualquiera de los otros instrumentos de la orquesta, ya que ha compuesto música para él, la mayoría de los compositores.





# TAUROMAQUIA

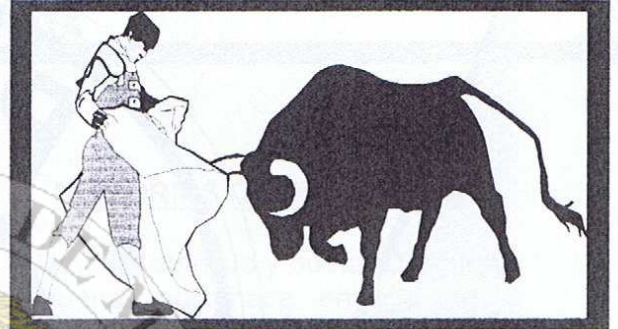
JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

## CREADORES DE ESCUELA

PEDRO ROMERO.

Fue un diestro auténticamente excepcional. Nació en Ronda en 1.754, hijo de Juan Romero del diestro que hablamos en esta revista anteriormente. Ganó la fama a todos los toreros más importantes de su tiempo desde Costillares a Pepe – Hillo.

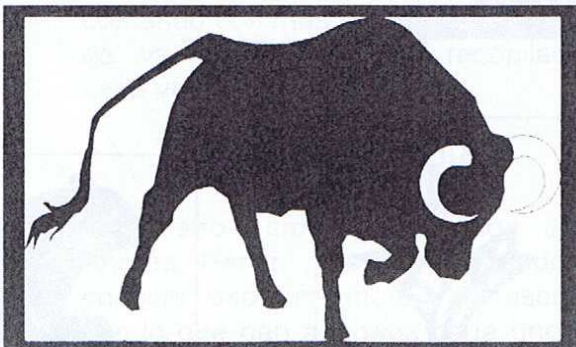
Si Hillo era el diestro de las masas, Pedro Romero fue torero de los entendidos. En el ruedo avasallaba por su extraordinaria profesionalidad y conocimientos de la tauromaquia. Veía al toro y sus cualidades con prontitud. Para él era todo fácil, lidiaba con extraordinaria facilidad. Era un hombre de figura atlética.



No quiso se nada más que torero. Su mayor virtud era la seguridad. A los 22 años ya era matador de toros y hasta 1.789 con motivo de la coronación de Carlos IV no debutó en Madrid. Se dice que nadie practicó la suerte de recibir como Pedro, aunque también practicaba el volapié con muy buen estilo.

Su mayor mérito era entender a los toros de aquel tiempo, carentes de fijeza, propicios a derrotar. En una palabra auténticas fieras de mucha agresividad. Mató más de 5.000 toros a lo largo de su vida y ninguno fue capaz de hacerle el menor rasguño.

Se retiró a los 45 años. A los 75 de edad fue a Madrid a solucionar problemas particulares y el rey Fernando VII le rogó que interviniera en una corrida benéfica, así lo hizo y salió airoso de tan tremendo trance. Fue gran amigo de Goya, quien pintó dos retratos de éste gran maestro del toreo.





# ASOCIACION CULTURAL



## COLABORAN

