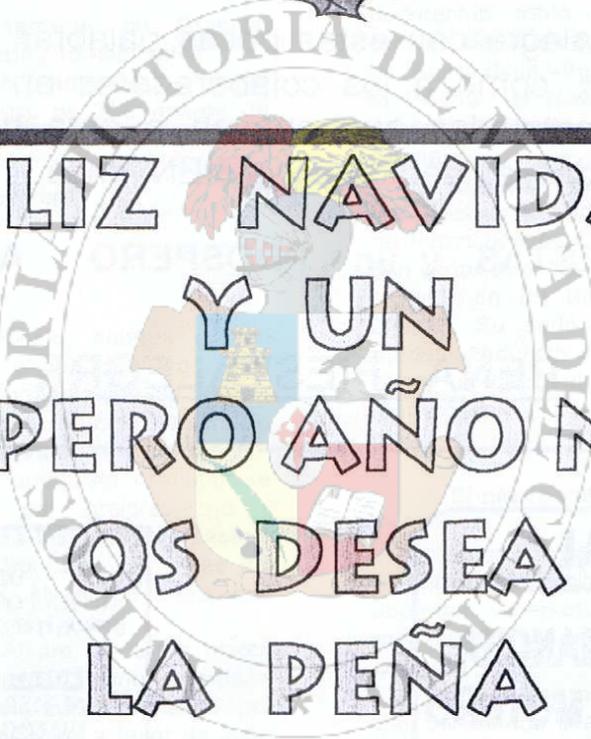
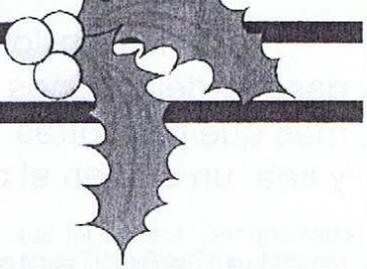
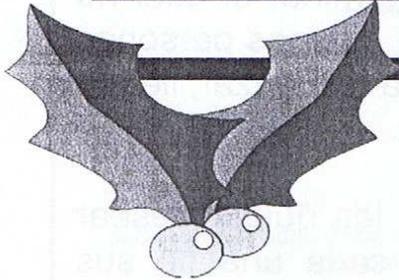




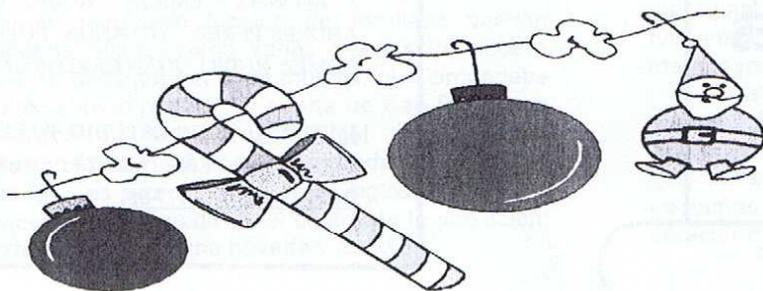
LA POZANCA

DICIEMBRE
Número 24 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.000

REVISTA GRATUITA



FELIZ NAVIDAD
Y UN
PROSPERO AÑO NUEVO
OS DESEA
LA PEÑA
FIESTALEGRE



EDITORIAL

Estamos en los últimos días de este año que termina, el cual ha pasado dejándonos alegrías y tristezas aunque, para algunas personas más que para otras. Esperemos al que está próximo a comenzar, llegue y sea, un año en el que prive ante todo " las alegrías ".

La Peña Fiestalegre con estas pocas palabras, les quiere desear tanto a sus socios, como a los colaboradores en cada una de sus secciones, a las entidades que apoyan a ésta humilde Asociación Cultural, como a todas las personas de BIEN, unas

FELICES FIESTAS y un PROSPERO AÑO 2.001.

PEÑA FIESTALEGRE

EDITORIAL

**CASTILLA -LA MANCHA
MEMORIAS DE UN MOTEÑO
DICCIONARIO POPULAR
PÁGINA DEL POETA
PENSAMIENTO
SALUD
PLANTAS MEDICINALES
MÚSICA
TAUROMAQUIA
AGUILAS**

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 24

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, J. ALONSO, EMILIA RUBIO TELLO, JOSE ANDRES PEREZ, YOLANDA PULPON, DAVID GOMEZ RUBIO, JUAN CARLOS IZQUIERDO.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA

(XVII)

PROVINCIA DE CUENCA (VII)

DIONISIO ZARCO

Censo correspondiente al 1998.

CAÑETE.

Situado en la serranía de Cuenca, dedicado a la agricultura, con 816 habitantes.

Es un conjunto amurallado mejor conservado del país. Cerca de 250 metros de largo tiene esta mole defensiva que baja desde el castillo y que nos sitúa de inmediato frente al pujante pasado de esta localidad.

Historia:

De origen desconocido, aunque existen indicios arqueológicos de origen celtibero. Este asentamiento adquirió importancia con los árabes, que lo fortificó, ampliando su muralla haciéndolo un punto defensivo frente a Valencia y Aragón.

Más tarde, tras la conquista cristiana, se convierte en cabecera del Arciprestazgo y posteriormente fue donada a los Lara para pasar a continuación a poder de los Luna. A fines del siglo XIV nació aquí don Alvaro de Luna, que llegaría a ser Condestable de Castilla.

La presencia de Alvaro de Luna marcó para siempre a esta localidad, aunque tardaría poco en pasar a convertirse en marquesado, por decisión de los Reyes Católicos, a favor de Juan Hurtado de Mendoza.

Su castillo volvería a jugar un importante papel varios siglos después, cuando fue reconstruido en 1.839 por las tropas carlistas.

El recinto.

De su indudable función de fortaleza quedan algunos restos, como varias puertas de acceso que se encontraban en la muralla, que circundaba totalmente el pueblo. La puerta de San Bartolomé procede del siglo X y es del tipo bizantino musulmán, aunque muy deteriorada. La Puerta de las Eras es algo anterior, de los siglos IX y X y se encuentra enclavada en el centro de la población, está cubierta por una bóveda y tanto su

decoración como sus elementos ornamentales remiten claramente a las influencias musulmanas. La Puerta de la Virgen es del siglo XII, y por último la Puerta del Rey, cercana al castillo y poco accesible, siendo un arco de medio punto de sillaría.

El castillo, que se amolda perfectamente a la estrechez del cerro en el que está enclavado, es de forma poligonal y bastante compleja. Cuenta con varios recintos, entre ellos el patio de armas y termina en un torreón rectangular de escasa altura. Su perfil es bastante impresionante y merece ser visto desde el mirador e Alvaro de Luna, un cerro al que se accede salvando un fuerte desnivel.

El casco antiguo.

El casco viejo en tono a la Plaza Mayor, portificada, con pilares de carácter sencillo que soportan viviendas de tres o cuatro plantas, muchas de ellas modernas y totalmente ajenas al conjunto.

En la misma plaza destaca la iglesia de San Julián, con una hermosa portada herreriana y junto a ella una placa conmemorativa recuerda que el Nóbel de Literatura Elías Canneti, procede de una familia sefardí originaria de Cañete. De los tiempos en que esta localidad tuvo una importante judería, aun quedan los restos de la puerta de los que algunos aseguran que fue la sinagoga de esta comunidad.

Otro edificio de interés es la iglesia parroquial de Santiago, gótica en sus inicios y que fue ampliada más tarde sobre el palacio de los marqueses de Cañete.

Callejeando podemos encontrar otros puntos de interés como algunas casas de estructura medieval que bordean la muralla, o las que se encuentran en el callejón del Agua, y pequeñas plazas como la de la muralla de carácter muy irregular.

CAÑIZARES.

Situado como el anterior en la Serranía de Cuenca, cercano al Muerto de montaña Monsaete y al embalse del Molino de Chinchá. Es un pueblo agrícola en el las mimbreras dominan el paisaje. Siendo su población asciende a 614 habitantes.

Las poblaciones más cercanas entre otras son: Beteta, Cañamares y Fuertescusa.

CARBONERAS DE GUADAZAÓN.

Localidad en la Serranía de Cuenca, en la vertiente izquierda del río y valle que le da el nombre, dejando a su paso muestras de bosques y verdor. Es un pueblo dedicado a la agricultura y a la ganadería lanar, posee una población de 1.004 habitantes, estando cercano a los pueblos: Raillo, Cañada del Hoyo, Pajaroncillo y Gardenete.

De él cuenta Miguel Romero, escritor nacido aquí, que su nombre obedece a que posiblemente fue arrasado y quemado, o tal vez a que sus vecinos, precisamente huyendo de este incendio, corrieron a refugiarse en unas casas cercanas en las que vivían los carboneros.

Historia.

La antigüedad del asentamiento está suficientemente documentada y de ella se conservan numerosas piezas en el Museo Arqueológico Provincial. Se han encontrado piedras en forma de almendra utilizadas para labores manuales, así como punzones y agujas de hueso, que fueron halladas en la llamada Cueva de las Serpientes, datadas en el Paleolítico Superior.

De períodos más tardíos se han podido identificar un bastón de mando, y una abundante colección de objetos de uso cotidiano que fueron encontrados en el cercano poblado neolítico del "Cerrito de la Arena".

Los restos romanos son especialmente abundantes y hay algunos autores que aseguran que, en esta vega en la que discurre el río Guadazaón existió una población romana conocida como Arcóbrica, que dio origen a la localidad que más tarde sería arrasada por el fuego.

En la Edad Media formó parte del marquesado de Moya, sobre cuyo castillo se construyó la actual iglesia parroquial, está rodeada de un jardín y se llama de Santo Domingo de Silos, siendo del siglo XIV, tiene una espadaña y un artesonado policromado. Pero lo más importante como edificio y por su historia es el convento de los dominicos del siglo XV, situado al pie del cerro donde se

desarrolla la ciudad. Sólo que da en pie la iglesia y una parte de la espadaña ya que fue muy dañado durante las Guerras Carlistas.

El templo conserva partes de estilo gótico como las bóvedas de crucería y otras del siglo XVIII. Tiene una magnífica entrada gótico isabelina sobre la que destaca el escudo de los marqueses de Moya, que a partir del siglo XVI lo convirtieron en su panteón por la vieja relación que tenían con el monasterio.

Habiendo sido doña Beatriz de Bobadilla camarera de Isabel la Católica y una fiel servidora de la corona en época de lucha por la herencia del trono de Castilla, la reina premió su fidelidad dándole varias tierras en la provincia y el título de Marqueses de Moya a ella y a su marido Andrés de Cabrera. Además, como obsequio personal a su fiel compañera le regaló una importante reliquia, que lleva el nombre de Santa Hijuela de los Corporales de Daroca.

Al cabo de unos años la marquesa depositó su reliquia en este convento, lo que le dio una gran importancia. A ésta también contribuyó el auge que el convento tuvo en el saber durante el siglo XVIII, en que fue considerado como Universidad de Filosofía tomista y de Teología. Posteriormente, desde que desapareció esta impresionante construcción, los Corporales se guardan en la iglesia parroquial.

Leyenda.

Dice la leyenda que estando seis caballeros cristianos a punto de tomar comunión, fueron de pronto atacados por una multitud de moros a los que pudieron vencer fácilmente. Mientras tanto el sacerdote se había apresurado a esconder, entre unos espinos, las seis formas consagradas envueltas en paños, cuando paso el ataque y el cura abrió los trapos, las formas se habían convertido en otros tantos pedacitos de carne sangrante. La mula donde viajaban los Corporales no paró de andar hasta caer de rodillas ante una iglesia de Daroca, por lo que se dedujo que allí era donde estos preciosos paños deseaban quedarse. Esto, además de ser un hecho milagroso sirvió para terminar con una pelea vieja entre los cristianos que defendían que la Hostia consagrada se convertía realmente en la carne de Cristo y los que defendían que sólo era un simbolismo.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

LA EPIDEMIA DE GRIPE

ANTONIO VALBUENA

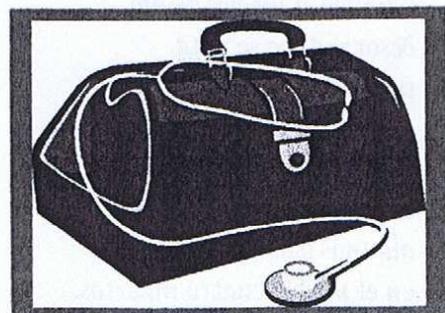
Te pido Virgen Maria
con mi trabajo constante,
fuerzas en mi teoria
para seguir adelante.
Sino me recuerdo mal,
- que mis años eran ocho -
vino una epidemia fatal
en el año dieciocho.
Que traia de cabeza
en el pueblo a los doctores,
visitando con nobleza
a los enfermos peores.
Sin descanso trabajaban,
válgame por San Anselmo,
que a tiempo nunca llegaban
para aliviar los enfermos.
Viendo que no tenían medio,
su paciencia se agotaba,
sin encontrar el remedio
que tanto les molestaba.
Ellos mismos la veían,
a la gente acobardada,
las personas se morían
sin darles treguas a nada.
Cuando el médico venía,
desorientado se nota,
pues la muerte se cernía
en el pueblo de la Mota.
Con tanta sabiduría
es realidad, y no cuento,
algunos días había
en el pueblo cuatro muertos.

Quince días aguantaron
esta epidemia tirana,
algunos los enterraron
sin tocarle la campana.
Los comentarios que hacían
las personas más ancianas,
me acuerdo bien que decían
"enterrarlos sin campanas".
Lamentos que obedecían
a sus virtudes tan sanas,
como al prójimo querían
con pundonor de cristianas.
La gripe la declararon
como bichito funesto,
y desde entonces echaron
el resto de su talento.
Se juntaban sin saberse,
en probada reunión,
así llegaron hacerse
dueños de la situación.
Del tema siempre trataron,
el Señor los ilumina,
de esta manera encontraron
de lleno la medicina.
Los médicos acordaron,
la medicina sacarla,
así fueron como llegaron
a la gripe sujetarla.
Llegaron con seriedad
a visitar los enfermos,
diciendo con claridad
"- la clave ya la tenemos -"
la gente desconfiaba
lloroqueteaba y gemía,
quedándose preparada
esperando el nuevo día.

Se fueron afianzando,
 cada uno en su sector,
 los enfermos esperando
 que llegase el buen doctor.
 Ansiosos les preguntaban,
 el médico sonreía,
 diciendo que grave estaba
 pero ya no se moría.
 La epidemia fue cediendo,
 pero nadie lo creía,
 y los médicos cumpliendo
 con furiosa altanería.
 Cuando descansando estaban
 recogidos en su lecho,
 acongojados pensaban
 los estragos que habían echo.
 Con la gripe habían perdido
 los familiares a pares,
 las viudas a sus maridos
 y muchos hijos sus padres.
 La epidemia se acabó
 y de nostalgia nos cubre,
 las vidas que se llevó
 el dichoso mes de octubre.
 En el pueblo se veían
 familias bien enlutadas,
 su gran tristeza tenían
 en sus caras reflejadas.
 Es tanto lo que sufrieron
 con la gripe desastrosa,
 en ella también perdieron
 muchos hombres a sus esposas.
 Tantos reveses sufrieron
 llevando el luto con calma,
 cuantas personas murieron
 sin sabanas en la cama.
 Lleno de barda el colchón,
 algunas casa tenían,
 donde hechos un montón,
 como cachorros dormían.
 Oía conversaciones
 y comentarios tremendos,
 que en algunas ocasiones
 las mantas eran berrendos.

También decían que tenían
 las camas pobres y llanas,
 y de colchas se ponían
 unas mantas morellanas.
 Me acuerdo que comentaban,
 exponiendo sus razones,
 también en la cama echaban
 de los burros los ropones.
 Perdonádmeme que os diga,
 con su trabajo constante,
 pasando miles fatigas
 sacan su vida adelante.
 Pero cuantos sin sabores,
 pasaron aquellas gentes,
 con majesta de señores,
 además eran valientes.
 En fin no quiero seguir
 contando calamidades,
 pero puedo presumir,
 de que todas son verdades.
 Estoy llegando al final
 por ello a Dios les pido,
 en la Corte Celestial
 los tenga bien acogidos.
 Con los Angeles gozando,
 justicia muy meritoria
 y sus almas descansando
 con la Virgen en la gloria.

 Fin



DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

D.L.E. Diccionario de la lengua española.

D.P. Diccionario popular.

YUNQUE. *D.L.E. y D.P.* Prisma de hierro acerado de sección cuadrada, a veces con punta en uno o dos de sus lados, encajado en un tajo de madera fuerte, y se utiliza para trabajar en él a martillo los metales.

Persona firme y paciente en las adversidades.

Persona muy asidua y perseverante en el trabajo.

Anatomía:

Uno de los tres huesecillos que hay en la parte media del oído de los mamíferos en forma de diente bicúspide y situado entre el martillo y el estribo, el cual recibe el golpe del martillo y cuya apófisis larga se articula en el lenticular.

YUNTA. *D.L.E. y D.P.* Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo o en los acarreos.

En algunas partes, yugada, tierra de labor que puede arar una yunta al día.

Pareja, canga, yugada.

ZAPATA. *D.L.E. y D.P.* Calzado que llega a media pierna, como el coturno antiguo.

Pedazo de cuero o suela que a veces se pone debajo del quicio de la puerta para que no rechine y se gaste menos la madera.

Pieza del freno que actúa por ficción sobre el eje o contra las ruedas para moderar o impedir su movimiento.

Cualquier pieza con que se calzan las juntas de un aparato o mecanismo para disminuir el

rozamiento y aumentar la precisión de los mandos.

Cuña, calce, zócalo.

Construcción:

Pieza puesta horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera que va encima y aminorar su vano.

Base de un pie derecho.

Madero que calza un puntal.

Solera sobre la que descansa un pie derecho.

Grosor de los cimientos por ambos lados cuando aquéllos son más anchos que la pared que soportan.

Bloque prismático de cimentación de los pilares de hormigón armado.

Marinería:

Tablón que se clava en la cara inferior de la quilla para defenderla de las varadas.

Pedazo de madera que se pone en la uña del ancla para resguardo del costado de la embarcación y también para llevar el ancla por tierra.

En Cuba:

Zócalo de fábrica en que se apoya una pared o tabique.

En Chile:

Telera del arado.

ZARCILLO. *D.L.E. y D.P.* Pendiente, arete.

Ganadería:

Señal con que se marca el ganado y que consiste en un corte que se les da en la oreja para que quede colgando un pedazo.

Botánica:

Cada uno de los órganos largos, delgados y volubles que tienen ciertas plantas y que sirven a estas para asirse a tallos u otros objetos próximos. Pueden ser de naturaleza caulinar, como la vid, o foliácea, como en la calabacera y el guisante.

PAGINA DEL POETA

DIONISIO ZARCO

EL MESIAS

Venid a ver al Mesías
Que ha nacido en Belén,
Trayendo algunos regalos
Villancicos tortas y miel.

Venid zagales
con los corderos,
acercaros zagalas
con los panderos.
Que ha nacido un niño
Entre las pajas,
De un pesebre frío
Y entre el frío
Y la escarcha.

Venid a ver al Mesías
Que ha nacido en Belén,
Trayendo algunos regalos
Villancicos tortas y miel.

Zagales traer,
Zagales llevar,
Los panderos
Que le vamos a tocar,
Al niño que ha nacido
Y que esta en el portal.
Cantando villancicos
Lo podemos alegrar
Y dándole pañales
Lo podemos abrigar,
porque está desnudito
y se puede costipar.

Venid a ver al Mesías
Que ha nacido en Belén,
Trayendo algunos regalos
Villancicos tortas y miel.

JUAN CARLOS IZQUIEDO
"BARRANCO"

EL CAJÓN DEL LAMENTO

Musa de cartón,
Esperanzas en el viento,
¿ Que puedo hacer ahora
cuando perdí el momento ?

no tengo asidero fijo,
lo que creía mío se acabó.
Entiendo lo que entiendes tú
Pero muero lento, lento...

Reflexiones de alcoba,
Alma sin monedero,
Mente abierta al tiempo,
Lo siento...

CERCA DE Ti

No me gusta esa colina,
Pero realmente,
Todo el mundo la ve perfecta.
No me gusta el prestigio,
Y se que hay personas
Que realmente lo merecen.
Revolver viejas ropas
A veces es complicado,
Pero de todas se desprende algo.

Pienso que quedarme cerca de ti
Avanzaré un poco más
En el complicado camino
De la felicidad.

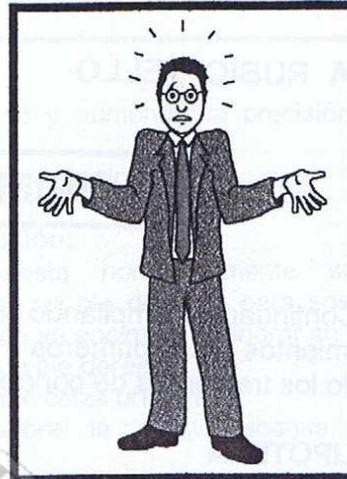
PENSAMIENTO

J. ALONSO.

EL FECHICHISMO DEL LENGUAJE

El lenguaje corresponde por su origen, a la época de las formas psicológicas más rudimentarias: nos convertimos en vulgares fetichistas cuando tomamos conciencia de los presupuestos de la metafísica del lenguaje, o sea de la razón. Entonces vemos por todas partes actores y acción: así se origina la creencia de que la voluntad es la causa por excelencia; de que el "yo" es ser y es substancia, lo cual es posteriormente proyecto sobre todas las cosas - creando así la idea misma de "cosa".

Las palabras son sólo símbolos para las relaciones de las cosas entre sí y con nosotros, nunca alcanzan la verdad absoluta y la palabra "ser" entre nosotros, no designa más que la relación general que mantiene unidas todas las cosas entre sí resulta imposible demostrar incluso la existencia de las cosas, la relación de las mismas entre sí, lo que se llama el ser y el no ser, no nos hará avanzar un solo paso la verdad. Las palabras y los conceptos nunca nos permitirán franquear el muro de las relaciones, ni penetran hasta algún fabuloso fondo original de las cosas, y tampoco las formas abstractas de la percepción sensible e inteligible, el espacio, el tiempo y la causalidad, no nos proporcionan nada que se parezca a una verdad entera.



HACIA LA SUPERACIÓN DEL NIHILISMO.

LA SELECCIÓN

Gobernar la humanidad para obligarla a superarse. Lograr que se supere, mediante doctrinas que la harán perecer, con excepción de los que las soportaran. La verdad trágica de Europa: necesidad de luchar contra el nihilismo "El Martillo": doctrina que desencadenando el pesimismo más mortífero producirá la selección de los elementos más aptos para la vida".

El Martillo .- ¿Cómo deberían estar constituidos los hombres que transmutaran los valores? Deberían ser hombres que estuviesen todas las cualidades del alma moderna, pero que tuviesen la fuerza de transformarlas en pura salud. Medios de que dispondrán para cumplir esta misión. Como educar aquellas virtudes que, entre los señores, saben dominar incluso su benevolencia y compasión innatas; llevar a su máximo apogeo las grandes virtudes de los sectores ("perdonar a sus enemigos" es, en comparación, una broma) y la pasión creadora. ¡ No desbatar más el mármol ! Posición excepcional y dominante de tales naturalezas (Comparadas con los príncipes antiguos): un Cesar romano con alma de Cristo.

SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

PRIMEROS AUXILIOS (V)

Continuamos ampliando nuestros conocimientos de primeros auxilios tratando los trastornos de conciencia.

LIPOTIMIA

Es la pérdida repentina de conocimiento por una disminución pasajera del aporte de sangre al cerebro. Cursa con mareos, sudoración, náusea, tensión baja y pulso lento e irregular, incluso puede llegarse a la pérdida de conocimiento y caída al suelo. El calor excesivo, las aglomeraciones o el ayuno prolongado, son las causas más comunes que dan lugar a ésta situación y que producen un estancamiento de la sangre en los miembros inferiores.

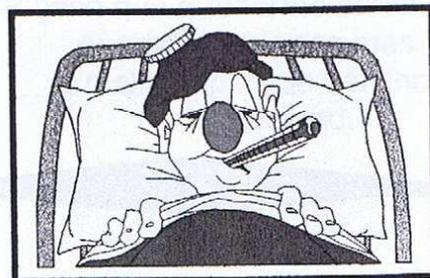
Si nos encontramos con una situación como la descrita deberemos:

- Sentar a la víctima con la cabeza apoyada sobre las rodillas o mejor aún, tumbarle colocando las pies más altos que la cabeza porque esto hace que mejore la circulación sanguínea y por lo tanto llegue mejor hasta el cerebro.
- Tener especial cuidado de colocarle la cabeza ladeada para evitar así la aspiración de vómitos si ésta llega a producirse.
- Colocar a la víctima en un lugar sombreado y fresco.
- Cuando está consciente darle a beber pequeños sorbos de agua, pero nunca si está inconsciente por el riesgo de producir en el accidentado una asfixia por aspiración.
- En el caso de que existan heridas lesiones en la cabeza será preciso tratarlas.

INFARTO DE MIOCARDIO

Es una situación límite que se traduce en la muerte de una zona del músculo cardíaco, producido por un trombo (tapón de sangre que produce el estrechamiento de las venas y arterias), que impide el normal funcionamiento de la circulación sanguínea.

- El dolor intenso en el tórax que suele irradiar al brazo izquierdo, cuello, brazo derecho y espalda, es el síntoma más característico. También hay palidez, el color de la piel es azulado, la respiración es irregular por el intenso dolor, el pulso es irregular y también puede haber fallo cardíaco por lo que se debe buscar ayuda médica urgentemente.
- Se debe iniciar la RCP (reanimación cardio – pulmonar), si el paciente no tiene pulso.
- No dar por vía oral.
- Si está inconsciente, tumbarlo con la cabeza ladeada pero sin elevar las piernas y aflojar la ropa para evitar compresiones circulatorias.
- Si está consciente, colocarle en posición semisentada controlando periódicamente el pulso, la respiración y el nivel de conciencia.



PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES (IV)

YOLANDA PULPÓN

ESPLIEGO

También llamado lavanda. Es una planta aromática y medicinal muy conocida. Se suele cultivar en lugares soleados y florece entre primavera y verano. Contiene una esencia muy aromática que se utiliza en golosinas y perfumes. La flor se usa con fines curativos en infusión, alivia las irritaciones de garganta y los síntomas de la gripe. También tiene cualidades digestivas, utilizándose como estimulante y anti espasmódica.

ORTIGA

Crece en las márgenes de muros o piedras, pero sobretodo en los montes, destaca por ser un eficaz remedio contra todo tipo de hemorragias. Además es diurética y contrarresta la reacción alérgica de algunas personas. Cuando se recolecta hay que tener en cuenta que produce un gran escozor.

LIMONERO

Es un árbol muy ramificado y espinoso que puede llegar a medir hasta 6 metros de altura. Florece durante todo el año. Su fruta tiene propiedades: refrescantes, astringentes, desinfectante, y diurético. Para las hemorroides internas, se utiliza como enema, la mezcla del zumo de un limón con un vaso y medio de agua tibia.

COLA DE CABALLO

Es una planta que crece en climas templados y se recoge a finales de verano. Para su uso medicinal se utiliza toda la planta, secándola a la sombra y almacenándola en bolsas cerradas en lugar seco y fresco. Tiene propiedades antiinflamatorias, por lo que se recomienda para dolencias como la hepatitis y problemas cardiovasculares. Además tiene virtudes, diuréticas, digestivas, astringentes y reconstituyentes.

ROMPEPIEDRAS

Con este nombre se conocen dos hierbas distintas. La que resulta beneficiosa para el hígado, que científicamente se conoce como Pariotaria oficinales. Es una planta que crece agarrada a las rendijas de los muros o rocas, no muy alta con flores y hojas pequeñas y suaves. En medicina se utilizan los tallos y hojas que en infusión actúan como poderoso diurético.

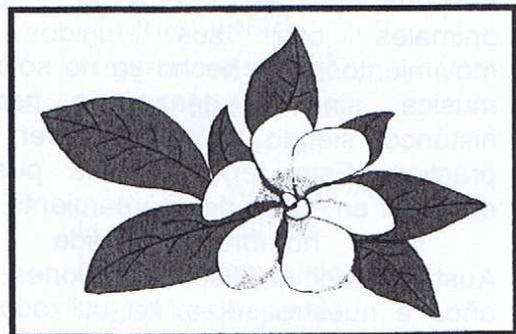
VARA DE ORO

Es una planta común en Europa y en el norte y oeste de Asia, se utilizan las flores que se recogen en verano y se dejan secar al aire libre, en lugar oscuro y colgadas hacia abajo. Es una planta con efecto diurético y astringente, que ayuda a combatir la diarrea y también beneficiosa para el riñón.

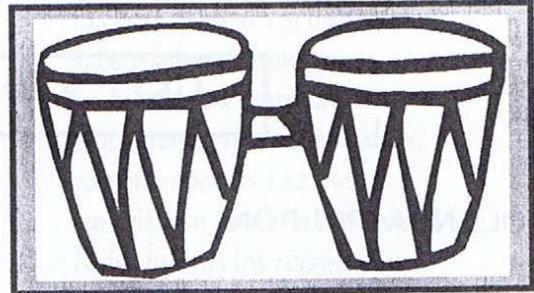
HINOJO

Es una planta característica de la zona mediterránea y Asia menor. Florece en verano, de julio a septiembre, y sus flores son pequeñas y amarillentas. Para usos medicinales se utilizan la raíz y sus frutos que se recogen cuando están maduros y se dejan secar en un lugar sombrío. Es aromático, carminativo y estomacal.

Un remedio: Un saquito de hinojo y tomillo, combaten en los niños por la noche, la incontinencia urinaria.



MUSICA



DIONISIO ZARCO

HISTORIA Y PROCEDENCIA

La Música como todo arte, tiene una relación estrecha con el mundo que la rodea, ha sido enormemente valorada por todas las culturas desde los pueblos más primitivos. Hay mitologías en las que la creación del mundo se realiza a partir del sonido.

Desde el origen de nuestro planeta: Pre - Cámbrico hace 4.500 millones de años, según la cronología de John M. Roberts, a nuestros días, la música ha estado y está presente en cada momento.

El mismo viento al soplar con distinta intensidad, provoca una serie de sonidos; la tormenta, con sus truenos también posee su propia música; el agua al correr por sus cauces, deja oír su roce con los obstáculos que encuentra a su paso. Todos estos fenómenos naturales, han hecho que se crea un estado del cual, los animales primero y el hombre después, se asocian a él. Los animales con sus rugidos y movimientos, han hecho ya no sólo la música, sino la danza un hecho histórico, siendo los primeros en su práctica. Este fenómeno se puede observar en época de apareamiento.

El hombre, desde el Australopithecus, hace 5 millones de años a nuestros días, ha utilizado la música para varios fines, encuadrándola en tres apartados: Religión, Civil y Militar.

Pero para hablar de la música en el tiempo del Australopithecus es una aventura, porque tropieza con las limitaciones de todo tipo de estudio histórico y con las dificultades para ellas específicas.

Deberíamos buscar los orígenes de nuestra civilizaciones musicales, mucho más adelante, - aunque se sitúa en el Homo Sapiens -, es probable que la emergencia de un Homo Músicus, se produjera antes.

Sin embargo, no puede hablarse de música en tanto que las manifestaciones sonoras son esporádicas - golpear de las manos entre sí o sobre cuerpos, percusión de objetos entre ellos, en el acentuar la fuerza expresiva del gesto "sonorizándolo" (collares, cinturones, brazaletes rudimentarios...) --, práctica colectiva de esta expresión audiovisual.

En las sociedades primitivas, la música es un acto comunicativo. No hay público, no hay autor, no hay obra: los asistentes son, casi todos practicantes (exclusividad de un tipo de emoción vocal o de una técnica instrumental). Reglas que están relacionadas con las circunstancias de la vida social:

- Selección de instrumentos.
- Modo de ejecución.
- Ritmos característicos.

En nuestros días existen comunidades que practican la música de este modo, especialmente en Africa y Oceanía.

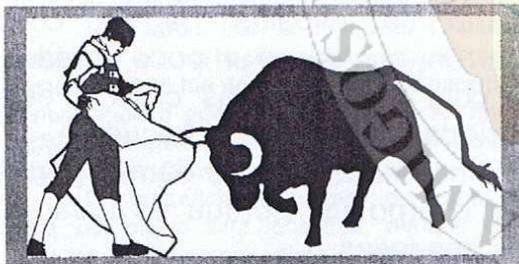
TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CREADORES DE ESCUELA

Después de la muerte de Pepe Hillo, decaen las corridas de toros. Se llega a suprimir la Fiesta Nacional durante los años 1805, 1806 y 1807. En la invasión francesa, José Bonaparte queriendo agradar a los españoles monta corridas de toros, a las que se puede acceder gratuitamente.

Surgen toreros nuevos como Curro Guillen, Jerónimo José Cándido y José Ulloa "Tragabuches".



FRANCISCO HERRERA

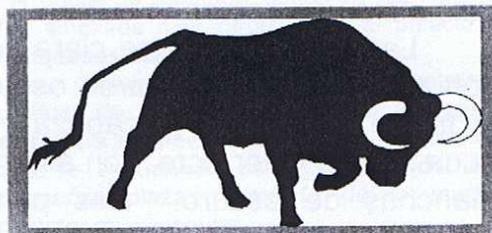
" CURRO GULLÉN "

Nació éste diestro en Utrera (Sevilla) en 1783. A los quince años organizó la primera cuadrilla de toreros infantiles y capitaneándola mató dos toros en Llerena, llamando la atención del público por su entendimiento precoz de la lidia y por su valor. En Extremadura y Andalucía actuó los primeros años del siglo actuando casi siempre como jefe de la cuadrilla.

Lidia toda clase de reses con un toreo parado y dominador, demostrando su fortaleza. En el año 1819 subió a todo su apogeo y era mimado por todos los públicos. Se le solicitaba desde todos los sitios y se vio obligado a hacer viajes de un lado a otro de la Península.

Tenía unas facultades físicas admirables y mucho conocimiento de la lidia y del toro, adquirido desde muy pequeño en el campo y en las plazas de toros. Mataba lo mismo al volapié que recibiendo, pues su estatura le permitía dominar ambas suertes.

El 20 de mayo de 1820 fue contratado para torear en Ronda. Fue recibido con hostilidad por el público por la rivalidad que existía entre las escuelas de Ronda y Sevilla. Lleno de amor propio salió a por todas y citó a recibir a un toro que no se prestaba a ello. La fiera (un toro retinto de 7 años de la ganadería de D. José Cabrera), le corneó mortalmente, falleciendo en el callejón antes de que le prestaran los primeros auxilios.



AGUILAS

DAVID GÓMEZ RUBIO

AGUILA CALZADA

Nombre en latín: *Hieraetus Pehnatus.*

Orden: *Falconiformes.*

Familia: *Accipítridos.*

Longitud: 46 – 53 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 110 – 130 cm, de ala, a ala (extremos).

Peso: 700 – 900 grs.

Puesta: de 1 a 2 huevos.

Incubación: 34 días.

Estado de conservación:

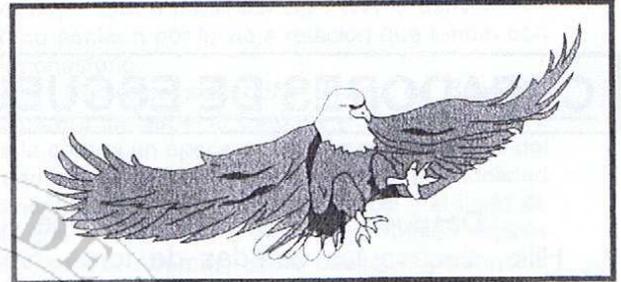
Categoría de amenaza: vulnerable.

Causas de amenaza: expolio de nidos, cetrería y " caza ilegal ".

Como son:

Es la más pequeñas de las águilas, no sólo de la Península, sino también de toda Europa. Tiene el tamaño de un ratonero. Debe su nombre a tener las patas emplumadas. Existen dos clases de coloración: la fase clara y la oscura.

Las aves de la fase clara son: con el dorso de color pardo oscuro, la frente es blanca, la cabeza y la nuca son de color ocre, con algunas manchas de oscuro. Las partes interiores son blancas con estrías y algún tono rojizo poco marcado. Los ojos son castaños, la cara y las



patas son amarillas y el pico es negrozco.

Las aves de la fase oscura son: las partes interiores de color pardo, la espalda de un color marrón, con tonos un poco dorados, la cola un poco más clara – esta variedad es muy poco frecuente -, lo que no nombre de las demás partes del cuerpo es, porque es igual en las dos fases.

Alimentación:

Se alimenta e insectos, conejos, liebres, pero su especialidad son las aves de escaso tamaño, como la codorniz y la perdiz. También puede comer algún lagarto.

¿ Cómo caza ?:

Puede cazar al acecho pero también puede inspeccionar su territorio desde las alturas, realizando planeos en círculos y

lanzarse en un picado para atrapar a su pieza, entrándola de abajo a arriba.

El huevo:

Son mates de color blanco azulado, y miden unos 45 – 60 mm.

El nido:

Utiliza nidos de años anteriores, restaurándolos y volviéndolos a tapizar con hojas y finas ramas. Entre sus árboles preferidos se encuentran los alcornoques, pinos y encinas.

Reproducción:

Durante las paradas nupciales el macho sobrevuela y delimita su territorio, también realiza picados y simula ataque sobre su pareja, que le espera ofreciéndole las garras en vuelo invertido. Las puestas empiezan a finales de abril y se prolongan hasta finales de mayo. Normalmente son de dos huevos que la hembra incuba durante 34 días aproximadamente. Los pollos nacen cubiertos de un plumón blanco, que cambian a los pocos días por otro grisáceo. A partir de la tercera semana, empiezan a tener las primeras plumas. Con un mes ya están prácticamente emplumados por completo. Con 50 días de edad, realizan sus primeros vuelos.

Su hábitat:

Le gustan mucho las zonas boscosas, aunque también habita en sitios por donde cerca pase un río o algún cauce.

Su población:

Su población es de 2.000 a 4.000 parejas.

Se puede ver:

En los lugares más frecuentes en donde podemos observarles podemos citar:

- El Valle de Alcudia (Ciudad Real).
- En los Montes del Pardo, el Sistema Central y Sierra de Guadarrama (Madrid).



ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

