

LA POZANCA

ENERO

Número 25

PEÑA FIESTALEGRE

AÑO 2.001

REVISTA GRATUITA

Después de las fiestas pasadas, en las que hemos dado una buena paliza al cuerpo y sobre todo al bolsillo, llegamos a la rutina del día a día y del seguir adelante como se vaya pudiendo.

Desde que se cerró la anterior revista varios acontecimientos han tenido lugar, como el concierto que realizó el grupo DOBLON el día 30 de diciembre en la sede de la Peña, el cual fue un grandioso espectáculo de música, coreografía, luz y sonido. Un concierto en el que se pudo comprobar que este grupo no tiene nada que envidiar a los que estamos viendo y escuchando en televisión o radio.

Otro acontecimiento con el que se cerró el período navideño, fueron los reyes, los cuales dejaron a los niños y mayores, casi todos los deseos pedidos, siendo un día de alegría y sorpresas.

En lo referente a nuestra revista, comenzamos un nuevo año y esperamos seguir con todos vosotros dando humildemente estas páginas para que podamos estar más cerca unos de otros.

En este número un nuevo colaborador se suma a los ya conocidos, José Cano España. Nos hablará de una materia que nos interesará a todos, ya que nos cuenta lo que estamos haciendo y lo que podemos hacer para conservar lo que nos hace la existencia, *el medio ambiente*.

SUMARIO

CASTILLA -LA MANCHA

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

DICCIONARIO POPULAR

PÁGINA DEL POETA

PENSAMIENTO

SALUD

MEDIO AMBIENTE

AGUILAS

MÚSICA

EDITORIAL

La **PEÑA FIESTALEGRE**, quiere agradecer a don Dionisio "EL CHILLO", que nos haya dedicado unos versos haciéndolos canción. Cantándola con la rondalla del grupo de mayores. En ella sabe recoger el esfuerzo que se hace para organizar cualquier acontecimiento y el hacer que en cada uno de ellos quepan todas las personas.

Además de agradecerle estos versos, los damos a conocer, ya no solo por estar dedicados a la Peña, sino porque al poeta se le tiene que conocer su obra.

**DIONISIO
"EL CHILLO"**

A LA PEÑA FIESTALEGRE
LA DEBEMOS DE APOYAR
POR ESTOS RATOS ALEGRES
QUE SABEN ORGANIZAR.

ESTA PEÑA FIESTALEGRE
HAY QUE VER QUE BUENOS SON
QUE NOS HAN JUNTADO A TODOS
CON ALEGRÍA E ILUSIÓN.

SI NOS HAN JUNTADO A TODOS
Y DE TODAS LAS EDADES
Y ENTRE TODOS BUSCAREMOS
EL AMOR Y EL BIEN ESTAR.

LA RONDALLA DE MAYORES
QUE LE BAMOS ACOMPAÑAR
A PASAR LOS RATOS BUENOS
CON ALEGRÍA Y HUMILDAD.

LAS MOTEÑAS Y MOTEÑOS
HAY QUE TENER BUENA UNIÓN
PORQUE ESTANDOS TODOS UNIDOS
LAS COSAS SALEN MEJOR.

ESTA PEÑA FIESTALEGRE
CON SU TRABAJO Y SUDOR
PROCURAN QUE CADA AÑO
LAS COSAS SALGAN MEJOR.

PARA TODOS LOS EMIGRANTES
QUE TAMBIÉN SE ACUERDAN DE ELLOS
PARA QUE VENGAN A LAS FIESTAS
Y NO SE OLVIDEN DE SU PUEBLO.

PARA ESTA PEÑA FIESTALEGRE
PARA ELLOS MIS HONORES
PORQUE HACEN COSAS BUENAS
PARA JÓVENES Y MAYORES.

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS
ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD ÚNICA DE
SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 25

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA,
J. ALONSO, EMILIA RUBIO TELLO, DAVID
GOMEZ RUBIO, JOSE CANO ESPAÑA,
DIONISIO "EL CHILO".

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA

(XVIII)

PROVINCIA DE CUENCA (VIII)

DIONISIO ZARCO

Censo correspondiente al 1998.

CARDENETE

A cierta distancia del pueblo de Arguisueleas, se encuentra Cardenete. Situado en la Serranía de Cuenca, con una población de 689 habitantes, siendo su principal ocupación la agricultura.

Este pueblo posee en su núcleo urbano, dos plazas, la Mayor y la Antepiazza, separadas por el antiguo apósito. En la primera se encuentra el Ayuntamiento del siglo XVIII, con tres arcos que forman un pórtico, y la iglesia de la Asunción, comenzada en el siglo XV con unos añadidos de hasta el XVIII.

Existen las ruinas de un castillo inacabado perteneció a los marqueses de Moya. Su construcción estuvo ligada a la sublevación de las Germanías en Valencia (1.520 - 1.540). fue un movimiento revolucionario por parte de los gremios de las ciudades y de los burgueses, apoyado por los que cultivaban la franja de tierra del interior, contra la nobleza a la que se veían obligados a mantener y enriquecer. Al extenderse el movimiento llegó a las fronteras de Castilla y los nobles castellanos también se prepararon para defenderse.

Las poblaciones más cercanas son: Villora, Yémeda y Paracuellos.

CARRASCOSA

En plena Serranía de Cuenca y rayando el límite con la provincia de Guadalajara, se encuentra este pequeño municipio, con una población de 116 habitantes. Siendo un pueblo con una agricultura de secano.

Sus poblaciones más cercanas son: Beteta y Puente de Vadillos.

CARRASCOSA DE HARO

Población situada en la Mancha, su principal riqueza es la agricultura. Su población es de 155 habitantes.

Entre los municipios más cercanos se cuenta con: Villar de la Encina, Rada de Haro y La Alberca de Záncara.

CASAS DE BENITEZ

Municipio enclavado en La Mancha, haciendo límite con la provincia de Albacete. Su término está regado por el río Júcar. Posee bosques, agricultura de secano y de riego, hortalizas, ganado lanar y una industria conservera y química. Su habitantes hacen un número de 1.096.

Esta localidad formó parte del señorío de Villena, cuya capital política era Alarcón.

Los pueblos más cercanos son: La Losa, Casas de Guijarro y Sisante.

CASAS DE FERNANDO ALONSO

Como el municipio anterior, se encuentra en La Mancha, con las poblaciones cercanas de: Casas de Haro, Casas de los Pinos, El Simarro y San Clemente.

Tiene una agricultura mediterránea de secano, hortaliza, ganado lanar y de cerda.

Posee una población de 1.340 habitantes.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

LOS TIRADORES DE BARRA

ANTONIO VALBUENA

La barra también tenía sus contratiempos feroces, por que a veces salía algún hombre dando voces. Pero era divertido para todos los demás, calmando su nerviosismo y ya no pasaba más. Poniéndose tan contentos cuando la broma pasaba, estando todos atentos cuando la reja tiraban. Lo hacían con tanto brío del coraje que le echaban, que daba escalofrío cuando la reja zumbaba. Como lo hacían entre amigos para el tiempo entretener, terminada la partida todos se van a beber.

El humor que tenían en todos ellos lo notas, a carcajadas reían contando sus anécdotas. Así pasaban la fiesta aquellos hombres honestos, para tirar a la barra siempre estaban dispuestos. Esto se quedó olvidado para los jóvenes moteños, por eso tengo cuidado describiendo su diseño. Por si quieren practicarlo un juego tan estupendo, pero jamás olvidarlo como ya lo estaban haciendo. Aquí termina la historia de este juego tan lucido, si reposan en la gloria lo tienen bien merecido.

DICCIONARIO POPULAR

D. ZARCO

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.
D.P. _____ Diccionario popular.

ABALANZAR. *D.L.E. y D.P.*
Poner la balanza en el fiel.
Abalanzar, equilibrar.
Impulsar, inclinar hacia delante, incitar.
Lanzarse, arrojarse en dirección a alguien o algo.
Arrojarse a resolver o a hacer algo sin detenimiento ni consideración, a veces con temeridad.
Precipitarse, echarse, arremeter, acometer, embestir, arrojar, tirarse.

En Argentina y Uruguay:
Encabritarse el caballo.

ABREVADERO. *D.L.E. y D.P.*
Estanque, pilón o paraje del río, arroyo o manantial a propósito para dar de beber al ganado.
Servidumbre de abrevadero.

ACEITAR. *D.L.E. y D.P.*
Untar, bañar con aceite.

ACOSTAR. *D.L.E. y D.P.*
Echar o tender a alguien para que duerma o descanse, y con especialidad en la cama.
Arrimar o acercar.
Ladearse, inclinarse hacia un lado o costado. Se usa principalmente hablando de los edificios.
Hablando de la balanza, pararse en posición en que el fiel no coincida con el punto o señal de equilibrio.
Mantener relación sexual una persona con otra.
Adherirse, inclinarse.

En marinería:
Arrimar el costado de una embarcación a alguna parte.
Llegar a la costa.

ADOQUÍN: *D.L.E. y D.P.*
Pieza de granito o basalto, cortada en forma troncopiramidal, empleada en pavimentación por su gran resistencia al desgaste y a la acción atmosférica.
Caramelo de gran tamaño parecido al adoquín.
Persona torpe e ignorante.
Losa, ladrillo, empedrado.
Necio, idiota.

En Perú:
Cubo de hielo azucarado, para el uso doméstico.

AFILAR: *D.L.E. y D.P.*
Sacar filo o hacer más delgado o agudo el de un arma o instrumento.
Aguzar, sacar punta.
Aguzar el entendimiento o los sentidos.
Afinar la voz.
Adelgazarse la cara, la nariz o los dedos.

Bolivia y Uruguay:
Prepararse, disponerse cuidadosamente para cualquier tarea.

Paraguay y Uruguay:
Flirtear.

Chile:
Realizar el acto sexual.

Argentina, Paraguay y Uruguay:
Enamorarse, requebrar.

AGUADERO. *D.L.E. y D.P.*
Propio para el agua, dicho de prendas de vestir.
Capa aguadera.
Abrevadero.
Sitio adonde acostumbran ir a beber algunos animales

silvestres. **AGUADERO** de palomas, de venados.
Sitio donde se lanzan las maderas a los ríos para conducirlos a flote.
Aguador.

BABERO. *D.L.E. y D.P.*
Pedazo de lienzo u otra materia que para limpieza se pone a los niños pendiente del cuello y sobre el pecho.
Bata o mandilón que usan los muchachos.
Trozo de lienzo que, a manera de peto, usan ciertas órdenes religiosas.
Babador, pechero, babera, delantal.

BARRANCO. *D.L.E. y D.P.*
Despeñadero, precipicio.
Quiebra profunda producida en la tierra por las corrientes de las aguas o por otras causas.
Borde en pendiente de un río, por oposición a borde llano.
Dificultad o estorbo en lo que se intenta o ejecuta.
Hendidura profunda que se hace en la tierra, el cual se llena de paja, para que junto con el agua de lluvia y otros desperdicios, sirva de elaboración de basura para abonar los campos.
Valle estrecho y profundo de paredes empinadas, producido por la acción de las aguas.
Zanja que esculpe los conos volcánicos constituidos por manantiales sueltos.
Dificultad, embarazo.

Salir alguien del barranco:
Desembarazarse de una grave dificultad o librarse de un gran trabajo.
Salvar o eludir un obstáculo difícil.

PAGINA DEL POETA

Con motivo del 20 aniversario del sorteo de la quinta, "LA CARRASCA", cumplido en el año 2.000, quiero recoger en este apartado, - como quinto que soy -, unas poesías que nuestros poetas Moteños nos dedicaron, haciendo alarde como lo han sido, lo son y serán, de buenos poetas.

EUGENIO CONTRERAS
"CHINALES"

LA QUINTA DE LA CARRASCA

Esta quinta del 80
Será siempre la más fina,
Corren a ciento noventa
Y les sobra gasolina.

Esta quinta no se atasca,
Son pequeños pero finos
Y han sembrado una carrasca
En la esquina del casino.

Los vecinos de la Mota
Con costales y capachos,
Están cogiendo bellotas
Sembradas por nuestros machos.

Empezaron el concilio
Sobre las tres de la tarde,
Con el capitán Abilio
Que no parece cobarde.

El carro y la caravana
Bajaban en procesión
Y a las tres de la mañana
Han hecho la plantación.

Ahí van los quintos bizarros
Más flamencos de la Mota,
Con su carrasca y su carro
Pregonando sus bellotas.

Desde el monte y entre
peñas,
Entre trancas y barrancas,
Depositaron la leña
Enfrente de la Pozanca.

Entre botella y botella
Hemos cantado la jota,
En honor a las doncellas
Más bonitas de la Mota.

Ellas se asoman llorosas
A mirar en las ventanas,
Rezando a la Milagrosa
Por la guerra del mañana.

No llorar más chavalillas,
Darnos una vida con gracia,
Que ya no existe Melilla
Mientras haya Democracia.

No queremos más reveses
Y nos sobra corazón,
Para ahuyentar los ingleses
Y arrancarles el Peñón.

Lucharemos en campaña
Por don Juan Carlos Primero,
Dando nuestra vida
Que lo sepa el mundo entero.

LAS GRACIAS Y CABOS SUELTOS

Mil gracias señor Alcalde,
Igual en verso que en prosa,
Si hoy trabajamos de balde
Mañana será otra cosa.

Si trabajo no hay bastante
Y en el alambre andáis bien,
En la plaza de Cervantes
Hay para cargar un tren.

Luis con Felipe y Gonzalo
Le han cortado a la carrasca,
80 arrobas de palos
y diez sacos de hojarasca.

Lorenzo, Luis y Fernando,
Van con el cabo furriel
Y así se van entrenando
Para limpiar el cuartel.

Les anunciamos a ustedes
Que ya no nos da catarro,
Que hemos comprado el
Mercedes
Que mandaron en el carro.

Las niñas de Mozambique
No saldrá ni una hueca,
Que hemos hecho un gran
tabique
Tapando la discoteca.

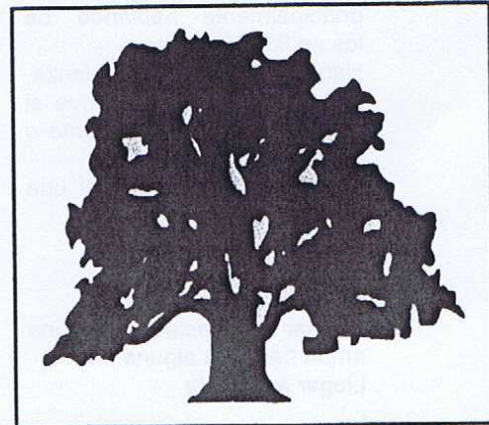
Viva la Mancha y el vino
Y los ajos y la Mota
Y el cerro de los molinos
Que es el Balcón de la Mota.

Acudan a por bellotas
Que el "80" no se atasca,
Al cantar la última jota
LOS QUINTOS DE LA CARRASCA.

Dedicada a la
"Quinta del 80"

De su autor y poeta con
cariño **"CHINALES"**.

Mota del Cuervo, a 9 de
marzo de 1.980.



EUGENIO CONTRERAS
VALBUENA

LA QUINTA DE LOS
CHAPARROS.

Madre ya se van los quintos
Más jabatos del lugar,
Según te quiero te pinto
Y para usted de contar.

Por cortar una carrasca
Pagamos con mil apuros,
A peseta la hojarasca
Y cada bellota un duro.

La chasca y los desperfectos
Los ha perdonado el fallo,
Por tratarse de sujetos
Humildes con buenos callos.

Hay que ser más patriotas
Y hasta ayudar en campaña,
A los hijos de la Mota
Que lucharán por España.

Piensa un poco calavera,
Que con la vida en un hilo
Defenderán la frontera
Para que duermas tranquilo.

Todos hemos sido quintos
Con ganas de superar
Y hoy con este laberinto
Se ha debido perdonar.

No iremos con el escrito
A ciertas casas de Mota,
Donde se perdió el cariño
Aun hermano patriota.

En la esquina del Casino,
Taponando a "Alonso Cano"
Cojan bellotas sin tino
Para criar los marranos.

La segunda plantación,
Hemos traído un chaparro,
Más viejo que San Antón,
Que casi nos volcó el carro.

Los quintos de la carrasca,
A todos los frioleros,
Les damos palos y chasca
Para cargar los braseros.

Adiós tractores y viñas
Y barbechos de los ajos,
Adiós molinos campiña
Y las guapas del refajo.

Adiós Mesón del Quijote,
Bar las Vegas y el Doblón,
Que ya se van los machotes
A defender la nación.

Que nadie se llame
"Andanas"
Si hacemos una colecta,
Ni corráis en caravana
Por no soltar las pesetas.

Si alguno no tiene pasta
Y le han matado ya el
gorrino,
Que nos eche en la canasta
Morcillas y algún tocino.

Se admiten: higos, pasteles,
Chocolate y salchichón,
Cordero y chivo sin pieles,
Chorizos y algún jamón.

Del vino y el aguardiente
Se encargaran ya los bares,
De obsequiar a sus clientes
Y valientes militares.

Madre vigila esa Mora
Que me robó el corazón,
Y si vieras que retoza
No le tengas compasión.

¿Pero..., no, no me hace falta?
¿Porqué tengo que dudar?
Me ha dado esta cruz de
Malta
Que tú me vas a colgar.

Y la llevaré al altar
Cuando traiga la licencia,
Cumpliendo la penitencia
Que a Dios no puedo negar.

Dame un beso chavalilla
Que ya llega el autocar
Y si me toca a Melilla,
No te quiero ver llorar.

Abrázame padre mío
Dame el último consejo,
Tu sabes que en ti confío
Y me marchó sin complejo.

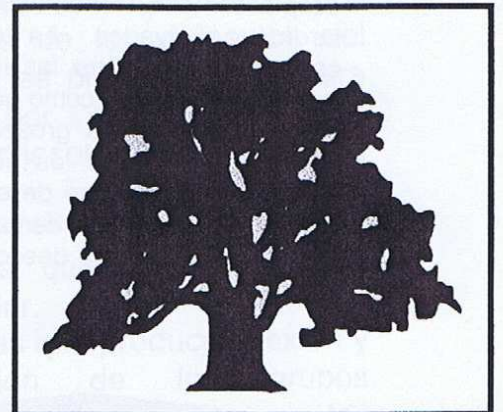
Y si voy a las trincheras,
Pase frío o pase hambre,
Defenderé mi Bandera
Orgullo de nuestra sangre.

Bésame tú madre mía
Que como tú solo hay una,
La guapa Virgen María
Que colocas en mi cuna.

Adiós hermanos del alma,
besarme que ya os dejo,
que voy a velar las armas
aunque me cueste el pellejo.

Con todo el amor patrio y
cariño que me profesáis los
Quintos del año 1.980
llamados:

"LA QUINTA DE LA
CARRASCA"

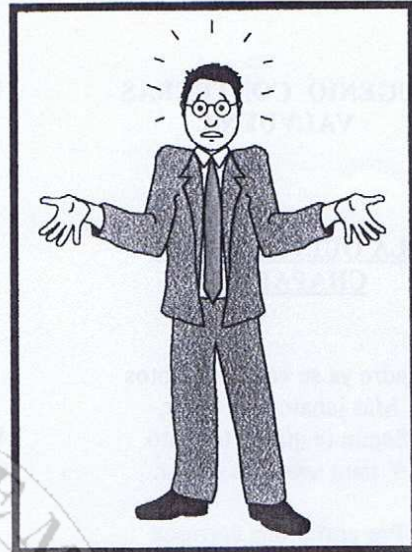


PENSAMIENTO

J. ALONSO.

CRITICA DEL CAUSALISMO PSICOLOGICO

Desconfiar de la observación de sí mismo. No se puede comprobar que un pensamiento sea la causa de otro pensamiento. En la superficie de nuestra conciencia aparece una sucesión de pensamientos que suelen hacer creer que cada uno es la causa del siguiente. En realidad, no vemos la lucha que se libra debajo de esa superficie. Yo sostengo también el fenomenismo del mundo interior: todo lo que llega a nuestra conciencia ha tenido que ser antes completamente alterado, simplificado, esquematizado, interpretado: el verdadero proceso de la "percepción" interior, el encadenamiento causal entre los pensamientos, los sentimientos, los deseos, entre el sujeto y el objeto, está por completo oculto a nuestros ojos - y quizá sea sólo para imaginación. Ese "mundo fenoménico interior" es tratado con la misma forma y los mismos procedimientos que el mundo "exterior". Nosotros jamás tropezamos con "hechos"; el placer y el desplacer son fenómenos intelectuales tardíos y derivados. La "casualidad" nos escapa: admitir entre las ideas un enlace inmediato y causal, como hace la lógica, es producto de la más grosera y más torpe observación. Entre los pensamientos se desarrollan toda clase de emociones: pero sus movimientos son demasiados rápidos, lo que hace que los desconozcamos, que los neguemos....



CRITICA DEL ALMA

También habrá que retorcerle el cuello a ese otro atomismo más nefasto que el cristianismo ha enseñado mejor y por más tiempo: el atomismo psíquico. Permítanme designar con este término la creencia que hace del alma una cosa indestructible, eterna indivisible, una monada, un atomon. Esta es la creencia que hay que extirpar de la ciencia. Por lo demás, dicho sea entre nosotros, no es necesario suprimir el "alma" de golpe y renunciar a una de las hipótesis más antiguas y venerables, como hacen con tanta torpeza los naturalistas que, en cuanto tocan "el alma", la dejan escapar. Pero queda abierto el camino para concepciones nuevas, para nuevos refinamientos de la hipótesis del alma; e ideas como la del "alma inmortal" el "alma múltiple" el "alma edificio colectivo de instintos y pasiones", esas ideas reclaman desde ahora derecho de ciudadanía en la ciencia. El psicólogo nuevo, al acabar con la superstición que ha proliferado alrededor de la idea de alma con una exuberancia casi tropical, se ha exilado, en cierto modo, en un nuevo desierto y en una desconfianza nueva.

SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

PRIMEROS AUXILIOS (VI)

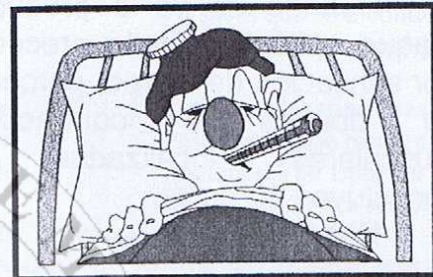
SHOK O ESTADO DE CHOQUE

Se produce cuando el sistema circulatorio falla y es incapaz de suministrar la cantidad de sangre necesaria para el organismo debido a la disminución del volumen total de la sangre circundante que puede ser debido a un bombeo insuficiente de sangre (infarto, angina de pecho...), por infecciones graves, por una reacción alérgica (a medicamentos, alimentos...), o de origen neurológico, por anestias, traumatismos graves, etc.

Los síntomas que produce son, hipotensión, taquicardia, inquietud, extremidades frías y pegajosas.

Podemos ayudar en este caso de la siguiente manera:

- Acostando al accidentado con los pies más altos que la cabeza y la cabeza ladeada por si se producen vómitos.
- Aflojar la ropa y arropar a la víctima para evitar una hipotermia (baja temperatura corporal).
- Si está consciente darle a beber a pequeños sorbitos antishock que se prepara añadiendo una cucharadita de bicarbonato y



una cucharadita de sal a un litro de agua.

- Humedecer los labios con frecuencia si está inconsciente.
- Tratar de RCP - que ya hemos explicado en el anterior número de esta revista - , en caso de que sea necesario y evacuar al herido urgentemente.

CONVULSIONES

Las convulsiones son contracciones energéticas e involuntarias de los músculos del cuerpo que se produce de manera repentina por estímulo de los centros nerviosos. Pueden ser de dos tipos:

- Tónicas, que producen rigidez muscular.
- Clónicas que producen flexión y extensión de los grupos musculares de las extremidades.

Pueden ser generalizadas por todo el cuerpo o parciales afectando a una zona del cuerpo.

hay alrededor y que pueda lesionarle.

EPILEPSIA

Es una enfermedad crónica del sistema nervioso que da lugar a pérdida de consciencia.

Cuando se va a producir el ataque epiléptico suele precederse por sensación de mareo, percepción de dolores o contracciones musculares localizadas que constituyen el "aura".

Después suele ocurrir que el paciente cae al suelo emitiendo un grito, que da inconsciente y se inicia la fase convulsiva con convulsiones tónica que duran uno o dos minutos y convulsiones clónicas que pueden durar de dos a cuatro minutos, finalmente se produce la fase de recuperación.

Nuestra actuación:

Fase de rigidez o convulsiones Tónicas:

- ❑ Evitar que al caer se golpee la cabeza, si está en el suelo, retirar los obstáculos y objetos que puedan producir lesiones. No intentar levantarlo.
- ❑ Aflojar la ropa ajustada y ladear la cabeza vigilando si se produce vómito.
- ❑ Colocar algo blando debajo de la cabeza.

Fase de convulsiones generalizadas:

- ❑ Colocar un objeto blando en la boca para evitar que se muerda la lengua.
 - ❑ Sostener la cabeza para que no se golpee y retirar todo lo que

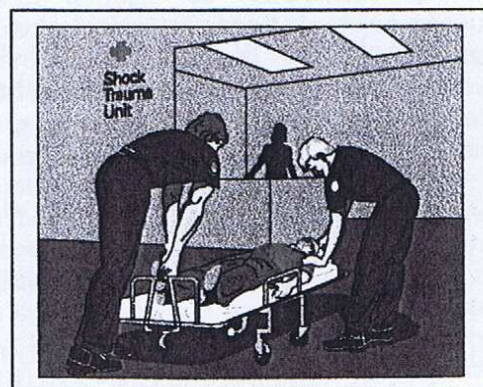
Fase de recuperación:

- ❑ Comprobar que no se han producido lesiones o tratarlas en caso contrario.
- ❑ Darle de beber agua (nunca bebidas estimulantes), dejándole reposar lo más cómodamente posible.

ATAQUE DE HISTERIA

Suele producirse por reprimir problemas o conflictos personales. Puede parecerse a un ataque epiléptico pero las diferencias son:

- ❑ Caídas espectaculares ante persona y sin sufrir ningún daño.
- ❑ Convulsiones aparatosas no rítmicas, para llamar la atención.
- ❑ La lengua queda ilesa.
- ❑ La crisis suele acabar en llanto o risa incontrolada. Por lo que:
 - ❑ Aislaremos a la persona de los curiosos, empapándole la cara con agua fría y permaneciendo atentos a su evolución, recomendando consulte a un médico.



MEDIO AMBIENTE

CARLOS CANO ESPAÑA

Corren tiempos muy difíciles para la salud de la Tierra, y aunque parece que hablar de medio ambiente es lo que está de moda, no es así, sino que todos nos estamos dando cuenta que debemos poner de nuestra parte para no agravar aun más la situación.

Cuidar el medio ambiente no es solo no cortar los árboles y contaminar lo menos posible. También es no contaminar el agua, el suelo, no derrochar energía, no erosionar los montes...

Por esta razón a partir de ahora aparecerá en esta revista todos los meses un artículo en el que aprenderemos muchas maneras de respetar la naturaleza, aunque no servirá de nada si el que lo lee no hace nada por colaborar para mejorar la salud de nuestro planeta.

Y como alguien dijo "no hay mayor error que el que no hace nada porque solamente puede hacer poco"

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA REDUCIR EL NIVEL DE CONTAMINACIÓN EN EL AGUA RESIDUAL DOMÉSTICA.

MEDICAMENTOS.

Los medicamentos contienen compuestos, que de forma controlada y en las concentraciones adecuadas, tienen una función terapéutica. Libremente en el agua, en cambio.

En cambio, se comportan de una forma impredecible, por lo que pueden afectar al medio y, a la larga, a la salud.

Lleve los medicamentos caducados o en mal estado a la farmacia. Allí los guardarán y eliminarán de la forma adecuada.

RESIDUOS SÓLIDOS

Las tuberías están concebidas para que a través de ellas circule sólo líquido o papel de fácil disolución.

En el cuarto de baño, sin embargo, se generan determinados residuos sólidos como gasas, compresas, papeles, plásticos... que si son eliminados a través del inodoro pueden llagar a obstruir las tuberías y afectar el alcantarillado. En las plantas de tratamiento estos residuos obstruyen las rejillas de entrada, y ocasionan todo tipo de problemas, tanto higiénicos como mecánicos, que dificultan su funcionamiento.

Tenga un pequeño contenedor en el cuarto de baño para tirar los residuos sólidos que genere.

PAPEL HIGIÉNICO

El papel higiénico, como la mayor parte de papeles, se fabrica a partir de pasta de árbol. Por lo tanto, acaba convirtiéndolos en materia orgánica. Para las plantas de tratamiento donde se depura el agua, representa un incremento de la carga contaminante.

No se debe olvidar igualmente que para blanquear el papel higiénico se utiliza cloro, elemento responsable de la aparición de compuestos tóxicos que da mal sabor al agua e, incluso, pueden llegar a afectar a la salud. Asimismo, hay modelos de papel coloreados o con algún tipo de dibujo en su superficie en los que se utilizan tintes contaminantes difíciles de eliminar.

Es aconsejable utilizar papel higiénico blanco.

Recomendaciones:

Use solamente aquellos productos que necesite. En muchas ocasiones se consigue una limpieza perfecta con remedios sencillos. Enjuagar con agua caliente, usar bicarbonato o vinagre, son trucos de limpieza eficaces. Fregar con un estropajo es más cansado que utilizar un spray, pero contamina menos. Utilice la mínima cantidad de lejía, sulfamán u otros productos similares.

CIGARRILLOS

Los cigarrillos contienen nicotina y alquitrán, sustancias que se disuelven fácilmente en el agua y que son contaminantes incluso en bajas concentraciones.

Si fuma, tire las colillas a la basura, no al inodoro. Asegúrese de que están bien apagadas.

PRODUCTOS DE LIMPIEZA AGRESIVOS

El uso de productos de limpieza para el hogar, cada vez más sofisticados y especializados, ha ido en aumento. Limpiadores de hornos, inodoros, alfombras, líquidos para desatascar tuberías, desinfectantes, ceras... contienen sustancias fuertemente agresivas. Algunos de ellos contienen ácidos que dañan las tuberías y afectan el material del alcantarillado y de las plantas de tratamiento. Otros, en cambio, son disolventes orgánicos con componentes irritantes, cancerígenos o inflamables, que pueden afectar no solamente el agua sino también a las personas que trabajan en el interior del alcantarillado o en las plantas de tratamiento.

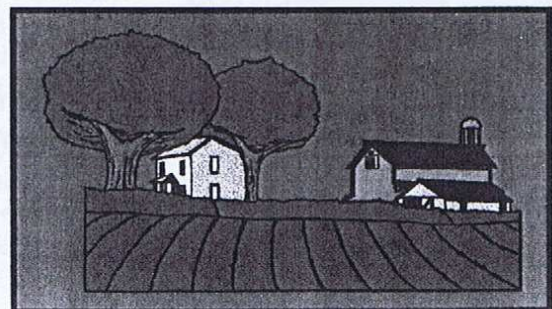
ABLANDADORES

Los ablandadores son sales que se añaden a las lavadoras y lavavajillas para combatir la dureza del agua. Pero estas sales afectan el proceso de depuración debido a que empeoran las condiciones en que han de vivir los microorganismos encargados de dicha depuración.

Además de ello, cuanto mayor es la concentración de sales, más corrosiva se vuelve el agua, por lo que se dañan las tuberías y aumenta el peligro de averías.

Recomendaciones:

Use las dosis de sal ablandadora que corresponde. Poner más cantidad de la necesaria no tiene utilidad alguna. No todas las aguas tienen el mismo grado de dureza. Conozca la de su agua y adecúese a ella (el agua de Mota del Cuervo es bastante dura.) Allí donde el agua sea más blanda no será necesario usar tanto ablandador.



AGUILAS

DAVID GÓMEZ RUBIO

AGUILA CULEBRERA

Nombre en latín: *Hieraetus Pehnatus*

Orden: *Falconiformes*.

Familia: *Accipitridos*.

Longitud: 63 – 70 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 160 – 190 cm, de ala, a ala (extremos).

Peso: 1'5 a 2'1 kg.

Puesta: 1 huevo.

Incubación: 47 días.

Estado de conservación:

Categoría de amenaza: vulnerable (puede estar en peligro de extinción).

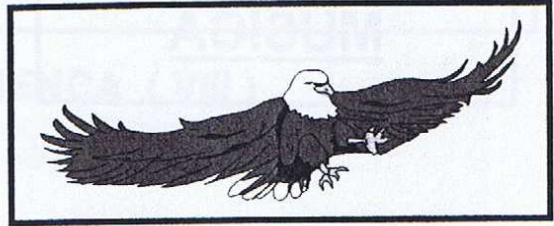
Causas de amenaza: expolio de nidos, cetrería y " caza ilegal ".

¿Cómo son ?

Ave de tamaño grande, blanca y con estrías en la parte del estómago, el dorso es oscuro, sus ojos son anaranjados, más bien amarillos. Desde el buche hasta el pecho tiene estrías más marcadas, las alas son igual que la parte del estómago y la cola es igual aunque tiene 4 franjas horizontales. Se dice que es una falsa águila, porque no tiene las patas con calzas, sus patas están cubiertas de una especie de escamas y son largas y finas, también son muy fuertes, ya que si no agarra bien a su presa puede morir en ello. Algunas tienen la cabeza negra.

Alimentación:

Normalmente se alimenta de serpientes, de las que suele cazar 2 al día, mamíferos enfermos, reptiles y alguna que otra ave, si se ve muy apurada puede alimentarse incluso de insectos.



¿Cómo caza ?:

Normalmente peinando las llanuras, en un vuelo más bien rasante. Cuando va a cazar no suele volar a más de 30 metros de altura. Al ver una presa se deja caer en un bonito picado y con mucha precisión consigue movilizar a su presa.

El huevo:

Es de color blanco. Este huevo viene a medir unos 72 x 59 mm.

El nido:

Su nido suele estar en las copas de los árboles, donde su aterrizaje es más sencillo. Suelen usar nidos de años anteriores, volviendo a tapizarlo con hojas antes de iniciar la puesta.

Reproducción:

Sobrevuela su territorio marcando los límites. Las puestas empiezan a mediados de marzo y duran hasta finales de abril. La hembra deposita en el nido un solo huevo, que más tarde incubará durante 45 días. El pollo nace con un plumón blanco y tiene las patas grises. Las primeras plumas en salir son las de las alas que empiezan a partir de la 3ª semana. Con 45 días ya están emplumados por completo. Los pollos más valientes saltan al vacío con 60 días, aunque no dominan el vuelo hasta un mes después.

Desplazamiento:

Es migratoria, llega a la Península a principios de marzo y se va a finales del mes de agosto para Africa. Estos largos vuelos duran hasta finales del mes de octubre.

Su hábitat:

Vive en sierras, llanuras y bosques caducifolios o de coníferas poco densos, aunque le gustan mucho las zonas secas de Campo abierto con árboles dispersos.

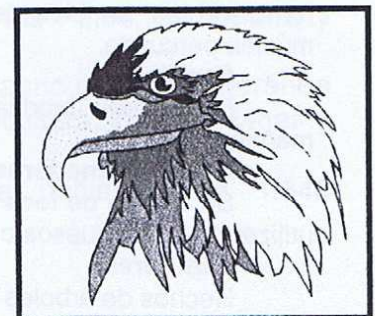
Su población:

Se calcula que puede haber entre las 1.700 a las 2.100 parejas.

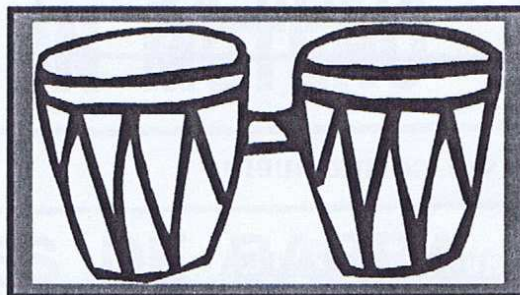
Se puede ver:

En los lugares más frecuentes que se pueden ver son:

- En el Parque Nacional de Cabañeros (Ciudad Real).
- El Valle de Acudia (Ciudad Real)
- Los Montes del Pardo (Madrid).



MUSICA



DIONISIO ZARCO

HISTORIA Y PROCEDENCIA (II)

Siguiendo con el estudio que comenzamos el mes anterior en este apartado sobre la Música, decir que en las orígenes, la música no era sino una actividad muscular (miembros, laringe), adaptada a las condiciones de la lucha por la vida. En diversas maneras, su desarrollo ha seguido al de las sociedades humanas. Durante largo tiempo se mantuvo como una prolongación, un sostén, una exaltación de la acción.

Algunos instrumentos parecen haber existido en todos los tiempos, inclusive desde hace unos 2 millones de años que apareció al norte de Kenia (Africa), junto al lago Rodolfo, al que se consideró como primer ser humano, el *Homo habilis*, que ya era capaz de construirse sus herramientas de caza y defensa a base de piedras afiladas a golpes – las herramientas encontradas junto a sus restos son las más antiguas que se conocen.

Entre el patrimonio musical primitivo se cuentan:

Percutores:

Se hacía, con el golpeteo de pies y palmadas con ambas manos o sobre muslos; también con palos, varas, etc.

El golpeteo de la fabricación de herramientas, también se le puede llamar música percutida.

Sonajas:

Estas eran fabricadas de piedra y madera.

Raspas y maderas vibratorias:

Se hacían de toda suerte de formas, utilizando, tanto huesos como madera.

Tambores:

Hechos de árboles caídos y huecos.

En la música como en la vida el *Homo habilis*, siguió adelante perfeccionando y evolucionando al paso de los años.

Entre el millón y los 800 mil años aproximadamente, izo su aparición en muchas zonas del viejo mundo. Logró un mejor perfeccionamiento en la fabricación de útiles y hachas de mano. Con esta evolución da pie a la aparición del *Homo erectus* (hombre de posición erguido). Una de las diferencias entre ambos era que este último poseía un cerebro mayor.



Desde los 800 a 450 mil años, el *Homo erectus* habitó en las zonas templadas, siendo tosco de aspecto. Es posible que en esta época el hombre empezara a hablar, y con seguridad utilizó el fuego.

Dentro de esta categoría de *Homo erectus*, aparecen varios tipos de hominidos muy similares: *Pithecanthropus erectus* (hombre de Java); *Sinanthropus*

pekinensis (hombre de Pekín); *Heidelberg* (hombre de Europa); *Atlanthoropus mauritanicus* (hombre de Argelia).

El hombre de esta época, junto con los ritmos percutidos que ejecutaba, comenzaría a introducir dentro de estos ritmos, la imitación de los ruidos de la naturaleza con la boca o la laringe.

El grito es también una válvula de seguridad de las sensaciones y de las emociones primarias, un modo de expresión de las necesidades elementales.

Las civilizaciones comprendidas entre los 450 a los 300 mil años, en el término del Paleolítico Inferior, testimonian el largo camino del pensamiento humano, la sorprendente evolución del utilaje, desde las piezas apenas esbozadas de la llamada "*Pebble Cultural*" de los guijarros, hasta los variados y bellamente trabajados instrumentos del *Achalense*.

En el período que va desde los 300 a los 250 mil años, el hombre comienza a construir viviendas toscas, lanzas, recipientes. Cuece los alimentos y se cubre con pieles.

En Kent (Inglaterra) y en algunos lugares de Alemania, se han encontrado restos que datan entre 250 y 100 mil años, los cráneos son de forma redondeada y gran espesor, mucho más perfectos que los del *Homo erectus*. Se trata del *Homo sapiens*. Este hombre ya hablaba y, por su puesto, conocía el fuego y lo utilizaba para calentarse.

Entre los 100 a 80 mil años, las divisiones cronológicas son frecuentemente arbitrarias en algún aspecto y podemos preguntarnos si está justificado separar el Paleolítico medio del Paleolítico inferior.

En una gruta del valle Neanderthal, ceca de Düsseldorf (Alemania) en 1.856, fue descubierto el primer vestigio de la raza de hombre que posteriormente sería conocido como *Homo Neanderthalensis*. Vivió en Europa, sobrevivía gracias a la caza y habitaba en cuevas. Era un hábil artesano. Enterraba a sus muertos, a los que cubría con almagre (óxido rojo de hierro, que suele emplearse en pintura), sepultándolos cerca del fuego, probablemente para darles calor. Esto parece indicar que poseía también algún tipo de creencias religiosas.

Vamos a coger esta época del hombre *Neanderthal*, para introducir los ritos, magia y religión, ya que existen bastantes datos sobre estos.

Cuando más se profundiza en el estudio de la religión del período Paleolítico, más claramente se ve de que manera ella impregna la vida del hombre, desde su mentalidad hasta su expresión artística.

Si tratamos de establecer los orígenes de la religión, tenemos que ubicarnos en la concepción que todavía sobrevive en las comunidades actuales, acerca de la existencia de un "*universo demoníaco*".

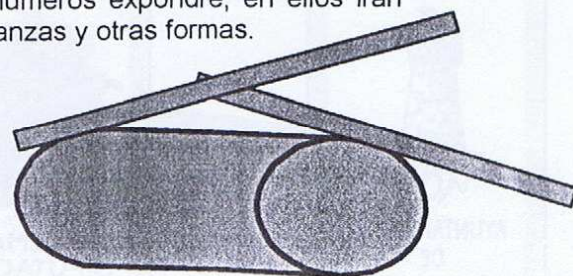
Este concepto se fue formando a medida que el hombre adquiría conciencia de su propio ser y volcaba su mirada hacia el mundo circundante, encontrándose con una serie de fenómenos naturales tales como vientos, tormentas, e incluso cuando trataba de explicarse la conducta de los animales, lo atribuía a la presencia de un espíritu, semejante al que el hombre poseía.

Uno de los hechos que parece haber sacudido violentamente la mentalidad del hombre primitivo fue la muerte. Desde el principio el hombre tuvo un concepto claro de lo inevitable y fatal de la misma, al ver caer para no volver a levantarse más a uno de sus compañeros.

Pese a la gran variedad de religiones surgidas a lo largo de la historia de la humanidad, todas ellas responden a la necesidad del ser humano de encontrar un sentido a la vida y de someterse a poderes superiores.

La Naturaleza fue la primera que provocó la búsqueda de explicaciones a muchos fenómenos que parecían como misteriosos a los ojos del hombre prehistórico: "la alternancia sol - luna, día - noche, la lluvia, las estrellas, el nacimiento de un niño o el fluir de la sangre". Estos debieron de causar un impacto decisivo en aquellas mentes.

La Música, siempre ha estado unida con la magia y la religión, como en próximos números expondré, en ellos irán ritos con danzas y otras formas.



ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN

