

# LA POZANCA

FEBRERO  
Número 26 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.001

REVISTA GRATUITA

Como va siendo habitual, un nuevo número de esta revista sale a la calle. En sus páginas como ven en el sumario, hay variedad de apartados, a los que se han sumado nuevos colaboradores, haciéndonos llegar a esta redacción, sus trabajos para que los exponamos en nuestras páginas y lleguen a todos ustedes. Se suman a los ya conocidos por todos:

**Antonio Ballesteros**, un colaborador, que aunque es la primera vez que escribe, está con nosotros desde que comenzamos la nueva etapa de esta revista con el número 4, ya que en su estudio fotográfico, imprimimos las páginas de esta revista. Como profesional que es en la materia fotográfica, nos da unos consejos que nos vendrán bien para cuando tengamos que hacer fotografías.

**Juan García " Chozas "**, que nos entrega un refranero en donde recoge refranes relacionados con los meses del año, haciendo recordar aquellos refranes que alguna vez hemos oído decir, más que nada a nuestros mayores.

Presentados nuestros nuevos colaboradores, solo decir, que el mes de febrero, nos depara unas fiestas en las cuales el sentido del ridículo hay que enterrarlo, ya que el participar y el pasártelo bien es lo principal. Estamos hablando como es natural de los CARNAVALES. El día 17 tenemos la elección a REINA del CARNAVAL, y el 24 el tradicional desfile en el que esperamos haya una participación masiva y un colorido que refleje el buen hacer de tantos días de preparación, por lo que se ha pasado haciendo grandes sacrificios por estar ahí.

## SUMARIO

FOTOGRAFIA

CASTILLA - LA MANCHA

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

DICCIONARIO POPULAR

PAGINA DEL POETA

REFRANERO MENSUAL

SALUD

PLANTAS MEDICINALES

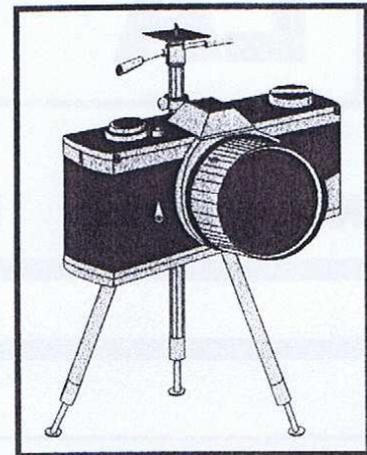
TAUROMAQUIA

AGUILAS

MUSICA

# FOTOGRAFIA

ANTONIO BALLESTEROS



En este apartado intentaremos, darles algunos consejos de fotografía sencillos y de forma que todo el mundo lo pueda entender, y también intentaremos aconsejarle sobre que productos utilizar y en que momentos.

Empezaremos por elegir un sistema de cámara acorde con nuestras necesidades. En estos momentos tenemos en el mercado varios formatos de cámaras:

- 35 mm.
- A.P.S.
- Digital.

El digital, esta enfocado a empresas o usuarios que posean avances tecnológicos, tales como:

- Ordenador
- Impresoras
- Escáner
- y tiempo libre.

A.P.S. este nuevo sistema incorpora algunos avances en cuanto posibilidades de nuestra cámara, pero por el momento, todo los rollos como los revelados son más caros que el habitual.

35 mm., el más utilizado y que todos conocemos, aconsejado para los aficionados a la fotografía buena y tradicional.

De momento nos centraremos en este último sistema, el de 35 mm., aquí tenemos una gran variedad de modelos, marcas y precios, podemos elegir entre Cámaras Compactas y Cámaras Reflex.

## Cámaras Compactas.

Son las más utilizadas y más fáciles de manejar.

## Cámaras Reflex.

Son para esos aficionados, que quieren algo más que una foto, o simplemente, tener la posibilidad de realizar esas instantáneas con la personalidad que uno desee.

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 26

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

ELIAS VALVERDE ZARCO.

GUILLERMO MONTES.

### ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, EMILIA RUBIO TELLO, DAVID GOMEZ RUBIO, SONIA ZARCO, JUAN GARCIA " CHOZAS ", YOLANDA PULPON, JOSE ANDRES PEREZ, ANTONIO BALLESTEROS

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS

DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE

DEP. LEG. CU-177-95.

# CASTILLA -LA MANCHA

## ( XIX )

### PROVINCIA DE CUENCA ( IX )

DIONISIO ZARCO

*Censo correspondiente al 1998.*

#### CASAS DE GARCIMOLINA

Población situada en la Serranía de Cuenca, rayando con el límite de la provincia de Teruel. Su principal actividad es la agrícola, con una población de 34 habitantes. Cercanos se encuentran los pueblos de Algarra, El Cubillo, Sto. Domingo de Moya y Moya.

#### CASAS DE GUIJARRO

Municipio de cuenca, situado en La Mancha, dedicado a la agricultura y con una población de 154 habitantes. Se encuentra cerca del límite con la provincia de Albacete y cercano a los pueblos: Casas de Benitez, La Losa, Pozoamargo y Sisante.

#### CASAS DE HARO

Situado en La Mancha, se encuentra esta población que cuenta con 890 habitantes, siendo la agricultura su actividad principal. Los municipios más cercanos son Casa de Fernando Alonso, Casas de los Pinos, Los Estesos y limita con la provincia de Albacete con el pueblo de La Roda.

#### CASAS DE LOS PINOS

Como el anterior pueblo, se encuentra en La Mancha y cuenta con una población de 510 habitantes, con una actividad agrícola. También como el anterior tiene las mismas poblaciones cercanas a él, sumando San Clemente, Casas de Roldan y de la Provincia de Albacete, el pueblo de Minaya.

#### CASASIMARRO

Situado en La Mancha, con 3.061 habitantes, posee cultivos mediterráneos como vid y olivos; ganado lanar e industria alimentaria. Las poblaciones cercanas son: Villanueva de la Jara, Rubielos Bajos, La Losa y tiene su límite con la provincia de Albacete.

#### CASTEJÓN

Población situada cercana al Pantano de Buendía y con la provincia de Guadalajara. Tiene una población de 241 habitantes, con una actividad principal agrícola. Se encuentra cercano a las poblaciones de: Canalejas del Arroyo, Alcohujate y Villalba del Rey.

#### CASTILLO DE INIESTA

Municipio situado en La Mancha, con una población de 200 habitantes. Dedicándose principalmente a la agricultura. Las poblaciones cercanas son: Motilla del Palancar y Granja de Iniesta.

#### CASTILLEJO - SIERRA

Situado en la Serranía de Cuenca, con una población de 54 habitantes, y una actividad agrícola de secano. Los pueblos más cercanos son: Fresneda de la Sierra, Arcos de la Sierra y Ribatajada.

# MEMORIAS DE UN MOTEÑO

ANTONIO VALVUENA

A LAS ALFARERAS (I)

Las mujeres alfareras  
 Las que quiero resaltar,  
 Trabajaban como fieras  
 No sintiendo malestar.  
 También las enorgullece  
 Hacer este sacrificio,  
 Bien que les favorece  
 Su constancia en el oficio.  
 Siendo una vieja herencia  
 Que sus padres les dejaron,  
 Mantienen la permanencia  
 De este oficio tan sagrado.  
 Como lo ven tan perfecto  
 Lo llevan con alegría,  
 Con el máximo respeto  
 He inigualable hidalguía.  
 Aun sintiendo malestar,  
 Por la tradición que tiene  
 Y muy atentos estar,  
 Del contratiempo que tiene.  
 Para saber cuales son  
 Es muy sencillo decirlo,  
 Sólo tiene una razón,  
 " Señores hay que vivirlo ".  
 Empezando por el barro  
 Traído de los barreros,  
 Transportándolo en un carro  
 Los humildes barrereros.  
 Pues tenían que extenderlo,  
 Puesto al sol para secarlo,  
 Así tenían que hacerlo  
 Para después machacarlo.

GLORIA A LA ALFARERA DE LA TERCERA  
EDAD  
Y A LOS ALFAREROS DE LA MISMA  
ÉPOCA -

Después tenían que echarlo  
 Arremojarlo al pilón,  
 Para otro día sacarlo,  
 Empezar su construcción.  
 Del pilón lo van sacando  
 Como una rica divisa  
 Y los chavales pisando  
 Aquella hermosa pisa.  
 Cuando estaba oreada  
 La pisa se recogía,  
 Dejándola preparada  
 Con magistral maestría.  
 Pero tienen que taparla  
 Siendo parte principal,  
 Para después repellarla  
 Preparando el material.  
 De la pisa van sacando  
 Chullas de barro haciendo,  
 Los rollos que van dejando  
 Con entusiasmo diciendo.  
 Mi trabajo va rindiendo,  
 Todo lo ven tan sencillo,  
 Los cántaros van urdiendo  
 En su querido rodillo.  
 El rollo lo van poniendo  
 En su brazo vertical,  
 También le van sosteniendo  
 Con su mano angelical.  
 Y con su pie le van dando  
 Despacio a su rodillo,  
 Las obras que van sacando  
 Cántaros, orza y lebrillos.

Una vez que lo embastaban  
 Con mucho tino y destreza,  
 Lo dejaban que se oreara  
 Con la mayor ligereza.  
 Preparando la raidera  
 Para la obra raerla,  
 Dejándola de esta manera  
 Brillante como una perla.  
 Los cántaros van bocando  
 Con el máximo placer,  
 Como ya lo van dejando  
 Dispuestos para cocer.  
 Como el molde que tenían  
 Era su instinto y salero,  
 Por que la obra la hacían,  
 Todas a ojo cubero.  
 Este trabajo tenía  
 Una vital importancia,  
 Sobre ellas se cernía  
 Además por su elegancia.  
 También solían hacer  
 En algunas ocasiones,  
 De encargos al parecer,  
 Las macetas y jarrones.  
 Si algún extraño venía  
 Se quedaba haciendo cruces,  
 Entre sus obras veía  
 Las jarrillas y alcabuces.  
 Pero tenían que sufrir  
 Del tiempo toda inclemencia,  
 Demostrando en su vivir  
 Un derroche de paciencia.  
 Cuando la obra tenían  
 Puesta al sol a secar,  
 Fuertes las lluvias venían  
 " que modo de corretear ".  
 Al tiempo lo maldecían  
 Corriendo van a destajo,  
 Sufriendo como perdían  
 El fruto de su trabajo.

A todo estaban dispuestas,  
 Con disgustos y desvelos,  
 En verano las tormentas,  
 En el invierno los hielos.  
 A fuerza de sacrificio  
 Estas hidalgas señoras,  
 Demostraban en su oficio  
 Ser excelentes profesoras.  
 Ni su altanería bajar,  
 Aunque estuviesen cansadas,  
 Hasta sus piezas dejar  
 Del todo bien preparadas.  
 Para llevarlas al horno  
 Con la mayor ilusión,  
 Que no sufrieran trastorno  
 Por alguna confusión.  
 Los cántaros van llevando  
 Cuatro a cuatro en sus brazos,  
 Con mucha cautela andando  
 Librándole los porrazos.  
 Todo queda preparado  
 Con mucha felicidad,  
 El hombre esperando  
 Que se haga realidad.  
 El hornero al enornar,  
 Con su trabajo elegante,  
 Se veía de accionar,  
 El gancho de parte a parte.  
 La obra va colocando  
 Con la mayor garantía  
 Y mientras tanto echando  
 Sus chistes con simpatía.  
 Terminando de enornar  
 Con el máximo placer,  
 Se disponen a merendar  
 Para empezar a cocer.  
 El horno lo pone ardiendo,  
 Es natural y evidente,  
 La obra se va cociendo  
 En el mismo lentamente.

# DICCIONARIO POPULAR

## D. ZARCO

**BAÚL.** *D.L.E. y D.P.* Mueble parecido al arca, frecuentemente de tapa convexa, cubierto por lo común de piel, tela u otra materia, que sirve generalmente para guardar ropas.

Ventre, cavidad del cuerpo de los vertebrados que contiene diversos órganos.

mundo.

Henchir, o llenar, el baúl.

**BLANQUEAR.** *D.L.E. y D.P.* Poner blanca una cosa.

Dar una o varias manos de cal o de yeso blanco, diluidos en agua, a las paredes, techos o fachadas de los edificios.

Dar las abejas cierto betún a los panales en que empiezan a trabajar después del invierno.

Blanquecer, sacar el color al oro, plata, etc.

Hervir durante unos minutos un alimento para que pierda su acidez o la sangre.

Ajustar a la legalidad fiscal el dinero procedente de negocios delictivos o injustificables.

Mostrar una cosa la blancura que en sí tiene.

Tirar a blanco.

Ir tomando una cosa color blanco.

Emblanquecer, decolorar.

Enjalbegar, encalar, enyesar, enlucir.

**BORREGO.** *D.L.E. y D.P.* Cordero o cordera de uno a dos años.

Persona sencilla o ignorante.

Persona que se somete gregaria o dócilmente a la voluntad ajena.

Nubecilla blanca, redondeada.

**Cuba:**

Pajarota.

**Méj:**

Chaqueta con forro de lana de borrego.

**BRASERO.** *D.L.E. Y D.P.* Pieza de metal, honda, ordinariamente circular, con borde, y en la cual se echa o se hace lumbre para calentarse. Suele ponerse sobre una tarima, caja o pie de madera o metal.

**D.L.E.** \_\_\_\_\_ Diccionario de la lengua española.

**D.P.** \_\_\_\_\_ Diccionario popular.

Sitio que se destinaba para quemar a ciertos delincuentes.

Estufa, estufilla, calentador, calentapiés.

**Méj:**

Hogar de la cocina.

**CABECEAR.** *D.L.E. y D.P.* Mover la cabeza. Negar con la cabeza.

Dar cabezadas o inclinar la cabeza hacia el pecho cuando uno, de pie o sentado, se va durmiendo.

Mover los caballos, mulos y asnos, reiteradamente la cabeza de alto a bajo.

Hacer la embarcación un movimiento de proa a popa, bajando y subiendo alternativamente una y otra.

Moverse demasiado hacia adelante y hacia atrás la caja de un carruaje.

Inclinarse a una parte o a otra lo que debía estar en equilibrio, como el peso o tercio de una carga.

Echar cabeza el ajo, la cebolla y plantas semejantes.

En el fútbol, golpear la pelota con la cabeza.

Dar a los palos de las letras el cabeceado.

Echar un poco de vino añejo en las cubas o tinajas del nuevo para darle más fuerza.

En vinicultura, formar de varias clases de vinos uno solo.

Poner el encuadernador cabezadas a un libro.

Coser en los extremos de las esteras o ropas unas listas o guarniciones que, cubriendo la orilla, la hagan más fuerte y de mejor vista.

Poner nuevo pie a las calcetas.

Contar el número de las reses de pago por el acogido de los ganados en una dehesa o cortijo.

Arar las cabeceras o los extremos de una tierra.

Poner cabezas en los tableros.

**Cuba:**

Unir cierto número de hojas de tabaco, atándolas por los pezones.

**Chile:**

Formar las puntas o cabezas de los cigarros.

# PAGINA DEL POETA

SONIA ZARCO

## ¿PODEMOS CAMBIAR ?

Todo había cambiado, su mirada se hacía cada vez más dulce, esos ojos negros que poseían una mirada superficial, se iba suavizando poco a poco.

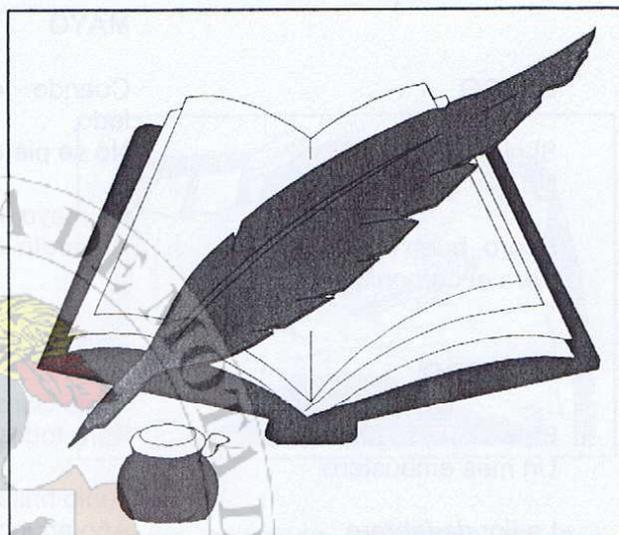
Sus labios, siempre serios, los que evitaban por todos los medios gesticular cualquier palabra noble, parecían despertar de un profundo sueño.

Sus sentimientos, ocultos tras un grueso y áspero manto, se descubrían como lo hace el amanecer entre la infinita oscuridad de la noche. El arrepentimiento estaba escrito con palabras mayúsculas en toda su mente, haciendo paso a través de todo lo demás, absorbiendo la energía necesaria para aflorar al exterior.

El rostro duro como una roca, sufría una extraordinaria metamorfosis, ya que detrás de esa dureza su encontraba la faz de una persona capaz de reír a la vez de mostrar una felicidad desconocida hasta entónces.

Nadie lo podía creer, ni si quiera los más cercanos. Todo parecía la indicación del nacimiento de un nuevo ser todo lo contrario al existente.

La sensibilidad está en toda persona que muestre interés por



ella, a pesar del aspecto de sobriedad, todos tenemos un corazón blando que nos hace sentir, sentir tanto las emociones buenas como las malas, pero no todos son capaces de demostrarlo.

El nerviosismo se apoderaba de él, la adrenalina subía como la espuma, no lo podía evitar, su corazón latía con más rapidez, el pulso se aceleraba, era inevitable, se acercaba el momento, el gran momento de la fastuosa explosión, y es que el ARREPENTIMIENTO, se hacía lo suficientemente fuerte y debía de emerger. Solo faltaba buscar a la persona indicada.



# REFRANENO MENSUAL

**JUAN GARCÍA**  
"CHOZAS"

## ENERO

Si nieva en enero,  
No hay año fullero.

Enero, buen mes  
Para el carbonero.

## FEBRERO

Febrero,  
Un mes embustero.

La flor de febrero,  
No va al frutero.

Febrero va corriendo  
Y los corderos naciendo.

En febrero,  
Ya tiene flor el almendro.

## MARZO

Marzo marceador,  
De noche agua y de día  
sol.

En marzo, árbol que no da  
fruto,  
Pide sustituto.

## ABRIL

Por abril,  
habas en el mandil.

Abril, para ser abril,  
A de tener aguas mil.

Abril sin granizo,  
No se vio ni se verá.

## MAYO

Cuando en mayo hay  
lodo,  
No se pierde todo.

En mayo entrado,  
Un jardín en cada prado.

## JUNIO

Junio claro y fresquito,  
Para todos es bonito.

Junio brillante,  
Año abundante.

## JULIO

El labrador siempre está  
llorando,  
O por duro o por blando.

En julio,  
Calienta el rubio.

## AGOSTO

Agosto tiene la culpa,  
Septiembre tiene la pulpa.

En agosto,  
Se hincha la uva de  
mosto.

## SEPTIEMBRE

Septiembre tan puro de  
San Miguel,  
Guardate Dios de él.

Septiembre sereno,  
Ni malo, ni bueno.

## OCTUBRE

Cielo empedrado,  
A los tres días mojado.

El mayor premio, no es  
tenerlo,  
Sino merecerlo.

## NOVIEMBRE

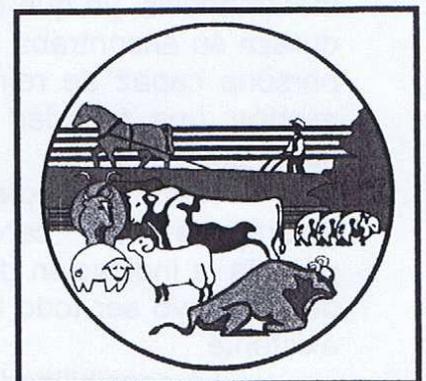
Dichoso mes,  
Entra con los Santos,  
Y sale con San Andrés.

San Andrés,  
Agua o nieve a de traer,  
es su deber.

## DICIEMBRE

En diciembre,  
Leña y duerme.

En diciembre,  
No hay valientes que no  
tiemblen.



# SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

## PRIMEROS AUXILIOS ( VII )

En esta ocasión vamos a aprender los procedimientos básicos de intervención en caso de producirse heridas, quemaduras, hemorragias y fracturas.

### HERIDAS

Se producen cuando hay una rotura o interrupción de la superficie de la piel. Las mucosas o de un órgano, producida por un traumatismo.

Pueden ser de varios tipos en función del objeto que las produce o los bordes que se generan tras la acción traumática. También se pueden clasificar en leves o graves, cuando mayor sea la zona lesionada y más profunda sea la herida, mayor gravedad tendrá.

La consecuencia más inmediata tras producirse una herida es el dolor que varía en función de la zona lesionada, si existe hemorragia y mayor o menor separación de los bordes de la herida, en relación con la tensión de los tejidos lacerados.

### ¿Qué hacer ?

Básicamente, deberemos lavarnos las manos con agua y jabón para no contaminar más la herida con nuestra propia suciedad y la herida la limpiaremos con agua a chorro o una solución antiséptica (betadine o similar), no es aconsejable limpiarla con alcohol porque fija los gérmenes, ni con agua oxigenada porque algunos gérmenes se alimentan del oxígeno que desprende aumentando así su virulencia. Eliminaremos los cuerpos incrustados si los hay y limpiaremos los residuos con gasa estéril barriando la suciedad desde el centro de la herida hacia la zona de la piel sana. Nunca se debe utilizar el algodón en las heridas. A continuación se tapa la herida con gasa



estéril para evitar en la medida de lo posible la infección.

Si la herida es grave es mejor no manipular y detener la hemorragia si es copiosa. Tampoco se debe de quitar cuerpos extraños grandes por si al hacerlo producimos lesiones mayores, colocando en éste caso, gasas alrededor del cuerpo extraño y vendar. Remitir siempre a un centro sanitario para su seguimiento.

### HEMORRAGIAS

Una hemorragia se produce cuando la sangre sale fuera de los vasos que la contienen bien por rotura accidental o espontánea. Cada uno de nosotros tenemos unos 5 litros de sangre aproximadamente.

Las hemorragias pueden ser más o menos graves en función de la rapidez y cantidad de sangre que sale. Cuando en un adulto se supera la pérdida de un litro de sangre o medio litro si es un niño, son peligrosas y conducen en poco tiempo al estado de shock. Cuanto más rápidamente se produce la pérdida de sangre más grave es la situación.

Las hemorragias pueden ser externas, esto es cuando la sangre sale al exterior directamente y la manera de

tratarlas es taponar la herida con apósitos estériles, haciendo presión directa sobre la herida y si a pesar de todo sigue sangrando, podemos seguir acumulando apósitos sobre la herida, sin retirar los apósitos ya empapados manteniendo la presión y sujetando con una venda o un pañuelo.

También se puede combinar la presión directa sobre la herida con la elevación de la zona sangrante si se trata de un miembro.

En un caso grave y tratándose de un miembro se puede aplicar un torniquete, pero esto se hace en último extremo y solo si estamos seguros de saberlo realizar adecuadamente por el riesgo que conlleva este tipo de intervención.

#### **Modo correcto de aplicar un torniquete:**

Se debe de colocar siempre entre la zona que sangra y el corazón para evitar que fluya la sangre arterial, para ello, utilizaremos elementos blandos, anchos y que no sean cortantes. Podemos utilizar una venda o similar dando vueltas alrededor del miembro, sujetándola con un seminudo colocado algún objeto duro, corto, en medio del nudo, y sujetándolo con varios nudos. Retorcer el objeto con mucho cuidado de que la venda no se arrugue, lentamente y hasta que deje de manar sangre de la herida. Es muy importante anotar en un sitio visible la hora en que fue colocado el torniquete dado el peligro que supone el mantenerlo un tiempo prolongado pudiendo incluso perder el miembro en donde se aplicó, por falta de irrigación sanguínea, es por eso que se debe aplicar como última medida y ante un riesgo vital.

Tras aplicar ésta técnica se debe de evacuar al paciente tumbado con los pies más altos que la cabeza y el torniquete perfectamente visible. No se debe aflojar hasta la llegada a un centro hospitalario.

Las hemorragias también pueden ser internas produciéndose cuando se rompe un vaso sanguíneo en el interior del organismo. Pueden ser ocultas cuando la sangre cae en una cavidad natural y no sale al exterior, o evidentes cuando la sangre sale al exterior, desde las cavidades naturales y a través de orificios naturales.

Las causas más frecuentes se dan por traumatismos en el tórax y el abdomen, y también en enfermedades crónicas.

Cuando nos encontramos con una persona que presumiblemente sufre una hemorragia interna debemos acostarlo boca arriba con la cabeza ladeada y los pies más altos que la cabeza, es conveniente arroparlo con una manta pues se produce pérdida de calor, y revisar con frecuencia el pulso, la respiración y el nivel de conciencia. Nunca dar nada por vía oral y evacuar lo antes posible a un hospital.

**Hemorragia nasal (epistaxis).** Son frecuentes por un golpe en la nariz, lesión por rascado, cuando se da una subida de tensión arterial (hipertensión) o también cuando ascendemos por una montaña de gran altitud, y cuando existen cuerpos extraños en el interior de la nariz.

Para tratar esta hemorragia debemos sentar cómodamente al paciente, en posición normal con la cabeza ligeramente hacia delante, le pediremos que respire por la boca y evite toser o sonarse pues esto sería suficiente para eliminar el coágulo existente. Se comprimen las fosas nasales manteniendo la presión unos minutos. También se puede empapar una gasa estéril en un líquido antiséptico e introducirlo a modo de tapón.

Si no se corta la hemorragia debe ser trasladado a un centro hospitalario.

**Hemorragia nasal (otorragia).** Se produce cuando sale la sangre a través del conducto auditivo.

Cuando la persona está consciente suele ser leve, o si no se ha dado un golpe en la cabeza (en estos casos suele ser por alguna erosión auditiva).

Si existe traumatismo craneal y la sangre sale mezclada con un líquido acuoso, se debe de sospechar que existe una fractura en la base del cráneo y en este caso se coloca al accidentado en posición de lado y apoyado sobre el oído que sangra sin taponar el oído en ningún caso y evacuándolo urgentemente a un hospital.



# PLANTAS MEDICINALES

## USO Y PROPIEDADES ( V )

### YOLANDA PULPÓN

#### TILO

Cultivado a menudo en jardinería crece en zonas algo frías y húmedas. Para uso medicinal se recogen principalmente las flores, a finales de verano; aunque también se utilizan las hojas, ramas pequeñas y la corteza. Es eficaz como tranquilizante y en casos de insuficiencia renal. Combate la gripe y al catarro. En un uso externo se utiliza como cicatrizante de heridas y contra la caída del cabello.

#### PIE DE LEON

Crece tanto en lugares húmedos y frondosos como en secos, frío altos y sombríos. Para medicina se recoge toda la planta entre junio y agosto. Se deja secar de forma natural y se conserva en frascos cerrados. Es una planta astringente y tónica, se utiliza en casos de fiebre, inapetencia, reuma, lumbago, irregularidades menstruales, hemorroides y problemas digestivos.

#### PULMONARIA

Se encuentra en tierras, cerca de arroyos, en general en climas templados. En primavera se recogen las flores y los tallos sin raíz, y en otoño las hojas. se secan en lugares sombríos y se guardan en recipientes cerrados. Se utiliza para curar heridas. En uso interno se emplea como expectorante, contra problemas respiratorios y contra la afonía, y también es útil contra la diarrea.

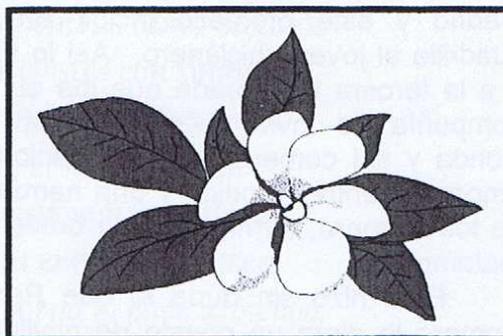
#### SALICARIA

Es originaria de Europa y se encuentra en zonas húmedas y algo frías. Se recolecta a finales de la primavera y a principios del verano, antes de la plena floración. Se pone a secar en lugares sombríos, y se conserva en recipientes cerrados.

Es una planta astringente por lo que es eficaz contra la diarrea y la disentería. En su uso tópico, se utiliza para eliminar verrugas y eccemas, y como cicatrizante de heridas.

#### ACHICORIA

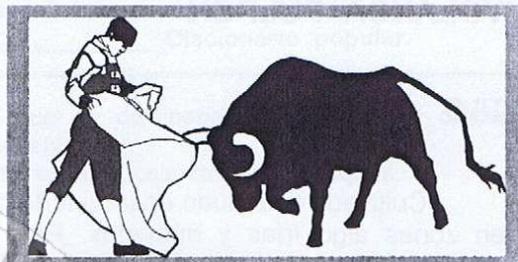
Se encuentra en prados, cunetas y barbechos, sobre terrenos secos, pedregosos y cretáceos. Florece de junio a septiembre. Se recolecta al principio de la floración, excepto la raíz que se recoge en otoño. Se raja longitudinalmente y se seca al sol. Su uso como: tónico, amargo, aperitivo, depurativo, diurético y favorece la secreción de la bilis. Externamente en afecciones de la piel, son útiles las compresas de infusión sobre las partes afectadas.



# TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

## CREADORES DE ESCUELA



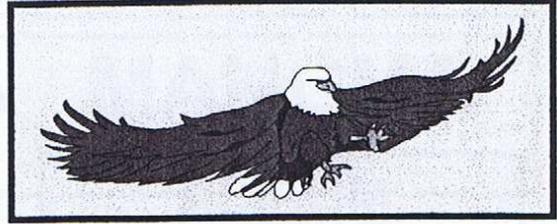
### JERÓNIMO JOSÉ CÁNDIDO

Este diestro nació en Chiclana, hijo del también torero José Cándido el cual lograba una posición desahogada debido a su trabajo y a los bienes de su mujer, lo cual le movió a dar a Jerónimo José una esmerada educación, poniéndole bajo la tutela de un preceptor, para instruirle en la enseñanza elemental, pero muerto su padre en el Puerto de Santa María por asta de toro, cuando sólo contaba ocho años de edad, y tres después también quedó huérfano de madre, libre y sin contradicción por parte de su tutor, dispuso absolutamente de sus bienes y persona, tal que a los dieciocho años había fenecido su patrimonio. Por mediación de un escritor de la época se puso en contacto con Pedro Romero que se encontraba en Madrid y éste prometió incluir en su cuadrilla al joven chiclanero. Así lo hizo y a la tercera temporada que iba en su compañía, le invitó a permanecer en Ronda y así comenzaron las relaciones amorosas entre Cándido y una hermana de los Romero, terminando en breve en matrimonio.

Esto hizo sin duda el que Pedro Romero le diera un puesto de privilegio en su cuadrilla. Toreó en Madrid en

1.792, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 1.800 actuando también en éste último año en Sevilla. Desde 1.800 debió vivir retirado de los ruedos taurinos. Cuando José Bonaparte, restablece las corridas es convocado por la Comisión de Madrid para concurrir a las corridas de la Corte junto con José Romero y Curro Guillén. El éxito de Cándido en éstas corridas de 1.810 debió ser extraordinario pues al año siguiente vuelve a torear y como figura principal. Al fundarse la Escuela de Tauromaquia en Sevilla fue propuesto como director de la misma. Aprovechando las maneras de torear rondeña y sevillana, lo mejor posible creó un tipo de toreo, general y largo, encaminado a dominar a todos los toros con el lance, la astucia o la suerte adecuados. Esta escuela que podemos llamar Chiclanera por ser él de ésta villa y haber nacido en ella también Francisco Montes que la llevó a la mayor perfección, es adoptada por los toreros que han de ser sostén de la fiesta. Sus discípulos predilectos son Montes, Cúchares, Antonio Monje y Colilla. En la historia es Jerónimo José Cándido auténticamente el primer torero largo.

# AGUILAS



DAVID GÓMEZ RUBIO

## AGUILA CULEBRERA

**Nombre en latín:** *Aquila Helica*

**Orden:** *Falconiformes.*

**Familia:** *Accipítridos.*

**Longitud:** 79 - 85 cm, del pico a la cola.

**Envergadura:** 190 - 210 cm, de ala, a ala (extremos).

**Peso:** 2'5 - 3'5 kg.

**Puesta:** de 1 a 2 huevos.

**Incubación:** 43 días.

**Estado de conservación:**

**Categoría de amenaza:** en peligro.

**Causas de amenaza:** alteración del hábitat (urbanizaciones), tendidos eléctricos, caza ilegal, desaparición del conejo de campo y veneno.

### ¿Cómo son ?

Es de un color marrón, pero muy oscuro, su cola es corta y tiene 4 franjas oscuras puestas longitudinalmente, tiene los hombros salpicados de un color blanco, y no tiene nada que ver con el águila Real, ya que es de menor tamaño y no vive en las montañas. Su ojo es de color marrón claro, la cara es de un beige tirando a amarillo, sus patas son fuertes y de color amarillas, con uñas negras, el pico es grisáceo. Los jóvenes son de color marrón claro y no tienen manchas en los hombros, por lo demás son iguales. Es algo más pequeña que el águila Real.

### Alimentación:

De conejos, liebres jóvenes, nutrias, zorros, insectos, pájaros, palomas, milanos, cernícalos, rapaces nocturnas y casi de todo, incluida la carroña, aunque no muchas veces.

### ¿Cómo caza ?:

Este águila de gran tamaño suele cazar al acecho, aunque también caza, haciendo planeos mientras reconoce su territorio. Muy pocas veces caza por persecución debido a su gran tamaño. Tampoco renuncia a no robar la comida a aves de menor tamaño.

### El huevo:

Son blancos y con ligeras manchas grises. Mide entre 70 - 65 mm. y pesan más o menos 130 gramos.

### El nido:

Construyen sus nidos en los alcornoques, encinas y otros grandes árboles. Su nido está en lo más alto del árbol para facilitar su despegue y su aterrizaje. En su territorio suele haber varios nidos y se componen por ramas secas y un fondo de finas hojas que lo tapizan, el nido es muy resistente.

### Reproducción:

Con la llegada del año nuevo s cuando comienzan las paradas nupciales, suelen recorrer su territorio de caza haciendo un sonido y realizando hermosos vuelos. Las puestas se inician a finales de febrero, la hembra pone de 1,2 o tres huevos, con intervalos que rondan las 48 h.; la incubación dura unos 43 días, la llevan a cabo los dos consortes.

Los pollos nacen cubiertos de un plumón y pesan 90 gramos más o menos, la hembra esta con los polluelos durante las 8 primeras semanas. Cuando los pollos cumplen los 70 días realizan sus primeros vuelos. La caza la aprenden ellos solos y son muchos los que mueren por no cazar bien, solo un 10 %o llega alcanzar la madurez sexual.

En el mes de octubre se independizan.

### Desplazamiento:

Es sedentaria. Aunque los jóvenes pueden realizar breves desplazamientos.

### Su hábitat:

Vive en el bosque mediterráneo y del monte bajo español, les gusta las zonas bajas de campo abierto, con árboles y arboladas dispersas.

### Su población:

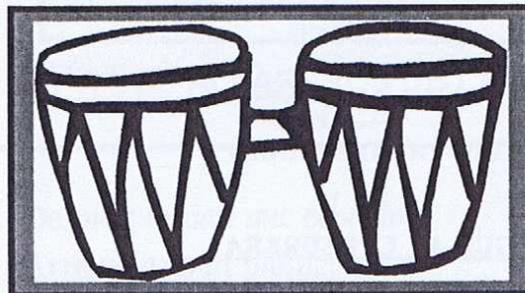
Es de unas 750 parejas ( es decir, de 300 águilas Imperiales).

### Se puede ver:

En la sierra de Guadarrama -- más bien por el centro -- (Madrid).



## MUSICA



DIONISIO ZARCO

### HISTORIA Y PROCEDENCIA ( III )

Como comenté al finalizar el artículo del mes pasado, comenzaré el presente haciendo referencia a los ritos que se hacía entre los 80 a 60 mil años aproximadamente, el hombre de Neanderthal. Este hombre con su constitución voluminosa, con una cara que parecía un poco monstruosa, unas cejas grandes y grandes mandíbulas, seguía evolucionando según pasaban los años.

Los neandertaloides celebraban una especie de fiesta ritual y colocaban cráneos en forma que nos recuerda, las prácticas entre algunos grupos actuales. La " curva de radiación solar ", señala una edad de 70.000 años a los restos encontrados en el Monte Circeo.

Los restos óseos del hombre primitivo son más difíciles de hallar en los lugares donde vivieron, a menos que hayan sido enterrados deliberadamente, o que ( como en el Monte Circeo ), tales restos son reliquias de fiestas caníbales.

En dicho monte, se recoge la primera manifestación de ceremonialismo religioso de la humanidad, o por lo menos el primer caso conocido de un ceremonialismo no conectado con ritos funerarios.

Johannes Maringer en su obra "*Los Dioses de la Prehistoria*", señala como hecho significativo que en los

yacimientos europeos se han encontrado solamente cráneos y mandíbulas, lo que hace suponer que los mismos desempeñaran algún papel en las moradas de los hombres primitivos.

Todo esto hace pensar a Maringer en la posible existencia de una especie de culto al cráneo.

Entre los ritos funerarios de los habitantes de la isla de Andamán (India), se observa la costumbre de llevar colgados como si fueran amuletos los cráneos de sus muertos.

Si realmente los primeros homínidos fueron capaces de tales prácticas, demostrarían estar dotados de una gran sensibilidad que los llevara a venerar a sus muertos o incluso a tratarlos con cariño.

Entre los 60 a 50 mil años, el neanderthal, se extendió por Europa, Asia y Oceanía, extendiéndose también en el norte del continente americano, en el que seguramente pasó del norte de Asia a Alaska. Con el paso de los años, estos hombres van avanzando en la fabricación de sus herramientas e instrumentos.

Los sentimientos humanos y síntomas de religiosidad se manifiestan en estos seres, respecto a los muertos y en su forma de sepultarlos. A estos, los cubría con almagre (óxido rojo), y los sepultaba cerca del fuego. En las tumbas se han encontrado objetos y restos de flores esparcidas por los cuerpos.

Como vamos observando, el neanderthal, va evolucionando y poblando poco a poco más tierra. En este transcurso de tiempo, los rituales son constantes como podemos comprobar en los muchos hallazgos encontrados. Uno de ellos es el cuerpo de un niño en Teshiktash o la "roca pintada" de las gargantas del Zautolosh Darya que sube unos 1.500 m. Sobre el nivel del lecho del Sharabad Darya, en un punto en que el desfiladero se despeña en pico; al ser enterrado había sido circundado por cinco pares de magníficos cuernos de viejos machos kiik. Habían sido colocados por pares y se encontraron en distintas posiciones; unos se conservaban vertical con las puntas encajadas en el suelo, otros estaban inclinados y unos yacían por tierra mientras que sólo dos se habían roto. Al trazar una línea por todos los cuernos se obtenía un círculo que rodeaba por completo al esqueleto.

Es interesante anotar que perdura hasta hoy la costumbre obligatoria de colocar cuernos de cabra sobre las tumbas de los santos en muchas partes de Asia central musulmana. Además pueden observarse todavía hoy vestigios de un culto pre - musulmán a la cabra y al sol en ciertas regiones de las montañas de Tadjikistán.

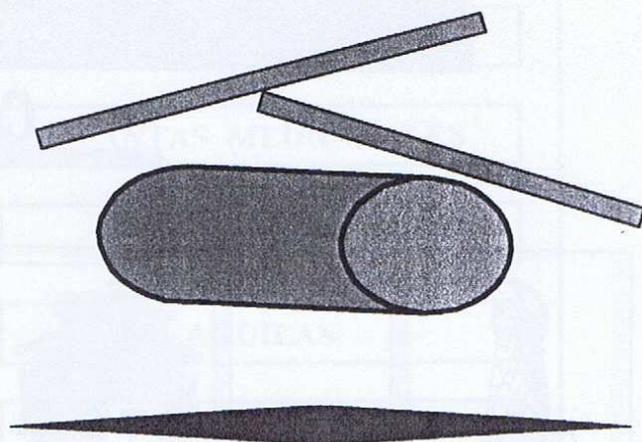
Todos los ritos llevan consigo unas ceremonias en las cuales se mezclaban una serie de danza con cánticos o murmullos de voz haciendo variación de intensidad de estos últimos.

Dejando los rituales, el neanderthal, va adquiriendo mejor emoción e intención expresiva musical, provocando variaciones en el timbre de voz, las cuales el hombre trata de cultivarlas, haciendo que la voz se fuese adaptando progresivamente a las variaciones voluntarias. Esto nos muestra que un *Homo Músicus*,

emerge lentamente entre los antecesores del Homo Sapiens.

En la época entre los 50 a 30 mil años aproximadamente, siguen aumentando los testimonios en prácticas mágicas entre algunos grupos neanderthaloides. Así durante la conocida fase cultural magdalenense del suroeste de Francia, parece haber existido una brujería ursina (y relacionada con otros animales), pero hay pocos vestigios de máscaras de oso o de danzas del oso. No obstante, se cree que el oso, y especialmente el terrible oso de las cavernas, fue una de las fieras que causó mayor impresión a los hombres. Sobre este hecho, se han encontrado huellas al culto del osos, aún en las primeras épocas de las altas culturas.

Referente a la música en esta época, se refleja en la fabricación de objetos sonoros, mejor diferenciados, más capaces y eficaces para la expresión artística y de imitación de los ruidos de la Naturaleza. Esta imitación puede tener un carácter mágico: así, en nuestros días, algunos pigmeos imitan la lluvia con los tambores para hacer que caiga. También se cree que en esta época, el hombre comienza a asociar la expresión vocal a la expresión instrumental.



# ASOCIACION CULTURAL



## COLABORAN

