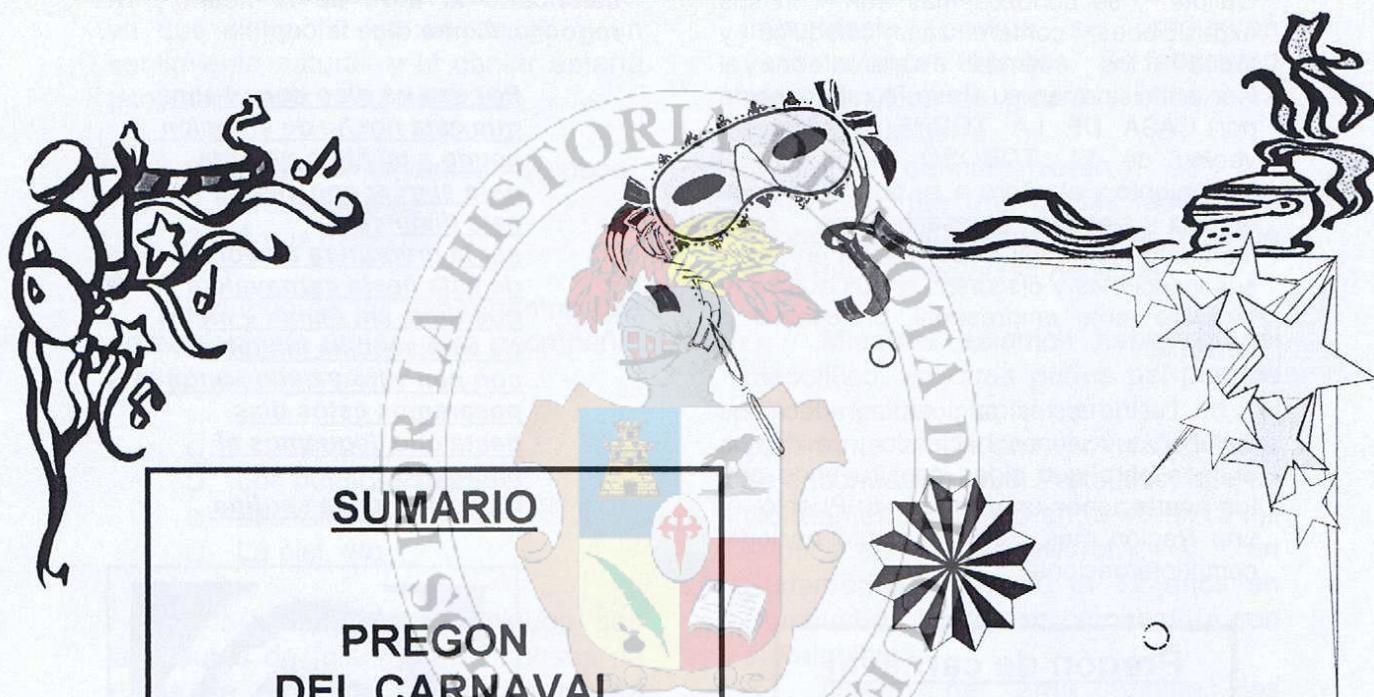


LA POZANCA

ABRIL
Número 28 PEÑA FIESTALEGRE AÑO 2.001

REVISTA GRATUITA



SUMARIO

**PREGON
DEL CARNAVAL**

CASTILLA - LA MANCHA

**MEMORIAS
DE UN MOTEÑO**

PAGINA DEL POETA

SALUD

TAUROMAQUIA

PLANTAS MEDICINALES

AGUILAS

MÚSICA

**LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS
ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA
DE SUS AUTORES.**

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE.

NUMERO: 28

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.**

**COORDINADOR:
DIONISIO ZARCO PEDROCHE.
ELIAS VALVERDE ZARCO.
GUILLERMO MONTES.**

ARTÍCULOS:

**ISABEL FERNANDEZ MORALES, DIONISIO
ZARCO, ANTONIO VALBUENA, MARISOL
PÉREZ RODRIGUEZ, EMILIA RUBIO
TELLO, JOSE ANDRES PEREZ RODRIGUEZ,
YOLANDA PULPON, , DAVID GOMEZ
RUBIO.**

**IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS
DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE
DEP. LEG. CU-177-95.**

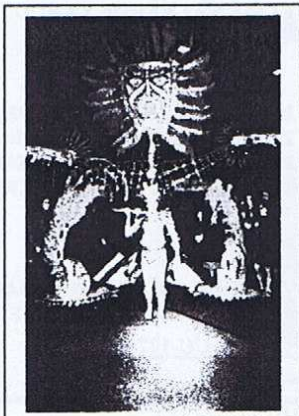
CARNAVAL 2.001 MOTA DEL CUERVO

Aunque en la anterior revista hablamos de los Carnavales, creemos que estarían incompletos sin exponerles lo que dio el pistoletazo de salida "El Pregón de El Carnaval", y más que fue realizado por una Moteña, **Isabel Fernández Morales**. Una Moteña, que ya no sólo su afán por conseguir que nuestra Región y, nuestro inmortal y mundialmente conocido "El Quijote", se conozca más aún, con sus exposiciones, conferencias, coloquios y todos los temas referentes al Cervantinismo, en su Casa Rural conocida por CASA DE LA TORRE, en el pueblo vecino de EL TOBOSO, sino que el sentimiento y el añoro a su pueblo le hace tenerlo siempre presente en cada momento, como así lo demuestra en todas sus locuciones y discursos en los que se le requiere tanto empresarial, profesional o personal.

Desde estas páginas agradecemos la labor que vienes haciendo y te damos ánimos para que sigas construyendo con tus aportaciones un pueblo --tu Pueblo-- y una Región más conocida, tanto nacional como internacional.

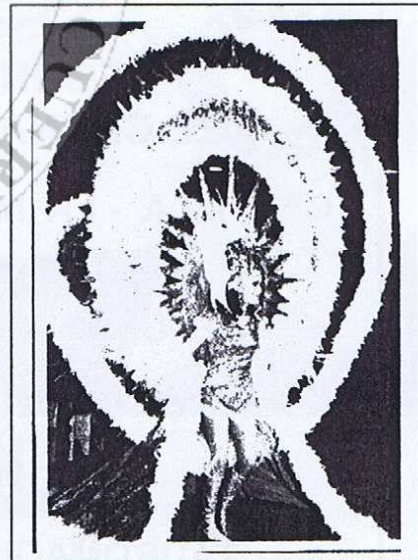
Pregón de carnaval

Buenas noches Majestad, buenas noches queridos Moteños. De esta guisa y manera llego ante vos, reina Elena, quien, con vuestra corte de honor y la reina infantil, habéis llenado de alegría, colorido, fantasía y música este desfile, que, acompañado por los acordes charangueros de los Perchas,



marca el comienzo nuestros carnavales. Y vengo, majestad, con palabras hechas verso por los caminos de La Mancha y las alforjas repletas no sé si de sueños en forma de palabras o de palabras en forma de sueños, para anunciar como heraldo de las carnestolendas en todos los rincones de la Mota del Cuervo que ha llegado al calendario la hora de la fiesta y del regocijo. Como dice la coplilla:

Por eso os digo con el alma
que esta noche de emoción
acudo a mi Mota querida
para ejercer con alegría
esta distinción:
ser la pregonera mayor
de esta fiesta carnavalera
que quita las penas y males
de esta sencilla manera;
con pan vino y buen jamón
pasaremos estos días
hasta que lleguemos al
miércoles
pá comernos la sardina.



Vengo a proclamar a todos los
vientos (que en la Mancha por fortuna
son muchos, fuertes y para todos los
gustos) que ha llegado al reloj de la
torre del Ayuntamiento la hora del
carnaval: que es la hora de reunir a
todos los moteños y forasteros en el

amplio y risueño corazón de la alegría y de la amistad, en este momento intenso y gozoso; que es la hora de que al ritmo trepidante de la música carnavalera inicien su desfile chirigotas, bandas, máscaras y cuchufletas. Un año más, participantes, peñistas, organizadores y espectadores, y todo el que quiera y pueda, sumaos a la algarabía general que esta fiesta va a empezar.

Pero, ante la que se nos avecina, queridos paisanos, "cuarenta días sin probarlo", acordaos: nada de morcillas, chuletas, tocino ni choricillos, ni de lo otro, es decir, jamón ibérico, que aunque queramos a 8.000 pesetas el kilo no podemos catarlo.

Dejándonos de retruécanos y de consejos que no vais a seguir, 'manque'os duela, volvamos a la fiesta. Parece obligado hacer una referencia a la tradición de los carnavales, que no siempre tuvieron el mismo esplendor, y que, a lo largo de la historia, sufrieron muchos avatares.

Dicen unos que el Carnaval tiene posiblemente su origen en las fiestas paganas, como las del buey Apis e Isis en Egipto, las bacanales griegas, que se celebraban en honor a Baco, también las lupercales y saturnalias romanas o las fiestas celtas del muérdago. También dicen que la palabra carnaval procede del termino latino medieval *carnelevarium*, "quitar la carne" aludiendo a la prohibición de comer carne durante los días cuaresmales. Es considerada como una fiesta profana, pero a la vez muy ligada a la religión cristiana, pues al decir de Caro Baroja, nuestro carnaval, quisiérase o no, es un hijo del Cristianismo, pues sin la idea de Cuaresma no existiría el Carnaval en la forma concreta en que se ha venido celebrando desde los tiempos ya lejanos de la Edad Media. Pero ni griegos, ni romanos, ni egipcios; que el Carnaval es medieval. Que lo digo yo, que me lo ha dicho mi amigo José Manuel, que de esto de la Edad Media sabe mucho. Y me ha contado que el Carnaval era, ante todo, un desafío a la autoridad de los gobernantes y de la Iglesia.

Posiblemente, la referencia más antigua que tenemos de los carnavales en España es en el *Libro del Buen Amor*, del Arcipreste de Hita (que menudo era). En el libro aparece una hermosa parodia épica de la batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma. El Arcipreste es hábil observador y sabe captar como nadie tipos, escenas y costumbres que parecen sacados de cualquier rincón de la Castilla medieval. Con un lenguaje rico y colorista que hunde sus raíces en lo más entrañable del alma del pueblo, nos describe de esta manera a don Carnal:

*Estava don Carnal rrica mente
assentado*

*A messa mucho farta en un rrico
estrado;*

*Delante sus juglares, commo
ome onrrado;*

*desas muchas viandas era bien
abastado.*

Arcipreste de Hita,
Libro de Buen Amor 1095
Edición de G. B. Gybbon-Monypenny,
Madrid (1988)



En torno a este núcleo inicial, se desarrollan una serie de comportamientos folclóricos de origen precristiano, con lo que se mezcla todo tipo de influencias, abundante alimentación, olvido de algunas prohibiciones (o comportarse como si se hubieran olvidado) y celebración del paso de las estaciones. Además se

propicia la posibilidad de comer, bailar y divertirse a tope antes de afrontar la severa penitencia. Con el andar de los años, el Carnaval alcanzó su máximo valor artístico en Venecia, presidido por el Dux y el Senado, y en los bailes de máscaras como el de la Ópera de París. Ahora tiene su mayor expresión popular y artística en el Carnaval de Río, en Nueva Orleáns, Niza y Santa Cruz de Tenerife, y en La Mota del Cuervo.

Por lo general, los Carnavales se celebran durante los tres días llamados de "carnestolendas", que preceden al Miércoles de Ceniza, aunque en algunos casos el Carnaval difiere de un país a otro: se celebran desde Navidad, a partir de Reyes o de San Antón. Haremos mención a los de Baviera y Austria, que comienzan el 6 de enero; en Colonia y otras partes de Alemania la temporada empieza 11 minutos después de las 11 de la noche del 11 de noviembre. En algunos lugares de Francia y España se inicia el domingo de Quincuagésima; en Italia y otros países mediterráneos comienza el jueves anterior, conocido como el jueves graso. Y, como en La Mancha también van a su aire, tenemos los de Alcázar de San Juan, que se celebran en Navidad, y los de El Toboso, que tienen lugar en Enero, entre San Antón y San Sebastián. Pero, eso sí, hay un denominador común para estas fiestas: bailes de disfraces, comparsas, desfiles de vistosas carrozas por las calles, desfiles de máscaras y burlas alegóricas, juegos, banquetes y diversión en general, con el fin de enfrentarse al periodo de penitencia con el cuerpo bien resarcido.

Y después de este breve paseo por la historia del Carnaval, hagamos un poco de memoria de nuestros carnavales, que, aunque casi llegaron a desaparecer durante unos años, no perdieron del todo su chispa. Recuerdo cuando, casi a escondidas, aparecían las divertidas máscaras callejeras, con sus gritos y chirigotas, y el conejo en la cesta, que a la voz de "¡Que vienen los serenos!" se escondían en la primera puerta que estuviera abierta para continuar la fiesta dentro hasta que pasaba el chaparrón.

Ahora, en esta nueva etapa, impulsados por la Peña Fiestalegre y apoyados por Los Perchas y Los

Malabrigo, en 1987, arrancó con gran entusiasmo el resurgir de los Carnavales. Con el tiempo, se volvió a recuperar esta fiesta, y poco a poco se fueron sumando a ella otros grupos como los de Andrés Segovia, y Pequeñeces. Con la colaboración de todos se ha llegado al altísimo nivel carnavalero que hoy disfrutamos y, como muestra de la inquietud artística carnalera de los mas jóvenes, tenemos este nuevo grupo que viene pisando fuerte. Ellos son los An De Mentés, a los que aplaudimos y animamos, porque a ellos corresponde en el futuro mantener viva la llama del Carnaval.



Y ahora, moteños, dedicaos con ferviente pasión, como Don Carnal, al buen comer y beber, que esto de las Carnestolendas pronto se acaba. Y al Señor Alcalde le pedimos que estos días sea indulgente, para que el año que viene no le saquen coplillas. Que los días de Carnaval han sido y son para todos motivo de auténtica fiesta popular, porque el pueblo es el principal protagonista y ha conseguido para propios y forasteros aunar la alegría, la espontaneidad y el buen humor dentro de un clima de respeto.

Y, para terminar, quiero desde este noble pueblo, saludar a todos los vecinos de nuestra comarca, animarles a que participen en nuestros carnavales e invitarles de corazón a que compartan esta fiesta con nosotros.

¡Felices Carnavales!

Isabel Fernández Morales

Mota del Cuervo, 23 de Febrero 2001

CASTILLA -LA MANCHA

(XXI)

PROVINCIA DE CUENCA (XI)

DIONISIO ZARCO

Censo correspondiente al 1998.

CHILLARON DE CUENCA

Población cercana a la capital, con 343 habitantes y una actividad agrícola. Los núcleos urbanos más cercanos son: Arcos de la Cantera, Nohales y Cuenca.

Este pueblo apenas tiene interés monumental, pero en su historia reúne una serie de hechos curiosos que le convierten en un lugar no desprovisto de gracia. Su antigüedad está probada por el descubrimiento de un ídolo, simbólico de la fecundidad, que apareció aquí y está datado en la Edad de Bronce. La figura, que se conserva en el Museo de Cuenca, es una bola de cuarcita blanca con la imagen que aparece simbolizar a un hombre a un lado y a una mujer al otro. Esta talla, que ha pasado a la historia como ídolo de Chillarón, fue posiblemente un símbolo de fecundidad y seguramente estuvo dotado de funciones mágicas.

Las viejas divinidades parecen haberse unido a las nuevas en esta localidad. La primera campana de la diócesis replicó aquí, en el siglo XII y varios siglos más tarde, en 1.841, los vecinos construyeron la iglesia del Cristo de la Cruz y aseguran que no hubo ni un solo muerto, enfermo o accidentado mientras se levantaba la iglesia.

CHUMILLAS

Localidad agrícola, cercana a las poblaciones de Olmeda del Rey, Valeria y Solera del Gabaldón. Su población es de 46 habitantes.

ENGUIDANOS

Municipio con 529 habitantes, situado cercano a la confluencia de los ríos Cabriel y Guadarrón, y a orillas del embalse de Contreras.

Este pueblo aparece bajo la protección de los elegantes restos de su castillo, del que se conserva la Torre del Homenaje.

De su arquitectura decir, que aún conserva algunas casas representativas de la arquitectura popular serrana y entre los edificios religiosos, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Las poblaciones limítrofes son: Campillo de Altobuey, Salto y Huércemes.

FRESNEDA DE ALTAREJOS

Está situado cercano al pueblo de Altarejos y al río Júcar. Posee una población de 92 habitantes y una actividad agrícola.

FRESNEDA DE LA SIERRA

En la Serranía de Cuenca y en plena sierra de la Majadas, se encuentra este municipio. Los pueblos más cercanos son: Castillo - Sierra y Arcos de la Sierra. Su población asciende a 76 habitantes y su principal actividad es la agrícola.

LA FRONTERA

Municipio situado en la Serranía de Cuenca, cercano a las poblaciones de Cañamares, Albalate de las Nogueras y Ribagorda; con una población de 213 habitantes y una actividad agraria.

FUENTE DE PEDRO NAHARRO

Este municipio se encuentra situado en el Valle Riansares en La Mancha; cercano a Tarancón, El Acebrón, Torrubia del Campo y Horcajo de Santiago. De su agricultura destaca el cereal y la vid, también posee ganado lanar, siendo su población de 1.205 habitantes.

FUENTELESPINO DE HARO

Se encuentra situado en La Mancha, con una población de 326 habitantes. Su actividad principal es la agricultura. Los pueblos más cercanos son: Osa de la Vega, Tresjuncos, Villarejo de Fuentes, Villaescusa de Haro y Belmonte.

GARABALLA

Pose unos cultivos de secano y su población asciende a 144 habitantes. Las poblaciones más cercanas son: Aliaguilla, Henarejos, Fuentelespino de Moya y Landete.

De los edificios de interés, destacar el Monasterio de Nuestra Señora de Tejada.

FUENTELESPINO DE MOYA

Esta población se encuentra situada en la parte baja de la Serranía de Cuenca, en la sierra de las Cuerdas; las poblaciones colindantes son: Henarejos, San Martín de Boniches y Campillos – Paravientos. Pose agricultura y una población de 143 habitantes.

GASCUEÑA

En la Alcarria conquense, está situado esta población, con 155 habitantes y una agricultura de secano. Entre los municipios más cercanos se encuentran. Olmedilla de la Cuesta, Buciegas y Tinajas.

Este pueblo debe su curioso nombre a que, desde Francia, llegaron los "caldereros" de Aurillac para instalarse aquí, posiblemente poco después de que estos terrenos fueran regalados por Alfonso VIII a unas tropas gasconas, venidas desde allá para apoyarle en su campaña de la conquista de Cuenca. Aquí fundaron una ciudad y construyeron unas casas consistoriales en las que colgaron un letrero que decía: *"No permiten nuestras leyes, hidalgos, frailes ni bueyes"*. La población llegó a tener una cierta importancia de la que quedan bastantes vestigios.

En la calle Caldereros se encuentra el Ayuntamiento; en la plaza hay una curiosa fuente con elementos del siglo XVIII y en la calle Ancha se conservan los adarves medievales a los que curiosamente se accede por un arco.

La ermita de San Isidro, está ubicada en lo que fuera la iglesia del convento y hospicio de los mercenarios Descalzos, durante los siglos XVI a XVIII. En la iglesia parroquial, dedicada a la Natividad, resalta la portada barroca con una imagen de la Virgen en piedra.

En las cercanías a la población hay dos interesantes ermitas. En la carretera que va a Tinajas, la del Rosal y en lo alto de una loma la de San Miguel, de estilo barroco.

También en un cerro está la denominada Cueva de la Mora Encantada, cuyos vestigios poco estudiados, sugieren la posibilidad de que estuviera habitada en la prehistoria.

FUENTENAVA DE JÁBAGA

Municipio agrícola y con una población de 277 habitantes.

FUENTES

Esta situado en la Sierra de Palancares, en su término se encuentra el puerto de Rocho con una altitud de 1.150 m. Su actividad es la agrícola y la población es de 504 habitantes. Una de las poblaciones más cercanas es Mohorte.

De sus edificios, destacar la parroquia de la Asunción del siglo XII.

FUERTECUSA

El municipio se encuentra en la Serranía de Cuenca, los pueblos más cercanos son: Poyatos y Cañamares. Es un pueblo agrícola y su población es de 118 habitantes.

El edificio de mayor interés en el conjunto urbano, es la iglesia de San Martín Obispo, en la calle Real, construida en el siglo XVIII con elementos del XV, destaca en ella la hermosa cubierta policromada y la torre – campanario.

Aproximadamente a 1 kilómetro se encuentra la fuente del Halcón, una de las principales de la sierra en caudal.

GABALDÓN

El municipio consta de 178 habitantes con una actividad principal agraria. Las poblaciones más cercanas son: Motilla del Palancar y Almodovar del Pinar.

GRAJA DE CAMPALBO

Municipio limítrofe con la provincia de Valencia. Su sierra pose en su punto más alto 1.327 m. de altitud llamado Campalbo. Las poblaciones más cercanas son: Manzarenuela, Landete y Talayuelas.

Su actividad es la agrícola y su población asciende a 145 habitantes.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

GLORIA A LA ALFARERA DE

LA TERCERA EDAD

ANTONIO VALBUENA

A LAS ALFARERAS (III)

La pólvora que tenían
A nadie las acobardaba,
Pero si se entretenían
Viendo arder a la barda.
Como hacían un montón
Que todo el mundo llevaba,
La Plaza de la Cruz Verde
Por todo se iluminaba.
Era muy digna de ver
De noche sobre las nueve,
Las fachadas blanqueaban
Como copitos de nieve.
La gente muy ahorrativa,
Los mayordomos con maña,
La cosa mas llamativa
Era entonces la cucaña.
Los hombres se entretenían
Luchando de tal manera
Y por el palo subían
Hasta abrazar la bandera.
Alcanzarla no era fácil
Teniendo buenas razones,
Había que ser muy ágil
Y olvidar los pantalones.

Nadie subía de un tirón
A este magistral palo,
Poniéndose de jabón
Que daba pena mirarlo.
Si alguno se la llevaba
Se encuentra muy complacido,
El mayordomo le daba
Su premio bien merecido.
Las cosas que se vendían
No eran peras ni manzanas,
A todo pulmón decían
" hay torraos y avellanas ".
" También vendo chupidores
a dos reales el manojo,
a catarlos doy señores
los del papelito rojo ".
Pero pocos los compraban
Siendo el asunto serio,
Por que poquitos llevaban
Esa cantidad de dinero.
La fiesta se hacía al fin
Con amor y con cariño,
Que viva San Agustín
Y la Virgen con su niño.
De esta manera luciendo
Su hermosa felicidad,
Yo me despidió diciendo
" VIVA LA TERCERA EDAD "

PAGINA DEL POETA

EL CANTAR DEL CIEGO

MARISOL PÉREZ RODRIGUEZ

HISTORIA DE UN INMIGRANTE.

Vengan por favor y escuchen
las coplillas de este ciego
no estamos en carnaval
pues esto es algo muy serio.

Este ciego nunca ha visto
con los ojos de la cara,
pero se palpan a veces
con esos "ojos del alma"
los sentimientos del hombre
si su dignidad se arrastra.

Vienen de muchos lugares,
porque emigran hacia España
y aquí son los "inmigrantes"
que de las pateras bajan.

A la orilla de la playa
de noche y entre la niebla,
presiento llegar a un hombre
que con sigilo se acerca.

Yo no puedo ver su cara,
él no conoce mi lengua
y con el lenguaje del alma
ésta es la historia que cuenta:

*Ampáreme usted buen hombre
tengo heridas las entrañas
allí me deje mi gente,
mi familia mi esperanza.*

*¿Puede entender lo que siento?
tengo desgarrada el alma
¿Tienes hambre? Le pregunto
¿tal vez frío? Y le cubro con mi capa.
-- silencio -- no me responde
tiene un nudo en la garganta.*



*Ven y descansa esta noche,
y al amanecer mañana
verás las cosas distintas
la vida de la esperanza.*

Y a la mañana siguiente
despertando con el alba
marcha buscando camino
los compañeros aguardan.

Al cabo de mucho tiempo,
volví a encontrarme en la playa
*¿cómo te fue viejo amigo?
¿puedes recordar mi cara?
Claro que sí, te recuerdo,
te recuerdo con el alma,
pues fuiste de los muy pocos
que en este país, España,
me trataste como hermano,
como hombre, sin patrañas.*

*Entre papeles, abusos, desprecios
desde la raza, por culpa de tu gobierno,
y esa ley que me desagrada,
abandono tu país,
sin trabajo ni esperanza
y vuelvo lleno de miedo,
a mi tierra de añoranza.*

SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

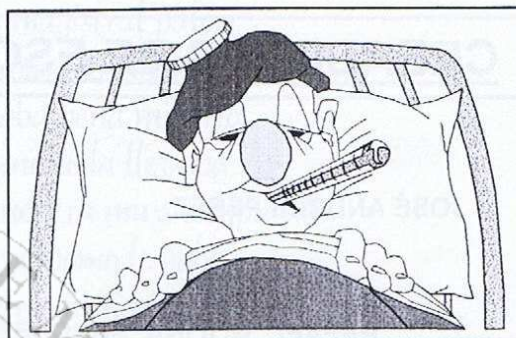
En éste número que nos ocupa vamos a comentar que son, como se producen y la manera de tratar las fracturas en primeros auxilios.

Las fracturas se definen como la rotura parcial o total de un hueso. Los mecanismos de producción de las fracturas son muy diversos, por compresión, tracción, sobrecarga, rotación; y cada uno de ellos produce un tipo diferente de fractura.

Tipo de fractura:

1. **Simple**, cuando solo existe la lesión de los huesos.
2. **Complicadas**, cuando los vasos sanguíneos, los nervios o vísceras próximas a la lesión se ven afectadas por los extremos de los huesos fracturados.
 - ❑ Dentro de éstas fracturas complicadas podemos hacer una clasificación mas precisa:
 1. Las fisuras, son grietas de la superficie del hueso.
 2. Cerradas, en las que el hueso no sale al exterior a pesar de estar roto pero hay lesión muscular y hemorragia interna..., cuando el hueso se rompe en fragmentos la hemorragia y la lesión muscular suelen ser mayores, son las llamadas fracturas conminutas. (en los niños se suele dar con mucha frecuencia las fracturas "en tallo verde", en las que los huesos se doblan y rompen sin que los extremos del hueso pierdan el contacto).
 3. Las fracturas abiertas, además de la rotura del hueso existe herida en la piel que la cubre y suele haber hemorragia externa.

Pero también puede suceder que el hueso se rompa de manera espontánea, sin la acción de una fuerza extraña, tratándose en éste caso de una fractura patológica.



¿Cómo sabemos si existe una fractura?

Los síntomas incluyen el dolor espontáneo provocado por la manipulación o presión del lugar de la fractura, la deformidad, en función del grado de desviación de los fragmentos y comparándolo con el lado sano. El más llamativo es la impotencia funcional, es decir, la imposibilidad de realizar movimientos de manera activa y voluntaria.

Se puede apreciar la crepitación por el roce de los extremos del hueso, pero no debe ser explorada por el socorrista.

La anomalía en los movimientos tampoco debe ser explorada si no es una persona cualificada.

En general:

Si la fractura es abierta, cortar la hemorragia con apósitos o incluso colocando un torniquete como ya sabemos.

Impedir que la víctima mueva la zona lesionada inmovilizando la zona tal y como la encontremos sin intentar reducir la fractura, pudiendo realizarse con férulas, tablillas, pañuelos o periódicos que deben estar convenientemente almohadillados, y sujetar la zona lesionada así como la articulación superior más próxima al foco de fractura, manipulando en todo caso al accidentado con el mayor cuidado para no producir complicaciones. Evacuarlo a un centro sanitario.

TAUROMAQUIA

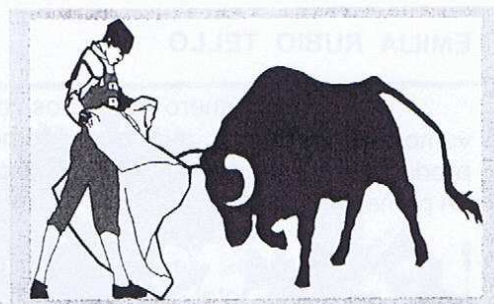
CREADORES DE ESCUELA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

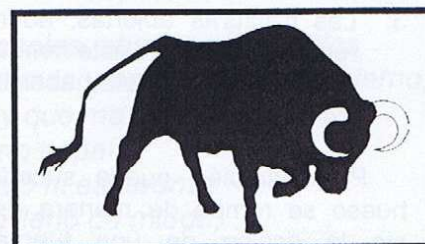
RAFAEL MOLINA SÁNCHEZ (LAGARTIJO)

nació en Córdoba el día 27 de noviembre e 1.841. Hijo del banderillero Manuel Molina (Niño de Dios) ya desde muy niño lidiaba becerros. En 1.851 con tan sólo nueve años de edad tomó parte en una corrida mixta, en el que se lidiaban seis toros y además se lidiaban dos becerros. Continúa los años siguientes como banderillero y en 1.861 forma ya parte de la cuadrilla de José Rodríguez (Petete). Luego forma parte también de la cuadrilla de los hermanos Carmona. En 1.863 viene a torear a Madrid, Antonio Carmona y con él sale Lagartijo. Sigue durante 1.864 y parte del siguiente año matando toros como sobresaliente hasta que el día 29 de septiembre de 1.865 toma la alternativa en la plaza de Úbeda (Jaén) de manos de Antonio Carmona (El Gordillo) cediéndole la muerte del primero de la corrida de la vacada de la Marquesa viuda de Ontiveros. Confirma su alternativa en Madrid de manos de Cayetano Sanz que le cede el primer toro, Barrigón, de D^a Gala Ortiz.

A lo largo de su carrera torera tuvo gran competencia con Salvador Sánchez Frascuelo, para llegar a la cumbre de la torería tuvo que poner no sólo sus cualidades artísticas innatas y su maestría adquirida al lado de los primeros diestros del tiempo, sino un valor a toda prueba. Cuando se retira Frascuelo en 1.890 empieza su rivalidad con Rafael Guerra "Guerrita".



La figura de Lagartijo aparece en la historia taurina con proporciones gigantescas. Es sin duda uno de los eslabones de la gran cadena de toreros cumbres desde Pedro Romero hasta Joselito, siendo eje de torería en su época. Participó en 1.632 corridas de toros, de ellas 404 en Madrid y estoqueó en total 4.687 toros. Se caracteriza su toreo por una belleza plástica que le presta su elegancia de nacimiento que hacen mella en los aficionados, era admirable con la capa, jamás superado en banderillas, muletero dominador y artista y matador extraordinario en sus primeros años y habilidosísimo después justificaba todos los fanatismos que sentían por él sus partidarios numerosísimos que eran lo más selecto de las artes, las letras, la vida social y la afición. Es uno de los Califas del toreo cordobés. El día 1 de junio de 1.893 se despidió de los toros en la plaza de Madrid, siendo desastroso el resultado de ésta corrida, el ganado no se prestó y Rafael estuvo desgraciadísimo. Al día siguiente marchó a Córdoba, donde residiría hasta su muerte. Falleció en su Córdoba natal el día 1 de agosto de 1.900.



PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES (VII)

YOLANDA PULPÓN

AJENJO

Las flores que salen de julio a septiembre, se agrupan en cabezuelas amarillas semiesféricas. Se recogen entre julio - agosto, cuando las cabezuelas, están a punto de abrirse y se encuentra en terrenos secos y áridos, en cunetas y barbechos. Sus propiedades amargas la confieren virtudes aperitivas y estomacales. Su infusión tomada al principio de la comida es aperitiva y tomada después estimula la digestión. Estimula la secreción biliar, regulariza el ciclo menstrual. En su uso externo posee propiedades insecticidas y vale tanto para animales como para plantas, muebles, etc.

BARDANA

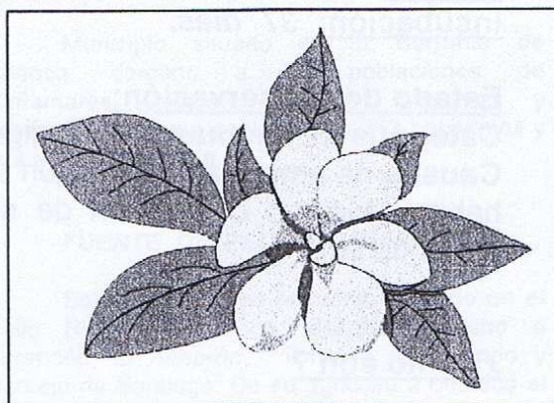
Hierba robusta que suele crecer a la larga de los caminos, entre matorrales y praderas. Las raíces se arrancan en otoño o primavera. Se lavan, se reducen a rodajas y se secan al sol, aunque es mejor utilizarlas frescas. Las hojas se recolectan antes de la floración y se secan a la sombra. Sus virtudes son:

- De la raíz propiedades diuréticas, sudoríficas y depurativas. Estimula la producción de bilis, ayuda a eliminar el ácido úrico, es hipoglucemiante y tiene acción antimicrobiana y antifúngica.
- Las hojas son vulnerarias y cicatrizantes.

El cocimiento de las raíces también se utiliza para curar el sarampión, en el tratamiento de la diabetes y contra las enfermedades venéreas, herpes, eccemas, acné, etc. Para uso externo como en el caso de enfermedades de la piel, la bardana se puede aplicar mediante lavados, como por ejemplo: cociendo la raíz, o en forma de cataplasma o también de ungüento.

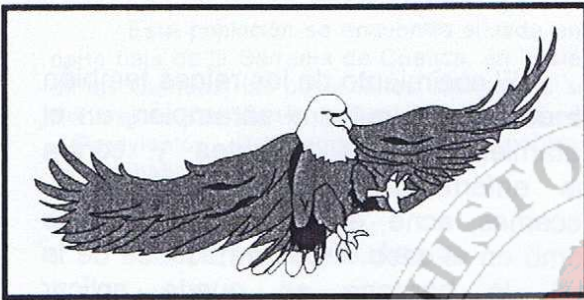
LAUREL

Crece espontáneamente, tanto en climas fríos, templados, y más comúnmente en lugares altos. La parte más utilizada es la hoja, tanto en la cocina, como para uso medicinal. Se recolecta durante todo el año, entre sus cualidades, cabe destacar su eficacia para regular la menstruación. Tiene propiedades digestivas de efecto astringente, tonificante y ligeramente excitante.



AGUILAS

DAVID GÓMEZ RUBIO



AGUILA PESCADORA

Nombre en latín:

Halietetus.

Orden: *Falconiformes.*

Familia: *Pandiónidos*

Longitud: 60 - 71 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 149 - 165 cm, de ala a ala (extremos).

Peso: 1' 2 - 2' 2 kg.

Puesta: de 2 a 4 huevos.

Incubación: 37 días.

Estado de conservación:

Categoría de amenaza: En peligro.

Causas de amenaza: Alteración del hábitat, turismo o invasión de sus áreas de cría.

¿Cómo son ?

No es difícil de distinguir este águila, tiene el dorso marrón, una cresta blanca que puede levantar a su

gusto, por la parte interior es bastante clara, y sus alas son largas y estrechas, el ojo es de un color miel, la cola tiene franjas longitudinalmente, sus patas son cortas y tienen ásperas almohadillas con unos pinchitos para que no se escape o se le escurra el pez, son de color gris, la cara es azulada. Es otra de las falsas águilas.

Alimentación:

Su dieta es la que da su nombre, ya que se alimenta de pescado, si el pescado es escaso, puede cazar alguna gaviota o alguna rana.

¿Cómo caza ?:

Sobrevuela las aguas a una altura media, cuando ve un pez se tira a por él en un picado, puede meterse en el agua y después salir, pero eso se da en muy pocos casos, más tarde saldrá con el pez en sus garras y lo llevará al nido.

El huevo:

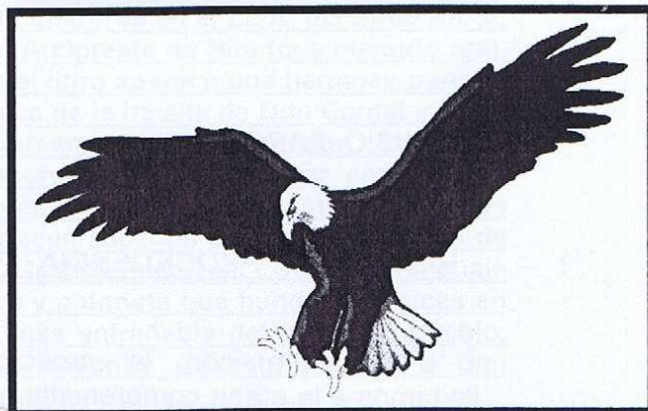
De color crema, con numerosas manchas y puntos de color variable, normalmente marrones o rojizas. Mide unos 60 x 45 mm.

El nido:

Nidifica en paredes rocosas cercanas a la costa o en el suelo. Solo tiene un nido a diferencia de las otras águilas y cada temporada lo restauran. Los nidos más grandes pueden a sobrepasar los dos metros.

Reproducción:

La puesta empieza a mediados de marzo hasta mediados de abril. La hembra pone de 2 a 4

**Desplazamiento:**

Es migratoria y abandona nuestros archipiélagos cuando termina la crianza, por el mes de agosto vuelan hacia sus cuarteles de invierno.

Su hábitat:

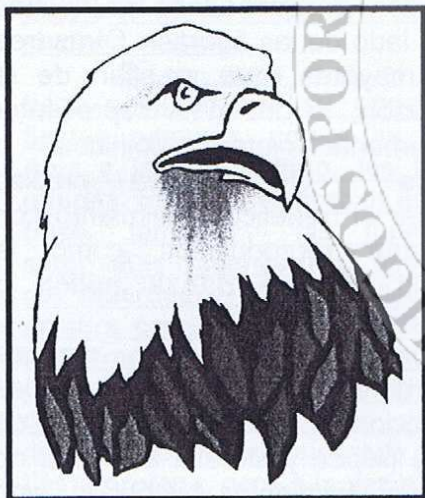
Habita en costas marinas poco dañadas por el turismo.

Su población:

Hay 10 parejas en Baleares y otras 10 en las Canarias.

Se puede ver:

En el Parque Nacional de la Cabrera.

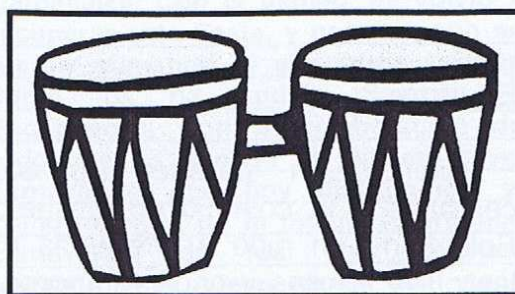


huevos. La incubación dura 37 días, los pollos son de un blanco plumón amarillento, más tarde lo sustituirán por otro más oscuro, a la cuarta semana empiezan a sacar las primeras plumas, con 40 días ya están emplumados y a partir de los 50 días empiezan a hacer sus primeros vuelos.



MUSICA

DIONISIO ZARCO



HISTORIA Y PROCEDENCIA (V)

Siguiendo con la cronología, llegamos a la etapa comprendida entre los 20 a 15 mil años aproximadamente. Es en esta etapa cuando los hombres se van organizando por tribus, construyen viviendas en chozas formando las primeras aldeas, y aparecen los "buriles" (instrumentos para grabar).

En el folclore de muchos pueblos aparece una figura heroica o un animal mágico que es el primero en apoderarse del fuego, en muchos casos arrebatándose a los dioses. Quizás esta oscura leyenda significa que el fuego se obtuvo en un principio de una fuente natural, ya producto de la actividad volcánica, de un estallido de gas natural, o un incendio forestal.

En el Abrigo de *El Cogul* (Lérida), existen unas pinturas rupestres. La escena principal de la roca de El Cogul, es un grupo de nueve mujeres, cuyas cabezas están representadas en forma triangular. Del busto desnudo se destacan unos pechos flácidos y de sus talles muy esbeltos, cuelgan anchas faldas acampanadas, que llegan hasta sus rodillas. Estas mujeres parecen bailar alrededor de una pequeña figura varonil, desnuda, con su miembro muy exagerado, por lo cual el conjunto ha sido interpretado por algunos autores como una **danza ceremonial fálica**.

Otros de los abrigos en la Península Ibérica son los Abrigos de Alpea (Albacete). El de mayor interés es la Cueva de la Vieja. En su friso existe un gran número de dibujos de animales representados en parte sin orden y en

parte agrupados intencionadamente; consisten las reproducciones en figuras de cabra montes y ciervo; son más escasas las representaciones de toros salvajes, cánidos y del gamo. Entre esta fauna se ven dibujados más de setenta figuras humanas, casi todas masculinas y siempre desnudas. Trece de ellas están figuradas en actitud de disparar el arco contra otros hombres o animales, de pie, corriendo, arrodillados o agachados; las flechas están al lado de las figuras. Otras tres mucho mayores, que resaltan de la composición, deben representar probablemente jefes políticos o religiosos. Quizás sea preciso interpretar el frenético movimiento con que están reproducidos como la expresión de una **danza bélica o ceremonial**.

Por estas mismas razones consideramos también las reproducciones de escenas de combate (Alpea y Morella la Vella), no como acontecimientos históricos, sino como imágenes escénicas conferenciadas antes de haber tenido lugar las luchas, asaltos o sorpresas que representan. La magia de analogía, que se efectúa antes de la proyectada empresa guerrera o cacería, se manifiesta, sobre todo, imitando previamente por la mímica y por la pintura el acontecimiento esperado. Los cantos y bailes bélicos, y de caza, entran en esta categoría y haremos observar que algo de ceremonioso ritual parece percibirse en la "**danza con armas**", del fresco de la Cueva del Civil.

Si tratamos de investigar lo concerniente a otras manifestaciones artísticas como el canto, el baile y la música, fácilmente se comprenderá que las excavaciones no han de darnos eficaces resultados. Sin embargo, anteriormente hemos mencionado ciertos dibujos de danzas y de máscaras que hacen probable la existencia de una música producida con instrumentos sencillos.

En estas danzas habría cantos, ya que el cantar es un deseo y un sentimiento natural, y el cantar estaría asociado a tres circunstancias:

1. A sus sentimientos religiosos.
2. A sus batallas.
3. A sus tristezas.

Algunos de los instrumentos que probablemente tenían para acompañar a estos cantos serían:

- ☐ La caña.
- ☐ Los huesos vacíos.
- ☐ Los tambores.
- ☐ La piel. etc.

Los hallazgos más antiguos, son las flautas de falanges, de huesos de patas de reno, de finales de la era paleolítica. Producen un solo sonido, siendo, por cierto, más un instrumento de señal que de música.

Dejamos la etapa anterior y entramos en la comprendida entre los 15 a 10 mil años aproximadamente. En ella el uso de la palabra mesolítico es variable. Se aplica tanto a culturas que sólo tienen en común su contemporaneidad, como a culturas consideradas como intermedias entre el Paleolítico y el Neolítico.

En esta etapa el hombre descubrió el anzuelo, la aguja de coser y algunas técnicas de trenzado y tejido. A medida que el clima se hacía más templado, aparecieron los bosques. El hombre cazaba en ellos y pescaba en las costas. Este periodo de transición entre

el principio y el final de la Edad de Piedra, se conoce con el nombre de Mesolítico.

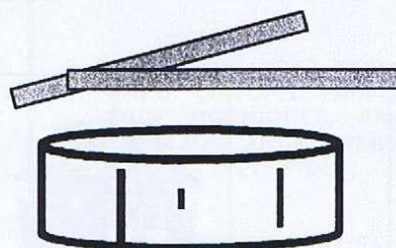
No se puede confundir en un mismo vocablo a los que inventaron la agricultura y la cría de animales, y a los que las adoptaron ya constituidas, con granos y especies ya seleccionadas, procedimientos elaborados, etc. Los inventores son los verdaderos mesolíticos.

Este periodo tuvo gran importancia, porque se produjeron varios avances técnicos. Se fabricaron mejores útiles de piedra y otros para desbrozar la tierra.

El descubrimiento de la agricultura, fue una de las fases más importantes que constituyó la base de la llamada "revolución neolítica".

Mientras estamos hablando del mesolítico, en otras partes del planeta no lo están, por ejemplo, en el continente americano, por esta época se encontraban en el Protolítico, que en Norteamérica abarcó entre 40 al 13 mil años en (Meadowcroft) y en Sudamérica, entre 30 al 12 años en (Ayacucho). Donde se comenzaría con el Paleolítico.

Dentro del área Andina, las lascas de tufo volcánico, que aparecen en los niveles más antiguos de la Cueva Pikimachay y que junto con otra serie de artefactos en basalto (tajadores, cuchillos, raederas), definen la industria de Paccaicasa. Las capas que contienen esta industria están fechadas entre el 20.000 al 12.500 años, lo que supone que son las de mayor antigüedad dentro del área Andina.



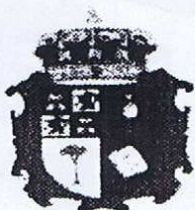
ASOCIACION CULTURAL



COLABORAN



AYUNTAMIENTO
DE
MOTA DEL CUERVO



EXCMA.
DIPUTACION
DE CUENCA



CAJA RURAL
DE
MOTA DEL CUERVO



CAJA MADRID