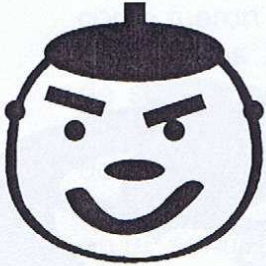


LA POZANCA



N° 29 MOTA DEL CUERVO (CUENCA) MAYO 2.001

Nueva portada para ésta revista que se va haciendo mes a mes más consolidada, dándole una imagen un poco más informal, aunque no por ello su contenido, ya que éste continuará siendo de carácter cultural.

SUMARIO

- A LA MEMORIA DEL CRONISTA Y POETA MOTEÑO
- MEMORIAS DE UN MOTEÑO CASTILLA --LA MANCHA
- EL QUIJOTE ENTRE TODOS
- LA FIESTA DEL MAYO
- PENSAMIENTO
- PLANTAS MEDICINALES
- SALUD
- MEDIO AMBIENTE
- MUSICA
- AGUILAS



EDITORIAL

Como habrán visto y leído en nuestra portada, hemos cambiado la misma, no sólo por cambiarla, sino por darle un aire más informal y hacer que llegue otra vista al lector, sin que por ello baya a cambiar su contenido, ya que éste seguirá siendo como hasta hoy, un contenido de cultura en sus diferentes artículos.

Tenemos que hacer un homenaje de recuerdo a D. Antonio Valbuena, nuestro buen poeta y cronista de Mota del Cuervo, ya que por causas de las que ninguna persona podemos escapar, ha dejado de estar físicamente entre nosotros. Pero nos ha dejado un legado de poesía e historia Moteña, que seguiremos exponiendo para que cada Moteño conozca a éste gran poeta.

De ésta revista destacar también la labor de Isabel Fernández, por esos trabajos de comentar El Quijote en sus diferentes capítulos y recogidos estos en dos volúmenes, los cuales nos presenta.

ASOCIACIÓN CULTURAL "PEÑA FIESTALEGRE"

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE. NUMERO: 29 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO ZARCO PEDROCHE, ELIAS VALVERDE ZARCO. GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, ISABEL FERNANDEZ MORALES, EMILIA RUBIO TELLO, DAVID GOMEZ RUBIO, JOSE CANO ESPAÑA, YOLANDA PULPON, SONIA ZARCO FERNANDEZ.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE DEP. LEG. CU-177-95.

A LA MEMORIA DEL CRONISTA Y POETA MOTEÑO

DIONISIO ZARCO

Esta humilde REVISTA, tiene desde finales del mes de abril una baja muy importante. Lamentablemente, no es una baja voluntaria, sino que cada persona tiene un final, aunque ese final deseamos que no llegue nunca.

Nos ha dejado el Poeta y Cronista de Mota del Cuervo **D. ANTONIO VALVUENA**. Pero nos ha dejado un legado de sus poesías que nos hacen pensar, que si este *Moteño* hubiese tenido como dice el refrán – **quién tiene padrinos se casa** –, un destino en su vida muy distinto, ya que estaría su nombre junto a los más célebres de la historia.

Aunque nos ha dejado, no queremos que quede ahí su legado, sino que vamos a seguir, exponiendo en el apartado que expresamente se le otorgó **MEMORIAS DE UN MOTEÑO**, sus trabajos a base de versos, los cuales están todos dedicados a costumbres, fiestas, trabajos, y otros temas relacionados con Mota del Cuervo.

Desde que comenzó a exponer su trabajo en estas páginas, varios temas han salido a la luz, los cuales además de la **Introducción** y la **Presentación**, -- en las que muy humildemente y disculpándose por lo que iba a escribir, ya que sus estudios fueron pocos --, han sido:

- Vida de los Labradores.**
- Vida de los Segadores.**
- Vida de los Pastores.**
- Las Aceituneras.**

- El Pozo de la Nieve.**
- El Muro que había en la Sierra.**
- Los Molinos.**
- La epidemia de Gripe.**
- Los Tiradores de Barra.**
- Gloria a las Alfareras de la tercera Edad, y a los Alfareros de la misma Época.**

También hemos tenido el privilegio de leer en el apartado **Página del Poeta**:

- El Pastorcillo y el Cordero.**

Para nuestra Peña, también tuvo unos versos, que salieron reflejados en la **Editorial**, siendo éstos un elogio para nuestra Asociación Cultural.

Después de hacer un resumen de lo publicado en estas páginas, espero que toda su obra sea conocida por todos, ya que es digna de ser sabida y conocida, debiendo de tener todos -- y aún más los *Moteños* --, una inquietud por ese legado que nos ha dejado **D. ANTONIO VALVUENA**, que a través de sus versos, vemos como le va dando forma a cada una de sus exposiciones, llevándonos así hacia su interior e intentar ver como era la vida, en sus historias.

Espero que no se quede ningún trabajo en el tintero, y aunque ya no este entre nosotros, intentemos que su nombre sea reconocido y admirado, ya no sólo por los *Moteños*, sino por todo aquel a quién le llegue su nombre.

CASTILLA -LA MANCHA

(XXII)

PROVINCIA DE CUENCA (XII)

DIONISIO ZARCO

Censo correspondiente al 1998.

GRAJA DE INISTA

Municipio cercano a la provincia de Valencia, posee 351 habitantes, teniendo una actividad agrícola la cual es de secano.

Las poblaciones más cercanas son: Minglanilla, Castillejo de Iniesta, Villalpardo e Iniesta.

También se encuentra cercano al embalse de Contreras.

HENAREJOS

Población situada en la Sierra de las Cuerdas, con una población de 281 habitantes. Su actividad principal es la agricultura.

Entre las poblaciones cercanas se encuentran: Fuentelespino de Moya, Garaballa, Landete y San Martín de Boniches.

EL HERRUMBLAR

Se encuentra situado en La Mancha limitando la provincia de Cuenca con la de Albacete. Como los anteriores, su actividad principal es la agricultura y posee una población de 773 habitantes.

Las poblaciones más cercanas son: Alcahozo y Villarta de la provincia de Cuenca, y Villamalea de la provincia de Albacete.

LA HINOJOSA

Este municipio se encuentra cercano a las

poblaciones de Olivares del Júcar, La Almarcha y Castillo de Garcimuñoz. En su término se encuentra el alto de Monjón Alto, con una altitud de 1.023 m.

Su población es de 352 habitantes, siendo un pueblo agrícola.

LOS HINOJOSOS

Este pueblo está situado en La Mancha, limitando la provincia de Cuenca con la de Toledo. Su población es de 1.108 habitantes, con actividades de agricultura con: vid, cereal, olivo, y ganadera, con ganado lanar.

Las poblaciones limítrofes son: Mota del Cuervo, Monreal del Llano, Belmonte, Osa de la Vega, Villamayor de Santiago, y de la provincia de Toledo Quintanar de la Orden.

Este curioso pueblo está formado en realidad por dos: **Hinojosos de la Orden** e **Hinojosos del Marquesado**.

Se extiende a lo alto de dos colinas, separadas entre sí por un pequeño valle por donde pasa la carretera formando dos zonas que, desde tiempos antiguos, rivalizan una con otra ya que los de la Orden apoyaban a la Orden de Santiago y los el Marquesado al marqués de Villena. Incluso tenían sus dos parroquias, sus dos patronos y estaba mal visto que los de un lado se acercaran a celebrar la

fiesta o cualquier otro acontecimiento de los del otro. Las relaciones de vecindad eran escasas y no se aceptaba que se casaran con alguien del otro barrio.

Ambos lugares tienen casonas señoriales y palacios, aunque en general se utilizan como viviendas compartidas. También se utiliza como vivienda lo que fuera el viejo pósito, edificado en el siglo XIV. El Ayuntamiento se construyó sobre las ruinas de una vieja ermita y tiene una portada renacentista.

Los santiaguistas tienen su iglesia, llamada de San Bernabé, y en ella se mezclan el estilo renacentista y el barroco. Los partidarios del marqués tienen la suya de origen románico, pasando por los rosetones góticos y por el barroco, hasta llegar a la capilla neoclásica del siglo XVIII.

De fiestas curiosas decir que este pueblo posee dos: la del Huevo y la procesión del Encuentro, la primera a finales de Mayo y la segunda en Semana santa. Las fiestas consistían: la del Huevo, en comer durante ese día sólo huevo y lechuga; la del Encuentro, como en tantos otros lugares del país, con diferencia que aquí los mozos esconden al Resucitado y las mujeres, que llevan en andas a la Virgen, tienen que encontrarlo. La procesión se puede prolongar mucho hasta que la Madre encuentra al Hijo.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

GLORIA A LA ALFARERA DE LA TERCERA EDAD

Y A LOS ALFAREROS DE LA MISMA ÉPOCA

ANTONIO VALBUENA

A LOS VIEJOS ALFAREROS

Los alfareros tenían
Que cumplir una misión,
Como ellos lo sabían
Lo hacían con ilusión.
Se levantaban temprano
Con el alma muy serena,
Con su cigarro en la mano
Se iban a la taberna.
En ella se reunían
Aquellos hombres valientes,
Dialogando se bebían
Unas copas de aguardiente.
A este líquido llamaban
Aguardiente mata ratas,
Siendo tan fuerte notaban
Cosquillas en sus gargantas.
Allí pasaban buen rato
Con alegría raudal,
Se ponían en contado
Pa' marcharse al Bardal.
A su casa se marchaban
Con su paladar tan rico,
Por el camino pensaban
Aparejar el borrico.
Lo hacían con ligereza
Por su oficio rutinario,
Demostrando su destreza
Por hacerlo a diario.
Pues todos iban previstos
De sus cosas necesarias,
Todos sabían los sitios
Por razones rutinarias.

Unos hacían la carga
Muy cerca de la Dehesilla,
Otros iban al cachón
O a la tiesa de costilla.
Cuando llegaban al tajo
A penas sin descansar,
Empezaban su trabajo
Poco después de almorzar.
Se ponían a segar
La barda con ligereza
Y poco después cargar
A su burro con destreza.
Una vez que habían comido
Hacían este trabajo,
Con el tiempo bien medido
Cantandillo por lo bajo.
Cargaban a sus borricos
No sintiendo malestar,
Pero estaban hechos ciscos
A fuerza de trabajar.
El cansancio que tenían
No les importa un comino,
Hacia el pueblo se venían
Andando todo el camino.
Si algún burro se caía
Al trompezar torpemente,
El hombre lo maldecía
Diciendo que mala suerte.
Cuando conseguía levantarlo
Da gracias a Dios divino,
Como no podía dejarlo
Con la carga en el camino.

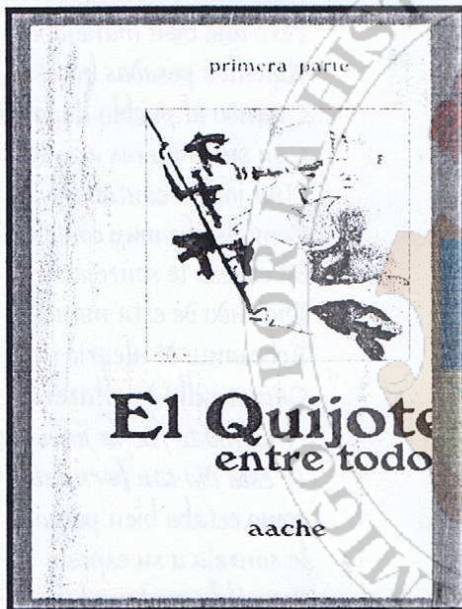
Cuantos trabajos pasaban
Aquellos hombres feroces,
Pero que bien manejaban
Aquellas pesadas hoces.
Cuando al pueblo llegaban
Con sus mujeres atentos,
Una jotilla cantaban
Como estaba muy contento.
Su esposa le sonreía
Diciendo de esta manera,
Rebosante de alegría
Con orgullo de alfarera.
"¿Cómo te fue la jornada,
de este día tan hermoso?"
como estaba bien peinada
le sonreía a su esposo.
Pero él la contemplaba
Muy despacio poco a poco,
Orgullosamente contestaba
"chiquilla me tienes loco".
Por que la verdad señores
Eran hombres lisonjeros,
Terminando siendo héroes
En su oficio de alfareros.
Cuando las fiestas venían
Todos iban muy airosos,
Porque de verdad tenían
Pundonor de religiosos.

FIN

“EL QUIJOTE ENTRE TODOS”

ISABEL FERNÁNDEZ MORALES

“EL QUIJOTE ENTRE TODOS”



UN HOMENAJE A:

MIGUEL DE CERVANTES,

DESDE LA CASA DE LA TORRE

Este libro, más que otros, requiere una explicación. Y la hacemos aquí los editores, porque al ser obra de comunes alientos entre múltiples personas, deben dar razón de la misma quienes han pensado en su inicio y la han animado y seguido hasta su remate.

Uno de los más universales libros surgidos de la inventiva y la creatividad humana es la historia del "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha", que compuso a finales del siglo XVI Miguel de Cervantes.

Al Quijote se le han hecho infinidad de ediciones desde aquella primera en la que Juan de la Cuesta, en la madrileña calle de Atocha, lo echara al mundo. Y del Quijote se han hecho cientos y cientos de comentarios a sus capítulos concretos, a sus frases, a sus personajes y al conjunto de la obra. Todo el mundo ha opinado sobre el loco sublime, sobre la razón vapuleada, sobre la generosidad o la ceguera del protagonista... ese manchego universal que hemos traído a nuestras manos, para desde nuestra tierra, La Mancha, que fue la suya, poner otro libro en que se comente la aventura total.

La estructura de este libro es, pues, novedosa. En su original orden los capítulos de la primera y la segunda parte del Quijote pasan a ser comentados por otros tantos escritores y escritoras. Hay aquí de todo como en botica. Habrá quien se limite a resumir el capítulo o a comentar una de sus frases.

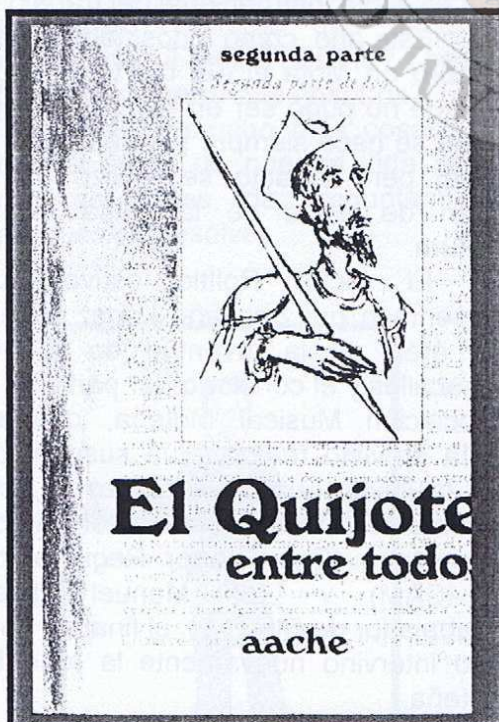
Habr  quien nos cuente lo que pens  cuando ley  su capítulo, y habrá quien lo construya de nuevo, remoto en apariencia, pero íntimamente nacido del correspondiente texto cervantino. Un verdadero volteo de aspas gigantescas, sonoras y firmes. Y en la tercera pagina de cada capitulo la ilustración: variadas y sorprendentes todas, en  leo, en carboncillo, en acuarela, en talla firme, en cincelado minucioso, en laborioso estilógrafo, o hasta en la impalpable y moderna materia digital. Un verdadero museo se construye en estas páginas con visiones múltiples de la aventura quijotesca.

La primera parte del "QUIJOTE ENTRE TODOS" ha sido escrita e ilustrada por 108 castellano-manchegos.

El segundo volumen del libro reúne 150 firmas de otros tantos colaboradores de ámbito nacional, por cuanto en la relación de firmantes aparecen: políticos, escritores y periodistas, pasando por médicos, juristas, filólogos, industriales, poetas, rectores de universidad, profesores, catedráticos y un largo etc. de profesionales de distintas ramas.

En cuanto a los ilustradores, se trata de una relación de prestigiosos profesionales y no menos entusiastas aficionados, que con su arte y su particular visión interpretativa de cada uno de los capítulos, han dado vida a este libro.

A todos ellos, gracias, de parte, sobre todo, de ese honrado y dolorido hidalgo que sigue divirtiendo y asombrando libros como éste, de caballeros y princesas.



LA FIESTA DEL MAYO

CARLOS CANO ESPAÑA

Como no podría ser de otra manera, en la revista de este mes de Mayo hay que hablar de la fiesta que se realiza en nuestro pueblo para dar la bienvenida a dicho mes. Esta tradición festivo-religiosa se estaba perdiendo en Mota del Cuervo, pero gracias a las colaboración que ha mostrado el Ayuntamiento, asociaciones como la PEÑA FIESTALEGRE, distintas rondallas y muchas otras personas este año se ha podido celebrar una muestra local de mayos y canciones populares. El acto se realizó el pasado día 30 por la noche en el auditorio del parque 1º de Mayo, donde las distintas rondallas tocaron la canción de los mayos y otras canciones populares.

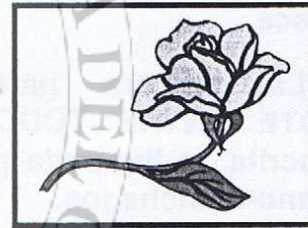


No fue un acto muy multitudinario ya que la noche no fue muy buena, pero alrededor de 200 personas estábamos allí presentes contemplando el espectáculo. Durante dicho acto los vecinos del parque, muy amablemente, repartieron a los allí presentes zurra, agua de limón y aperitivos para amenizar la noche (la zurra venía bastante bien para entrar en calor).

Por la noche algunos grupos de jóvenes seguimos con la tradición y estuvimos toda la noche cantando por las calles del pueblo tocando nuestras

guitarras, panderetas, botellas de anís... la verdad es que nos lo pasamos muy bien, y yo especialmente animo a todo el mundo a que en años posteriores hagan lo mismo y les aseguro que se divertirán. Esto no es nada nuevo para nuestros padres y nuestros abuelos, porque es lo que antiguamente se hacía, pero a la juventud de este pueblo esta tradición era casi desconocida e incluso se estaba llegando a perder.

También hay que recordar que el día 1ª de Mayo no es solo el día en el que se da la bienvenida al mes de las flores,



sino que es también fiesta nacional ya que es el día internacional del trabajo.

Este año, como todos, también se celebró en Mota el día del trabajador, aunque no pudo ser en la plaza mayor como se hace siempre por causa de la lluvia, pero el acto se realizó en el salón de actos de la Casa de la Cultura.

El acto Político-festivo fue presentado por Santiago López Millán, del área de la juventud de IU. El pasacalles y el concierto por parte de la Asociación Musical Moteña, que se tenía previsto realizar, fue suspendido por la lluvia. Luego se realizó el acto puramente político donde intervinieron Cayo Lara (Coordinador Regional de I:U:-ICAM) y Luís Manuel Llatas (Trabajador de SINTEL): al final de este acto intervino nuevamente la rondalla moteña.

PENSAMIENTO

SONIA ZARCO

PENSAMIENTO INTERIOR

DILUCIDAR -- DESCIFRAR

UNIVOCO -- ÚNICO

Toda pregunta tiene su respuesta, pero ¿puede esa respuesta convencernos?

No. Todo tiene sus pros y sus contras, todos pensamos de forma diferente.

Pero, ¿seguro que todo tiene su respuesta?

Yo creo que no, hay cuestiones que no tienen Justificación, por ejemplo ¿tiene sentido nuestra vida?

Esto tiene varias opiniones.

Todo tiene sentido, todos estamos aquí para algo, pero lo que hace que estemos aquí ¿es el destino? ¿hay una forma más fuerte que nosotros?

Todo esto y mucho más cosas, hace que el curso de nuestra vida sea un mar de dudas, de preguntas y de porqués sin resolver.



Él, sumido en sus pensamientos, olvida intencionadamente su ser.

Su mente se centra en ella, su imagen no cesa; todo su cuerpo está ahí, con ella.

Su corazón late con fuerza, su pulso se acelera; pero él ya no es él, es ella.

¿qué te pasa?

Todo cuanto tiene a su alrededor ha desaparecido.

¿Estará enamorado?

Seguramente que sí, pero él, no lo sabe,

¿no sabrá?

Probablemente, pero

¿cuándo?, no se sabe.

Todo depende de él,

de su ser, de su fe,

De sus sentimientos.

Es bonito verdad,

yo creo que sí.



SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

Siguiendo con el artículo del mes anterior referente a las fracturas, continuamos con la exposición .

La manera de actuar en relación a la localización de las fracturas el procedimiento es:

Miembro inferior:

Colocar por la parte externa e interna del miembro, férulas o lo que dispongamos, atándolas a nivel del tobillo, rodilla o parte superior del muslo, fijando el miembro lesionado al miembro sano en posición anatómica.

Miembro superior:

Sujetar la extremidad lesionada al tórax por medio de un pañuelo o cabestrillo.

- Si es el **brazo**, almohadillar la axila colocando en la parte externa del brazo una férula que llegue desde el codo hasta el hombro sujetándola por los dos extremos.
- **Antebrazo**, la férula se coloca desde el codo a la punta de los dedos de la mano, doblar por el codo y colocar un cabestrillo.
- **Codo**, si está flexionado fijarlo al cuerpo con un cabestrillo, si está en extensión, colocar férulas para mantenerlo en ésta posición.

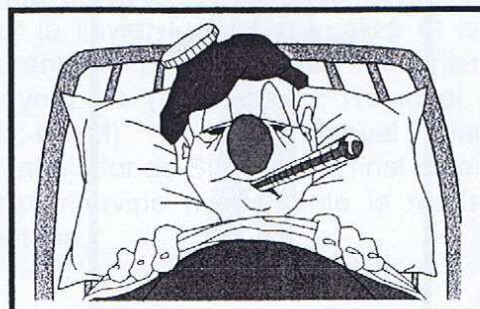
Si la fractura que tenemos que tratar está situada en las **costillas** no hace falta ninguna maniobra especial y evacuaremos al herido lo más rápido posible a un centro sanitario.

La fractura de **clavícula** se puede inmovilizar poniendo en palo a nivel de las axilas colgando por delante de el, los miembros superiores.

Muy importante:

Si sospechamos una fractura en la **columna vertebral**, debemos de tener el máximo cuidado pues es probable la aparición de una lesión nerviosa en la médula espinal. Según la situación en que se produzca, las complicaciones secundarias serán más o menos graves, esto es cuanto más altas sean las fracturas más graves serán para la seguridad y para la vida de la víctima.

No se debe mover al herido si no se tienen los medios adecuados, materiales y humanos para hacerlos con seguridad. Se debe de mover al accidentado en bloque manteniéndolo tumbado bocarriba con la cabeza ladeada y nunca se debe intentar sentarle o flexionar la columna.



PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES (VIII)

YOLANDA PULPÓN

ROMERO

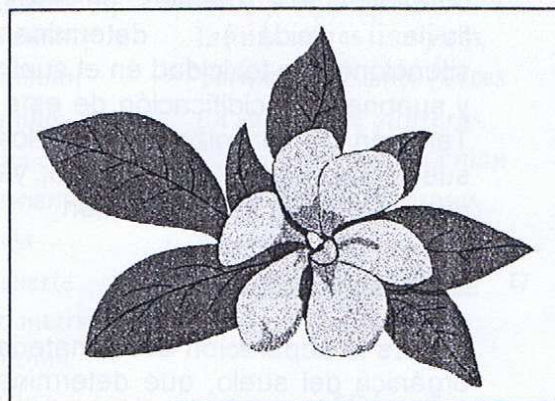
Es originario de los países mediterráneos. Aunque se utiliza en todo el mundo como hierba aromática y como sazónador en la cocina. Se recogen las hojas y flores en cualquier estación del año, después del segundo año de vida del arbusto. Es una planta estimulante (beneficiosa para activar la memoria), estomacal y también ayuda a mejorar la circulación sanguínea. Es útil con el reuma, la gota, colesterol y los espasmos dolorosos.

BELEÑO NEGRO

Esta salicáceo tiene flores tubulares agrupadas en racimos laterales, con cinco pétalos de color amarillo pálido. Se encuentra en lugares áridos, no cultivados, laderas y senderos rocosos, etc. Florece en primavera y verano y las hojas se recogen a finales de junio o julio. Una vez cogidas se secan lo más pronto posible, las semillas se recolectan en septiembre. Las virtudes entre otras son: antiespasmódicas, narcótico y alucinógeno en cierto grado. Se indica en la enfermedad del Parkinson, temblor senil, espasmos gástricos, intestinales y vesiculares, y asma. En la infusión de hojas secas o en la tintura, de uso interno, es importante vigilar la dosis: sobrepasar 1,2 g. Por día puede acarrear problemas por intoxicación. En uso externo es muy conocido el aceite de beleño compuesto. Se emplea en neuralgias, dolores de gota, ciática y reumatismo, y en la cicatrización de quemaduras, llagas y úlceras varicosas.

BELLADONA

Planta perenne que puede alcanzar más de un metro de altura. Florece en junio y julio y se encuentra con fruto a finales de agosto y en septiembre y se halla sobre suelos húmedos. Las muchas virtudes que tiene son: paraliza el sistema nerviosa vegetativo, es vasoconstrictor, por lo que acelera el ritmo cardíaco. Por su acción antiespasmódica y sedativa se emplea en las gastralgias, para combatir dolores cólicos, tanto hepáticos como nefríticos, disminuye los excesos secretorios e incluso suprime la secreción de la leche, también es efectiva en el tratamiento de hemorroides y úlceras, asma y vómitos. Se utiliza para dilatar la pupila del ojo y en los preparados anestésicos. En uso externo se utiliza como calmante, pues actúa como analgésico local. Es una planta muy tóxica por lo que hay que tener cuidado, pues puede provocar la muerte. Está contraindicada en los casos de glaucoma e hipertensión arterial.



MEDIO AMBIENTE

CARLOS CANO ESPAÑA

EL PROBLEMA DE LA DESERTIFICACIÓN.

A menudo oímos en las noticias que diversas zonas de la Tierra, zonas fértiles, se están desertificando. En España también tenemos este problema, pero es especialmente grave en la zona de Almería donde la desertificación es muy acentuada, pero **¿QUÉ ES LA DESERTIFICACIÓN?:**

La desertificación es un proceso de degradación ecológica por el cual la tierra productiva pierde en parte o totalmente su potencial de producción. Los procesos de desertificación son muchos y de distintos tipos, y entre ellos están:

□ **La degradación química:**

El suelo pierde fertilidad por el arrastre de nutrientes, además la existencia de elementos contaminantes (metales pesados, lluvia ácida...) determinan situaciones de toxicidad en el suelo y suponen la acidificación de este. También la salinización de los suelos supone su degradación, ya que las plantas se deshidratan.

□ **La degradación física:**

Es la separación de la materia orgánica del suelo, que determina una pérdida de estructura del suelo.

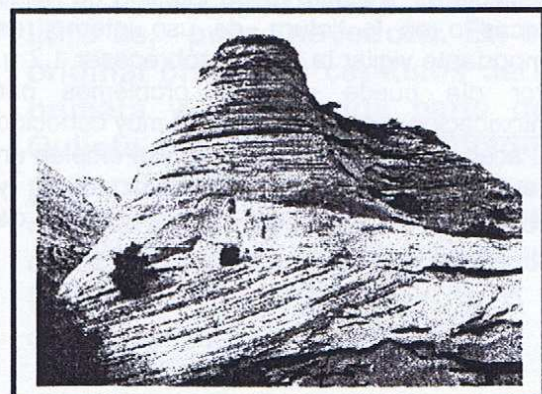
En algunas zonas de España como es el caso de Almería hay un alto riesgo de desertificación debido a distintas causas:

- Prácticas agrícolas y forestales inadecuadas.
- Incendios forestales.
- Talas de árboles.
- Pastoreo abusivo.
- Construcción.
- Minería...

a lo que se suma que en España el paisaje tiene mucha pendiente y se erosiona con facilidad.

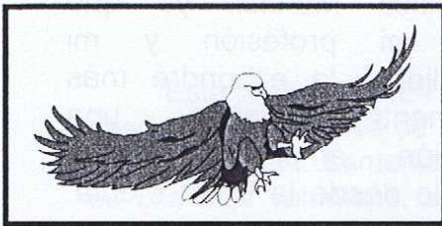
El clima mediterráneo se caracteriza por sus precipitaciones escasas pero torrenciales y unido a suelos arcillosos en muchas zonas de España hacen que la erosión sea grande.

Todo esto junto a una mala política ineficaz y casi inexistente para reducir este problema hace que en nuestro país (y en muchos otros lugares) el desierto gane terreno a zonas fértiles que ya nunca podremos recuperar.



AGUILAS

DAVID GÓMEZ RUBIO



AGUILA REAL

Nombre en latín: águila
Chrysaetos.

Orden: Falconiformes.

Familia: Accipítridos.

Longitud: 75 a 89 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 188 – 230 cm, de ala, a ala (extremos).

Peso: 3'9 – 4'7 kg.

Puesta: de 1 a 3 huevos.

Incubación: 44 días.

Estado de conservación:

Categoría de amenaza:
Vulnerable.

Causas de amenaza:
alteración del hábitat, tendidos eléctricos, turismo incontrolado, desaparición del conejo de campo y veneno.

¿Cómo son ?

Son de color pardo las adultas, con las alas largas y estrechas, su ojo de un color marrón; la cara es amarilla, el pico color pizarra; sus garras son amarillas con las uñas negras; de Real solo tiene el nombre ya que es la más baja de todas, pues una pareja de cuervos es capaz de echar a un águila.

Alimentación:

Come casi de todo, incluso la carroña, pero sus presas preferidas son los conejos y liebres, aunque también alguna vez a cogido presas como el zorro, el lobo (cachorro) y cabra montés. Si la presa pesa más de 3'5 kilos se la comerá en el suelo.

¿Cómo caza ?:

observa desde lo alto y cuando ve una de sus presas se lanza en picado para atacarlas por sorpresa, ya que su tamaño le impide hacer piruetas.



El huevo:

Es de color blanco y salpicado de manchas rojizas. Mide 70 x 60 m. m.

El nido:

Anida tanto en paredes rocosas como en las copas de algunos árboles, en su territorio tiene varios nidos como todas sus parientes y los usa alternativamente.

Reproducción:

Las paradas empiezan en el mes de febrero. El macho se deja caer sobre la hembra que lo recibe con las garras y en vuelo invertido.

Las puestas empiezan a finales e febrero y se prolongan durante marzo, ponen unos 2 ó 3 huevos con intervalos de 1 día. La incubación dura unos 44 días. Mientras el macho se encarga de cazar, la hembra incuba los huevos; los pollos nacen con un plumón sucio que es sustituido por otro más claro al poco tiempo. A las tres semanas los pollos ya tienen pequeñas plumas, a la séptima semana empiezan a ejercitar sus alas. Con 70 días e edad realizan sus primeros vuelos. Hasta el invierno no se van del territorio de sus padres.

Desplazamiento:

Los jóvenes van a surcar territorios, pero los adultos son sedentarios.

Su hábitat:

Es normalmente en las montañas donde suelen vivir, aunque también puede vivir en llanuras y monte bajo.

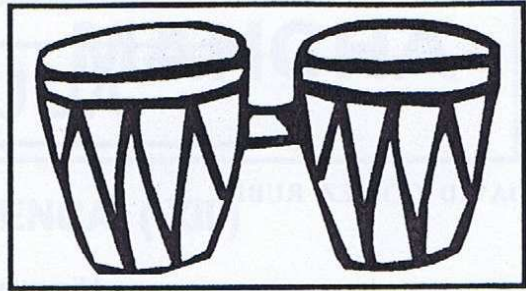
Su población:

Hay sobre unas 1.250 parejas.

Se puede ver:

En la sierra de Gredos, el valle del Tietar y la sierra de Guadarrama.

MUSICA



DIONISIO ZARCO

HISTORIA Y PROCEDENCIA (VI)

En este número, y una vez más expuesto la Era Cuaternaria, comenzare con el Holoceno que va desde los 10.000 años a nuestros días. En este nuevo período tendré que ir resumiendo bastante, ya que son muchos los vestigios musicales que se conocen, pasando por sus diferentes estilos. No me voy a ceñir en la Historia de la Música, ya que todo o casi todo está escrito, sino que iré agregando a esta Historia, otros datos en donde la Música ha estado presente y ésta no lo recoge.

Es difícil encontrar datos, pero haberlos los hay, siendo éstos los que iré exponiendo. El título para esta etapa creo que sería el más correcto: **La Música en la Historia**, porque recoge como ya he mencionado, la música (instrumentos, hechos, etc.) dentro de la Historia.

La Música en la Historia, la iré dividiendo en etapas y siguiendo lo más posible la cronología, pero habrá temas en donde habré que ceñirme sólo a una materia. Entre los temas que trataré estarán:

- El estudio de la Biblia, en donde hallamos muchas reseñas musicales.

- La Música Marcial, ya que siendo mi profesión y mi especialidad, la expondré más ampliamente, haciendo una exposición amplia y variada, partiendo desde la Edad Media. En este tema, pasaré desde:

- Los toques de ordenanza a desfile.
- De hechos anecdóticos a reglamentos.
- Compositores militares y civiles que han escrito temas militares.

También habrá otros temas como:

- Compositores en general.
- Música taurina.

Espero que podamos llegar al final, si la revista lo permite, o como se dice en términos taurinos: "**con permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite**".

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

Después de haber hecho la presentación de esta nueva etapa, comenzaré haciendo un breve recorrido por el comienzo del **HOLOCENO** (10.000 años a de C.), dando a conocer su evolución de

vida, pero sin llegar a profundizar, aunque siempre viene bien recordar como nació la civilización y ver como fueron sus costumbres.

Todos los pueblos a lo largo de su existencia han sentido en un momento determinado la necesidad de expansionarse, geográficamente hablando y utilizando este término en el sentido más amplio posible.

Con la evolución **Neolítica**, la necesidad de expansión sería evidente. Pero lo que caracteriza esencialmente al **Neolítico** es la implantación de nuevas relaciones entre el hombre y el medio natural. Se hace productor modificando la selección natural de las especies animales y vegetales, favoreciendo la reproducción de aquellas que representan para él un interés alimentario.

La adopción de la vida agrícola introdujo algunas modificaciones en las creencias religiosas de las primeras comunidades. Sin embargo no hubo una ruptura total con las ideas religiosas de los pueblos cazadores.

Debemos establecer que todo lo que se ha dicho hasta ahora con respecto a la concepción del universo demoníaco y a la profunda vinculación entre la magia y la religión, es aplicable al **Neolítico**.

Voy a introducir en esta época, ya que se trata del último período glacial, o acaso antes:

- Las primeras **flautas de orificio hendido**, hechas de hueso de reno.
- Las **trombas**, hechas de cuerno de animales.

- Como también los **arcos** para lanzar proyectiles, que se hayan en los primeros instrumentos de cuerda.
- **Tambores de madera o calderos de mano**, hechos de barro cocido.
- **Conchas marinas y caracolas**.

El arte rupestre de esta época, también nos muestra instrumentos musicales, como el grabado que existe en la gruta de *Los Tres Hermanos* (Ariège), que representa un flautista o un tañedor de arco musical.

En el noveno milenio a de C., las civilizaciones de tipo urbano se desarrollaron en Mesopotamia (sur del actual Irak), entre las valles de los ríos Tigris y Eufrates.

El primer poblado que se conoce es Jericó (aunque hay autores que sitúan esta ciudad más adelante, pero J. M. Roberts, la sitúa en esta época, y ya que vamos siguiendo un poco su cronología, la situaremos en ella).

De la música en este milenio diremos que, bajo la presión de sociedades en formación, los fenómenos sonoros provocados se organizan sistemáticamente:

- El canto se distingue entonces claramente del lenguaje hablado.
- La danza y la música instrumental, de la expresión mediante gestos sonorizados.

ASOCIACION CULTURAL

