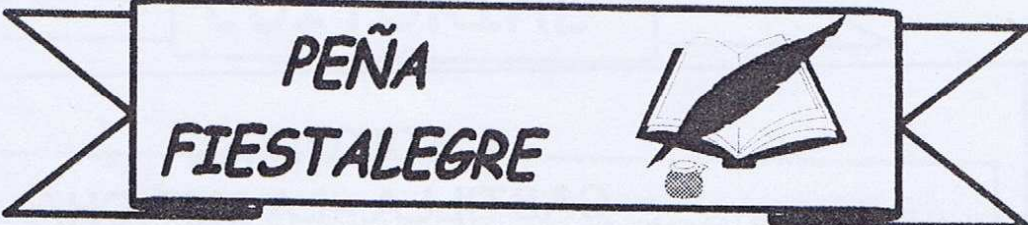
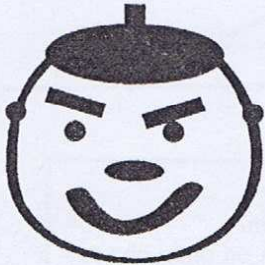


LA POZANCA



Nº 30 MOTA DEL CUERVO (CUENCA) JUNIO - JULIO

XIII SEMANA CULTURAL
PEÑA FIESTALEGRE

A large, faint watermark seal is centered in the background. It features a circular border with the text "AMIGOS POR LA HISTORIA DE MOTA DEL CUERVO" at the top and "PEÑA FIESTALEGRE" at the bottom. In the center of the seal is a coat of arms with a red and yellow eagle crest on top, a shield with a tower and a bird, and a red cross on a white background.

COMPETICIONES

SUMARIO

- EDITORIAL
- CASTILLA –LA MANCHA
- MEMORIAS DE UN MOTEÑO
 - PAGINA DE UN POETA
- XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE
 - UN SIGLO DE ESCUELA
 - LA CRONICA
 - SALUD
 - MEDIO HAMBIENTE
 - PLANTAS MEDICINALES
 - TAUROMAQUIA
 - AGUILUCHOS
 - MUSICA

PEÑISTAS

SABADO 4 DE AGOSTO

Después del Pregón de Fiestas y Presentación de Damas 2.001, se celebrará el comienzo de Fiestas, con una invitación a los socios, colaboradores y simpatizantes, en la Sede de la Peña. De madrugada se podrá un remolque a disposición de los peñistas para ir a por la Virgen.

LUNES 14 Y MARTES 15 DE AGOSTO

Como se viene celebrando, tendremos Comida de Hermandad en la Sede de la Peña, seguidamente se saldrá para los Toros.

AVISO

- Los socios que quieran bonos para los toros, ya pueden hacer su petición, irán con un descuento que la Peña subvencionará.
- A los socios nuevos que no tengan uniforme, pueden pasarse a por el suyo, y a los socios que lo tengan deteriorado, las nuevas camisetas están a su disposición al precio de 1.000 ptas.



EDITORIAL

Antes de todo, pedir disculpas a todas aquellas personas que nos vienen siguiendo, ya que el mes de junio no se pudo editar esta revista. Pero lejos está, el no salir a la calle. Nuevamente retomamos nuestro empeño de estar con todos ustedes y decir que en este número recogemos algunas páginas más. En ellas se asoman nuevos articulistas, de los cuales destacar a uno en especial, ya que hace unos años dejo de estar entre nosotros, pero nos dejó un legado de poesía que su familia nos ha remitido para que todos conozcamos su obra, estamos hablando de **EUGENIO CONTRERAS "CHINALES"** un poeta muy conocido en Nuestro Pueblo, ya que cualquier acontecimiento lo plasmaba en una poesía muy particular, ya que casi todo lo hacía en forma de parodia.

Como anuncia nuestra portada, exponemos el programa del contenido de la **XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, y las diferentes competiciones que se van a efectuar. Invitamos a todos ustedes a cada una de ellas y esperamos que con su asistencia, este año sea mejor que el anterior.

Desde el mes de mayo han pasado varios acontecimientos en Nuestro Pueblo, entre ellos se han celebrado la fiesta de **LAS ÁNIMAS**. Fiesta que nos llena de nostalgia, pues fue recuperada al estar perdida, por nuestra Asociación. Las danzantas como las conocemos (esas *chicotas* tan guapas), que con sus castañuelas y paloteos, hacen a esta fiesta tan peculiar; como también **EL PREGÓN DEL SUERO** y **EL SAPO**.

Otro acontecimiento, ha sido el concierto celebrado en nuestra Sede por el grupo de música rock **INSANIA**. Concierto que reunió a esos conocedores de este arte, que con él disfrutaron de este gran grupo de música.

También se ha celebrado un Maratón de Fútbol sala, en donde Nuestro Equipo, participo en él. Desde aquí les damos la enhorabuena por la temporada y les animamos a que sigan con esa gran deportividad.

ASOCIACIÓN CULTURAL "PEÑA FIESTALEGRE".

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE. **NUMERO:** 30 **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO ZARCO PEDROCHE, ELIAS VALVERDE ZARCO. GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, EUGENIO CONTRERAS "CHINALES", EMILIA RUBIO TELLO, DAVID GOMEZ RUBIO, JOSE CANO ESPAÑA, SERGIO CANO ESPAÑA, YOLANDA PULPON, JOSE ANDRES PEREZ.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS **DIRECCIÓN:** PEÑA FIESTALEGRE **DEP. LEG. CU-177-95.**

CASTILLA -LA MANCHA

(XXIII)

PROVINCIA DE CUENCA (XIII)

DIONISIO ZARCO

EL HITO

Municipio con una población de 237 habitantes, dedicado a la agricultura. Entre las poblaciones más cercanas se encuentran Villas – Viejas y Montalbo.

Se dice que esta población puede ser la antigua ciudad romana de **Istonium**, pero lo único cierto es que en sus alrededores han aparecido restos antiguos, sin que de momento se pueda asegurar nada más.

Es un pueblo que esta bastante deshabitado y con un paisaje cuyo mayor atractivo, sin ninguna duda, es la laguna cercana que comparte con Montalbo llamada **El Hito**.

HONRUBIA

Este pueblo cuenta con 1.611 habitantes. Se encuentra situado en La Mancha. Posee una actividad agraria de vid, cereal y algo de azafrán; ganadera, con ganado lanar e industrial con fabricación de harinas y piensos.

Entre los pueblos más cercanos están: Torrubia del Castillo, Cañadajuncosa, El Cañavate y Alarcón. También se encuentra muy cercano al Pantano de Alarcón.

De los edificios de interés, destacar la casa – palacio de Abajo, con una portada del siglo XVII y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, con un arco renacentista en su puerta de acceso. En medio del pueblo se levanta la ermita del Santo Rostro, construida en el siglo XVII.

HONTANAYA

Esta población se encuentra situada en La Mancha, entre los pueblos más cercanos se encuentran Osa de la Vega, Tresjuncos y Villamayor de Santiago. Tiene una población de 472 habitantes y su actividad principal es la agricultura.

HONTECILLAS

Este municipio se encuentra en la Sierra del Monje y situado muy cercano al Pantano de Alarcón. Posee una actividad agrícola y tiene una población de 94 habitantes. Entre las poblaciones limítrofes se encuentran: Valverde del Júcar y Buenache de Alarcón.

HORCAJO DE SANTIAGO

Pueblo situado en La Mancha, limitando la provincia de Cuenca con la de Toledo. Su población es de 3.553 habitantes. Su agricultura es variada: vid, cereal, melones, sandías, hortalizas, olivas. También posee canteras y una industria alimentaria.

Las poblaciones cercanas son: Torrelengua, Torrubia del campo, Pozorrubio y Fuente de Pedro Naharro, de Cuenca, y de Toledo, Cabezaesada.

Tiene un buen conjunto de casonas y casa – palacio como la del Comisario con una magnífica rejería, la del Jardín, la de los Silva con un torreón y sobre todo la del Marqués del siglo XVI y la de la Encomienda o casa de la Cadena, construcción de los siglos XV y XVI.

La iglesia está dedicada a la Inmaculada Concepción, patrona del pueblo que da lugar a una importante fiesta llamada " del Vítor ".

Esta fiesta dura dos días y es en realidad una pelea entre moros y cristianos en pugna por robar o no dejarse robar a la Virgen.

En la población está la ermita de Nuestra Señora del Carmen y en las afueras la de Nuestra Señora del Rosario, ambas del siglo XVII.

Como tantos otros manchegos defensores y estudiosas de la lengua, nació aquí **Lorenzo Hervás y Panduro**, a mediados del siglo XVIII. Este personaje, investigador y minucioso, recopiló en seis volúmenes que llamó "**Catálogo de las Lenguas**", todas las lenguas , dialectos y variaciones idiomáticas, no sólo de las lenguas modernas utilizadas en su época, sino de todas las minorías africanas o americanas conocidas.

HUELAMO

Está situado en la Serranía de Cuenca, entre las sierras de la Madera y la de Tragacete. Limita con la provincia de Teruel y se encuentra cercano al Pantano de la Toba. Las poblaciones más cercanas son: Tragacete, Valdemeca, Beamud y La Toba. Posee una población de 157 habitantes.

Se encuentra encaramado en un cerro, al que hay que acceder por una fuerte pendiente desde la carretera. Este pueblo aparece como una prueba de la importancia que los árabes llegaron a adquirir en esta zona.

En tiempos del Califato, este pueblo se llamaba **Walmu**. Esta población apenas conserva los restos de la fortificación en la que el árabe **Yayha** se proclamó rey antes de ser llamado al orden por **Abderramán III**.

El castillo, o más bien una sombra del mismo, se encuentra en el punto más alto de este pueblo escalonado que alcanza los 1.450 metros de altitud.

HUELVES

Municipio con 71 habitantes. Su actividad es la agrícola y sus poblaciones más cercanas son: Tarancón, Barajas de Melo, Paredes y Carrascosa del Campo.

HUERGUINA

Este municipio, se encuentra en la Serranía de Cuenca, cercano a las poblaciones de Cañete, Alcalá de la Vega y Boniches. Tiene cultivos de secano y su población es de 89 habitantes.

HUERTA DE LA OBISPALIA

A orillas del río Záncara, se encuentra situado este pueblo, capital de los feudos de los obispos de Cuenca. Posee agricultura de riego y secano, con una población de 153 habitantes.

Entre las poblaciones más cercanas se encuentran: Villarejo Sobrehuerta, Abía de la Obispalía y Zafrá de Záncara.

En lo alto del monte se divisa un castillo y una iglesia, ésta del siglo XVI, y el castillo que estuvo amurallado es del siglo XII, aunque a lo algo del siglo XV sufrió muchas modificaciones y actualmente se utiliza como viviendas.

HUERTA DEL MARQUESADO

En la Serranía de Cuenca, se encuentra este pueblo, cercano a las poblaciones de Laguna del Marquesado, Campillos – Sierra y Cañete. Su población es de 216 habitantes, siendo un pueblo con una actividad principal que es la agraria.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

MOTA DEL CUERVO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

ANTONIO VALBUENA



MOTA DEL CUERVO

A la Virgen del Pilar le pido con emoción, fuerzas para declarar como era esta población. Lo hago como recuerdo con amor puro y cariño, de todo cuanto recuerdo cuando yo era muy niño. Es la calle de *Las Huertas* que me sirvió de recreo, mi infancia siempre despierta cuando por ella paseo. También la calle *del Conde* el nombrarla me consuela, porque por ella es por donde bajaba siempre a la escuela. Pero ahora me saldré fuera del Pueblo a la orilla, como escenario pondré la calle de *la Sendilla*. Porque los mozos entonces la tenían como recreo, que con sus fuerzas feroces practicaban el boleó.

Como el camino andaban entre flores de amapolas, y que coraje le echaban cuando tiraban las bolas. Estos juegos no son solos los que mi niñez agarré, están los juegos de bolos y tiradores de barra. Todavía no concluyen los juegos aquí en la Mota, porque en ellos influyen los juegos de la pelota. Los hombres se reunían hacer sus chicas apuestas, como el frontón lo tenían en la calle de *las Huertas*. Era la mejor fachada que en esta calle había, cuando estaba blanqueada su dueño "amble" decía:
- *guardar un poco el decoro que si me llevo a enfadar, os aseguro y no ignoro que dejaréis de jugar --.*

El hermano Valentín
no le gusta hacer alarde,
siendo el hombre chiquitín,
nada tiene de cobarde.

Viendo que no obedecían
los consejos que les dio,
cuando dueños se creían
una trampa les tendió.

Los clavos son testimonio
de la trampa bien urdida,
no habiendo otro patrimonio
jamás jueguen en la vida.

Testimonio, o algo más,
su presencia bien se nota,
que no han jugado más
al juego de la pelota.

Siguiendo voy el sendero
y no quiero alardear,
las cosas que considero
que debo de señalar.

Todo lo hago a fe mía
con la máxima atención,
el circuito que tenía
antes esta población.

A la calle de *las Huertas*
que la cruza *la Sendilla*,
cuando pasas once puertas
termina en la *Huertecilla*.

Más corta la otra cera,
cuando pasas dos esquinas,
la última casa era
la del tío *Carabinas*.

Aquí hay ángulo recto
medido sin catalejo,
pero venía perfecto
a la casa de *Vallejo*.

De aquí, el pueblo no pasa,
a cien metros hacia un rincón,
al norte estaba la casa
del hermano *Mantecón*.

El tío *Lázaro* que vivía
donde termina este bloque,
un marajá parecía
y que nadie se equivoque.

Hombre bueno y lisonjero
sin ninguna pesadilla,
con pindonor de alfarero
viviendo siempre en la orilla.

Si para abajo mirabas,
ves de ceniza un copete,
en seguida te encontrabas
con el horno del tío *Vete*.

Y sabiendo cuanto pasas,
subes hacia los molinos,
"Trompezabas" con la casa
de su suegro de *Longinos*.

Tan corta es esta acera
que se veía allá largo,
al cruzar la carretera
el solitario *Portazgo*.

En silencio sepulcral
aquí el campo se cuela,
lindando al *Camino Real*
la casa del tío *Habichuela*.

Porque no falte detalle
una estrechez apercibes,
como termina la calle
con la casa del tío *Rices*.

Llegabas a las afueras
camino *la fuentecilla*,
lo demás todo son eras
donde las mieses se trillan.

PAGINA DEL POETA

DIONISIO ZARCO PEDROCHE

EUGENIO CONTRERAS

TESTAMENTO DE
EUGENIO CONTRERAS
"CHINALES"

Es un privilegio hacer una presentación de éste gran poeta que tanto ha escrito para el pueblo. Un poeta que siempre ha estado presente en cada acontecimiento acaecido en el Pueblo y que en sus poesías los ha recogido de un modo tan especial que nos ha llevado aun estado que, aunque siendo grave el asunto, lo ha efectuado de una forma, que sus versos nos han hecho reír.

Hay una fiesta en donde era el gran poeta por excelencia, *LA FUNCIÓN DE ÁNIMAS*, en donde las *Relaciones, Batallas, Arado, Escudo*, etc., han estado relatados bojo los versos de su pluma.

Gracias a su familia, por darnos este documento y otros más que iremos insertando en esta página, para los que le conocimos le tengamos más presente y recordemos sus poesías, y los que no llegaron a conocerle, para que vean que en este pueblo han existido grandes poetas.

No voy adelantar el contenido que me ha llegado, pero cuando LA POZANCA salga a la calle, irá en esta página alguna de sus obras.

Como voy siendo ya viejo
me gusta obrar en consecuencia
y antes de morir, os dejo,
repartida, vuestra herencia.

Como me sobra el dinero,
fincas, enseres y haciendas,
que quede zanjado quiero,
sin raspaduras ni enmiendas.

Como me sobraré tierra,
mi última voluntad,
es evitaros la guerra,
por que eso a mí no me va.

Ante mi último aliento,
os dejo por consiguiente,
firmado el testamento
de la manera siguiente.

A mi hija la mayor,
que sabe que la venero,
le dejo el calentador,
las tenazas y el brasero.

Para el Chato, la paleta,
por si tiene que amasar,
una cinta, la chaqueta
y cuerda de señalar.

A mi hija la Teresa,
la banca y el armariete,
cuatro silla, una mesa,
la sartén y un pucherete.

Apolonio las tijeras,
por ser lo que más le va,
dos costales, una sera,
el escabillo y la azá.

A Emiliano, la petaca,
para que fume sin cuenta,
el cartabón con su estaca
y el baúl de la herramienta.

Asunción, las poesías,
los libros y las novelas,
la olla de la lejía,
el perol y dos cazuelas.

A los nietos y a la vieja,
van los bienes gananciales,
según la orden que deja,
vuestro difunto "Chinales".

A mi venerada esposa,
con su cuenta y su razón,
la cocina con la loza,
el puchero y el trancón.

Y por si acaso se atufa,
pienso que será mejor,
darle a cambio de la estufa,
la escoba y el cogedor.

La tinaja y la coneja,
para que pague la caja
y por que no tenga queja
que coja también las gafas.

A mi nieta la mayor,
Elida Bernal Cantreras,
la cómoda, el comedor,
caja dedal y tijeras.

La vajilla a la Juanita
y el sillón, por que le toca,
el edredón, la mesita
y el botijo de la oca.

A Juan Antonio, el guijarro
y doce botellas vacías,
el abrigo y los cacharros,
de la cámara perdía.

A Eugenio, que es santurrón,
el perol y los rosarios,
el badil y el cucharón,
y la cama de Olegario.

El queso de hierro anoto,
solo para Heledjorín
y dos calzoncillos rotos,
que tengo del tío Martín.

Un martillo y la bombona,
la goma y el colador,
la carretera y Sahona
y el hotel de Benidorm.

A Javi la bicicleta,
aunque le falta un pedal
y un aguaron con las setas,
que cogí del Verdinal.

A Jesusito el retrato,
que me pintó Colorín,
los conejetes y el gato,
por ser el más chiquitín.

Para mi hija de pila,
lo que falte por contar,
el brasero, la badila
y la pila de lavar.

*Y para que así conste doy fe en
Mota del Cuervo, 17 - 02 - 71.*

"CHINALES"

XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE

EN LA PISTA MUNICIPAL, DE LOS DÍAS 20 AL 25 DE AGOSTO
A LAS 22:00 HORAS

PRESENTADORAS

SONIA ZARCO FERNÁNDEZ E INÉS MAYORDOMO PULPÓN

LUNES 20.

Escuela de Danza, de Campo de Criptana.

MARTES 21.

Grupo e Teatro M.C.S.N. , con la obra: *Cianuro solo o con leche.*

MIÉRCOLES 22.

Festival flamenco a cargo de *EL Porti* y el grupo *Bahía de Cádiz.*
(Patrocinado por Hierros y Transformados).

JUEVES 23.

Antología de Zarzuela.
(Patrocinado por el Ayuntamiento de Mota del Cuervo).

VIERNES 24.

Grupo de Teatro de Las Pedroñeras, con la obra *Eloisa está debajo de un almendro.*

SÁBADO 25.

Lluvia de estrellas.

COMPETICIONES

SABADO 25

- III Campeonato Peña Fiestalegre de TRUQUE.
- III Campeonato Peña Fiestalegre de MUS.
(se celebrarán en la sede de la Peña y comenzarán a las 15'30 h.)

DOMINGO 26

- I Triangular de Fútbol sala Peña Fiestalegre.
(se realizará en el Polideportivo Municipal a las 12'00 h.).
- III Campeonato Peña Fiestalegre de CHINOS.
(se efectuará en la sede de la Peña y comenzará a las 18'30 h.)

UN SIGLO DE ESCUELA

Este mes de Junio hemos podido contemplar en el salón de actos de la casa de la cultura de Mota del Cuervo, a mi juicio, una de las mejores exposiciones que se han hecho en nuestro pueblo. La exposición mediante documentos, libros, objetos, y fotografías en su mayor parte pretendía ilustrarnos la historia de la enseñanza en nuestra localidad.

La exposición fue una exposición muy visitada ya que casi todo el mundo se acercaba a ver si estaba por allí en alguna fotografía. En las fotos antiguas (fotos incluso anteriores a la Guerra Civil) pudimos ver a nuestros padres, con menos canas por supuesto, y estas fotos eran las que más curiosidad despertaban al ser pocos los que tienen fotos de toda la clase de hace más de 20, 30, y 40 años. También eran abundantes las fotos de cada uno de los alumnos en el despacho con su teléfono y todo. Tampoco faltaban en la exposición los antiguos pupitres de madera y las antiguas enciclopedias.

Hubo una cosa que llamaba mucho la atención. Estaba expuesto en un folio colgado en la pared el contrato de una maestra de la época de la dictadura de Primo de Rivera y en él se podían leer cosas que hoy en día nos parecen a todos ridículas, como puede ser el no poder ir caminando por la calle con hombres, tener que estar en su casa

antes de las 8 de la tarde, que debía estar soltera...

También había fotos más recientes en las que se veían todos los alumnos de la clase de los niños que ahora están en la escuela, y se podía observar que eran muy distintas a las fotos en donde aparecían los padres e incluso abuelos de los niños de estas últimas fotos.

Gracias a esta exposición muchos hemos podido conocer a grandes rasgos como era la educación que recibieron nuestros antecesores, y estos han podido recordar viejos tiempos de su infancia, en los que para muchos ir a la escuela e incluso tener una foto de estas podía ser un lujo.

Hoy en día todo es distinto, todo el mundo recibe una educación, las condiciones y los medios son mucho mejores y en general podemos apreciar que los tiempos han cambiado y que lo seguirán haciendo. En un futuro se hará otra exposición de este tipo en donde los libros actuales sean rudimentarios, seguramente todo esté informatizado y todo sea completamente diferente a como lo podemos ver hoy.

CARLOS CANO ESPAÑA

LA CRÓNICA

INSANIA

EN

LA PEÑA



Disfrutar del rock en los tiempos que corren, en los que la mayoría de grupos no pasan de ser monótonos y repetitivos, no es imposible, como nos demostraron INSANIA el sábado 16 de junio con el gran concierto que ofrecieron en el local de la Peña Fiestalegre.

Estos cinco valencianos nos deleitaron con su mezcla explosiva de Punk y Heavy dejando claro que el ser uno de los grupos con más proyección del momento en nuestro país no es pura casualidad. Demostraron que no sólo son capaces de ofrecer su mejor cara en importantísimos festivales como el Viña-rock de Villarrobledo ante miles de personas, sino que el actuar ante un público mucho menos numeroso como el que se dio cita en nuestro pequeño local, no les hizo retraerse y descargaron grandes dosis de electricidad traducidas en música.

No es la primera vez que este grupo visita nuestro pueblo, ya que estuvieron entre nosotros hace dos años, una vez en el pub Molakate y otra en el festival Mota-Rock junto a Mago de Oz y otros grupos. Esta vez vinieron a presentarnos su último trabajo "Año cero", el cual han ido exponiendo por multitud de conciertos a lo largo del territorio nacional. Sin duda alguna, este disco supone la consagración de INSANIA, que ya habían

editado otros dos anteriormente, "Los pensamientos enterrados no provocan lágrimas" (1996) y "Manicomio" (1998), y les colocará en el lugar que se merecen dentro del panorama rockero nacional.

El concierto dio comienzo a las 12 de la noche, ante menos gente de la que se esperaba en un principio por la coincidencia con el Marathón de Fútbol Sala que se celebró en el Polideportivo Municipal, pero poco a poco se fue caldeando el ambiente gracias a la perfecta simbiosis que hizo el grupo con el público, gracias a la energía que el cantante Emilio desplegó sobre el escenario. En el concierto, que duró casi dos horas, los levantinos nos hicieron disfrutar temas de su último disco como *Matadero*, *Condenado*, *Control total* y *Fuenteovejuna*, así como de canciones emblemáticas de sus trabajos anteriores como *500 años*, *Mestizaje*, *Rabia* y *Qué mala suerte* entre otras.

Sin duda alguna, en esta gran noche de rock, donde la insania se apoderó del local de la Peña, se demostró que la movida de los sábados por la noche en nuestra localidad no sólo se compone de discotecas de bakalao, y se demostró que donde esté un buen concierto como este, que se vayan quitando otras cosas.

¡¡ HASTA EL PRÓXIMO CONCIERTO!!

Sergio Cano



SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

QUEMADURAS

Son lesiones en la piel producidas directa o indirectamente por la acción del calor, sustancias químicas, electricidad o radiaciones.

La gravedad de estas lesiones dependen de la profundidad y la extensión de la superficie corporal quemada.

Existen diversos grupos de quemaduras:

- Primer grado o Eritema.- es la coloración rojiza de la piel y cursa con picor y dolor. Ejemplo : cuando tomamos el sol con exceso y nos ponemos colorados.
- Segundo grado o Cliverna.- tiene una profundidad media, aparece un color rosado en la piel, es doloroso y se forman ampollas.
- Tercer grado o Escara.- es bastante profunda, de color blanco, se destruyen las tejidos y se forma una costra al curar.

Cuando una quemadura supera el 15 % de la superficie total de un adulto o el 10% en un niño, se considera grave.

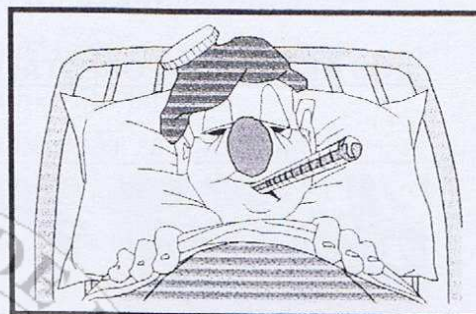
Cuando la superficie total afectada supera el 50% de la piel, la quemadura puede ser mortal.

¿Qué hacer en estos casos?

Si existen llamas de la ropa o el cuerpo de la víctima, apagarlas cubriéndolo con mantas.

Evitar que la víctima escape corriendo, haciendo que se acueste y ruede por el suelo para apagar las llamas.

Descubrir la zona quemada, y dejar caer abundante agua fría sobre la quemadura, cubriéndola con apósitos estériles para evitar una posible infección.



Si la víctima está consciente darle de beber pequeños sorbos de agua con sal y bicarbonato cada quince minutos, para evitar el shock.

Cuando la quemadura es muy extensa, lo mejor es cubrir al accidentado con sábanas húmedas y evacuarlo a un centro hospitalario lo antes posible, mejor en posición lateral.

Es necesario vigilar el estado de consciencia, el pulso y la presencia de dificultad respiratoria, y si no está consciente no intentar darle nada de beber.

Si existen ampollas no se deben punzar.

En las quemaduras por electricidad existe el riesgo de una parada cardiorespiratoria, si esta ocurre se le atiende la parada y después se tratan las lesiones en la piel.

No intentar separar el accidentado de la corriente eléctrica pues quedaríamos pegados a él, es mejor con un palo de madera separarlo de la corriente eléctrica ya que la madera actúa como aislante.

En las quemaduras por sustancias químicas, se debe lavar con abundante agua a presión para eliminar los restos del producto cáustico, debajo del grifo es ideal.

Cuando las quemaduras son en los ojos, lavar abundantemente y trasladar a un centro hospitalario lo antes posible.

MEDIO AMBIENTE

CARLOS CANO ESPAÑA

LOS RECURSOS FORESTALES.



Muchos problemas se verían atenuados con una mayor presencia de bosques. La desertificación, anteriormente explicada en la revista del mes pasado, se anularía prácticamente en las zonas de riesgo de desertificación si hubiera masa forestal. El recalentamiento del planeta y el cambio climático también se disminuiría con una mayor presencia de bosques, y así podríamos seguir comentando numerosas problemas debidos a la falta de bosques.

Pero la realidad es que se está deforestando el planeta. El Amazonas se deforesta a pasos de gigante, los trópicos han perdido la mitad de los bosques...

Los beneficios de los bosques son numerosos e importantes, tales como que:

- favorecen la creación de suelos.
- Controlan las inundaciones (y erosión).

- Regulan el clima.
- Retienen la humedad y evitan la sequía.
- Elimina el CO₂ de la atmósfera disminuyendo el efecto invernadero.
- Es el sustento de vida de la mayor parte de las especies de la Tierra y además del bosque se obtienen distintos recursos:

- Combustibles.
- Frutos.
- Caucho...

Lo mejor para los bosques y para nosotros sería hacer un uso sostenible de ellos, o sea utilizar y sacar beneficios del bosque pero sin degradarlo. Para ello se deberían utilizar algunas medidas como por ejemplo:

- Aumentar la eficacia de las industrias madereras para utilizar menos árboles.
- Usar papel reciclado.
- Reducir el consumo de leña para chimeneas.
- Aumentar la plantación de bosques de alto rendimiento.
- Buscar alternativas de empleo de los bosques.



PLANTAS MEDICINALES

YOLANDA PULPÓN

USO Y PROPIEDADES (IX)

CALÉNDULA

Es originaria del Mediterráneo, pero se cultiva en toda España. Sus virtudes son: favorecen la aparición de la regla en mujeres que padecen amenorrea y al mismo tiempo regula y hace disminuir las pérdidas excesivas de sangre. También mejora la demonorrea, o sea alivia los síntomas dolorosos, que acompañan muchas veces a la menstruación. También se recomienda para favorecer la cicatrización de las úlceras de estomago y aliviar la gastritis y otros problemas digestivos. Es muy útil en afecciones de la piel, llagas y heridas, verrugas y callos.

BORRAJA

Crece en toda la Península Ibérica, siendo de origen Hispano - marroquí. Se cultiva con mucha facilidad, florece al empezar la primavera. Para uso medicinal se utilizan las hojas y flores. Es muy eficaz para combatir estados nerviosos y tiene cualidades onderificas y diuréticas.

MIBISTICA

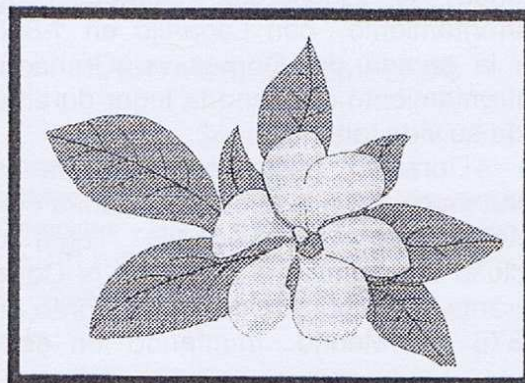
Es originaria de Las Molucas (Indonesia) y se cultiva en muchas regiones tropicales e Asia. Este árbol proporciona dos especies diferentes. Una es la nuez moscada, en sí, que es la semilla del árbol. La otra es la maña, carne de intenso sabor que rodea la semilla. La nuez moscada se emplea como condimento y aromatizante, y proporciona un aceite esencial usado en farmacia, además forma parte de numerosas remedios tradicionales que intentan mitigar los nervios crispados, el mal carácter y altibajos emocionales.

MAIZ

Se cultiva en diversos países de climas templados. Florece desde finales de la primavera a principios de otoño. Las mazorcas se recogen cuando comienzan a asomar por el extremo de las espetas y ser desecan en un lugar aireado, sombrío y seco. Se utiliza para aliviar los dolores de la matriz posteriores al parto, para combatir la hinchazón de las piernas, contra las inflamaciones en general y como diurético.

EQUINACEA

Es una planta perenne, procede de América del Norte, vegeta espontáneamente en lugares abiertos de extensas praderas, siempre en climas templados. En Europa se cultiva como flor ornamental. Para remedios medicinales se utiliza la raíz que es antiséptica, depurativa y digestiva. Debido a estas cualidades es buena para curar infecciones cutáneas, eczemas y acné.



TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

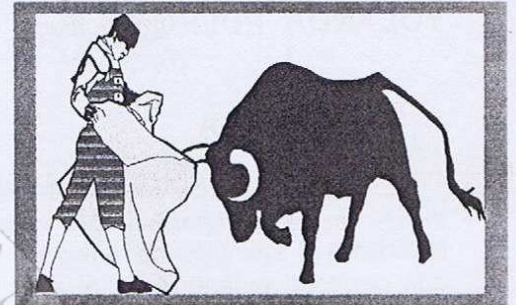
CREADORES DE ESCUELA

**SALVADOR SANCHEZ
POVEDANO**

"FRASCUELO"

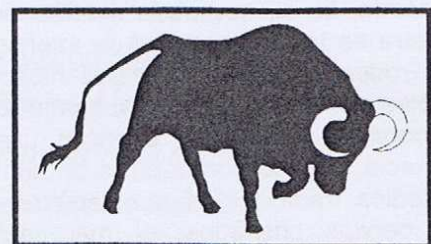
Nació en Granada el 21 de diciembre de 1.842. Desde 1.860 empieza a frecuentar las capeas que se celebran y asiste en Madrid a todas las corridas de toros y novilladas que se dan en la capital. En 1.865 figura por primera vez su nombre en el cartel de la plaza madrileña. Toma la alternativa en 1.866. Hasta que tomó la alternativa toreó en numerosas novilladas adquiriendo por ello una profesionalidad envidiable. Sería el 27 de octubre en la corrida a beneficio del Hospital Ntra. Sra. de Atocha, en la que se lidiaron ocho toros. El cartel lo componían Cúchares, Currito y Frascuelo (que recibió la alternativa de manos de Cúchares). Comenzó su enfrentamiento con Lagartijo en 1.868 en la corrida del Corpus en Granada, enfrentamiento que tendría lugar durante toda su vida taurina.

Durante bastantes temporadas tiene en contra a la afición de Madrid que estaba más con Lagartijo, llegando incluso a renunciar a torear en la Corte durante la temporada de 1.875. Toreó en 1.876 en Madrid triunfando en ésta



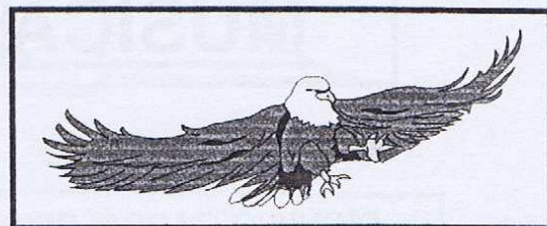
ocasión sobre Lagartijo. En 1.877 tuvo la cogida más importante de las que había tenido hasta entonces. El toro se llamaba Guindaletto de la ganadería de Adalid. Tuvo posteriormente grandes triunfos en la plaza madrileña, sobre todo la tarde del 26 de mayo de 1.887 en la que estoqueó él sólo seis toros del Duque de Veragua de modo insuperable. El día 12 de mayo de 1.889 toreó su última corrida. Falleció el día 8 de marzo de 1.889 de pulmonía.

Frascuelo era un torero de valor ostentoso y desgarrado. Su fuerte eran sin duda las faenas de muleta y el estoque. Con la muleta era eficaz, con aplomo y conocimiento de lo más conveniente y breve. Con el estoque estuvo en la cima de cuantos especialistas de aquella época alcanzaron renombre.



AGUILUCHOS

DAVID GÓMEZ RUBIO



AGUILUCHO LAGUNERO

Nombre en latín: *Circus Aeruginous.*

Orden: *Falconiformes.*

Familia: *Accipitridos.*

Longitud: *48 - 56 cm, del pico a la cola.*

Envergadura: *112 - 135 cm, de ala, a ala (extremos).*

Peso: *425 - 1100 grs.*

Puesta: *de 3 a 8 huevos.*

Incubación: *36 días.*

Estado de conservación:

Amenazada.

Causas de amenaza:
Desaparición de zonas húmedas y caza ilegal.

¿Cómo son ?

los aguiluchos son águilas de pequeño tamaño, existiendo cinco variedades, siendo una de las rapaces más abundantes en nuestros campos.

De las tres especies que hay en España éste aguilucho es el más grande. Tiene la cabeza clara, la espalda marrón, es rojizo por el vientre, las alas tienen un salpicado como las del águila alberti (águila imperial) y por debajo tienen como puntos negros y el ala blanca. La garganta es clara, el ojo es de color miel, las patas y la cara son amarillos y el pico es de color pizarra.

Alimentación:

Se alimenta de ranas, peces, roedores, pollos de aves acuáticas y a veces de carroña.

¿ Cómo caza ?:

Caza volando a poca altura y mirando atentamente todo lo que pasa en el suelo, puede cazar al acecho.

El huevo:

Es de color verdoso mate, miden aproximadamente entre 50 x40 mm.

El nido:

Nidifica en el suelo entre juncos, carrizos, etc. También puede anidar en nidos de garzas, garcetas, etc., que también anidan en el suelo.

Reproducción:

Hacen exhibiciones aéreas, la puesta comienza en marzo en los casos más precoces, ya que normalmente se hace en los meses de abril y mayo. Ponen de 3 a 8 huevos, más tarde la hembra se encargará de darles calor durante 36 días. Los pollos nacen cubiertos de un plumón color marrón, que más tarde lo cambiarán por otro más espeso y con un antifaz negro. Las primeras plumas aparecen con tan solo una semana de vida, con tres semanas están casi emplumados. Con cuatro semanas salen del nido y a los 55 días empiezan a hacer sus primeros vuelos.

Desplazamiento:

Es sedentario.

Su hábitat:

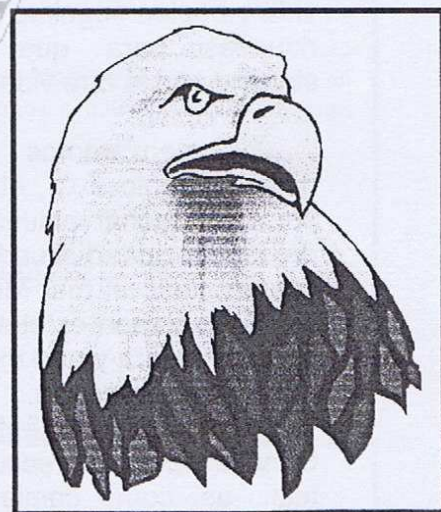
En zonas húmedas.

Su población:

Hay de 400 a 450 parejas.

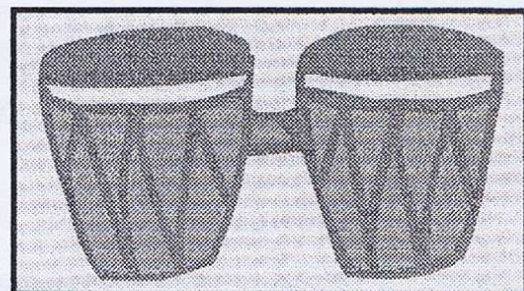
Se puede ver:

En el mar chico del Mar de Ontígola (Aranjuez). Es bastante fácil ver a partir de marzo, hasta julio.



MUSICA

DIONISIO ZARCO PEDROCHE



LA MÚSICA EN LA HISTORIA (II)

Antes de pasar de lleno al tema musical, seguiremos exponiendo la evolución de la civilización, aunque datos se irán insertando, ya que en lo musical, nos adentraremos más adelante. En este número les hablaré, entre otras cosas, de lo descubierto en tumba de reyes sumerios. Estos descubrimientos dejan ver los ritos que este pueblo sumerio tenían, ya que como luego los egipcios, creían en otra vida y hacían seguirse por su séquito y riquezas para que les siguieran sirviendo en la otra vida.

Comenzaremos partiendo del octavo milenio a C., el carbono 14 ha permitido fechar algunas edificaciones de Jericó, ciudad situada en el valle del Jordán, junto al mar Muerto, en el año 7.800. sus casa estaban construidas a base de piedra y una mezcla de arcilla , agua y paja troceada.

A partir del séptimo milenio, en Oriente Medio aparece la invención del telar, así como comienza el uso del metal (cobre) en la región de Anatolia.

La cestería y los trabajos textiles datan del año 6.500, y los primeros cestos se dieron a la técnica del enrollado.

Las primeras comunidades agrícolas en el valle del Nilo fueron sobre el 5.000.

Con la evolución de la metalurgia del cobre, se fabricaban instrumentos que respondían a las exigencias de una tradición musical refinada. Con el progreso de los instrumentos, la música va suscitando ideas nuevas. Entre los instrumentos que se desarrollan se encuentran los de **membrana** y los de **cuerda**.

El arqueólogo inglés Sir Leonard Woolley, halló los restos de la ciudad de Ur en 1.927.

En las tumbas de los reyes sumerios, Woolley halló junto con los reyes y reinas otros cadáveres. Parece que en estas tumbas habían tenido efecto matanzas. En una de ellas fueron hallados soldados de la guardia, con su yermo de cobre junto al cráneo y su lanza al lado del esqueleto. Habían sido asesinados. Al extremo de una cámara sepulcral se veían los restos de nueve damas de la corte, adornadas aún con la magnífica diadema que probablemente llevaban durante las solemnes ceremonias fúnebres. Frente a la entrada había dos pesados carros en los cuales yacían los huesos del cochero, y delante, junto a los bueyes de tiro, estaban los de los criados. Todos habían sido asesinados.

Todo rey o reina, al morir se hacía seguir como hemos visto por todo su séquito. En éste también estaba presente la música, tanto es así que los monarcas en ese

viaje al más allá, además del acompañamiento en formas de cantos, acompañados de instrumentos musicales a sus cámaras funerarias, se hacían seguir también en ese viaje de su músico de cámara. Esto lo recoge Woolley en el descubrimiento que se realizó en la tumba de la reina Shub – ad. Woolley encontró los restos de la corte, asesinadas y tumbadas en dos hileras. El último era un hombre tañendo el **arpa** cuyos huesos del brazo seguían encima del precioso instrumento, ricamente adornada con incrustaciones. Probablemente estaba tocando en el mismo momento en que el golpe mortífero le alcanzó.

La reina sumeria de Shub – ad, seguramente es la reina más antigua que por ahora se tiene noción, debió de haber vivido hacia el 5.000 a C.

Datan del cuarto milenio, las excavaciones realizadas en la baja Mesopotamia, poniendo al descubierto unos restos pertenecientes a centros urbanos. Estos centros se dan como de las primeras ciudades conocidas: Umma, Lagash, Kish, Nippur, Ur y Uruk. Son conjuntos de casa amurallados en su alrededor, que ocupaban ya superficies relativamente extensas, por ejemplo Uruk cubría una superficie de 5 kilómetros y estaba rodeada por una muralla de 9 km de longitud.

Los restos arqueológicos que han aparecido en estas ciudades indican: un gran desarrollo en la técnica aplicada, pero además, un nuevo invento viene en nuestra ayuda para conocer mejor el desarrollo a partir de aquí: **la escritura**.

Interpretando los restos arqueológicos a la luz que proporcionan los primeros documentos escritos, se puede trazar un cuadro aproximado de lo que debieron ser estas ciudades, entre mediados del IV milenio y mediados del siguiente.

Las tradiciones musicales más antiguas, probablemente sean las de Mesopotamia, Egipto y China. Es imposible determinar con certeza un orden de prelación. Los documentos que existen son **“textos”** fragmentados de fecha insegura, instrumentos incompletos (falta, especialmente, la embocadura de los instrumentos de viento, indispensable para conocer su tipo), representaciones gráficas poco realistas. Por otra parte, un cataclismo (el Diluvio Bíblico), del que conservan recuerdo los textos caldeos, indios y hebreos, devasta la Mesopotamia y sin duda los países vecinos hacia el 3.600 a C.

Los primeros testimonios musicales y los primeros textos cuneiformes que han llegado a rescatarse, tanto en Egipto como de Asia Occidental, son de fecha inmediata posterior al cataclismo.

En Egipto el documento musical que se conoce, es una placa de esquisto esculpido que representa danzarinas enmascaradas tocando la flauta, datado en el 3.500 a C.

En China, la civilización musical se manifiesta según la tradición, desde el cuarto milenio. Hacia el 3.200 a C., en que comienza la identificación de las tierras, la música desempeña un papel social en este país.



ASOCIACION CULTURAL

