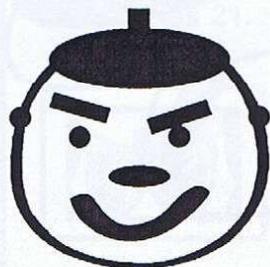
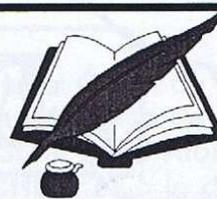


LA POZANCA



PEÑA
FIESTALEGRE



N° 31 MOTA DEL CUERVO (CUENCA) AGOSTO . SEPTIEMBRE 2.001

SUMARIO

CASTILLA -LA MANCHA:

Seguimos con la exposición de los pueblos de Cuenca.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO:

Aunque el señor Antonio no se encuentra entre nosotros, continuamos dando a conocer sus **MEMORIAS** literarias.

DICCIONARIO POPULAR:

Este apartado, poco a poco nos va haciendo más conocedor de palabras Moteñas.

PAGINA DEL POETA:

El poeta Eugenio Contreras "Chinales", nos sigue mostrando esas obras tan peculiares.

PLANTAS MEDICINALES:

Exposición de las propiedades curativas de las plantas.

MUSICA:

Conocimiento de la historia con la música de protagonista.

SALUD:

Nos enseña el conocimiento y el proceder ante las quemaduras.

AGUILUCHOS:

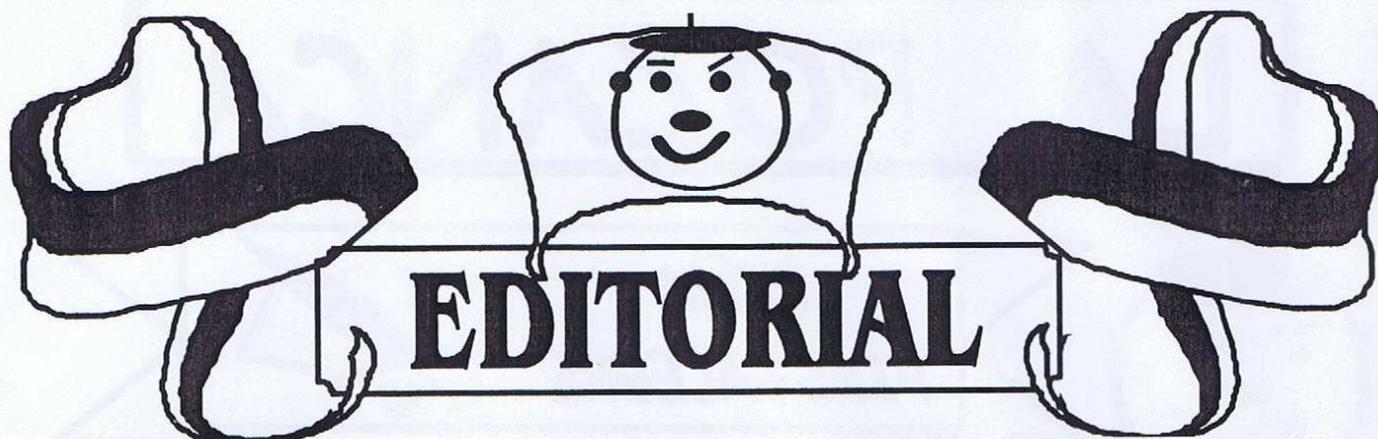
Nos viene exponiendo esas aves, familia de las águilas.

TAUROMAQUIA:

Continuamos esas figuras del toreo que en su época fueron unos grandes Maestros del toreo.

PENSAMIENTO :

Este apartado nos muestra, reflexiones interiores.



Como habrán podido comprobar, este número, como su antecesor ha salido bimensual. No ha sido por falta de ganas, sino porque como saben, la revista para todos es gratuita menos para la **Peña**, que tiene que pagarla, y al no tener ingresos por ella, se nos hace muy difícil mantenerla. No queremos perderla, aunque con ella se pierda dinero. Pero para que siga tenemos que reducir su salida, haciendo ésta bimensual. No nos gusta esta decisión, pero somos una Asociación Cultural que cuenta sólo con las aportaciones de las cuotas de sus socios, los cuales también aportan los medios humanos. Las aportaciones que generosamente nos dan las empresas colaboradoras, como la ayuda del Ayuntamiento y centros oficiales, son destinadas como saben ustedes, a dar al pueblo además de esta revista, otras actividades, como pudieron comprobar en nuestra última **XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**. Que no tiene que ver nada (como piensan algunas personas), con la Fiesta de San Agustín, sino que nació esta Semana, siendo Mayordomo de San Agustín la **PEÑA**. Así que dicho esto, la Fiesta de San Agustín es una cosa y la SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE, es otra.

En este número seguiremos nuestra línea de artículos culturales, haciendo una exposición de lo que ha sido la **XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**. No sin antes darles la enhorabuena, a los diferentes grupos de personas que han estado preparando y realizando todos los detalles, para que antes y después de cada día de esta semana, hacían que llegase a ustedes un espectáculo lo más atractivo y agradable. Igual que al Ayuntamiento y a las empresas colaboradoras que sin ellas no podía haberse realizado.

Para las personas que no han podido asistir a esta **XIII SEMANA CULTURAL**, les hacemos un breve recorrido por ella. Comenzó el **lunes 20** de agosto con:

La presentación, a cargo de: **Sonia Zarco Fernández** y de **Inés Mayordomo Pulpón**.

El pregón lo realizó: **Miguel Mayorga Contreras**.



Seguidamente se dio paso al **Grupo de Danza española de la escuela municipal de Campo de Criptana**, bajo la dirección de **Ana Belén Muñoz Alberca**.

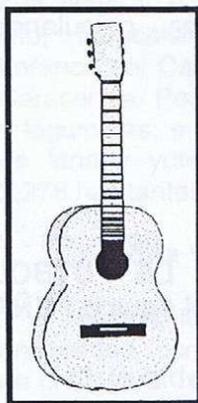
La actuación constó de dos partes, en las cuales se pudimos ver diversos tipos de danza española.

La acogida del público fue muy buena, estando aproximadamente unas 800 personas.

Martes 21.

Este día cambiamos de estilo y presentamos al Grupo de teatro de la **Compañía M.C.N.S. de la Asociación de Amas de Casa de El Toboso**, que nos pusieron en escena una comedia de **Juan José Alonso Millán**. Con el título: **CIARURO ¿SOLO O CON LECHE?**, bajo la dirección de **Adrián Torrero**.

Los espectadores aproximados que se encontraban en la pista municipal podrían ser alrededor de unos 700 a 800.

Miércoles 22.

Como hacemos para todos los públicos, este día está dedicado al flamenco. Consta de dos actuaciones distintas. La primera la realiza el Grupo de baile flamenco "**BAHIA DE CADIZ**", de la escuela de Ciudad Real cuya directora es **Angeles Quilez** y su profesora **Ana Pelaez**, que nos dejó su arte plasmado en el escenario. La segunda corrió a cargo de del Cantor flamenco **Angel Portillo "El Porti"**, que bajo fandangos, malagueñas, colombianas, etc., nos mostró ese poderío de voz.

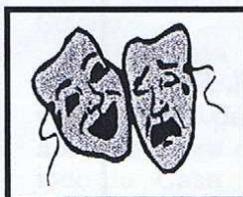
El patio estallaba de "**oles**" y de aplausos en cada una de ambas actuaciones. podríamos calcular entre 800 a 900 personas.

Esta actuación estuvo patrocinada por el grupo de empresas de **Hierros y Transformados, y Metalpanel**.

Jueves 23.

Siguiendo la línea de los días anteriores, cambiamos totalmente de estilo haciendo que este escenario sea pionero de este género en el pueblo: **ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA**, a cargo de la Compañía Lírica "**NIEVES FERNANDEZ DE SEVILLA**". Haciéndonos un recorrido por diversos pasajes de algunas de ellas.

Pudimos escuchar esas voces tan peculiares, que normalmente sólo se oyen en disco o televisión. El aforo aproximado que podría haber en la pista, sería entre las 700 a 800 personas.

Viernes 24.

En este día contamos con la **ASOCIACION TEATRAL SAN JUAN BOSCO** de **Las Pedroñeras**, que nos represento una obra en tres actos, haciendo una crítica a la reencarnación de las Almas, con el título **¡USTED ES ORTID!**, de **Pedro Muñoz Seca**, y bajo la dirección de **Miguel Acosta Elías**.

Esta representación fue una comedia muy divertida y todo espectador se lo pasó muy bien con ella.

La pista esta noche contaba con otras 300 sillas más, calculando este día alrededor de unas 1.000 personas.

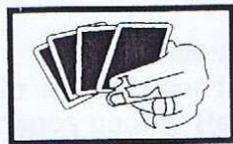
Sábado 25.



Cerrando la **XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, y como noche estrella no podría faltar nuestra y esperada " **LLUVIA DE ESTRELLAS** ". Se interpretaron 17 temas - algunos con voz en directo -, siendo representados por 34 personas. Todas ellas fueron interpretadas con muy buena perfección, haciéndolas como profesionales.

Antes de comenzar con las actuaciones, tuvieron lugar la entrega de premios a los campeones, subcampeones y terceros clasificados del **III CAMPEONATO DE TRUQUE PEÑA FIESTALEGRE**, celebrado este mismo día en la Sede de la Peña junto con el **III CAMPEONATO DE MUS PEÑA FIESTALEGRE**. Entre ambos campeonatos la participación fue más de 200 jugadores.

Este día la pista municipal estaba a reborar, calculando aproximadamente entre 1.200 a 1.400 personas.



Domingo 26.



Dentro de esta **XIII SEMANA CULTURAL**, pero en el Polideportivo Municipal, se celebró el **I TRIANGULAR DE FUTBOL SALA PEÑA FIESTALEGRE**, quedando como ganador el equipo **PEÑA FIESTALEGRE**.

También por la tarde y en la sede de la Peña, se celebró el **III CAMPEONATO DE CHINOS PEÑA FIESTALEGRE**, con una participación de 67 jugadores.

Después de exponer lo acontecido en esta **XIII SEMANA CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE**, les damos las gracias al Ayuntamiento y todas las empresas colaboradoras que con sus aportaciones la han llevado a realización; a los peñistas por su entrega y trabajo y a todo el público que con su asistencia a logrado que sea un nuevo éxito. Les esperamos el año próximo.

ASOCIACIÓN CULTURAL PEÑA FIESTALEGRE

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE. **NUMERO:** 31 **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO ZARCO PEDROCHE, ELIAS VALVERDE ZARCO. GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, EUGENIO CONTRERAS "CHINALES", EMILIA RUBIO TELLO, DAVID GOMEZ RUBIO, SONIA ZARCO FERNANDEZ, YOLANDA PULPON, JOSE ANDRES PEREZ.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS **DIRECCIÓN:** PEÑA FIESTALEGRE **DEP.** LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA

(XXIV)

PROVINCIA DE CUENCA (XIV)

Censo correspondiente al 1998.

DIONISIO ZARCO

HUETE

Esta situado el la Alcarria y cercano a la provincia de Guadalajara. Las poblaciones que tiene a su alrededor son: Saceda del Río, Moncalvillo del Huete, Garcinarro, Loranca del Campo, Verdelpino de Huete, y Caracenilla. Posee una agricultura de cereal y legumbres; e industria de tejidos e hilados de lana y yute. Su población asciende a 2.278 habitantes.

Historia

Es un lugar que tiene probada su antigüedad, como lo demuestra la aparición de una figura " **el toro ibérico**", cuyo original se encuentra en el Museo de Cuenca. Es de época celta (siglo IV – III a J.C.).

Como prueba más de su antigüedad, a las afueras del pueblo está el lugar llamado **Agujeros del Carcunda** que es una habitación prehistórica.

Ha tenido ocupación romana, visigoda y árabe, estando esta última hasta su paso al poder de Castilla tras la toma de Toledo en 1.085. Aunque no pasaría definitivamente a la Corona de Castilla hasta 1.476.

Arquitectura.

Podemos destacar varias edificaciones: el palacio episcopal del obispo Palafox, del siglo XVIII y el palacio del obispo Solano.

La Casa de los Montalvo, con una rejería valiosa; la Casa de los Linajes, que tiene en un patio interior con artesonado apoyado sobre columnas de piedra; y sobre todo la Casa – Palacio de Amoraga y Espinosa del siglo XVIII, con patio central y rejería.

El Pósito es del siglo XVI, con patio a un lado y sótanos.

Los edificios religiosos de más interés son la antigua iglesia del colegio de los Jesuitas, del siglo XVI, en la que destaca su portada barroca. La iglesia de San Pedro data del siglo XV – XVI. La iglesia del Cristo cuenta con una portada renacentista, atribuida a Berruguete. Y por último , el convento de la Merced, de enorme tamaño, ocupa lo que fuera en otros tiempos una gran mezquita.

INIESTA

Municipio situado en La Manchela, cercano a la provincia de Albacete y con unas poblaciones limítrofes de: Villanueva de la Jara, Granja de Iniesta, Ledaña, y Villagarcía del Llano. Tiene agricultura de vid y cereal; e industria de elaboración de harinas, piensos, alcoholes y cerámica. Su población asciende a 3.786 habitantes.

Historia

El nombre de este pueblo, sinónimo de retama, procede de Egelasta, con el que se le conocía en tiempos de los romanos, aunque había sido fundada anteriormente por los carpetanos.

La decadencia de Iniesta, se inició cuando los Reyes Católicos ordenaron la destrucción del castillo del marqués de Villena, del que quedan escasos restos.

Arquitectura

La localidad conserva su trazado medieval de calles en pendiente y varias edificaciones renacentistas. En la parte más alta se encuentra la Plaza Mayor, en la que destaca

el Ayuntamiento del siglo XVI siendo de estilo plateresco. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construida en los siglos XVII y XVIII, es el monumento religioso más importante.

LAGUNA DEL MARQUESADO

Está situado en la Serranía de Cuenca, y entre las sierras de Valdemeca y del Escordonero, cercano a la provincia de Teruel. Las poblaciones más cercanas son: Valdemeco y Huerta del Marquesado. Tiene una actividad agrícola y su población es de 78 habitantes.

Entre sus edificios destacar la iglesia de San Bartolomé, que tiene una curiosa fuente en la puerta y la casa del arzobispo López Cabrejas, del siglo XVII.

LAGUNASECA

Esta población se encuentra en la Serranía de Cuenca, muy cercana al pantano de Tosca y a la provincia de Guadalajara. Sus poblaciones más cercanas son: Masegosa, Santa María del Val, Beteta y El Tebar. Posee agricultura de secano. Su población asciende a 113 habitantes.

LANDETE

Se encuentra cercano a la provincia de Valencia y a las poblaciones de: Los Huertos, Moya, Santo Domingo de Moya, Manzaneruela, Talayuelas, Fuentelespino de Moya y Garaballa. Tiene una actividad agrícola y ganadera, como también una producción de harinas e hilados de lana. Cuenta con una población de 1.589 habitantes.

Tenemos que destacar tres edificios de interés: la ermita de San Roque, construida sobre otra más antigua, del siglo XVI. La ermita de Fuenmaría y la iglesia parroquial de la Asunción, con portada barroca y una elegante torre de estilo herreriano.

LEDAÑA

Esta población se encuentra en La Mancha y limita con la provincia de Albacete, estando cercano a pueblos de esta provincia

como. Navas de Jorquera y Cenizate. De la provincia de Cuenca están los pueblos de Iniesta y Casas del Olmo. Tiene una agricultura de secano y una industria de elaboración de alcohol. Su población es de 1.968 habitantes.

En arquitectura, destacar la iglesia parroquial de San Andrés.

LEGANIEL

Este pueblo es el último por su parte de la provincia de Cuenca y limita con las provincias de Madrid y de Guadalajara. Entre las poblaciones más cercanas se encuentran: por la provincia de Guadalajara: Illana y Driebes; por la provincia de Madrid: Estremera, y por la de Cuenca: Barajas de Melo. Parte de su término lo riega el río tajo y se encuentra muy cercano al Pantano de Estremera. Su actividad principal es la agricultura y cuenta con una población de 234 habitantes.

LAS MAJADAS

En la Serranía de Cuenca, se encuentra esta población, el cual se encuentra rodeado por las sierras de Las Majadas, de la Madera, de Cuenca y de Tragacete. Parte de su término lo riega el río Júcar y se encuentra muy cerca de La laguna de Uña y del Pantano de La Toba. Entre las poblaciones más cercanas cuenta con: La Toba y Salto de Villalba. Su actividad es agrícola y maderera. Su población es de 374 habitantes.

La tradicional actividad maderera, ha dejado en este pueblo, huella en la importante artesanía del mueble.

De sus edificaciones destacar la iglesia parroquial del siglo XVI.

MARIANA

A 11 kilómetros de la capital y en la sierra de Bascuñas, se encuentra esta población. También en su término se encuentra parte de la Ciudad Encantada y el río Júcar baña parte de él. Las poblaciones más cercanas son: Cuenca, Villalva de la Sierra y Sotos. Su actividad es agrícola y posee una población de 318 habitantes.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

MOTA DEL CUERVO EN EL PRIMER TERCIO, (II)

ANTONIO VALBUENA



Este sitio dejaré
como está terminado,
ahora me bajaré
por la calle del *Cercado*.
Una calle bien fraguada
que la juventud comprenda,
que sólo estaba poblada
por la acera de la izquierda.
Desde el tejaz para abajo,
despoblada daba pena,
se veían allá abajo
de casas media docena.
Aisladas pero tenían
al alcance de sus manos,
un solar que le decían
Posada de los gitanos.
Siguiendo de esta manera
haces un trabajo real,
cruzabas la carretera
desde Cuenca a Ciudad Real.
Bajas el desnivel del puente
como buen equilibrista,
y encontrabas de frente
la casa del *tío Bolitas*.

Que bajando en diagonal,
donde hace un rinconcete,
la "portad" del *tío Gordal*
con la pared del *Estete*.
Sigo atravesando campo
de a la izquierda un rincón,
termina la calle del *Campo*
la casa del *tío Ratón*.
La carretera cruzamos,
el caz que parece vega,
en la otra acera encontramos
una potente bodega.
Sus ventanales pequeños
por donde el viento se cuela,
entonces eran sus dueños
el *tío Claudio* y la *Manuela*.
Como quiero bien obrar,
trabajando el resto eché,
no dejaré sin nombrar
la casa del *tío Melenche*.
Como escribiendo he venido
de mis memorias que sacas,
la calle siempre a tenido
el nombre de *Manjavacas*.

Donde visten un altar
 unas humildes personas,
 para una salve cantar
 cuando viene la *Patrona*.
 Cuando el astro rey asoma
 de lleno le da su luz,
 más blanca que una paloma
 la casa de *Antonio Cruz*.
 Muy campechano este hombre
 que bien sentado lo dejó,
 le decían de mal nombre
 el hermano *Antonio Piejo*.
 Aquí, detrás de albergaban
 de quiñones un rincón,
 que casi, casi legaban
 a la calle *San Antón*.
 También existía un detalle
 que lo pongo muy enserio,
 hacia un poco calle
 con el viejo *Cementerio*.
 El cementerio no existe
 pero poner atención,
 este sitio fue el más triste
 de toda la población.
 La última casa que era
 la de la hermosa *Grilla*,
 una mujer con solera
 trabajadora y sencilla.
 Aquí los curas hacían
 un acto muy decoroso,
 a los muertos despedían
 con el último responso.
 Pues como bien a salido
 por la gloria de *Cotón*,
 ahora mismo me despido
 de la calle *San Antón*.

Subiendo voy con anhelo
 en seguida encontraré,
 la casa de *Caramelo*
 en la calle *San José*.
 En la otra acera vivían,
 un testigo lo relata,
 un hombre que le decían
 de mal nombre *Rabo Rata*.
 Siguiendo voy adelante
 haciendo mis comentarios,
 como he llegado triunfante
 a la calle *Trinitarios*.
 Parecía el río *Francoli*
 en cuña poco vistosa,
 esta la casa de *Poli*
 de apodo *Tonto la Osa*.
 Hacia el norte tiraba
 con esto a la punta llego,
 la calle la terminaba
 la casa del *tío Gallego*.
 De aquí subía una recta
 era realidad y no miento,
 que venía muy perfecta
 a la prensa de *Palito*.
 Señores este trabajo
 me viene a mi de consuelo,
 el pueblo, iba hacia abajo,
 a la calle del *Pozuelo*.
 Por si algún error hubiera
 aclararé bien la cosa,
 la última casa era
 la del *tío Carrascosa*.
 Detrás de esta casa existían
 huertos ruines mal sanos,
 que antiguamente serían
 huerta de los hortelanos.

DICCIONARIO POPULAR

D.L.E. _____ Diccionario de la lengua española.

D.P. _____ Diccionario popular.

D. ZARCO

CABRILLA. *D.L.E. y D.P.* Pez teleosteo, acantopterigio, de unos dos centímetros de largo, boca grande con muchos dientes, color azulado oscuro, con cuatro fajas encarnadas a lo largo del cuerpo y cola mellada. Salta mucho en el agua y su carne es blanca e insípida. Vive en fondos arenosos y entre rocas del Mediterráneo y el Atlántico.

Trípode de madera en que los carpinteros y aserradores sujetan los maderos grandes para labrarlos o aserrarlos.

Manchas o vejigas que se hacen en las piernas por permanecer mucho tiempo cerca del fuego.

Juego de muchachos, que consiste en tirar piedras sobre la superficie del agua y de modo que corran largo trecho rebotando.

Pequeñas olas blancas y espumosas que se levantan en el mar cuando este empieza a agitarse.

Seta amarilla en forma de embudo, de carne muy apreciada.

CULERA. *D.L.E. y D.P.* Señal que en las mantillas de las niñas dejan las manchas excrementicias.

Remiendo en los calzones o pantalones sobre la parte que cubre las asentaderas.

Mancha, desgaste, parche o remiendo en la parte de la prenda que cubre las nalgas.

Parche, pieza.

DULZAINA. *D.L.E. y D.P.* Cantidad abundante de dulce malo.

Instrumento músico de viento, parecido a la chirimía, pero más corto y de tonos más altos.

ECONOMATO. *D.L.E. y D.P.* Cargo de ecónomo.

Territorio de la jurisdicción de un ecónomo.

Almacén establecimiento para que se surtan de él determinadas personas, o abierto al público en general, donde los consumidores pueden adquirir los géneros con más economía que en las tiendas.

EXTENDER. *D.L.E. y D.P.* Hacer que una cosa, aumentando su superficie, ocupe más lugar o espacio que el que ocupaba antes.

Esparcir, desparramar lo que está amontonado, junto o espeso:

Extender .- la hierba segada, para que se seque.

Extender .- la pintura con la brocha.

Desenvolver, desplegar o desenrollar una cosa que estaba doblada, arrollada o encogida.

Hablando de escrituras, autos, despachas, etc., ponerlos por escrito y en la forma acostumbrada.

Ocupar cierta porción de terreno. Se usa hablando de los montes, llanuras, campos, pueblos, etc.

Ocupar cierta cantidad de tiempo, durar.

Hacer por escrito o de palabra la narración o explicación de las cosas, dilatada y copiosamente.

Irse difundiendo una raza, una especie animal o vegetal, una profesión, uso, opinión o costumbre donde antes no la había.

Alcanzar la fuerza, virtud o eficacia de una cosa a influir u obrar en otras.

Ponerse muy hinchado y entonado, afectando señorío y poder.

GABÁN. *D.L.E. y D.P.* Túnica de nombre con mangas.

Capote con mangas, y a veces con capilla, y que se hacía por lo regular de paño fuerte.

Abrigo, prenda de vestir.

Abrigo, parka, sobretodo, trinchera, capote.

HACINAR. *D.L.E. y D.P.* Poner los haces unos sobre otros formando hacia.

Amontonar, acumular, mezclar, apilar, juntar sin orden.

IMPERMEABLE. *D.L.E. y D.P.* Que no puede ser atravesado por agua u otro líquido.

Sobretodo hecho con tela impermeable.

Prenda de abrigo ligera, hecha con tejido impermeable para protegerse de la lluvia.

En Medicina.

Dícese del cuerpo o conducto que no permite el paso de los líquidos.

JERGA. *D.L.E. y D.P.* Tela gruesa y tosca.

Colchón de paja o hierba, jergón.

Lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como toreros, estudiantes, etc.

Conjunto de palabras de procedencia muy diversa incorporadas al lenguaje familiar y vulgar de casi todas las capas sociales.

Jerigonza, lenguaje difícil de entender.

Germanía, galimatías, algarabía, argot, lunfardo.

JERGÓN. *D.L.E. y D.P.* Colchón de paja, espato o hierba y sin bastas.

Vestido mal hecho y poco ajustado al cuerpo.

Persona gruesa, pesada, tosca y perezosa.

Circón de color verdoso que suele usarse en joyería.

JUMENTO. *D.L.E. Y D.P.* Pollino, asno burro.

LAGAR. *D.L.E. y D.P.* Recipiente donde se pisa la uva para obtener el mosto.

Sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite, o donde se machaca la manzana para obtener la sidra.

Edificio donde hay un lagar para uva, aceituna o manzana.

Tierra de poca extensión, plantada de olivar, y en la cual hay edificio y artefactos para extraer el aceite.

En fábricas de salazón, depósito para conservar el pescado en sal muera.

LECHÓN. *D.L.E. y D.P.* Cochinito que todavía mama.

Puerco macho de cualquier tiempo.

Hombre sucio, puerco, desaseado.

Cochinito, puerco, lechal.

LLOVIZNAR. *D.L.E. y D.P.* Caer de las nubes gotas menudas.

Llover, gotear, chispear.

MACHOTE. *D.L.E. y D.P.* Hombre vigoroso, bien plasmado, valiente.

Especie de mazo.

A golpe de mazo.

En Méjico.

Señal que se pone para medir los destajos en las minas.

Formularios con espacios en blanco para rellenar.

En C. Rica, Honduras y Nicaragua.

Borrador, dechado, modelo, minuta.

MANDIL. *D.L.E. y D.P.* Prenda de cuero o tela fuerte, que, colgada del cuello, sirve en ciertos oficios para proteger la ropa desde lo alto del pecho hasta por debajo de las rodillas.

Prenda atada a la cintura para cubrir la falda, delantal.

Insignia que usan los masones, en representación del mandil de los obreros. Se hace de seda de varios colores, según los grados, y lleva bordados con oro o plata diversos atributos o emblemas.

Pedazo de bayeta que sirve para dar al caballo la última mano de limpieza.

Red de mallas muy estrechas para pescar.

En América.

Paño con el que cubre el lomo de la cabalgadura.

PAGINA DEL POETA

EUGENIO CONTRERAS

" CHINALES "

2º TESTAMENTO – ULTIMA VOLUNTAD

Como después me he enterado
que viene un nuevo retoño,
no pienso darle de lado
y esta es su herencia, recoño.
Yo pienso que será chico,
darle como yo he mandao,
la cabeza del borrico
que hay en cima del tejao.
La estufa y el hacha grande
el Olivar y la Sierra,
nuestros castillos de Flandes,
las fuelles y algunas perras.
Cuando le salgan los dientes
pasarán como Dios manda,
a él las cuentas corrientes
que tengo en Nueva Zelanda.
Por si os dá mucha guerra,
también le quiero legar,
tres Molinos en la Sierra,
mi Mercedes y el Pinar.
El chalet de Salamanca,
la huerta de las nogueras
y la gabardina blanca
para que le hagan culeras.
La boina de su abuelo,
el peine y la maquinilla,
que aunque ya no corta el pelo
al menos le hará cosquillas.
Porque no sirva de enojo
no quiero extenderme más,
sólo la copa del ojo
que es del "abuelo Tomás".
Javi, aunque lllore un poquito
que suelte la bicicleta,
y se la dé a Jesusito,
para él solo las setas.
A Juan Antonio he pensado,
darle dos viñas y un cazo,
que temo que está enfadado,
no me tire un guijarrazo.
A Eugenio por ser tocayo,
que está un poco resentio,
tres yeguas y dos caballos
y cien toros de "Trapío".

Como protesta mi hijo,
le dais la huerta y la era,
una jaca y el cortijo
de Jerez de la Frontera.
Como decís que la abuela
está un poquito molesta,
le daréis a mi Ezequiela
la romanilla y la cesta,
un frasco para "las bilis",
el cajón de los conejos,
el abrigo de la Fili
y los pantalones viejos.
Que no les ponga reparo,
ya se los puede poner,
que aunque os parezca raro,
me dieron mucho que hacer.
Ya puede cortarse el pelo
y a cambio del bien peinarse,
le da el eczema el abuelo
para que se entretenga a rascarse.
Si sobran algunos cuartos
comprarle una rodillera,
que a mí me dejó muy harto
la leche de la cojera.
A los grupos contrayentes
de dejarles considero,
todas las cuentas corrientes
de España y el extranjero.
Las acciones de las minas,
petróleo, Metro y Tranvías
y a mi nieta chiquitina,
alhajas y pedrerías.
Queda dicho de antemano
que si algo se me olvida,
lo partirá con mi hermano
en cuanto salte a la vida.
Ya se me apaga la voz
en el lote de Eugenieta
quiero que pase la hoz,
el saco y el escriñete.
A Javi la maquinaria,
los jamones y los lomos,
para las cosas agrarias
lo dejo de Mayordomo.
Y por si coge una perra
le dejo a mi Heliodorín
la machaquilla, la sierra,
una cama y el bacín.
Ya me muero, que más da.
ya agoniza quien escribe,
su última voluntad:
" de ilusión también se vive "

Mota del Cuervo
25 de febrero de 1.971

PENSAMIENTO

SONIA ZARCO

I.- DILUCIDAD

La vida es cruel y fría con nosotros. Tiene momentos bellos, del recuerdo, pero siempre se nos muestra la otra cara, donde el sufrimiento está vigente y eterniza esos instantes que tanto odiamos y evitamos.

El despertar un día y ver que nada ha cambiado y que esa melancolía permanece mirándonos fijamente, observándonos en todo momento, vigilándonos constantemente. Entonces te sientes presa de esa burbuja creada por todos y por nadie y que a pesar de la ingenuidad mostrada, nos envuelve por entero.

Una vez allí es cuando te das cuenta de que todo es inútil, ya que una vez dentro es imposible salir.

Es cierto que algunos lo consiguen y llegan a ese punto donde reina la felicidad y la armonía, pero no nos engañemos, por que ese mundo maravilloso permanece muy lejos de todos nosotros.



II.- PENSAMIENTO INTERIOR

El destino de toda persona es ella misma.
El sufrimiento de ella se debe a los demás.
La melancolía surge en su consecuencia.
La paz interior nunca se alcanza.



III

Inútil, inservible, inerte. Así me siento.
No soy, no existo, no vivo.
Nada hago, para nada sirvo.
Paso por la vida con indiferencia.
No siento, ya que nada me importa.
Amor, yo no amo, solo sufro.



SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

MORDERURAS Y PICARURAS

En el verano es frecuente este tipo de lesiones y conviene saber **¿ qué hacer en caso de mordeduras y picaduras?**

Las mordeduras pueden ser de varios tipos:

- **De seres no venenosos: como los gatos, perros, garrapatas, etc.**

Este tipo de mordeduras aunque no son venenosas por sí mismas, las heridas pueden infectarse si no se cuidan, por lo que es imprescindible lavar la herida con agua y jabón y aplicar un antiséptico, tipo beladine. Trasladarse a un centro médico para posible aplicación de vacuna antitetánica o antibiótica.

- Las mordeduras de serpiente: se producen entre mayo y septiembre, que es cuando el animal adulto está más activo.

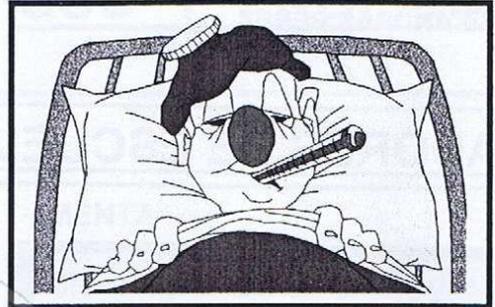
Se eliminan utilizando aceite de oliva sobre la zona a tratar, al retirarla hay que tener cuidado de extraerle entera pues es frecuente que la cabeza del animal se quede dentro de la piel. Aplicar la punta de un cigarrillo encendido a la garganta, ayuda a que esta se desprenda.

Después se lava la zona con jabón y agua tibia y se aclara, tras secarla se aplica una pomada antihistamínica que ayudará a disminuir el dolor y la inflamación.

- **De seres venenosos:**

Las mordeduras de serpientes, de algunas especies pueden ser graves y precisar actuar inmediatamente.

Necesitamos que la persona a tratar esté tranquila y si está agotada mejor que no ande.



Procederemos a quitar todo el resto del veneno o sangre de alrededor de la herida, limpiándolo de dentro hacia afuera. No se debe levantar el miembro afectado pues ello contribuiría a la difusión del veneno. Aplicamos una compresa o apósito estéril a la herida. No se cortan los bordes de la herida pues empeoraría la aducción. Inmovilizar el miembro vendando la herida con firmeza si puede ser con una venda doble. Sin abandonar a la víctima, si es posible llame a los servicios de urgencia.

Las picaduras de insectos: la persona puede presentar una fuerte reacción tras una picadura de avispa o de abeja, en ocasiones se el paciente es alérgico pueden ser fatales si no recibe asistencia médica de inmediato.

Podemos ayudarle, quitando el aguijón y la bolsa de veneno de la picadura con unas pinzas o alfiler previamente esterilizado con la llama de un mechero o cualquier otro medio de que dispongamos. Sin apretar la bolsa de veneno.

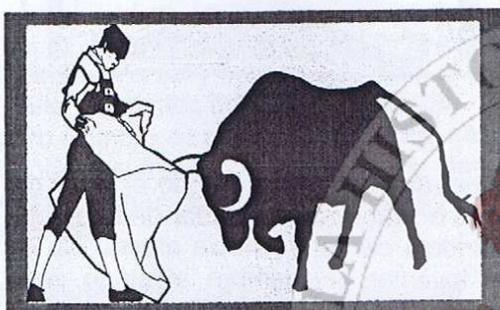
En caso de picadura de avispas y hormigas aplicar una pomada antihistamínica o una solución de amoníaco débil.

En la picadura de abeja también se puede aplicar una solución de bicarbonato sódico.

TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CREADORES DE ESCUELA



RAFAEL GUERRA
"GUERRITA"

nació en Córdoba en 1.862. Desde muy niño, el contacto con reses vacunas destinadas al sacrificio, creó una afición taurina que a escondidas de sus padres empezó a torearlas. Cuando tenía catorce años entra en una cuadrilla de niños cordobeses que organiza un banderillero apodado Caniqui. Posteriormente como novillero pasó a formar parte de la cuadrilla de Fernando Gómez "Gallo", tomando gran fama como banderillero, hasta el punto de en varias ocasiones para contratar al "Gallo" exigían que le acompañara Gerrita.

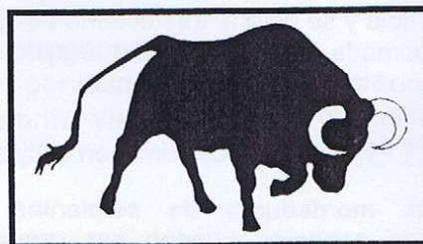
Rompe con El Gallo y se incorpora a la cuadrilla de "Lagartijo" que le cede toros con mucha frecuencia alternando incluso con él a veces. Como se ve preparó con mucha parsimonia su alternativa que la toma el día 29 de septiembre de 1.887 en Madrid, con toros de Vázquez. Todo se le censuraba en Madrid, pues su rivalidad con Lagartijo siempre llevaba las de perder. Si tenía mejor actuación decían que porque tenía superioridad de facultades debido a la edad,

y si no, lo ponían en inferioridad de condiciones. Toda su vida fue una constante lucha, especialmente con el público de Madrid, llegado a decir a un periodista *"en Madrid que toree San Isidro"*. Publicada esta frase jamás se lo perdonaron e incluso haciendo buenas faenas, las pitadas eran imponentes. Tenía un carácter indomable y esto no se lo perdonó nunca el público.

En una ocasión en Madrid y en medio de una ovación por estocada irreprochable, un espectador de barrera le llamó mata - monas. Guerrita en consonancia con su carácter le contestó en voz alta *"pos entavía no t'he matao a ti"*. Su retirada no fue voluntaria sino por todas estas circunstancias adversas. Lloraba como un chiquillo ante los hombres de su cuadrilla repitiendo: *"yo no me voy de los toros. Me echan"*. Y así era.

Aparentemente venció el público pero el triunfo fue del espada. El diestro disfrutando de una excelente posición económica, siguió viviendo en Córdoba mientras la fiesta y el público perdieron un torero excepcional, poderoso, que habría que remontarse a Pedro Romero o posteriormente a Joselito "El Gallo", para encontrarle semejanza. Era incansable con el capote, banderillero excepcional en todos los terrenos, sin fallos ni defectos, con la muleta era dominador y eficaz. Sus estocadas eran fulminantes sin desviarse de la recta, logrando estocadas magníficas incluso en la suerte suprema de recibir.

Murió en Córdoba el 21 de febrero de 1.941.



PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES (X)

YOLANDA PULPÓN

PEREJIL

Es originario de Cerdeña. Se cultiva en diversos países de climas templados y es recogido dos veces al año. Es conocido por su uso como condimento aprovechando las hojas. En cambio sus tallos tienen efectos diuréticos. También es útil contra la inapetencia, para aliviar los cólicos de la vesícula, y es muy eficaz en emplastos, para curar contusiones.

ENEBRO

Crece en toda la Península Ibérica. Sus bayas, negras en otoño, además de aliviar los dolores reumáticos, también reducen los niveles de azúcar y colesterol. De sus ramas se extrae un aceite que se utiliza para eliminar parásitos en la piel.

FLOR DE AZAHAR

Es originaria de Asia, actualmente se cultiva en distintas zonas de clima templado. Su nombre procede de un vocablo árabe, al-zahar, que significa flor blanca. Para medicina se utilizan los pétalos, los frutos, la corteza y las hojas. En infusión actúa como calmante y es útil para calmar los dolores reumáticos. También es tónica, estomacal y carminativa, eficaz contra el flato y estimulante de la función intestinal.

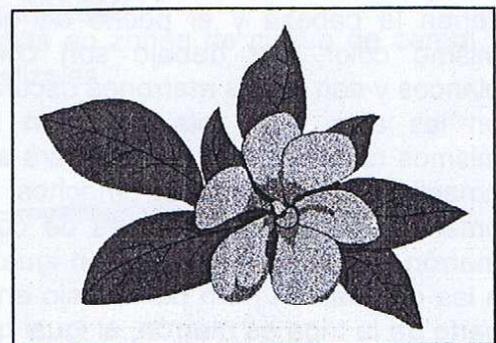
MENTA

Crece en zonas húmedas o frescas, en climas templados y florece en verano. Se utilizan las hojas, que deben recogerse en días calurosos y soleados, mejor antes de la floración. Se secan a la sombra y se guardan en recipientes cerrados. Es una planta muy utilizada en la cocina y de la cual, se han loado sus efectos afrodisíacos.

También está indicada como digestivo, para irritaciones cutáneas y para el resfriado. En algunos zonas también se elaboran aceite de menta, prensando las flores y las hojas.

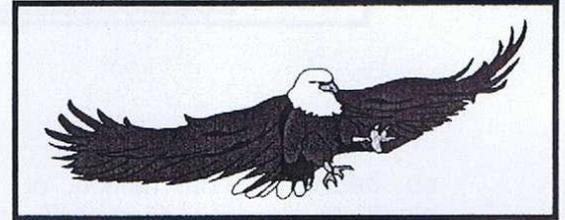
CASTAÑO DE INDIAS

Es un árbol silvestre, procedente de Grecia. Sus frutos maduran a finales de verano o en otoño. Es un eficaz vasoconstrictor, por eso se utiliza para tratar todo tipo de problemas circulatorios, tanto las varices, como hemorroides o la flebitis.



AGUILUCHOS

DAVID GÓMEZ RUBIO



AGUILUCHO CENIZO

Nombre en latín: *Circus Pygargus*.

Orden: *Falconiformes*.

Familia: *Accipítridos*.

Longitud: 40 - 43 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 105 - 115 cm, de ala, a ala (extremos).

Peso: 400 - 450 grs.

Puesta: de 4 a 5 huevos.

Incubación: 28 a 30 días.

Estado de conservación:

Amenazada.

Causas de amenaza: Alteración del hábitat, destrucción de nidos en los sembrados y amputaciones por cosechadoras.

Alimentación:

La dieta de esta rapaz es variada, ya que come: aves de pequeño tamaño; pequeños mamíferos como: ratas de agua, ratones, gazapos, etc. También come reptiles, anfibios y algún insecto que otro.

¿ Cómo caza ?:

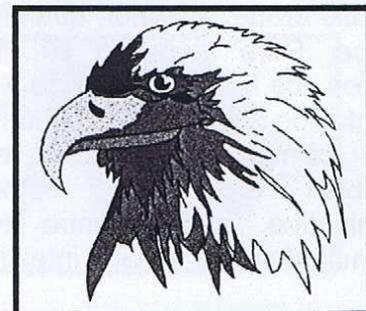
Caza sobrevolando su territorio y cualquier cosa que puede comerse se lanza a por ella, también puede cazar al acecho, da muerte a sus víctimas en el suelo y solo caza en zonas abiertas.

¿Cómo son ?

Este aguilucho es el más pequeño de la península Ibérica. Los machos tienen el dorso de un gris pizarra con las puntas alares negras, también tienen la cabeza y el pecho de este mismo color, por debajo son como blancos y con motas marrones oscuras, en las alas y la cola aparecen los mismos rasgos, las patas y la cara son amarillas, el ojo de los machos es amarillo. El de la hembra es de color marrón, las patas y el pico son iguales a las del macho, pero por debajo en la parte de la tripa es marrón, al igual que las alas, el ojo es de un color marrón oscuro.

El huevo:

Es de color azulado, en ocasiones con manchas pardas. Miden 40 x 30 mm.





El nido:

Anida en el suelo, en campos de cereal y pastizales. Ponen hierbas para hacerlo más cómodo, aplastan la vegetación de los alrededores, para poder llegar mejor al nido. La mayoría de los nidos, acaban con ellos las cosechadoras y también con los pollos que hay dentro.



Se puede ver:

En cualquier sitio que haya campos de cereal y en pastizales

Reproducción:

Los aguiluchos cenizos hacen exhibiciones de vuelo realizando volteos, picados y vuelos invertidos. Las puestas se inician a finales de abril y duran hasta primeros de junio, pueden tener hasta 10 huevos, aunque lo normal es que tengan unos 4. Los ponen con intervalos de 2 a 3 días, la incubación solo la realiza la hembra y dura un mes aproximadamente. Los pollos nacen con un plumón blanco, las rémiges son las primeras en salir. A partir de un mes ya están completamente emplumados, más tarde, a partir de los 35 días de edad, ya empiezan a realizar sus primeros vuelos, luego aprenden a cazar con sus padres, hasta que llegue el momento de las migraciones.

Desplazamiento:

Es ave migratoria.

Su población:

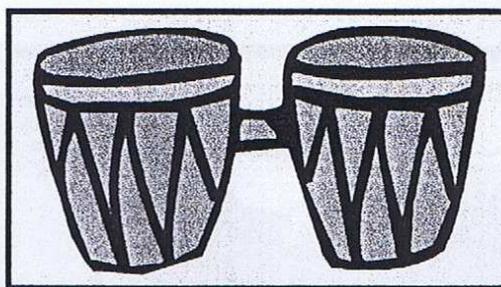
Su población es de 1.000 a 3.000 parejas.

Su hábitat:

Habita en zonas de cultivo de cereal y pastizales.



MUSICA



DIONISIO ZARCO PEDROCHE

LA MÚSICA EN LA HISTORIA (III)

En el número anterior, terminé con la civilización China, pasando por la egipcia y sobre todo haciendo un apunte en el que a partir de él, la Historia de la Música, se ha servido, como también la voy a utilizar, ya no sólo por nombrar instrumentos, sino que, lo que estamos tratando es la Música en la Historia. Estoy hablando de la "Escritura".

Como también hablé del Cataclismo o Diluvio, en este número les voy a exponer datos que recoge ese conjunto de libros que es La Biblia. Este libro nos muestra (aparte de su contenido histórico), un interesante material para confeccionar este trabajo, ya que nos hace una exposición de instrumentos musicales y momentos en los que actúan. No les voy a recopilar las muchas citas que tiene, pero si intentaré de exponerles las máximas posibles, aunque para ello tenga que emplear varios números. Creo interesante recoger esas citas, ya que les estoy hablando de la Música en la Historia.

El rasgo más singular de la historia de los hebreos, es posiblemente el de la supervivencia desde los remotos días de las primeras civilizaciones, hasta nuestro tiempo, y ello pese a la dispersión y persecución de que fueron objeto sus miembros. Los hebreos han preservado, pues, su identidad en un mundo en el que uno tras otro, todos los pueblos iban perdiendo la suya. Una obediencia religiosa estricta tal como fue señalada en el Antiguo Testamento tiene mucho que ver con la supervivencia de esta comunidad a lo largo de los siglos.

Una de las mejores fuentes acerca de los tiempos antiguos sigue siendo la constituida por las páginas del Antiguo Testamento. Así desde que, el pueblo hebreo salió de Egipto siguiendo a Moisés por el desierto, allá por el año 1.500 a de J.C. tenemos muchos datos. Desde aquí voy a partir, con los instrumentos y hechos, pero no entraré, ni intentaré dar explicación a su contenido, ya que no es nuestro tema.

El Exodo.- segundo de los libros, en el capítulo XIX – llegan los israelitas a Sinaí; sube Moisés a la montaña -, en su punto 16 dice: *" Ya que era venido el día tercero y rayaba el alba, de repente principiaron a oírse truenos y a relucir los relámpagos y cubríase el monte de densísima nube, y el sonido de la bucina resonaba con grandiosísimo estruendo; con lo que se atemorizó el pueblo, que estaba dentro de los campamentos"*.

El Levítico.- tercer libro, capítulo XXIII – ceremonias para la solemnidad del sábado y demás fiestas principales- en el punto 24 dice: *" Di a los hijos de Israel: el primer día del mes séptimo será para vosotros fiesta memorable: le celebraréis con el toque de trompetas, y llamase a Santo."*

Los Números.- cuarto libro, en su capítulo X – manda Dios que se hagan dos trompetas de plata -.

Este libro y sobre todo éste capítulo, es como un código o reglamento para dar órdenes a través de trompetas. Dice así algunos de sus puntos:

2.- *" Hazte dos trompetas de plata, batidas a martillo, con las que puedas avisar al pueblo cuando se ha de levantar el campamento"*.

3.- *" Y cuando hicieres sonar las trompetas, se congregarán cerca de ti toda la gente a la puerta del Tabernáculo de la alianza "*.

4.- " Si toques una sola vez, acudirán a ti los príncipes y las cabezas del pueblo de Israel ".

5.- " Pero si el sonido fuese más prolijo y quebrado, los que están a la parte oriental, moverán los primeros el campamento ".

6.- " Al segundo toque semejante, y sonido recio de la **trompeta**, recogerán las tiendas los que habitan al mediodía, y lo mismo harán los demás, en sonando reciamente las **trompetas** para la marcha ".

7.- " Cuando se haya de congregarse el pueblo, el sonido de las **trompetas** será sencillo y sin redoble ".

8.- " Tocarán las **trompetas** los sacerdotes hijos de Aarón y esto será un estatuto perpetuo en vuestras generaciones ".

9.- " Si saliereis de vuestra tierra a pelear contra los enemigos que os muevan guerra, tocareis con redoble las **trompetas** ".

10.- " Cuando hubiereis de celebrar un banquete, días de fiesta, las calendas o principios del mes, tocareis las **trompeta** ".

Como hemos podido observar, es un verdadero código de señales. Puede ser uno que por escrito y haciendo referencia a la historia sea, si no el más antiguo, uno de los que más.

No terminamos con este libro ya que tenemos más referencias. En el capítulo XXIII – Balaam, después de haber erigido siete altares, disponiéndose para maldecir a los israelitas, repite sobre ellos, sin quererlo, muchas bendiciones y anuncia sus victorias - . En su punto 21 dice: " No hay ídolo en la estirpe de Jacob, ni se ve simulado en Israel. El Señor está con él y en él resuena ya él sonido de las **trompetas** en señal de la victoria de su rey ".

El capítulo XXIX .- Fiestas y sacrificios del mes séptimo. Fiestas de las **trompetas**, de la Extirpación y de los Tabernáculos -. Punto 1: " Asimismo al día primero del séptimo mes, será para vosotros memorable y Santo: ninguna obra servil haréis en él, porque es el día del retumbante sonido de las **trompetas** ".

Capítulo XXXI.- Son exterminados los Madianitas -. Punto 6: " Los que envió Moisés con Finees, hijo del sacerdote Eleazar; entregándole al mismo tiempo los instrumentos sagrados y las **trompetas** para dar la señal de combate ".

Josué.- Libro sexto. En el capítulo VI - A la presencia del Arca caen por sí mismos los muros de Jericó y la ciudad es entrada a sangre y fuego -.

Este capítulo tiene varios puntos a exponer:

4.- " Y al séptimo tomen los sacerdotes siete **trompetas** de las que sirven para el jubileo y vayan delante del Arca del Testamento y en esta forma daréis siete vueltas a la ciudad, tocando los sacerdotes sus **trompetas** ".

5.- " Y cuando se oiga el sonido más continuado y después más cortado e hiriere vuestros oídos, todo el mundo gritará a una con grandísima algazara y caerán hasta los cimientos, los muros de la ciudad por todas partes y cada una entrará por la que tuviere delante ".

6.- " Con esto Josué, hijo de Nua, convocó a los sacerdotes y les dijo: tomad el Arca del Testamento y otros siete sacerdotes tomen siete **trompetas** de las del jubileo y vayan delante del Arca ".

8.- " Luego que Josué acabó de dar sus órdenes, comenzaron los sacerdotes a tocar las siete **trompetas** delante del Arca ".

9.- " Y todo el ejército armado marchaba en la vanguardia, el resto de la gente seguía detrás del Arca y las **trompetas** resonaban por todas partes ".

13.- " Y siete de ellos siete **trompetas**, de que se sirven en el jubileo, e iban delante del Arca, andando y tocando las **trompetas**, precedidos de la gente armada ".

16.- " Y cuando los sacerdotes, a la séptima vuelta, tocaron las **trompetas**, dijo Josué a todo Israel: Alzad el grito; porque el Señor os ha entregado la ciudad ".

20.- " Levantando, pues el grito todo el pueblo, y resonando las **trompetas**, luego que la vez y el estruendo de ellas penetró los oídos del gentío, de repente cayeron las murallas, y subió cada cual por la parte que tenía delante de sí; y se apoderaron de la ciudad ".

Termino aquí este número. Habrán podido comprobar, que los puntos expuestos están casi en su totalidad, haciendo así, reflejar el instrumento y siguiendo el hecho en donde se encuentra en cada momento.

ASOCIACION CULTURAL

