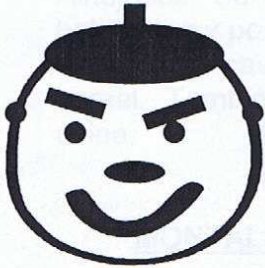


LA POZANCA



**PEÑA
FIESTALEGRE**



**DECLARADA DE INTERES PUBLICO
MUNICIPAL DESDE 1.999**

N° 32 MOTA DEL CUERVO (CUENCA) OCTUBRE - NOVIEMBRE 2.001

SUMARIO

CASTILLA -LA MANCHA MEMORIAS DE UN MOTEÑO

DICCIONARIO POPULAR

PAGINA DEL POETA

VEJEZATE

MEDIO AMBIENTE

LAGUNAS DE LA MANCHA

SALUD

TAUROMAQUIA

PLANTAS MEDICINALES

AGUILUCHOS

MÚSICA

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE. **NUMERO:** 32 **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO ZARCO PEDROCHE, ELIAS VALVERDE ZARCO. GUILLERMO MONTES.

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO, ANTONIO VALBUENA, EUGENIO CONTRERAS "CHINALES", CARLOS CANO ESPAÑA, EMILIA RUBIO TELLO, SERGIO CANO ESPAÑA, DAVID GOMEZ RUBIO, SONIA ZARCO FERNANDEZ, YOLANDA PULPON, JOSE ANDRES PEREZ.

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS **DIRECCIÓN:** PEÑA FIESTALEGRE **DEP.**
LEG. CU-177-95.

CASTILLA -LA MANCHA

(XXV)

PROVINCIA DE CUENCA (XV)

Censo correspondiente al 1998.

DIONISIO ZARCO

MINGLANILLA

MASEGOSA

Situado en la Serranía de Cuenca, cercano al Pantano de la Tosca y a la provincia de Guadalajara. La población asciende a 128 habitantes, siendo su principal actividad la agrícola.

Pese a su pequeño tamaño hay en él una curiosa tipología de calles estrechas que se mezclan con plazuelas con alguna fuente.

Las poblaciones cercanas son: Beteta, El Tobar, Lagunaseca y Cueva del Hierro.

LAS MESAS

Se encuentra situado este municipio en plena Mancha de Cuenca, rodeado de las poblaciones de: Las Pedroñeras, El Pedernoso, Santa María de los Llanos y Mota del Cuervo por parte de la provincia de Cuenca; de Ciudad Real las poblaciones de Pedro Muñoz y Socuéllamos, y de Albacete, Villarrobledo. Cercano a él se encuentran las lagunas de: Manjavacas, Alcaboza y Toray.

Es un pueblo con una actividad variada en la que está, la agricultura con cereales, vid, legumbres y ajos; tiene una ganadería de ovino y posee algunas industrias. Su población es de 2.503 habitantes.

Su localización es en el Pantano de Contreras y el Pantano Collado de la Venta, junto al río Cabriél. Es por parte de Cuenca el último pueblo limitando con la provincia de Valencia. Los pueblos limítrofes son por Cuenca: Granja de Iniesta, Villarpardo, Puebla del Salvador y La Pesquera; de Valencia el pueblo de Villargordo del Cabriél.

Su población es de 2.304 habitantes y tiene una actividad muy variada: agricultura, apicultura. Industria madera y de materiales para la construcción.

MIRA

En la Serranía de Cuenca y en la sierra de Mira, se encuentra este pueblo, junto al río Júcar y cerca del límite con la provincia de Valencia. Su actividad se basa en una agricultura de frutales, hortalizas, cereales y vid, con una ganadería de ovino, y su población es de 1.118 habitantes.

Las poblaciones mas cercanas son, por Cuenca: Narboneta, Villora y Cañavedija; por Valencia: Camporrables.

MONREAL DEL LLANO

Se encuentra situado en la zona de la Mancha, cercano a las poblaciones de Belmonte, El Pedernoso, Santa María de

los Llanos, Mota del Cuervo y Los Hinojosos. Su población asciende a 85 habitantes y posee una actividad agrícola en la que cabe destacar: la vid y el cereal. También posee una ganadería ovina.

procedencia data del siglo XV. Tiene una capilla gótica al lado del altar y el resto es de estilos herreriano y barroco. El templo se levanta justo en una especie de mirador, aunque hay otro un poco más alto desde los jardines del castillo.

MONTALBANEJO

Se encuentra situado entre las poblaciones de: Villar de Cañas, Alconchel de la estrella, Villalgordo del Marquesado y La Hinojosa. También cercano se encuentra el alto llamado Mojón Alto con una altitud de 1.023 metros. Su población es de 204 habitantes y su actividad es la agrícola.

Este pueblo tiene algunas casa señoriales destacando la del curato del siglo VXII. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es del siglo XV, con una arquitectura gótica a la que se le han ido añadiendo elementos arquitectónicos a lo largo de los siglos XVI y XVII.

MONTALBO

Este municipio está situado cercano a la Laguna El Hito, y a las poblaciones de: Villas – Viejas, El Hito, Villarejo de Fuentes, Congosto y Palomares del Campo. También pasa por su término el Tránsito Tajo – Segura.

Su población alcanza los 737 habitantes, siendo una población agrícola y con ganado ovino.

En la parte más alta de un montículo, quedan algunos restos de un viejo castillo, seguramente de procedencia árabe. a su alrededor hay unos pequeños jardines que dan acceso a una reducida plaza de toros.

Con unas magníficas vistas a la Laguna El Hito, se encuentra la iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, cuya

MONTEAGUDO DE LAS SALINAS

Su ubicación se encuentra entre las poblaciones de: Almodovar del Pinar, Solera de Gabaldón, Olmeda del Rey, Arguisuelas y Villar del Saz de Arcas. Entre éste último y Monteagudo de las Salinas, se encuentra el Puerto de Tordiga, con una altitud de 1.200 metros. Tiene un paisaje muy bien conservado, en el que abundan los pinares.

Su población es de 118 habitantes y su principal actividad es la agrícola y el ganado ovino.

En la parte más alta del pueblo, los muros de un viejo castillo dejan entrever una construcción moderna en su interior, al parecer una torre de vigilancia para incendios.

El pueblo, en una acusada pendiente sobre el cerro, tiene una tranquilidad y ese cierto abandono que parece reservado a los lugares apartados de las grandes rutas.

MOTA DE ALTAREJOS

Esta pequeña población se encuentra situada entre las poblaciones de: Villarejo – Periesteban, San Lorenzo de la Parrilla, La Parra de las Vegas, Valdeganga de Cuenca y Villar de Olalla. Parte de su término lo riega el río Júcar. Siendo un pueblo agrícola y con alguna ganadería ovina. Su población es de 58 habitantes.

MEMORIAS DE UN MOTEÑO

MOTA DEL CUERVO EN EL PRIMER TERCIO, (III)



MOTA DEL CUERVO

ANTONIO VALBUENA

Que se puede demostrar
Como cosa meritoria,
porque pueden encontrar
en este sitio la noria.
Orgullosas creo que estaban
Criando sus hortalizas,
Con pundonor las regaban
Las hortelanas castizas.
Con su trabajo señores
Vivían cómodamente,
Como plantaban sus flores
Para venderle a la gente.
Los hortelanos venían
A su huerta plañideros,
Y de vecino tenían
La casa del *Piñonero*.
De todo mal preparada
Humilde, pobre, sencilla,
Pero queda situada
En frente de *la Sandilla*.
Bajita como una grana
Ahora os marco la orilla,
El huerto de *la Serrana*
Y la casa de *Pinilla*.
Detrás de esta casa estaban
Quiñones, de tierra llana sencillas,
Pero todos alindaban

A la calle *la Sendilla*.
El *tío Nolasco* tenía
Su portada bien fraguada,
Un porche también tenía
Para que no se mojara.
Subiendo voy con cautela
Escribiendo con decoro,
Esta la casa de *Muela*,
Después la *Plaza de Toros*.
Como en la punta estaban
De la calle *la Sendilla*,
Dos casa la terminaban,
Las del hermano *Porquilla*.
Un punto se me escapaba
Por esto perdón os pido,
Que también la terminaba
La casa del *tío Lamido*.
El itinerario e descrito
Con la mayor ilusión,
Válgame por Jesucristo
Así fue esta población.
Os doy noticia a fe mía
Si mi memoria es cabal,
De la existencia que tenía
Cuando yo era chaval.

Fin

DICCIONARIO POPULAR

D.L.E. Diccionario de la lengua española.
D.P. Diccionario popular.

D. ZARCO PEDROCHE

MAGRO, GRA. *D.L.E. y D.P.* Flaco o enjuto con poca o ninguna grasa.

Carne magra del cerdo próxima al lomo.

Pobre, escaso, enjuto, seco, flaco, delgado, enteco.

Geología

Dícese de una arcilla que contiene gran cantidad de sílice y puede ser utilizada para cerámica.

MAJANO. *D.L.E. y D.P.* Montón de cantos sueltos que se forman en las tierras de labor o en las encrucijadas y división de términos.

NUDILLO. *D.L.E. y D.P.* Parte exterior de cualquiera de las junturas de los dedos, donde se unen los huesos de que se componen.

Cada uno de los puntos que forman la costura de las medias, los cuales se hacen dando una vuelta a la hebra del derecho y otra en sentido contrario, con lo cual queda al revés la carrera.

Jubón de nudillos.

Billete doblado y cerrado en forma de nudo.

Zoquete o pedazo corto y grueso de madera, que se empotra en la fábrica para clavar en él una cosa, como las vigas de techo, marcos de ventanas, etc.

OREJERA. *D.L.E. y D.P.* Cada una de las dos piezas de la gorra o montera que cubren las orejas y se atan debajo de la barba.

Cada una de las piezas de acero que a uno y a otro lado tenían ciertos cascos antiguos para defenderse las orejas.

Rodaja que se metían los indios en un agujero abierto en la parte inferior de la oreja.

Cada una de las dos piezas o palos que el arado común lleva introducidos oblicuamente a uno y otro lado del dental y que sirve para ensanchar el surco. Modernamente estas piezas se hacen de hierro.

ORUJO. *D.L.E. y D.P.* Hollejo de la uva, después de exprimida y sacada toda la sustancia.

Residuo de aceituna molida y prensada, del cual se saca aceite de calidad inferior.

Residuo que se obtiene del prensado de uvas y aceitunas, constituido por una mezcla de piel, semillas y pulpa, y que se utiliza para la alimentación del ganado o como combustible.

Piel, hollejo, pellejo.

PACHORRA. *D.L.E. y D.P.* Indolencia, pereza, flema.

Tardanza, calma, cachaza, despreocupación, tranquilidad.

PALMATORIA. *D.L.E. y D.P.* Especie de candelero bajo, con mango y pié, generalmente de forma de platillo.

Candelero, bujía, lamparilla, candil.

QUIJADA. *D.L.E. y D.P.* Cada una de las dos mandíbulas de los vertebrados que tienen dientes.

Mandíbula, maxilar.

Tecnología.

Cada una de las mandíbulas de una mordaza.

PAGINA DEL POETRA

EUGENIO CONTRERAS
" CHINALES "



" NOTAS SUELTAS DE LA BANDA "

Valencia, por tu experiencia,
de nuestro arte sin par,
a la madre de la ciencia,
he venido a preguntar.

Contéstame, sin recelo,
¿cómo ha podido llegar?
o ¿lo mandó Dios de cielo,
a nuestro santo lugar?

Nunca se sabrá por qué,
se vino con los moteños,
y han avanzado con fe,
en un plazo tan pequeño.

Esto, no hay quien lo discuta.
Los corazones se ensanchan
ante la sabia batuta,
de Castilla, de La Mancha.

¿Qué diré del gran conjunto,
y de nuestra directiva?
Va el llanto sobre el difunto.
Todos merecen un viva.

Nuestra sección femenina,
ejecuta con placer,
por las calles cervantinas,
su ternura de mujer.

Su fama se va extendiendo,
por todas partes que van,
La Mota, los va siguiendo,
con simpatía y afán.

Cual ramo de violetas,
marchan las niñas del moco,
guapas, lindas y coquetas.
Ya,... no se asustan del "coco".

Las flautas y clarinetes
y todos los instrumentos,
suenan ya ... de rechupete,
que aquí, no existen jumentos.

Las trompetas y timbales,
saxos, bajos, bombardinos,
dan notas sensacionales,
por los pueblos cervantinos.

Platilleros y trombones,
cada cual en su que hacer,
les sobra gusto y pulmones,
sin dar su brazo a torcer.

¡Viva el capitán del barco!
hombre de tanto saber,
si alguno se escurre al charco,
se lo quisiera comer.

Los quiere ya, como a hijos
y, aunque se hace respetar,
aquí, no existen canijos,
que se puedan enfadar.

De acuerdo, el Sr. Alcalde,
les va echando una manita.
"Que nadie, nos pida valde,
que queda muy poca "guita".

¡Adelante mis Moteños!,
sigamos a nuestra banda,
altos, bajos y pequeños
y, a vivir como Dios manda.

Los aplausos de la gente,
son justos y originales,
a esta batuta valiente,
que es de todos, quién más vale.

Mota del Cuervo, 28 de julio de 1.985.

CATÁLOGO

TRAS LOS ORÍGENES
DE LA MANCHA DE:

VEJEZATE

Mota del Cuervo-
Socuéllamos- Tomelloso- Pedro Muñoz-
Villarrobledo- Las Mesas

El pasado mes de Mayo se presentó en la Casa de la Cultura de Mota del Cuervo el Catálogo "Tras los orígenes de la Mancha de Vejezate". El autor principal de este libro, Francisco Javier Escudero Buendía, vino para hacer la presentación y responder a todas las dudas que la gente le planteara.

Antes de dicho acto se hizo una visita a Manjavacas para que todos pudieran ver en directo los hallazgos que estos investigadores han hecho.

Este catálogo consiste en una recopilación de datos y de trabajos de investigación que durante años han venido realizando numerosos investigadores de nuestra comarca. En el libro podemos ver cual era la estructura de la comarca en la antigüedad y cual fue el origen de pueblos como **Mota del Cuervo**, Socuéllamos, Tomelloso, Pedro Muñoz, Villarrobledo, Las Mesas, y muchos otros pueblos que había en los términos municipales de todos estos pueblos y que ya han desaparecido.

En los que se refiere a nuestro pueblo cabe destacar los hallazgos que se han encontrado en **Manjavacas** y el poblado que allí existía en la antigüedad y no menos importantes son los hallazgos del paleolítico que se han encontrado en la laguna de Manjavacas. uno de estos es el hacha de piedra colgada encima de la puerta de la sacristía de la Ermita cuya foto viene ilustrada en este libro.

Esta interesantísima obra ha podido ser realizada gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Socuéllamos que ha puesto mucho interés en el proyecto. Con este estudio que se ha hecho sobre nuestra comarca hemos salido ganando todos, porque es importante conocer cómo era la tierra, donde ahora vivimos, en la antigüedad.

Según el libro la comarca se organizaba alrededor de la comarca de Vejezate, que daba nombre a la comarca.

Para conocer más afondo todo lo que les estoy contando, y para quién esté interesado puede adquirir este libro en el Ayuntamiento de Mota del Cuervo por 1.000 ptas.

Presentación:

"El autor de este libro y el equipo técnico de colaboradores comparten su afición por la investigación histórica de una comarca en la que se funden las más profundas contradicciones del carácter manchego - español y que se ha visto envuelta por una niebla espesa que no ha permitido conocer su verdadera dimensión.

Nuestro intento ha sido devolverle la importancia que merece, sacarla de su olvido y presentarla como parte viva de un pueblo y se comarca.

Queremos dedicarles este libro a todos los colaboradores locales que nos antecieron, que con ilusión y constancia, que no con medios, en tiempos muy difíciles, abrieron la puerta a la investigación de los antecedentes históricos de la comarca de Vejezate.

En especial este libro va dedicado con mucho cariño y admiración, en reconocimiento a una vida de investigación y trabajo a Elías Alcolea Jiménez."

En la revista del mes que viene escribiré la parte del libro que más nos interesa a los moteños, la de Manjavacas. En cuatro o cinco páginas se explica la interesantísima historia de Manjavacas.

SERGIO CANO ESPAÑA

MEDIO AMBIENTE

CARLOS CANO ESPAÑA

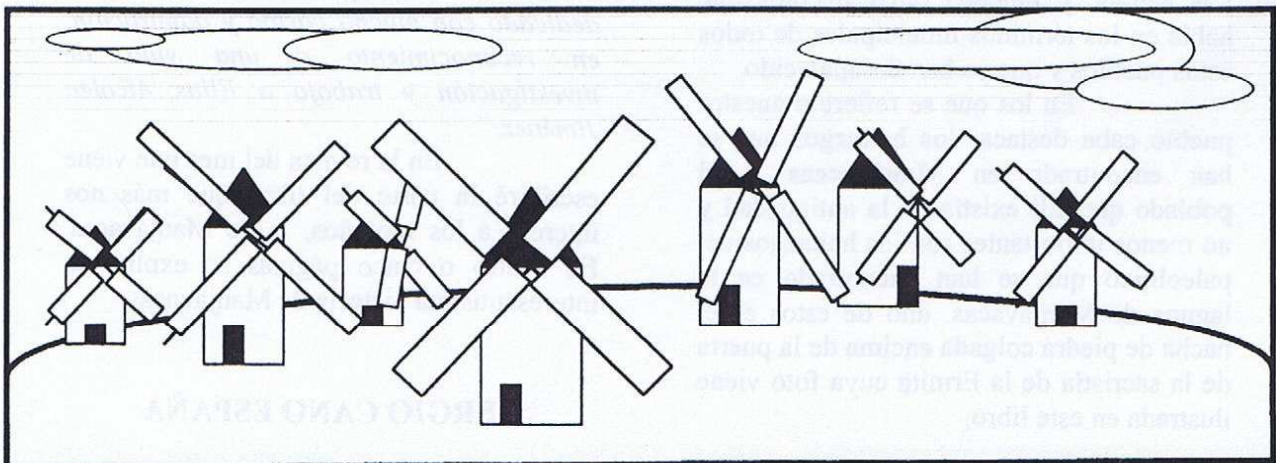
El entorno de nuestros Molinos

En Mota del Cuervo tenemos la gran suerte de contar con siete preciosos Molinos de Viento en "la sierra" al noreste del pueblo. Los molinos de viento de nuestra localidad son, seguramente, el principal destino turístico y son visitados por un gran número de personas a lo largo del año, ya sean turistas o gente del pueblo. Sin embargo, parece que todo esto no le importa a mucha gente, ya que el entorno de nuestros molinos deja mucho que desear.

En la parte posterior de los molinos, respecto al pueblo, de vez en cuando algún desaprensivo tira sus escombros o basuras de todo tipo como pueden ser muebles viejos, juguetes...etc. Además, la supuesta reforestación (porque había cuatro pinos mal puestos) que se hizo en esta zona hace ya dos o tres años, ha sido completamente destruida este verano por un fuego, seguramente por la negligencia de algún vecino del pueblo. Este hecho no es nuevo, porque hace varios años ya que se pusieron en la Fuentecilla por el día del árbol unos cien pinos, que también fueron quemados hace dos veranos.

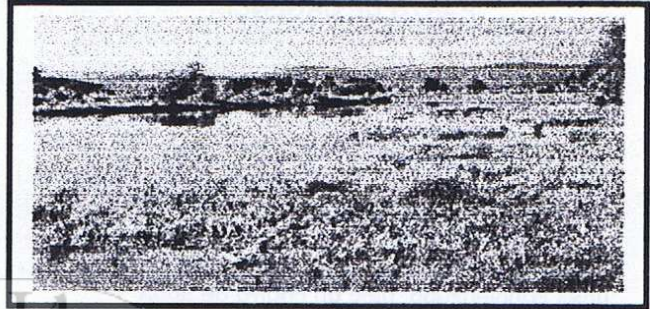
Por otro lado, las obras que se están realizando en la subida a los molinos le están dando a esta zona una belleza añadida y además se está creando un espacio de paseo y de recreo, pero creo que tampoco deberíamos olvidarnos del pequeño bosque de la parte trasera, que además de adornar, daría mucha vida a los molinos ya que podría ser utilizada como zona de meriendas.

Me gustaría pedir desde aquí al Ayuntamiento que hiciera algo en este sentido y a los vecinos de Mota del Cuervo que por favor aprendamos a cuidar y a respetar lo nuestro para que Mota del Cuervo sea un lugar visitable, porque **LOS DE OTROS PUEBLOS NO VAN A VENIR A CUIDAR LO NUESTRO.**



LAGUNAS DE LA MANCHA

SERGIO CANO ESPAÑA



LAGUNA DE MANJAVACAS (I)

A partir de este número, vamos a hacer un amplio análisis que irá apareciendo a lo largo de varios meses, sobre nuestra zona biológica más importante y su relación con el entorno dentro de la zona de la Mancha Húmeda.

Esperamos que esto sirva para tener un conocimiento más profundo de una de las zonas más importantes de nuestro pueblo t de Castilla-La Mancha y; a su vez, ayude a fomentar la concienciación sobre los problemas de nuestros escasos recursos hídricos.

No es correcto hablar solamente de laguna de Manjavacas, ya que sólo haríamos referencia a una parte que forma parte de un todo. Este todo es lo que actualmente se ha denominado con el nombre de **COMPLEJO LAGUNAR DE MANJAVACAS** formado, además por la ya mencionada, por las lagunas conocidas por todos como **Sánchez Gómez y Alcahozo** principalmente, dentro del término municipal de Mota del Cuervo, y que muy recientemente ha dado lugar a la creación de la **RESERVA NATURAL DE LAS LAGUNAS DE MANJAVACAS**, que esperamos que

de sus frutos deseados con vistas a una mejora en la conservación y el fomento del recurso.

Lo que está bien claro es que centrándonos solamente en a laguna de Manjavacas, se estudia el principal humedal, el que tiene más datos y el que resulta más atractivo, tanto para particulares como para expertos en el tema.

Ciertamente resulta muy triste que una de las zonas biológicas más importantes de Castilla-La Mancha, no haya sido motivo de más extensos estudios, y no se haya producido una bibliografía específica atendiendo a estos. Esto que a simple vista parece no tener demasiada importancia es un factor decisivo, y posiblemente sea uno de los problemas de su conservación, ya que si no se informa desde la administración y otros órganos de las cualidades del recurso, difícilmente se pueden respetar los humedales; más teniendo en cuenta los problemas actuales de la agricultura que ligado a las largas temporadas de sequía, y, a su vez, a la extensión incipiente de los regadíos, puede llevar a la degradación y posterior desaparición, no sólo de las lagunas de Manjavacas, sino que otras zonas de gran importancia biológica como las Tablas de Daimiel, pueden correr la misma suerte.

SALUD

EMILIA RUBIO TELLO

PARTO DE URGENCIA

La mayoría de los niños nacen sin problema alguno. Es por esto que si nos vemos en este caso y tenemos que intervenir en un parto de urgencia, nuestra principal tarea consistirá en mantener tranquila a la madre.

Como la limpieza es esencial, lo primero que tenemos que hacer es un lavado de manos y uñas concienzudo, bajo un chorro de agua.

Nos aseguraremos que en la medida de lo posible, toda la ropa de cama, toallas, paños etc. que se usen estén limpios y los cambiaremos por otro en cuanto se ensucien para prevenir una posible infección.

Prepararemos el interior de la cuna con una manta doblada o toquilla etc. y utilizaremos otra para cubrir al niño cuando nazca. No se utiliza almohada. Si no disponemos de cuna también sirve una caja, cajón o cesta grande.

Para la madre prepararemos una cama, o una superficie limpia, para que la madre se acueste, le pondremos un plástico periódico y recúbrenlos con una toalla o sábana limpia. Buscaremos unas tijeras y tres trozos de cuerda de unos 25 cm. de longitud (si es posible lo esterilizaremos hirviéndolos en agua durante diez minutos y envolviéndolos en un paño limpio).

El desarrollo del parto dura varias horas y tiene tres pasos:

- La primera fase dura unas horas, incluso 14 horas o más si es el primer embarazo, y menos tiempo en los siguientes.
- La segunda fase, suele extenderse 15 minutos a una hora, es la fase de expulsión, las contracciones del útero se hace cada vez más frecuentes y la madre siente deseos de expulsar.
- La tercera fase tiene lugar después de haber nacido el niño y es vital para la salud de la madre. La placenta que la mantiene unida al niño, se expulsa por medio de nuevas contracciones.

¿Cómo sabemos que se trata del comienzo del parto?

Fundamentalmente, aparece dolor en la parte inferior de la espalda que irradia hacia la parte baja del abdomen cuando empiezan las contracciones que se sucederán, cada veinte o treinta minutos aproximadamente haciéndose cada vez más frecuentes y dolorosos.

A través de la vagina suele escapar un líquido acuoso (rotura de aguas).

¿Cómo podemos ayudar a la madre durante el parto?

La ayudaremos a ponerse lo más cómodamente posible y cuando rompa aguas o las contracciones se hagan más frecuentes, le pediremos que se tumbe en una cama o improvisándola sino la hay con material lo más limpio posible que tengamos a nuestro alcance.

Es necesario que se relaje y que no empuje. Si el dolor es muy intenso puede ser de gran ayuda respirar profundamente con cada contracción y no retener la respiración.

Durante esta fase se le puede dar de vez en cuando leche para beber (un poco) pero nunca de comer.

Cuando las contracciones se hacen más fuertes y frecuentes comienza la 2ª fase del parto y con ella la madre sentirá fuertes deseos de empujar, cuando las contracciones sean cada 2 ó 3 minutos, dígame que se agarre a los muslos por detrás de las rodillas y que tire de sus piernas al mismo tiempo que empuja, cuando aparezca la cabeza del niño le diremos a la madre que deje de empujar y que jadee con respiración rápida para impedir que el niño sea expulsado con demasiada presión. Cuando aparezcan los hombros los sujetaremos suavemente pero sin tirar. Primero aparece un hombro y el segundo saldrá con facilidad si levantamos con suavidad la cabeza del niño.

En caso de que el niño no respire de inmediato, lo mantendremos con la cabeza más bajo que el cuerpo para que salgan las mucosidades que pueda tener en la boca. No dar golpecitos en la espalda.

Cuando el niño respire normalmente, ligaremos el cordón umbilical con dos trozos de cuerda limpia lo más fuerte que podamos, en dos puntos a unos 15 y 20 cm. del ombligo del niño asegurándonos que los nudos quedan firmes, cortaremos el cordel con unas tijeras limpias entre las dos ligaduras y haremos una tercera ligadura de seguridad a unos 10 cm. del ombligo del niño sin cortar el cordel demasiado corto. Pondremos una sobre el extremo del cordón unido el ombligo del niño y lo envolveremos rápidamente para que no pierda calor, es importante tapanla la parte superior de la cabeza pues por ella se pierde mucho calor en poco tiempo.

Le daremos el niño a la madre y la abrigaremos con tantas mientras esperamos que salga la placenta, que transcurridos de 5 a 15 minutos y tras unas nuevas contracciones del útero saldrá al exterior. Comprobaremos que está entera y la recogeremos para que un médico la examine.

TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CREADORES DE ESCUELA

MANUEL GARCÍA "ESPARTERO"

Nace en Sevilla el 18 de enero de 1.865. Prueba sus aptitudes taurinas en 1.881, por primera vez en la plaza de Guillena (Sevilla) y con fortuna suficiente como para poder ir de banderillero con José Cineo (Cirineo). Sobresale por su audacia con los toros en capeas y fiestas. En 1.885 hizo su presentación como novillero ante el público de Sevilla, anunciando su alternativa en Sevilla para el 13 de septiembre con Antonio Carmona "El Gordito", con toros de Saltillo.

Se presentó en Madrid el 14 de octubre de 1.885 con Fernando El Gallo con toros de Nuñez de Prado. La temporada de 1.891 fue la más gloriosa de su vida taurina.

En 1.894 el día 27 de mayo viene a torear a Madrid la que sería su última tarde. El primer toro "Perdigón" de Miura, era colorado, ojo de perdiz, terciado, pero bien puesto, cumplió en varas, defendiéndose en banderillas, poniendo a prueba la habilidad de los banderilleros. Llegó a la muerte acentuando su tendencia a defenderse arrancándose con muchas facultades sobre seguro y acostándose por el lado derecho. Manuel inició el volapié pinchando en buen lugar, saliendo enganchado por la entepierna y volteado a gran altura, por suerte y un oportuno quite no fue mas que un susto.



Después de esto tras de tres pases por la derecha, entró por segunda vez al volapié, un poco fuera de los tercios,

dando una estocada hasta la mano, algo contraria. El miura le cortó la salida y le empitonó en el vientre muriendo allí, en la enfermería veinte minutos mas tarde.

Era un torero de mucho valor llegando a la temeridad, o sea valor sin inteligencia. No conocía el miedo apartándose de toda regla técnica.

Desconoce querencias y terrenos lo que lo encamina hacia la muerte.

Fernando Villalón, muchos años después, interpretó así con su poesía la muerte de **El Espartero**:

*"Giralda, madre de artistas
molde de fundir toreros
dile al giraldillo tuyo
que se vista un traje negro.
Mal haya sea Perdigón
El torillo traicionero.
Negras gualdrapas llevaban
Los ocho caballos negros.
Negros son sus atalajes
Y negros son sus plumeros.
De negros mayores
Y en la fusta un lazo negro.
Mocitas las de La Alfalfa;
Mocitos los pintureros;
Negros pañuelos de talle
Y una cinta en el sombrero.
Dos viudas con claveles
Negros, en el negro pelo.
Negra faja y corbatín
Negro, con un lazo negro,
Sobre el oro de la manga,
La chupa de los toreros.
Ocho caballos llevaba
El coche del Espartero".*

PLANTAS MEDICINALES

USO Y PROPIEDADES (XI)

YOLANDA PULPÓN

TUSÍLAGO

En castellano fárfava, pie o uña de caballo, pata de mulo, etc. Es una planta vivaz, las hojas surgen de los tallos subterráneos, blancos y gruesos. La flor se recoge cuando está a punto de abrir, y se secan en sitio bien ventilado, las hojas igualmente después de su recolección, algo más tardía. Se puede encontrar en lugares húmedos y fríos, sobre tierras arcillosas y calcáreas.

A esta planta se le atribuye la propiedad de combatir la tos. Su infusión al 5 % puede ser útil en los catarros agudos de las vías respiratorias, cuando las secreciones empiezan a ser abundantes, también en asma, laringitis, bronquitis, anginas, etc. Para uso externo se utiliza para curar heridas y úlceras de la piel, erupciones cutáneas, dermatosis del cuero cabelludo y sudoración de los pies.

ULMARIA

En castellano reina de los prados, hierba de las abejas. Son tallos de 80 a 150 cm. de altura en prados húmedos y a lo largo de cursos de agua. Flores y tallos se recogen en verano y se secan a la sombra a una temperatura inferior a 40 ° C.

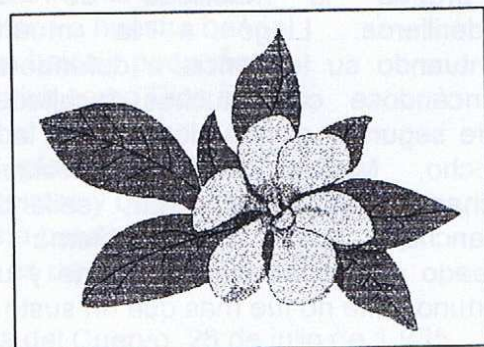
Es un diurético no irritante indicado en caso de retención de líquidos, reumatismo y cálculos urinarios, también

propiedades antiinflamatorias, analgésicas y febrífugas, también efectos tónicos cardíacos y gástricos, es enforzante y calma los dolores neurálgicos.

SAUCE BLANCO

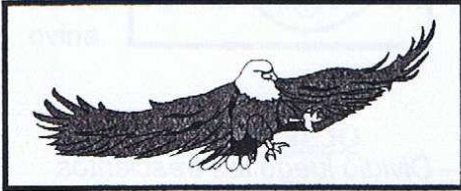
Puede alcanzar 20 cm. se encuentra a orillas de ríos y arroyos. Florece en primavera y se recolecta en otoño o invierno. La corteza separada del leño se pone a secar y se guarda en trozos grandes al abrigo de la humedad.

Tiene propiedades antitérmicas, antirreumáticas, analgésicas, antiespasmódicas y sedantes y virtudes astringentes, tónicas y anafrodisiacas. Como tónico y astringente combate la hiperacidez gástrica y las diarreas y mitiga los dolores en general. La infusión de flores secas se emplea para tratar el histerismo, alivio de dolores menstruales, insomnio, angustia y estados de excesiva excitación sexual.



AGUILUCHOS

DAVID GÓMEZ RUBIO



AGUILUCHO PÁLIDO

Nombre en latín: *Circus Cyahcus*.

Orden: *Falconiformes*.

Familia: *Accipítridos*.

Longitud: 43 – 51 cm, del pico a la cola.

Envergadura: 100 – 109 cm, de ala, a ala (extremos).

Peso: 290 – 550 grs.

Puesta: de 4 a 6 huevos.

Incubación: 29 a 30 días.

Estado de conservación: *Vulnerable*.

Causas de amenaza: Alteración del hábitat.

¿Cómo son ?

Los machos son grises en la parte de la espalda, por la parte de abajo es blanco y en las remiges primarias son negras. El ojo, la cera y las patas son amarillas, las hembras son marrones por las partes superiores, por las partes inferiores son estriadas, el color del ojo es de color miel oscuro, las patas y la cara son de color amarillas.

Alimentación:

Se alimenta a base de pequeños mamíferos y aves, también puede cazar reptiles y anfibios.

El huevo:

Prácticamente redondo de color azulado y a veces manchados de pardo. Mide unos 45 x 35 mm.

¿Cómo caza ?:

Caza con un vuelo rasante así cuando ve algún animal se lanza en un picado y atrapa a su presa, también puede cazar al acecho.

El nido:

Siempre anida en el mismo nido, este lo suele construir en el suelo entre la vegetación, el nido es una construcción hecha por ramitas y tapizada de hierbas secas.

Reproducción:

Empiezan a primeros del mes de abril desde. Desde esa fecha los machos realizan picados y cuando van a tocar el suelo remontan el vuelo, mientras tanto la hembra los observa volando en círculos a escasa altura.

Las puestas comienzan a finales de abril. Constan de 4 a 6 huevos y que la hembra deposita en intervalos de 24 horas, la hembra los incuba durante un mes aproximadamente, los pollos nacen con un plumón blanco, pero pronto lo cambia por otro pardusco. Con 2 semanas comienzan a salirles las primeras plumas y al mes ya están emplumados por completo, a partir de hay salen del nido y a los 35 días empiezan a aprender a volar.

Desplazamiento:

En la Península es sedentaria. Aunque en el resto de Europa es migratoria

Su hábitat:

Zonas húmedas, campos de cultivo, sembrados, praderas y pastizales.

Su población:

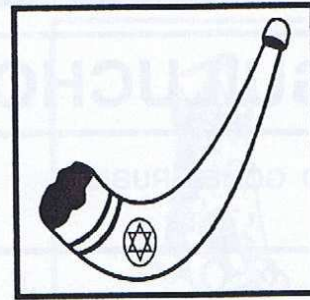
De 300 a 400 parejas.

Se pueden ver:

En cualquier sitio que hay campos de cultivo, sembrados...

MUSICA

DIONISIO ZARCO PEDROCHE



LA MÚSICA EN LA HISTORIA (IV)

Siguiendo con la exposición del mes anterior, referente a los datos que nos proporcionan el conjunto de libros que forman la Biblia, voy a continuar con ese instrumento que por excelencia para el pueblo hebreo es la "Trompeta".

Este instrumento siempre está reflejado como referencia a un acto significativo, como ordenar o proclamar, estando siempre en los actos y acontecimientos más importantes.

La Música en la Historia, está reflejada en muy distintas formas, pero los libros de la Biblia nos muestra, una forma que es casi toda en forma de ordenes para la guerra, aunque también se puede ver en forma de proclamas y fiestas.

Terminamos el mes anterior con Josué, así que seguiré desde aquí, siendo el siguiente Los Jueces. De este cogeré el libro séptimo en su capítulo III, del que nos habla de los tres jueces Otoniel, Aod y Sangar, los cuales libran a los israelitas de la opresión. En su punto 27 dice: "Tocó luego la **Trompeta**, o al ama, en el monte de Efraim, y los hijos de Israel descendieron con él, llevándole a su fuerte". De este mismo libro, pero en el capítulo VII que nos habla de -- la Victoria prodigiosa de Gedeón, el cual con 300 hombres asaltó de un modo extraordinario y derrota el ejército enemigo--, tenemos varios puntos que nos hace referencia a la **Trompeta**.

16.— Dividió luego los trescientos hombres en tres cuerpos, y puso en manos de cada uno una **Trompeta** y una vasija de barro vacía, y dentro de esta una tea encendida.

18.— Cuando sonare la **Trompeta** que tengo en mi mano, sonad también vosotros las vuestras alrededor del campamento y gritad todos a una "al Señor, y a Gedeón, victoria".

19.— Entrando, pues, Gedeón por un lado del campo, seguido de sus trescientos hombres, al comenzar la vela de la media noche y despertados los centinelas, comenzaron Gedeón y los suyos a tocar las **Trompetas** y a quebrar unas vasijas con otras.

20.— Y haciendo resonar el ruido alrededor del campamento, por tres puntos diferentes, rotas las vasijas, tomaron las luces en la mano izquierda y prosiguiendo en tocar las **Trompetas** que tenían en la mano derecha, gritaron todos: "la espada del Señor y de Gedeón".

22.— Y sin embargo los trescientos hombres seguían tocando sin cesar las **Trompetas**, y el Señor hizo que los enemigos tirasen de sus espadas unos contra otros sin conocerse, de suerte que se degollaron entre sí.

El libro noveno del Antiguo Testamento, es dedicado a Samuel, el cual en su capítulo III nos habla de la guerra entre los filisteos e israelitas. De este capítulo reflejar el punto 3.—Y Jonatás pasó a cuchillo la guarnición

de los filisteos, puesta en Gábaa, lo que supieron luego los filisteos. Y Saúl mandó publicarlo a son de **Trompeta** por todo el país, diciendo: "sepan esto los hebreos". Del mismo libro nos vamos al capítulo XVIII, que nos habla de la amistad íntima de Jonatás con David y envidia furiosa de Saúl. De este capítulo podemos ver, ya no solo música guerrera como venimos viendo, sino que también aquellas gentes disponían de otros instrumentos y los empleaban para otros fines, como lo expuesto en el punto 6.—*Asimismo cuando volvió David, después de haber muerto el filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel a recibir al rey Saúl, cantando, danzando y mostrando su regocijo con panderas y sonajas.*

El libro décimo, también está dedicado a Samuel. El capítulo VI nos habla de cómo David traslada el Arca desde Cariatirim a Jesuralén, dejándola primero en la casa de Obedom. De éste capítulo destacar dos puntos en los que podemos ver como se recibía y se hacía ese traslado.

12.—*Dieron, luego, aviso al rey David de que el Señor había echado la bendición sobre Obedom y sobre todas sus cosas, por causa del Arca. Fue, pues, David y trasladó el Arca de la casa de Obedom a la ciudad de David, con grandes regocijos, e iban junto a David siete coros de músicos y un becerro para el sacrificio.*

15.—*Y de este modo, acompañado de toda la casa de Israel, conducía el Arca con júbilo y al son de trompetas o clarines.*

El capítulo XVIII, sobre la derrota del ejército de Absalón, nos habla el punto 16.—*Al punto Joab hizo tocar la trompeta y contuvo al ejército para que no persiguiesen a Israel, que iba huyendo, queriendo perdonar a la muchedumbre.*

El capítulo XX, nos muestra la sedición de Seba contra el rey David, apaciguada con la muerte del rebelde, en cuyo intermedio Joad asesina alevosamente a Amasa. Su punto 22 nos dice: *Con afecto, se presentó la mujer donde estaba todo el pueblo y les habló con tanta cordura, que cortando ellos la cabeza a Seba, hijo de Bocri, se la arrojaron a Joab, el cual tocó a retirada y regresaron las tropas cada cual a su casa.*

El libro de Los Reyes I, esta reflejado en el libro undécimo de la Biblia, el cual en su capítulo I nos habla de: David pasmado de frío en su vejez, recibe por mujer a la joven Abisag para que le abrigue, la cual se conserva pura y casta. Salomón es ungido rey.-de este capítulo tenemos varios puntos en los que podemos ver como la música estaba presente en las proclamaciones, ceremonias y fiestas al nombramiento de un nuevo rey:

34.—*Y allí le ungirán por rey de Israel el sumo sacerdote Sadoc y el profeta Natán, y tocaréis la trompeta y diréis: "Viva el rey Salomón"*

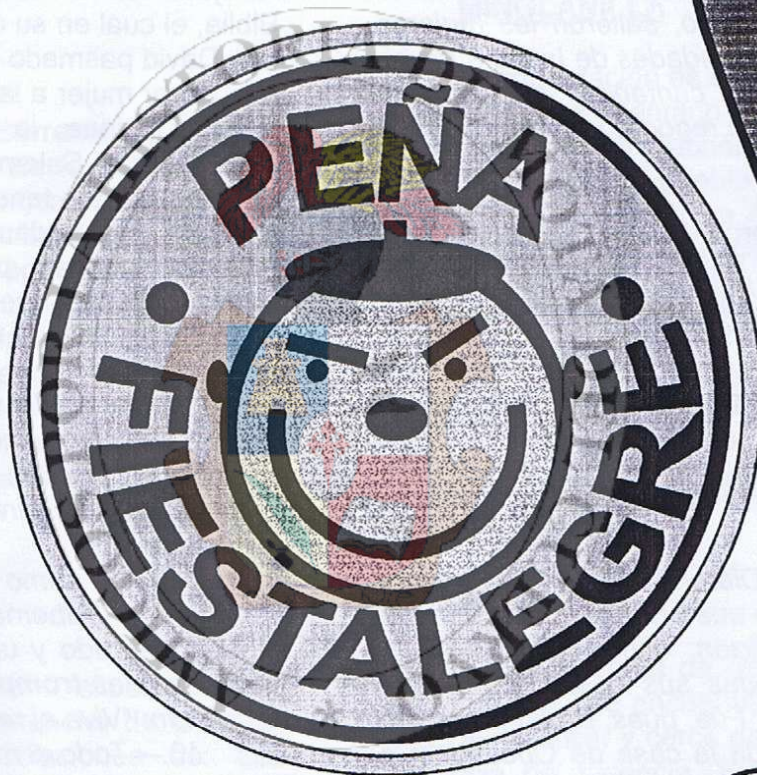
39.—*El sumo sacerdote Sadoc tomó del Tabernáculo la vasija del óleo sagrado y ungió a Salomón, y tocaron las trompetas y grito todo el pueblo: "Viva el rey Salomón"*

40.—*Todo el mundo se fue tras él y una tropa de gentes tocaban flautas y se alegraban con grande júbilo, resonando la tierra con sus aclamaciones.*

41.—*Oyéndolas, Adonías y sus convidados, cuando ya estaba el banquete acabado. Pero Joab, así que oyó el sonido de la trompeta, dijo: ¿Qué es ésta algazara y alboroto de la ciudad?*

Voy a dejar este número aquí, pues de la Biblia hay mucho más, pero seguiré hablando de ella en la próxima revista.

ASOCIACION CULTURAL



DECLARADA DE:

INTERÉS
PÚBLICO MUNICIPAL

DESDE 1.999

