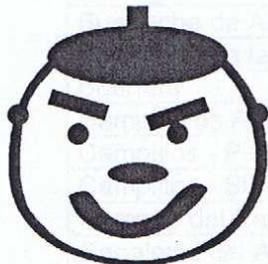


# LA POZANCA



**PEÑA  
FIESTALEGRE**



DECLARADA DE INTERES PUBLICO  
MUNICIPAL DESDE 1.999

N° 35

MOTA DEL CUERVO (CUENCA)

ABRIL -- MAYO

2.002

## SUMARIO

CASTILLA - LA MANCHA, MEMORIAS  
DE UN MOTEÑO, DICCIONARIO  
POPULAR, PÁGINA DEL POETA,  
LA VIDA ES UN SUEÑO, SALUD,  
TAUROMAQUIA, PLANTAS  
MEDICINALES, MÚSICA.

LAS OPINIONES REFLEJADAS EN LOS ARTÍCULOS SON RESPONSABILIDAD UNICA DE SUS AUTORES.

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE. NUMERO: 35 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIONISIO ZARCO PEDROCHE.

COORDINADOR: DIONISIO ZARCO PEDROCHE,

ARTÍCULOS:

DIONISIO ZARCO PEDROCHE, ANTONIO VALBUENA, EUGENIO CONTRERAS "CHINALES", JOSÉ ANDRÉS PÉREZ, SONIA ZARCO FERNANDEZ, EMILIA RUBIO TELLO, YOLANDA PULPON,

IMPRIME: FOTO ESTUDIO BALLESTEROS DIRECCIÓN: PEÑA FIESTALEGRE  
DEP. LEG. CU-177-95

# CASTILLA -LA MANCHA ( XXVIII )

## PROVINCIA DE CUENCA ( XVIII )

**DIONISIO ZARCO PEDROCHE**

En este número, no voy a exponer nuevos municipios, ya que creo conveniente en actualizar un poco más los ya expuestos en el concepto de la demografía de habitantes, partiendo del censo de 1.975 y pasando por los de 1.986, 1.996, 1.998 para concluir con el del 2.000. Como verán algunos municipios han tenido un crecimiento moderado, pero la mayoría han perdido habitantes en el intervalo de los 25 años.

MUNICIPIO	1.975	1.986	1.996	1.998	2.000
Abadía de la Obispalía	194	120	93	88	85
Acebrón (El)	439	345	289	279	284
Alarcón	324	250	215	204	208
Albadalejo del Cuende	767	521	412	413	411
Albalate de las Nogueras	522	477	402	383	378
Albendea	302	252	197	190	178
Alberca de Záncara (La)	2.040	2.040	1.769	1.728	1.741
Alcalá de la Vega	345	235	166	164	176
Alcantud	213	185	136	129	120
Alcázar del Rey	350	306	279	266	252
Alcohujate	120	93	65	53	68
Alconchel de la Estrella	270	247	230	223	223
Algarra	49	36	38	36	34
Aliaguilla	1.068	1.002	885	880	852
Almarcha (La)	892	779	639	631	618
Almendros	803	476	357	349	340
Almodóvar del Pinar	--	613	532	510	520
Almoracid del Marquesado	663	630	587	581	556
Altarejos	650	520	344	332	318
Arandilla del Arroyo	52	66	55	54	45
Arcas del Villar	--	382	606	595	681
Arcos de la Sierra	174	151	123	121	126
Arguisuelas	332	249	213	205	196
Arrancacepas	67	53	38	38	38
Atalaya del Cañavate	190	160	133	129	138
Barajas de Melo	880	786	719	703	732
Barchín del Hoyo	236	184	145	136	131
Bascañana de San Pedro	69	38	37	41	47
Beamud	166	103	111	104	108
Belinchón	495	354	344	340	362
Belmonte	3.049	2.797	2.539	2.471	2.445
Belmontejo	408	339	282	276	268

MUNICIPIO	1.975	1.986	1.996	1.998	2.000
Beteta	567	463	411	402	427
Boniches	290	267	233	227	200
Buciegas	149	119	88	85	86
Buenache de Alarcón	933	731	641	630	631
Buenache de la Sierra	185	116	110	104	119
Buendía	515	476	568	543	491
Campillo de Altobuey	2.108	1.831	1.687	1.672	1.663
Campillos - Paravientos	233	178	153	147	146
Campillos - Sierra	107	103	96	94	104
Campos del Paraíso	--	1.577	1.189	1.142	1.107
Canalejas del Arroyo	568	473	333	313	346
Cañada del Hoyo	504	447	370	369	361
Cañadajuncosa	521	447	360	353	350
Cañamares	625	617	595	582	583
Cañavate (El)	431	348	279	270	251
Cañaveras	679	509	424	407	381
Cañaveruelas	348	290	256	251	240
Cañete	1.039	981	843	816	892
Cañizares	729	736	617	614	626
Carboneras de Guadazaón	1.252	1.113	1.024	1.004	1.026
Cardenete	891	811	712	689	722
Carrascosa	--	--	118	116	101
Carrascosa de Haro	225	203	162	155	153
Casas de Banítez	1.569	1.283	1.121	1.096	1.116
Casas de Fernando Alonso	1.582	1.523	1.370	1.340	1.431
Casas de Garcimolina	75	40	26	34	36
Casas de Guijarro	306	220	158	154	145
Casas de Haro	1.082	978	908	890	894
Casas de los Pinos	711	640	532	510	512
Casasimarro	3.261	3.138	3.049	3.061	3.047
Castejón	424	302	239	241	226
Castillejo de Hiniesta	287	204	205	200	190
Castillejo - Sierra	62	63	56	54	48
Castillo de Garcimuñoz	534	345	241	228	212
Castillo - Albaráñez	44	41	33	33	31
Cervera del Llano	485	418	320	314	341
Chillarón de Cuenca	--	--	307	343	356
Chumillas	--	82	47	46	40
Cierva (La)	102	66	60	57	60
Cuenca	45.901	41.034	43.733	44.558	45.707
Cueva del Hierro	64	63	45	44	52
Enguیدanos	971	754	554	529	573
Fresneda de Altarejos	168	115	94	92	94
Fresneda de la Sierra	133	111	75	76	75
Frontera (La)	365	292	217	213	214
Fuente de Pedro Naharro	1.505	1.363	1.226	1.205	1.218
Fuentelespino de Haro	510	458	335	326	316
Fuentelespino de Moya	285	202	158	143	140
Fuentelevina de Jábada	--	292	283	277	390
Fuentes	586	605	514	504	506
Fuertescusa	179	131	127	118	112
Gabaldón	254	219	182	178	196

Continuará en el próximo número.

# MEMORIAS DE UN MOTEÑO

ANTONIO VALBUENA

**LA VIRGEN DE  
MANJAVACAS  
SUS TRADICIONES  
Y FIESTAS (II)**

Un airecillo muy fino  
limpia el cielo no del todo  
y ven que todo el camino  
está cubierto de lodo.

Tan despacio caminan  
al resplandecer la luna,  
que su jornada terminan  
muy cerca de la Laguna.

Aquí pasaron la noche  
oyendo muchos ladridos,  
ninguno dice un reproche  
ni los bueyes un mugido.

Al otro día por la mañana  
se levantaron temprano,  
viendo una casa cercana  
donde vivía un aldeano.

Otras más se divisaban  
en la falda de la cumbre,  
sus chimeneas humeaban  
cuando encendieron la lumbre.

Se acercan a calentarse,  
con el aldeano hablaban  
y pudieron enterarse  
del sitio que se encontraban.

El aldeano disfruta  
restregándose las manos,  
- ¿portean ustedes fruta?  
preguntó a los valencianos.

- solo le puedo decir  
señor, que no lo sabemos,  
¡ para que voy a mentir  
cuando pronto nos iremos !.

Llevamos unos cajones -  
le señaló con un dedo -,  
reforzados con tablones  
destinados a Toledo.

Siendo la distancia larga,  
si Dios quiere llegaremos,  
en, entregando la carga,  
a Valencia volveremos.

Dijéronle al aldeano

- ya nos vamos a marchar,  
estrechándole la mano  
caminaron a enganchar.

Los carreteros unciendo  
lo hacen brillantemente,  
sus comentarios diciendo:

- por aquí hay buena gente.

Preparado bien todo  
de nuevo salen andando,  
con ese amor y ese modo  
a los bueyes animando.

Pero en ese momento  
se quedaron asustados  
echando algún juramento,  
por ver los bueyes parados.

A los bueyes los arrean,  
les dan palos con rabieta,  
los maldicen, les vocean  
y no mueven la carreta.

Como el tiempo va pasando  
se encuentran desesperados,  
dicen: - los bueyes están  
enfermos o desmayados.

Nuevos bueyes engancharon,  
buena paliza les dieron,  
que los bueyes aguataron  
pero nada consiguieron.

- *¡ Esto se pone imposible !*

decían de vez en cuando,  
*¡ parece cosa increíble,*  
*cuanto nos está pasando !*

Viendo que no se movían  
se acercan los aldeanos,  
con respeto les decían  
a los nobles valencianos.

- *Deben de bajar la carga*  
son los puntos más certeros,  
siendo la noticia amarga,  
cedieron los carreteros.

Con máxima precaución  
e inteligencia correcta,  
cuando bajan el cajón  
andando va la carreta.

El tiempo pone sus leyes,  
por muchos sabios leído,  
sin hacer fuerza los bueyes  
con la carreta se han ido.

Pues ninguno comprendían,  
pero al hacer la oración,  
rezar un que Ave María  
y destapan el cajón.

Arrancaron una tabla  
con los nervios en tensión,  
todos quedaron sin habla  
pero llenos de emoción.

¡ Sorpresa, es una Virgen ¡  
por muy cristianos que fueran,  
encontrando así el origen  
que los bueyes no pudieran.

- *la Virgen aquí se queda,*  
*y ustedes decidirán,*  
sin pasar a la tremenda  
la Virgen se llevarán.

- *porque claro lo hemos visto*  
*y no vale lamentarse,*  
*la Virgen Madre de Cristo*  
*por aquí quiere quedarse.*

Los carreteros se fueron  
para terminar su viaje,  
a toda marcha salieron  
olvidando este paraje.

El silencio se rompió,  
dicen los ciudad realeños,  
el conflicto se creó  
al contestar los moteños.

Dijeron: - *que os parece,*  
con voz potente de trueno,  
*La Virgen nos pertenece,*  
*como está en nuestro terreno.*

Contestan los perroteños  
con una ría sombría,  
diciéndole a los moteños  
- *¡ eso después, se vería !*

Siguiendo la discusión  
todos alzando la voz,  
se ve muy mala intención  
en los de Pedro Muñoz.

Pues trataron de robarla  
silenciosos en secreto  
y tuvieron que dejarla  
en su sitio predilecto.

Se convencieron después,  
ofendidos hasta el colmo,  
todos notan que sus pies  
les pesan como el plomo.

Tanto temor les causó  
que comprenden su derrota,  
Desde que esto pasó,

- *Tiene Patrona la Mota.*

**Continuará**

# DICCIONARIO POPULAR

<u>D.L.E.</u>	Diccionario de la lengua española.
<u>D.P.</u>	Diccionario Popular.

## D. ZARCO PEDROCHE

**UNTO.** *D.L.E. y D.P.* Materia pingüe a propósito para untar.

**Crasitud o gordura interior del cuerpo del animal.**

Todo lo que sirve para untar.

Dinero, moneda corriente o caudal que se emplea especialmente en el soborno.

Ungüento, grasa, linimento, bálsamo.

Gratificación, propina.

### En Chile.

Betún para el calzado.

**VARAL.** *D.L.E. y D.P.* Vara muy larga y gruesa.

Cada uno de los palos redondos donde encajan las estacas que forman los costados de la caja en los carros y galeras.

Cada una de las varas del carro.

Cada uno de los dos largueros que llevan las andas de las imágenes.

Madero colocado verticalmente entre bastidores de los teatros, en el cual se ponen luces para alumbrar la escena.

Persona muy alta.

### En Argentina.

Armazón de varales que en los saladeros sirve para tender al sol y al aire la carne con que se hace el tasajo.

**VENCEJO.** *D.L.E. y D.P.* lazo o ligadura con que se ata una cosa, especialmente los haces de las mieses.

Pájaro apodiforme (sus patas son cortísimas) de cola muy larga y ahorquillada; con alas también largas y puntiagudas; plumaje gris en la garganta y negro en el resto del cuerpo; se parece a la golondrina.

**VILORTA.** *D.L.E. y D.P.* Vara de madera flexible que sirve para hacer aros y vencejos.

Cada una de las abrazaderas de hierro, dos por lo común, que sujetan al timón la cama del arado.

Arandela metálica que sirve para evitar el roce entre dos piezas.

Especie de clemátide de anchas hojas.

Juego que consiste en lanzar por el aire, con ayuda del vilorto, una bola de madera que ha de pasar a través de la fila de pinas o estacas colocadas entre los dos bandos de jugadores.

**VOLANDERO.** *D.L.E. y D.P.* Volantón, dicese del pájaro que está para salir a volar.

**Suspenseo en el aire y que se mueve fácilmente a su impulso.**

Accidental, causal, imprevisto.

**Que no hace asiento o detiene en ningún lugar.**

Dícese de las cosas inmateriales.

**YESÓN.** *D.L.E. y D.P.* Cascote de yeso. Suele utilizarse en la construcción de tabicones.

**YUNTA.** *D.L.E. y D.P.* Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo o en los acarrees.

En algunas partes, yugada, tierra de labor que puede arar una yunta en un día.

Ir yuntos los surcos.

Pareja, canga, yugada.

**ZAGAL, LA.** *D.L.E. y D.P.* Muchacho o muchacha que ha llegado a la adolescencia.

**Pastor o pastora que está a las órdenes del rabadán o mayoral.**

**Mozo que en los carruajes de transporte ayudaba al mayoral en el trabajo de arrear las caballerías.**

Refajo que usan las lugareñas.

Adolescente, chaval, efebo, joven, moza, muchacho, mancebo.

Zagalejo, refajo.

**ZAMARRO.** *D.L.E. y D.P.* Zamarra, prenda de vestir.

**Hombre tosco, lerdo, rústico, pesado.**

Piel de cordero sin sacar la lana.

**Hombre astuto, pillito.**

Pelliza.

Rudo, tarugo, cazurro.

En Colombia, Ecuador y Venezuela.

Especie de zahones que se usan para montar a caballo.

**ZURRAPA.** *D.L.E. y D.P.* Barro que se saca al limpiar un estanque.

Brizna, pelillo o sedimento que se halla en los líquidos que poco a poco se va sentando.

Cosa o persona vil o despreciable.

Palomino, mancha con zurrapas ( **mancha de excremento en la ropa interior** ).

**ZURRAR.** *D.L.E. y D.P.*

Curtir y adobar las pieles quitándoles el pelo.

**Castigar a uno, especialmente con azotes o golpes.**

Traer a uno a mal traer en la disputa o en la pendencia o riña.

Censurar a uno con dureza y especialmente en público.

Con que se zahiere la impertinente insistencia de uno en alguna cosa.

**ZURRIDO.** *D.L.E. y D.P.* Sonido bronco, desapacible y confuso.

Golpe especialmente con palo.

**ZURRÓN.** *D.L.E. y D.P.* Bolsa grande de pellejo, que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida u otras cosas.

Cualquier bolsa de cuero.

Cáscara primera y más tierna en que están encerrados y como defendidos y guardados algunos frutos, para que lleguen a su perfecta sazón.

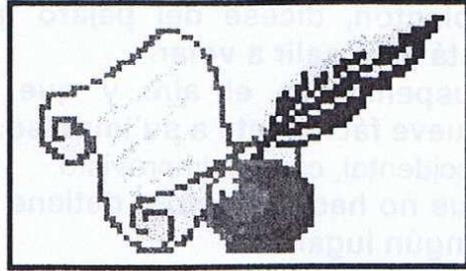
Bolsa formada por las membranas que envuelven el feto y contienen a la vez el líquido que le rodea.

Quiste.

## PAGINA DEL POETA

**EUGENIO CONTRERAS**  
( Chinales )

### “ TORERO A LA FUERZA “



Yo de mi asombro no salgo  
y al pensarlo me da fiebre,  
donde menos piensa el galgo  
le salta siempre la liebre.

No presumas de que vales  
que esta vida es un fracaso,  
según nos cuenta Chinales,  
que es víctima de este caso.

El miércoles día doce  
hubo corrida sin vacas  
y se oyeron muchas voces  
en la calle Manjavacas.

Repartiendo los jornales  
con los ojos poco alerta,  
andaba el pobre Chinales  
llamando de puerta en puerta.

Con Antonio Regatero  
bajaba su mayoral,  
mientras llamaba el jardinero  
en la puerta del Zagal.

Con gran tesón dos ovejas  
se pusieron a reñir  
y Rapiles dando quejas  
manda al perro a desparcir.

Las ovejas acosadas  
se suben al acerado  
y al patinar desbocadas  
arrollan al empleado.

al golpe que recibió  
se le dobló la rodilla  
y la oveja se engarzó  
cayéndose de rodillas.

- *Ataja ese parroquiano,*  
dice Rapiles sin pena;  
la Ángela del Torrubiano  
se reía a boca llena.

Con su angustia y su dolor  
Chinales hace mil muecos,  
y le decía al pastor:  
- *¡ levántete ya !, ¡ mureco !.*

- *Por favor, amigo Antonio,*  
*llévame pronto a mi casa,*  
*¡ y maldita sea el demonio*  
*si no te dejas de guasa !*

Entre guardias y vecinas  
aquello fue la risión,  
y decía la Maclina:  
- *ya tenemos relación.*

El Peque desde su esquina,  
le decía al jardinero:  
- *¡ que ! ¿ no llevas gasolina ?*  
*pues hijo, ¡ vaya torero !*

Virgen de la pata arrastra  
que venga Dios y lo vea,  
si con esto no me basta,  
la gente se cachondea.

No me gusta dar las quejas  
por más que seamos viles,  
pero maldigo a la oveja,  
al perro y hasta a Rapiles.

El día que sale aciago  
más vale no salir,  
que yo con dolores pago  
lo que se quieren reír.

Tras la risa viene el llanto,  
recordar mi poesía,  
y pensar que a cada santo,  
le suele llegar su día.

**MOTA DEL CUERVO**

**24 DE MAYO DE 1.962**

# LA VIDA ES UN SUEÑO

SONIA ZARCO FERNANDEZ

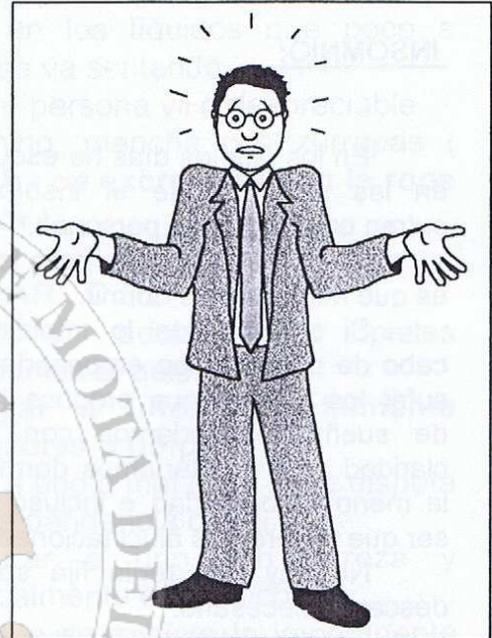
Todo en la vida es un sueño.

A veces esos sueños se convierten en pesadillas de las que no quisiera despertar. Otras sin embargo son muy dulces y apacibles.

Pero no nos engañemos, la vida es un entre - nudo de malos presentimientos.

Todos los pasos son dados en falso, de forma que con la imagen perfecta, hecha en nuestra cabeza, nos adentramos a un nivel sin salida, donde cada vez la oscuridad atormenta nuestra cabeza. Así es la vida de cada persona, llena de espejismos que aun siendo verdad siempre, aunque sea por un instante se cae a un precipicio tan escarpado que no se sabe si saldrá.

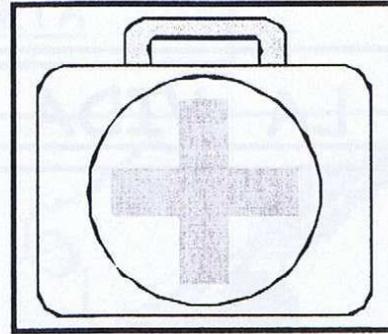
El amor al igual que los sueños, son fantasías de cada cual, donde todos somos libres de sentirlo de forma diferente. Unos aman con toda el alma a una amada imaginaria y otros se conforman con la monotonía de una compañera, que le entretenga en sus momentos libres, eso sí, algo monilla para presumir de algo que en verdad no tiene.



Nada en nuestra vida nos llena del todo, el mundo es muy frío y malvado. A pesar de nuestra fachada de buenos, bondadosos y comprensibles, el que más o el que menos, es deshonesto y lleno de crueldad hacia algo o hacia alguien.

Todo no es como parece, y la vida es un paseo donde estamos atrapados.

## SALUD



EMILIA RUBIO TELLO

### INSOMNIO:

En los últimos días he escuchado en las noticias que el insomnio lo sufren cada vez más personas.

No se sabe porqué, pero lo cierto es que necesitamos dormir.

Si alguien nos lo impidiera, al cabo de poco tiempo empezariamos a sufrir los efectos que produce la falta de sueño: pensaríamos con menor claridad, nos quedaríamos dormidos a la menor oportunidad e incluso puede ser que tuviéramos alucinaciones.

No hay una regla fija sobre el descanso necesario.

En general un adulto duerme 7 ú 8 horas por término medio. Pero otras personas con 5 ó 6 horas tienen suficiente al igual que otras necesitan más de 8 h.

Los niños duermen más que los adultos, sobre todo recién nacidos y aun disminuyendo sus horas de sueño hasta igualar el sueño del adulto según van creciendo.

A lo largo de la vida los patrones del sueño se modifican.

Según se avanza en edad, el sueño suele ser menor y en edad avanzada se producen "despertares" a lo largo de la noche y cuesta más trabajo conciliar el sueño.

Las personas que se han mantenido despiertas durante varias noches seguidas se recuperan después de dormir 12 h. ininterrumpidamente, el organismo compensa la falta de descanso sin necesidad de recuperar todas las horas de sueño perdidas.

Cuando se modifica el horario de descanso nocturno, puede ser más difícil conciliar el sueño; pues el organismo se habitúa a seguir un ciclo regular a lo largo de todo el día (esto se llama ciclo circadiano), durante el cual el organismo aumenta y disminuye su temperatura varias veces en determinados momentos.

En condiciones normales la temperatura mas baja se alcanza en la mitad de la noche, momento en que las personas duermen: si nos despertáramos en ese momento nuestra capacidad física y mental estaría muy por debajo de la habitual.

Cuando la temperatura corporal es elevada, el rendimiento es máximo por eso es más difícil dormir de día.

Este ritmo circadiano puede readaptarse para que su punto bajo coincida con las horas normales de sueño, pero el proceso requiere al menos una semana, como ocurre a una persona que viaja a otro país con horario distinto y cuyo ritmo no coincide con el día y la noche.

Diferentes investigaciones demuestran que el sueño consta de dos fases:

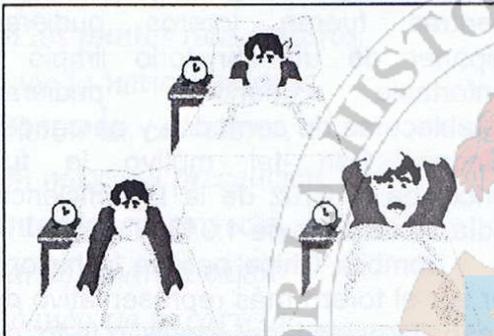
1. El sueño urdodoso o sueño ligero, que se produce en las primeras horas de la noche.
2. El sueño paradógico, también llamado REM que se relaciona con los ensueños ( esta fase es en la que soñamos).

Los dos fases son necesarias para el bienestar de las personas.

Algunos sonníferos – como los barbitúricos – parece ser que suprimen la fase REM, lo cual no es importante si es ocasional pero si se toman muchas noches seguidas pueden resultar nocivos.

### TRASTORNOS DEL SUEÑO

Las personas que sufren trastornos del sueño, no pueden dormirse, se despiertan con frecuencia por las noches o se despiertan muy temprano. A veces se presentan varios de estos problemas a la vez.



La falta de sueño puede deberse a muchas cosas, aunque, con frecuencia es a causa de una preocupación.

Los estados depresivos alteran el sueño y las personas que los sufren suelen despertar demasiado temprano.

También el ruido, calor, frío, etc., pueden alterar el sueño.

Las irregularidades horarias también los pueden desencadenar: el trabajo a turnos, los viajes y cuando tenemos que alimentar a lactante. Algunas enfermedades pueden hacer difícil el sueño sobre todo si cursan con dolor.

Todos aceptamos el hecho de pasar una mala noche de vez en cuando, pero cuando estas malas noches se repiten durante semanas probablemente empecemos a preocuparnos por su incidencia en nuestra salud, por lo que buscaremos la manera de dormir.

### Que hacer y que no hacer ante el insomnio:

#### Si:

- Pediremos al médico un remedio para el dolor o la depresión.
- Trataremos de acostarnos al mismo tiempo que nuestra pareja si compartimos la misma cama.
- Instalaremos doble cristal o utilizaremos tapones para los oídos.
- Se pueden poner cortinas gruesas para que no entre la luz.
- Procuraremos estar cómodos en la cama, se debe cambiar el colchón con alguna frecuencia, pues con el uso el paso de los años, también se estropea y la cama se hunde.
- Es bueno leer un ratito antes de dormir, favorece el sueño.
- Practicar una técnica de relajación después de apagar la luz (contar ovejas, etc.)
- Tome un baño caliente antes de acostarse.
- Tomar un vaso de leche caliente es una costumbre saludable antes de irse a la cama.

#### No:

- Las cenas copiosas son enemigas del sueño, dificultan la digestión.
- Cuidado con las bebidas estimulantes como el té, café o tabaco por la tarde.
- Es recomendable evitar las películas de terror antes de irse a dormir.
- No excitarse considerando los problemas de trabajo inmediatamente antes de acostarse.
- No espere dormirse si la temperatura de la habitación es la adecuada – utilice la ropa adecuada - .
- No dormir durante el día.

## TAUROMAQUIA

JOSÉ ANDRÉS PÉREZ

CREADORES DE ESCUELA



### RICARDO TORRES ( BOMBITA )

Este matador de toros hermano del también matador de toros Emiliano Torres (Bombita), nació en Tomares (Sevilla) el día 20 de febrero de 1.879. Una de las épocas más brillantes de la historia de la tauromaquia la protagonizaron éste torero y Rafaél González *Machaquito*. Entonces la afición estaba con muchas ganas de ver rivalidades y competencias en el ruedo, muchos cronistas taurinos mantenían alto el cálido ambiente de una tauromaquia, con los públicos divididos en las pasiones que despertaban éstos toreros.

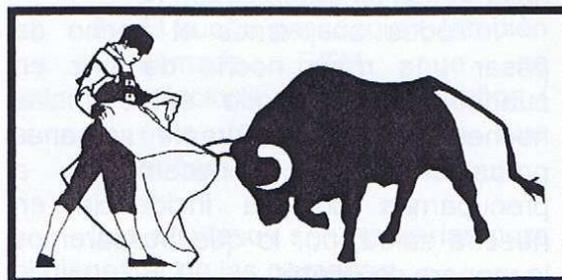
Ricardo se anunciaba con el nombre de Bombita Chico, para diferenciarse de su hermano Emilio, antes mencionado. Era un torero con una envidiable técnica y un gran oficio, pero a pesar de ello, fue muy castigado por los toros, recibiendo hasta veintiocho cornadas. Cada vez que le cogían los toros tenía la mala suerte de que le hundían el pitón en sus carnes. Era un banderillero largo y completo. Andaba muy sobrado de recursos.

Ricardo fue un señor dentro y fuera de la plaza. Creó la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros, siendo en eso un precursor de la Seguridad Social. No podía ver las penalidades que pasaban los toreros modestos, luchando infatigablemente para que

tuvieran un retiro digno, y para que mientras fueran toreros pudieran disponer de un sanatorio limpio y confortable donde pudieran restablecerse de cornadas y percances sufridos. Con tal motivo le fue concedida la Cruz de la Beneficiencia el día 20 de junio de 1.913.

Bombita Chico pasó a la historia por ser el torero más representativo de la caballerosidad, del exquisito trato, de la elegancia y de poseer un corazón muy grande.

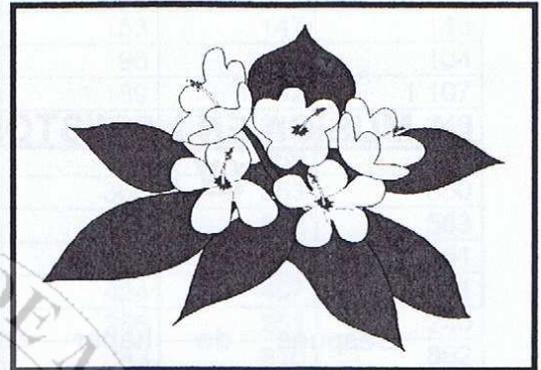
Se presentó como novillero en Madrid el 7 de marzo de 1.897, alternando con Juan Domínguez *Pulguita Chico*. Dos años más tarde toma la alternativa en Madrid, el 24 de septiembre de 1.899, de manos de José García *Algabeño* actuando como testigo Domingo del Campo *Dominguín*. Se lidiaron toros del Duque de Veragua. Se despidió del toreo en Madrid el día 19 de octubre de 1.913, acompañándole en el cartel Rafaél *El Gallo, Regaterín* y *Gallito*, que lidian un encierro de García de la Loma. Falleció en su ciudad natal el día 29 de noviembre de 1.936.



# PLANTAS MEDICINALES

YOLANDA PULPÓN

## USO Y PROPIEDADES ( XIV )



### MELIOTO

Planta anual de flores pequeñas. Tiene un sabor amargo pero cuando se seca desprende un aroma muy agradable.

Se recolecta en mayo y durante todo el verano, se seca a la sombra.

Sus propiedades son: diuréticas y anti espasmódicas, es astringente y antiinflamatoria. Es eficaz en los trastornos circulatorios venosos y previenen la trombosis.

Para uso externo, se utiliza en forma de emplastes sobre las heridas.

### MILENRAMA

Planta viváz, sus hojas se dividen en segmentos lineales con aspecto de plumero y su olor es parecido al alcanfor.

Se recolecta de junio a septiembre durante la floración.

Sus propiedades: es un potente valneario por sus propiedades estringentes y homeostáticas, que le permiten detener las hemorragias. También tiene propiedades cicatrizantes.

Se utiliza también para las hemorroides, lavándose dos veces al día con infusión tibia, siendo también depurativa.

En uso interno, su amargor es eficaz tónico en caso de gastritis e inapetencia, se toma una taza antes de cada comida.

### MELISA

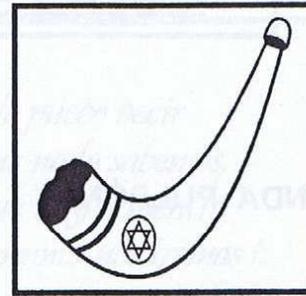
Su esencia que exuda en forma de gotas recuerdan al limón.

Florece de junio a septiembre y la flor como la hoja se recogen cuando están apunto de abrirse.

Sus propiedades son. Estomacales, carminativas, antiespasmódicos y sedantes, por lo que se aconseja en estados de excitación nerviosa, ansiedad, palpitations, vértigo y espasmos nerviosos de estómago, intestino y matriz.

# MUSICA

DIONISIO ZARCO PEDROCHE



## LA MÚSICA EN LA HISTORIA (V)

Después de haber estado ausente en las dos últimas revistas, retomo este apartado para seguir el asunto de la Música en la Historia. En este número voy a dejar de exponer datos reflejados en la Biblia, ya que creo conveniente en cambiar la exposición, pero no del asunto principal, no, porque se hallan agotado las fuentes de la Biblia, pues todos los libros siguientes al de los Reyes I recogen datos muy importantes, sino por abarcar algo más en otras fuentes.

En este número voy hacer un recorrido en el cual irán datos interesantes para los amantes de la musicología, tanto en historia como en instrumentología. El período en el cual me moveré, va a estar entre la Antigua Mesopotamia desde el 2.500 a C., pasando por el Nuevo Imperio de Egipto, hasta llegar a Palestina hacia el 925 a C. que arrojaron del poder los hebreos a los filisteos.

Se que es muy amplio el intervalo de años, pero no puedo hacer una exposición más escueta, ya que para esto sería preciso no una página, sino casi un libro, así que recortaré y seré breve para no cansarles.

En Mesopotamia, las **Trompetas** rectas, al igual que las de espiral, sólo aparecen en el período asirio. Seguramente se las empleaba como instrumentos de señales en el ejército.

Una peculiaridad en esta época, la constituyen los grandes **Timbales de Caldero** de metal.

En el Antiguo, Medio y Nuevo Imperio de Egipto. Como instrumentos de viento tenían:

- Flauta vertical.
- Chirimía doble.
- Trompeta.

Otros instrumentos que poseían eran: las **Claquetas** y los **Sistros**, en la rama de la percusión.

Del Nuevo Imperio de Egipto, les voy a describir algunos instrumentos encontrados en la tumba de Tutankamón, el cual reinó entre 1.333 – 1323 a C. Los instrumentos recuperados por Lord Carnarvon y Howard Carter en la tumba son escasos y de un tipo muy conservador, estos son:

- Un par de **Claquetas** de marfil.
- Dos **trompetas**.
- Un par de **Sistros**.

Las **Claquetas** fueron encontradas en el suelo del anexo a la tumba, son en forma de brazo y miden unos 15'7 cm. de largo. Unos agujeros en los extremos de cada claqueta tenían como función sujetarlos con una cuerda que las unía en forma de castañuelas. Cada brazo lleva un cartucho alargado toscamente tallado que asocia a la reina Tiye con su nieta Meritatón. El modo de tocarlas era mediante sacudidas controladas.

Los **Sistros** o sonajeros encontrados, son en forma de arco y aunque algo diferentes en tamaño ( 51'5 y 52 cm. de altos), forman claramente una pareja. Ambos poseen un mango de madera de sección poligonal sobre el que hay un capitel cúbico en el cual en caja el arco del sonajero con tres varillas en forma de zeta y tres juegos de tres cuadrados de metal.

Los sistros eran un instrumento predominantemente femenino y con poca relevancia en el enterramiento de un rey, siendo posible no obstante, que los encontrados en la tumba no formasen parte del equipo funerario, sino que fueron utilizados en el ritual del enterramiento, abandonándolos luego en el lecho de Hathor en el momento en que fue cerrada la tumba.

Las **Trompetas** militares de la tumba de Tutankamón fueron (ya que una se desintegró, como verán un poco más adelante): una de plata batida, con el borde del pabellón u la boquilla de oro; la otra de cobre o bronce y aleación de oro, forrada en parte con hoja de oro. Cada trompeta estaba provista de un núcleo de madera enyesada y pintada, quizá previsto para proteger el delgado metal de los daños ocasionados o de las distorsiones durante el tiempo en que permanecían sin ser utilizadas.

El pabellón y el tubo de la trompeta de plata estaban contruidos con dos piezas de una hoja de metal batido, con los bordes plegados y unidos con una soldadura de plata para proporcionar una longitud de 58'2 cm. El diámetro mayor del pabellón es de sólo 8'2 cm. Lleva decoraciones en la boca del pabellón y en la boquilla.

La trompeta de aleación de cobre estaba contruida a partir de una hoja de metal, con una unión plegada que corre a lo largo del tubo. La boquilla consiste en un anillo simple soldado con una junta de empalme por encima del extremo. Esta trompeta mide 50 cm., sin embargo el pabellón es más ancho, 9 cm.

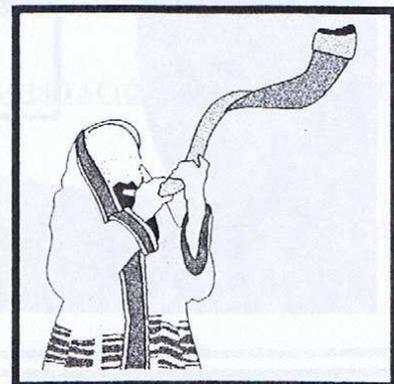
Ambas trompetas poseen diferente afinación, como se evidenció en las dos ocasiones en que fueron tocadas en época moderna ( 1.939 y 1.941 ), aunque la de plata solo se escuchó en 1.939, ya que el músico de banda Tappern, con una boquilla moderna y durante una emisión de la BBC, al tocarla se hizo añicos.

En Palestina los filisteos y luego los hebreos, utilizaron **Trompetas**, de las cuales los hebreos tenían algunas de plata llamadas **Jazarras**, como también el cuerno de carnero, llamado **Schofar**, sin boquilla, el cual servía para la transmisión de señales, muy utilizado en la fuerza militar.

Como hemos visto en revistas anteriores, la Biblia nos habla de las Trompetas a cuyos sonidos se agrupaban los hebreos durante su viaje por el desierto, como también que los sacerdotes hacían público el estado de guerra con toques de Trompetas. Subirá recoge de Josefo que: *" la Sinagoga llegó a contar con 200.000 trompeteros, y aunque juzga exagerada la cifra no descarta la posibilidad de que estos instrumentos fuesen muy numerosos "*

Voy a cortar este capítulo en este dato, ya que no quiero cansarles.

En el próximo número, les daré nuevos datos de música, acontecimientos e instrumentos. Así poco a poco iremos conociendo estos datos que están ahí, pero que los desconocemos.



# ASOCIACION CULTURAL



DECLARADA DE:

INTERÉS  
PÚBLICO MUNICIPAL

DESDE 1.999

