

## Espectacular

Mota del Cuervo recibió a los Reyes Magos, con la mejor cabalgata nunca vista. La organización que este año corrió a cargo de la Peña Fiestalegre resultó un rotundo éxito.

---

### OTROS TITULARES

---

#### **IV Centenario a la vista**

Puntos de vista sobre el aniversario de la obra universal.

---

#### **David López: nuevo presidente.**

La máxima autoridad de la Asociación tiene la palabra.

---

#### **Mota del Cuervo bajo la óptica de 50 artistas.**

La Peña Fiestalegre y NAPISA organizaron el Primer Certamen de Pintura Rápida con un éxito total.



... y ahora el **CARNAVAL.**

**EDITORIAL**

***Nuevos tiempos, nuevas ilusiones.***

**N**os congratula sinceramente el poder estar de nuevo escribiendo La Pozanca, revista cultural de Mota del Cuervo editada por la Asociación Cultural Peña Fiestalegre. Usted lector, podrá tener la oportunidad de observar a lo largo de nuestras páginas un sustancial cambio en varias direcciones: diseño y contenidos. El afán de superación del equipo de redacción de esta humilde revista local ha traído como resultado que desde sus orígenes, allá por 1998, hayamos conseguido plasmar en nuestras páginas desde inquietudes literarias hasta artículos con un marcado contenido actual, pasando por la interpretación de nuestras costumbres y tradiciones. La magistral y laboriosa dirección de **Dioni Zarco** durante estos años ha servido para consolidar la presencia de LA POZANCA como revista cultural en Mota del Cuervo y para animar a muchas personas a descubrir ese escritor que todos llevamos dentro ofreciendo sus páginas para escribir sobre todo tipo de gustos, especialidades y temas de interés.

Sinceramente, esperamos que esta nueva etapa colme nuestras aspiraciones como revista.

**A DESTACAR**

***La mejor cabalgata de la Historia de Mota.***

**N**o fuimos pocos los que nos quedamos deslumbrados el pasado cinco de enero ante la espectacular cabalgata de Reyes de la que pudo disfrutar el pueblo. Nadie recuerda que antes se hubiese desplegado tal cantidad de gente, (más de cien personas), ni la presencia de motos y trailers, ni la gran cantidad de regalos que se tiraron, ni la emocionante entrega de regalos que los Reyes Magos hicieron en la sede de la Peña Fiestalegre.

El trabajo bien hecho reconocido por toda la localidad anima e invita al optimismo y descubre que dentro de Mota del Cuervo hay un sector de población dinámico y emprendedor que se preocupa, a costa de su tiempo y su dinero, por dar vida a la población.

**CONTENIDOS**

*Opinión..... pag. 2*  
*Noticias de la Peña..... pag. 3*  
*Carta del Presidente..... pag. 4*  
*La página del poeta..... pag. 5*  
*Libros..... pag. 6*  
*La música en la Historia..... pag. 7*  
*IV Centenario del Quijote..... pag. 8*  
*Zona Verde..... pag. 8*  
*Castilla-La Mancha..... pag. 9*  
*Viva el Carnaval..... pag. 10*



Una cabalgata para recordar



Accidentes de tráfico

Grupo de teatro

Bajos niveles de lectura

**CARTAS AL DIRECTOR**

*Esta nueva sección nace con el afán de conocer la opinión de nuestros lectores sobre nuestra labor o sobre cualquier tema de interés.*

*Podeis enviar vuestras cartas a la dirección de correo electrónico [sercanesp@hotmail.com](mailto:sercanesp@hotmail.com), o bien presentándolas en la sede de la Peña, situada en el Camino Real*



**LA POZANCA**  
**Revista cultural de Mota del Cuervo**

**DIRECTOR:**  
 Sergio Cano España.

**REDACCIÓN:**  
 Dionisio Zarco Pedroche, Miguel Mayorga, Carlos Cano España, Barranco.

**EDITA:**  
 Asociación Cultural Peña Fiestalegre.  
**D.L.: CU-177-95**

## Los Reyes Magos vinieron a Mota en medio de una espectacular cabalgata.

**S**us majestades los Reyes Magos de Oriente vinieron, como cada 5 de Enero, a Mota del Cuervo cargados de regalos. Desfilaron por el habitual recorrido durante el cual los Reyes con la ayuda de sus pajes dieron más de 4000 regalos a los niños y niñas de nuestra localidad. Cada uno de los reyes iba montado en un trailer siendo escoltado el séquito por un grupo importante de motoristas. La cabalgata iba acompañada de un belén viviente. En la edición de este año el número total de participantes supuso un record con respecto a otros años superando la centena.

El acto finalizó en la Plaza Mayor donde se recibió a sus Majestades con fuegos artificiales. Ya en la sede de la Peña, Melchor, Gaspar y Baltasar procedieron a la entrega de regalos a varios niños y niñas.

## La Peña Fiestalegre celebró su cumpleaños con sus socios y amigos.

**U**n año más, celebramos el aniversario. Los socios y amigos de la Peña Fiestalegre se congregaron en la sede para festejar por todo lo alto el XVIII cumpleaños de la Asociación Cultural.

En medio de un entrañable acto que sirvió para reunir a todas las personas que de alguna manera están vinculados con la Peña, se fueron desarrollando las actuaciones programadas.

El acto consistió en la actuación de los chicos de "La peña de la comedia" y del grupo musical "Amanecer latino" quien con sus boleros deleitaron a los asistentes.

### **Amanecer Latino.**

Este grupo moteño deleitó a los asistentes al XVIII Aniversario de la Asociación Cultural Peña Fiestalegre.



## La óptica de más de cincuenta artísticas captó la imagen de Mota del Cuervo.

**E**l tórrido calor de agosto que cayó sobre La Mancha el día 16 de agosto no consiguió deslucir lo que ha sido uno de los acontecimientos culturales del verano en Mota. La empresa **NAPISA** junto con la Peña Fiestalegre organizaron el Primer Certamen de Pintura Rápida que contó con una calurosa acogida por parte de más de 50 pintores provenientes de los más recónditos rincones de la geografía nacional. La sensación de ver por muchas de nuestras calles a artistas paleta en mano plasmando la imagen de nuestra localidad llamó la atención de no pocas gentes.

El éxito de participación en el certamen, así como el alto número de visitantes a la exposición en la Casa de la Cultura hace presagiar que habrá futuras ediciones.

## **"Siento una gran responsabilidad de ser la cabeza visible de La Peña pero a la vez un gran orgullo de poderles representar".**

*El nuevo presidente de la Peña Fiestalegre toma la palabra.*

**E**s la primera vez que escribo en una revista y tengo la misma sensación que cuando hice por primera vez muchas otras cosas. Aunque al fin y al cabo no dejarán de ser unas líneas más dentro del entramado de esta nuestra revista (y la de todos), antes de empezar a escribir tenía ese cosquilleo de la inexperiencia bailándome por el estómago.

Cuando haces algo por primera vez lo estudias, lo meditas, intentas no dejar nada a la improvisación pensando que de este modo todo saldrá tal y como estaba previsto. Sin embargo en cuanto te enfrentas a esa nueva situación te das cuenta que vas a tener que salir de ella como Dios te dé a entender "usease"; improvisando.

Pues eso es lo que me pasó a mí cuando me dijeron que pusiera unas líneas en "La Pozanca": Me puse a barruntar posibilidades, temas, agradecimientos y no sé que más historias de cuyo nombre prefiero no acordarme.

Si he de serles sincero desde que entré a formar parte de la Peña Fiestalegre he pensado que la gran cantidad de actividades que organiza esta asociación, la gran cantidad de personas que moviliza, y todos los recursos (sobre todo humanos) que utiliza, debía suponer que su presidencia tenía tanta o más burocracia que la del Real Madrid.

Sin embargo cada día que conoces un poco más a toda la gente que se acerca por la peña, te das cuenta de que no dejan que nadie camine sólo. Sientes ese apoyo necesario, los consejos pertinentes y la confianza sincera de los/as que ya vienen de allí cuando tú vas; (vaya, ya estoy empezando con los agradecimientos).

Es decir que no deja de ser un grupo de personas trabajando, a lo bestia, pero trabajando al fin y al cabo.

Por este motivo siento una gran responsabilidad de ser la cabeza visible de La Peña pero a la vez un gran orgullo de poderles representar, así como la tranquilidad de que con el esfuerzo de los peñistas y los no peñistas que quieran colaborar, todo (o casi todo) saldrá bien.

Solamente decirte a ti que nos lees que aproveches estas fechas de Carnaval para disfrutarlo al máximo, en paz y haciendo sonreír a la persona que esté a tu lado. Un saludo

P.D: Al final no quedó tan mal la improvisación.

**David López López**  
**Presidente de la Peña Fiestalegre.**

**REAL VERDAD**

AÑORANZA HECHA CARNE  
DOLOR DE MIS ENTRAÑAS  
CHOQUE DE PENSAMIENTOS  
EN LA MADRUGADA

PESAR DE LOS PESARES  
CAMINOS AUN POR DESANDAR  
DOMINIO DEL SENTIDO  
DE LA REAL VERDAD

QUIEN DICE SABER, NADA SABE  
Y TU QUE SABES TODO CALLAS  
MISERA ESPUMA PERDIDA YA  
LO MISMO ANGEL QUE DEMONIO

LO MISMO...  
LO MISMO...

SANGRE EN VENAS DE MERCURIO  
RISA DE HIENA QUE LO MATA TODO  
QUERENCIA INDEFINIDA  
EN LO MAS PROFUNDO DEL ALMA

**QUIEN TE CONOCE, QUIEN**

QUÉ FINO ARCO TRAZAS  
CON LA LUZ DE TU MIRADA  
QUÉ EGEMONIA MANTIENES  
CUANDO HABLAS  
QUÉ ELEGANCIA INYECTAS  
AL QUE TE HALAGA  
QUÉ VIRTUD DESTILAS  
PARA QUIEN TE AMA.

¿QUIÉN TE CONOCE? ¿QUIÉN?  
SI NO ERES NADA,  
SOLO EL ESPEJO MALDITO  
DE ALGUNA DAMA.

DE TUS RIZOS MANA EL AGUA  
DE TUS LABIOS MIEL RIZADA  
LECHE HELADA DE TU LENGUA  
DE TU VIENTRE, TU ESPADA

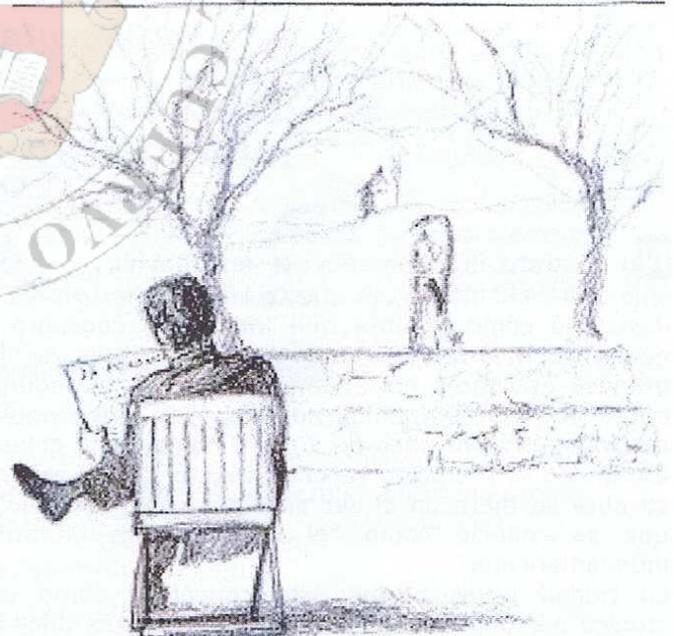
Por **Juan Carlos Izquierdo Barranco.**

# LaPozanca

**Apostamos por la  
creación literaria.\***

Si tienes inquietudes literarias, si necesitas que tu voz se oiga, si crees que tienes algo que aportar a la cultura, si consideras que quieres expresarte libremente...

...si quieres publicar tu poesía o relato mándanoslo o ponte en contacto con la redacción.



**[sercanesp@hotmail.com](mailto:sercanesp@hotmail.com)**

## HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX.

J.K. Rowling

El 21 de Junio salió a la venta el quinto libro de la serie Harry Potter. Hasta el momento sólo está disponible en inglés y habrá que esperar hasta febrero para que salga su edición en castellano y catalán. La gran expectación que ha levantado este quinto volumen de la saga es tal, que un fanático del joven aprendiz de mago, pagó 26.680 libras por conocer 93 de las palabras clave de la historia. Además, internautas de diversos países han traducido y publicado de forma no oficial, versiones en castellano, francés y alemán del libro, las cuales están disponibles en Internet, siempre en páginas no oficiales.

En su quinta entrega, la autora J. K. Rowling, que ha guardado un gran secretismo acerca de la trama hasta el momento de la publicación, se sumerge en la más oscura de las cinco partes. Tras su última aventura, "*Harry Potter y el cáliz de fuego*", Harry se ve amenazado por el regreso de su más temido enemigo: Lord Voldemort. Los personajes del entorno del protagonista fundan una sociedad secreta con el único fin de proteger al joven mago y derrotar a Voldemort, bajo los consejos del director de la escuela de magia Hogwarts, el mago Albus Dumbledore. Este grupo de magos contarán con la dificultad inicial de que sólo Harry fue testigo del regreso de Voldemort, con lo que el *ministerio de magia* permanece escéptico ante los hechos y dificultará su labor negando ante la sociedad de magos, la vuelta de dicho personaje.

En este quinto volumen, el protagonista ha crecido y con él, sus conocimientos de magia, su experiencia y su valor. Además veremos que en este libro se abre una temática que en anteriores entregas no se explotaba, como son el amor entre algunos de los personajes y los celos entre ellos, lo que da lugar a algunos nuevos enfrentamientos y amistades. También es destacable la aparición de nuevos personajes que desempeñarán papeles bastante importantes en la historia, así como el descubrimiento de viejos lazos entre algunos de ellos, que sorprenderán a más de uno. Con todo ello, Harry verá desvelados grandes secretos que le habían sido guardados acerca de su pasado.

Por **Vicente Herranz Pérez**

## LA CIUDAD Y LOS PERROS

Mario Vargas Llosa

No se trata precisamente de una novela novedosa sino todo lo contrario, ya que *La ciudad y los perros* se descubrió como la obra que impulsó y consagró al genial escritor peruano Vargas Llosa, uno de los grandes escritores hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Publicada en 1964, se cumplen recientemente 40 años de su nacimiento y se celebra otorgando el merecido reconocimiento que el autor y su obra se merecen al ser ambos abanderados de lo que se conoció como "el boom de la literatura latinoamericana".

La ciudad y los perros está concebida como una crónica personal del autor enmarcada en sus años en el colegio militar Leoncio Prado.

Imágenes de gran violencia y tensión dramática sirven para que el autor cuestione los valores que se inculcaban en esta academia. Para ello utiliza su

característico virtuosismo con el lenguaje y una destreza técnica que con los años ha ido depurando.

Vargas Llosa tuvo problemas para editar la novela; en España topó en un principio con la censura del Régimen la cual consiguió salvar gracias al apoyo de Carlos Barral, el editor que consiguió transformar el manuscrito en una de las obras cumbre de la literatura universal. En Perú se le llegó a acusar de traición y sedición, y sus libros fueron amontonados en el patio del Leoncio Prado para ser quemados tomando como ejemplo prácticas inquisitoriales. Esto no hizo sino darle todavía más publicidad a la obra y fama al autor.

Por **Sergio Cano.**

**DIONISIO ZARCO PEDROCHE,**  
**Maestro de Banda de Caballería.**

# Pueblos Germánicos en la Península Ibérica

**E**n el número anterior conocimos pueblos que se establecieron en la Península Ibérica. En éste, he querido seguir con nuestra Península y exponerles los siguientes pueblos que fueron llegando desde el siglo II y pasando desde el norte de Europa, conocidos estos por "Pueblos Germánicos". Como todos los pueblos en la Historia poseen hechos que además de ella, han pasado también a formar parte de ella los hechos referidos a sus instrumentos, por lo que he creído conveniente dedicar este número a los Pueblos Germánicos.

La penetración de los pueblos germánicos en la Península se inició en la segunda mitad del siglo II, en íntima relación con la crisis económica y de autoridad que sufría el Imperio Romano.

Taracena narra:

*"La gran avalancha de francos y alemanes del 276 llegó también hasta nuestro suelo atravesando Roncesvalles y el Pirineo occidental".*

Los **visigodos** con su rey Alarico, se dirigieron a Italia y saqueó Roma en el año 410. Un año después (411) los **vándalos** se instalaron entre el Miño y el Sil y en parte de la Bética. Grupos **Suevos** se apropiaron de las tierras situadas entre el Duero y el Miño y los **alanos** se establecieron en la cartaginense.

Roma envió como aliado para reconquistar Hispania a los visigodos, que con su rey Ataúlfo expulsó a los vándalos y alanos, y arrinconó a los suevos en Gallaecia. Hasta principios del siglo VI, los visigodos controlaron Hispania en nombre de Roma, y a partir de aquí, crearon un estado independiente en Hispania con capital en Toledo.

El ejército visigótico, entraba en combate como lo habían aprendido de los romanos sobre su organización para batallas campales. Su táctica habitual consistía en intentar la dispersión de la caballería enemiga utilizando la propia. Durante el ataque hacían sonar las Trompetas y lanzaban gritos e insultos a sus enemigos.

El poeta Sidonio Apolinar, nos ha dejado una descripción sobre los banquetes nocturnos visigodos:

*"eran su único descanso de las tareas del gobierno. Todo estaba allí reglamentado con decoro, sencillez y buen gusto. La conversación tenía un tono elevado y el lujo consistía no en la bárbara profusión de los manjares, sino en la brillantez de los tapices, la finura de los manteles y el arte de la plata labrada. Sí asistían juglares, el rey no les consistía procazidad alguna. El propio monarca no se complacía sino con músicas bien concertadas".*

Modesto Lafuente recoge también el ataque a la ciudad de Nimes por el rey Wamba:

*"Comenzó el ataque el 31 de agosto. Al salir el sol, hicieron sonar los godos retumbar aquel cuerno de imponente sonido que anunciaba las batallas.*

*El bronco sonido del cuerno da a los godos la señal del asalto; avanzan a los muros haciendo sonar las trompetas, provistos de todos los instrumentos de guerra".*

El asalto de Nimes también lo recoge el obispo de la Sede Toledana D. Julián:

*"La primera fase de la lucha se desarrolla trepidando los sonos de las Trompetas sobre la lluvia de piedras. Más después, cuando el vibrar de las Trompetas se agudizó, acudieron los nuestros por todas partes, entre el fragor de las voces y el arrojar de piedras, atacan los muros armados con toda clase de armas arrojadas..."*

Ennodio, además, recoge de la Historia de Wamba, otros instrumentos musicales o de ruido tales como el Clasicum, Lituus, y Buccina, de los que posiblemente era los mismos de que se sirvieron los romanos.

Con estos últimos instrumentos cierro este capítulo, aunque hay mucho más que contar, pero no quiero extenderme y cansarles.

## IV CENTENARIO DEL QUIJOTE

Por **DIONISIO ZARCO PEDROCHE**

### SALTO A LA VENTURA

**C**omenzamos el 2.004 y con él las celebraciones que durante todo este año se van a celebrar en conmemoración del IV Centenario del Quijote. Ya en el número anterior de esta revista me adelanté a este acontecimiento y presente esta conmemoración, haciendo una pequeña introducción. En esta continuaré con nuestro Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha. Un hombre que metido en la lectura de montones de libros de aventuras de caballería, llega a vender parte de su hacienda para la compra de más libros. Esto le lleva a sentirse como uno de los personajes caballerescos y decide emprender sus propias aventuras y hacerse caballero andante, y *ir por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras*...

Lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos... y una vez limpiadas necesitaba una celada, por lo que con cartones hizo una a modo de media, que encajada con el morrión, hacía una apariencia de celada entera. Después fue a ver a su rocín y tras unos días de pensar que nombre ponerle, le llamó *Rocinante*. Una vez concluido con su caballo, pensó en él mismo y pasaron ocho días cavilando que nombre ponerse, por lo que decidió llamarse *D. Quijote*, a lo que siguió el nombre de su reino y patria **D. Quijote de la Mancha**.

Para ser buen caballero necesitaba un ayudante, llamado escudero, y para ello se puso con el propósito de convencer a su vecino, labrador y hombre de bien, *pero de poca sal en la mollera*. Tanto le insistió y prometió al pobre vecino, que determinó irse de escudero, siendo su montura un asno. Este escudero es **Sancho Panza**.

Otro personaje de este Quijote, es sin duda quien siempre tenía en mente y de quién estaba enamorado, aunque ella jamás lo supo. Se llamaba dicha dama Aldonza Lorenzo, a quien le dio el título de *señora de sus pensamientos* y le dio el nombre de **Dulcinea del Toboso**.

Con estas descripciones de los principales personajes de esta gran obra, termino esta revista, pero seguiré hablando de ellos en los próximos números, porque esta obra la tenemos que tener presente todos los Castellanomanchegos, al ser parte de nuestra Región.

**Infojardín.net**

**Zona verde**

Hace ya unos cuantos meses que, navegando por Internet descubrí *Infojardin.net*.

Buscaba páginas que me diesen información sobre diseño, creación y mantenimiento de jardines para un trabajo que el profesor de Parques y Jardines me había mandado hacer y, ¡Eureka! encontré una buena página que me sirvió de gran ayuda. Inmediatamente me registré para que Jesús Morales, el ingeniero técnico agrícola responsable de este sitio web me mandase todos los meses un boletín informativo con un montón de trucos de jardinería y, en efecto, todos los meses lo recibo. En él aparecen numerosos trucos y consejos muy útiles y prácticos que sirven de ayuda.

Pero, ¿qué es *Infojardín.net*? "Infojardin.net es un sitio en Internet para aprender de Jardinería y plantas y para contactar con otras personas que comparten esta afición" nos dice su creador en la presentación. "La idea es crear una comunidad de personas interesadas en este maravilloso mundo de las plantas y el jardín."

La página contiene temas variados sobre la jardinería y el paisajismo, que sirven para crear una base de conocimiento en el aficionado. Encontramos diseño de jardines, plagas, árboles frutales, rosales, cactus, césped, acuáticas... y así hasta una veintena de temas, incluyendo también álbumes completos de fotos.

Además de todo esto puedes registrarte en el Foro Infojardín, donde alguien resolverá tus dudas o podrás ayudar a otra persona resolviéndoselas tu.

En definitiva, si eres un amante de los jardines o quieres aprender un poco sobre ellos para decorar tu casa, visita *Infojardin.net* y te servirá de gran ayuda.

Por **Carlos Cano**

# CASTILLA - LA MANCHA

## Provincia de CIUDAD REAL (III)

Por **DIONISIO ZARCO PEDROCHE**

### ALCOBA (ALCOBA DE LOS MONTES)

Pueblo al sur de la Sierra del Chorrillo y junto al río Alcobilla. Los censos de población van en disminución como podemos observar: 1.970 = 1.201, 1.981 = 930, 1.991 = 842, 2.001 = 803. Sus pueblos limítrofes son: Sta. Quiteria, Navalrincón, y Horcajo de los Montes.

### ALCOBA DE CALATRAVA

Situado entre la Sierra de las Majadas y la Sierra de Medias Lunas. Baña parte de su término el río Guadiana. Sus censos también han sufrido disminución: 1.970 = 1.894, 1.981 = 1.615, 1.991 = 1.612, 2.001 = 690. Limita con las poblaciones: Piedrabuena, Valverde, Picón, y Pozuelo de Calatrava.

### ALCUBILLAS

Población situada en el Campo de Montiel, junto al río Jabalón y del Pantano de la Jarilla. La población también disminuye: 1.970 = 1.346, 1.981 = 1.012, 1.991 = 784, 2.001 = 690. Limita con: Villanueva de los Infantes, y Pozo de la Serna.

### ALDEA DEL REY

Situado en el Campo de Calatrava, cerca de la laguna de las Carboneras y la de los Lomillos. Baña parte de su término el río Jabalón. Posee variedad de agricultura y ganadería, como también industria alimentaria. Su población: 1.970 = 3.313, 1.981 = 2.571, 1.991 = 2.370, 2.001 = 2.109. Las poblaciones próximas son: Argamasilla de Calatrava, Belvis, y Calzada de Calatrava.

### ALHAMBRA

Se encuentra enclavada sobre un cerro alargado y cercana a otro cerro en el que se encuentra el castillo. La población, fundamentalmente agrícola, es muy antigua a juzgar por los restos iberos, romanos, visigodos y árabes que han aparecido en la zona. Se ha llegado a decir que en época romana fue la antigua "Laminium" de la que habla Plinio y de hecho, se han encontrado varias estatuas del siglo I. Los árabes le dieron el nombre actual, inspirado posiblemente en el color rojo de las tierras que le rodean, y construyeron el castillo. Más tarde fue conquistada por Alfonso VIII y recuperada de nuevo por los árabes hasta que pasó a poder de la Orden de Santiago.

Entre sus edificios destaca la iglesia de San Bartolomé, del siglo XIII, levantada posiblemente sobre los restos de un templo romano y que conserva junto a su portada una estatua de aquella época..

La población también ha sufrido un descenso: 1.970 = 1.864, 1.981 = 1.474, 1.991 = 1.423, 2.001 = 1.220. Las poblaciones limítrofes las forman: La Solana, Ruidera, y Carrizosa.

## ¡¡Viva el Carnaval!!

**E**ste año celebramos el Carnaval nº 18, motivo que me produce una especial alegría como en todos y cada uno de los años que se celebra. Para mi es la fiesta que mas me anima a participar activamente. Creo además también que es una de las fiestas mas populares, hechas de abajo hacia arriba y sin ningún tipo de oficialidad que las encorsete en actos formales u oficiales.

Quizás también valoro muy especialmente cada Carnaval, porque me hace emular aquellos tres primeros carnavales que nuestra Peña organizó en condiciones absolutamente precarias superando grandes obstáculos como la falta de tradición, el recelo de los poderes establecidos, la falta de experiencia y de medios económicos, técnicos y humanos; el miedo a que pasara cualquier incidente que tirara por tierra los futuros carnavales, etc, etc. El ambiente sociopolítico no era entonces ni mucho menos como el de ahora.

Nuestro Carnaval se ha consolidado en Mota y ya es parte de nuestro patrimonio recreativo-cultural. El desfile es de primer nivel y en él, aparte de los grupos menores, participan cuatro grandes comparsas que le dan un gran esplendor, no solamente al Carnaval de Mota sino despues a los mas importantes de nuestra Región. Cuánto darían muchos pueblos mayores que el nuestro por tener cuatro grandes grupos animando permanentemente su fiesta. La elección de la Reina se ha convertido en un acto de primera categoria en toda la Región, y en la noche del sábado han proliferado las máscaras y disfraces de forma generalizada y muy especialmente entre los jóvenes. Recuerdo que al principio no nos disfrazabamos esa noche mas de veinte o treinta personas.

Por todo ello, es preocupante que ocurran incidentes como los producidos en el Carnaval del año pasado, que sin ser necesariamente graves, minan el espíritu de compañerismo, la ilusión colectiva, la sana competencia y la convivencia.

No voy a incidir en el tema por ser agua ya muy pasada. Sí voy a entrar por el contrario, en las causas, las posibles consecuencias y los posibles remedios.

¿Porqué existe ese clima de competitividad?, ¿porqué tanta rivalidad?, ¿nos importan económicamente los premios?, ¿es más una cuestión de orgullo?, ¿o buscamos autoafirmación personal?.

Dicen que el ser humano, quizás por sentirse fragil, necesita pertenecer a una colectividad, pertenecer a un grupo, ser querido por la comunidad en la que vive. Por ello tendemos a agruparnos por los mas diversos motivos. De ahí nacen los sentimientos muchas veces irracionales, que nos hacen simpatizar por nacionalismos, religiones, partidos políticos, equipos de futbol, asociaciones, peñas, comparsas, etc, etc. y despues defenderlos y luchar por ellos como podria ser por, justamente los contrarios. Os acordais del anuncio de publicidad en el que un hijo le decia a su padre. "Papá, porqué somos del Atleti" cuando este militaba en segunda división?. No encontraba el chaval mucha explicación lógica a esa pertenencia. Nos agrupamos muchas veces mas por el corazón que por la cabeza. Además como la interrelación existente entre los moteños es tan variada ocurre que gente de la misma peña, son de distintos equipos de futbol, de diferentes hermandades de Semana Santa, o simpatizantes de diferentes patidos políticos, por poner un ejemplo. Por eso ocurre que compañeros en un grupo pueden ser "adversarios" en otros. Seria bueno por tanto matizar un poco ese "orgullo de pertenencia".

Probablemente la causa fundamental de la rivalidad en el Carnaval es que en estos años se ha fomentado el sentimiento gremial de comparsa o peña, pero no el sentimiento gremial de "Comisión del Carnaval", lo que ha producido, a mi juicio, que cada grupo esté mas pendiente de sus intereses que del interés general del Carnaval. ¿Alguien se preocupa del presupuesto, de sacar dinero en rifas o en publicidad, para traer un buenregonero, o para subvencionar a peñas de fuera, o para traer una buena carpa donde hacer un buen baile de carnaval con una orquesta supersónica, etc, etc?. Cada grupo se preocupa y eso está bien, de sacar adelante con enorme esfuerzo y lo mejor posible, su comparsa. Pero no es suficiente, tenemos que luchar por UN CARNAVAL no por cuatro carnavales, uno por comparsa.

Todos debemos sentirnos responsables de la situación actual. Tanto por acción como por omisión los protagonistas del Carnaval hemos creado un tipo de fiesta que es lo que es. Con sus virtudes, que las tiene y muchas, y sus defectos. Y quizás nos hayamos ocupado mas de fomentar la consecución de un premio que de crear el ambiente necesario entre nuestros grupos para "vivir el Carnaval", simpatizar con el adversario, felicitarle cuando gana, aprender de sus habilidades, buscar su amistad, etc, etc. Hay que tener en cuenta que quien mas ama el Carnaval en nuestro pueblo no es la gente que está mirando, sino la que estamos desfilando, sea de la comparsa que sea. Y entre nosotros es de donde tienen que salir las iniciativas para que el Carnaval no decaiga, y que la competitividad no lo destruya. Porque si seguimos así, no me cabe la menor duda que algún día lamentaremos no haber corregido a tiempo los errores que estamos cometiendo ahora.

¿Qué podemos hacer?. Yo creo que podemos hacer muchas cosas. Aunque quizás antes tengamos que preguntarnos qué tipo de Carnaval queremos. Porque hay diferentes tipos de los que se pueden poner dos ejemplos extremos. Los de Tomelloso y los de Villarrobledo.

En Tomelloso hay dos peñas muy fuertes que están orientadas únicamente a vivir el Carnaval fuera y quizás por eso el de su pueblo es mas bien pobre.

En Villarrobledo , en cambio, lo que es fuerte es la Asociación de Comparsas del Carnaval, en las que se agrupan quince o veinte peñas pequeñas que lo viven de forma muy imaginativa dentro de su pueblo y no salen fuera. Además, el Ayuntamiento potencia el Carnaval de manera muy fuerte y por todo ello tienen uno de los Carnavales mas participativos de la Región. Yo creo que en Mota podemos coger lo bueno de ambos ejemplos. Nuestro calendario nos favorece. Podemos potenciar aún mas los cuatro días que ya tenemos. El sábado de la elección de la Reina, el viernes del pregón, el sábado del desfile y el miercoles de ceniza; y dejar los demas días para viajar a los carnavales de alrededor.

Y lo mas importante, a mi entender, es que debemos tomar iniciativas de unidad, respeto, amistad, colaboración, etc,etc, que a modo de ejemplo se pueden citar:

- Potenciar ante todo la Comisión de Amigos del Carnaval, creando incluso si fuera necesario, una Asociación Cultural con entidad jurídica propia, sus órganos de gobierno, su NIF, etc,etc,y con capacidad de tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- Crear un código ético de actuación entre los grandes grupos para intentar disminuir o minimizar las iniciativas particulares que puedan enturbiar las relaciones entre ellos.

- Llegar a un compromiso de los dirigentes de cada grupo para fomentar los buenos valores entre los asociados y simpatizantes. Deportividad, sana competencia, reconocimiento del esfuerzo de los demas, respeto al perdedor, educación con el ganador, etc, etc.

- Fomentar el encuentro y la convivencia entre las peñas. Por ejemplo, estaria bien cerrar el Carnaval con una comida de hermandad entre todos los carnavaleros.

- Hacer actos conjuntos a través de la Comisión que hicieran que esta se ganara mas aún la simpatía y el reconocimiento, no solo entre nosotros, sino ante todo el pueblo. Podria ser bonito que las Damas de cada peña fueran Damas de honor de la Virgen de Manjavacas y un día, por ejemplo el sábado de la Polvora por la tarde hicieran, acompañadas por todos los peñistas y simpatizantes, una Ofrenda Floral lo mas grandiosa posible a nuestra Patrona, un poco al estilo de la Pilarica.

- Se podria reestudiar el sistema de premios. Quizás por un periodo transitorio podrian minimizarse y buscar mas la vía de la subvención directa a los participantes independientemente de la posición en la que quede su peña.

- Dentro de dos años celebraremos, Dios mediante, el Carnaval número VEINTE. Con ese motivo podriamos hacer algo especial para celebrarlo. Entre otras muchas cosas, se me ocurre la idea de salir a los carnavales de fuera con una Supercomparsa que represente no a nuestras peñas sino todos, a la Comisión de Amigos del Carnaval de Mota del Cuervo.

Estaría bien. Significaría que habriamos progresado en la convivencia.

Y en fin, no se cuantas cosas mas, pero seguro que hay mil ideas para vivir el Carnaval de forma divertida. Yo tengo mucha confianza en los chicos jovenes porque se ve que cada día lo quieren mas. Un ejemplo. El sábado del Carnaval del año pasado, cuando acabó el desfile y la entrega de premios, para quitar el hierro que se veía en el ambiente salió un grito espontaneo lanzado mayoritariamente por los Dementes al que me uní saltando con ellos ¡VIVA EL CARNAVAL!, ¡VIVA EL CARNAVAL!

**Por Ángel Moreno Olivares.**

# Asociación Cultural



## Colaboran:

<p>EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO.</p> 	 <p>Caja Rural Comarcal de Mota del Cuervo</p>	 <p>Diputación Provincial de Cuenca</p>	 <p>CAJA MADRID</p>
--	---	--	--