



LA POZANCA

MOTA DEL CUERVO - CUENCA

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE

Núm.: 41 - FEBRERO 2009

HOMENAJE AL AGUA POTABLE DEL POZO MOTEÑO MAS FAMOSO



C. Romeral

EL MENSAJE DE LA POZANCA ILUMINA NUESTRA ASOCIACIÓN CULTURAL Y DEPORTIVA



GASTRONOMÍA
EN EL
QUIJOTE

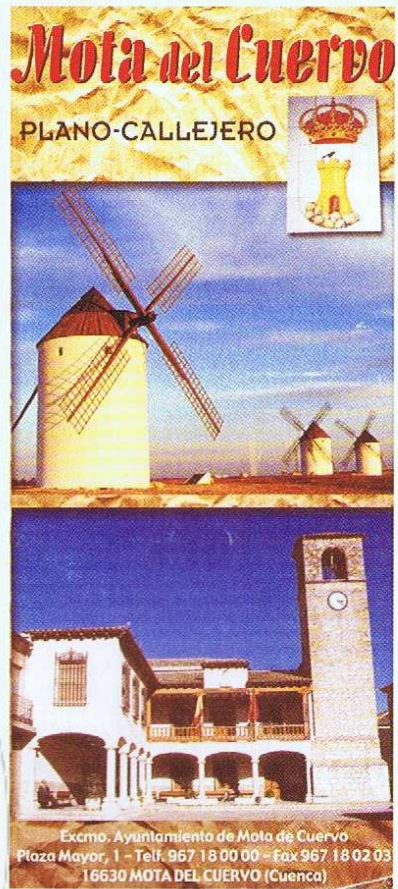
(Pág.: 36 y 37)

CUENTO SOBRE LA
BODA DEL TIO PITO
Y EL DUENDE
DE LA POZANCA

(Texto completo en páginas 21 y 22)

SUMARIO DE LA EDICIÓN Nº 41

PORTADA.....	1	FAMOSOS Y BUENOS MOTEÑOS	23
SUMARIO	2	ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA	24
MENSAJE DE LA PRESIDENTA	3	MIGUEL ROMERO SÁIZ	26
ENTREVISTA AL VICEPRESIDENTE.....	5	ENRIQUE TIRADO ZARCO.....	27
VALORACIÓN DEL SECRETARIO.....	7	RAÚL TIRADO QUINTANAR	28
NUEVA JUNTA DIRECTIVA	10	LA ACTRIZ PEPA PEDROCHE.....	29
ISABEL FERNÁNDEZ.....	11	ANTONIO MONTES TAPIA	30
SALUDAS AUTORIDADES	12	LA FUNCIÓN DE ÁNIMAS. José Pedroche	33
EL PINTOR EMILIO MORALES		DESFILE LOCAL DE CARNAVAL	34
Entrevista de Arturo Valero Castellano....	14	FINALIZÓ EL CARNAVAL MOTEÑO	
EL BIEN COMÚN. P. Antonio López	15	Concha Iturralde	35
LA PEÑA FIESTALEGRE. Angel Moreno.....	17	GASTRONOMÍA EN EL QUIJOTE	
EL DUENDE DE LA POZANCA		Amanda López y Jesús Cruz.....	36
Cuento de Arturo Valero Zarco	21	CUENTO DE NAVIDAD. Javier Sarabia.....	38
RECUERDO Y ANIMACIÓN. Dionisio Zarco ..	23		



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MOTA DEL CUERVO



MENSAJE DE LA PRESIDENTA TOÑI CONTRERAS CHINCHILLA



Después de varias reuniones de la nueva Junta Directiva de la Peña Fiestalegre, la presidenta Toñi Contreras Chinchilla, nos dio su mensaje sobre las gestiones, que se deben afrontar, introduciendo las novedades oportunas, para ser consecuentes con las actividades que nos han ofrecido los anteriores presidentes, a través de nuestra historia de veintitrés años, con etapas en las que hemos cumplido los socios, con un espíritu participativo ejemplar, tanto en las reuniones y asambleas, como en la ejecución de los acuerdos. La presidenta nos insiste fraguar un nuevo plan para conseguir el incremento del número de socios y colaboradores a fin de ser cada día más útiles a la sociedad moteña. A continuación, recogemos las palabras e ideas de nuestra presidenta:

Mi objetivo es un poco peculiar. Tengo el cargo de presidenta, porque me eligieron. Yo no me presenté, y me pilló un poco de sorpresa. Al ser elegida, yo acepté **pensando que va a funcionar el trabajo en equipo**, para seguir las tareas que los anteriores presidentes han realizado. Mi misión es **continuar el ideal de nuestra asociación**, cumpliendo los estatutos, que nos muestran los objetivos de potenciar la cultura y los deportes, como lo más importante. Ya no nos encontramos como nuevos, sino con la experiencia de todo lo que se ha decidido antes, y nos apoyamos en esta vida asociativa. Me gusta continuar con el espíritu de todos los anteriores presidentes. En realidad, llevo muy poco tiempo en la Peña. Intento apoyarme en muchas iniciativas que se han tomado antes, y también me preparo a realizar acuerdos con la Junta Directiva, cons-

tando el ambiente desinteresado y generoso de toda la Peña».

- «Me apoyo en toda la Junta y en los buenos colaboradores, que tenemos para la realización de las distintas empresas, como la Cabalgata de Reyes Magos, el desfile de los Carnavales, las Semanas y Festivales Culturales de cada trimestre, y los viajes por la comarca manchega, compartiendo ideas e iniciativas con los directivos y socios de otras asociaciones comarcales importantes, de la «**Ruta de don Quijote**», donde se aprende mucho sobre cómo se organizan reuniones y asambleas, y se participa en desfiles por las calles de los pueblos, donde hemos conseguido varios premios, y también buenos amigos. **Cuento con mi equipo, que está muy unido**, y en el que puedo delegar para realizar misiones en mi nombre. Por otra parte, tengo la satisfacción de tener niños pequeños, aunque esto me suponga adaptarme a sus horarios y por tanto no tener la libertad necesaria para el cargo. **Me siento orgullosa de participar en mi casa como esposa y madre de dos niños**, y al mismo tiempo trabajar en la empresa familiar que hemos organizado.»

PLANES ENTRE TODOS. - «**Mi misión y objetivo como presidenta es asumir el espíritu festivo que tiene nuestra Peña desde su principio, y la visión en equipo**, que debemos seguir y cumplir. Esto es lo principal que tenemos que hacer y practicar. Por lo tanto, habrá novedades, pero centradas en seguir los planes que decidamos entre todos. Ya hemos cumplido con las iniciativas de la Navidad pasada, desde la Cena que se realizó la noche del día 16 de Diciembre, con éxito y contento para todos. Posteriormente tam-

EDITA: PEÑA FIESTALEGRE
Revista nº 41 de «LA POZANCA»

Director Técnico:
JOSÉ PEDROCHE MORALES
Periodista y Doctor

Consejo de Dirección:
Presidenta: Toñi Contreras
Vicepresidente: Elías Valverde
Secretario: Guillermo Montes
Tesorera: Pili González

Asociación Cultural y Deportiva
C/ Camino Real, 15
Mota del Cuervo (Cuenca)
C.I.F.: G-16031767
Declarada de Interés Público Municipal
desde 1999



⇒

bién se logró el acto de la entrega de las cartas de los pequeños para los Reyes Magos, cantando los villancicos, y celebrando en el día 6 de Enero su solemne Cabalgata, con un acto en el auditorio para entregar los premios y regalos a todos los niños. También fueron un éxito los belenes, que se lucieron en la sede de la Peña y en los salones de la casa de cultura de la Tercia. Se llenaron de divertimentos todos los días navideños.»

- «En Enero de 2.009, se prepararon las iniciativas de los Carnavales, con la exhibición de los vistosos vestidos de las personas que participan en los desfiles, y numerosos actos, que duran unos quince días, según los programas, que se han

investigar las raíces de la historia de Mota del Cuervo, por lo que hay que recurrir a los más famosos de la localidad, para que nos orienten cómo podemos investigar y publicar todos nuestros valores. En concreto, ya tenemos algunos contactos de personas interesadas en estos importantes temas.»

- «**La Peña Fiestalegre, en la persona del fundador y primer presidente Angel Moreno Olivares logró en 1.989, ser el Mayordomo de las Fiestas Mayores de la Virgen del Valle y de San Agustín, patronos de los cantareros moteños, y según la dinámica de las pujas de costumbre, el primer puesto de ingresos en la rifa organizada. También Angel Moreno rivalizó en las rifas de las**

HAY QUE CONSEGUIR MÁS SOCIOS Y COLABORADORES PARA POTENCIAR NUEVOS FINES Y PROYECTOS

publicado. Para contar con los debidos presupuestos económicos, se hizo una visita al alcalde de Mota del Cuervo, pidiéndole las ayudas pertinentes. Se organizó también la petición de ayudas a otras empresas, para completar el presupuesto de todos los gastos carnavales, y manteniendo conversaciones con las restantes asociaciones, que se han ofrecido también a colaborar y participar en todas las fiestas con el compromiso de guardar la disciplina y los servicios que se necesitan en el transcurso de los desfiles. Por otra parte, se preparó el grupo de colaboradores, que tiene siempre que cubrir la disciplina y las incidencias que puedan ocurrir.»

APOYO A OTRAS FIESTAS. - «Los frutos que estamos recibiendo desde hace unos años son los desfiles de los carnavales moteños, con numerosos grupos de otros pueblos de la comarca. Antes era muy difícil verlas en las calles principales, según me decía mi abuelo. Nuestra peña fue el motor primero de los carnavales, y enseguida surgieron otras peñas, y grupos, como «Los Perchas», «Los Dementes» y «Los Andrés Segovia». Según consta en nuestra historia peñista, han surgido desde 1.986 iniciativas para promover la historia y cultura de las Fiestas principales moteñas, como la Función de las Animas, junto con las Danzantas y el Sapo, que representan a una de las Fiestas más antiguas y de mayor rai-gambre popular, de tal forma que contribuimos a revivir dichas Fiestas, quedándonos hace años la Peña Fiestalegre con la capitanía y oficios. Por otra parte, siempre se han tenido inquietudes por in-

Fiestas de la Virgen de Manjavacas, patrona de Mota del Cuervo, para optar en el puesto de mayordomo, opción que no pudo conseguir al haber una oferta económica de más cuantía. Por otra parte, nuestra Peña ha favorecido la participación en las grandes fiestas moteñas, organizando comidas y actos de promoción en nuestra sede (Camino Real, 15, de Mota del Cuervo, Cuenca), consiguiendo preparar grupos para las corridas de los toros, y para participar en los espectáculos, bailes, procesiones, actos religiosos, y otros pasatiempos.»

- «Los deportes siguen siendo nuestro objetivo fundamental, junto a la cultura, como se destaca en el anagrama de nuestra Peña, ofrecido en color verde. Gracias a nuestro vicepresidente, **Elías Valverde, desde años anteriores, se ha venido promoviendo especialmente el baloncesto y el fútbol sala, en los salones deportivos del ayuntamiento local.** Dada la gran importancia, que tienen los deportes en la sociedad actual en nuestra Peña los vamos a defender todo lo que podamos, realizando una cordial llamada a las distintas sedes especializadas del municipio moteño. Nos pondremos en contacto con el club del atletismo y los maratones deportivos, que se celebran en la Mota y comarca en distintas fechas del año. **Nuestra Peña no es un grupo cerrado, sino abierto a participar de diversos modos, siendo activos deportistas, y creando amistades entre las asociaciones.** Los deportes son una fuente de amistad y de diversión entre jóvenes y mayores, fomentando tertulias, organizadas en nuestra sede.» ■

ENTREVISTA AL VICEPRESIDENTE ELIAS VALVERDE ZARCO



José Pedroche en la entrevista que ha realizado a Elías Valverde, como vicepresidente actual de la Peña Fiestalegre, y como veterano presidente de temporadas pasadas, ha obtenido respuestas muy interesantes, con puntos de vista muy valiosos y manifestando ideas muy positivas, llenas de optimismo que en el momento actual viven la mayor parte de los socios y colaboradores, con deseos de crecer en el perfeccionamiento de nuestros estatutos vigentes, en los que se defiende el fin cultural, deportivo, y festivo aplicado a las distintas etapas del año. Los párrafos entrecomillados resumen los diversos aspectos, que se han abordado:

- «En los 23 años de historia, hemos conseguido unos diez presidentes que, con sus equipos, han sido los que nos han gobernado la Peña Fiestalegre. Incluso hemos tenido la experiencia de que tres jóvenes han asumido recientemente la presidencia, con un solo año cada uno en el cargo. Creo que la juventud debe comprometerse y participar más, promocionando nuevos objetivos, y ofreciendo otras alternativas a las que se han quedado obsoletas y caducas, y así defender mejores iniciativas. El primer momento histórico de nuestra

Viento y desde la cual se pueden contemplar, hasta 25 pueblos de la llanura manchega. En este gran mirador, desde el siglo XVII unos veinte molinos han molido los granos de cereales, y otros productos agrarios. En 1.955, se fundó en Mota del Cuervo la asociación de «Amigos de Los Molinos» para cuidar de estos monumentos quijotescos, y potenciar una gran inquietud social y cultural molinera en España y en otros países. Actualmente dicha Asociación está presidida por el equipo de Enrique Tirado, cuidando unos siete molinos y divulgando el

A LOS GRUPOS NO SE PUEDE IR DE SOBERBIO, NI DE MÁS LISTO, NI DE MÁS GUAPO, NI DE MÁS FEO

Peña Fiestalegre, con Angel Moreno, como primer presidente, nos recuerda que nos urge mayor participación de gente joven, que nos traigan el progreso y la innovación, sin olvidar la acción y el ejemplo de nuestra mejor cultura antigua y cercana».

- «Debemos recordar también que La Pozanca, nombre de nuestra revista, es un emblema muy estimado, pues ha supuesto una fuente inagotable de agua potable, a lo largo de la historia de nuestro pueblo, vital en los períodos de sequía. Desde finales de la Edad Media, las aldeas de La Mota y El Cuervo, antes de unirse en un mismo municipio, se sabe que se abastecieron de las aguas (blandas y sin gérmenes patógenos), que surgían del manantial del pozo profundo y caudaloso, que luego se llamó La Pozanca y al que se rodeó del amplio brocal, que aún conserva, para evitar el riesgo de caer en él».

MOLINOS Y POZO DE LA NIEVE - «Próxima a ella se hallan otros ingenios para la supervivencia de las gentes, que es el Pozo de las Nieves y también, El Balcón de la Mancha, que así se llama la pequeña sierra dominada por los Molinos de

programa de promoción, en la revista «Aspas Manchegas». Sería interesante plantear colaboraciones entre nuestra Peña Fiestalegre, y otras asociaciones culturales, con la ayuda de nuestro Ayuntamiento».

«No podemos olvidar, en este momento, al fundador de la revista La Pozanca, José Antonio Cano que además de los temas específicos de la Peña, incluía un «refranero» y la sección «Pitos y Aplausos» para alabar o recriminar las decisiones de nuestros ediles o de otros vecinos. Dionisio Zarco Pedroche se hizo cargo a continuación, dándole su particular orientación, como la publicación de autobiografías de personalidades relevantes de Mota, tales como el poeta Chinales, Valbuena, y «Cune». Después de varios años de dedicación desinteresada y eficaz merecen un homenaje, como al conjunto de compañeros, que trabajaron en la edición de los cuarenta primeros números, que se hallan debidamente guardados en los archivos de la secretaría dirigida por Guillermo Montes».

Como fruto de una encuesta de opinión, relacionada con los comportamientos de los principales directivos y socios de nuestra asociación, reco-



gemos las siguientes frases: «Hay que darse cuenta de que a los mayores se nos apaga el poco entusiasmo, que nos queda. Lo que necesita la Peña Fiestalegre es una juventud con muchas ideas ingeniosas y con una ilusión renovada. Los que nos hemos volcado en las cosas, deseamos que nos superen con más novedades. Urgen jóvenes con ánimos de progreso. A los mayores se nos va apagando esa poca luz que nos queda. Necesitamos una mayor participación de la juventud para dar empuje a la Asociación. Hay que conseguir una revitalización de las cabalgatas y desfiles por las calles, introduciendo bailes y coreografías más atractivas que entusiasmen al público. No hay que pretender sobresalir en las Peñas sino practicar sencillamente las virtudes de la humildad, disfrutando con el cumplimiento de las normas establecidas».

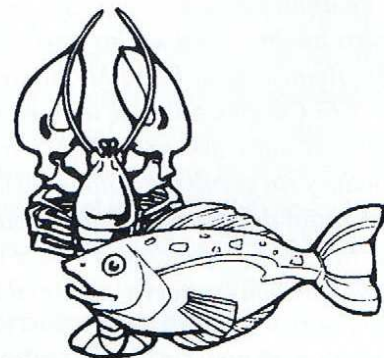
MUCHO CORAZON. - «Cuando estuve de presidente, tuve muchas y diversas experiencias de trato, y procuré estar integrado totalmente en la convivencia diaria, tratando de cumplir las normas o el reglamento que regulan la dirección y la organización, conviviendo con los compañeros, que estaban cerca de mí. Me convencí de que en los grupos y sociedades, no se puede ir de soberbio, ni de más listo, ni de más guapo, ni de más feo, sino que se debe demostrar lo que eres y sientes sencillamente. Esta buena postura me proporcionó alegrías, satisfacciones, y oportunidades para pasarlo bien y lograr fiestas y diversiones satisfactorias, sobre todo demostrando una buena y sencilla voluntad. En general, los que hemos sido directivos, hemos tenido una visión moderna de los principales aspectos de las diversiones, de las fiestas patronales, de las ofertas culturales novedosas, ofrecidas cada vez con más ingenio, evitando el excesivo presumir personal, viviendo en equipo y sintonizando con el pleno entendimiento de los otros, lo que nos ayuda mucho para saber convivir. Confieso que hemos dado mucho corazón a la Peña Fiestalegre, incluso con sugerencias de planes y programas de futuro.»

- «La Nueva Junta Directiva de la Peña Fiestalegre, está perfeccionando la puesta al día sobre temas como el registro del número de los socios, de las cuentas de la tesorería, y de las actas sobre los asuntos abordados en las reuniones de la Junta Directiva, junto con las actas de las asambleas ordinarias y extraordinarias correspondientes a cada año, que caen bajo el control de la presidencia, de la secretaría, de la tesorería, y que son la base para el control de la asociación, así como del orden y archivo de las 40 ediciones de La Pozanca, como órgano de la dirección del gobierno de la Peña Fiestalegre.

Tenemos el propósito de publicar en su día, la historia completa de los 23 años de la asociación. Hay que conseguir que todos los socios hermanados podamos dialogar unos con otros sobre los temas de mayor interés asociativo. El mejor acto que podemos celebrar en el 2.009, es la unión de todos después de haber cumplido los 23 años de la Peña Fiestalegre, con mucha ilusión y mucho corazón».

- «Por otra parte tenemos que dedicar mayor atención a fomentar los deportes y sus variadas especialidades, como el fútbol, el baloncesto y otras actividades deportivas en Mota del Cuervo, porque nos lo piden nuestros objetivos y son los deseos de nuestros socios y colaboradores. También, alabamos el éxito de la Semana Cultural de agosto, que sigue gozando del beneplácito del pueblo moteño, como una de las ofertas culturales más atractivas. Dada nuestra rica experiencia, creemos que podemos competir con mejores iniciativas de espectáculos musicales, recordando los grandes aplausos, que nos brindaban aquellos primeros años en el patio de las Escuelas de «El Santo». En otro aspecto, los carnavales destacan y son Fiestas Mayores del año, dentro del mes de febrero. Nos ayudan a fomentar la amistad y las buenas relaciones con jóvenes y mayores de los pueblos de la Comarca de «La Ruta de don Quijote». ■

AUTOSERVICIO Y PESCADERÍA PAULI



C/. Desafío, 8
Teléf.: 967 18 09 01
MOTA DEL CUERVO

VALORACIÓN POSITIVA DEL SECRETARIO GUILLERMO MONTES TAPIA



Con motivo de la constitución de la nueva Junta Directiva de nuestra Asociación «Peña Fiestalegre», renovada en el mes de Octubre pasado, el nuevo secretario Guillermo Montes Tapia, que cuenta con una experiencia muy interesante y fructífera desde su cargo de presidente, desempeñado entre los años 1989 al 1992 en el cumplimiento eficaz de los fines que figuran en nuestros Estatutos, le agradecemos que nos manifieste sus ideas, con el fin de ir avanzando en la superación para perfeccionar nuestras actividades:

- «Reconozco que la obligación de todo secretario es tener informados a todos los socios y colaboradores, con la difusión de las cartas oportunas para que acudan a los actos principales de cada mes y año, para cumplir con los fines de dicha Asociación. Buena estrategia es crear ilusión y ganas de trabajar para conseguir los frutos de los planes aprobados. **Hay que tener visión de futuro, porque muchas veces los proyectos y fines quedan obsoletos, lo que exige que tengamos perspicacia para estar al día con las novedades que se deban implantar.** Como consejo, es bueno escuchar a los socios más activos, y consensuar lo que se deba cumplir entre todos.»

- «El secretario debe ser un animador de directivos, socios y colaboradores, dando a conocer y estimar los libros de Actas y de Cuentas, lo que exige estar muy unidos con el cargo del tesorero, con la presidenta y los demás cargos de la Junta Directiva. **Debemos estar al tanto de los conceptos sobre el asociacionismo,** instruyéndose en publicaciones sobre el tema, porque conviene saber cómo funcionan otras asociaciones, puesto que hay que hermanarse unas con otras, tanto en el ámbito local, como el comarcal e incluso con la sociedad en el sentido más amplio. Siempre hay que asumir la visión oficial y social de cada lugar. En las reuniones y tertulias, se deben acordar puntos de interés, y llevar un orden en todos los acuerdos. Además de los Estatutos, en algunas asociaciones existe un reglamento, que regula la conducta de la asociación. Cada persona y socio tiene facultad para exponer una idea nueva, y luego tratarla para ser adaptada a la realidad social, en la que se convive.»

- «**Hay que defender las propias ideas, con claridad, pensando en las necesidades de la asociación.** Es un mérito hablar con ganas de mejorar y perfeccionar nuestra Peña. A veces tendremos que

buscar una solución de mucho interés. Para ello, nos debemos reunir un pequeño grupo de socios, con frecuencia, para responder a nuestros objetivos y problemas concretos. Toda asociación tiene que contar siempre con un grupo incondicional, dispuesto a ello. Se debe promover, como socios satisfechos y comprometidos, el cumplimiento de todos los pequeños o grandes compromisos, con espíritu de equipo, y en un ambiente amistoso y cordial con cualquier mando directivo. En el equipo formado por socios y amigos, deben resplandecer, a veces, muchas virtudes y entregas generosas, lo cual constituye un gran tesoro moral para una asociación. Cuando parece que hay una crisis en la asociación, porque **nadie habla en reuniones importantes, surge de pronto la fortaleza moral y las ganas de defender a la Peña.** Es de interés repasar los libros de Actas y de Cuentas de la Asociación para conocer su vida interior y exterior, y su oficio de guardianes que deben ser el secretario y el tesorero.»

* - «La Peña «Fiestalegre», que edita la revista «La Pozanca», cuenta con un millar, entre socios, colaboradores y amigos, que al cabo del año, participan en sus actividades primordiales, que comienzan con la campaña de Navidad, cuyos actos más relevantes han sido la construcción de los belenes, uno ubicado en una de las ventanas de la sede, sita en el Camino Real, y otros dos en los salones de La Tercia, que han sido contemplados por el público moteño, por los emigrantes y por la gente de los pueblos cercanos. **Termina el tiempo navideño con la gran Cabalgata de Reyes,** que fue muy emotiva para niños y mayores que inició su recorrido bajo la gran estrella que presidió nuestra sede, y que guió a los Reyes Magos hasta el portal de Belén. Después, como **Gran Fiesta Cumbre,** recordamos los **Desfiles de los Carnavales del 2008, para vivir mejor lod del 2009,** aplaudidos por un numeroso público



moteño, a los que se unen los de pueblos manchegos de alrededor, y que cuenta con la colaboración de empresarios y profesionales, que nos ofrecen sus ayudas económicas, además de contar con la colaboración de las entidades de los pueblos cercanos de la comarca. **Agradecemos a los socios y amigos que pagan sus cuotas y que ascienden a más de cuatrocientos**, que son la base primordial del sostenimiento de «La Peña Fiestalegre», junto con las ayudas que ofrecen estos generosos colaboradores para costear los presupuestos de las acreditadas Fiestas Patronales moteñas a lo largo de todo el año, incluidos los **Festivales de Primavera, y la Semana Cultural de Agosto**. Se tiene a gala ser socio, pagando la cuota, y contribuir así al desarrollo de las importantes actividades culturales y lúdicas de nuestra Asociación.»

- **«Guillermo Montes, como secretario, está contestando a las diversas cartas que recibe, con el fin de canalizar los deseos de mejoras** junto con las buenas iniciativas, que nos llegan de nuestros grupos más adictos. Los recuerdos nos llevan a remontarnos a unos 24 años atrás, cuando éramos pioneros en Mota del Cuervo en la promoción de asociaciones juveniles en nuestra comarca castellano-manchega, e incluso en España. Rememoramos con satisfacción la participación de un grupo de catalanes, que con motivo de la primera concentración de peñas nos impresionaron con la Torre Humana, en Julio de 1.987, cuya sede estuvo en nuestra Plaza Mayor, siendo presidente fundador Angel Moreno Olivares, quien siguió liderando la Peña hasta su afianzamiento, durante varios años.» *

- «Nos comunica también Guillermo Montes que todas las actas vigentes ya están pasadas a los libros correspondientes, incluida la toma de posesión de la nueva Junta Directiva del año 2.008. Por otra parte, todo socio debe tener personalmente el libro de los Estatutos, aprobados por la reciente ley de asociaciones, donde se habla de la disciplina, que

debemos observar en la conducta asociativa. Dentro de los derechos de los socios se halla la posible lectura de los libros, que posee nuestra asociación en una de sus habitaciones, ofreciendo en otra sala la posibilidad de practicar juegos de mesa, y otros pasatiempos y utilizar libremente el bar en la entrada. **La Asociación necesita socios y colaboradores, capaces de ayudar con ilusión en pequeños y grandes compromisos y objetivos.»**

- «Entre otros principios, la Junta Directiva es la que dirige la Asociación. No obstante la Presidenta tiene la obligación de marcar las líneas de conducta, dejando que cada socio tenga su propia personalidad, tomando su iniciativa en el cometido que le hayan dado. Además hay que descargar el trabajo en beneficio de toda la asociación. A veces es difícil saber mandar, dejando que cada persona sepa y contribuya con su trabajo a la pluralidad de funciones dentro de la unidad de toda la asociación. Con buen talante, los socios colaboran en la venta de lotería en los momentos claves de todo el año, sobre todo en tiempos de Navidad, con resultados muy positivos en el aspecto económico, con el fin de colaborar a los ingresos que necesita la tesorería de nuestra Asociación. **Por otra parte, no hay que olvidar que entre los fines esenciales de nuestra asociación están la promoción de la cultura y de los deportes**, y deseo haceros llegar el mensaje de que deberíamos inmiscuirnos más en la promoción de los deportes principales de la localidad, lo que nos posibilitaría, además, la obtención de nuevos ingresos económicos para nuestra Asociación.»

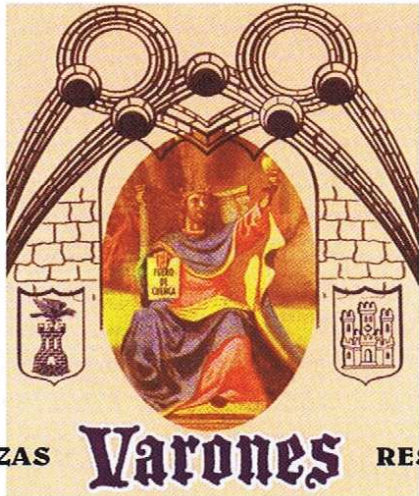
- **«HAY QUE HACER UNA RENOVACIÓN DE NUESTRA SEDE:** Uno de los principios modernos se centra en la idea de que hay que descargar el trabajo y el servicio en beneficio de toda la asociación, lo cual nos llevaría a responsabilizar a determinadas personas de actividades que necesitan nuestros socios. Este plan habría que tratarlo en la Junta Directiva de nuestra Asociación». ■

La obra social de Caja Castilla La Mancha, en un acto celebrado el 17-02-09, en el Ayuntamiento de Mota del Cuervo, dona a la Fundación B.A. Ntra. Sra. de Manjavacas 15.000,00• para la compra de un vehículo y a la Asociación de Padres «El Castellar» 2.000,00• para atenciones al centro.

Caja Castilla La Mancha colabora durante todo el año con diferentes asociaciones y grupos de Mota del Cuervo. **Gracias por confiar en nosotros.**



Bodega Santa Rita



CRIANZAS

Varones

RESERVAS



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Concha 2002
Airen

JÓVENES



LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
INDEGA S.A. C.F.E.S.

S.A.T. 2289 SANTA RITA

San Agustín, s/n

Teléfonos: 967 18 00 71 - 696 95 20 13 - Fax: 967 18 22 77

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

TIRADO

plasma y oxicorte

PLASMA OXICORTE SOLDADURA CIZALLA

ARCÁNGEL TIRADO INIESTA

Soroya, s/n. - 16630 Mota del Cuervo (Cuenca)

Tel. y Fax: 967 18 24 39 - Móvil: 620 80 59 36

plasmas_oxicortes_tirado@yahoo.es



NUEVA JUNTA DIRECTIVA EN LA PEÑA FIESTALEGRE

Acabamos de cumplir **23 años** de la fundación de la Peña Fiestalegre. El balance no puede ser más optimista y esperanzador, por todo lo conseguido relativo a los fines culturales, lúdicos y deportivos, establecidos entre los fines más importantes de nuestra Asociación, que está constituida por unas mil personas, entre socios, colaboradores y amigos, que han puesto todo su esfuerzo y entusiasmo para colaborar en las distintas iniciativas, que se desarrollan a lo largo del año. De esta forma, hemos logrado que nuestra Peña sea una de las más reconocidas en nuestra comarca. Hay que esperar que este impulso primero, nos lleve a sentirnos orgullosos del trabajo y la colaboración desinteresada para que sigamos siendo un referente para los pueblos manchegos de nuestra comarca.

El 11 de octubre del 2008, se celebró la Asamblea General, según señalan los Estatutos, para tratar los asuntos más relevantes, entre los que se encuentra el éxito de la jornada de *pintura rápida*, celebrada el 29 de junio, patrocinada por NAPISA y organizada por nuestra Peña. Ángel Moreno, dio a conocer los resultados de los cuadros premiados, entre las cerca de trescientas obras que se presentaban a la competición.

El anterior presidente, **Carlos Cano España**, dejó la junta por motivos profesionales y quedó abierto el período para la presentación de nuevos candidatos, que fueron elegidos el 31 del próximo octubre. Se agradeció a la junta precedente la labor desarrollada y se abrió una campaña que dio como resultado la nueva junta constituida por: Toñi **Contreras Chinchilla** (Presidenta); **Elías Valverde Zarco** (Vicepresidente); **Guillermo Montes Tapia** (Secretario); **Pilar González Morales** (Tesorera); **M^a Angeles Morales Pedroche**; **Dionisio Zarco Pedroche**; **M^a Angeles Morales Reguillo**; **M^a José Gallego Castillo** (Vocales) y **José Pedroche Morales** (Director Técnico).

En los meses de noviembre y diciembre hubo reuniones de la nueva junta para planificar las fies-

tas importantes, como La Navidad, Los Reyes Magos y los Carnavales. Con la valiosa colaboración del joven **Ismael** y del matrimonio **Benito Villaescusa y Mary Carmen Fernández** y otros socios se crearon tres belenes, uno en la sede de la asociación y dos que fueron expuestos en La Tercia. El de la sede podía verse desde el exterior a través de una ventana y en la fachada se colocó una gran estrella, que serviría a los Reyes para iniciar el camino de Belén.

Otras sesiones de trabajo se dedicaron a estudiar todo el patrimonio de la Peña, como los libros de actas, los instrumentos musicales y otros objetos de valor, tales como los diplomas de personalidades, que han visitado nuestra sede, los premios recibidos y el catálogo de fotos importantes, de los presidentes que han regido la Asociación. En la puerta de entrada al salón de actos hay un diploma de honor, recordando la visita del **Consejero de**



Visitas de los tres REYES MAGOS

Cultura de CLM Juan Sisinio Pérez- Garzón, que el día 6 de diciembre de 1990 inauguró nuestra sede.

El 20 de diciembre, la fundación de la Peña, invitó a los socios, colaboradores y amigos a una cena de hermandad. Al final de la cual, la Presidenta Toñi Contreras pronunció unas palabras y entregó a Severiano Rodríguez el diploma de Presidente Fundador, y el de socia de honor a Teresa Gallego, de Las Pedroñeras. Para la reina de la Peña



M^a Angeles Morales, de Mota del Cuervo, también hubo un ramo de flores con su diploma. La fiesta continuó con un baile animado por la orquesta **Airen, de Pedro Muñoz.**

El día 3 de Enero se celebró, en el Auditorio, una animada fiesta para los niños, en la que entregaron las cartas de los regalos a los tres Reyes Magos, que se comprometieron a no defraudar a nadie. La presidenta Toñi Contreras actuó de coordinadora de los actos, en un salón lleno de niños, adultos y vecinos de los pueblos cercanos. Como colofón de la fiesta, intervinieron los grupos musicales: **Concilla, Amanecer Latino, Los Mayores, y el Grupo de Cantores de Fiestalegre.**

El día 5 de Enero, víspera de la Fiesta de los Reyes Magos de Oriente, desfiló por la tarde, la Gran Cabalgata de los Reyes (Melchor, Gaspar y Baltasar), luciendo lujosos trajes, propios de tan altas personalidades y llenando de entusiasmo el recorrido, desde la subida a los Molinos y próxima a la Pozanca, y continuando por las calles de Santa Rita, D. Sabino, Pozo de la Aldea y Calle Mayor,

hasta la Plaza del Ayuntamiento. En el desfile iban dos carrozas una dedicada a **Los Reyes Magos y a sus pajes, y la otra para un belén viviente, formado por un matrimonio y su hijo pequeñito, que representaban a La Virgen María, a San José y al Niño Jesús.**

Antes de finalizar el acto, los Reyes repartieron durante el trayecto regalos a determinadas personas, que previamente lo habían solicitado, además de golosinas a todos los niños. El Cura Párroco D. José Benito Huete, dirigió unas palabras al público y dio a besar al Niño Dios. Un castillo de fuegos artificiales puso la magia final, iluminando de colores la noche manchega.

En día 6 de Enero, Fiesta de los Reyes Magos, el conjunto directivo de la Cabalgata de los Reyes visitaron la residencia de los MAYORES, donde se hallan atendidos los distintos ancianos de moteños y de otras poblaciones españolas, que llenan las habitaciones. En el salón de actos, se les entregaron regalos, y cantaron temas apropiados en estos días. ■

LA MOTEÑA ISABEL FERNÁNDEZ

Isabel Fernández, propietaria de la «CASA DE LA TORRE» ubicada en El Toboso, nos presenta una nueva publicación dedicada, una vez más, como homenaje al inmortal escritor D. Miguel de Cervantes, que bien sabido es de todos ha paseado nuestra tierra de la mano del Hidalgo manchego por todos los confines del mundo. **Lugares desde donde no cesan de venir viajeros ávidos de encontrar las huellas de D. Quijote en su patria chica.** Así nos lo comenta Isabel.

En este nuevo libro se recogen los textos de las “Novelas Ejemplares” las cuales dan nombre a varios “aposenos” de la hospedería, que con muy buen criterio guardan una esmerada decoración inspirada en el argumento de la obra.

La edición coincide con la celebración de doce años de historia de la Casa de la Torre en el apasionante mundo del turismo-cultural en el medio rural, modalidad de turismo del que es pionera la Hospedería en nuestra comarca y que por su buen hacer esta calificada por las guías de el País Aguilar y la Michelin entre las mil mejores Casas Rurales de España.

El libro recoge también una memoria de las cerca de cien actividades culturales que a lo largo de estos doce años se han celebrado, exposiciones, conferencias, conciertos, presentaciones de libros, poemas y textos de reconocidos poetas, escritores y cervantistas.

Felicidades Isabel. J.P.M. ■





Saludas Autoridades

Consejera de Cultura, Turismo y Artesanía

SOLEDAD HERRERO

LA PEÑA FIESTALEGRE, UN GRAN REVULSIVO CÍVICO Y CULTURAL



La sociedad castellano-manchega es una sociedad viva, creativa, comprometida, con aspiraciones, en constante ebullición, y capaz de alcanzar todos aquellos objetivos que se proponga.

Prueba de ello son los veintitres años que la Asociación Cultural Peña Fiestalegre lleva trabajando por la difusión de la cultura; una extraordinaria

labor que hoy se ve reflejada en la reedición de esta publicación.

La revista cultural 'La Pozanca' es una muestra de que la cultura la hacen los ciudadanos, siendo las administraciones las encargadas de apoyar, alentar y respaldar iniciativas que como ésta son un claro ejemplo a seguir. Más de dos décadas son ya un largo camino recorrido cuando se trabaja con el compromiso como razón de ser; y cuando se concibe la cultura como un lazo de unión entre las personas que, como quiénes trabajan desde la Asociación Cultural Peña Fiestalegre y la revista La Pozanca, lo hacen con esfuerzo y dedicación.

Mota del Cuervo rezuma cultura, no en vano se cree que sus molinos de viento pudiesen ser los gigantes contra los que se enfrentó Don Quijote en el texto universal de Cervantes. Hoy, sólo el conocido como 'El Zurdo' continúa en funcionamiento. Pero hablar de Mota del Cuervo también es hablar de turismo de calidad. Es precisamente el enclave que alberga a sus molinos lo que le ha valido la denominación de 'El balcón de La Mancha', por el vasto y extenso horizonte que se contempla desde ellos.

El conjunto urbano de Mota del Cuervo lo conforman destacados edificios, calles y plazas que forman a su vez subconjuntos de gran interés. Destaca el delimitado por la Plaza de Cervantes y la Plaza de la Tercia. Todo el casco urbano está salpicado de casas señoriales de los siglos XVII, XVIII y XIX, con distribuciones de huecos según la tradición manchega y escudos nobiliarios en las portadas de acceso, lo que demuestra la importancia de Mota del Cuervo a lo largo de su historia.

No me cabe duda de que con estas premisas, Mota del Cuervo es una fuente de cultura de la que beben todos y cada uno de sus vecinos.

Un fuerte abrazo para ellos. ■

JUAN M. ÁVILA FRANCÉS

Presidente Diputación Provincial de Cuenca

Queridas y queridos amigos de la Asociación Cultural Peña Fiestalegre, gracias una vez más por permitirme saludar a todos los lectores de la Revista La Pozanca que estrena su año editorial con un nuevo número cargado de noticias de interés para toda esa gran comarca manchega unida por lazos de afecto recíprocos, forjados a lo largo de siglos de historia compartida y reforzados, si cabe, por ese sentimiento de pertenencia a esta tierra común, que también lo fue de nuestro mejor embajador en el mundo, el bueno de Don Quijote de La Mancha.



Lleváis 23 años contribuyendo, de forma altruista e ininterrumpida a ampliar y completar la oferta cultural y deportiva de Mota del Cuervo. Vuestra presencia en la vida social de la localidad a día de hoy se hace imprescindible, lo que viene a poner de manifiesto vuestro compromiso con el desarrollo y el progreso del municipio y con el bienestar de vuestros paisanos.

Yo estoy convencido de que una de las mayores conquistas de la Democracia española ha sido el despertar del movimiento asociativo. Decía el ideólogo francés Alexis de Tocqueville que «*nada hay que la voluntad humana no pueda alcanzar merced al libre accionar del poder colectivo de los individuos*». Por eso mismo os animo a que continuéis trabajando desde la unidad asociativa como lo habéis venido haciendo desde hace más de dos décadas, en las que también habéis sido copartícipes de todos esos cambios importantes que se han producido en vuestro municipio. Unos cambios que han requerido del esfuerzo colectivo, de la confianza en el futuro y en sus posibilidades y también de grandes dosis de imaginación y entusiasmo, algo que parece no faltarles a los socios de la Peña Fiestalegre que siempre han demostrado ser capaces de superar con empeño y entusiasmo cualquier tipo de inconveniente y dificultad.

Muchas felicidades por ser como sois y, sobre todo, muchas gracias por ayudarnos a hacer provincia a través de esa labor de defensa de la tradición moteña. No hay que olvidar que nuestras costumbres más antiguas y auténticas constituyen un nexo de unión, un cálido y cordial punto de encuentro para todos nosotros, por lo que todas aquellas acciones encaminadas a su promoción cuentan con nuestro total beneplácito y merecen toda nuestra gratitud.

Recibid un cordial y afectuoso saludo. ■



ANIMAR A SU JUNTA DIRECTIVA

José Vicente Mota de la Fuente
Alcalde de Mota del Cuervo



Estimados amigos y amigas, lectores de LA POZANCA.

Agradezco, en primer lugar, la invitación que me brinda la PEÑA FIESTALEGRE para dirigirme a todos y a todas a través de este nuevo número de su Revista Cultural. Quiero animar a su nueva Junta Directiva, Presidenta, y al conjunto de sus socios, a mantener el espíritu de implicación y colaboración del que la PEÑA FIESTALEGRE siempre ha hecho gala en nuestro pueblo en todos sus años de existencia, con su implicación directa en la Programación Cultural y actividades de ocio en el Municipio, que la hicieron merecedora de la Declaración de Interés Público Municipal en 1999.

Los años pasan, y seguro que

los socios más antiguos dirán que no han sido en balde; desde luego que no. La Unesco declaró en 1982 *que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.* En nuestro pueblo contamos por fortuna, con un tejido asociativo, en el que se significa la PEÑA, que ha hecho posible la realización de

un proyecto cultural amplio y participativo, en constante transformación y con un calendario cada día más ambicioso.

Nuestro ayuntamiento hace un esfuerzo generoso para colaborar con todas las asociaciones, y cada año invierte y revierte a sus vecinos más dinero en forma de cultura. Queremos y pretendemos ahora hacer evolucionar ese proyecto no solo en cantidad, sino dar un salto significativo dirigido a la calidad de la Cultura en nuestro pueblo. Tengo la impresión que nuestros vecinos y vecinas más jóvenes tendrán mucho que decir en ese camino, y por ello les invito a implicarse en los colectivos asociativos y contribuir en la reflexión colectiva y la expresión cultural de Mota del Cuervo. ■

SOLIDARIDAD CON «LA POZANCA» Y «PEÑA FIESTALEGRE»

Alfredo Villaverde - Presidente de la Asociación de Escritores de Castilla -La Mancha

Es un placer para mí como Presidente de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha y como periodista y escritor que ejerce como tal en nuestra Región, el poder dar la bienvenida a esta nueva publicación surgida en esa tierra manchega tan laboriosa y preocupada por los temas cervantinos que es Mota del Cuervo.

Esta bienvenida tiene un doble sentido de acogida, toda vez que al frente de la misma se encuentra un periodista de dilatada y probada eficacia profesional como es nuestro querido amigo José Pedroche, moteño de corazón y molinero de adopción, que estoy seguro sabrá llevar con mano ágil y ojo atento hasta buen puerto periodístico a este nuevo medio de comunicación, que nos ha de servir para dar testimonio de nuestros proyectos, preocupaciones y hacer a la vez crítica constructiva de lo que a nuestro alrededor acontece sin que goce de los valores sociales que estimamos correctos y necesarios.

En nombre de toda la Asociación, me pongo a disposición de LA POZANCA para colaborar con ella, en todo cuanto a la escritura regional se refiera, así como a la participación conjunta en todo tipo de actos que redunden en un análisis y debate que pueda aportar respuestas a los múltiples problemas que nuestra sociedad actual tiene planteados en nuestro ámbito.

Y deseamos a José Pedroche y su equipo colaborador todo el éxito deseable en una gestión que no por difícil no deja de ser atractiva para unas personas que llevan La Mancha en el corazón y el espíritu de los mejores periodistas en sus plumas. ■





EL PINTOR EMILIO MORALES, FAMOSO MOTEÑO

Entrevista de Arturo Valero Castellano

Aviso al posible lector que no me planteo realizar una entrevista, sino mantener una conversación con Emilio, paisano, quinto y amigo; al que admiro como pintor y como persona que transmite bondad y felicidad.

Arturo.- Para los más jóvenes, dinos a qué familia perteneces.

Emilio.- Soy de los «pajaraque».

A.- ¿Perteneces a una familia con inquietudes artísticas?

E.- Pues sí, todos los primos de mi abuelo Emilio eran pintores, también lo eran mis tíos, los Bellón Morales, vecinos de

Quintanar de la Orden, y mi abuela paterna, Lorenza, era cantarera.

A.- Me gustaría que nos contaras algunos recuerdos de tu infancia en el pueblo.

E.- Son muchos y entrañables. Vivía en Camino Real, 15. Por el peligro de la carretera, mi madre no me dejaba salir de la casa, así que me entretenía pintando los animales del corral: las palomas, las gallinas ... o haciendo incipientes esculturas. Mi abuela me enseñó a modelar el barro, y, cuando no tenía arcilla, lo cogía de las ruedas de los tractores. Junto a mis hermanos, desde muy pequeño, nos dedicamos a crear. Un día me escapé para ir a buscar a mi padre y me quedé debajo de Auto-Res.

Vivir en la carretera, ver accidentes, señales de tráfico marcó mi posterior carrera profesional.

A.- ¿Qué representa La Mota para ti?

E.- Cuando voy al pueblo me da alegría de vivir y al mismo tiempo tristeza, por no poder estar allí siempre. Cuando llego a los molinos respiro mejor.

A.- Un recuerdo especial.

E.- La espera de la traída de la Virgen en el lugar donde lo hacía con mis padres. Se me saltan las lágrimas.

A.- Y un olor.

E.- El olor a tamo, a ajos y a vendimia. Son recuerdos tristes, porque los has vivido y querrías seguir viviéndolos.

A.- ¿Cómo surgió en ti el amor por la pintura?

E.- Lo llevaba dentro, y tuve influencias familiares,



pero nunca pensé que pudiera llegar a ser mi profesión. En Mota me fijaba en mi tío Mónico, en Valbuena y era realista. Luego, al llegar a Cuenca, conozco a pintores que pertenecieron al grupo El Paso, como Saura, Bonifacio y Zóbel, así como a Luis Muro, Moset, Pagola, O'kano y Pacheco, y comienzo a pintar más con el corazón.

A. ¿Nos puedes contar por qué viniste a Cuenca?

E.- Fue por la muerte de mi padre. No sabes cómo me dolió tener que dejar mi pueblo.

Mi madre, a la que recuerdo en aquella época siempre de luto riguroso, me quiso colocar en la Caja Rural de Mota. A mí no me gustaba y nos trajo a Cuenca porque no quería que fuese pintor. A mi hermano y a mí nos metió internos en el San José y a mi hermana en las Josefinas. Lo pasé mal porque no era lo mío, aprendí algo de soldadura y eso sí me ha servido para mis esculturas.

Fue una etapa crítica, tenía la sensación de que se había partido la familia, a mi madre la veía poco, y, cuando lo hacía, siempre estaba llorando y con el velo, así que me largué a Madrid. Me junté con bohemios y anarquistas, aunque yo no entendía de política, lo único que sabía era lo que me decía Don Arturo, que no habláramos de la política. Alquilé un piso en la calle Augusto Figueroa, que pagaba dibujando caricaturas en la plaza Mayor a veinte duros cada una. En mi calle estaba la galería Tate-Tate, que aglutinaba a pintores de la que luego se denominó la Movida Madrileña. Allí conocí a Macnamara, Rufino de Mingo, Villatoro, también iba por allí la famosa Alaska.

Mi madre se enteró de la vida que llevaba y consiguió que terminara trabajando con su hermano en la fábrica de pinturas Ale, y ahí aprendí la técnica de mezclar colores. Al mismo tiempo hice la mili. Me metieron en la banda de música porque dije que no me gustaban las armas.

Termino la mili, vuelvo a Cuenca y me integro en el Centro de artistas y artesanos, donde estaban los pintores antes citados. Aquí es cuando cambio del rea-



lismo a nuevas tendencias pictóricas. Pensé que lo que antes hacía era artesanía y me propongo buscar otros valores más profundos. Eso que antes te definía como pintar con el corazón, para mí eso es más difícil.

A.- De las exposiciones en las que has participado, ¿cuáles te gustan más?

E.- Arte en la Carretera, conocida como la de las señales de tráfico, participaron artistas de trece países. Expo-Water.com, que me recordaba los sanitarios que había en nuestra

niñez y en la que participaron artistas de dieciséis países. Y ahora estoy preparando una serie de palomares: el del monte Gila, el del Rabosero, el del Cerro Mingote, que son símbolos para mí. Como ves, todas mis exposiciones están marcadas por mis recuerdos de mi infancia moteña.

A.- Aunque sé que no es de tu agrado, me gustaría que te definieras como pintor.

E.- No me gusta enmarcarme en ningún estilo pictórico. Sólo pretendo que fluya mi sentimiento de la forma más sincera. Tal vez porque me resulte necesario para conocerme y sea una manera de conseguirlo. En todos los cuadros hay un mensaje, no son sólo una mancha de color. Sin mensaje, el cuadro no sirve de nada.

A.- Volviendo al pueblo. ¿Cuál es el color de La Mota?

E.- El color principal es el garbanzo, es el color de la luz y el que vela otros como el verde las viñas y el rojizo de las tierras.

A.- Si volvieras a nacer, ¿serías...?

Y aquí, cuando uno piensa que contestará que pintor, Emilio nos dice: Moteño, con mayúsculas. ■

EL BIEN COMÚN

Pedro Antonio López Bellón

«La creatividad nos permite ver las oportunidades en medio de las dificultades, y está condenada cuando se aborda con temor al fracaso».

Agradezco la oportunidad que nos brinda la Peña Fiestalegre de colaborar en este número de «La Pozanca». La Peña, como se la denomina popularmente, cuenta ya con una dilatada trayectoria dedicada a la promoción cultural y festiva, al igual que HI Cerámicas lleva décadas de existencia dentro de su sector.

En HI Cerámicas, siempre se ha trabajado, no solo para cubrir unas necesidades, si no para dar a nuestros clientes «algo más». Esta filosofía, es lo que actualmente se denomina como «valor añadido», aunque, sobre todo en empresas de larga trayectoria, es algo que ya se venía poniendo en práctica desde hace tiempo.

Este concepto se puede traducir en multitud de ámbitos: servicio postventa, asesoramiento especializado, trato de cercanía al cliente, etc. Siguiendo esta práctica, en HI Cerámicas, hemos abierto al público recientemente, dos zonas totalmente nuevas, ampliando enormemente la variedad de artículos, que el cliente puede encontrar aquí.

En estos momentos de dificultades, esta filosofía cobra aun mayor importancia a la hora de afrontar con éxito cualquier tipo de actividad empresarial.

Y debe ser primordial trabajar buscando el «Bien común». En cualquier relación comercial, todas las partes implicadas deben conseguir un claro beneficio. Uno de los retos empresariales que debemos marcarnos es saber transmitir, de una manera eficaz, el beneficio que estamos ofreciendo a nuestros clientes.

Son tiempos de cambios vertiginosos y las empresas debemos de estar reinventándonos prácticamente a diario. La creatividad y la innovación deben ser herramientas imprescindibles de trabajo.

Dentro de este marco, la peña puede jugar un papel de impulsor de la economía moteña, organizando encuentros entre empresarios, jornadas informativas y, en definitiva, poniendo en contacto a los empresarios de Mota. De esta forma se podría crear la base para estudiar formulas de asociación y fortalecer el comercio en Mota del Cuervo. Es una gran asignatura pendiente.

Desde estas líneas animo a la Peña Fiestalegre a llevar acciones en este sentido y ampliar así sus ya importantes servicios en el orden cultural, deportivo y de ocio. Felicito a la Peña en esta nueva etapa de La Pozanca y le deseo el éxito que merece. ■

DISTRIBUCIONES HOSTELERAS **CRUZ GUTIÉRREZ**



Su Tienda



*Celebraciones
Regalos
especialistas
en vino*

*Conservas Licores Vinos
Muebles para hostelería*

Distribución



Tlf. 967 18 02 74 Fax. 967 18 04 69 C/ Camino Real alto, 37 - Mota del Cuervo.

EMPRESAS ANTONIO FERNÁNDEZ PEÑALVER



Camino Real Alto, 1 - Telf. 967 18 03 50
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

VINOS



C/ D. Sabino, 7
Telf. 967 18 00 89
Fax 967 18 04 26
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)



EUROGASOLEOS FERNANDEZ, S.L.
Distribución de Gasóleos
Telfs. 967 18 03 50 - 967 18 00 89
Fax 967 18 04 26
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)

FERRERERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

TIEN 21
Especialistas en Electrodomésticos



C/ D. Sabino, 7 - Telf. 967 18 00 89 - Fax 967 18 04 26
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Talleres **W**enceslao s.l.u.

ELECTRÓNICA DEL AUTOMÓVIL
SERVICIO GRÚA Y TAXI 24 HORAS
CARGA DE AIRE ACONDICIONADO
CHAPA Y PINTURA

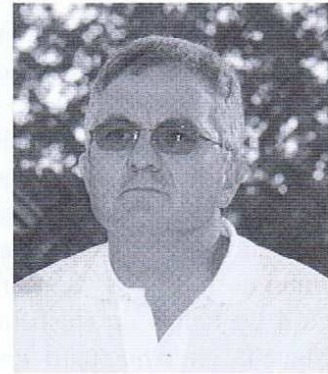
Camino Real Bajo, 25
Telf.: 967 180 561
Móvil: 659 41 85 84 - 666 80 27 69
16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

MATERIALES DE CONSTRUCCION
MOTACUER, S.L.L.

FERRALLA - AZULEJOS
PAVIMENTOS
MUEBLES DE BAÑO Y ACCESORIOS
**Máquinas expendedoras
de bebidas frías y calientes**
Ctra. Alcázar, 16
Telf. y Fax: 967 18 22 44
16630 MOTA DEL CUERVO
(Cuenca)

¿QUÉ ES LA PEÑA FIESTALEGRE?

Ángel Moreno Olivares
Primer Presidente de la Peña Fiestalegre



Año 1986, España ingresa en la CEE, muere asesinado Olof Palme primer ministro sueco, también fallece Enrique Tierno Galván, Alcalde muy querido de Madrid y patrocinador de la Movida madrileña, se estrena la película «Los Santos Inocentes», «La triste levedad del ser», de Kundera, es el libro mas vendido, Felipe González revalida su mayoría absoluta. Se funda Izquierda Unida y dimitte Manuel Fraga como Presidente de Alianza Popular. Argentina gana con Maradona la Copa del Mundo de fútbol, el Barcelona pierde la final de la Copa de Europa de fútbol ante el Esteaua de Bucarest...

A Mota aún no ha llegado la movida, las chicas aún no salen por la noche, no hay en el pueblo ni un solo PUB, la democracia todavía es muy endeble, los actos festivos y religiosos están muy marcados ideológicamente por las personas que lo organizan, las fiestas son la plataforma perfecta para ahondar en las diferencias en vez de suavizarlas, de tal manera que el ambiente festivo está habitualmente muy mediatizado.

Algunos no estuvimos conformes con el ambiente reinante en las Fiestas Patronales de aquel año y decidimos hacer algo positivo convocando a gente conocida que sentían de forma similar. A aquella reunión celebrada a finales de Septiembre asistimos trece personas, se celebró en el desaparecido bar Marfil, un local que recibe actualmente el nombre de Noviembre. Allí se acordó formar una Peña o Asociación que trabajara por animar las fiestas del pueblo.

NACE NUESTRA PEÑA

personas. Allí se tomaron diversos acuerdos: 1) Fundar la Asociación Cultural PEÑA FIESTALEGRE, asociación sin ánimo de lucro y cuyo Objeto Social sería trabajar por mejorar la vida Recreativa Cultural y Festiva de Mota. 2) Elegir una Comisión Ges-

tora compuesta por Ángel Villaescusa, José Antonio Cano, y Ángel Moreno como presidente, que se encargara de hacer todos los trámites para la legalización. y 3) Organizar la Cabalgata de Reyes, pues hacía varios años que no se hacía.

En siete días organizamos una entrañable y multitudinaria cabalgata en la que participaron todas las instituciones musicales del pueblo, banda de música, banda de cornetas, grupo de coros y danzas, tuna. ...La gente se afiliaba a la Peña de forma masiva, enseguida llegamos a los doscientos socios.

El éxito del evento nos dio alas para acometer otro proyecto más grande como fue la organización de los primeros Carnavales de Mota. No se cómo ni porqué, se logró convocar a tanta gente alrededor de los Carnavales. Lo cierto y verdad es que participaron la friolera de veintidós comparsas, tres de fuera, la mayoría con sus correspondientes carrozas. La Peña logró formar nada menos que seis, pero eso si, fuera de concurso, decisión ésta que nos costó alguna que otra discusión interna. La placa que tenemos en la Peña, en la que el Ayuntamiento nos reconoce como la primera organizadora de esta fiesta, es la que para mí tiene mas valor sentimental de todos los trofeos recibidos en nuestra historia. Todo el pueblo salió a la calle. Hay muchísimas anécdotas de aquella celebración, pero me voy referir solo a una. Hacía dos años que los concejales de la oposición no asistían a los plenos del Ayuntamiento y era manifiesta la difícil relación entre el Ayuntamiento y la Hermandad de la Virgen. Bueno pues ese día, al finalizar el desfile, encima del escenario, estaban los trece concejales y el Presidente de la Hermandad. Por lo pronto, ya hemos conseguido juntarlos, nos decíamos.

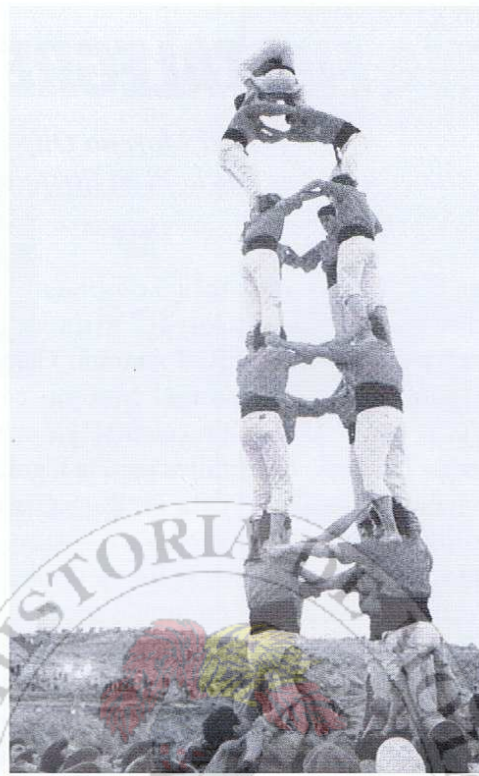
Y desde allí, ebrios de éxito, no paramos. Muchos fines de semana hacíamos fiesta por la noche, hay que tener en cuenta que por aquellas fechas, los sábados no abrían las discotecas. Me acuerdo que en la noche del Resucitado, en el que por supuesto hicimos otra gran fiesta, llegamos a contabilizar más de seiscientos socios.



De mis viajes profesionales por toda la Región saqué la idea de las Peñas como animadoras de las Fiestas patronales de los pueblos. Y quisimos traer a nuestro pueblo ese espíritu. Así que ni cortos ni perezosos organizamos en el mes de Junio de 1987 la 1ª Concentración de Peñas de Castilla La Mancha, en la que participaron más de 1.500 peñistas, (más de 50 peñas) venidos de toda la Región. A pesar de que nos cayó una inoportuna tormenta, aquella noche fue inolvidable. En Mota había mucho temor, se decía que íbamos a devastar el pueblo. Pero lo que pasó fue una gran fiesta multicolor, llena de solidaridad y espíritu festivo. Se culminó con la Constitución de la FECAMPA, Federación Castellano-Manchega de Peñas y Asociaciones Recreativas y Culturales, de la que yo fui nombrado primer Presidente. Como invitados especiales trajimos a la Colla Los Castellers de Barcelona que hicieron unas exhibiciones inolvidables. Hace un par de años los volví a ver actuar en Barcelona y tuve el placer de comprobar que algunos de sus miembros aun recuerdan con muchísimo cariño la visita a nuestro pueblo.

De aquella juerga acabamos un poco tocados. Perdimos casi un millón de pesetas de las de entonces, algunos colaboradores se «quemaron» por el inmenso trabajo que supuso la organización, llegamos a poner carteles hasta en Puertollano y Talavera de la Reina, y pusimos el listón muy alto para futuras actuaciones. Sin embargo, yo creo que aquello a la larga nos galvanizó para mucho tiempo. A partir de entonces nos sentimos capaces de cualquier cosa. Nuestra Peña se convirtió en una entidad respetada en el pueblo y en un referente en la Región, estrechamos lazos con muchas otras peñas, todavía conservo amigos personales de aquel experimento. Aun hoy, cuando comento el evento con gente que ni siquiera ya es de la peña, compruebo el orgullo con el que se recuerda aquella Fiesta.

Por entonces, se inició un debate sobre el carácter que debía tener nuestra Asociación. Los fundadores lo teníamos muy claro. Aunque lo hacíamos divirtiéndonos, nuestro objetivo principal era trabajar para mejorar la vida cultural y festiva del



1ª Concentración de Peñas - Castellers de Barcelona

pueblo. Hubo gente que no lo entendió así, máxime después del esfuerzo que llevábamos en unos meses, y se inclinaba más por el carácter de otras peñas existentes en la Región. O sea, organizar cosas propias para pasárnoslo bien nosotros, independientemente de que animáramos al pueblo o no. De este debate surgieron algunas bajas, pero los que quedamos seguimos con el objetivo inicial. Trabajaríamos por el pueblo con una sonrisa igual que la de nuestro emblema. De vez en cuando en nuestra larga historia se ha insinuado este debate, pero siempre hemos llegado a la misma conclusión. No somos un Club cerrado de amigos, sino una Asociación Cultural sin ánimo de lucro, abierta, y

cuyo fin es trabajar para y por nuestro pueblo. Así lo dicen nuestros Estatutos.

A las Fiestas patronales de aquel año llegamos con nuestra Peña endeudada hasta los ojos, pero llenos de ilusión. Preparamos nuestra segunda Sede, la primera había estado en un local que nos prestó el Ayuntamiento junto a la Asociación Musical Moteña, en un bajo sin terminar dentro de un edificio de viviendas que hay en la plaza, al lado de la anterior sede de la Caja Rural Comarcal. Allí pasamos todas las fiestas y desde allí nos íbamos con nuestro pañuelo verde a los pasacalles, los toros, las verbenas, etc.

Durante los años 1988 y 1989 tuvimos nuestra tercera Sede en el local donde había estado el Bar Barrera, justo en la plaza. ¡Cuánto dinero nos gastaríamos para lograr que no se nos cayera el techo encima! Allí fuimos consolidando nuestra Peña hasta que nos marcamos otro gran reto: la Mayordomía de San Agustín de 1989. Estuvo tan reñida la puja que tuvimos que subir hasta 1.200.000 pts. para conseguirla. Dinero que incrementamos hasta los 7.000.000 de pts que fue el presupuesto que se gastó en las fiestas de San Agustín de aquel año. Entre la gran cantidad de actos que se organizaron y destacaría, el fabuloso festival de música Folk, dos días de toros, la 3ª Concentración de Peñas y la primera Semana Cultural de la Peña, celebrada en el Santo, que supuso un claro referente para las futuras Semanas Culturales de las distintas Corporaciones lo-



RELACIÓN DE LOS ONCE PRESIDENTES DE LA PEÑA FIESTA ALEGRE

1986-1991	ANGEL MORENO OLIVARES
1991-1992	GUILLERMO MONTES TAPIA
1992-1996	JOSE ANTONIO CANO MARTINEZ
1996-1997	IRENE CABRERA RODRIGUEZ
1997-2001	ELIAS VALVERDE ZARCO
2001-2002	LUCAS GONZALEZ CHICA
2002-2004	MIGUEL MAYORGA CONTRERAS
2004-2005	DAVID LOPEZ LOPEZ
2005-2006	ELIAS VALVERDE ZARCO
2006-2008	CARLOS CANO ESPAÑA
2008	TOÑI CONTRERAS CHINCHILLA

En nombre de la Peña Fiestalegre, y de los grupos directivos, socios y colaboradores manifestamos el agradecimiento, que se merecen los once presidentes que han regido nuestra Asociación en estos 23 años de historia, entrañable y de feliz cosecha de muchas ideas e iniciativas, que nos enseñan a recordar y pensar para el presente y nuestro futuro todos juntos en un acto especial.

cales. Esa fue la última vez que el Mayordomo fue plenipotenciario para la organización de las Fiestas de San Agustín. Aquel año nació la Hermandad de San Agustín y Ntra. Sra. del Valle en cuyos nuevos Estatutos se regularon los poderes de los futuros mayordomos. Al acabar nuestro mandato regalamos a la nueva Hermandad un Proyecto Técnico para la rehabilitación de la Ermita y más adelante con ocasión de la visita para la inauguración de nuestra Sede del Consejero de Cultura de Castilla la Mancha, D. Sisinio Pérez Garzón, conseguimos una subvención de 4.500.000 pts. para financiar la citada rehabilitación.

Por motivos laborales y familiares, al acabar las fiestas de ese año, dejé la Presidencia de la Peña y de la Fecampa. Guillermo Montes tomó el relevo como segundo Presidente de la Peña.

Durante su historia, nuestra Asociación, ha sido un motor creador de fiestas y eventos nuevos, así como animadora de muchos ya existentes. Unos han perdurado en el tiempo, la Cabalgata de Reyes, los Carnavales, cuya organización en el cuarto año corrió ya a cargo de la Comisión Amigos del Carnaval y el Ayuntamiento, las Danzantas dentro de la Fiesta de Ánimas que habían estado varios años sin salir, el equipo de Fútbol Sala de nivel regional, en sus orígenes no había polideportivo cubierto en Mota y teníamos que ir a jugar los partidos locales a Miguel Esteban. El Festival de música y teatro de Primavera, el Premio NAPISA de Pintura, la Semana Cultural de la Peña Fiestalegre en agosto, de la que se ha celebrado ya la 20ª edición, la Cena Aniversario en Navidad, diversos cursos de manualidades y artesanía, la colocación del Belén, ¡cuántas figuras nos habrán roto en la época en la que se ponía en la Plaza. Grupo de Teatro, Revista la Pozanca, Excursio-

nes al Día de la Región... Y otros que se crearon en un principio pero que en su día desaparecieron como fueron la Fiesta de la Vendimia, el Festival de villancicos, la Semana de Cine infantil en Navidad, la Fiesta del Resucitado, el Día del árbol, del cual celebramos tres ediciones haciendo plantaciones de bastantes árboles en el entorno de la Ermita de Manjavacas y de la del Valle, Majorettes, Escuela de Danza española, Festival a favor de Manos Unidas, cursos de informática y un largo etc.

Desde muy temprano la gente de Mota y las autoridades correspondientes entendieron que éramos un colectivo constructivo con el que había que contar. De hecho la Peña ha sido un protagonista cultural muy importante en la historia de los últimos 23 años de nuestro pueblo con hitos muy importantes que podemos resumir aquí:

- Dic-86. Nacimiento de la Peña.
- Ene-87. 1ª Cabalgata de Reyes
- Feb-87. 1er Carnaval.
- Jun-87. 1ª Concentración de Peñas, y nacimiento de la FECAMPA.
- Ago-89. Mayordomía de San Agustín.
- Ago-89. 1ª Semana Cultural de la Peña Fiestalegre.
- Feb-90. Cesión del Ayuntamiento y rehabilitación de la Sede Social.
- Ago-90. Cambio de fecha de las Fiestas patronales. Nuestra Peña puso su granito de arena para conseguir que siguieran unidas las fiestas populares con las religiosas.
- Dic-91. Inauguración Oficial de nuestra Sede Social por el Consejero de Cultura de Castilla la Mancha
- May 92. recuperación de las Danzantas
- May 96. 1er Festival de Primavera.
- Ago-96. Se edita el primer Programa único de Fies-



tas Patronales, hasta entonces cada institución sacaba el suyo, que habíamos estado reivindicando desde nuestro nacimiento como símbolo de unidad en las Fiestas.

May-98. Nombramiento del Pleno de Ayuntamiento de nuestra Peña como «Asociación de Interés Público Municipal».

Ago-03. 1er premio NAPISA de pintura.

Ago-07. Exposición 20º aniversario de la Peña. Fue visitada por el Presidente de Castilla la Mancha D. José Mª Barreda.

Oct-08. Excelente relevo de la Junta Directiva saliente con Carlos España como Presidente y mayoría de jóvenes de vocales cuya gestión en los dos años ha sido estupenda. Fue muy bonito el informe de gestión presentado en power point en la cena Aniversario de 2007, e impecable el estado de cuentas, entregado a la Junta Directiva entrante, cuya presidenta es Toñi Contreras.

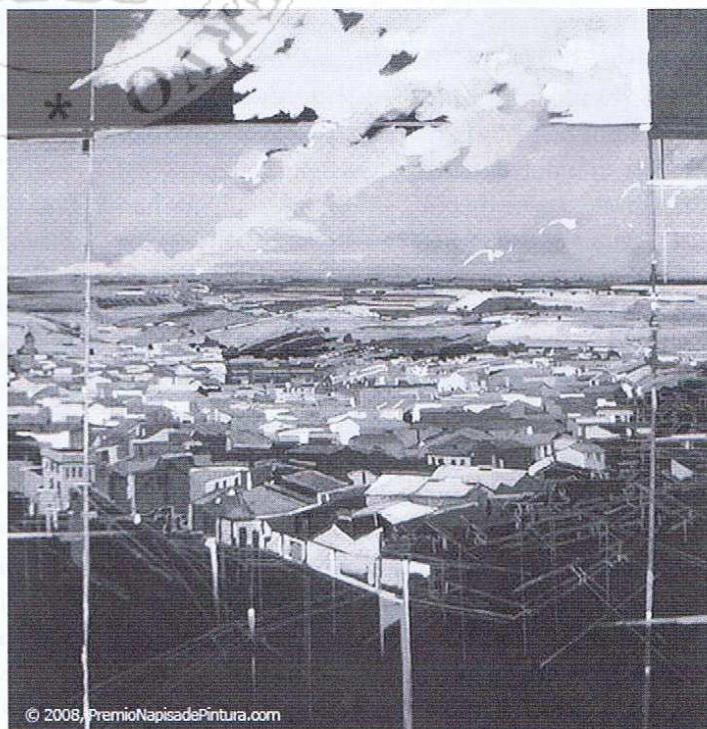
Todos los Presidentes y Juntas Directivas que han dirigido la Peña, han tenido el enorme mérito de ir transmitiendo un espíritu de servicio que se ha materializado evitando egoísmos, polémicas, disputas o competitividades absurdas. Cuando la Peña organiza o participa en cualquier evento, el premio lo obtiene por el hecho de participar. Porque el éxito

del propio acto celebrado cumple con las aspiraciones de su Objeto Social. Lo de menos para nosotros es obtener ningún tipo de premio, compensación económica o reconocimiento. Lo importante es mejorar la vida Recreativa, Cultural y Festiva de nuestro entorno. En alguna ocasión, algún socio ha antepuesto sus intereses particulares por encima de los de la Peña, pero no ha durado mucho, él solo se ha marchado, pues el espíritu de nuestra Asociación los ha hecho, como creo que los hará siempre, incompatibles.

Durante estos 23 años pasados, hemos colaborado con las más diversas instituciones de nuestro pueblo y de fuera. Ayuntamiento, Asociación Musical, Asociación de Amigos de los Molinos, Comisión de Amigos de Carnaval, distintas Hermandades y Asociaciones, Club de Fútbol, Fecampa, Federación de Fútbol Sala, Grupo musical Doblón, Manos Unidas, otras Peñas moteñas y regionales, Empresas públicas y privadas, Diputación Provincial, Consejería de Cultura, Junta de Comunidades y con todo aquel, que se ha acercado a pedirnos colaboración. Y siempre con el mismo objetivo: Servir a nuestro Pueblo y servir a la Sociedad que nos ha tocado vivir, intentando poner nuestro granito de arena para mejorar la convivencia en nuestro querido Mota del Cuervo. ■

VI PREMIO NAPISA DE PINTURA

LA PEÑA FIESTALEGRE Y NAPISA reunieron en Mota del Cuervo, el día 29 de Junio de 2.008, a los artistas de la Pintura Rápida, con la participación de 285 profesionales de diversos lugares españoles. Esta vez se repartieron más de 20.000 euros en 26 premios diferentes. Se halla esta iniciativa entre los diez primeros de los más de 400 concursos, que se celebran en España. Muchas gracias a los patrocinadores y colaboradores, que han conseguido una gran lección cultural a nuestro pueblo moteño y manchego. Se adjunta el primer premio concedido a Joseph Francés Anaya. ■



© 2008, PremioNapisadePintura.com



CUENTO

EL «DUENDE DE LA POZANCA» Y LA BODA DEL TÍO PITO

Arturo Valero Zarco



Soplaba un airecillo fresquete. El sol, como una naranja enorme, lucía ya en todo lo alto por encima del castillo de Belmonte; eran más de la seis y media de aquella mañana de mediados de mayo en la cresta de los molinos de «El Balcón de La Mancha», de La Mota del Cuervo. Los pajarillos: gorriones y jilgueros, saltaban picoteando de aquí para allá, de un lado a otro, alrededor del molino «El Corralillo». Así se llamaba aquel gigantón por tener a su vera, pero apartado de donde podían voltear sus aspas, un corralete que el molinero usaba para guardar los burros y demás acémilas que utilizaban sus parroquianos para trasladar desde sus casas, tanto de los pueblos vecinos como de la misma Mota, el trigo y demás cibera hasta el molino. El molinero, el tío Agapito, o «tío Pito», como era más amistosamente conocido por todos, estaba convencido de que sus clientes agradecían el tener a sus animales bien guardados en «el corralillo» mientras se les molía su carga; así no tenían que preocuparse de que se les pudiesen escapar. Aparte de que era un servicio que los otros molineros no podían prestar.

Como decía al principio, aquel día corría un agradable vientecillo que presagiaba un buen día de molienda: aunque ya era escasa la cibera. Todavía faltaban dos meses largos hasta la nueva cosecha y las cámaras estaban ya casi vacías, pero g. a D. y a nuestra Señora de Arriba no faltaba del todo el trabajo. Siempre había alguno que otro parroquiano de Los Hinojosos, Pedro Muñoz, El Pedernoso o de Santa María de los Llanos, esperando a que el tío Agapito les pudiese moler, aparte de los que también subían de La Mota en donde el «tío Pito» era muy querido, dada su buena fama de hombre honrado y buen molinero que daba harina de inmejorable calidad, maquilaba lo justo y solía dar más harina que otros por la misma cantidad de cibera.

Además era un hombre que tenía buen carácter y la sonrisa siempre en los labios, a quien le gustaban las bromas y las encajaba muy bien cuando se las hacían a él. Por eso se llevaba también con el «Duende de la Pozanca» de quien se decía, según la

leyenda que corría entre los molineros, que era muy juguetón y travieso, muy amigo de gastar bromas a todos y alguna que otra maldad a quien no le caía bien; como a los molineros que maquilaban de más, a quienes procuraba indisponer con sus clientes soltándoles a éstos, sus burros para que se escapasen y tuviesen que perder el tiempo buscándolos. Pero con quien verdaderamente se divertía el «Duende de la Pozanca» era con las mozas que con sus cántaros en el ijar, acompañadas a veces de sus novios o pretendientes, iban por agua para sus casas a la Pozanca, en donde moraba el duende, razón por la cual le llamaban así, aun cuando su verdadero nombre era el de Perico, más conocido como Periquín, por lo pequeñito que era.

El agua de la Pozanca tenía, y sigue teniendo, fama de ser muy buena para beber y cocinar con ella los garbanzos y demás legumbres, condición tanto más apreciada cuanto que la mayoría de los demás pozos del pueblo son de agua salobre. Está la Pozanca a un paseo de La Mota del Cuervo, situada a la derecha conforme se sube a los molinos y al pie mismo de ellos. Como he dicho ya, aquí tiene su morada Periquín, el Duende, quien además de travieso tenía fama de casamentero y de ser bastante cotilla, como lo era en realidad; disfrutaba oyendo los chismes, los dimes y diretes que contaban las mozas junto al brocal del pozo, cuando allí se reunían. Se reía el «Duende de la Pozanca» con alguno de aquellos «cotorrilleos» llegándose a oír en lo alto, en el brocal, por alguna de las mozas, las risotadas de Periquín.

Pero volvamos al «Tío Pito». Agapito era viudo desde muy joven, pues a la Melitona, una garrida y fuerte moza, su mujer, que le había dado un hijo rollizo y de muy buen color, un mal día le dio un cólico «miserere» que se la llevó por delante al otro barrio en un santiamén. Al «tío Pito» le llovieron las proposiciones para que matrimoniase de nuevo, pero él se cerró en banda y dijo que no quería darle a su infante una madrastra.

Juanico, que así se llamaba el chicote, tenía ya seis años, se crió correteando entre las sacas del piso

⇒

bajo del molino y por sus alrededores persiguiendo alguna que otra totovía o alondra, que casi siempre se le escapaban. Pero a «Pito» no le agradaba que su Juanico anduviese siempre jugando y perdiendo el tiempo lo que le llevaría más adelante a ser un cafre. Habló con el Sr. Cura de su problema y éste le proporcionó un «Rayas», un «Catón» y una libreta para hacer palotes y con todo este material «el tío Pito» se las agenció para sacar tiempo y darle lección a su hijo para que conociese las letras, las fuese juntando, aprendiese a leer y a escribir, comenzando por hacer los palotes. Así, poco a poco, Juanico, a la vez que crecía y se hacía mayor, iba adquiriendo sensatez y sentido de la responsabilidad. Cada día quería y admiraba más a su padre en quien veía a un hombre trabajador, honrado y formal, al que procuraba imitar.

Un día se acercó paseando hasta «El Corralillo» don Fidel, el señor cura, quien se alegró mucho al comprobar como Juanico leía ya de corrido el «Catón» que le dejó a su padre y viendo lo espabilado que era se propuso hacerlo monaguillo, pero el chaval no se avino por aquel entonces y tuvo que dejarlo, si bien le prometió que, los días que hiciese bueno, subiría dándose un paseo hasta el molino para enseñarle el catecismo, pues siendo hijo de un buen cristiano como su padre debería conocer los fundamentos de su fe, estar a bien con su Ángel de la Guarda y, sobre todo, con su patrona la Virgen de Arriba: Ntra. Sra. de los Ángeles.

Por «El Corralillo» iban algunas que otras mujeres. Fiadas de la buena fama del tío Agapito se acercaban por harina de trigo para hacer pan, rosquillas o un buen mostillo para el cumpleaños de algún familiar o bien por harina de titos para las



Visión global de La Pozanca, junto con los molinos de viento.

gachas de cada día.

Una de aquellas veces apareció por allí la hermana Felipa, mujer de unos cincuenta años, todavía lozana y de muy buen ver. Estaba Agapito friendo unas lonchas de panceta y tenía todos los ingredientes a mano para liar unas succulentas gachas, con sus correspondientes ajos de Las Pedroñeras y pimentón ocal, semipicante, de la Vera. Las guindillas en vinagre también las tenía cerca.

¡Hola Agapito; bien huele el tocinete!

¡Mejor sabrá, Felipa! Si lo quieres probar, a tiempo llegas.

Total que la Felipa se quedó a probar las gachas y tanto le gustaron que repitió varias veces que le estaban muy, pero que muy ricas. Juanico, ya un buen mozo, no estaba; había bajado al pueblo a llevar una carga de harina al panadero. La Felipa y Agapito, habiéndole apartado una buena escudilla al mozo para cuando volviese, se comieron las gachas y los torreznos de panceta y ... -no sean maliciosos- nació entre ellos una gran simpatía, que terminó a los pocos meses en una sonadísima boda, porque, aparte de los decires de las gentes, como los dos eran viudos, según la costumbre del pueblo, los mozos les dieron aquella noche una grandísima encerrada.

Luego, entre las comadres y en los mentideros del pueblo de La Mota, se decía que las gachas aquellas, que dieron origen a todo este acontecimiento que comentamos, no las guisó solo «el Tío Pito», sino que le ayudó a prepararlas el casamentero «Duende de la Pozanca» quien le facilitó el agua para guisarlas y que le saliesen tan buenas propiciando con ello el feliz resultado de la, por todo el pueblo de La Mota, tan celebrada boda. ■

Mesón de Don Quijote

MESÓN DE DON QUIJOTE



H HOTEL - RESTAURANTE

Teléfono: 967 18 02 00

Fax: 967 18 07 11

www.mesondonquijote.com

reservas@mesondonquijote.com

c/ Francisco Costi, 2

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

EL BALCON DE LA MANCHA, S.L.

RECUERDO Y ANIMACIÓN

«LO VIVIDO». Y «SEGUIR ESTANDO EN PRIMERA LÍNEA»

Dionisio Zarco Pedroche

Desde su nacimiento la **Asociación Cultural y Deportiva «Peña Fiestalegre»**, ha llevado una dirección Cultural, haciendo muy diversas actividades: Semanas Culturales, Cabalgatas de Reyes; Festivales: de Primavera, Villancicos, Mayos; Bailes: Folclóricos y de Salón; Talleres: de dibujo, manualidades, guitarra, gimnasia, mecanografía; conciertos: Clásicos, Folclóricos y modernos en sus variantes. Se han elaborado varios certámenes del Día del Árbol, excursiones, organizaciones de Premios de Pintura, y muchas más. Hay que añadir también, los equipos de Fútbol-Sala y Baloncesto que han llevado nuestro «**CHIRIMBOLO**», en los partidos y campeonatos por las tierras de Castilla-La Mancha. Todas estas actividades y algunas más en los 23 años de existencia, han llevado a nuestro pueblo a participar, unos de una manera y otros de otra, en todos los acontecimientos reseñados, así como a nuestra estela se hayan creado otras Asociaciones y Agrupaciones.

Con el entusiasmo que han puesto todas las Juntas Directivas, se han recuperado tradiciones que estaban casi

perdidas como: Carnavales, Función de Ánimas o San Agustín. Estas fiestas ya se han consolidado, siendo Carnaval, la más participativa, ya que prácticamente todo el pueblo se organiza en agrupaciones y sale a la calle.

Desde el puesto que he tenido en varias Juntas Directivas, como Tesorero, todas las actividades expuestas, no salen por sí solas, se necesita mucha colaboración de las entidades oficiales y de las empresas, pues con las cuotas de los socios no se cubre ni una actividad. Pero gracias a las colaboraciones y al esfuerzo de los **peñistas y simpatizantes**, se ha llegado, a que nuestro pueblo, esté siempre vivo en el ámbito Cultural. Doy ánimo a la nueva Presidenta, para que siga con la difícil tarea de tener nuestra Asociación Cultural y Deportiva «Peña Fiestalegre», como se dice en términos futbolísticos, «en Primera División», y a los Peñistas, que no dejen de arrimar el hombro, ya que esta entidad es mucho más que «Peña», siendo pieza hasta hoy, referente en hacer colaborar al Pueblo en sus actividades.

Ánimo y Adelante. ■

FAMOSOS Y BUENOS MOTEÑOS

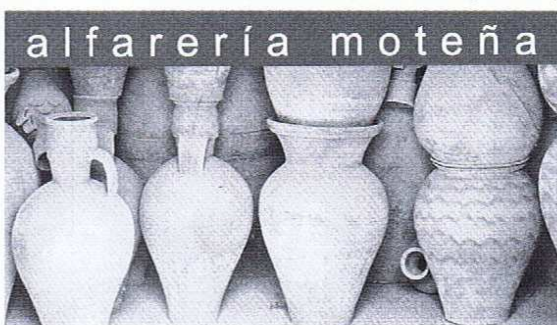
En Mota del Cuervo destaca la costumbre del saludo como vecinos, al verse en calles y plazas, lo que supone un gran valor para saber lo que pasa de interés en todo el pueblo. De esta feliz iniciativa se informó hace poco en tertulias de la Peña Fiestalegre, sobre todo en los Carnavales, que siempre mueven diversidad de personas. Llama la atención un moteño, **JOSE VICENTE CONTRERAS PEÑALVER**, muy cercano a nuestra sede, quien empezó hace más de treinta años, como humilde trabajador, y ha levantado su empresa de Productos Elaborados Cárnicos «**Los Molinos**», desde la Mota donde vive con su familia. Nunca dejó la amistad y sencillez, visitando a los amigos de Madrid. Su milagro es que

cada Marzo tiene que atender a varios autobuses, que llegan cada año en mayor número, para celebrar con Vicente en su fábrica su fiesta de hermandad. Debemos pedirle que nos revele el secreto de su éxito en una charla sobre su vida, porque lo considero un famoso y buen moteño, con corazón y cabeza, dando ejemplo a los productores y vendedores.

También quiero aludir al oficio antiguo de hacer y vender cántaros, como lo hizo **EVELIO LÓPEZ CRUZ**, visitando ferias internacionales, con su esposa e hijos. Este oficio lo hereda de sus padres con su horno. Es un tesoro de hace muchos siglos. La cantarería de la Mota se da a conocer a través de los cursillos de formación cantarera, en los que participan mujeres. En la foto, un modelo de la alfarería moteña recogida de un tríptico informativo. J.P.M. ■



A la derecha de la foto, José Vicente junto al Presidente de la Asociación de Cocineros Manchegos y Madrileños Claudio García y con el micrófono Julio Coso, secretario.



alfarería moteña



LA ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA CELEBRÓ LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA



La patrona de los músicos, Santa Cecilia, ha sido homenajeadada un año más, por la Asociación Musical Moteña, que se ha volcado en realizar varias actividades y conciertos para el disfrute de los miembros de esta asociación y de todos los vecinos de Mota del Cuervo.

Sería importante recordar por qué esta santa es la patrona de los músicos, y es que, buscando la historia de Santa Cecilia está llena de significados simbólicos para la Iglesia, sin embargo, del conjunto de relatos que conforman su historia, la única alusión que se encuentra referente a la música es la escena durante su propio matrimonio mientras los invitados se divertían y los músicos tocaban, ella se recogió en un rincón para cantarle a Dios pidiéndole ayuda por verse forzada a aceptar el matrimonio impuesto por su padre.

El hecho de que las representaciones que existen de Santa Cecilia y que nos han llegado desde fines de la Edad Media la muestren ejecutando algún instrumento musical, podría sugerir que aunque en sus actas no figure mayor información, las historias pasadas de boca en boca a través de los años, sí hicieran referencia a su profunda vocación por la música.

La Asociación Musical Moteña comenzó esta celebración con el habitual concierto de la banda juvenil y la incorporación a la banda de los nuevos musicandos, honor que recayó en Óscar Laguía Sánchez, Alonso Zarco Cabrera, Carmen Villaescusa Sainero y Arturo Olivares Castellano.

Los actos continuaron con un encuentro de tubas y bombardinos en la sede de dicha asociación donde los profesores Lorenzo Llovet Calaspa, profesor del conservatorio profesional de música de Cullera, y Armando Botella Martínez, profesor en las escuelas de música de Bocairent y L'Alcudia



El Director José Enrique Martínez Esteve con los nuevos músicos.


de Crespins, impartieron una «*master class*» para los músicos de Mota y también de la comarca.

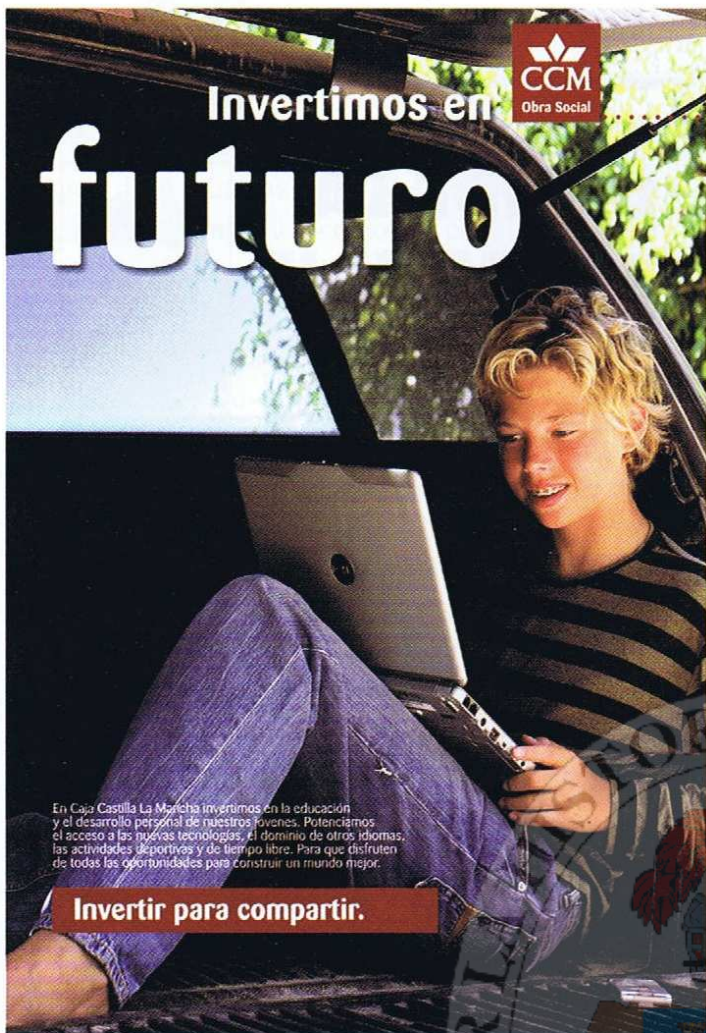
Para finalizar con esta festividad se celebró el tradicional concierto de Santa Cecilia que constó de dos partes; en la primera actuaron un grupo de tubas y bombardinos que interpretaron obras como «Lo cant del Valencia» de Pedro Sosa o «Nancy» de Norman Milanés, prestigioso músico de fama internacional.

En la segunda parte la banda de música de la Asociación Musical Moteña estrenó la obra llamada «Mota del Cuervo. Balcón de la Mancha», fantasía manchega de Norman Milanés Moreno que dedicó esta obra a su abuelo manchego Juan Moreno Fernández, al ayuntamiento de Mota, a la asociación y a su director José Enrique Martínez Esteve.

Esta fantasía Manchega es una instrumentación de temas populares manchegos. La composición está inspirada por temas populares y temas locales de Mota del Cuervo, enlazados de forma que quien pueda escuchar la obra le resulte amena y tenga un reflejo de las características de nuestra Región y en especial de este pueblo. ■

Isabel Zarco

Invertimos en  **futuro**



En Caja Castilla-La Mancha invertimos en la educación y el desarrollo personal de nuestros jóvenes. Potenciamos el acceso a las nuevas tecnologías, el dominio de otros idiomas, las actividades deportivas y de tiempo libre. Para que disfruten de todas las oportunidades para construir un mundo mejor.

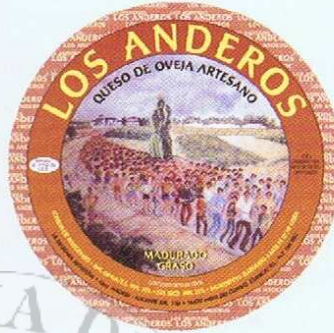
Invertir para compartir.

La Despensa Moteña

Ctra. Madrid-Alicante, 12
Teléfono: 967 18 08 03
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

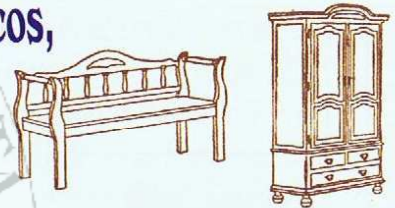


Productos Manchegos



Venta de Queso Manchego puro de oveja, Jamones Serranos, Chorizo, Pan, Dulces y Vino. Cerámica, Prensa y Revistas.

Muebles Rústicos,
Provenzales
y Artesanos

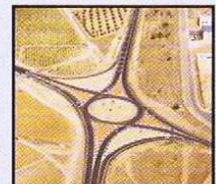



GISMERO
Empresa de Obras Públicas
y Aglomerados
CONSTRUCCIONES GISMERO, S.A.



Movimiento de Tierras
Pavimentaciones
Urbanizaciones
Venta de Áridos
Venta de Aglomerados
Alquiler de Maquinaria
Caminos Rurales



Tel.: 967 180 447

www.cgismero.es



Cultura, motor de desarrollo para la provincia de Cuenca



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



MOTA DEL CUERVO, DONDE LA TRADICIÓN EMBAUCÓ EL PAISAJE



Miguel Romero Saiz

Doctor en Historia

Vicepresidente de la AECLM - Director de la UNED de Cuenca.

Quizás la Mancha, ese ombligo cósmico del Universo, abierta y sin murallas, donde el viento ha conseguido mover las aspas molineras sin titubear ante el cielo abierto, es el lugar más adecuado para ejercer la tradición como conducto de modernidad.

Y digo esto porque aquí, en la Mancha hay topacios y luz, interminables cultivos, rutas infinitas, paisaje donde el pino, aislado entre crucetas de mies, tiene una copa redonda y piñonera. Este lugar, es ante todo, la antesala de ese mundo en el que Sancho y don Quijote invocaron el amor de Dulcinea y lucharon contra gigantes sin cabeza para creer en la ilusión de una realidad que, ni siquiera el paisaje, pudo detener.

Pero aquí es donde hay pueblos con profunda tradición, donde ese paisaje, dorado al sol, se hace fuerte en el sentimiento por creer en su propio carácter de gente honrada y sufridora, acostumbrada a trabajar para predios santiaguistas o familias de alta nobleza de la tierra. Ese retrato nos lleva a la Mota, la tierra de más tradición molinera de toda la Mancha, donde el hombre y la mujer han hecho de su pasado un cóctel profundo de costumbrismo, arraigado en cada familia, sentido por los hijos a través de cada generación y mantenido por los adultos entrados en años de experiencia y vida.

La Mota, llamada del Cuervo por invocación de ese pájaro negro que tanto misterio ensalza en su contenido, en su aleteo y, si cabe, en su conducta, es un pueblo con fuerte solera entre sus gentes, con fuerte tradición en su cultura y poco comprendido por las instituciones que, no aciertan a entender, cual es la razón de ser de su progreso, bien delimitado y poco asumido.

Por eso, los Mayos, esas canciones de ronda derivadas de ritos paganos y ahora adaptados al sentido cristiano del pueblo han sentado la fuerte creen-

cia en el sentir popular como la base de su propio contenido, en forma de jotas, aunque quizás sean sus seguidillas las más airosas, ricas y jugosas, en baile y canto:

«Amo, niña,

¿no quieres venir?

Qué corazón tan ingrato

tienes, niña, para mí.

Ole, ole, mi morena,

tienes, niña, para mí.

O tal vez esa otra que dice:

De sus amores,/ de sus amores,/ a cantar a tu puerta,/ ramo de flores.

De tus claveles,/ dame una clavellina/ como tu eres;/ dámela tan hermosa/ como tu eres.

Pulida estrella, / yo te entrego mi alma; / cuida bien de ella.

Porque venimos / a cantar a tu puerta, / ramo florido.

Vive con Dios; / quédate con la Virgen / de Arriba.

Pero, Mota del Cuervo, tiene tradición en su propio carácter. Sus gentes han sentido el peso del trabajo como la más clara convicción de su identidad, creando un sentimiento profundo en su herencia del pasado, poco comprendida, pero fuertemente asimilada. Son manchegos pero, ante todo, moteños y así lo hacen creer en sus músicas:

«El oficio de labrar,

Es un oficio que apesta;

trabajando con tesón

con el azadón a cuestas.»

Creyendo en su propio sentimiento dan la razón a cada acto que en sí realizan, donde el sustento del pan ha marcado la sinrazón de su propia vida, con profundo arraigo a sus tradiciones centenarias donde, ni siquiera el Zurdo, ha volteado suficiente sus aspas para aclarar el cielo, pero donde su Vir-





gen de Arriba ha dado el soplo necesario para creer en sí mismos como un pueblo con futuro claro.

Aquellas estrofas de «Tirando de la gale- ra» con sus dos cascabeleras o, «En esta calle hay un charco» donde la niña bonita cierra sus ojos para que el galán sienta el golpe, son la seña de identidad de cada moteño.

Yo, por eso, sí creo en esta Mancha de ahora, creo sobre todo en las gentes manchegas, las que miran hacia delante para rejuvenecer su tiempo como las de Mota, creando nueva Asociación y revista que alardee de cultura en tierra de hombres poco solemnes pero profundos en pensamientos. Tal vez, aquella Encomienda de la Torre Vejezate, predio del marqués de Aguilar y que está donde dicen Manjavacas, nombre excelso donde los haya, o las ermitas de la Asunción de nuestra

Señora, Santa Ana, San Sebastián, otrora solemnes, la de Nuestra Señora que llaman del Valle y como no, la de Nuestra Señora de Manjavacas, reina del primitivo lugar de población que diese nombre y carácter a estas buenas gentes, son la esencia de un pasado y el bálsamo de un presente; presente que necesita salir de la duda más angustiosa para que los buenos hombres de la política sepan acicalar, como se merece, este lugar y comarca, sepan creer en su futuro dejando de lado la incertidumbre, volviendo a sentir las raíces de su sentimiento popular y lo hagan de verdad con apoyo, moral y económico, con realidades palpables y con acierto.

Por si acaso, vaya pues este nuevo cauce de expresión a modo de revista, Asociación en su arripe y modelo de creer en futuro. Aplaudámosle como se merece a iniciativas tan profundas. ■

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS MOLINOS

Enrique Tirado Zarco



Como Presidente de la Asociación «Amigos de los Molinos», me cabe el honor de dirigir unas palabras a través de esta emblemática publicación moteña, que de la mano de José Pedroche Morales, Molinero de Honor y persona que tantos años dirigió los destinos de la revista «Aspas Manchegas», hoy está al frente de una nueva empresa cultural a la que deseo el mayor de los éxitos, ya que contar con una o varias publicaciones en un pueblo es un lujo, del que debemos estar orgullosos y satisfechos.

Por cercanía, «la Pozanca» está en el entorno de los molinos, al igual que lo están «la Cueva de Crucete», el maltrecho «Calvario» y «el Pozo de la Nieve»; todos ellos conforman un conjunto etnográfico de primer orden que, debemos cuidar y preservar. El que esta revista lleve el nombre de «La Pozanca», un lugar tan visitado, hace que se mantengan vivas ambas cosas: la publicación y el lugar.

La Asociación de Amigos de los Molinos sigue trabajando y esforzándose por sus «gigantes», al igual que sigue las andanzas de «otros gigantes» de poblaciones vecinas y no tan vecinas; asociada a esa labor va otra igual o más importante que la primera que es la de llevar con orgullo y hasta lo más alto a la población que vio nacer a esos gigantes aspados: Mota del Cuervo.

Y nada más, amigas y amigos, reitero la enhorabuena a la Junta Directiva de la Peña Fiestalegre, deseándoles éxitos y muchos ánimos para seguir trabajando, con más empeño si cabe, para mantener alto el listón de la calidad que ofrecen en todo lo que participan. ■



Último número de la revista «Aspas Manchegas»

MOTEÑOS ARTISTAS

«ES UN LUJO PODER APORTAR ALGO CULTURAL A LA SOCIEDAD»

RAÚL TIRADO QUINTANAR

Raúl Tirado Quintanar, actor moteño de 29 años. Licenciado en Interpretación Textual por la ESAD de Córdoba en 2.003, continúa su formación con maestros como José Pedro Carrión, Juanma Navas, Ramón Quesada, Vicente Fuentes, Tamzin Townsend, Arnold Tarraborelli...

En este año y de la mano de **Algarbía Teatro de C-La Mancha** ha interpretado al Infante D. Enrique en «*El médico de su honra*» de Calderón, Oronte en «*El Misántropo*» de Moliere y acaba de comenzar la gira de «*Los enredos de Scapin*» de Moliere estrenada en la XXXI Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2.008.

Intentando abrirse camino en el mundo del doblaje... ha intervenido en series de TV como MIR, ARRAYÁN, AIDA, SUPERVILLANOS o MIS ADORABLES VECINOS y ha realizado una pequeña intervención en cine para la película «*Los años desnudos. Clasificada S*» de Dunia Ayuso y protagonizada por Candela Peña.

FESTIVAL DE ALMAGRO. Pienso que es la Cuna del Teatro en nuestro país. La experiencia ha sido inolvidable... el marco incomparable que ofrece este pueblo manchego, el calor del público, el ambiente cultural y festivo, mis compañeros...

Actualmente están proliferando en España y cada vez más este tipo de Festivales, aunque opino que Mérida y Almagro están a la cabeza.

GIRA. Comenzamos en noviembre recorriendo La Mancha: Puebla de Montalbán, Malagón, Villarrobledo, Puertollano, Toledo, Guadalajara, Moral de Calatrava, Cuenca, Tarancón... Creo que visitaremos de nuevo Castellón, Peñíscola... y otra vez actuaremos en Mota del Cuervo el 16 de abril de 2.009.

CLÁSICOS. Siempre diré que temas como el amor, el honor o los celos son universales, por lo tanto son clásicos pero también actuales. Deberíamos conocer concienzudamente la obra de Calderón de La Barca o Lope de Vega (y no es nada). Obras como *D. Juan*, en cualquiera de sus versiones; *La devoción de la Cruz* o *El comendador de Ocaña*... deberían estar en nuestras memorias de forma obligada desde los colegios.

PROFESIÓN. Yo realmente acabo de llegar como



quien dice, es una carrera de fondo en la que tienes que ser muy optimista y positivo, no dejar de formarte y de absorber conocimientos de todos lados. Es una profesión en la que la constancia y el esfuerzo no siempre te dan resultados, eso sí, cuando te subes al escenario se te olvida todo. Es un lujo poder dedicarte a entretener y a aportar algo cultural a la sociedad.

MOTA DEL CUERVO. «El Balcón de la Mancha», que puedo decir, para mí es el mejor lugar del mundo.

Siempre lo llevo allá adónde voy, y siempre deseo venir. Se me llena la boca cuando hablo de La Mota, y aseguro que quién me conoce sabe de ella.

PEÑA FIESTALEGRE. Creo que supuso el cambio cultural festivo popular en el pueblo, y que alguien me diga lo contrario. Recuerdo cuando se crearon los primeros carnavales organizados, las cabalgatas de Reyes, cuando fueron mayordomos de S. Agustín y enseñaron al pueblo otra forma «*de hacer*», concentraciones de peñas, día del árbol... en fin, todo tipo de eventos, y de ahí surgen otros grupos, de ese sentimiento de comunidad para una comunidad más grande que es el pueblo.

De mi paso por la Peña recuerdo varios años haciendo teatro para la Semana Cultural, algún año que la presenté (cuando se hacía en «el Santo»). Recuerdo a Elías, Paulita, Amparo, Sole, José... muy buenos momentos.

Creo que la Peña Fiestalegre se merece el respeto de todo el pueblo, y por supuesto el apoyo de la gente más joven. Mi generación ya crecimos y participamos con los muchos actos organizados por la Peña Fiestalegre.

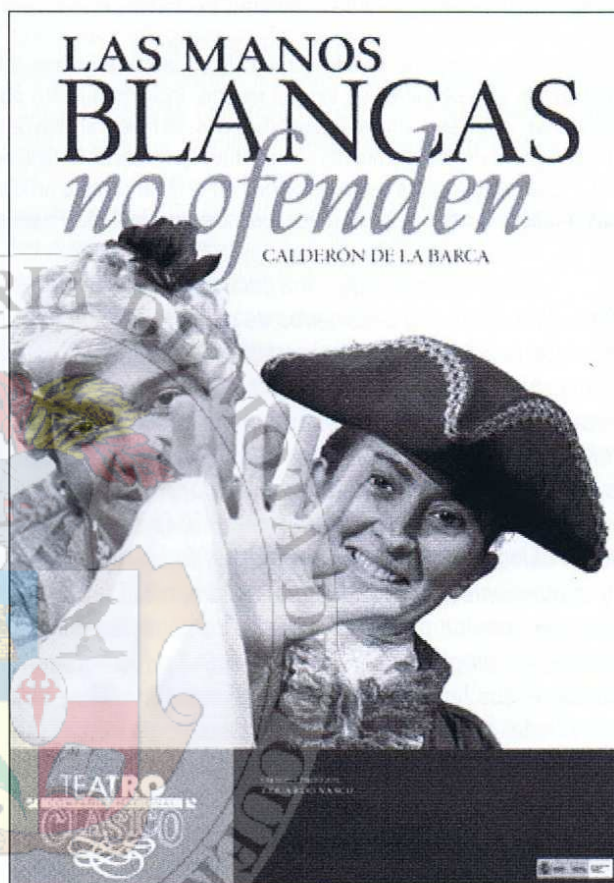
CULTURA EN MOTA. Creo que queda mucho por hacer. Lo primero es darle un gran movimiento a ese pedazo de Auditorio que muchos pueblos quisieran. Reconozco que el Ayuntamiento cada vez lo gestiona mejor, pero hace falta más y por supuesto que sin la ayuda de los ciudadanos no hacemos nada.

Se están programando espectáculos de mucha calidad que en otros lugares te cuestan más del triple de lo que cuestan aquí pero «*se nos hace caro*». Debemos comenzar a valorar las cosas, tenemos una cultura de bar que a veces está muy bien, pero existen otras cosas, y hay que descubrirlas. ■

LA ACTRIZ PEPA PEDROCHE, MOTEA FAMOSA

La actriz Pepa Pedroche Montes, cuida con mucho amor sus raíces moteñas, siendo muy estimada por nuestro vecindario. Desde pequeña visita con frecuencia la Mota, en su propia casa, con su madre Josefina Montes, y con su padre Luis Pedroche (q.e.p.d.), quien de niño aprendió la trompeta para entrar en la banda de música, que se fundó en los años cincuenta, con el director D. Isidoro. Nuestra artista **María José**, se educó en Madrid en los estudios primarios, de bachillerato, y estudió la carrera de Arte Dramático, especializándose en teatro clásico y dedicándose también a otros géneros teatrales, películas de cine, y programas de televisión, como se comprueba hoy, si se mira la cartelera de los diarios. Ha conseguido diversos premios, como el «Agora» en el festival mundial del Teatro Clásico de Almagro, donde sigue interpretando las obras clásicas desde el año 1.987. Otro premio le otorgó el Ayuntamiento de Madrid, como la mejor actriz protagonista en el año 2.004, así como el de «María Guerrero», por la obra «La celosa de sí misma», de Tirso de Molina. Actualmente interpreta la obra «Amar en tiempos revueltos» en TVE (programa de la uno, por la tarde). En el teatro Pavón, y en otros salones de provincias ha interpretado hace poco la comedia de Calderón de la Barca «Las Manos Blancas no ofenden», con la foto que se adjunta. Desde hace ocho años ha protagonizado otras tantas obras de los autores clásicos, como «Del Rey abajo ninguno» de Rojas Zorrilla, llevándolas a los teatros de provincias e incluso a países de Hispanoamérica.

«El mundo del teatro es muy complejo, nos dice María José. Desde el espectador resulta fascinante. Realmente es así, pero la magia está construida por seres humanos, con virtudes y defectos. Por eso, desde dentro, se encuentran cosas positivas y negativas, como cualquier otra profesión. Lo importante es ser honesto con uno mismo, y con el trabajo que se desarrolla. Esto unido a una verdadera vocación hacen que me sienta muy afortunada por dedicarme al arte teatral. La sociedad actual es un cúmulo de individualidades. Es un tópico, pero cierto que los valores de respeto, unión, y dedicación están



minusvalorados, por muchos jóvenes de hoy. Pero no hay que escandalizarse. Cuando yo era una adolescente también oía cosas parecidas. Es importante que los que estamos en etapas de madurez, impulsemos y transmitamos esos valores que aparentemente se han perdido, ya sea en nuestro trabajo, en la familia, y donde se nos pida colaborar. En ese sentido, los pueblos están completamente equiparados a las ciudades, incluso las superan, porque es más agradecido fomentar actividades en Mota del Cuervo que en las grandes urbes». En la Mota han avanzado a gran velocidad las inquietudes de los jóvenes, como ha ocurrido entre los socios y colaboradores de la Asociación Peña Fiestalegre, donde son grandes. Y si allí no las encuentran, las buscan fuera, según veo las buenas relaciones con los pueblos de don Quijote, pero manteniendo con su pueblo moteño el vínculo necesario para crecer. ■ J.P.M.



LA «PEÑA FIESTALEGRE» DESEA PERFECCIONAR SUS FINES

INTERESANTES OPINIONES DEL EMPRESARIO ANTONIO MONTES TAPIA

La Dirección de la Revista «LA POZANCA», al planificar los temas de la edición de Febrero 2.009, ha pedido al socio **Antonio Montes Tapia**, que ofrezca propuestas que sean de interés y acordes con los nuevos tiempos, que se podrían asumir para fortalecer a nuestra **Peña Fiestalegre** y conseguir una mejor convivencia social en Mota del Cuervo. Tenemos que perfeccionar los fines de nuestros estatutos: La cultura, el deporte y las fiestas. Nos satisface la pujanza que se atisba en los programas propuestos por las asociaciones de la vida comarcal con vistas a animar a la juventud manchega. Por otra parte, como es alarmante la crisis económica, que se sufre en todo el mundo, incluido nuestro país, las opiniones de los empresarios son claves para entender las soluciones. Asimismo, en estas declaraciones, se refleja el plan de unión de las asociaciones moteñas, porque nos sentimos solidarios de la visión global de nuestro pueblo en «La Ruta comarcal de D. Quijote». Estos temas han sido estudiados por nuestro amigo Antonio Montes Tapia, cuyas propuestas están recogidas en el texto de este artículo. Sería oportuno que estos temas socioeconómicos se trataran, con mayor detenimiento en alguna mesa redonda, que la Peña Fiestalegre podría organizar en el momento más oportuno. J.P.M.

«Hace 23 años hubo una necesidad social de agruparse libremente, sin parámetros de ningún estamento público que lo adoctrinase, ni dogmatizase, sino que el resultado espontáneo fuese el fruto del pensamiento de esa sociedad real, que existía en ese momento. Durante más de 10/12 años, la euforia de haber creado algo nuevo aportado por la juventud y la fuerza que imprimíamos a los proyectos que se presentaban para su aprobación era de un calado social importantísimo. También el número de componentes que ayudaban directamente. De ahí que se comprometían con cada proyecto de forma silenciosa, callada, sin preguntar el porqué de aquella decisión, para los logros que hoy no sería posible. En ese tiempo de vida de la Peña, existen períodos perfectamente definidos, que dieron lugar a los muchísimos aciertos y, posteriormente, a la pérdida del control de la masa, sino de la credibilidad social y espiritual de la peña por no haber sabido ir abriendo paso a las nuevas corrientes y delegados en su momento y por no haber realizado una transición de forma gradual a las nuevas generaciones. Lo que se produjo fue un escalón que dividía no sólo en edad física sino en un total enfoque y pensamiento de su estructura y, por su puesto, de su sistema jerárquico.»

«En los primeros años, el deseo fervoroso de todo el pueblo a crear algo fuera de los sistemas tradicionales, como podían ser el grupo de coros y danzas, la escuela de Sevillanas, los cursos de enseñanza nocturna, abandonados y patrocinados por el Ayuntamiento -, los grupos de acción católica, el grupo de Coro parroquial que sigue vigente y las charlas coloquio adoctrinadas en esta ocasión por la Iglesia, nos facilitó el acceso a todos los estamentos sin estar comprometidos con ellos, es decir, desde nuestra libertad absoluta ¿me explico?. Otra razón social de sentirnos libres fue el no enlazarla, asociarla o vincularla, con las Hermandades religiosas, la cual dirige y gobierna la Iglesia. Estos dos Estamentos Sociales perfectamente definidos, Ayuntamiento como patrocinador económico para realizar las fiestas patronales y, la Iglesia, como doctrina de fe, han acaparado toda actividad o acción social de este pueblo.

De ahí la importancia de surgir del vacío estatal, sin ninguna cancela que nos atase. Por ello el triunfo social fue total, donde han coexistido un gran número de personas de todos los pensamientos políticos.»

«Pasados esos afortunados años primeros, comienzan a presentarse problemas como consecuencia del desgaste de los dirigentes creadores de la Peña. Comenzamos todos en general a preguntar, a opinar demasiado e incluso a veces a criticar decisiones, lo que hace posible los cambios rápidos de las nuevas juntas directivas y, que a mi entender, no tenían la misma fuerza ni personalidad de quienes gobernaron los primeros años. Los nuevos componentes de Juntas Directivas, no tenían el liderazgo que hay que tener. Por ello siempre estuvieron cuestionados. Otro tema era la edad; íbamos pasando años y los hijos crecían, no nos dimos cuenta a tiempo y no supimos desarrollar esa transición progresiva y calculada, por eso en estos momentos su situación pasa por ser casi olvidada. Ha perdido muchísima fuerza social y sin ella, no es posible remontar ese vuelo que le es tan necesario.»

«Más que añadir programas, lo más urgente es reforzar mediante la comunicación directa, boca a boca, escritos, radio local o cualquier otro medio, invitando no sólo a ver el acto público que presentan sino a participar en él, porque últimamente se vive más del recuerdo que de los programas actuales y no es suficiente mantener viva la memoria histórica, porque quienes viven del recuerdo ya no viven del momento actual. Por otro lado, no es necesario hacer todos los días un acto público, sino que lo importante es conseguir que la gente vuelva con ilusión a la Peña. Con mucha gente siempre surgen ideas, que se pueden llevar a cabo; sin gente, hay proyecto pero no hay personal que lo ejecute. Diríamos que puede haber un general como Romel y Montgomery, pero si no hay soldados a quienes dirigir, no hay grandes batallas.»

«Entre los nuevos avances, destaca el ambiente comarcal que tiene la Peña «Fiestalegre», y sus relaciones con los principales pueblos de la «Ruta de don Quijote» ¿Qué novedades se deben tomar para conse-





guir el progreso social de nuestra Asociación»? Primero ha de pasar por la voluntad política de querer aproximarse a una Peña Social. Luego, cuando se haya conseguido ese cordón umbilical, el resto se enlaza de forma natural, como si del mismo tejido estuviera realizado ese proyecto. Pero si miras a tu alrededor, simplemente para que alguien que hace de mensajero de la Peña, como es tu caso, y para poder ser atendido unos minutos por algún miembro de las corporaciones locales, Hermandades, Cooperativas, Colectivos sociales, tienes que machacar constantemente día y noche para que te dediquen, sin apenas prestar mucha atención, cinco minutos de su tiempo y, cuando llega el momento de solicitar un anuncio en la página de esa revista, pocas veces lo hacemos con el entusiasmo que deberíamos ¿cierto?. Hace tiempo, cuando tuvimos la facilidad de lanzar las gentes a las calles, sin mucha ayuda ni intervención, las corporaciones municipales, sin hacer el menor esfuerzo, vieron consumados unos actos populares que engrandecieron nuestro pueblo. Ellos se acercaban sin llamarlos para hacerse ver de que el triunfo tenía algo que ver con la institución que representaban, pero no era cierto, fuimos en solitario y triunfamos. Pero por ese desgaste de los años, sin haber sabido dar la transición en su día a las nuevas generaciones, nos ha hecho perder fuelle, por lo que ahora cada proyecto cuesta un gran sacrificio al estar menos amparado por esa gran masa social.»

Dados los problemas en todos los niveles sociales y económicos, que están naciendo en la vida del 2.009, con motivo de la crisis económica, que nace desde nuestros pueblos castellano-manchegos hasta los niveles mundiales, ¿Qué preparación debemos tener con el fin de responder con las soluciones oportunas a tanta crisis, que no se sabe los peligros, que trae?

«Si tomamos una buena referencia, veremos que aquello que empezó a sonar en los años 1990, como la GLOBALIZACIÓN, palabra mágica empleada por los personajes institucionales más reconocidos y prestigiosos del momento como ALAN GREENSPAN 1985-2006, Presidente de la reserva Federal de EE.UU., como un nuevo sistema financiero, que en nuestro idioma «globalización» viene a decir «libertad económica y financiera sin control institucional», en palabras de ciertos políticos como el Sr. Aznar, neoliberalismo económico».

«Como consecuencia de la caída del Muro de Berlín, la economía empieza a politizarse de forma escandalosa. Si algún gobierno intentó –a excepción de España, que siguió con el control y la no intervención del Banco de España– realizar algún control a las entidades financieras como en EE.UU., inmediatamente manifestaban su oposición y decían que la batalla económica la habían ganado al comunismo y, por ello, no aceptaban ningún control estatal. Esta postura era defendida por el entonces Presidente de la Reserva Federal. Posteriormente se fue extendiendo por todos los continentes y dejaron libre la ambición desmedida. Por eso, ha ocurrido lo que ha sucedido. Lo grave del asun-

to es que después, en la cumbre, donde el Sr. Zapatero, tuvo una silla prestada, gracias al presidente francés, acordaron salvar el sistema a cualquier precio.»

«No se ha conocido un endeudamiento estatal de este calado en la historia. Esperemos tenga un final feliz, porque los Estados también tienen sus limitaciones de endeudamientos al igual que las empresas o las familias. Cuidado con esta situación actual. Mastric, aquel acuerdo de no rebasar el endeudamiento en el 3 % del P.I.B, ha durado el tiempo que ha durado, rompiendo todos los países del euro, los acuerdos firmados. Aquí lo que se discute es que los primeros beneficiados con los fondos estatales ha sido el sistema financiero, es decir, aquellos que nos han llevado al precipicio se les premia con la adquisición de activos tóxicos. Mi pregunta es. ¿Si a todas las empresas a las que varios clientes les han devuelto los pagarés, el Estado se hubiera hecho cargo de esas cuentas impagadas ingresando a las empresas los saldos deudores de las mismas, no se habría evitado infinidad de cierres de ellas, con las consecuencias traumáticas para todo el que ha tenido que ir al desempleo? Yo estoy seguro de que de haber inyectado el Estado una aportación económica a las PYMES, comprando esas cuentas de dudoso cobro, el paro se hubiera visto reducido en 500.000 trabajadores en la fecha del 31/12/2008.»

«Hago esa afirmación del paro porque un tren (una empresa) que está en marcha, pero pierde velocidad porque no le llega todo el combustible que necesita (tesorería), es más fácil llegar a la estación de destino, con un pequeño aporte de combustible (dinero) que un tren (empresa), que ha de ponerse en marcha estando parado (empresa de nueva creación). Es indudable, el tren que está en marcha llegará a su estación mucho antes que aquel que arranca del reposo y, por supuesto, con un 80 % menos de consumo.»

Como quiera que dichos males deben preocupar a Mota del Cuervo, ¿Qué medidas se deben asumir, respondiendo desde el Ayuntamiento local y de las empresas y asociaciones, para reactivar, por ejemplo uno de nuestros recursos importantes como es el turismo?

«A todo el mundo preocupa esta situación. Desde los Ayuntamientos van a realizar la operación que ha aprobado el gobierno: Ejecutar los proyectos de obras para intentar poner la máquina productiva en marcha. Quizá sea un poco apresurada hacer todo de golpe, en un año, porque también hemos de subsistir los años venideros. Un grave problema que se une al de la crisis es la pérdida del instinto empresarial. Debido a los buenos tiempos vividos durante esta década, podemos decir que al empresario se nos ha adormecido aquel gen que nos hacía obtener esa lucha y esa viveza que en estos momentos está muerta. **El haber nos aburguesado y acomodado sin mucho sacrificio durante este tiempo, nos hace más débiles ante situaciones difíciles. También tenemos nuestra responsabilidad si no despertamos de nuestro sueño de placer empresarial en un corto plazo. Y resumiendo, los tiempos que vivimos no son para quijotes.»** ■



MATIAS MORALES

Star

DROGUERÍA

PERFUMERÍA

ELECTRODOMÉSTICOS

LÁMPARAS - COLCHONES

MUEBLES AUXILIARES

Plaza de la Aldea, 7

Tel. 967 18 04 36

C/ Manjavacas, 1

Tel. y Fax: 967 18 11 96

MOTA DEL CUERVO

(Cuenca)



GRUPO ASEYCO S.L.

Asesoramiento Integral

OFICINA PRINCIPAL:

Plaza Mayor, 2-2ºB

16630 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Tel. Y Fax: 967 18 24 64

DELEGACIÓN:

C/ Valmojado, 147 - 5ºB

28047 MADRID

Tel. Y Fax: 917 17 36 69

UN EQUIPO HUMANO AL SERVICIO DE LA EMPRESA:

- Santiago J. Cano Salido
- Fernando Sánchez García
- Juan J. Ramírez Monreal
- Cristina Fresneda Cardos
- Alicia López Zarco
- Elisabeth Tinajero Fernández
- María Luz Calero Fortuna



TAFERMEL, S.L.L.

AGLOMERADOS - PUERTAS - RECHAPADOS

Telf.: 967 18 21 86

Fax: 967 18 25 61

tafermel@mota-del-cuervo.com

C/ Sorolla, s/n.

16630 MOTA DEL CUERVO

(Cuenca)

RESTAURANTE MONTSERRAT



Ctra. Alcázar

Teléfono: 967 180 519

16630 MOTA DEL CUERVO

(Cuenca)

LA FUNCIÓN DE ÁNIMAS DEL 2009

La Fiesta de las Animas tiene su primera iniciativa en Navidad, con el saludo de los oficios ante la puerta de los vecinos del pueblo, con la oración ¡Ánimas Santas!, y con cepillo abierto para aceptar las limosnas, que cubran los gastos previstos. El conjunto de matrimonios, con amigos y familiares, organiza en Marzo y Abril las clases de formación de danzantas con textos, bailes y músicas adecuadas, con ayudas pertinentes,



Integrantes de los Oficios de Animas del año 2008

educando con expertas a las niñas en edad escolar primaria. Según informa el capitán Ángel Gómez, en sintonía con los oficios, han dado a conocer las siguientes niñas, que asumen los cargos de cristianas y moras: Laura Castellano Vizcaíno, Ana Izquierdo Cruz, Mirella Rodrigo Carnicero, Alba Rodrigo Carnicero, María Azucena Jiménez Heras, Elena Manjavacas Contreras, Lucía Olivares Cano, Erika Gómez Martínez. También se ha nombrado al porra Juan Antonio Picazo Morales; y al guitarrero Jesús Perea Contreras. Se cuenta con expertos en el tambor, dulzaina y cornetín. Al igual que en otros años, se preparan actuaciones del grupo de danzantas, músicos y oficios en la Plaza Mayor, Cruz Verde y Santa Rita, con la posible petición de algún oficio en la puerta de su casa.

Se prepara la actuación solemne de las danzantas en la Semana anterior a Pentecostés, que tiene lugar este año el 31 de Mayo, domingo solemne y festivo, con Misa Mayor, con homilía por el Párroco José Luis Benito, y al que preceden, en jueves y viernes, la presentación de la famosa Batalla de la Fiesta de las Danzantas por las plazas y calles, junto con los pregones, en el sábado del Sapo, que será quemado por la noche en el atrio de la Ermita de San Sebastián. Además, el 31 de Mayo, por la tarde, en dicho Atrio, se celebra la adoración del cuadro de las Ánimas, expuesto en su mesa, por donde desfilan muchos fieles que ofrecen sus limosnas, junto con bailes y cánticos de las danzantas. El lunes, día 1 de Junio, tiene lugar la misa por los difuntos, presidida por el cuadro de las Ánimas y por la noche, la fiesta final con el recuento de todas las danzas, cerrando el cambio de oficios.

Esta costumbre de 2.009 tuvo lugar en plena Edad Media, dentro de las primeras cofradías que

nacieron, o que se restauraron las primitivas de los tiempos de los Visigodos, y desde los siglos tercero y cuarto, aún continuando el imperio romano. La Iglesia Católica se apoyó mucho en estas Cofradías de Ánimas, con el fin de lograr una auténtica cristianización, en pueblos y ciudades, lejos de las duras guerras y famosas batallas entre moros y cristianos. A pesar del apoyo que existió en su época por el emperador Constantino, la Iglesia se valió de estas cofradías de Ánimas para poder organizar plenamente las sociedades cristianas y parroquias, que son las bases principales de la llamada Cristiandad, estable y organizada para la sociedad en paz.

Quizás en Mota del Cuervo, y su sociedad manchega, se conserva aún la auténtica estrategia, pensada desde los comienzos del cristianismo, y sobre todo en la España de siempre, la correcta catequesis para conseguir la vida y sociedad cristiana. Es cuestión de estudiar profundamente la historia de esta fecunda «Cofradía de Ánimas» desde los primeros años cristianos. En el 2.009, los cuatro oficios vigentes (Capitán, Bandera, Banderín y Junco), se sienten mejor apoyados con la participación activa de los nueve matrimonios, unidos con los hijos de cada uno, y sus amistades. Refuerzan el numeroso público, que siempre siguen por las calles y plazas, aplaudiendo los encantos y las diversiones de los bailes, cánticos, batallas muy estratégicas y humanas para convertir moros en cristianos. Paloteos, versos y sobre todo la famosa Batalla, ya civilizada. Ayuda la unión de los nueve matrimonios, (unas 18 personas, añadiéndoles los hijos, nietos y amigos), este sistema de matrimonios es como aumentar la cantidad de oficios, que creo que tenía nuestra Cofradía de Ánimas, con el SAPO, y todo su pintoresco tratamiento. JPM. ■

CARNAVAL: VISIÓN GLOBAL MOTEÑA

De acuerdo con el programa, los Carnavales moteños estuvieron impregnados, como en años anteriores, de un carácter comarcal, que se evidenció en la mutua colaboración entre las distintas comparsas. Las actividades carnavalescas, que se dilataron a lo largo de quince jornadas, estuvieron impregnadas de animación y entusiasmo entre los grupos participantes de los pueblos de la «Ruta de don Quijote». El 14 de Febrero, a las 23 horas, se llenó el pabellón deportivo moteño para la elección de

la **Reina y las Damas del Carnaval 2009**. La presentación de cada una de las Reinas, se hizo por este orden: El primero en presentarse fue el grupo **Los Notas**, con la reina **Irene Otero Escudero**, cuyo presidente es **Tirmon Barco**, sobre el tema «*Piratas del Caribe*». El segundo, en someterse al juicio del jurado, fue la **Peña Fiestalegre**, ostentando el título de reina **María Angeles Lozano Morales**, sobre el tema literario del famoso compendio de cuentos *Las Mil y Una Noches*, «*Aladino y la Lámpara Maravillosa*». La **Peña Andrés Segovia** mostró en tercer lugar los méritos de **Sara del Olmo Ortiz**, como aspirante a reina con el tema «*El Décimo Reino*», y cuya presidenta es **Belén Romero**. En último lugar, desfiló **María Cano Ramos**, que pertenece al grupo **Los Dementes**, que conmemoraba «*El Décimo Aniversario*» de su participación en el Carnaval Moteño. El Jurado puntuó los aspectos siguientes: **Vestido, Originalidad en la Actuación, Maquillaje y Accesorios**. La decisión del Jurado determinó que La Reina de los Carnavales de Mota del Cuervo para el año 2009 moteños fue la presentada por **Los Dementes**, con **María Cano Ramos**.

«**Los Notas**» participó por primera vez en el carnaval, como comparsa. Su reina **Irene Otero Escudero** nos recordó a Elizabeth Swan, hija del Gobernador de Port Royal. En su espalda, portó el timón en representación del navío «*La Perla Negra*», que fue arrebatado a Jack Sparrow. En su mano, se veía un bastón, con una calavera, que simbolizaba su vida bajo el agua. Por la **Peña Fiestalegre**, **María Angeles Lozano Morales** representó a la reina, esposa de **Aladino**, que con su *lámpara maravillosa* logró ser inmensamente

rico y poderoso. Este cuento pertenece a una colección que integraba a unos 250 relatos, tan importante que sólo la Biblia le superó en ediciones. En el **grupo Andrés Segovia**, prevalece la imaginación con el «**Décimo Reino**». Este es ese mundo de la Cenicienta, Blanca Nieves, y Caperucita Roja, que crecieron para ser Reinas, y formar los nueve reinos de tierra pacífica. Por último, **Los Dementes** comparten con los demás la ilusión creativa, y desfilaron con una recopilación de comparsas de los diez años de su participación, recordando una fiesta que tiene su origen en Egipto.

En otra etapa importante, el viernes, día 20 de Febrero, en el auditorio municipal moteño, lleno de público, se celebró la **presentación de la Reina y las Damas**, conducida por la periodista **Isabel Zarco Rodríguez**, encargada de la radio local. El acto comenzó con las palabras de animación del alcalde **José Vicente Mota de la Fuente**. El pregonero, **Raúl Tirado Quintanar**, actor de profesión, y **nacido en Mota del Cuervo**, nos deleitó con un magnífico pregón, luciendo un atuendo muy adecuado, en el que demostró sus dotes artísticas para la interpretación, que sin duda le harán acreedor a una acreditada carrera profesional. Finalizó el solemne acto con la coronación e imposición de bandos a la Reina y Damas de honor entrantes por la Reina y damas salientes. El sábado, **21 de Febrero**, a las 16,30, tuvo lugar el **Gran Desfile del Carnaval Local**, con la participación de todos los grupos pequeños no integrados en asociaciones, más los organizados por la **Peña Fiestalegre**, **los Dementes**, **Andrés Segovia**, y **los Notas**. El recorrido estuvo abarrotado de público por los espacios de las tres calles principales, desde la Avenida de los Molinos, la Carretera General, Don Sabino, Pozo de la Aldea, y calle Mayor hasta la Plaza del Ayuntamiento. **La Peña Fiestalegre** recibió el **primer premio, otorgado por el Ayuntamiento, por el orden del desfile, la coreografía, y la elegancia y adecuación del vestuario al tema representado**. Otros premios se concedieron al Grupo «**Andrés Segovia**», a «**Los Notas**», a «**Los Rebuscaos**» y a «**Locos del Sur**». ■



María Angeles Lozano Morales reina de la Peña Fiestalegre

FIN DEL DESFILE COMARCAL DE COMPARSAS

Los carnavales moteños del 2.009, al igual que en otros pueblos castellano-manchegos, abarcan todo el mes de febrero, incluyendo los actos de elección de la Reina del Carnaval, que se reviste de gran solemnidad, y al que acude un numeroso público. La preparación de las carrozas y los trajes del desfile supone un trabajo, que comienza después de las Fiestas de Navidad. Estas fiestas se equiparan en despliegue y actos con las Fiestas Mayores de la Virgen de Manjavacas, salvando las diferencias del carácter profano de las primeras y religioso, principalmente, de las segundas. Los Medios de Comunicación difunden a todo el mundo los más famosos carnavales, como los de Río de Janeiro (Brasil) o Santa Cruz de Tenerife (Canarias) y en todas partes, incluida la Mancha, emulan en fastuosidad, riqueza, arte, e imaginación a estos carnavales de referencia. Puedo asegurar, que nuestros carnavales, en nada tienen que envidiar a los de Madrid. La tierra de D. Quijote, el personaje con más imaginación de la historia, inspira a nuestros pueblos, que presentan carrozas a cual más imaginativa. Las cuatro comparsas, que oficialmente optaron a premio rivalizaban en preciosismo imaginativo, pero en el desfile por las calles tuvo premio la reina de la Peña Fiestalegre, con el tema «*Aladino y las Mil y Una Noches*».

No hace muchos años, los Carnavales se celebraban sólo el Domingo, Lunes, Martes y Miércoles de Ceniza, día de ayuno y abstinencia, según las normas de la Iglesia, y representaban la lucha entre D. Carnal y Doña Cuaresma, época de sacrificio y penitencia para preparar el espíritu a la Pascua de Resurrección. En esta lucha se imponía con sus armas doña Cuaresma, según refiere en su obra el Arcipreste de Hita. El Miércoles de Ceniza, llamado así por el recuerdo que se nos hace a los cristianos de lo efímero de la vida.

En los dos últimos años, la Comisión del Car-

naval ha dictado normas que deben cumplirse, durante los desfiles, aceptadas por todos los grupos. El cumplimiento es condición indispensable para



María Cano de la comparsa Los Dementes, Reina del Carnaval

optar a cualquier premio. La diversión no está reñida con la disciplina. A pesar de la crisis económica, que nos concierne a todos, las autoridades y empresarios, han contribuido generosamente para que la fiesta no decaiga. Los Carnavales son un escenario donde se exhibe la pujanza de un pueblo que sabe luchar para vencer las dificultades.

El día 22 de febrero, a las 16 horas, comenzó, desde la Plaza de la Cruz Verde, el **Gran Desfile Infantil, compuesto por ocho grupos uniformados** y muy animado como es de suponer entre este público, que recorrió las calles Ramón y Cajal, Manjavacas, Pozo de la Aldea, Mayor Baja, y Plaza Mayor, en cuyo escenario se entregaron los premios concedidos. El desfile contó con un grupo de animación (con música, payasos, y juegos). El **Entierro de La Sardina**, se realizó el miércoles, 25 de febrero a las 21 horas, con gran cantidad de atribuladas personas de luto riguroso. Cuatro de las niñas premiadas leyeron su consideración literaria. El domingo, 1 de Marzo, a las 16 horas tuvo lugar el Desfile Comarcal de comparsas, carrozas, y charangas. El Desfile partió de la Carretera de los Molinos, pasó por el Camino Real, Don Sabino, Calle Mayor y Plaza Mayor, donde se dieron los premios para los ocho pueblos y doce comparsas de la Comarca, que participaron en el desfile. **El primer premio contó con 1.500 euros; el segundo, con 1.200, y el tercero, con 1.000 euros.** En este desfile comarcal, según el jurado y la experta municipal M^a Angeles Cano dieron estos tres premios: el 1º para «Huries» «Duquesa del Hielo» de Quintanar de la Orden; el 2º para «La Tribu» del mismo pueblo; y 3º para la «Asociación Mandrágora» de Villa de Don Fadrique. ■

CONCHA ITURRALDE



La gastronomía en *El Quijote*

Amanda López y Jesús Cruz

En *El Quijote* la cocina popular de Castilla-La Mancha queda recogida de manos de Cervantes y de cuantos personajes acompañan los pasos del protagonista en los 52 capítulos de la primera parte y en los 74 de la segunda. Platos sin grandes pretensiones nos acercan a la realidad castellanomanchega y nos alejan del mundo fantasioso que inunda la cabeza del protagonista: la olla, el salpicón, los duelos y quebrantos, etc...

La literatura del Siglo de Oro recoge con claridad los usos culinarios y los hábitos alimenticios de su tiempo. En el caso de la novela y el teatro esto es más evidente, puesto que una de las razones para su presencia es el hecho de aportar realismo a las acciones presentadas o evocadas y narradas de algo tan habitual como es alimentarse.

Gracias al libro y al extenso relato de Cervantes sabemos que los pastores, arrieros y peregrinos tenían a su disposición tasajos de cabra, queso de oveja, frutas sazonadas, huesos menudos de jamón y buenas botas de vino, mientras que los labradores se alimentaban a base de gazpachos, migas, o leche, natas y requesones, además de «ollas podridas».

La mayoría de las obras del Siglo de Oro están llenas de refranes gastronómicos, donde se menciona una gran variedad de platos, con variantes regionales, en el caso de la olla podrida. Un ejemplo de este último plato lo podemos encontrar también en la «escuálida» sopa del «Dómine Cabra» del Buscón de Quevedo, ejemplo de miseria y pobreza frente a la olla podrida de las clases acomodadas.

Los religiosos estaban más cerca de las clases populares, pero su dieta, aunque pobre, estaba llena de imaginación y gusto.

Las clases populares de la época comían poca carne a diario (en las grandes celebraciones era un manjar muy apreciado) aunque los ricos la tomaban con exceso y a diario.

Las carnes más consumidas por el pueblo eran las aves (pollo, gallina, pajaros, etc) y todo tipo de caza. Otros tipos de carnes como las de cabrito, carnero, etc, también eran consumidas y se aprovechaban bien sus despojos (lenguas, bofe,

asaduras, manos).

Las especias venían fundamentalmente hasta entonces de Oriente y eran muy valoradas, utilizándose en la cocina mediterránea e islámica en grandes cantidades y muy variadas.

También podían encontrarse hierbas para aromatizar los platos. Había incluso platos a los que se les añadía la denominación «verde» por el color que recibían en función de la hierba empleada, caso del carnero verde.

Ya en el capítulo primero del Quijote, en la segunda frase concretamente, aparecen aspectos relacionados con la comida, cuando Cervantes describe el régimen alimenticio del protagonista: «...una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos...».

Con este punto de partida, podemos encontrar que el alimento no solamente es cuestión de sustento sino también una costumbre social y por lo tanto se puede definir al hidalgo manchego, social y humanamente por lo que come.

La olla o cocido fue el plato principal hasta bien entrado el siglo XIX, siendo tan común que tuvo bula papal desde 1212 hasta el XIX. Estaba fundamentalmente compuesto por la grasa del tocino y también por una combinación de verduras y legumbres con diversos tipos de tocino y la uña o pata de la res.

En nuestros días, aún se sirve en La Mancha con rebanadas de pan en el plato sobre las que se echa el caldo y las verduras. Según los ingredientes se podía saber el nivel social y el poder económico del consumidor.

Cervantes retoca el dicho «vaca y carnero, olla de caballero» lo suficientemente con «algo más



vaca que carnero», lo que viene a darnos a entender que, de forma idéntica, está empobrecido el concepto de caballero, que en este caso es venido a menos: tradicionalmente la alta sociedad comía carnero frente al resto que se alimentaba de carne de vacuno mayor, más accesible.

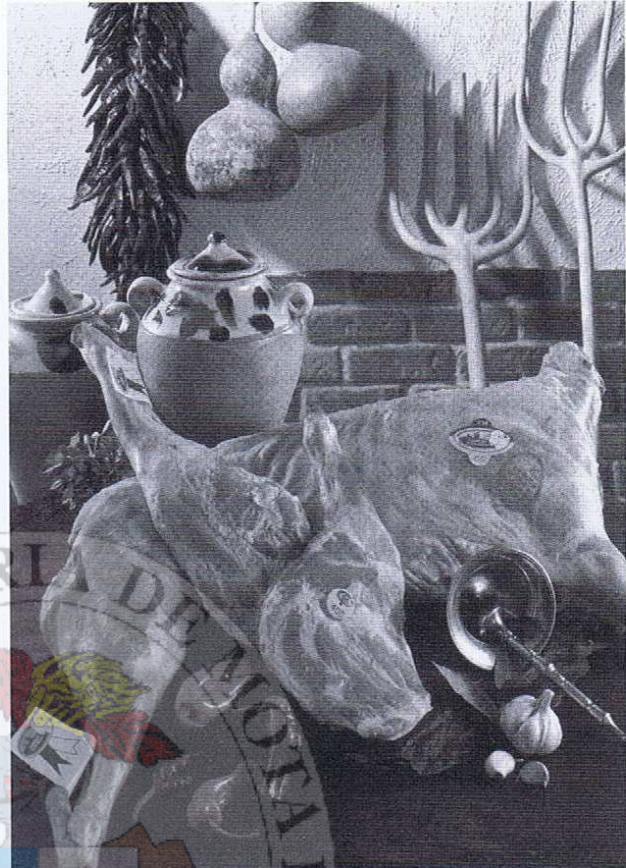
El salpicón era un plato hecho con las sobras de carne y garbanzos o alubias de la olla y aderezado con tocino, ajo o cebolla y un poco de vinagre. El consumo de este plato indica la austeridad de los hidalgos debido al aprovechamiento de las sobras de la comida.

La mención de un palomino nos hace pensar en un palomar que lo proveyera. Solían ser privilegios de los hidalgos y su carne tierna se consideraba como una delicadeza. Supone un contraste con los otros alimentos reseñados que no son tan refinados por lo que puede ser considerado como un plato de celebración. Su preparación se realizaba partiéndolos en cuartos, marinándolos en una mezcla de vino y leche condimentada con sal y pimienta, cebolla y ajo. Después se fríen y se cocinan en una salsa a base de almendras, pan remojado en vinagre y agua y alguna otra especia, como la canela o hierba como la mejorana o el laurel.

Más enjundia tienen los intentos llevados a cabo por encontrar una descripción de los duelos y quebrantos de la época cervantina, puesto que son muchas las teorías existentes y no se sabe a ciencia cierta qué han sido. Las posibilidades van desde los huevos fritos con torreznos, pasando por un guisote de menudillos y asaduras, un estofado con huesos rotos y alubias, hasta una tortilla con alguna de las vísceras menos apreciadas de los animales o un plato hecho aprovechando los animales muertos o malheridos.

Una descripción tan completa de la comida semanal, en el que incluso se ofrece un significado económico y social, muestra que la comida es un asunto de peso no solo dentro de El Quijote sino en muchas de las obras del Siglo de Oro.

En opinión de Lorenzo Díaz, autor de «La cocina del Quijote», Cervantes hace un viaje desde la cocina tradicional, presente en los fogones de campesinos, ventas y posadas, hacia otra de carácter más espléndido, prácticamente renacentista, que se hace patente en las bodas de Camacho, imaginativa y de gran abundancia. Para él, este recorrido supone una metáfora de la evolución de la cocina manchega y con ella, en general, de la española.



El Quijote nos muestra un panorama social amplio a partir de referencias culinarias. Así, de la modesta casa de Alonso Quijano, gobernada por el ama y la sobrina, y de las comidas improvisadas en ventas y caminos, don Quijote y Sancho acaban descubriendo, sobre todo en la segunda parte de la novela, que la cocina puede convertirse en gastronomía.

En este sentido, resultan de gran importancia pasajes como las bodas de Camacho junto a otros, como las comidas en el palacio de los duques (y su extensión a la ínsula Barataria) y en casa del anfitrión barcelonés de don Quijote, Antonio Moreno.

Para terminar, cabría decir que por sus diversas actividades y avatares vitales, Cervantes recorrió los caminos que llevaban de Madrid a Sevilla y así se nota en la novela: fue un gran conocedor de ventas y caminos, de sus personajes y usos y costumbres alimenticios. Otro elemento que debe ser destacado en el Quijote en relación con la alimentación es su pluralidad y amplitud, ya que la novela picaresca, contemporánea del Quijote, de alguna forma es más mentirosa, ya que oculta una realidad más plural, puesto que se centra casi exclusivamente en el hambre de sus personajes. ■



UN CUENTO DE NAVIDAD...

Fco. Javier Sarabia Martínez.

Ella era cantarera de profesión que la había aprendido de su madre, como ésta de su abuela y, así hasta donde se perdía la memoria en los tiempos; alguna noche delante de la lumbre habían logrado llegar, sin saberlo a ciencia cierta, hasta casi el siglo XVIII, remontando abuelas y bisabuelas y tatarabuelas; desde siempre su familia había tenido las manos manchadas de barro y había creado arte y formas de la arcilla.

El era vinatero, movía sus uvas, después sus caldos y mostos por toda la comarca con una borrica vieja y aprendida, que se sabía ya de memoria los caminos y el humor de su dueño.

Sería por estas fechas, porque es en Navidad cuando estos pequeños milagros más ocurren, que coincidieran allá arriba en La Pozanca, aunque hace ya muchos años. Él amarraba su mula para descansar un poco y, ella llenaba viejos cántaros en la fuente, para su casa y la de una vecina que no podía ya valerse. Se cruzaron miradas, ella se arreboló y él, mientras se acercaba a la fuente para calmar su sed, le dijo un envalentonado «*guapa*» que resonó más allá de los molinos. Así se conocieron por vez primera y así comenzaron a encontrarse, siempre en La Pozanca; ella se acercaba a llenar sus cántaros cuando sabía que «*su*» desconocido iba a descansar sus huesos de tanto polvo del camino. Así comenzaron a hablarse. El traía viejas historias y nuevos cuentos de todos los sitios que visitaba, ella se deleitaba escuchándolo, soñando esas historias e imaginando las otras vidas, las otras gentes, y todo lo demás que traía el vinatero en sus cueros de vino y en su cabeza...

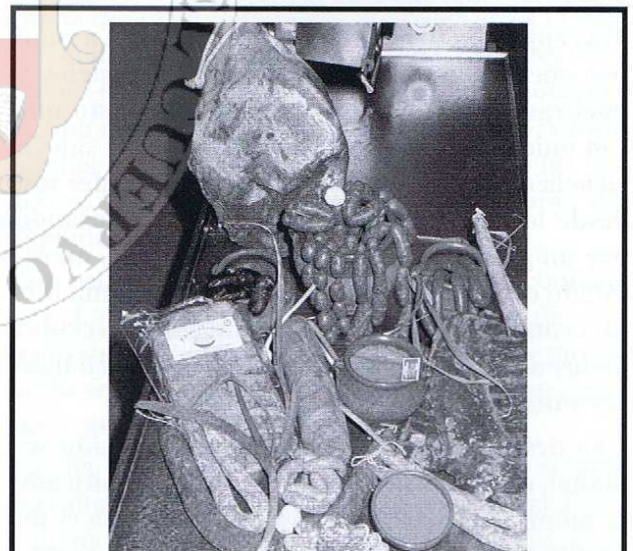
Cuenta la historia, que esa chica que era cantarera y ese chico que era vinatero, se casaron al poco tiempo de esa Navidad en la que se conocieron y que fueron felices.

Podría pensarse que nada extraordinario, otra de tantas historias. Ocurre, sin embargo, que a ese lugar, a La Pozanca, siguieron acudiendo cada año, cada Navidad, sin faltar ninguna, tanto el vinatero como la cantarera; se convirtió en el punto de encuentro de su pequeño milagro. Como antaño, él le contaba una historia, mil veces repetida, y ella, la escuchaba deleitosa, como si fuera nueva, la primera vez que la escuchaba. Después marchaban, como siempre a celebrar su Navidad, su vida desde entonces.

Años después, paseando por este mismo lugar, pude oír, casi de soslayo, esta historia, en una de estas

tardes de Navidad, viendo uno de esos atardeceres manchegos, eternos y profundos que se pierden en la línea del horizonte. La contaba una chica a un niño pequeño, que parecía preguntarse el por qué de la visita a aquella fuente. «*Todas las Navidades hemos de volver, como hacían tu bisabuela y tu bisabuelo...*» El niño advirtió mi presencia y me miró con cara de extrañeza, la chica se fijó igualmente y, yo, por mi parte, me di cuenta de que, posiblemente solo en Navidad ocurren estos pequeños milagros y lo importante que puede llegar a ser un punto de encuentro, o una costumbre, o sencillamente reunirse con aquellos a quienes queremos o apreciamos.

Seguí caminando hacia los molinos, disfrutando de la placidez del aroma de mi tabaco de pipa y pensando en los proyectos, sueños, cuentos e historias para el siguiente año, en los vividos el año que ya pasó o en aquellos otros que podía contar en La Pozanca, ese joven vinatero a esa joven cantarera... ■





Fábrica de Embutidos
“LOS MOLINOS”

Productos de Alimentación Contreras, S.L.
JOSE VICENTE CONTRERAS

Fábrica:
Ctra. Pedro Muñoz, 14 - Telf.: 967 18 03 21

Particular:
Camino Real, 2 - Telf.: 967 18 25 94
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

OPMJ

OBRAS PUBLICAS E
INGENIERIA CIVIL MJ, S.L.

Tel. 967 181 134

Fax: 967 180 116

Ctra. N-301 Km. 137

16630 **MOTA DEL CUERVO** (Cuenca)

antonio@opmj.es - *www.opmj.es*

ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification

9000169-Q



ISO 14001

BUREAU VERITAS
Certification

9000169-MA



HLcerámicas
PAVIMENTOS · REVESTIMIENTOS · SANITARIOS

...donde está La diferencia



Carretera de Alcázar, 35 - 16630 Mota del Cuervo - CUENCA - T 967 180 534



Castilla-La Mancha

Gran Selección 2008



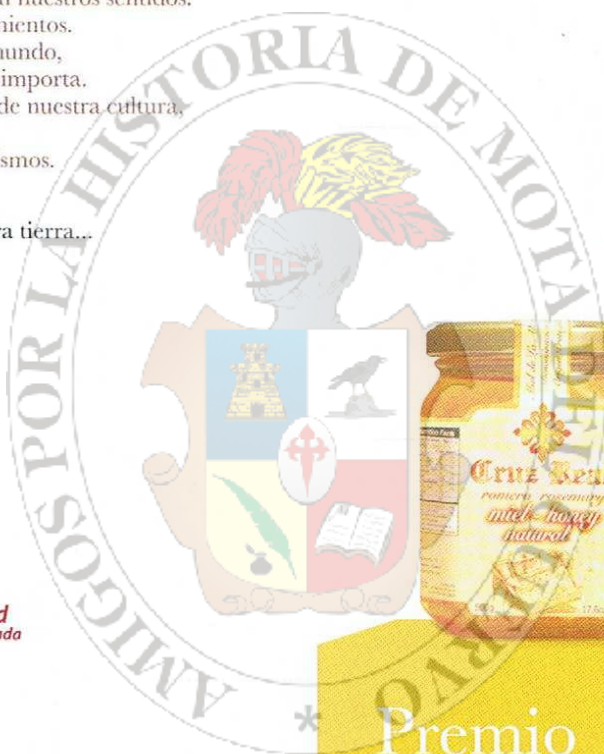
Selección Oro

Miel con D.O. La Alcarria
CRUZ REAL

Romero
HONEYCOMBE, S.L.
Cerro de la Ermita, 12
19117 ALBALATE DE ZORITA
(Guadalajara)
Tel.: 638 345 878
pepe@loeches.net



Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
Son la viva expresión de nuestra tierra.
Colores extraídos de la naturaleza.
Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
Texturas que hablan de sentimientos.
Productos para exportar al mundo,
para importar a quién más nos importa.
Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura,
de nuestra tierra...
Son lo mejor de nosotros mismos.
Gran Selección 2008.
La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Castilla-La Mancha  Calidad Diferenciada

www.jccm.es

Premio Gran Selección 2008

MIEL
CON D.O. LA ALCARRIA

CRUZ REAL

Romero
HONEYCOMBE, S.L.
Cerro de la Ermita, 12
19117 ALBALATE DE ZORITA
(Guadalajara)
Tel.: 638 345 878
pepe@loeches.net

