

Pedro

Muñoz..

Una

Historia



Autor:

Miguel

Tirado Zarco

xojo

Primer sello de Pedro Muñoz



Editado por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Pedro Muñoz, en conmemoración del Setecientos Aniversario de la fundación de esta villa.



Segundo sello de Pedro Muñoz

Depósito Legal: CU 344 - 1984
I. S. B. N. 84-505-0455-4

Gráficas Marbasco - Hospital, 4 - Mota del Cuervo (Cuenca)

PREAMBULO

Es para mí de sumo agrado presentar esta obra que aparece al cumplirse el VII CENTENARIO de la primera fundación de Pedro Muñoz.

Un hombre afincado en nuestro pueblo ya muchos años, trabajador infatigable, paciente y admirador de la historia de Pedro Muñoz, ha buscado, removido legajos y archivos, contactado con cientos de personas, para poder ofrecernos esta recopilación de datos históricos y de costumbres de nuestro pueblo.

Su labor ha sido árdua y le ha llevado durante años innumerables horas de trabajo de sus ratos libres, robándolos a su familia y a su descanso.

Al hablar con él, queda bien claro que su obra no pretende ser exhaustiva, porque se podrá perfeccionar y ampliar en un futuro, sino que pretende abrir un camino a las nuevas generaciones que quieran seguir investigando sobre el tema por cariño a Pedro Muñoz.

Agradecemos a don Miguel Tirado Zarco su esfuerzo, su ilusión y su buen hacer por este pueblo que no le ha visto nacer, pero que ya tiene un motivo más para estimarle.

Espero os guste, os lo paséis bien y recordéis agradablemente tantas cosas de las cuales nos hace sentirnos orgullosos de nuestro pueblo.

Pedro Muñoz, 1 de Agosto de 1984

Antonio Olmedo Rodríguez

Concejal Delegado de Cultura



PROLOGO

Muchas son las razones del por qué de esta obra, pero las principales no son otras sino las de poner en manos del nativo de Pedro Muñoz la historia de su villa hasta ahora olvidada, y aquella que al autor le anima el deseo de contribuir al proceso histórico de la vida de este gran pueblo. Labor costosa, delicada y compleja, que ha llevado muchos años de intenso trabajo.

Pedro Muñoz ha sido siempre "EL PUEBLO OLVIDADO" de esta zona, ni aún en el libro "Relaciones de los pueblos de España ordenadas por Felipe II", se habla de él. Y ni que decir tiene que Cervantes nos silenció siempre, aún debiendo pasar por aquí, ya que visitó El Toboso, Argamasilla de Alba y Campo de Criptana. Todo esto da que pensar de que se nos haya inmortalizado sin decir a las claras que somos ese lugar de La Mancha de cuyo nombre no quería acordarse. ¿Tendría Cervantes algún problema aquí?. ¿Conocería los motivos de la despoblación de Pedro Muñoz, de desolación y muerte?. ¿No sufriría alguna enfermedad producto de nuestra vega "madrastra"? ¿Quizá tuvo algún percance y nos dedicó esa célebre frase, silenciando siempre su nombre?. Perdonen si "desvarío", pues no es eso raro en esta nuestra tierra de Quijotes, pero me ciño a la realidad histórica y les recuerdo que Cervantes se casó en Castilla y posiblemente visitó La Mancha en esa época que para él fue de malquerencias, dificultades y preocupaciones. Y en la soledad de una cárcel los recuerdos amargos deben ser aún más desoladores y tristes, época en que se cree escribió El Quijote.

El caso es que siendo pueblo hecho, pues en 1580, según su Padrón de

vecindad, Pedro Muñoz contaba ya con 175 vecinos, no se cita su nombre para nada, ni por nadie. Repito que hemos sido olvidados injustamente y ya es hora de que se sepa la historia que encierra este pedazo de tierra siempre castigado y acosado, no sólo por epidemias, plagas y pestes, sino por la peor de todas, "la penuria de los hombres".

La humanidad está viviendo hoy uno de sus momentos más críticos, más densos de enigmas respecto de su porvenir, por lo que parece que nada puede ser más grato a todo Pedromuñicense que un texto que refleje con la mayor fidelidad histórica lo ocurrido en su propio suelo durante el largo desfile de los siglos.

Nuestra Meseta y en particular LA MANCHA fue paso obligado de infinidad de pueblos, los cuales dejaron a su paso señales inequívocas de su permanencia. Pedro Muñoz es uno de los pueblos que tiene una raíz histórica primitiva, ya desde el Paleolítico inferior y medio sus tierras son pisoteadas por hordas de cazadores provistos de hachas de mano (Era Cuaternaria), encontrándose estaciones del Paleolítico inferior en nuestra meseta.

Pero hasta la aparición de la Arqueología sólo se han contado con los datos que nos legaron los geógrafos e historiadores griegos y romanos, causa por la que miles de años de vida de nuestros antepasados permanecían ocultos a nuestros ojos. Aquellos milenios fueron pródigos en movimientos de pueblos y se ha demostrado que en nuestra patria se formaron admirables civilizaciones. Este es el motivo por el cual la Península fue objeto de visitas de innumerables pueblos. Todos dejaron huellas de su estancia, todos escribieron su historia.

Así pues, España es una suma de miles de historias, yo, aquí, pretendo escribirles una de ellas, la de un pueblo honesto y trabajador llamado PEDRO MUÑOZ.

No sería justo olvidar el tremendo esfuerzo que tuvo que hacer D. José Martínez Falero hasta publicar su Historia de Pedro Muñoz en el año 1871, cuyos datos me han servido de guía en todo momento y sin los cuales hubiese sido difícil haber indagado y conseguido los que en ésta presento.

Igualmente debo hacer constar la constante ayuda y colaboración de docenas de personas de Pedro Muñoz que en ningún momento dejaron de prestarme su apoyo y su consejo. Sus casas me fueron abiertas y aguantaron mi implacable acoso para la consecución de datos.

Gracias también a los que me negaron su colaboración porque me dieron más ánimos para continuar.

EL AUTOR

densidad es de 70 habitantes por kilómetro cuadrado.

Dispone de 201.995 metros de caminos; 31.950 metros de carreteras; 6.700 metros en ríos (Záncara) y 13.950 metros en zanjas (La Alevosa, La Casilla el Organo, La Huerta de Juan Ramón, Los Alborchones, El Raso y La Holma).

También cuenta con tres Dehesas denominadas: El Pueblo, La Heruela y El Pedregosillo.

Su río más cercano es el Záncara, sobre el que tiene dos puentes célebres, el de San Miguel del Río y el de La Torre, llamado de "Los Serranos".

El cultivo prioritario es la vid, secundándole los cereales. Los árboles que lo pueblan, de mayor a menor número, son: Manzano, Almendro, Higuera, Membrillo, Ciruelo, Peral, Melocotonero y Albaricoque.

Abundan las perdices, conejos y liebres, pero si no se pone remedio serán especies a extinguir.

Sus comunicaciones son diarias por coches de línea con diversas poblaciones: Madrid-Tomelloso-Socuéllamos y Alcázar-Cuenca. Con la Capital de provincia está comunicado por servicio de coches-taxi, diario, así como autobús.

Sus industrias principales son: del vino y sus derivados, fábrica de muebles, fábricas de detergentes, de mosaicos y viguetas, principalmente.

Produce carne, casi para su consumo; importa la mayoría de los géneros para la vida diaria, aunque de otros surte a diversidad de pueblos. Tiene mercado que se celebra los lunes.

Sus fiestas patronales se celebran del 1 al 7 de Agosto, siendo la Patrona del pueblo Nuestra Señora de los Angeles. También son muy famosas las siguientes fiestas: El día 1 de Mayo, que se celebra el Festival del Mayo Manchego, siendo este ciertamente famoso y extraordinariamente popular, causa por la que Pedro Muñoz ostenta el título de "Villa y Corte del Mayo Manchego".

El día 15 de Mayo, la Romería de San Isidro en su Santuario, situado en la carretera de Pedro Muñoz a Mota. Y el Domingo de Pentecostés que se celebra la Romería de San Miguel, en su ermita de San Miguel del Río.

Pedro Muñoz pertenece a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, creada por Ley Orgánica de 10 de Agosto de 1982 (B.O.E. de 16 de Agosto).

A los nativos de esta villa se les llama Pedroteños o Pedromuñicenses.

En resumen podemos decir de Pedro Muñoz que si hiciésemos el porcentaje del tanto por cuanto, resultaría manchego por los cuatro costados:

por sus casas enjalbegadas, por su vida y sus costumbres, por su decena de Quijotes y muchas centenas de Sanchos, por su esfuerzo y su coraje, por sus fábricas y sus bodegas, por sus casinos y calles. En fin, como decía D. Rafael Soriano Cañas, "Mi pueblo tiene de todo — por tener, tiene hasta mote — tiene nombre y apellido — y lo llamamos PERROTE".

Como datos estadísticos y anecdóticos, diré que, su parque de vehículos es extenso: Turismos, 1.635; Camiones 191; Motocicletas 119, Ciclomotores, 653 y bicicletas 874.

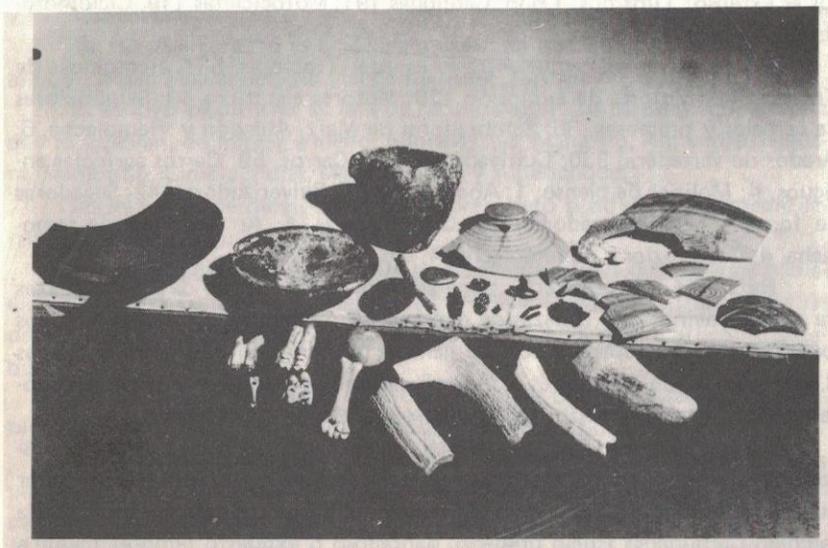
En cuanto a su Parque Agrario es este: Tractores, 537, Remolques de Tractor 600; Motores de explosión 120; Motores eléctricos 40; Sembradoras de cereales y pratenses, 36; Sembradoras de Maíz, Algodón y Remolacha, 6; Arados de vertedera, 330; Cultivadores, 631; Carros, 59; Carros agrícolas antiguos, 4; Molinos de pienso, 1; Abonadoras 35, Pulverizadoras, 42; Segadoras de forraje, 11; Empacadoras, 15; Cosechadoras, 4; Arrancadoras de remolacha, 4; Cosechadoras de remolacha, 4, etc., etc.

Referente a la ganadería, tiene actualmente un censo de 2.560 cabezas de ganado ovino; 325 cabezas de caprino; 15 de equino, 13 de bovino. Dos explotaciones de reproducción de ganado porcino con 320 madres y unas 3.000 cabezas, de cebo. Tres explotaciones en avicultura con 32.000 ponedoras selectas. Perros censados, 292, y perros callejeros, sin determinar.

En este apartado hay que advertir que las enfermedades sufridas por estos animales son las corrientes, carentes de complicaciones. Sólo hay que citar que hasta el año 1963, que dejó de existir, hubo una zona enzootica, llamada también Carbuncosa (suelo húmedo, pantanoso o expuesto temporalmente a inundaciones), en el paraje "Casa Pepe", ocasionada por el bacilo Anthracis. A estos se les llama "Campos malditos", debido a que los esporos de este bacilo se mantenían tanto en el suelo como en las aguas, encontrándose pozos infectados de estos esporos.

EL LAGO

El graznido de las aves y el rugido de animales salvajes rompían la monotonía y el silencio de esta zona poblada por un número pequeño de habitantes. Estos estaban instalados en cuevas y viviendas lacustres en la cima y faldas de un lugar elevado que había junto al lago (formado por las tres la-



Restos encontrados en el "Cerro de la Nieve"

gunas actuales de El Retamar, del Pueblo y Navalafuente). La pesca era abundante en las tranquilas y transparentes aguas de este pequeño "mar interior", de la que en parte les servía de alimento, así como de la captura de aves con procedimientos ingeniosos. También utilizaban como alimentos productos vegetales silvestres, como raíces, frutos, hojas tiernas, hierbas, etc. Pero, el principal alimento les provenía de la caza, pues toda esta zona era un "inmenso mar de encinas" (Doctor Zarco, "Curiosidades y Leyendas de mi tierra", pág. 14).

La riqueza de la fauna era grande, pues éste monte interminable estaba poblado por toda clase de animales. Algunos de los cuales suponían un peligro para aquellos hombres toscamente armados, por ello utilizaban aquellos recursos que les proporcionaba su inteligencia, tales como acoso, sorpresa, trampas, etc. Disponían de abundantes piedras en que escoger las más duras

e idóneas para el trabajo y labrar con ellas sus primitivos útiles. Como habitación disponían el que ofrecían las cavidades naturales, abrigos y cuevas, sobre todo éstas en las épocas de frío, de las cuales tuvieron que desalojar a los animales, ya que en el interior tenían sus guaridas.

En el Cerro (hoy de la Nieve) debían abundar las cuevas y en ellas se refugiaron nuestros primeros habitantes, ya que en la búsqueda de alguna terraza de un río, encontraron este lugar poblado de abundante agua, pesca y caza, importantes factores para su supervivencia.

El lugar elegido tuvo que ser ideal para ellos, pues no es corriente, encontrar en un terreno seco y llano un pequeño mar de agua dulce, poblado de diversidad de pesca, y rodeado por inmensos bosques de alcornoques y encinas, sobre todo de encinas (*Quercus ilex*). Son los árboles españoles por excelencia, los cuales ofrecen inmejorables condiciones para formar dehesas en las que los animales disponen de pastos y bellotas para su alimento.

Aquí, junto a nuestro Lago se afincó un pueblo prehistórico, animados por las condiciones de vida tan favorables. No muy lejos, junto a lo que hoy llamamos "El Raso", en el lugar conocido con el nombre de Motilla de los Romeros, tuvo que afincarse otro pueblo de las mismas características.

Posteriormente a este primer asentamiento, hubo de haber otros de diferentes pueblos, sobre todo pertenecientes a la Civilización Ibérica, pues tanto en uno como en otro aparecieron restos de la época del Bronce y del tiempo de los Romanos. Del Cerro de la Nieve se conservan aún algunos restos en este Ayuntamiento, y de La Motilla se conservan restos en el Museo Provincial de Ciudad Real.

Entre otras cosas se sacaron: Huesecillos horadados para llevar colgados; varios huesos tallados que servirían de utensilios; una aguja de coser, de cobre; una especie de olla de cerámica negra; fragmentos de varias vasijas de cerámica negra; una vasija completa de cerámica negra en forma de plato y con la base muy pequeña; una anillo de cobre; una especie de tapa de olla con dos salientes y unos agujeros como para fijarla en la olla; una especie de tacita; un anillo de cobre; una especie de medalla de cobre, una media esfera de hueso tallado y pulimentado con un agujero, diversos tipos de lascas; fragmentos de una media vasija campaniforme, etc., etc.

Apareció una especie de obra de ingeniería de aquellos tiempos. Al hacer una "cata", apareció un terreno firme, lo que aquí se llama "tobazo"; al ir limpiando se encontró un fallo del terreno, se sacó la tierra y aparecieron como unos depósitos en forma de tinajas de barro, de metro y medio de profundidad, que en su interior se comunicaban unos con los otros; así hay dos,

y parece ser que hay más. En el interior de uno de ellos se encontró el esqueleto de un animal que parecía ser carnívoro. Todo está excavado en risco.

Aparecieron también piedras más o menos colocadas, formando muros ciclópeos, unidas por una especie de barro o argamasa. Igualmente se encontraron piezas dentarias de grandes animales, de hervíboros, carnívoros, etc., todo esto a unos dos metros de profundidad.

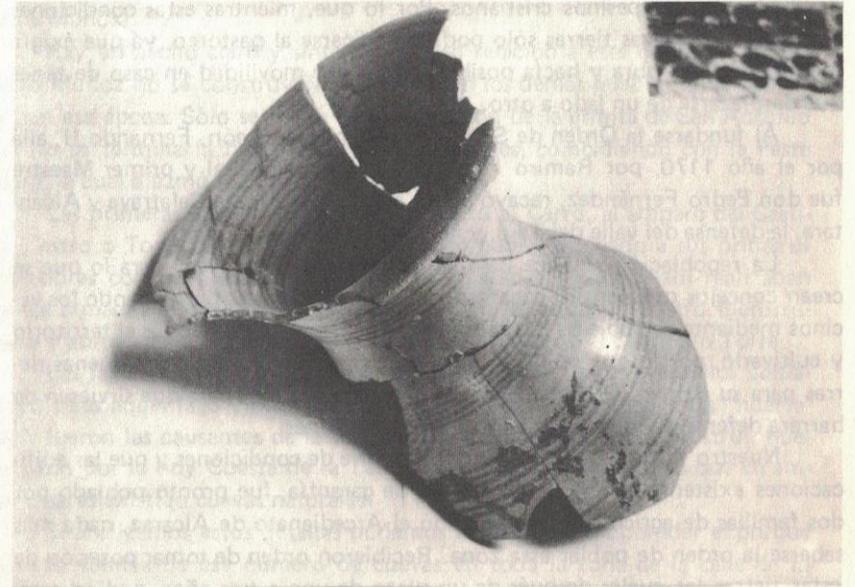
Y qué decir del puente y calzada romana que había sobre el Záncara (todavía está el puente), en donde había una hospedería romana, mansión o fonda, junto a él. (De esto se habla en otro capítulo del libro).

Sería lamentable que estos lugares no fuesen debidamente excavados y estudiados, sus restos por personal especializado; sin lugar a dudas que encontrarían datos históricos de los pueblos aquí afincados y que aún están ocultos.

NACE PEDRO MUÑOZ

La tierras de La Mancha fueron ocupadas por los Carpetanos, pero no estuvieron sometidas de manera definitiva a ningún pueblo. Sí se sabe exactamente que Viriato en el año 148 se encontraba talando bosques por las tierras de la Carpetanía, recorriendo con sus hombres nuestros campos.

Los romanos atravesaron nuestras tierras con su red de caminos cuyas vías obedecían a profundas razones geográficas y económicas, las cuales han subsistido hasta la época moderna. Esta zona era tierra de montes y matorral, más poblada por fieras que por hombres.



Cerámica de nuestro "Cerro de la Nieve"

Después nuestras tierras fueron habitadas por el pueblo bárbaro de los Alanos, así como por los Visigodos. Destruídos éstos últimos, aparecen los musulmanes. La Meseta fue ocupada por beréberes, cuya población se redujo mucho a consecuencia de una prolongada sequía durante los años 750 a 753. Siendo controlada nuestra región del 766 al 776 por los beréberes jarichies.

Pocos datos tenemos de si en esa época hubo pobladores en esta tierra, lo que sí sabemos es que los musulmanes se limitaban a pasar por aquí o mandar expediciones de castigo que se reducían a destruir las cosechas, especial-

mente de trigo, y a apoderarse del ganado o a exigir el pago de tributos. No había poblaciones fijas, ya que sus habitantes vivían en continuo estado de guerra. No obstante en nuestro Cerro de la Nieve y en la parte nueva del Cementerio, es fácil que "alguna vez" se encuentren datos de su estancia aquí e incluso algunos datos sorprendentes.

En 1172 los almohades concentraron parte de sus fuerzas en esta zona. Las milicias concejiles no fueron capaces de hacer frente al nuevo peligro. Gracias a ésto se debieron los avances en La Mancha entre 1175 y 1212. No había seguridad militar en las comarcas y así se unía a ello la insuficiencia demográfica de los reinos occidentales que hacía imposible la ocupación del territorio por campesinos cristianos. Por lo que, mientras estas condiciones subsistieran nuestras tierras sólo podían dedicarse al pastoreo, ya que exigía menos mano de obra y hacía posible una mayor movilidad en caso de tener que desplazarse de un lado a otro.

Al fundarse la Orden de Santiago, reinando en León, Fernando II, allá por el año 1170, por Ramiro I, aunque su fundador real y primer Maestre fue don Pedro Fernández, recayó sobre ella, junto a la de Calatrava y Alcántara, la defensa del valle del Tajo, y la repoblación de sus tierras.

La repoblación se hace bajo la vigilancia de la Orden, para lo que se crean concejos que son los encargados de programar ésta, participando los vecinos mediante asambleas. Las misiones principales eran defender el territorio y cultivarlo, por lo que se elegía lugares estratégicos, rodeados de buenas tierras para su cultivo. La Orden mandó construir castillos para que sirviesen de barrera defensiva y de ataque contra los musulmanes.

Nuestro terreno que reunía toda esa serie de condiciones y que las edificaciones existentes en el Cerro servían de garantía, fue pronto poblado por dos familias de agricultores que mandó el Arcedianato de Alcaraz, nada más saberse la orden de poblar esta zona. Recibieron orden de tomar posesión de estas tierras las cuales después de un plazo de uno a tres años, podían cambiarlas, cederlas o venderlas. Que fundasen un concejo y exigiesen a los futuros vecinos tener propiedades en la localidad, fijación en ella de su residencia y pagasen sus impuestos.

Inmediatamente surgió el primer problema, pues el Arzobispo de Toledo había solicitado autorización para fundar iglesias en toda esta comarca, conllevando la apropiación de los terrenos que a ellas correspondían. Como al ver que aquí ya estaba poblado, intentó que estos propietarios abandonasen el lugar apropiándose de toda la zona. El Arcediano de Alcaraz presentó pleito al Arzobispo de Toledo por haberse apropiado de unos terrenos, poblados con anterioridad por él.

Este Arcediano se hizo especialmente famoso por el complicado pleito que le dió la razón, debiendo reconocer el Arzobispo de Toledo que éstos dominios pertenecían al Arcedianato de Alcaraz y renunciar a ellos. Motivo por el cual estos primeros pobladores quisieron honrarle dándole el nombre del Arcediano al pueblo que se había fundado y no era otro que PEDRO MUÑOZ. Tomando como fecha de fundación el año 1284, pues debió ocurrir al cesar en el trono Alfonso el Sabio y ser nombrado su hijo Sancho IV (3 de Abril 1284), aunque ya unos 40 años antes, éstas tierras eran pobladas por las familias mandadas por el Arcedianato. (Datos proporcionados por Don Agustín Lozado, Sacerdote de Toledo, que está investigando la vida del Arcediano Pedro Muñoz).

Hay un hecho claro y sintomático con relación a este caso y es que en Pedro Muñoz no se construyó iglesia como en los demás pueblos de la comarca, en esa época. Sólo se inició la construcción de la ermita de San Antonio que no se terminaría hasta muchos años después, coincidiendo con la Peste Negra, la cual diezmo la población de Castilla.

Las primeras casas se construyeron junto al Cerro, al amparo del Castillo, Castro o Torre que la Orden de Santiago había ordenado a sus primeros pobladores construir como defensa de las "pasadas" que por allí realizaban grupos armados de musulmanes. Pues allí había existido un Castro Iberorromano y aprovechando parte de su edificación levantaron el Castillo o Torre.

Las lagunas que ya proporcionaban epidemias y pestes a aquellos pobladores, pues aquel lago ya había desaparecido quedando tres lagunas "huérfanas", fueron las causantes de la emigración de esa zona y hacer construir nuevas casas por la hoy Cuesta de la Tahona y calle de El Campo, ya que en ambos lugares existían cuevas naturales.

Si analizamos estos detalles podemos empezar a comprender el porqué de la existencia de ese número de cuevas en toda la zona de la calle de El Campo y alrededores, muchas de las cuales han desaparecido hace muy pocos años. Y por toda la zona de la Cuesta de la Tahona hay infinidad de ellas, muchas de éstas aún se pueden apreciar y otras están tapadas.

No cabe duda que aquellos años tuvieron que ser muy duros para nuestros primeros pobladores, muchos de los cuales procedían de las tierras de Cuenca que habían bajado a ésta zona en busca de sus terrenos aptos para el cultivo de trigo y cebada, así como otro que después ha predominado sobre el resto, la vid. Ya que en 1223, el Prior de Uclés, don Gil, había entregado una carta anunciando para que todos los que quisieran plantar viñas en la Orden, lo hiciesen bajo unas condiciones: "Pagar censo de una sexta parte de las uvas

de cada año al convento; si no podaban la viña todas las uvas serían entregadas al Prior; si la podara, pero no la cultivara más, el Prior recibiría una cuarta parte y si algún colono dejase de cultivar una viña durante cuatro años seguidos, el Prior la confiscaría.

Los terrenos que rodeaban a las lagunas no se cultivaban por ser terrenos salitrosos, eran las secuelas de la desaparición del lago que al ir retirándose las aguas dejaban el terreno con abundante salitre.

Las talas de encinas habían sido abundantes y aquel tremendo, inmenso bosque, iba poco a poco desapareciendo dejando excelentes terrenos para cultivo.

También se criaba mucho ganado, en especial las ovejas y caballos, pues los caballos de guerra eran muy importantes para una Orden Militar. Por ese motivo aseguran que junto al castillo de Abeyazat existía un criadero de caballos, el cual fue creado por la Orden de Santiago y prosiguió su existencia durante la época de la Reconquista.

Pedro Muñoz perteneció en un principio al Campo de Montiel, ya que éste se extiende hasta el río Cigüela, como se puede apreciar en otro pleito que tuvo con esta Orden de Santiago el Concejo de Alcaraz, según carta dada por el Rey Santo Don Fernando, en Valladolid el 18 de Febrero de 1243. (Carta inserta en la Bula del Papa Inocencio IV, Bulario de la Orden de Santiago, página 160).

La vida del concejo estaba organizada y dirigida por la asamblea de vecinos, los cuales en 1310 eran sobre unos 40 a 60, según nota existente en uno de los Archivos de Uclés, lo que demuestra que ya era pueblo formado. Y así, según consta en el Capítulo General que celebró en Mérida la Orden de Santiago del 1 al 25 de Marzo de 1324, su Maestre Don García Fernández despachó un Privilegio por el que concedía al Concejo de Pedro Muñoz, que el Castillo allí hecho lo tuviese en nombre de la Orden. (Archivo Histórico Nacional. Ordenes Militares, Uclés, Legajo 81, número 6).

El Privilegio de población lo recibió Pedro Muñoz el año 1324 como consecuencia de los Privilegios de población concedidos por el Maestre Don Gonzalo Ruiz Girón con motivo de la celebración del Capítulo General en la ciudad de León. (Bernabé Chaves. Apuntamiento Legal sobre el dominio solar de la Orden de Santiago en todos sus pueblos).

El Infante Don Fadrique, hijo de Alfonso XI, estando en Fuente de Cantos (villa de Extremadura), el 4 de Marzo de 1353, despachó Carta de Privilegio a "El Común de La Mancha", y nombra a Pedro Muñoz entre catorce pueblos al formar el Común, era con fines especialmente ganaderos y fiscales.

El Común de La Mancha, estaba al sur del Partido de Ocaña y del Común de Uclés, de donde también tomó el nombre de Partido del Quintanar y comprendió los pueblos siguientes: Villamayor, Villaverde, Villanueva, Puebla de Almoradiel, El Quintanar, Hinojosos, Mirabel, Miguel Esteban, El Toboso, El Cuervo, Puebla de Algibe, Villajos, Criptana y Pedro Muñoz.

El Priorato lo formaban 41 pueblos, siendo los de Ciudad Real. Campo de Criptana, Pedro Muñoz, Socuéllamos y Tomelloso, con una extensión de 465.000 Hectáreas y una población de 190.000 habitantes. (Bernabé Chaves, Apuntamiento Legal, Página 50).

Toda esta zona estaba dedicada al pastoreo especialmente, aunque ya se cultivaba trigo, cebada y la vid. Desde que Alfonso X dió carácter oficial a la Mesta nuestras tierras eran camino obligado para las idas y venidas de grandes rebaños. La marcha hacia el sur, buscando tierras cálidas, se iniciaba a primeros de Diciembre, siempre bajo una protección armada. El regreso lo efectuaban a mediados de Marzo, buscando la sierra de Cuenca.

Durante la época de siega hacían contrato los segadores, desde el principio de ésta hasta que la paja se hallaba recogida, cobrando por ello 16 fanegas de trigo. Los pastores de ovejas, los contrataban de junio a junio y recibían un salario más elevado: por cada cien ovejas, recibían 8 fanegas de centeno y 4 de cebada, el 20 por ciento de los corderos que criasen, un séptimo del queso y 6 maravedís para calzado. Si se alquilaba ganado de tiro, se pagaban 5 maravedís por el par de mulas durante el tiempo de vendimia, 4 durante la trilla y 3 en el invierno.

Entonces un carnero valía 8 maravedís; el pescado seco 12 maravedís la docena; una vaca 70 maravedís; una gallina 16 dineros (el maravedí equivalía a 10 dineros); un cerdo 20 maravedís; una cántara de vino 3 maravedís; una fanega de cebada 3 maravedís. (Precios vigentes según las Cortes de 1351).

La Peste Negra produjo un grave golpe a la agricultura castellana; nuestro pueblo lo acusó también, pero en una proporción mínima. El hambre, la peste y la muerte se enseñorean y hacen grandes estragos. Esta peste fue la principal protagonista de un trágico capítulo de la historia española, la cual al ir reapareciendo de forma cíclica mermó la población de manera alarmante. Se calcula que la Península perdió cerca de la mitad de su población.

Nuestro pueblo pudo librarse milagrosamente de esta "embestida", así como la ocurrida en 1371, pero no fue así en el 1410 cuando unas Fiebres Tercianas (Es propia de una variedad de paludismo, una especie de fiebre intermitente en que el acceso febril aparece cada tres días) fueron terminando con todos sus habitantes, excepto una familia de un pueblo de Cuenca, al pa-

recer Villamayor de Santiago, la cual huyó de este lugar para salvar sus vidas, pues las lagunas casi desecadas fueron las artífices de tan cruel castigo. Quizá motivado también por las secuelas dejadas por "la gran peste que en 1400 asoló a todas las provincias de España".

Otros pueblos cercanos al nuestro también desaparecieron, tales como Posadas Viejas, La Higuera, Villajos, Villarejo Rubio, Manjavacas y los términos de Quitrana y El Cuervo. Ninguno de éstos volvieron a aparecer; unos porque su destrucción fue total y varios porque se unieron a otros, como Quitrana que se unió a El Campo y El Cuervo a la Mota.

Pedro Muñoz fue el único que resurgió, pero no obstante sus tierras estuvieron abandonadas 114 años, motivo por el cual los pueblos cercanos se fueron apoderando poco a poco de ellas. La despoblación fue tan prolongada que aquellos labradores, que tenían terrenos cercanos a los nuestros tomaron posesión de ellos, así como de los montes y dehesas. Hasta tal punto que la ermita y casas abandonadas en este pueblo, las utilizaban como suyas, ya que entonces era normal que los labradores se pasasen largas temporadas en el campo.

Pero, un hecho trascendental para nuestro pueblo estaba ocurriendo en otro pueblo de Cuenca (Cervera del Llano), villa perteneciente al Marquesado de Villena. Ha sucedido un enfrentamiento entre un vecino llamado Juan Mayordomo y el señor que el Marqués de Villena tenía en esa villa para control y dirección de la misma. Parece que Juan tenía un gran sentido de la justicia y surgieron diferencias por unos tributos que querían imponer en el pueblo y él los consideraba elevados e injustos. El resultado de este enfrentamiento trajo como consecuencia el acatamiento o la expulsión. Juan, hombre de ideas claras y concretas, de fuerte carácter, eligió marcharse del pueblo antes de someterse a una disciplina que él veía descabellada y sobre todo injusta.

Por aquellos días habían recibido visita de un familiar que vivía en Villamayor de Santiago, llamado "Las Chozas", villa perteneciente a la Orden de Santiago (Priorato de Uclés). Comentaron lo sucedido y decidieron trasladarse a esa población y allí tranquilamente, decidirían el futuro familiar; pues llevaba tres hijos, uno de los cuales de corta edad. Y así fue como, provistos de un carro y una "borriquilla", abandonaron aquel pueblo de ingratos recuerdos. La familia no era nativa de este pueblo, procedían de Valera de Abajo y como eran muchos hermanos emigraron a distintas poblaciones.

Una vez instalados en el pueblo, apodado Las Chozas (su verdadero nombre, Villamayor de Santiago), pensaron en comprar un terreno para hacer casa y unas tierras que cultivar. Allí fue cuando un descendiente de aquella fa-

milia que había emigrado de nuestro pueblo le contó la odisea de su familia, con intención de darle ánimos y ver que ellos habían rehecho su vida, habiendo pasado por unas circunstancias parecidas. Por la cabeza de Juan, hombre decidido, de mentalidad, pasó una idea luminosa, que fue madurando hora tras hora, minuto tras minuto. Volvió a hablar con aquel descendiente de los emigrados de Pedro Muñoz; éste le dijo que el terreno era muy bueno (según había oído decir a su abuelo y a su padre), pero que allí la gente moría a consecuencia de las enfermedades ocasionadas por unas lagunas que se desecaban.

A un hombre de recio carácter, de mentalidad ágil, aventurero y con madera de "líder", como era Juan Mayordomo, aquello le animaba e ilusionaba ya. No lo dudo, regresó a casa de sus familiares y dijo a su mujer e hijos que irían a una tierra fértil que había en un pueblo llamado Pedro Muñoz, aunque tendrían que vencer muchas dificultades. Con pesar de los familiares abandonaron Las Chozas y se pusieron en camino hacia aquel pueblo de nombre de "hombre".

Dos días de lento caminar les llevó a las tierras que buscaban; ya a su paso por La Mota les desanimaron al preguntar por éste lugar abandonado y peligroso de habitar.

A su llegada vieron la ermita y edificaciones junto a ella, por lo que se detuvieron para hablar con unos agricultores que rotulaban tierras cercanas. Juan, de manera inteligente, hizo muchas preguntas a éstos, los cuales le informaron del nombre del lugar, de la ermita y un sinfín de fantasías. Una vez enterado de todo aquello que le interesaba saber, se despidió de estos labradores y siguió camino. A la izquierda de éste y a un kilómetro más o menos divisó unas construcciones totalmente abandonadas, en un promontorio. Hacia allí había dirigido sus pasos y en una de las edificaciones mejor conservada decidieron tomarla como lugar de refugio y vivienda hasta tanto hiciesen una nueva, si pensaban quedarse.

Juan, con sus dos hijos mayores, Juan de diez años y Miguel de nueve años, una vez instalados, decidieron dar una vuelta y reconocer palmo a palmo el lugar elegido. Cuando volvieron varias horas después, contaron a su mujer María de los Angeles que aquello era muy bueno y había que ponerse a trabajar inmediatamente. Como la caza era abundante y variada habría que recurrir a ella hasta que todo se organizase. Francisco, el tercero de los hijos, era aún muy pequeño, pues contaba cinco años.

La familia trabajaba sin descanso y en poco tiempo cambió la situación del lugar. Juan pensó en visitar a sus familiares y contarles lo bien que allí se

encontraban. Aprovecharía una época de poco trabajo, con el fin de que los labradores que por allí merodeaban no se diesen cuenta de su marcha, pues su permanencia allí estaba resultando no muy grata y ya habían recibido varias muestras de desagrado. Entre los labradores de aquella zona le llamaban "El Forastero", y "El Serrano"; habían hablado en varias ocasiones con él para saber cuales eran sus intenciones al verlo vivir allí y cultivar algunos terrenos, que pacientemente había rotulado.

El día elegido para el viaje se presentaba frío a esa horas de la madrugada, pues subido en su borriquilla y protegido con unas mantas, emprendió el camino. A los tres días apareció de vuelta, diciendo que sus familiares se encargarían de correr la voz por los pueblos, con objeto de que acudiesen nuevos pobladores, anunciando que había buena tierra y abundante.

Parece que aquella idea surtió efecto y al poco tiempo apareció una familia formada por el matrimonio y un hijo, su nombre era Asensio García y venía de Beteta. Una de las casas antiguas la adecentaron para vivir provisionalmente, próxima a la de Juan.

Y así poco a poco fueron llegando Juan Ortiz, de Villamayor de Santiago; Pedro Delgado de Villarrubio, Alonso Galán de Tarancón; Pedro Ortiz de Zarate de Cuenca; Alonso López de Tarancón; y Alonso de Ayuso, Miguel Monedero, Andrés Calleja, Francisco de Yuste y Benito Valera, de otros pueblos no determinados. Hubo algunos más, pero no se ha podido comprobar su identidad ni procedencia.

Estos fueron el cimiento sobre el que iba a edificarse definitivamente Pedro Muñoz, estando siempre a la cabeza Juan Mayordomo, que desde 1525 hacía las veces de Alcalde.

Como los vecinos de Pedro Muñoz, cuyo número era ya de unos 27, pagaban en el año 1525 los diezmos al Comendador de Campo de Criptana, no estaban muy de acuerdo, es por lo que Juan Mayordomo presentó un pleito en nombre del Concejo que presidía, sobre los diezmos de pollos, ansarones, teja y tinaja, con fecha de 10 de Junio de 1525.

La situación era poco menos que insuportable, ya que iniciaron la construcción de nuevas viviendas y lo que construían por el día, los vecinos de la Mota, El Toboso, Socuéllamos y Criptana, lo derribaban por la noche (las primeras fueron las de Juan y Asensio, que estaban ya muy adelantadas las obras), decidieron acudir a los Tribunales de Ocaña, Toledo, Avila y Madrid, solicitando la concesión del título de villa y la facultad de poblar. Pero los Concejos de estos pueblos presentaron pleito para evitar tal concesión, fallando a favor de Pedro Muñoz. Y así el día 10 de Agosto de 1531 se le con-

cedía a este pueblo ya formado, el Privilegio de Villa, el cual fue firmado por la Emperatriz y Reina Doña Isabel, por encontrarse el Emperador Carlos V, posiblemente en Flandes o Alemania.

Esta alegría se vió cortada de raíz por un hecho luctuoso y triste, pues moría de manera imprevista la única hija de Juan Mayordomo, que cuatro años antes había nacido en esa villa, cuyo nombre era de María de los Angeles, como el de su propia madre. Aunque el golpe fue duro, Juan Mayordomo continuó su tarea rigiendo los destinos de este pueblo que él fundó.

En 1531, Juan Mayordomo presentó un pleito, en su nombre y en el de los vecinos de Pedro Muñoz, contra El Toboso y demás pueblos para que les dejasen usar la Dehesa y Ejido condejiles, como antes lo hacían sus antiguos moradores. Se ganó este pleito, que firmó el Rey don Carlos en Avila el día 11 de Agosto de 1531.

En 1533, se sostuvo otro pleito con los mismos pueblos para que devolviesen las viñas que un día fueron de Pedro Muñoz y hoy las tienen en su poder vecinos de estas villas.

En 1535 los vecinos de El Toboso se quejan de que vecinos de Pedro Muñoz no les devuelven unos carros, unas cabras y otras cosas.

A lo que Juan Mayordomo escribe al Rey diciéndole que dichos vecinos se niegan a pagar una provisión por tener casas y tierras en su término, y que esas prendas están tomadas por virtud de dicha provisión.

En 1536, el Rey Carlos V concede licencia para hacer un repartimiento de 51.700 maravedís entre sus vecinos, con objeto de construir un Mesón y un horno. Dice así: "Conviene que el dicho Mesón se haga en la Plaza de esa villa, cerca del pozo que es donde pasan las carreras (camino real o carretera), junto a una casa de Francisco Muñoz y el dicho horno a las espaldas de las casas de Juan de Reillo, que son los lugares y partes más convenientes donde se pueden hacer y con menos perjuicio".

En 1544 había sido nombrado cura de dicha villa al Licenciado Diego Mexia, curato anexo a Miguel Esteban, sirviendo en esta villa Alonso Ximenez.

En 1551 hay una provisión real para llevar a cabo una información en esta villa sobre repartimiento que desea hacer el Concejo, pues al tener poca vecindad tienen necesidad de dar salario en cada año al médico, barbero y herrero, que de otra manera no estarían ni residirían en la dicha villa. Autorizar al Concejo para que haga un repartimiento de doce mil maravedís cada año.

Ya cansado y no muy bien de salud Juan Mayordomo decide dejar el cargo de Alcalde en manos de su hijo Miguel, asesorado en todo momento por su

padre. Se había conseguido la confirmación del Privilegio de villa con fecha 19 de Febrero de 1552, en el Capítulo General de la Orden de Santiago, celebrado en Madrid (el año anterior al relevo del alcalde), y esto había animado a Juan a tomar tal decisión. Había conseguido su propósito y creyó era conveniente dejar a un hombre joven para las aún difíciles tareas de llevar adelante a su pueblo.

Sus hijos, Juan se había casado con María Contreras y no tenían descendencia, y Francisco también había contraído matrimonio con Isabel López, que le habían proporcionado ya dos nietos. El quedaría para colaborar en lo que pudiese y cuidar de sus tierras y ganados.

En 1560 se obtiene licencia real para el acotamiento de una Dehesa para uso de los vecinos, como provisión de leña y lugar más seguro de sus ganados.

En 1563, Miguel Mayordomo, decide hacerse sacerdote por lo que cesa como Alcalde de Pedro Muñoz, siendo elegidos Juan de Ayuso y Juan Alonso, así como los Regidores, Juan Castillejos y Juan Texedor. Los cuales solicitan se les provea de un Capellán para que los labradores no se queden sin oír misa en los días de culto, por lo que se hará un repartimiento de 4.000 maravedís al año entre los vecinos. Aunque al Cura Diego Mexia no le parecía bien porque el beneficio de ella es muy pobre.

Con fecha 8 de Febrero de 1566, Felipe II, privó a esta villa de la Administración de la Justicia en Primera Instancia. Al parecer fue una mala información al Rey sobre que muchas villas no juzgaban en justicia por lo que suprimió esta jurisdicción de los alcaldes ordinarios, creando los partidos y dando tales atribuciones y derechos a los Gobernadores. Nuestra villa fue agregada al partido de Quintanar de la Orden, al que habría que recurrir, tanto para el despacho de sus problemas civiles y criminales, como para el reparto de tributos y alcabalas.

El día 5 de Junio de 1570 el Rey Felipe II, como Administrador perpetuo de la Orden de Caballería de Santiago por autoridad apostólica, da licencia a la villa de Pedro Muñoz para que haga un reparto entre los vecinos de los gastos originados en armar y vestir a los soldados para la guerra de Granada, así como en los carros. Dicho documento está firmado por el Licenciado Diego de Castejón y el doctor don Iñigo de Cárdenas.

No he podido comprobar si desde 1571 a 1609 nuestro pueblo fue lugar de asentamiento de moriscos del reino de Granada que por aquella época se asentaron en muchos pueblos del reino de Castilla, como ocurrió en El Toboso. (No dispongo de datos escritos relativos a Pedro Muñoz, pero es posible que viviesen algunos aquí).

El Alcalde Mayor del Partido de la villa del Quintanar recibe orden de que el "tercero del pan", (encargado de recoger los diezmos) de la Mesa Maestral de la villa de Pedro Muñoz no tenga más que una media hanegá sellada y con ella reciba y de el dicho pan, sin que lleve maravedí ni otra cosa alguna por razón de la dicha medida. Pues parece que recibe el pan del diezmo con una medida y cuando lo da o lo vende lo mide con otra medida diferente y además lleva un maravedí de cada hanegá, para el medidor, que redundaba en daño y perjuicio de los vecinos de la dicha villa.

El Rey ordena a Lucas de Carrión, Alcalde Mayor del Partido del Quintanar, con fecha 27 de Noviembre de 1577, que dentro de 15 días vaya a la villa de Pedro Muñoz y haga en ella la ensaculación de oficios por otros cinco años, conforme a la nueva ley capitular, con apercibimiento que de no hacerlo, enviarían a su costa persona de esa corte para que lo hiciese.

Con fecha 22 de Mayo de 1582, el Rey don Felipe II solicita del Alcalde Mayor del Partido del Quintanar que a concejo abierto se haga información sobre que la villa de Pedro Muñoz suplica se le dé licencia para que pueda acotar el Tajado de su monte para el abastecedor de las carnicerías, para que con ella se pueda comer carne a precio moderado. Y si el dicho Tajado es propiedad de la dicha villa y sí de conceder la licencia, se hiciese algún daño general o particular.

Se autoriza a Juan García de Bartolomé y Miguel Jiménez, Alcaldes ordinarios y Juan Abad, regidor perpetuo personal del Ayuntamiento y Juan Mayordomo, procurador síndico, se junten en la sala del Ayuntamiento de la villa de Pedro Muñoz, para hacer y ordenar las ordenanzas que convengan para la guarda y conservación de la Dehesa nueva que dicho Concejo tiene acotada (Marzo de 1583). Ordenanzas: Entre otras, entresaco éstas: "Cualquier persona que arrancase cualquier mata parda, se le penase con 500 maravedís. Si llegase a cargar retama, romero, etc., pena de 200 maravedís. El vecino que arrancase escobas o aliagas de tierra no barbechada, se penará con 12 reales la carretada. Si metiesen ganado lanar, de día 400 maravedís, si fuese de noche doble pena. Si entrasen lechones, por cada cabeza 8 maravedís. Si entrasen yeguas o vacas, un real de día y doble de noche. Que ningún vecino se puede llevar leña cortada y seca, a no ser retama, escobas o aliaga.

En el año de 1584 se establece un pleito entre las villas de la Mota y Pedro Muñoz sobre la contradicción de la Dehesa que llaman los Pedregosillos, propia de la villa de Pedro Muñoz. Se llaman a testigos de Pedro Muñoz, El Toboso, Santa María de los Llanos, de Mota y de Criptana. Un tal Alonso Hernández de Santa María de los Llanos, dijo que su suegro, que fue vecino

de La Mota, le oyo decir que hace muchos años esta villa de Pedro Muñoz se había venido a consumir por ser el término y tierras baldías, no quedando nada más que unas casas, lo demás estaba perdido y destruido. Luego vino un Juan Mayordomo el Viejo, después otros más y que habían acudido a su Majestad y éste les había mandado volver para reformar el pueblo. Poco a poco se fue poblando de casas y de gentes, pues él lo había visto ya que tenía algunas viñas heredadas aquí.

Un tal Diego Hernández de El Toboso, decía que había oído decir a sus padres y a otros viejos vecinos que la villa de Pedro Muñoz era dos o tres quinterías y que después, hace 50 o 60 años a esta parte se había hecho pueblo.

Un tal Sebastián López, de Criptana, decía que había oído decir a viejos y ancianos que cuando se empezaba a fundar este pueblo, los vecinos de la comarca les derribaban las tapias que hacían.

Un tal Andrés Sánchez, vecino de Pedro Muñoz, vino a vivir a esta villa hace 40 años y no había más de 20 casas. Las villas de La Mota, El Toboso, Criptana y Socuéllamos contradijeron su población y derribaban las casas según las iban tapiando.

El Pósito de la villa se fundó en 1584, tomando a censo el Concejo de ella 315.000 maravedises, siendo alcaldes Juan García de Bartolomé Sánchez y Miguel Ximenez. Ya en el año 1585 se pusieron en él más de 600 fanegas, con que tuvo su principio. En ese tiempo se hizo también la fábrica de su cámara y Carnicería.

No se sabe en que tiempo siendo alcaldes Juan Mayordomo o Miguel Mayordomo, el Concejo de esta villa tomó por costumbre dar limosnas en estos cuatro días del año: día 20 de Enero, festividad de San Sebastián; día 3 de Mayo, fiesta de la Santa Cruz; día 8 de Mayo, día consagrado a San Miguel, y el día 8 de Diciembre, festividad de la Virgen. Por ese motivo, Juan Mayordomo (hijo), dejó ordenado en su testamento que a su muerte los bienes los gozase su mujer, pues no tuvieron hijos, los días de su vida, y al morir ésta se pusiesen en almoneda (venta en pública subasta) y el importe se pusiese a censo (para conseguir un rédito); después estos réditos se distribuyesen a los pobres de esta villa en esos días señalados cada año. En 1584 el Concejo se vió en la necesidad de solicitar permiso al Rey para aumentar o adelantar la cantidad de maravedies que tenía impuestos a censo este Concejo, para poder cumplir con aquella piadosa costumbre.

Con fecha 16 de Mayo de 1586, el Rey Felipe II, da licencia y facultad al Concejo de la villa de Pedro Muñoz para que haga un repartimiento entre los vecinos para dar de salario a un médico que acudiese una vez por semana, la cantidad de 15.000 maravedís.

Como las guerras que Felipe II hubo de sostener contra los turcos y los luteranos tenían a cero el erario y para atender sus gastos más urgentes se vió en la necesidad de recurrir a la venta de ciertos privilegios e inmunidades, tal como el de devolver la jurisdicción de primera instancia. Aprovechando esta circunstancia y por el abono de 2.106 ducados (23.166 reales de vallón), Pedro Muñoz volvió a recobrar ese privilegio el día 3 de Octubre de 1589, cuya Cédula llegó ese día por mano del alguacil de su Majestad don Pedro de Luna, al que acompañaba el escribano real Fernando de Torres. Eran Alcaldes ordinarios Tomás García y Alonso Ximenez, los cuales entraron en posesión de ella el día 5 de Octubre de 1589. Esto era un testimonio claro de la riqueza y prosperidad que este pueblo alcanzó a los pocos años de su repoblación.

Entre otras cosas, dicha Cédula decía: "Mando al dicho don Fernando del Pulgar, que desde luego de a la dicha villa de Pedro Muñoz, y a los Alcaldes Ordinarios que al presente son y adelante fueren de ella, la posesión de la Jurisdicción civil y criminal en la dicha primera instancia". Y después, seguía: "Y mandó al dicho señor Alcalde Mayor del Quintanar que remita a los dichos alcaldes ordinarios de la dicha villa de Pedro Muñoz cualesquier presos y procesos que ante él y su Teniente estuviesen pendientes, en cualquier estado que estén".

"Enseguida se mandó pregonar por voz de Andrés de Berlanga, pregonero, que ningún vecino, estante o habitante de la villa, fuese osado de pedir justicia al Gobernador del Quintanar, puesto que la justicia de la villa ya tenía facultad para hacerla en primera instancia. Así mismo se ordenó a todos los mesoneros, tenderos, bodegueros y venteros de la villa y sus términos, no usar los aranceles que hasta entonces tenían, impuesto también por el Gobernador del Quintanar.

En 1599 Francisco de Pareja, por sí y en nombre de los hijos dalgo de la villa de Pedro Muñoz, contra el Concejo de ella, sobre reclamación de la mitad de los oficios.

El Rey Felipe III concede a la villa de Pedro Muñoz el oficio de Almotacén en el año 1616.

La villa de Pedro Muñoz presenta un pleito a la villa de El Toboso sobre la confirmación de ciertas ordenanzas, con fecha 11 de Noviembre de 1629, con objeto de que no pueda entrar ningún género de ganado si no fuera el del arrendador y comprador de la bellota, en el monte de la Eruela, solicitando su cierre por dos meses.

El día 4 de Enero de 1665 y en el Ayuntamiento de esta villa, reunidos a son de campana, Francisco Castillo Arinero y Juan Martínez Carrión, junto a los regidores perpetuos Francisco Cruzado, Juan Martínez Castillejo,

Pero Martínez Galindo, Diego López Arinero, Matías Patiño, Juan Hidalgo Balera y Juan del Barrio, conceden el título de Escribano del Ayuntamiento a favor de Juan del Barrio.

La Ejecutoria en el pleito movido por ésta villa para que se le confirme la posesión del oficio del Almotacén, está fechada en Madrid el día 27 de Enero de 1666. Entresacamos este párrafo: "Dijeron que sin perjuicio del derecho de las partes en propiedad debían de mantener y amparar, mantuvieron y ampararon a la parte de la dicha villa de Pedro Muñoz en la posesión en que esta de usar y ejercer el oficio de Almotacén y la persona que por parte de la dicha villa fuere nombrada, para efecto de medir las tres especies de vino, vinagre y aceite y demás semillas".

Con fecha 29 de Septiembre de 1674, el Concejo, justicia y regimiento de la villa de Pedro Muñoz presenta pleito a la de Socuéllamos, sobre la entrega y desembargo de ciertos carros y mulas". Se querellan criminalmente contra Juan Navarro Santa María, Alcalde ordinario de la villa de Socuéllamos y de los vecinos de ella que resultan culpados en la prosecución de la causa por el grave daño que han hecho al llevarse a la dicha villa nuestros carros y mulos, en donde los tiene embargados, haciéndonos mucho agravio por ser el tiempo de la vendimia y sementera, y perdersenos el fruto tan considerable de uva por no tener carros ni mulos con que recogerlo y por lo mismo quedar-se los barbechos sin sembrar a tiempo".

Allá por el año 1679 un Pedromuñicense llamado Blás García, fundaba en el Obispado de Orense (Reino de Galicia), un Patronato y Capellanía Laical en el Monasterio de Santa María de San Clodio, perteneciente a la Orden de San Bernardo (Monges Cistercienses). Que luego noventa y seis años después pleitarían dos descendientes de su hermana Juana García, llamados Claudio Rodríguez Grimaldos (monge Cisterciense de la Orden) y Eugenio Antonio Fernández, cura propio de la iglesia parroquial de la villa de Pedro Muñoz, al solicitar ambos la sucesión del vínculo por muerte de Juan Rodríguez, último poseedor. (Archivo de la Real Chancillería de Granada. Cabina 508, Legajo, 2.122. Pieza núm. 7). Aquí pretendió fundar convento de Legos en la calle de El Campo, cuando se estaba construyendo la iglesia. Vinieron, pero al poco tiempo abandonaron el pueblo.

En 1691 fue creada la provincia de La Mancha, a la cual pertenecíamos, segregada de Toledo, era una de las 22 provincias que abarcaba la Corona de Castilla.

A partir de 1700 se cultiva en mayor cantidad, Salicor, planta para producir sosa, en los terrenos salitrosos que fueron ocupados por el lago y lagu-

nas después. Se plantaba en saladares, tierras salobres que contenían abundantes sales y salitre (Nitrato de Potasio). Aquí se llegó a cultivar en grandes cantidades. Las mujeres echaban algunas matas en sus "colaeras" para preparar el agua de "jabonar".

En 1709 la Justicia y Regimiento de la villa de Pedro Muñoz presentan al Rey un Memorial solicitando se le confirme en la Escribanía de su Ayuntamiento, adjuntando título de Escribano a favor de Juan del Barrio.

El P. Fr. Juan Sánchez de la Morena, religioso de San Bernardo, que fue Abad en varios Monasterios, estuvo en Roma, muriendo a su vuelta en Barcelona en 1724, cuando venía a fundar Monasterio de su Orden en la Ermita de San Miguel.

En el año de 1772 se hicieron las casas nuevas del Ayuntamiento y Cárcel, que ya estaban solícitas y proyectadas mucho antes.

En 1778 hubo necesidad de ampliar el Pósito, pues aumentó tanto que era imposible la capacidad de su granero, haciéndolo juntamente con las piezas destinadas para el peso y tienda de aceite.

En 1883 se cambia el nombre a la provincia de La Mancha por el de Ciudad Real.

En 1854 llega el tren a Alcázar, el día 20 de Junio; continuó a través de los términos de Criptana, Pedro Muñoz y Socuéllamos, hasta llegar a Albacete en Marzo de 1855. Parece ser que Pedro Muñoz no quiso que la línea pasase por el pueblo por miedo a que éste "inventó" pudiese originar incendios en las cosechas y matase a animales y personas, también.

El día 20 de Diciembre de 1859, la Junta Superior de Ventas se reunió para ver, entre otras muchas cosas, los mejores postores de las tres fincas que se habían rematado procedentes de los propios de Pedro Muñoz, y de los tres agraciados, uno era Ramón Cañas Becerra representado en aquel momento por su hijo mayor. Adquirió una finca de 516 fanegas tasada en 150.000 reales, por 350.000, de lo que se deduce que debía ser una finca de buenos terrenos o buena localización. Como otro de los compradores prometió pagar en diez anualidades 355.000 reales por otra finca de la misma extensión que la anterior tasada en 129.000, pero no la pagaría puntualmente, porque dicha adquisición se declaró en quiebra y salió nuevamente a subasta y fue adquirida por Ramón Cañas, también por 200.100 reales, logrando así reunir en una de las dos partes en que se había dividido una dehesa de propios de Pedro Muñoz de 1.032 fanegas. La Dehesa de la Eruela fue comprada por la familia Baillo de Campo de Criptana y la Dehesa del Pueblo pasó a propiedad de numerosos agricultores de Pedro Muñoz.

En 1886 en Pedro Muñoz había un horno de cal de Manuel Sánchez al final de la calle General Sanjurjo. Una fábrica de aguardientes de Ignacio del Pozo, y el Pozo de Fernando Mayordomo (entre el Calvario y la Vereda).

Nuestro pueblo luchó por ser cada día más próspero, venciendo múltiples dificultades, pero ha tenido la suerte de contar siempre con unos alcaldes que han sabido canalizar el trabajo, el tesón y la honradez de sus habitantes, su historia así lo demuestra.

Pedro Muñoz ha pertenecido a la zona llamada MANXA, después denominada "Campo espartario", luego al lugar bautizado por El Lago, posteriormente apodado "Pedregosillo"; pueblo que se creó, desapareció y volvió a renacer, que luchó contra epidemias, plagas y pestes, es hoy día, posiblemente, uno de los pueblos de esta llanura inacabable, ruda, árida y polvorienta, pero grandiosa y sublime, que se pueda permitir el lujo de hacer ver a los demás que aquí los rebaños pueden ser ejércitos y los molinos pueden ser gigantes.

EL CASTILLO PERDIDO Y LA VIA ROMANA

En una Carta-Privilegio otorgada por la Orden Militar de Santiago al Consejo de la villa de Pedro Muñoz, en el año 1324 de nuestra Era, se conserva en el Archivo Histórico Nacional, en su Sección de Ordenes Militares, Uclés, legajo 81, núm. 6, leemos en su comienzo: "Sepan quantos esta carta vieren como nos don Garcia Ferrandes por la gracia de Dios Maestre de la Orden de caualleria de Santiago, con conseio e con otorgamiento de los presbiteros e de los comendadores mayores e de los treze e de todos los otros freyres e omes bonos de nuestra Orden que conusco fueron juntados en este cabildo general que fue fecho en Mérida, domingo día de letare Ierusalem, veynte cinco dias de marco, era de mil e CCC sesenta e dos annos, por facer bien a mercet al conseio e a los omes bonos de Pero Muñoz otorgamosles que el castiello que ficieron por nuestro mandato en el dicho lugar de y Pero Muñoz, que lo tengan libre e quito cada día a nuestro servicio..."

Con respecto a esto, el señor Martínez Falero decía en su Historia de Pedro Muñoz que: "este Castillo (o Torre) estuvo, según discurro, al otro lado del río Záncara, en el sitio que hoy llamamos la Casa de la Torre". También, en otro momento lo identifica con el Castillo de Abeyazat.



Puente romano sobre el Záncara

Debo manifestar que eso no era posible, ya que cuando Pedro Muñoz fue fundado en el año 1284, Abeyazat ya existía. Veamos estos ejemplos: Bernabé Chaves, en su Apuntamiento Legal, página 15/16, apartado 40 dice: "Abeyazat, hoy Socuéllamos, fue dotación 1266 y pertenencia de Villa Escusa de Haro". Y continua: "el señor don Alfonso X llamado el Sabio, con la señora doña Violante, su mujer y el señor Infante don Fernando, por Privilegio (66) despachado en Segovia el día 5 de Julio del año 1256, concedió a la Orden y don Pedro Fernández, Comendador de Segura, por el servicio hecho sobre Orihuela, el Cortijo llamado Abeyazat, en la Mancha..." Con el fin de que desde allí hubiese de hacer la guerra por su majestad; ese era el pacto.

Luego si en el pergamino dice con toda claridad: "el castillo que hicieron por nuestro mandato en el dicho lugar de Pedro Muñoz; que fue construido por los vecinos. Difícilmente hubiesen podido construir el Castillo de Abeyazat, si aún no se había formado nuestro pueblo en la fecha de donación de éste. Pienso que dice sin lugar a dudas que el Castillo o Torre debía estar construido junto a la población. No indica lugar, pero no cabe duda que ocuparía un lugar privilegiado en la altura más próxima.

Esto viene a demostrar lo que el Doctor Zarco dice en su Manuscrito "Curiosidades y leyendas de mi tierra", página 14, al hablar de Pedro Muñoz. Dice que: "En el Cerro de la Nieve hubo un Castro Iberorromano que sirvió en su época de fortificación, tenía un pozo que desaguaba en la laguna, así como unos depósitos que los utilizaban para guardar trigo. Este Castro quedó casi destruido y sobre él en la Reconquista los vecinos de Pedro Muñoz, o por orden de ellos, se construyó una Torre que hacía las veces de Castillo".

En esa afirmación coincide también don Salvador Medina, que asegura la existencia de dicho Castro en la prominencia denominada Cerro de la Nieve.

También me cuenta un señor, cuyo nombre no quiere que figure, que por estos "lares" se ha comentado entre los mayores, una historia o leyenda, que a la postre podría dar más claridad a esta verdad de la existencia de ese pequeño Castillo o Torre. Pues, comenta que sus abuelos le decían que en la época de lucha con los "moros" había cuatro fortificaciones, castillos o torres que se comunicaban a través de señales, con espejos o humo. Estos eran el Castillo de Belmonte, Castillo de Abeyazat, La Torre de Santa Ana y nuestro Castillo. Decían que cuando se acercaba el enemigo se hacían señales para estar alertados con tiempo suficiente y no ser sorprendidos. Esta zona denominada "tierra de nadie", fue muy castigada y ese es el motivo por el cual muchas de estas fortificaciones desaparecieron dejando escasos restos y los que aguantaron, quedaron maltrechos.

Nuestro Castillo ya no está perdido, nunca lo estuvo, solo la penuria o dejadez de los hombres, hizo que pasase al capítulo de lo ignorado. Quizá algún día, en un estudio a fondo del lugar puedan aparecer pruebas que darían más luz a lo aquí razonado, o narrado.

VIA ROMANA

Signos evidentes de su paso por nuestras tierras nos dejaron los romanos. Sobre el Záncara hay un puente y hasta hace unos años se podían contemplar más de doscientos metros de calzada romana, con una anchura de seis metros. Esto demuestra que fue una vía importante, además la robustez y belleza del mismo, puede todavía apreciarse. Las labores agrícolas han destruido lo que había de calzada y la incuria de los hombres está haciendo posible que este bello puente de tres ojos desaparezca en cualquier momento. Sus piedras milenarias aún se conservan, ya muy desgastadas por el uso, sin unión alguna entre ellas, solo la fuerza que entre las mismas se ejercen.

La existencia de este puente con sus losas basálticas nos confirman la importancia del mismo y no cabe duda que por el pasarían desde el pesado CARRUS a la ligera RHEDA y a la lujosa CARRUCA.

El Doctor Zarco en su Manuscrito "Curiosidades y leyendas de mi tierra", página 14, dice: "En el lugar al otro lado del Záncara, junto al puente, había una estación o MUTACIONES para el cambio de tiro de caballos; estas mansiones o fondas se encontraban a lo largo de las principales vías, las cuales se veían así facilitadas por una organización por etapas. Allí se habían encontrado restos clarividentes de la existencia de una hostería. La construcción era de piedra y ladrillo de un sólo piso. Tenía una especie de soportales, una dependencia grande y tres más pequeñas. En la parte de atrás un recinto descubierto y cuadrado en donde estaban los caballos con los que hacían el cambio de tiro. Junto a ella la calzada que unía Complutum (Alcalá de Henares) y Cartagonova (Cartagena), pasando por Segóbriga. A través de esta vía se llevaban cantidades considerables de lana, trigo y miel. Así como millones de litros de vino y aceite, los cuales fueron transportados en ánforas de una capacidad de 50 litros; todo esto se embarcaba en Cartagonova".

También cita que se habían encontrado monedas de la metrópoli, mezcladas con denarios republicanos y algunos ibéricos, casi todas ellas de cobre.

Se encontraron algunas fosas las cuales estaban recubiertas de losas, en forma de caja, sin inscripción. Aclara que esta circunstancia podría ser que se tratara de algún viajero que había sido muerto por bandoleros, abundantes en aquella época, o de algún humilde soldado.

El lugar que aquí se cita es el que hoy se conoce con el nombre de "Casa de la Torre".

Varias personas, entradas en años, me cuentan que ellos habían oído decir y contar muchas veces a sus antepasados que, junto a la referida Casa de

la Torre existió un criadero de caballos de raza hispana, durante la época de la Reconquista. Lo que no pueden asegurar es el lugar exacto en donde estaba enclavado y fechas concretas. También dicen que por aquel lugar debía de haber vivido o pasado mucha gente, ya que se encontraron gran cantidad de restos humanos. Incluso llegó a comentarse si por esta zona se desarrollaría alguna batalla y quedaron abandonados los cadáveres o mal enterrados.

También contemplaron varias de aquellas piedras o columnas cilíndricas que colocaban entre poblaciones para indicar la distancia de mil metros (MILLIAR). Una de ellas vino realizando la función de rodillo en una era de esta villa.



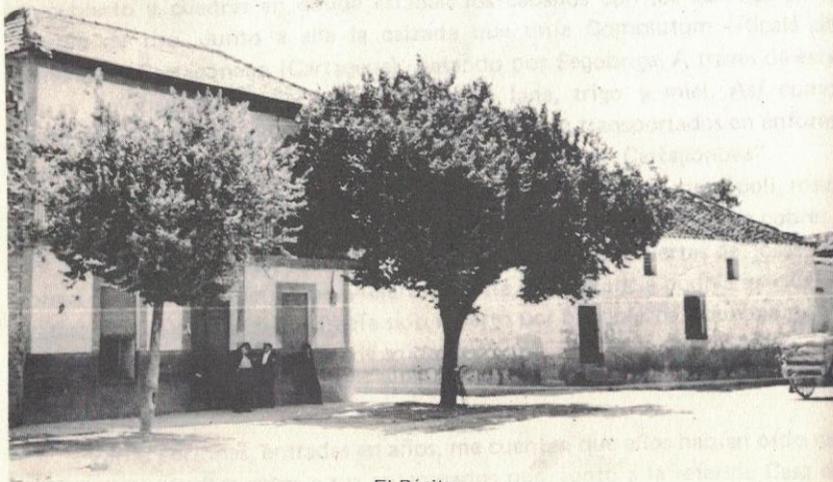
RESURGIMIENTO DE PEDRO MUÑOZ

Cito algunas familias y personas que influyeron en el resurgimiento de este pueblo, de las que he podido recopilar datos.

Don Manuel Fraile, Ingeniero de Caminos, Puertos y Canales, al parecer familia del entonces Ministro de Obras Públicas, casado con la hija de un importante General, compró un molino de ribera en el Záncara, llamado "La Cubeta". Posteriormente compró otra finca llamada Granja de Santo Domingo, después la Casa de la Torre, Crespo, La Torera, etc., con una extensión aproximada de 24 Km. cuadrados, un kilómetro a ambos lados del río y 12 Km., de largo (empezaba en el Monte Chico y terminaba en Crespo). Aún intentó comprar algunas parcelas más, pero los propietarios se negaron a ello, surgiendo disgustos por esta cuestión. Su esposa había heredado al morir su padre unos millones de pesetas, cantidad importante en aquella época y quería invertirlo todo.

En esta finca se hicieron grandes plantaciones de toda variedad agrícola con predominio de viñedo. Se asentó entre los tres términos de Pedro Muñoz, Socuéllamos y Tomelloso, estando el punto de unión en el patio de La Cubeta.

Desde la Ermita de San Miguel a La Cubeta construye un nuevo canal en el río Zánzara, con represa de agua en la ermita y en la fábrica que ya



El Pósito

había construido en el lugar del molino que compró. Unos tres kilómetros de canal reposando agua para engendrar energía hidráulica, con objeto de hacer funcionar la fábrica de harinas por turbina hidráulica.

En estas obras empleó toda la mano de obra que llegaba prodecente de Pedro Muñoz y su comarca, muchos de ellos se avecindaban en este pueblo por cuyo motivo experimentó un considerable crecimiento y divulgación entre los pueblos de la zona que se encontraban paralizados.

Construyó también una residencia señorial "El Hotel", de tres plantas, rodeado por un jardín, un colegio al que acudían alumnos de muchos puntos de España, pues tenía un profesor francés, otro alemán y otros españoles, entre los que se encontraban don Angel Ortiz y don Ernesto, (en el último piso tenían todos los dormitorios). Construyó una Capilla y viviendas para los empleados fijos, casas de labor y alojamiento de caballerías, que serían de 30 a 40 pares de mulas, "una tropa", que así llamaban, pues había muchas hectáreas que labrar.

Posteriormente dirige como Ingeniero Jefe de Obras Públicas la carretera de Pedro Muñoz a Tomelloso, cuya autorización se firmó el 23 de Noviembre de 1885; coincidiendo su trazado a escasa distancia de las dos obras realizadas. Traía como ayudante a Mariano Muñoz González, de Cuenca, el cual se quedaría ya siempre con él en la finca.

En 1905 inició los trabajos para traer la luz al pueblo, la cual era producida en La Cubeta con una dinamo; la luz se instaló en Pedro Muñoz en 1906/1907.

Tuvo nueve hijos, su señora se llamaba doña Dominga, estaban rodeados de criados, cocinero (éste era negro, llamado Yelen), cochero, etc., haciendo una vida de fastuosidad y caprichos. En el Hotel daban fiestas y grandes bailes, acudiendo personajes de la Corte.

Esta familia hizo de Pedro Muñoz un pueblo con vida y energía, pues construyeron una fábrica de harinas en el pueblo, y un Casino; después un Teatro-Cine, dándole a este pueblo además de trabajo, prestigio y atractivo.

Desgraciadamente no fue muy largo este movimiento, pues no hubo continuidad, ya que al morir don Manuel empezó la decadencia. Sus hijos no tuvieron suerte, los gastos eran enormes y como las cosechas, a veces no eran grandes, tuvieron necesidad de sacar créditos en Madrid, en el Banco "El Hogar Español". Al no poder cumplir el compromiso adquirido este banco les hizo una hipoteca sobre todos los bienes, en la cantidad de 300.000 pesetas. Pusieron en venta la finca, por parcelas, pasando la mayor parte a manos de los vecinos de Pedro Muñoz. Don Lorenzo Román se quedó en la subasta con La Cubeta y terrenos.

Como encargado del Hogar Español vino don José Agorreta, el cual trajo a su mujer y sus dos hijos, Jesús y Juan. Esto disgustó a la familia Fraile y parece ser que tuvieron algunos problemas, empeorándose la situación cuando el hijo del señor Agorreta, llamado Jesús, apareció muerto a consecuencia de un disparo de escopeta, cuando se estaba bañando en el río. Parece que entre Jesús y el guarda de esta familia se cruzaron algunas palabras, entonces el guarda le disparó (según me cuentan), un tiro con una escopeta, causándole la muerte. Al guarda le echaron cadena perpetua.

Don Heriberto, a pesar de todo, emprende nuevos negocios, pues él fue el que construyó la fábrica de harinas, casa-vivienda para la familia y un casino, después un teatro-cine. Pasado algún tiempo tuvo que venderlo todo y marcharse definitivamente. El cine lo hizo en el edificio llamado "La Tercia". Se inauguró el día 15 de Agosto de 1912.

Otro grupo de familias, además de la familia Fraile, fueron fuente de riqueza para Pedro Muñoz; hacen que este pueblo se convierta en respetable y de gran potencial económico, comparado con los de la zona, pese a ser el más joven y de menos término. Se fue formando entre los grandes términos territoriales de Campo de Criptana, El Toboso, Mota del Cuervo y Tomelloso.

A la iniciativa de estas familias se unió la honradez y el trabajo de los vecinos de Pedro Muñoz, por lo que se fueron adquiriendo fincas en los términos colindantes, habiendo penetrado una decena de kilómetros de Norte a Sur y otra decena de Este a Oeste, consiguiendo un término de 10.133 Hectáreas o 101,33 kilómetros cuadrados.

Como consecuencia del establecimiento de la línea de ferrocarril por Río Zancara en la línea Madrid-Valencia-Alicante-Cartagena, afluyen unos señores económicamente potentes. Estos son los Bellver, procedentes de la parte de Levante o Mallorca; los Montón, de la zona Centro (Herencia) y los Benezet, del sur de Francia. Se instalan en toda la parte sur de la finca de don Manuel Fraile y término territorial de Tomelloso, a ambos márgenes de la línea de ferrocarril, cada uno por su cuenta, adquiriendo y plantando grandes extensiones de terrenos en viñedos, al tiempo de construir grandes bodegas para elaborar los mejores vinos. Para realizar todo esto se valen de mano de obra de los pueblos colindantes, pero en la que se lleva la mejor parte Pedro Muñoz, de donde proceden los capataces, encargados y jornaleros, pues se conocía su honradez, su formalismo y sobre todo su trabajo. Las tres familias triunfan, obtienen grandes cosechas de uva de su calidad y deseo, por lo que consiguen excelentes vinos que hacen llegar por ferrocarril a todas las regiones españolas, especialmente al norte y parte de Europa, sobre todo a Alemania.

Don Julio Benezet consigue fabricar un excelente champaña denominado "EMILE BENEZET".

Pedro Muñoz es quien más se beneficia, ya que no tiene ni un hombre parado, pues todo trabajador tiene un puesto asegurado en cualquiera de estas firmas.

Transcurridos unos 50 años, estas familias que carecen de sucesores que puedan continuar estos negocios, al morir estos, comienza la decadencia que a algunos los lleva casi a la ruina. Y de ahí como la mayoría de los empleados de Pedro Muñoz compran parcelas de viñedos y tierras en la medida de sus fuerzas. Esto hace que este pueblo se robustezca y se vea hoy con la mayoría de todo este terreno entre sus vecinos, pues muchos terrenos que se llaman "MANCHA" pertenecen a los herederos de aquellos peones y jornaleros, que hoy disfrutan de buena posición.

El término de Criptana llegaba casi a las paredes del pueblo, pero al robustecerse Pedro Muñoz, algunos de sus vecinos adquieren todos los terrenos puestos en venta, aportando algunos de El Raso, El Rasillo la Casa de los Infantes, El Conde, "Los Castellanos" y tierras en la "Casa Castilla".

En el término de El Toboso, muy rico, estaban instalados dos importantes familias del pueblo: los Ramírez y los Villalgordo. Estas tierras fueron vendidas y adquiridas por aquellos jornaleros y peones que antes habían trabajado con los Fraile, los Bellver, etc. Se ocuparon hasta el término de Mota por el Monte Careto, que igualmente vendieron parte de él en parcelas.

En el término de Mota del Cuervo, compraron parte del Monte Careto, tierra dura y llena de piedra. En el sureste un hombre valiente, Ramón Cañas, trabajador autónomo, compró el "Monte Chico" a los Marqueses de Pidal y Condes de Chico de Guzmán, con un plazo moderado para pagar. Este hace parcelas, tala el monte y vende parte, consiguiendo una buena operación. Estas tierras las regaron con su sudor centenares de trabajadores, ya que tuvieron que transformarlo; pero, su trabajo fue fructífero pues las cosechas de uva fueron muy buenas y aportó mucha riqueza a Pedro Muñoz, hasta tal punto que no había peón o jornalero que no dispusiese de seis a diez fanegas de viña, ganadas honradamente, a pulso.

Bellver y Pla, era Perito Agrónomo, enseñó mucho a nuestro pueblo en los cuidados de las viñas, ya que era un buen viticultor; aquí estaban muy atrasados en esos trabajos. Estos eran: "escortezar" (quitarle la corteza a las cepas), "escaldar" (echar un jarro de agua caliente para matar "los sapos"); luego las "estallaban". Cobraban entonces de jornal dos pesetas. Instaló una importante bodega en Zancara, fábrica de alcohol, flemas y concentrador. Todo

esto se lo vendieron a D. Pascual García Ibañez "Los Yeclas". Y finalmente pasó a poder de D. Jesús y D. Cristóbal Amoros Cerdán, naturales de Villena (Alicante). Ahí se fabricaron mistelas, vermut, anís, vinos dulces, coñac, vino rancio, etc. En el pueblo tuvieron también una bodega que luego vendieron al Grupo Manchego.

Hubo también en Zúncara una bodega de una familia de La Rioja, llamada Azpilicueta.

Los Montón procedían de Herencia y se instalaron en Zúncara, teniendo poca relación con Pedro Muñoz, a no ser por cuestiones de trabajo, los cuales dieron, también, muchos jornales.

Don Julio Benezet "El Francés", procedía del sur de Francia y vino a España trayendo las soleras de vinos franceses, porque hubo allí una enfermedad de filoxera que arrasó todo el sur de Francia. Se asentó en Arenales de la Moscarda y Zúncara, porque era el terreno más parecido al suyo. En Arenales compró terrenos hasta Río Zúncara, construyó una bodega y una fábrica de alcohol. Fabricó un excelente coñac y champaña. Su hijo Emilio Benezet murió cuando contaba 44 años, dejando tres hijos: Juan, Andrés y Mauricio, los cuales continuaron la obra de sus antepasados. Del champaña que fabricaba todavía quedan botellas, en cuyas etiquetas se lee: "Grand Vin Curée de Reserve". Registro de embotelladores núm. 11. "EMILE BENEZET". Casa fundada en 1890. (Arenales).

Cuando los nietos partieron el capital, Andrés se llevó la fábrica de champaña a Río Zúncara, donde continuó fabricando. Algún tiempo después se la vendió al vecino de Pedro Muñoz, Alenjandro Pulpón.

Mientras tanto en aquellos años de finales de siglo, se hace mayor en Pedro Muñoz un muchacho llamado Juan Pedro Mayordmo, hijo de Felipe Mayordomo "Pichones", que vivía en la calle Empedrá, persona bien acomodada, descendiente de Juan Mayordomo, el que pobló Pedro Muñoz por segunda vez. Juan Pedro tuvo dos hermanos, Reyes y Gregorio, de padre, ya que su padre se casó por segunda vez, de cuyo matrimonio nació él. Su hermano Gregorio estuvo en la guerra de Cuba y volvió con dos sacos de monedas de oro y ya no muy bien de salud.

Sobre el año 1890 fue nombrado Alcalde de Pedro Muñoz, Juan Pedro. Se hace construir una casa vivienda muy bonita en la calle Esparteros esquina a José Antonio (Calle El Raso), instalándole agua corriente que hizo traer de una de sus fincas cercanas (pozo del huerto de la calle Alfonso XIII). Era un tipo de palacete estilo andaluz, con un patio estilo árabe-andaluz, con una fuente central, dejando perplejos no sólo a sus amigos sino también a los visi-

tantes venidos de la Corte, entre ellos Ministros del Rey Alfonso XII y después del Rey Alfonso XIII, consiguiendo buen nombre para Pedro Muñoz. Estableció buena amistad con sus vecinos de Criptana los Enriquez de Luna, personas influyentes en la nación. Era un muchacho educado, con buen gusto en el vestir; era rico distinguido, permaneciendo soltero toda su vida.

Viajaba continuamente a Madrid en donde ya era conocido por un sector elevado de la sociedad. Cuentan que para hacerse notar pasó el primer día al Café de Levante y pidió un vaso de agua como consumición con sorpresa de uno de los camareros, pero mayor fue su sorpresa cuando al querer pagar y decirle que no valía nada, Juan Pedro le entregó mil pesetas. Aquella escena se repitió varias veces y tanto los camareros como muchos curiosos esperaban el momento de su llegada. Allí trataba con grandes comerciantes de ganado andaluces.

Sempiterno solterón y con un capital bastante aceptable se permitía el estar en primera fila de conquistador, cosa que deterioraba su condición de persona distinguida y seria. Tenía un ama de llaves llamada Amelia y a la hija de esta, Felisa; ambas de toda confianza. Así como los gañanes Adolfo y Manuel Sierra, personas que le llevaban todo lo relacionado con la agricultura.

Construye la primera fábrica de alcohol y una gran bodega de vinos el año 1891, en la calle Goya (calle el Sordo). Proporciona mucho trabajo entre sus fincas agrícolas e industriales.

La bodega fue construida por los Leales y se terminó en Agosto de 1891. En una viga de madera hay un rótulo en el que se lee: "Esta le cogió el pie a Cecilio".

Juan Pedro era muy bien visto por el pueblo y respetado, convirtiéndose en Alcalde vitalicio por aquella época. Trata igual a la gente sea cual fuere su condición o clase social, por lo que era muy querido por sus empleados y pueblo entero. Cariñosamente le decían "el amo Juan Pedro". Nadie que iba a su casa a solicitar ayuda se salía con las manos vacías. Trataba a los convecinos con cariño, atendiéndoles y aconsejándoles. Fue una herencia que siempre contagió a los alcaldes que le han sucedido hasta nuestros días.

La bodega y fábrica de alcohol que funcionaban a pleno rendimiento tenían necesidad de sacar estos vinos y alcoholes a la estación de ferrocarril de río Zúncara, distante 7 kilómetros, utilizando unos carretones y mulos con los que transportaba pipas o vocoyes para facturarlos en vagones cubas. Como este medio resultaba lento dió lugar a que un muchacho llamado Gregorio Mayordomo trajese el primer camión con ruedas de goma macizas, que cargaba ya seis vocoyes a Río Zúncara.

Instaló en su casa, siendo Alcalde, la oficina de Telégrafos, llevada por una señora llamada doña Raimunda Coello de Portugal y Vaquero.

En la segunda década del 1900 se inicia su decadencia económica, apareciendo la cara opuesta de la moneda, por lo que nadie podía pensar que terminase como otros muchos, y fue así. Su imperio se resquebrajó y su capital fue hipotecado, muriendo el día 31 de Agosto de 1929, en extrañas circunstancias, repentinamente, en la Posada del Peine, entonces Pensión de lujo, en Madrid. El pueblo entero lloró y le supo rendir su mejor homenaje, haciendo traer su cadáver (gracias a la ayuda del entonces Juez D. Angel Ortiz Cabañero y Felipe Cañas Alcolea, que movieron el papeleo), siendo acompañado hasta su última morada por aquella banda de música por la que él tanto luchó. Allí fue inhumado su cadáver en la entrada principal, a la derecha, como presidiendo a su pueblo de muertos.

Otras familias y empresas han colaborado en el resurgimiento económico de este pueblo y que aún lo siguen haciendo en este momento. Algún día la historia de Pedro Muñoz los juzgará y valorará en su justa medida. Dios quiera que el ejemplo de éstos sea una norma a seguir haciendo de esta villa un lugar eminentemente agrícola, industrial y trabajador, como lo ha sido hasta ahora.

Intervinieron en el resurgimiento todos y cada uno de sus habitantes; citaré algunos: En vinos y alcoholes, los "Montoya" y Vicente Núñez; en Fabricación de harinas, Lorenzo y Eugenio Román, y José y Germán Martínez; en Maquinaria agrícola y vinícola, Julio Parra Leal y Julio Meco Marchante; como carpinteros y aperadores, Santiago Zarco García y Lorenzo Parra Escudero. En Albañilería, los "Leales" (Jesús, Francisco y Amós), y Manuel Sánchez de la Morena, así como Julián Martínez y hermanos Teófilo Saez, en fabricación de muebles y Juan López Bello, en hierros. (Sólo se citan varios por ser una lista interminable).

CASAS SOLARIEGAS Y FAMILIAS ILUSTRES

Disposiciones dictadas por el Gobierno impiden, gracias a Dios, la demolición de obras arquitectónicas de gran valor histórico-artístico, declarando algunos monumentos nacionales. Aquí en Pedro Muñoz no disponemos de mucho, pero lo que hay se debe conservar a cualquier precio.

En nuestra localidad existen tres casas blasonadas con artísticos escudos de armas y tres más con cruces de Ordenes Militares o Eclesiásticas.

En la calle de La Tahona, 8, se halla una casa-palacio con artístico escudo de armas de gran valor heráldico, que al igual que el edificio, se encuentra en impecable estado de conservación. Data su construcción del año 1760 y perteneció a la familia MENAUT. La piedra en ella utilizada fue parte de la que sobró al hacer la Iglesia, la que había en las rampas. Ostenta artístico escudo cuartelado: cuartel superior diestro, una zorra en posición de observar, que simboliza al sabio capitán que confía más en la fuerza de su inteligencia que en la del brazo de sus soldados. Los tres restantes cuarteles llevan figuras heráldicas de menor valor, desconociéndose el color del campo del escudo y el de sus figuras. Su puerta principal de sólida construcción, con refuerzos de artística forja: escuadras, clavos y recios llamadores. Grandes ventanas con sus consiguientes rejas de forja ornamentan la fachada principal, al pasar la puerta principal nos encontramos con un zaguán y otra puerta de seguridad. Al traspasar ésta nos encontramos ya en el sobrio y auténtico patio castellano: fuertes columnas de piedra de arenisca sostienen con enormes vigas de madera sin sangrar, el típico corredor con baranda de madera torneada y pintada de verde. Suelo empedrado con guijarros y grandes losas de piedra arenisca, circundando todo el patio con baldosa de barro cocido; es de admirar también, el brocal del pozo, labrado en una sola pieza, de piedra viva labrada, con la nota curiosa de unas hendiduras que tiene en la parte superior, producidas al sacar el agua con un cordel o sogá durante tantos años. Fuertes puertas, origen de su construcción, adornan en sí todo el interior de la casa, hallándose una en la parte izquierda del patio descrito, que se distingue de todas las demás por su fina construcción artística, ya que es de fina obra de carpintería compuesta de piezas pequeñas y de un ajuste perfecto. Un salón comedor, sin lujos, se adorna con un espejo antiquísimo y cuyo artístico marco, bellamente labrado, es de palosanto. Se completa el decorado de la habitación con dos cuadros pintados por el pintor local Julián del Pozo, desaparecido en este siglo. El resto de la casa son habitaciones, cocinas y patios de la época.



Escudos ilustres

En la misma calle de La Tahona, 5, se halla otra casa blasonada, de cuyo fundador no se tienen antecedentes, se cree que perteneció a los Fernández Cuellar, apellido que existió en la localidad y desapareció. Ostenta escudo de un solo campo con un pino y un lobo levantado sobre sus patas, que simboliza el gobernador de una plaza que después de haber estado mucho tiempo sitiado, se arroja sobre el campo de los sitiadores y los ataca volviéndose cargado de botín. Se ignora el color del campo del escudo y el de las figuras. Dispone de patio típicamente castellanos con puerta principal de rústica madera y artístico herraje. Al haber efectuado obras en su interior se ha perdido todo lo histórico que en ella había.

En la calle Garzarán, 7, se encuentra la Casa-Palacio de la familia Granero de Heredia, llamada desde su fundación "La casa de los Graneros", constituida en las postrimerías del siglo XVIII por don Juan José Granero de Heredia y Quirós Garcés de Marcilla, en sustitución de otra que se hallaba a espaldas de la que existe ahora y donde está actualmente el Jardín Municipal de la Cruz. Por encima del balcón central, de artística forja, campea el escudo de la familia, que lleva en un solo campo de gules, cinco castillos de plata y un león rampante en el centro, de oro, con el siguiente lema o leyenda: "Siendo entre tus hechos aqueste señoero a tus castillos Heredia Granero añade el león feroz que mataste que nan tu rey también amparaste". No lleva cimera, pero si un guerrero armado con una espada y la cruz de Santiago en el pecho, bordura barroca y una orla con ocho haces de flechas, símbolo de los Reyes Católicos.

Esta casa tenía una extensión de 6.000 metros cuadrados contaba con 365 huecos entre puertas y ventanas; tenía horatorio con artístico retablo de estilo Barroco. Patio castellano y columnas de piedra arenisca con escudo de armas esculpido en una de ellas; extenso huerto, cocheras y cámaras grandes para almacenar las cosechas agrícolas. El exterior presentaba una fachada principal, con grandes rejas de forja en las dos plantas bajas y más pequeñas en la alta; puerta principal con clavos y escuadras, también de forja; las piedras de sillería de resistencia para la puerta se hallan talladas en relieve con figuras asiáticas; balcón central de hierro forjado, por encima del mismo campea el escudo de armas.

En la calle de la Virgen número 10, se halla la Casa de la Torrecilla; por encima de su puerta principal campea un escudo con la Cruz de la Orden Militar de Santiago. Se desconoce el nombre de su fundador, que sin duda alguna fue caballero de dicha orden.

En la calle Dos de Mayo existe otra casa que ostenta escudo con la Cruz

de la Orden Militar de San Juan, hoy de Malta. Era una casa con bonito patio castellano, pero fue demolida para construir otra más moderna. Se comenta que el escudo fue llevado en un remolque lleno de escombros a la vega. No faltó quien se personó en la obra para convencer al dueño de que lo recogiera para ponerlo donde hoy campea como corresponde, también se desconoce por quien fue fundada.

En la calle del Campo, esquina a la calle Pizarro, existe otra casa en la que campea un escudo perteneciente a la Orden de Calatrava. Parece ser que sobre 1698 allí tenía su residencia un alto cargo eclesiástico o un Prior de la Orden de Calatrava. Lo que si es seguro que allí vivieron un grupo de monges durante el tiempo de la construcción de la iglesia y podía haber sido un Monasterio de una orden Cisterciense, ya que querían fundar aquí un Monasterio dependiente del de San Clodio del Reino de Galicia, el cual fue fundado por el Pedromuñicense Blas García. Se ignora por quien fue fundada y cuando. En ella vivió el último descendiente de la familia MENAUT.

La familia MENAUT, era de linaje navarro, con casa en la villa de Izalzu, del partido judicial de Aoiz. Don Pedro Nolasco Antonio Menaut y Echauz, natural de Caparros (Navarra), se trasladó a Socuellamos, donde dejó larga sucesión. Uno de sus descendientes don José María Menaut, vivió en nuestro pueblo y habitó la casa solariega de la calle de la Tahona, 8, en las postrimerías del 1800. Totalmente arruinado, en aquellas fechas, por sus malos negocios, vende todas sus tierras de labor y procede a cambiar su casa por otra inferior en la calle del Campo, marchando pocos años después a Alcazar de San Juan. En nuestra iglesia parroquial tenían una cripta funeraria, lo que demuestra su casta de hidalgos. Recibían visitas de grandes personalidades de aquella época, celebrando reuniones sociales y grandes bailes. En los veranos solía venir una familia cubana y hay quien recuerda haber oído decir a sus abuelos que les llamaba la atención una señora muy elegante que fumaba ya en aquel tiempo.

De la misma casa de Izalzu procedía don Antonio Menaut y Teres, que ingresó como Caballero de la Orden de Santiago el 29 de Agosto de 1754. (Datos de la Enciclopedia Heráldica y Genealógica).

La familia Granero y Heredia tiene como fundador a don Antonio García Granero de Heredia, casado con doña Catalina García Manrique, hija de don Garcí Fernández Manrique de Lara, tercer Conde de Castañeda y primer Marqués de Aguilar, casado con doña Brocaida Aldama, naturales de la villa de Alarcón (Cuenca), plaza fuerte por su castillo y murallas, siglo XV.

El 4 de Diciembre de 1464, el Rey don Enrique IV de Castilla concedió

a don Antonio García Granero de Heredia, Privilegio de Caballero, sucediéndose en el Mayorazgo su hijo don Fernán Granero de Heredia y Manrique, y le es concedida ejecutoria de Hidalguía en el año 1495 por los Reyes Católicos, en Cabezón (Valladolid).

La rama principal de esta familia se traslada en el siglo XVI a Villascusa de Haro (Cuenca). A fines de este mismo siglo a Campo de Criptana y en el siguiente, siglo XVII, a este pueblo de Pedro Muñoz.

Don Juan José Granero de Heredia y Quirós Garcés de Marcilla, natural de Pedro Muñoz, Subteniente de Granaderos del Regimiento de Infantería de Murcia y Caballero de la Orden Militar de Santiago, con Expediente de prueba de nobleza en el año 1782, construyó su casa en la última década del siglo XVIII; estaba casado con doña María Vervaen Saenz. Su hijo, Pedro José Granero, heredó el Mayorazgo, casa solariega y casi todo el capital, casado con doña Petra Paniagua Alarcón, de Castillo de Garcimuñoz (Cuenca); este matrimonio tuvo 13 hijos.

Juan Francisco Granero y Pinuaga, casado con Elisa González, heredó (debido a Leyes arcaicas) el Mayorazgo con la mitad del capital de sus padres, más una parte igual a la que recibieron sus hermanos. Murió sin descendencia y todo su capital pasó a manos de su esposa Elisa. Este tenía aún dos hermanas, la mayor, que era doña Paz, tenía todos los derechos, quién debió recibirlos en aquel momento.

Ya en el principio de este siglo XX, había heredado, en las postrimerías del pasado la casa-palacio, doña Dolores Granero, de sus padres Pedro José Granero y doña Petra Pinuaga. Siendo heredada por su hijo Juan Francisco Ramírez Ramírez, abogado, casado en primeras nupcias con Teresa Palmero y en segundas con Elisa Cañas Granero. Por aquellas fechas adquiere otra importante casa solariega en permuta por otra más inferior, de su propiedad, sita en la calle del Campo (pertenecía a don José María Menaut), juntando así dos casas solariegas.

La casa de la calle de la Tahona, 8, es heredada por su hija doña Francisca Ramírez Cañas, que es conocida llanamente por "casa de la Paca". La casa solariega, llamada de los Graneros, la deja a sus hijos Pedro y Alejandro; la parte de Pedro es vendida en la década cuarta de este siglo por su viuda y posteriormente el nuevo propietario la venderá para edificar un bloque de viviendas construido en el año 1970. La otra parte de la casa Granero, afortunadamente se halla en pie, aunque con bastante transformación, pero se conserva la fachada principal en perfecto orden, conservando el escudo de armas y algo más de lo antiguo por dentro. Alejandro Ramírez Palmero fallece sin dejar hi-

jos, no obstante, le deja a su mujer, Julita Ramírez, la casa más el capital y así terminará todo después de cinco generaciones de esta ilustre familia que ya no la ocupará ningún descendiente más. Dueña ya Julita Ramírez transmite toda su herencia, casa y capital, a sus sobrinas Aurora y María Ramírez. Hoy día es habitada la casa solariega con dignidad, la cuidan con esmero, han hecho otra vivienda más dentro del recinto, sin dañar el edificio principal.

Las dos últimas hermanas de esta gran familia hidalga, doña Paz Granero y Pinuaga, casada con Antonio Cañas Cantero, y doña Dolores Granero y Pinuaga, casada con don Agapito Ramírez, en este pueblo de Pedro Muñoz, transmiten su primer apellido a sus hijos, pero pasan a segundo lugar el que lo recibe. Este es el motivo por el que desaparece el apellido Granero en el pueblo, después de haber mantenido durante dos siglos en las siete generaciones. En la última se hallaba don Alvaro Cañas y Granero, muerto trágicamente en el año 1936.

Aunque se da principio en la nobleza a la familia Granero de Heredia en el siglo XV, sus orígenes, por su unión con la Casa de Lara, se remontan al IX de nuestra era y, como principio del árbol genealógico que se conserva, aparece en cabeza el primer Conde de Castilla Don Rodrigo, bisabuelo del Cid Campeador; le sucede su hijo don Diego Porcellos y a éste su hija Sullabella, casada con el fundador de Burgos, el caballero alemán don Nuño Belchides. Siguen en línea directa los vástagos de la Casa de Lara, que a pesar de la muerte de los Siete Infantes, les sucede su hermano nacido posteriormente e hijo por lo tanto del padre de ellos y de la Infanta árabe de Córdoba hermana del Caudillo Almanzor. Sigue en línea sucesoria la Casa de Lara, posteriormente Manrique de Lara a la que se une, según se ha indicado antes, la de Granero de Heredia. (Datos proporcionados por don José Cañas Montoya).



ALCALDES DE PEDRO MUÑOZ

No ha sido posible conseguir una lista completa de todos los Alcaldes que tuvo esta villa, pero si he conseguido un número muy elevado de ellos. Estos han sido los ARTIFICES de lo que hoy es Pedro Muñoz, siempre con la colaboración de sus vecinos, personas trabajadoras y honestas.

- Año 1525 Juan Mayordomo
- Año 1553 Miguel Mayordomo
- Año 1563 Juan de Ayuso y Juan Alonso
- Año 1582 Juan G. de Bartolomé Sánchez y Miguel Ximénez.
- Año 1585 Domingo Castillejo y Bartolomé Asensio
- Año 1589 Tomás García y Alonso Ximénez
- Año 1630 Francisco Ortiz de Pareja y Alonso García Romero
- Año 1664 Pascual Cano Ayuso y Juan Martínez Carrión
- Año 1665 Francisco Castillo Arinero y Juan Martínez Carrión
- Año 1712 Diego Carcedo
- Año 1821 José Alarcón y Rafael Ayala
- Año 1822 Juan Ramírez Escudero y Jesús González



Ayuntamiento de Pedro Muñoz

Año 1840 Ramón Cañas Becerra
 Año 1860 Ambrosio Ramírez
 Año 1865 José María del Pozo
 Año 1872 Ruperto Prados
 Año 1879 Juan Pliego
 Año 1880 Juan Pedro Mayordomo
 Año 1918 Juan Pedro Montoya García
 Año 1923 Bernardo Prados
 Año 1924 Graciano García Montoya
 Año 1927 Bernardo María López y González de Salcedo
 Año 1928 Juan Pedro Mayordomo
 Año 1930 Venancio Huelves Montoya
 Año 1930 David Arinero del Olmo
 Año 1931 Alvaro Cañas Granero
 Año 1932 León Martínez Castillo
 Año 1936 Crispiniano Leal Montoya
 Año 1939 Maximiliano Ramírez García
 Año 1939 José Cañas Montoya
 Año 1941 Luis Carretero
 Año 1941 Pedro Fernández Bascuñana
 Año 1942 Jesús Montoya Girón
 Año 1956 Luis Martínez Ramírez
 Año 1956 Alejandro Serrano Manzanero
 Año 1962 Luis Cepedano Iriarte
 Año 1968 Francisco Ramírez Montoya
 Año 1979 Antonio Delgado Pulpón

El día 19 de Abril de 1979, a las 11 de la mañana, tomó posesión el Primer Ayuntamiento Democrático de esta villa, con arreglo a los resultados de las Elecciones Municipales del día 3 de Abril de 1979, cuyo resultado fue el siguiente: Ocho Concejales para U. C. D.; tres para el P. S. O. E. y dos para el P. C. E. Siendo elegido Alcalde Presidente don Antonio Delgado Pulpón, por haber obtenido ocho votos del total de trece que componen el número de miembros de la Corporación.

La constitución del nuevo Ayuntamiento quedó formada por los siguientes señores:

D. Antonio Delgado Pulpón
 D. Emilio Montalván Casal

D. Antonio Calcerrada Bernal
 D. Julián Pintado Peinado
 D. Julián Rodríguez Domínguez
 D. José María Cruz Caballero
 D. Joaquín Cano Domínguez
 D. Pedro López Roldán
 D. José Lucendo Escudero
 D. Eloy Chicote Martínez
 D. Luciano Broncano Burdalo
 D. Jesús Rodolfo Izquierdo Mayordomo
 D. Antonio Yuste Bascuñana

En el último decenio se han llevado a cabo múltiples obras en esta villa, destaquemos por ejemplo: Construcción del Emisario; Restauración de la Plaza de Toros; Construcción de la red del alcantarillado; Construcción de nuevas aulas de E. G. B.; Abastecimiento de aguas y posterior ampliación; Pavimentación de calles; Recogida de basuras a domicilio; Ampliación del Cementerio Municipal; Renovación de la Plaza de España; Instalación de fuentes públicas; Construcción de viviendas sociales; Plantación de árboles en Los Altillos, etc.

FIESTAS POPULARES, TÍPICAS DE LA LOCALIDAD, COSTUMBRES

Pedro Muñoz es un pueblo muy arraigado a sus costumbres, por lo que sus fiestas han sido y continúan siendo muy populares. Algunas de sus costumbres se han perdido, pero se recuerdan con cariño. Echémosle una ojeada a todas ellas.

FIESTA DEL ZATO.—El Ayuntamiento celebraba, antiguamente, la fiesta del Zato el día 20 de Enero, San Sebastián. Reunían allí a los pobres en un corral grande que había detrás y les daban un cuarto de pan a cada uno. Los curas bendecían el pan (panecillos pequeños y grandes).

LA CANDELARIA.—Se le conoce con el nombre de Fiesta de las Candelas. Es una fiesta que celebra la Iglesia el día 2 de Febrero y conmemora la presentación del Niño Jesús en el Templo y la purificación de la Virgen María. Tanto los fieles como el clero llevaban cirios en una procesión y los bendecían.

Se celebraba la fiesta con una gran "Tortada", que se exponía durante la misa; también llevaban una pareja de palomas blancas. Después el clero y autoridades pasaban al Ayuntamiento; Allí tomaban la torta y una copa de vino.

SAN CRISTOBAL.—Quiere decir "portador de Cristo". La leyenda decía que una vez tuvo que llevar al Niño Jesús sobre sus hombros para atravesar un río. Su culto data de la Edad Media y ahora se le viene considerando como protector de los automovilistas.

Pedro Muñoz, allá por la primera mitad de este siglo empezó a considerarse como uno de los pueblos que más vehículos tenía, con arreglo a su población. Y así sobre el año 1952 se fundó la Hermandad de San Cristóbal y en ese mismo año, el día 10 de Junio se celebró la primera fiesta. De una reunión celebrada en casa de Rafael Peinado Tinajero, en la calle Prim, salió la primera directiva, compuesta así: Presidente, Rafael Peinado; Secretario, Santiago Martínez; Vocales, Felipe Martínez, Atilano Exojo, Julián Rodríguez, Pedro María Rodríguez y Angel Rodríguez.

El Santo lo trajeron de Los Lara, de Socuéllamos; las andas las hicieron aquí. El número de asociados era de 80 aproximadamente y la cuota anual era de 10 pesetas.



En la ermita de San Isidro

El desfile de vehículos que se ha llevado siempre a cabo, ha sido de gran vistosidad y colorido. Sus invitaciones han sido célebres y sus becerradas son famosas.

LA CENCERRADA.—Cuando se celebraba una boda entre viudos se preparaban varias personas provistas de cencerros u otra clase de objetos que hiciesen ruido, y se colocaban detrás de ellos desde la iglesia a su casa. Después se pasaban parte de la noche, en la puerta de los contrayentes, de un lado para otro haciendo el mayor ruido posible.

LOS QUINTOS.—La noche anterior al día que medían a los mozos que debían cumplir su servicio militar, era una noche de "jarana". Días antes habían salido por el pueblo solicitando "algo para los pobres quintos" y esa noche cenaban, y sobre todo bebían más de lo normal. La loca juventud que llevaban dentro, además de abundante zurra y demás bebidas, les daba ánimo para hacer cosas verdaderamente insólitas: Sacar todos los carros del pueblo; plantar pinos enormes en la plaza e incluso echar una cabria en el pozo del Calvario, etc., etc., a la cual más atrevida e insospechada.

Y cuando se marchaba el quinto a su destino, la noche anterior, se invitaba, a familiares y amigos, a su casa. Se preparaba un buen zurra y otras clases de bebidas, con garbanzos o titos tostados, transcurriendo la noche entre cánticos, bailes y copas. Si le correspondía "saltar el charco", o sea ir a Baleares, Canarias o Africa, había que dar ánimos a los padres, pues siempre les imponía que su hijo "cruzase tanta agua". Todos al despedirse del quinto le dejaban en su mano alguna "propina" para que se "convidase".

LA PATENTE.—Si un mozo se había "hecho novio" en un pueblo distinto al suyo, era costumbre de "pagarse la patente". Era como un impuesto que se ponía en los pueblos por llevarse una de sus mozas. Normalmente se pagaba a los amigos, si los tenía, o a un grupo que generalmente eran los "Caza patentes" del lugar. La invitación debía ser buena, pues siempre decían: "Te llevas a la mejor moza del pueblo, así que vale la pena tu invitación".

Caso de que el mozo se hiciese el "remolón", el final ya se sabía que era bañarlo en el pilón de la fuente del pueblo.

EL CARNAVAL.—El carnaval hay que relacionarlo con ritos y tradiciones muy antiguas, ya que la mascarada, el bullicio, la risa que conlleva iba destinada a alejar a los espíritus malignos.

Se llama así a los tres días que preceden al miércoles de ceniza. Fiesta

popular consistente en comparsas, mascaradas y bailes bulliciosos. En carnaval, tanto hombres como mujeres se vestían con máscaras, vestimentas multicolores y diversas, bromistas con vestidos jocosos y bullangueros. Los dichos eran jocosos y algunas veces insolentes, pero sin ánimo de ofender, sólo perseguían divertirse. Se relataban historias, anécdotas y curiosidades de ámbito local. Hacían un recorrido habitual por el pueblo: Plaza de España, calle José Antonio, Esparteros, Prim y Carretera. Este trayecto estaba abarrotado de público. Se cuenta que uno le dió la vuelta con un borrico sobre sus hombros.

Célebres han sido muchos, citaré a algunos: Recuerden cuando Santiago Zarco, Gregorio y José Ramos, Toribio Exojo y Santiago Peinado, instalaron en el Calvario una zapatería llamada "Mecachis".

Recordemos también a Noé Zarco, Romualdo, Daniel Rodríguez, etc., todos los años sacaban algo nuevo, algo genial. Así como del célebre Chatillo, con sus chispeantes cuples.

Han sido tantos y tan célebres las charangas y dichos, que sería interminable el citar nombres.

Después se celebraban, tarde y noche, grandes bailes en los Casinos en donde esta diversión bullanguera y popular hacía las delicias de los asistentes.

El miércoles se celebraba el popular entierro de la sardina, que no era otra cosa sino una procesión burlesca, durante la cual parodiaban la ceremonia eclesiástica de un entierro y sus cánticos, con gran bullicio y lloriqueos constantes.

Se formaba una comparsa simulando un entierro con una especie de cruz y varias sardinas colgando de ella. Todos de luto, los hombres con sombrero y las mujeres con velos negros. Hay quien recuerda estos versos recitados en el velatorio:

La sardina y la japuta,
la ostra y el boquerón,
la trucha y la merluza,
el chanquete y el cigalón.
Ha muerto la sardinita
la ostra no está mejor,
la merluza está asadita
y el chanquete en el tenedor.
Llorad todos en recuerdo,
llorad de veras, de corazón,
pues la sardina ha muerto
y se acabó la función.

Finalmente, el domingo de Piñata, volvían las comparsas a la calle, el bullicio, la alegría, el pueblo se convertía en un clamor.

Durante los carnavales se hicieron famosas estas coplillas:

Don Cayo ya no es don Cayo
que se llama don cayó
porque don Ramón Baillo
le ha puesto acento a la o

Pedroteño, pedroteño
no pagues rentas a nadie
que aquel que quiera dinero
que se fastidie y trabaje.

LA MATANZA.—Costumbre antiquísima era comprar un cerdo a los "gorrineros" y alimentarlo en la huerta, en la casa o en el huerto, hasta la época de la matanza. Se compraba pequeño y casi siempre fiado; previamente habían preparado y desinfectado la "gorrinera" con cal y echado bastante paja, que en principio servía de cama y protección al cerdo, y después de buena "basura" para las huertas o viñas. Se le alimentaba con harina de cebada y "moyuelo", o también con los restos de productos de la huerta; allí todo servía para algo, lo importante era cebarlo para que diese buenos jamones y sabrosas morcillas y chorizos.

Y así, día tras día, se iba acercando "la matanza"; había que esperar para después de "los Santos", era conveniente que hiciese fresquito. Se compraban las "cebollas de matar", las especias (pimentón, orégano, alcarabea, etc.), y había que ir al monte a por una carga de aliagas. Se preparaba la maquinilla de cortar la carne y hacer chorizos, la caldera de cocer las morcillas, las sartenes, la parrilla, los lebrillos, las cucharas y navajas para raer las tripas, las tejas para lavar el gorrino, etc.

Llega el día esperado y hay que levantarse mucho antes de "pintar el día", se debe preparar buena lumbre a base de palos y cepas, una caldera de agua caliente, y sobre todo las botellas de anís y cazalla, pues había que "matar el gusanillo". La mesa del sacrificio está preparada, la sogá para amarrar una de las patas del cerdo, también. El matarife llega provisto de sus cuchillos y demás utensilios, lo primero que pregunta es si han sacado "los papeles" en el Ayuntamiento y si lo sabe el Veterinario. Se echan un trago y manos a la obra; hay que pasar a por el gorrino a la gorrinera. Sus gruñidos parecen presa-

giar algo y se mueve de un lado para otro, pero manos fuertes y expertas lo cogen y casi en bolandas lo echan sobre la mesa. Allí se amarra bien y el cuchillo del matarife es implacable. Debajo hay un lebrillo sujetado por una mujer y mueve con un cucharón la sangre que sale abundantemente. A los pocos minutos el cerdo es arrojado al suelo en donde es "churrascado" por multitud de pequeños haces de aliagas encendidas. Después y nuevamente sobre la mesa, se lava y "afeita" toda su piel perfectamente.

Ya las mujeres preparan la sangre y la unen a la cebolla, previamente cocida y a las especias correspondientes, a la espera de que les proporcionen las "pringues" del cerdo, para completar su preparación.

Se cuelga el gorrino y se le abre en canal; se extraen sus entrañas, intestinos, etc., también se le corta la cabeza y le pone unos "palotes" en su vientre ya abierto para que se seque y oreo. Pasadas unas horas se trocea, preparando los jamones, paletillas, lomos, las costillas, los blancos. Las paletillas, jamones y blancos se ponen sobre la artesa, los lomos, parte se trocean para hacer chorizos y parte, junto a las costillas, se freirán una vez adobados, para guardarlos en orzas de barro.

Para almorzar se fríe carne de matanza y se asaban somarros, orejas y rabo, con abundante vino de la tierra.

Las mujeres limpiaban y lavaban las tripas, se preparaban los chorizos a base de lomo y carne magra, previamente adobada. Después, tanto estos como las morcillas, se embutían en las tripas con un embudo y un "palote". Los chorizos quedaban listos para colgarlos, pero las morcillas había que cocerlas en una caldera a fuego lento.

Con la vejiga, una vez sobada con ceniza, se hacía una especie de balón y jugaban los chicos; otros la utilizaban para hacer una zambomba.

La comida de ese día era gachas de matanza, a base de buena harina de titos de La Mota y de hígado de cerdo, ya troceado; también se tomaba somarros, que es papada de cerdo a las ascuas, de postre, melón. Y por la noche, una vez acabadas las duras tareas del día, se hacía una cena con amigos y familiares, terminando en un animado baile de jotas y seguidillas.

Luego había la costumbre de llevarle a los familiares el típico "presente" o muestras de lomo, chorizo, morcilla y costillas.

EL ROCE.—Se llamaba así al paseo dominguero por la carretera y recibía ese nombre porque paseando los mozos y las mozas se "rozaban" unos a otros. Se respetaba la derecha en el paseo, saludándose continuamente al cruzarse con sus amistades.

Eran los momentos en los cuales los mozos que ya perseguían a las mozas se miraban continuamente al pasar. También era el lugar adecuado para el paseo de los que ya tenían novia y querían hacerlo saber. El recorrido era: Plaza, calle de El Raso, Esparteros, Prim, Carretera y a la Plaza. Después, sólo se ha venido haciendo por las carreteras.

EL ZURRA DE LOS DOMINGOS.—El Zurra es una bebida típica que aunque, habitualmente, se toma para festejar cualquier acontecimiento, el domingo se reunían los mayores del lugar en las casas de los amigos; cada domingo en una de ellas.

El lugar elegido en cada casa era normalmente la "cuadra", pues la temperatura para el invierno era, la ideal, y en verano en "el porche". Colocaban una mesa con una manta encima, pues tenían costumbre de dar fuertes puñetazos cuando lanzaban la carta que demostraba jugada; el juego preferido era el "truque", con sus figuras estelares de "el perro y la perra". Las "señas" que se hacían los jugadores son dignas de observar.

Preparaban un lebrillo grande, echaban vino blanco, azúcar disuelta en agua y fruta. Siempre se acompañaba con "alcahuetes" (cacahuet) y los típicos "torraos" (garbanzos tostados).

JUEVES LARDERO.—Este día se sale a lardear, que consiste en salir al campo y llevarse merienda, consistente en un rollo adornado con huevos cocidos, fruta, confites, etc.; también tortas u otra clase de dulces. Caso de hacer mal día, es típico hacer chocolate y tomarlo en un lugar ideal "la cocinilla", en el pueblo.

Aunque su primer significado etimológico era "Jueves gordo", por la cantidad de cerdo que se comía ese día, antes de iniciarse el ayuno de cuaresma, pues es el jueves inmediato a las carnestolendas. La palabra carnestolenda procede de "carnis", carne y "tollendus", quitar, retirar. Por lo que se le conoce como el domingo antes de quitar las carnes.

Esta costumbre se lleva a efecto, igual que se hacía antes.

MIÉRCOLES DE CENIZA.—Es el primer miércoles de cuaresma, antes de la misa bendecían la ceniza y la imponían trazando una cruz sobre la frente a los asistentes, recordando lo que hemos sido y lo que volveremos a ser. La ceniza, bíblicamente, se la considera como un símbolo de aflicción y de penitencia.

Aún se viene haciendo así, pero con menos fervor que antes.

SAN ANTON.—El día 17 de Enero se conmemora la muerte de San Antonio Abad, el Santo protector de los animales. Desde hace muchos años se le viene considerando una fiesta campesina. En nuestra tierra se oyen expresiones como "Eres más viejo que San Antón", o uno de los refranes, como "Para San Antón, gallinita, pon".

En la víspera se echaban unas hogueras y en las ascuas siempre humean, al final, algún que otro chorizo casero u oreja de cerdo, junto a un buen vaso de zurra. Se lanzan cohetes y termina siendo una agradable fiesta popular.

El día de la fiesta, por la mañana, pasaban todos los burros y por la tarde las mulas, para su bendición. Daban vueltas alrededor de la ermita, mostrando verdaderas obras de arte, tanto en su "pelaje" (con dibujos artesanales), como en los "arreos" y adornos.

Ese mismo día se rifaba un cerdo que compraba la Hermandad. Unos meses antes se lanzaba a la calle, siendo cebado por todo el pueblo, ya que vivía libremente por las calles, siendo siempre respetado y protegido por todo el vecindario. Su nombre familiar era el de "Gorrino de San Antón".

EL PEDITORIO Y LA BODA.—Cuando una pareja de jóvenes quería casarse debían pasar antes por la casa del señor Cura a realizar lo que se llamaba "Examinarse", y no era otra cosa sino presentarse los novios y los padrinos con algún que otro familiar y amigos, para que el cura conversase con los cuatro primeros. Pasaban a su despacho y allí recibían consejos y sugerencias, que serían útiles para una nueva vida que en breve iban a iniciar juntos. También les preguntaban cosas relativas a la religión, según era costumbre. Los familiares y amigos esperaban fuera; cuenta que en una ocasión, siendo cura don Benjamín, "alguien" de los acompañantes se comió su cena. Este cura "puso" la costumbre de llevarle una gallina, pero negra, cuando iban a la entrevista.

A la salida de casa del señor cura, la mayoría de las veces se efectuaba el "Peditorio"; otros lo realizaban cualquier otro día.

El "Peditorio" se llamaba al acto de pedir a la novia por la familia del novio. Se realizaba casi siempre la víspera de la primera amonestación, generalmente sábado. Todos se reunían en casa de la novia, donde ya habían hecho provisión de "casquijo", que consistía en "alcahuetes, garbanzos tostados, avellanas, pasas y paciencias". Lo repartían con una taza o "jícara", es lo convenido y la costumbre, sobre el halda o sobre un pañuelo llevado al efecto. Realizado ésto, una voz impone silencio y dice: "Güeno, aquí estamos arreunios porque paice que los chicos se quieren así al menos me lo ha icio el mio.

Dice el padre del novio. ¿Qué ices a eso?, le pregunta a la novia. ¡Ea, que es cierto!, contesta ésta. ¡Pos que se den la mano!, vuelve a decir el padre del novio. Y acto seguido, los invitados depositan en el halda de la novia lo que cada uno quiere regalarle. Después y hasta la madrugada se desarrolla un animado baile de jotas y seguidillas, y algún que otro vals o pasodoble para hacerlo "agarrao". Todo esto remojado con abundante zurra.

El "Bastonero" cuidaba y vigilaba la entrada y salida de los mirones, pues los mozos se amontonaban en la puerta y había que poner orden.

El día antes de celebrarse la boda, se tenía por costumbre hacer "arroz con duz" y en fuentes, preparadas al efecto, se repartía a los familiares y amigos de los novios. Había baile hasta altas horas de la madrugada. Al día siguiente se madrugaba, aunque algunos no se habían acostado, pues a las 8 o las 9 de la mañana se celebraba la ceremonia de la boda. Era costumbre casarse con mantón de manila, la novia y con capa y sombrero el novio. A la salida ya había preparada una orquesta que se colocaba delante de la comitiva y les acompañaba hasta la casa donde se iba a celebrar la fiesta, tocando y dando ambiente a este acto.

Se llegaba a la casa de la novia en donde en el patio y habitaciones se habían preparado mesas, con tableros y banquillos, hábilmente engalanados. Se tomaban el chocolate con tortas y soletillas, y también, muchas veces, carne frita. A mediodía el típico cocido, a base de sopa, garbanzos y gallina, almondigas y pollos asados, a veces. Y por la noche, el "guisote con gallina"; el postre más utilizado era el arroz con duz.

Había baile durante todo el día; los novios visitaban las casas de familiares y amigos, y allí bailaban y cantaban con la orquesta que les acompañaba, formada por guitarras, bandurrias y laudes.

Esa noche se solía "castigar" a la pareja a estar toda la noche sin dormir, y si conseguían "escaparse", cuando iban a acostarse, casi siempre había alguien en la cama, o les habían hecho la "petaca", les habían echado sal o harina, o cualquier otra trastada.

Y al día siguiente, al "refrito", pues generalmente sobraba mucha comida, por lo que se repetía la fiesta del día anterior.

Al domingo siguiente, era costumbre, celebrar un baile en casa del padrino y como siempre, las jotas, las seguidillas y alguna que otra "pieza agarrá", era el repertorio. En aquella época cada músico cobraba diez pesetas por los tres días.

SEMANA SANTA.—Es la última semana de la cuaresma, comprendida entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección.

Aquí ha sido siempre una semana apacible y sobre todo de recogimiento; sus procesiones eran un mar de silencio. Su hermandad de Nazarenos y después las que se fueron creando, rezumaban fervor cristiano y sus pasos la laboriosidad y superación de las mismas.

Se iniciaba con el Domingo de Ramos, el cual siempre ha sido de gran solemnidad; durante la misa se bendecían las palmas y las ramas de olivo. El Miércoles Santo se preparaba el Monumento en la Iglesia; ya previamente sembraban en macetas granos de trigo, que para esa fecha estaba crecido. Luego adornaban estas macetas con flores en una especie de arco. Gran parte del Monumento estaba repleto de ellas y además gran cantidad de velas, todas encendidas. El Jueves Santo se hacía el lavatorio de pies a doce pobres, los cuales, después, recibían una merienda que era proporcionada por personas devotas del pueblo. Luego a las 10 de la noche salía la procesión de Jesús Nazareno, con sus hábitos morados y recorría las calles bajo un silencio sepulcral. El Viernes Santo la procesión era de recogimiento, las mujeres se vestían de luto y algunas se ponían una peineta y una mantilla negra para más solemnidad. Impresionaban los pasos, la gente, los penitentes y el silencio. Terminada la procesión las calles quedaban desiertas.

Durante muchos años se cantaron saetas en las procesiones, en una época fue célebre la Hermana Frasquita (andaluza), también Los Marchenas.

Turnos de personas acompañaban al Señor ante el Monumento, desde el Jueves después de los Servicios hasta el Viernes antes de los mismos, relevándose cada hora.

El Domingo de Resurrección se celebraba la procesión del Resucitado o del Encuentro, con el Cristo Resucitado y la Virgen. Fuera de la procesión se tiraban salvas al aire (muchos lo hacían a la bola que había sobre el campanario), habiendo que lamentar un año una desgracia personal. Ese día, por la mañana, aparecían grotescas figuras rellenas de trapos o paja, eran los simpáticos y panzudos judas, colgados de las piqueras o ventanas de muchas casas. Los niños les hacían burla, les tiraban piedras, los manteaban y a veces los quemaban. Con esto se quería simbolizar el desprecio hacia Judas por haber vendido a Jesús. Cuentan que, un año, dos amigos (Luis Carretero y Gaspar Ramírez), gastaron una broma a su amigo Alberto Castillo, y lo colgaron en lugar de un judas. Al pasar la procesión, los chicos vieron que se movía y empezaron a tirarle piedras.

Antes se tapaban las imágenes en las iglesias como recuerdo a la iglesia primitiva y también para dar a la liturgia un sentido más de soledad que de austeridad. El llevar los pasos a hombros y taparse la cara, llevar cruces, ir descalzos, etc., se hacía por un carácter penitencial.

Me cuentan muchas personas que el Domingo de Resurrección llevaban una botella o frasco y lo llenaban de agua bendita, que luego la echaban por los rincones de la casa, diciendo una oración, cuando había tormenta, para evitar que cayese algún rayo. Que las mujeres se peinaban el miércoles santo y no volvían a hacerlo hasta que Jesús resucitase. Tampoco fregaban esos días, ni lavaban, porque era fregar la cara a nuestro señor. También quitaban los cuadros que había en la casa o los volvían al revés.

Actualmente las cofradías existentes son: Jesús Nazareno, Cristo de la Columna, La Soledad, El Santo Sepulcro y El Cristo de la Agonía (Crucificado). Sus procesiones están llenas de luz y colorido, con bonitos pasos y carrozas, dando solemnidad y paz a estos días.

LAS FERIAS Y FIESTAS.—Las Fiestas de Pedro Muñoz han sido siempre muy bonitas, al menos así lo atestiguan los más antiguos del lugar. En la víspera se celebraba la pólvora, esa misma tarde llegaban los "polvoristas", descargaban los "árboles" llenos de ruedas, los cohetes, los morteros, la traca, las bengalas. Y enseguida lo montaban, siempre con la ayuda de los chicos del pueblo a los cuales les agradaba esta labor.

Cuando hacía acto de presencia la noche daba gusto ver la plaza, tan limpia, tan bien regada, con los puestos ya preparados, llenos de confites y dulces, juguetes, sartenes, quincalla, etc. La plaza olía a aceite frito y a veces se llenaba de humo, procedía de las fogatas que encendían los buñueleros detrás de la iglesia. Allí acudían los chicos y mayores a gastarse las primeras "perros gordas" en las sabrosísimas "porras", las cuales más de una vez ocasionaron alguna que otra indigestión, que no había más remedio que cortar con una buena ración de aceite de ricino.

Los puestos de confites, de madera forrada con papel blanco, con farolillos y rizados de papel de colores; al frente estaba la confitera, casi siempre gorda. Puestos de juguetes, que colgaban, coches, tartanas, trompetas, muñecas, etc., Ya estaban abiertos y originaban los primeros lloriqueos de los chicos que todo les gustaba.

De pronto la música aparece, los chicos se olvidaban de todo y se colocaban delante, gritando y saltando, era su fiesta. Todo el pueblo bajaba a la plaza, pero los viejos y las mujeres se traían serijos y sillas para sentarse y no perderse un detalle de lo que allí iba a suceder. El resto de la gente iba de un lado para otro o se sentaban en la "parcilla".

Estallaba el primer cohete seguido de un silencio sepulcral, los rostros mirando hacia arriba, en donde los cohetes animaban e iluminaban estos. Se

encendían los árboles que originaban culebrillas las cuales salían disparadas a los grupos de personas que ahogaban gritos de miedo o sorpresa. Los chicos corrían de un lugar a otro buscando el cartucho de los cohetes que caían como lluvia del cielo, olían a pólvora quemada; pero, para ellos era el más preciado trofeo. Y cuando se encendían las bengalas en la puerta de la iglesia estos mismos niños se ponían debajo de aquellas cascadas de fuego, simulando cataratas de chispas de colores, terminando con algunos chamuscones. Lo único que los alejaba era el momento estruendoso de la traca.

Los días de la fiesta eran de jolgorio y alegría, se hacían concursos variados y divertidos; pero el día más emocionante era "el día de los toros". La plaza era un redondel hecho de palos hábilmente entrecruzados, rodeados de "galeras" repletas de gente; en un principio recuerdan que sólo eran galeras adosadas unas a otras y los huecos cubiertos con mozos provistos de enormes varas o garrotes. Cuando ya se hizo la plaza, empezaron a verse buenas corridas, hasta entonces sólo se trataba de becerradas, aunque provistos de buenas astas.

Un acto bonito era la subasta de las varas de las andas de la Virgen y de aquellas cosas que le habían ofrecido, como pollos, palomas, conejos, ramos de flores, un cordero, un queso, etc. El alguacil, subido sobre una mesa, repetía las ofertas hasta su adjudicación. Las andas tienen cuatro varas, las dos de delante valían más y la de la derecha más que la de la izquierda. La puja era emocionante, se iniciaba lentamente para finalizar de forma trepidante. Aquellos que las habían conseguido debían pasar a la Virgen al templo; se daban vivas a la Virgen y se oía la Marcha Real.

Y al final de estos días de ilusión, todo perdía su colorido y se iniciaba la esperanza de que la fiesta del año próximo fuese aún mejor.

ROMERIA DE SAN MIGUEL.—Se celebraba siempre el día siguiente del Domingo de Pentecostés. Era una fiesta esperada por todos, la gente blanqueaba sus casas, especialmente en la huerta, pues cada una de ellas parecía una paloma; daba gusto verlas desde lejos. Parecían copos de nieve entre el verdor de las huertas y el marrón de nuestras tierras. Las calles del pueblo bien barridas y mejor regadas, era el anuncio de algo importante que había de llegar, ¡San Miguel!

Ese día, al salir el sol, los carros y galeras serpenteaban los caminos en busca de la ermita de San Miguel y de Nuestra Señora del Buen Parto. Quien disponía de galera transportaba a sus amigos y vecinos; pero antes les ponían las "costeras" nuevas, colocaban asientos y que no se olvidase la cuba del agua

para las mujeres y la bombona de zurra para los hombres. Cada camino que conducía a la ermita se podía divisar a lo lejos, gracias a la estela de nubes de polvo que dejaban estos vehículos de tracción animal. De vez en cuando se divisaba un "borrucho" o una "mula", llevando uno o varios a la grupa; también se contaban por docenas aquellos que lo hacían andando; calzados con los típicos alpargates de cáñamo, esparto o goma. Cualquier medio era bueno, lo importante era estar en la romería de San Miguel; todo el año se soñaba con ese día y había que aprovecharlo desde las primeras horas de la mañana.

Se instalaban o bien en la ribera del río o a lo largo de los caminos. Era típico llevar tortas o rollos, que previamente se habían cocido, para tomarlos por la mañana o luego por la tarde. Unos llevaban los preparativos para hacer la comida allí, otros volvían a comer al pueblo o a alguna de las huertas. Preparaban el perol, cortaban carne y la hacían a la caldereta, sola o con tomate. Sobre las once de la mañana se tocaba la campana indicando que la misa iba a empezar; esta se celebraba bajo un gran silencio.

Llegaba la hora de la comida y cada grupo rodeaba al perol humeante que desprendía un olor apetitoso. Cogían sus asientos o en su defecto algún cajón, saco de paja o piedra, que hacían las veces y provistos de una buena navaja y un buen trozo de pan, iniciaban la comida que era "regada" constantemente con aquel buen vino o zurra que contenía una bombona o bota. Terminada ésta, entre bromas, "dimes y diretes", durante la que casi siempre, se había "empinado el codo" más de lo normal, se retiraba todo y se iniciaba el baile. Los útiles que hacían las veces de instrumentos era un arnero y un perol, ¡para que más!, lo más importante era alegría y ganas de pasárselo bien, en grande. Se tocaban jotas y seguidillas, que eran ejecutadas por innumerables parejas, dando saltos, remolineos y desplantes. Cada grupo hacía su panda de baile, otros se dedicaban a deambular de uno a otro, saboreando todos.

Transcurrida la tarde se merendaba con rollos y tortas, la bota no para y el ambiente se volvía a caldear. Había de "pasar" a la Virgen y volver al pueblo. Y ahí empezaba el jaleo, la venida fue pacífica, pero la ida es trepidante, bulliciosa, charanguera, y en algunos momentos peligrosa, ya que a veces los caminos parecían pistas de competición. Todos intentaban adelantar a todos, por lo que algún que otro volcaba y gracias que solo se trataba de rasguños, cuanto más un brazo roto, pero nunca ocurrió desgracias personales.

La gente que había quedado en el pueblo sabía que la llegada a él siempre era un espectáculo, por lo que se agolpaban a la entrada para presenciar ese desfile variopinto y bullanguero, lleno de colorido y buen humor.

ROMERIA DE SAN ISIDRO.—Se ha celebrado siempre el día 15 de Junio. Los primeros años, como el Santo estaba en la Iglesia, ya que no había ermita, se llevaba por la mañana en procesión, con la música y toda la gente andando. Esto se empezó a celebrar después de la guerra, allá por el año 1942. Se hacía un altar con unas colchas, simulando una capilla, adornado con unas ramas de árboles y un tablero de los utilizados en los hornos para hacer el altar, poniendo una sábana blanca encima y un embozo de cama. Se celebraba la misa y servía después para tenerlo allí todo el día. Los primeros años se tenía la costumbre de una vez terminada la misa dar pan a los pobres. Cada hermano ponía cien pesetas y con aquello reunían para pagar los gastos de la función y la comida, ya que solían invitar también a la música. Había quien se quedaba a comer allí, preparaba su caldereta de carne y su buen zurra. Otros volvían al pueblo, para regresar por la tarde, pues siempre había buen ambiente.

Era costumbre de hacer un concurso para los agricultores, el más común era el de "cortar rabos" en la vega, a ver quien lo hacía más recto y en menos tiempo. También se hacía concurso de lanzamiento de reja, se premiaba al que más lejos la lanzaba. Después se hicieron concursos de carrozas, algunas eran verdaderas obras de arte. A las mulas les hacían sobre su piel, a base de cortar el pelo, dibujos verdaderamente caprichosos y las adornaban con sus arreos, colocándole también algunas colgaduras.

Finalizada la fiesta, se volvía al pueblo en procesión, ya que había que llevar el Santo a la Iglesia, esto se hacía generalmente ya a últimas horas de la tarde.

LAS FALLAS DE SAN JOSE.—La iglesia siempre lo ha considerado como Patrón de los trabajadores, de los enfermos, de las familias, etc., su oficio de Carpintero hizo a estos tomarlo como Patrón y siempre en la víspera se echaban hogueras en sus puertas.

Ese mismo día se tenía por costumbre llevar, los mozos a sus prometidas, una "rosca de fideo", llamada rosca de San José. Es un dulce casero hecho a base de pedacitos de masa, fritos; después se le pone miel o arropo y se adorna con confites, etc. En casa de la novia solían hacer otra y allí se reunían ambas familias para celebrar el acontecimiento.

Pues bien, sobre el año 1944, todos los carpinteros dieron un donativo y trajeron la imagen de San José, el promotor fue José María Martínez. La

imagen la compraron en Madrid, en un taller de imágenes. Las andas las hicieron aquí en el taller de Santiago Zarco y las construyeron Manuel Monreal y Enrique Ramírez. Fue la primera vez que esta fiesta se celebraba con tanta solemnidad.

Se constituyó la Hermandad de San José. Presidente, José María Martínez, junto a este Eduardo Sanz, Teófilo Sanz, Ramiro Serrano, etc. La fiesta se fue celebrando durante dos o tres años con la misma directiva; en el año 1948 decidieron hacer una falla sobre la crítica de los carpinteros, que resultó muy bien. Pero, luego estuvieron varios años que no se celebró fiesta alguna. Y allá por el año 1959, apareció Fernando Fresneda y se dedicó a visitar carpintería por carpintería, con objeto de poder ofrecerle ese mismo año su fiesta a San José, y se celebró.

A partir de ese momento se constituye una nueva directiva en una reunión de carpinteros en casa de Felipe Puente. Resultó Presidente, Francisco Pulpón; Secretario, Felipe Puente y Tesorero, Clemente Muñoz. Ya en el año 1960 se celebró la fiesta con una falla que era una crítica a un comerciante que había dado en quiebra (Sr. La Osa) y la titulaban "Precios increíbles".

En el año 1967, se hizo una falla criticando la emisora de Socuéllamos. Ese año ya se vistieron niñas de falleras. En 1968, se hizo una falla criticando el desagüe del pueblo; uno de los rótulos que llevaba decía: "Le dice la Plaza de España al barrio de la Vereda: si hueles peor que yo, la copa de oro te llevas. El barrio le contestó: Si tus años yo tuviese, pueque, pueque, pueque". Ese mismo año se vistieron falleras mayores.

En 1969 se celebró la última fiesta con falla criticando la plantación de viñedo. El título era "Cabo La Mancha"; y se pretendía ir a la Luna a plantar viñas. Algunos de sus rótulos decían: "Si eres de Marte o de Venus, de Júpiter o la Luna, dime por favor Marciano, ¿tienes viña allí alguna?". "No me contesta el Marciano, no entenderá mi lenguaje, o es que al hablar de viñas, ya le está dando coraje".

NAVIDAD.—En la semana anterior a la nochebuena se han celebrado siempre misas a la Virgen por la mañana, a las cuales han asistido siempre gran cantidad de jóvenes, sobre todo. Después se tenía por costumbre tomar chocolate en alguna de sus casas y algún dulce de esa época.

Luego en nochebuena se cantaban Zambomeras, siendo muy célebre en esto el "Abuelo Martes". Algunas de ellas decían así:

"Zambombita, zambombita, pronto te voy a romper, que en la puerta de mi novia no has sabido tocar bien".

"La zambomba está enojada en la puerta de Isabel, porque no le dan de aquello que rechirve en la sartén".

"La zambomba pide pan y el que la lleva tocino, y el que le ayuda a cantar una gotica de vino".

LOS MAYOS

Si analizásemos costumbres ancestrales en la que interviniesen las palabras Primavera y Amor, encontraríamos EL MAYO, pues primavera es flor y la mejor flor de la vida es el amor. Luego el Mayo es aventura, es como sumergirse en un gran océano y bailar, reír, llorar, desear, añorar y cantar al son de sus olas. El Mayo es alegre, joven, como los que lo bailan y lo cantan. El Mayo es ilusión, el Mayo es un pasaje interminable de amor. En suma el Mayo es corazón.

Caso de buscar su significado, cualquier diccionario de nuestra rica lengua nos dice que "Mayo significa árbol o palo adornado con cintas que durante todo el mes de mayo se pone en un lugar público en el que han de celebrarse diversos festejos, al que concurren mozos y mozas a divertirse con bailes y cánticos". También "es el canto o música con que los mozos obsequian a las mozas la noche del 30 de abril, en la que aquellos ponen ramos o enramadas a éstas en sus puertas o fachadas".

Sería inútil bucear en el pasado de Pedro Muñoz buscando una fecha que señalase el nacimiento en este pueblo del Mayo. Se ha efectuado desde tiempo inmemorial, siempre; es como decir que ambos "nacieron juntos".

De manera espontánea grupos de jóvenes en la noche del 30 del mes de abril y sucesivamente todos los sábados de mayo se reunían para cantar EL MAYO a la Virgen y a las mozas.

El último día de abril las mozas del lugar tenían enjalbegadas sus fachadas, pues esperaban la Cenefa por aquel mozo que la requería en amores y no así la enramá. También limpiaban las rejas y ventanas por si la obsequiaban con un ramo de clavellinas y rosas.

En Pedro Muñoz la calle es el escenario exclusivo de los romances, aquí el amor se declara públicamente, sin secretos, son testigos la noche y las estrellas. El Mayo aquí es un canto de amor, de gratitud; es beso, es caricia, es pleitesía, es recompensa.

Las comparsas se preparan, los instrumentos musicales son los usuales, algunos muy rudimentarios como simples cañas con un papel de fumar en los extremos. Casi siempre dos grupos eran los preferidos: Los Buenparteños y los Angelillos.

Las farolas a punto, con tres bengalas, una para la puerta de la iglesia, otra para la casa del Alcalde y la tercera, ¿para quién?. Esa era la incógnita, la noche lo diría.

Era noche de rivalidades amorosas por lo que el Pretil y la Plazoleta de



Reina de los Mayos

la iglesia estaban rebotando al toque de ánimas. Todos quieren ver quienes forman los grupos, se comenta, se pronostica, no cabe duda que hay ambiente y es fácil que también haya "tremolina".

Las comparsas inician su recorrido y las gentes se van retirando a sus casas con nostalgia, sin prisa. Es noche de acontecimientos, es noche de apostar-se tras las ventanas y estar atentos. Las mozas escuchan los cánticos más o menos disimuladamente tras las rejas de sus ventanas, recorriendo sus cuerpos un cosquilleo.

Allá por la media noche se termina la ronda, llega el momento crucial es la hora esperada. Las mozas esperan, los mozos tienen a punto sus tarros de pintura. Todos piensan en lo mismo, ¡la maceta o la enramá!. Los componentes de los grupos se separan, los mozos, cada uno busca la fachada de aquella a la que requiere en amores o que no lo admite en sus pretensiones. Puede haber maceta o enramá, depende. Al despedirse todos se desean lo mismo, ¡Suerte!

Apenas amanecía cuando éstas salían a la calle con rostros emocionados; algunas reprimían un suspiro de sorpresa, otras de alegría y otras un grito de desilusión, ya que sobre la cal de la pared no se aparecía señal alguna, una maceta o una enramá.

El canto de los pájaros y el murmullo de la gente anuncian el fin de la jornada. No vale la desilusión para las que no rondaron, aún quedan muchos días, y si no, a esperar el año próximo.

En resumen, el Mayo auténtico nace aquí, su composición está hecha para tal fecha, y su música, su palabra, su valor, es solo para esa noche. Sus letras rezuman sabor ancestral, lírica popular; son ingeniosas, pícaras, ingenuas. Para oír el Mayo hay que oírlo en la noche del 30 de abril y en la madrugada del primer día de mayo y ...en Pedro Muñoz.



HISTORIA DEL FESTIVAL DEL MAYO MANCHEGO

"Integrados en la música folklórica manchega, se encuentran los antiquísimos Mayos, los que, por imperativos de la vida moderna, empezaban a desaparecer de muchos de los pueblos de nuestra vasta región, lo que indujo a Pedro Muñoz a crear un movimiento que renovase la "antañona" costumbre de cantarle a las mozas en las noches del más poético mes del año".

Así comienza el artículo que figura en la portada de un disco de Mayos titulado "Éxitos del Primer y Segundo Festival del Mayo Manchego". Pedro Muñoz. Interpretan, la Rondalla "El Danubio" y "Tuna Manchega" de Pedro Muñoz.

Esta ilusión se había hecho realidad cuando a comienzos del año 1964, por iniciativa de don Luis Cepedano Iriarte, entonces Alcalde de Pedro Muñoz, reunió a Emilio Montalbán Casal, como Presidente de la Comisión Organizadora y como componente de la misma a Juan Cabezali Sánchez, Juan Manuel Rodríguez Mira, Bernabé Ramos Ramírez de Arellano, Carlos Barriopedro Sánchez-Rey, Manuel García González y Pedro Ayuso Santacruz.

Por lo que el día 30 de Abril de 1964, se celebró en la Plaza de España la Primera Fiesta del Mayo Florido y Hermoso, maravillosamente presentado por Juan Cabezali. La Reina de la Fiesta fue la niña María Amparo Montalbán Soriano y el Grupo ganador fue la Tuna Manchega con la Carroza titulada "Cruz de Mayo". Fue convocado el concurso para agrupaciones locales, las cuales intervinieron con carrozas más o menos alusivas a la fiesta.

Al año siguiente, la segunda edición, tuvo gran resonancia, acudiendo mucho público de los pueblos de la comarca y un gran número de personalidades relacionadas con actividades turísticas. Igualmente se celebró en la Plaza de España el día 30 de Abril.

En su tercera edición se dió con carácter regional en la que intervinieron agrupaciones de cualquiera de los pueblos de las entonces cuatro provincias manchegas. Como se preveía mayor animación y concurrencia, se trasladó la Fiesta a la Plaza de Toros. Y así fue, asistió muchísimo público, resultando un nuevo éxito. Los premiados fueron: Campo de Criptana, Santa Cruz de la Zarza y la Tuna Manchega de Pedro Muñoz.

En su cuarta edición, celebrada el año 1967 y con ocasión de celebrarse la quincena de LA MANCHA se presentó en El Corte Inglés, Cuarta planta, en el mes de Abril el MAYO MANCHEGO. Fue presentado por el Poeta Juan Torres Grueso. Este año se le propuso, aprovechando su visita, a don Luis María de Zunzunegui, hacer un Patronato y construir un Molino Museo, de tal

manera que en la primera planta se instalase la colección de 450 ejemplares del Quijote, de Zunzunegui y en la otra, la colección Antológica de todo el folklore español cedida por Radio Nacional de España. Pero, no se pudo conseguir. Esta edición se celebró en el marco incomparable de la plaza de toros, sumándose un nuevo éxito a esta ya popular fiesta. Fue magistralmente presentada por la ilustre Compositora y escritora Fina G. de Calderón.

La quinta edición tuvo igual éxito, destacando entre otras cosas la imposición de la Maceta de Oro del Mayo Manchego a Fina de Calderón.

Al programarse la sexta edición se anunció el traslado de la fiesta al día primero de Mayo, según acuerdo de la entonces Comisión Organizadora; pero hay que resaltar la no celebración de esta sexta edición por coincidir la salida y entrada de nuevo alcalde.

A partir de entonces y sin perderse ninguna edición más, hemos celebrado ya la XXI, con tanto éxito de participantes y de público como todas las anteriores.

Ya lo dice su pasodoble "Pedro Muñoz, tierra de pan y de vino, tierra de la seguidilla"; es tierra dura, pero hermosa, exigente, pero "llanota". Por todo lo ya reflejado y con la legitimidad conseguida, este pueblo ostenta el título de VILLA Y CORTE DEL MAYO MANCHEGO. Aquí sus noches se hacen música y poesía. Se han tomado como símbolos, primero la Maceta, después la Reja, como recordando a ésta como lugar de cita para el amor y la ronda. Por eso nuestra reja adorna e inmortaliza al MAYO y hace que este pueblo viva una tradición de amor.

Otros presentadores que han amenizado esta sin par Fiesta, han sido: Pilar Cañada, Jesús Palacín, Isabel Tenaille, Marisa Abad, Pedro Meyer, Adela Cantalapiedra, Manuel Almendros, Maite Palomar, Marí Carmen García Vela, David Cubedo, Jana Escribano, Pedro Muñoz, Manuel Martín, Paula Gardoqui, Julio César Fernández, Isabel Bauzá y Francisco Zamora; locutores presentadores de R.T.V.E. y Radio Centro.

RELACION DE REINAS Y DAMAS

I Fiesta del Mayo Florido y Hermoso (Año 1964).

Reina: María Amparo Montalbán Soriano.

II Fiesta del Mayo Florido y Hermoso (Año 1965).

Reina Juvenil: Francisca Beteta Alvarez.

Damas: Luisa Domínguez Harinero, María Teresa Beteta Martín, Rosario Alarcón Flores, María Carmen Zarco Cartas, Carmina Sanz Cicuendez y Pilar Sanz Cincuendez.

Reina Infantil: Paloma Acevedo Hidalgo.

Damas: Paquita Bernal, María Mercedes Cabezali, Mari Carmen López Vergara, Natividad de Carlos, Maribel Castelló y María Felicidad Rodríguez.

III Fiesta del Mayo Manchego (Año 1966).

Reina Juvenil: Matea López Cañas.

Damas: Rosi Saiz Casarrubio, Pilarin Zarco Cartas, Josefina Ramírez Panduro, Felipa Peinado Panduro, Begoña Muñoz S. de la Morena y Julia Martínez Ruiz.

Reina Infantil: Aurora Román Ramírez.

Damas: Elena S. de la Morena, Adela Pintado, Mercedes Rodríguez, Marisol Ruiz, Rosario Montoya y Elena Serrano.

IV Fiesta del Mayo Manchego (Año 1967).

Reina Juvenil: Marisol López-Barrajón Acevedo.

Damas: Amparo Martín del Pozo, María Mercedes Ramírez Pulpón, Juli del Pozo Martínez, María Rosa Rodríguez Parra, Rosa María del Pozo García y Rosario Ruiz García.

Reina Infantil: Ana María Olmedo Bernal.

Damas: Juli Casero Ortiz, Mercedes Parra Rodrigo, Carmen Parra Sanz, María Rosa Csatellanos Cincuendez, Dolores Cicuendez Panduro y Rosa María Muñoz Rodríguez.

V Fiesta del Mayo Manchego (Año 1968).

Reina Juvenil: Florinda Montoya Sánchez Cruzado.

Damas: Petronila Casero Ruiz, Mari Sol Ruiz Puente, María Luisa Serrano Ayllón, Antoñita Castellanos Cicuendez, Carmen Monreal Sierra, Paquita Martínez Bernal.

Reina Infantil: María del Pilar Montalbán Soriano.

Damas: María Teresa Montoya S. Cruzado, Susi Román Ramírez, Jovita Bernal Exojo, Ana Ugena Martínez, María del Pilar Escudero Peinado y Mari Carmen Muñoz Serrano.

VI Fiesta del Mayo Manchego (Año 1969).

No se celebró.

VII Fiesta del Mayo Manchego (Año 1970).

Reina Juvenil: Aurora Román Ramírez.

Damas: Isabel Zarco Cartas, Mari Sol González García, Ana Arjona Sánchez de León, Mari Alcolea Alcón, Rosario Perea Montoya y Rosario Martín-Casero Manzaneque.

Reina Infantil: María Carmen Sánchez de la Morena.

Damas: María Dolores Hernández, Ana María Rodrigo Monreal, Carmen Casero, Ana María González, María Asunción Pradillos, Anabel Pintado.

VIII Fiesta del Mayo Manchego (Año 1971).

Reina Juvenil: Margarita Villar Bernal.

Damas: Trini López Muñoz, Pilar Sanz Mayordomo, Toñi Rodríguez Sánchez Flor, Encarnita Fernández Sanz, Pili Yuste Belloso y Carmen María Castro Manzaneque.

Reina Infantil: Macarena Martínez.

Damas: Angelita Toldos, Mari Blanca Ramos, Angelita Peinado, Ana Ortiz, Montserrat Muñoz y Amparo Muñoz.

IX Fiesta del Mayo Manchego (Año 1972).

Reina Juvenil: Rosa María del Pozo García.

Damas: Conchita López López, María Félix Rodríguez Olmedo, Angelines Alarcón Flores, Rosario Sánchez Cruzado, Julia Ruiz Puente y María Victoria Sierra.

Reina Infantil: Mari Carmen Peinado.

Damas: Yolanda Pintado, Laura Ortiz, Mari Carmen Cañas, Pilar Mayordomo, Rosa Rodríguez y Mari Carmen Ucendo.

X Fiesta del Mayo Manchego (Año 1973).

Reina Juvenil: Elena Sánchez de la Morena Bernal.

Damas: María Teresa Ortiz Casero, Juli Olmedo Peinado, Juli Martínez Sánchez, María Félix Rodríguez Olmedo, Amparo Torrillas Hidalgo y María Mercedes Izquierdo Vaquero.

Reina Infantil: María Ascensión Ramírez Ludeña.

Damas: Cristina Olmedo Bernal, Mercedes Montoya Exojo, Marisol Al-

faro Peinado, Mañi Gervás Pavón, Beatriz Sánchez de la Morena Hidalgo y Mari Nati Casero Ramírez.

XI Fiesta del Mayo Manchego (Año 1974).

Reina Juvenil: Azucena Román Ramírez.

Damas: Jovita Ortiz Casero, Pilar López Serrano, Rosario Montoya Exojo, Mari Carmen Panduro Hidalgo, María del Carmen Rosado Villalgordo e Isabel Pulpón Huertas.

Reina Infantil: Marisa Acevedo Hidalgo.

Damas: Fátima Serrano Soriano, Ana María Jiménez Pintado, María del Rosario Arcos Cicuendez, Angelita Calcerrada Cobo, Eva Barriopedro Serna y María del Pilar Peinado Martínez.

XII Fiesta del Mayo Manchego (1975).

Reina Juvenil: María del Pilar Montoya Velasco.

Damas: Paqui Sierra, Victoria Polo, Mari Carmen Cicuendez, Remedios Morena, Ana Isabel Organero y Mari Cruz Izquierdo.

Reina Infantil: María Esther Villalobos.

Damas: María Celina Rodríguez, Ana Isabel Cano, Conchita Peinado, Ana Gloria Martínez, María Belén Moya y Marisol Zarco.

XIII Fiesta del Mayo Manchego (Año 1976).

Reina Juvenil: Ana María Olmedo Bernal.

Damas: Mercedes Muñoz Alfaro, María Pilar Escudero Peinado, Ana María Pintado López, María del Carmen Buendía Peinado, Encarnación Casarrubios Casero y Rosa María Muñoz Rodríguez.

Reina Infantil: María José Peinado García-Chicote.

Damas: María José Muñoz Serrano, Ana Belén Hidalgo Carnicero, Yolanda Muñoz Alcolado, María Felicia Villanueva Bocado, Ana Martín Navas y Violeta Tronco Monreal.

XIV Fiesta del Mayo Manchego (Año 1977).

Reina Juvenil: María José Ramírez Campo.

Damas: Anela Sierra Espinosa, Ana Isabel Pintado Pulpón, María Carmen Hervás Zarco, María Teresa Palomares Olivares, Carmen Pilar Lozano Romero y María del Carmen Casero Ortiz.

Reina Infantil: Marta Escudero Andrés.

Damas: María Pilar Exojo Peinado, Mercedes Fernández Cicuendez,

Laura Calcerrada Parra, Mari Pili Montoya Alarcón, Mercedes Exojo Rodríguez y Cristina Peinado Escudero.

XV Fiesta del Mayo Manchego (Año 1978).

Reina Juvenil: Mari Lali Gervás Pavón.

Damas: Luisa Fernanda Gallego Peinado, Pilar Fátima Rodríguez Lucas, Maribel Peinado Sanz, Elena Ramírez Panduro, María Teresa Sánchez-Cruzado Bellot y Ana María Ugena Martínez.

Reina Infantil: María Azucena Carriazo Carriazo.

Damas: María Pilar Bosquet Rabadán, Alicia Cruz Candelas, Inmaculada Lara Calonge, Mari Carmen Montoya Exojo, Julita Rabadán Garde y Aurora Sanz Reillo.

XVI Fiesta del Mayo Manchego (Año 1979).

Reina Juvenil: María Carmen Sánchez de la Morena Hidalgo.

Damas: María Pilar Alfaro Pintado, Paloma Escudero Yuste, Rosa María Fernández Bascuñana, Elena Pintado Panduro, Toñi Pintado Fernández y María Pilar Pintado del Pozo.

Reina Infantil: Mari Carmen Toldos Yuste.

Damas: Mari Carmen Sánchez Beato Hidalgo, Conchita Peinado Alcolea, Rosa María Escudero Reillo, Ana María Alcolosdo Carnicero, María de los Angeles López Torrero y Ana Isabel Martínez Belloso.

XVII Fiesta del Mayo Manchego (Año 1980).

Reina Juvenil: Mercedes Zarco Escudero.

Damas: Mari Carmen Rosado Serrano, Rosa María Izquierdo Vaquero, Sagrario Sevilla Rosado, Aurora Peinado Sanz, Mari Carmen Muela Pradillo y Elena Serrano Peinado.

Reina Infantil: María Lucía Bernal García-Chicote.

Damas: María de los Angeles Calonge Prado, Virginia Baena Castro, Migalros Galvez Caja, María Jiménez Hidalgo, Sonia Martínez González, María Lourdes García Martínez, Beatriz Serrano Pulpón, Celina Palenque, Elisa Muñoz Amador y Remedios Peinado Sacristán.

XVIII Fiesta del Mayo Manchego (Año 1981).

Reina Juvenil: Luisa Fernández Sánchez.

Damas: Elena Sánchez la Osa, Rosa María Jurado Polo, Rosario de Carlos García, Yolanda Pintado Fernández, Rosario Bosquet Raba-

dán y María Belén Casero López.

Reina Infantil: Mari Juli Ramírez del Pozo.

Damas: Verónica González Toledo, Encarnita Calcerrada Parra, Alicia Alberca Carriazo, Beatriz Ramírez Peinado, Sonia Hidalgo Peinado, Gema Sánchez Perea, Sonia Fernández Rodríguez, Rosa María Lucendo Fernández, Sacrita del Carmen Toldos Lucendo y Beatriz González Rodríguez.

XIX Fiesta del Mayo Manchego (Año 1982).

Reina Juvenil: Mayte Rodríguez Carretero.

Damas: Mari Sol Alfaro Peinado, Guadalupe Izquierdo Rodríguez, María Pilar Peinado Monreal, Paloma Casero Exojo, Adoración Muñoz Exojo y Ana María Palenque Morales.

Reina Infantil: Raquel Mata Plaza.

Mayera de Honor: Raquel Camacho González.

Damas: Lucía Alcolea Esquinas, Sonia Escribano Lucas, María Rosa Rabadán Chicote, Gema Rosado Exojo, Ana Sánchez de la Morena, Marian Serrano Riballo, María de los Angeles Rodríguez Contreras, María Jesús Marchante Alarcos, Mari Carmen Villalgordo Tronco y Nuria Lucerón Heredia.

XX Fiesta del Mayo Manchego (Año 1983)

Reina Juvenil: Marisa Acevedo Hidalgo.

Damas: Angelita Toldos Lucendo, Mari Carmen Martínez Fernández, Adela García Escudero, Mercedes del Olmo Torrillas, María Elena Martínez Belloso y Raquel Fernández Cicuendez.

Reina Infantil: Ana Gloria Tronco Perona.

Damas: Cristina Villar Alvarez, Beatriz García-Chicote Muñoz, Mercedes Chicote Panadero, Eloisa Delgado Perea, Susana Fernández Molina, Raquel Arroyo Villanueva, Marta Exojo Yuste, Carmen María Morales Jiménez, Lourdes Cruz Candelas, Inmaculada Martínez-Santos Delgado.

XXI Fiesta del Mayo Manchego (Año 1984).

Reina Juvenil: Pilar Rodríguez Parra.

Damas: Begoña Ruiz Pulpón, Mari Carmen Fernández Exojo, Mari Carmen Peinado Sánchez-Cruzado, Dominga Muñoz Fernández, Elena Fernández Peinado y María del Mar Apio Fernández.

Reina Juvenil: Aida Rodríguez Buendía.

Damas: Rosa María Peinado Reillo, Gloria Peinado Muñoz, María del Mar Muñoz Ramírez, Rosana Sanz Muñoz, Raquel Muñoz del Olmo, María Belén Peinado Escudero, Laura Sierra Molina, Noelia Monreal Escudero, Noelia Escudero Alfaro y Almudena Aragón Exojo.

BANDA DE MUSICA

Dar una definición definitiva de música no ha sido posible aún, pues unos consideran que es una ciencia, mientras otros un arte; Pitágoras la consideró ciencia. Y esta ciencia o este arte, durante siglos formó parte del *Quadri-vium* medieval.

Mientras se decide, entre personas doctas, si es una ciencia o un arte, el mundo sigue "soplando" y "valsando". Por este motivo, hablar de cuando se inició la música en Pedro Muñoz, es hablar de algo connatural en los habitantes de este pueblo. Habría que remontarse al origen del mismo, pero lo que ocurre es que hay datos escritos de existencia de músicos antes de 1870. En ese año Ambrosio Serrano Leal tenía constituida una orquesta, la cual amenizaba las funciones religiosas, cantaban los Mayos y villancicos en sus épocas respectivas, y actuaban ya en bodas y fiestas particulares. En una actuación en la función extraordinaria de la Virgen del Carmen en 1876, ya cobraban 18 reales.



Primera Banda de Música

La afición a la música permitió a este pueblo disponer de varias orquestas por el año 1880 y según pequeñas referencias de los más viejos del lugar, se formó una pequeña banda de música. Parece que no duró mucho tiempo, pero nuevamente se reorganizó por algunos que quedaron y otros nuevos que

se unieron. La preparación de sus componentes era escasa, se tocaba de oído, lo que vino a decirnos que se componía de grandes aficionados, pues además el instrumental de que disponían era anticuado y malo. ¿Quién era el director?. Sencillamente, alguno de aquellos que reunía mejores cualidades; allí tocaban todos para todos.

Por aquella época de primeros de siglo, sobre el año 1903 apareció en esta villa Domingo Jiménez, apodado Minaya, por ser natural del pueblo de su apodo. Su profesión era zapatero y en sus ratos libres, que eran muchos, leía música y tocaba varios instrumentos. Poco a poco se fue ganando la confianza de los demás y supo unir a los grupos existentes, formando la primera banda, de la cual fue director. Buena o mala, pero Pedro Muñoz contaba ya con una pequeña banda de música, aunque en sus actuaciones salía del paso como Dios le daba a entender; pero, no se podía pedir otra cosa. Tuvo sus altos y bajos, hasta que desapareció por la marcha de su maestro y director.

Hubo un lapso de tiempo en el que no hubo banda, pero como consecuencia de la llegada de un sacristán a la iglesia, apodado MACOCAS, dió clases de guitarra y enseñaba música. Le decían Macocas porque esputaba desde el coro y los chicos decían: "Lo que sale de su boca, son macocas"; y así se quedó con su apodo. Pero fue importante su labor y más tarde es cuando se apreciaría.

En ese tiempo desfilaron por aquí bandas de música como las de Villarrobledo, Criptana y Miguel Esteban, que eran entonces las mejores.

El pueblo tenía una necesidad imperiosa de una banda y parece que esto se iba a producir, pues el día 24 de Diciembre de 1914, llegaba en el tren de las tres de la tarde a Río Záncara el nuevo sacristán Mayor Organista de nuestra parroquia, don Palatino Alvarez Fernández. El cura Párroco, don Benjamín Díaz Balmaseda, hizo todo lo posible para que actuase esa misma noche en la Misa del Gallo, durante la cual dejó bien patente su calidad musical.

Como el ambiente era propicio en aquellos momentos, rápidamente se puso en contacto con algunos músicos que quedaban de la primera banda, inició las clases de solfeo y preparó gente nueva. El cura Párroco don Benjamín fue su más fiel entusiasta y le ayudó mucho, y gracias a ésto, a su trabajo y buen hacer, lo llevó a hacer su debut en la Romería de San Miguel de 1915. Había formado una pequeña Agrupación Musical Mixta, ya que estaba compuesta de instrumentos de aire y de cuerda, compuesta de veinte personas. El público acogió esta aparición con gran entusiasmo cuando se presentaron en el recinto de la ermita. A partir de ese momento la banda fue incrementando el número de sus componentes, hasta llegar a cincuenta. Daba clases en su

casa y luego pasó a un salón del Pósito del Ayuntamiento (lugar ocupado ahora por el Casino Cervantes). Tal era la ilusión y el entusiasmo que, sacrificaban hasta las horas de las siestas para ensayar.

Poco a poco se mejoró notablemente, empezaron a comprarse instrumentos que se pagaban ellos mismos o dejaban parte de lo que ganaban para adquirirlos. Lo mismo ocurría con los uniformes, se dejaban las recaudaciones cuando actuaban y a veces los pagaban particularmente. El primer presidente de esta Agrupación Musical fue don Benjamín, incansable colaborador.

Epoca dorada, juvenil, maravillosa, en la que los hombres se unían para crear cultura, para crear sensibilidad. Era cuando un Clarinete, por ejemplo, valía 80 pesetas. Era la época en la que cuando se desplazaban a tocar a Arenales de la Moscarda, Alcázar u Hontanaya, tenían que hacerlo en carros y galeras, tirados por caballerías. Hay quien se acuerda del susto que se llevó don Benjamín cuando camino de Arenales de la Moscarda, el carro en el que iba él, se volcó.

A partir de entonces el Ayuntamiento, encabezado por su alcalde don Juan Pedro Mayordomo, empezó a prestar su apoyo material, pagando al director, a la compra de nuevos instrumentos y al arreglo de los que estaban en malas condiciones, y algún que otro material.

La consolidación de la banda fue un hecho y se atravesó un período de estabilidad y progreso. Se realizaron muchos desplazamientos a los pueblos limítrofes y no había discordancia entre las bandas que entonces existían. Para actuar en Carnaval se hicieron un uniforme negro, con pantalón hasta la rodilla y medias altas. El gorro era también negro con vueltas verdes y una pluma de ave. El trabajo y sacrificios de don Palatino estaban teniendo su fruto y justo es rendirle nuestra gratitud y el homenaje de reconocimiento que se merece.

A consecuencia de una grave enfermedad el señor Palatino tuvo que ser reemplazado como Organista por Julián Fernández. La banda de música pasó por un período de crisis y estuvo a punto de desaparecer. Aquí aparece por primera vez nuestro paisano Petronilo Serrano que estuvo colaborando y actuando como director interino, hasta que apareció por aquí un señor diciendo que era director y que había cesado como tal en la banda de música de Martos (Jaén). Se le hizo una prueba que superó con creces y pronto se pudo apreciar unas facultades especiales para tal misión. Aquí se le llamaba cariñosamente "El Andaluz", su nombre era Francisco Alarcón. Bajo su batuta nuestra banda llegó a alcanzar brillantes actuaciones.

Pero nuevamente nos quedamos sin director por la marcha de éste y como en Argamasilla de Calatrava se encontraba Palatino, ya recuperado hace

tiempo, se le contrató nuevamente y regresó el año 1930. Como la vez anterior, consiguió que nuestra banda de música llegase a las cotas anteriores. Aquí estuvo hasta el año 1933 que marchó a Socuéllamos, en donde murió el día 18 de Febrero de 1949.

No sería justo dejar en el olvido a nuestro paisano Petronilo Serrano Casero, que ocupa en varias ocasiones la tribuna por falta del titular. Como compositor tiene en su haber: Un Pasodoble titulado "Visitaciones"; una Polka, titulada "Elena"; una Obertura manchega, titulada "Una noche en La Mancha"; una Marcha de Procesión "La Virgen del Río", y un Chotis.

Allá por el año 1948 hubo otra crisis para nuestra banda, causa por la que el día 22 de Febrero de 1949, Alejandro Serrano, Victorino Hidalgo y varios señores más, en calidad de Comisión Organizadora de la Sociedad Musical Santa Cecilia, se reúnen en el Ayuntamiento para organizar dicha sociedad.

Un director que igualmente será recordado con mucho cariño es D. Enrique García Rey, que tomó posesión como director el día 15 de Mayo de 1967. Durante su época elevó notablemente el nivel artístico de la agrupación obteniendo diversos premios; actuó en T.V.E. en "Directísimo". Autor del famoso pasodoble "Pedro Muñoz", declarado himno oficial de la localidad mediante acuerdo adoptado por el Ayuntamiento, en Pleno de fecha 4 de Diciembre de 1981. Hombre incansable, honesto y trabajador. Cesó de su cargo el día 30 de noviembre de 1981.

Por nuestra banda han pasado muchos más directores, todos dejaron algo y a todos queremos recordar y agradecer su trabajo y entrega. Y con respecto a los músicos que han desfilado por la banda se pueden contar por cientos, generaciones y generaciones; también desde aquí queremos agradecerles su colaboración eficaz. Incluso, ya en 1977, cinco simpáticas señoritas pasaron a formar parte de la plantilla.

En la actualidad la Banda de Música se compone de 52 personas, de las cuales 44 son hombres y ocho mujeres, oscilando las edades de todos sus componentes entre 17 y 54 años.

Estamos en una nueva etapa, cuya batuta está en manos de un hombre amante del buen hacer como es don Manuel Moya Pomares De él ya hablará algún día la historia de este pueblo.

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

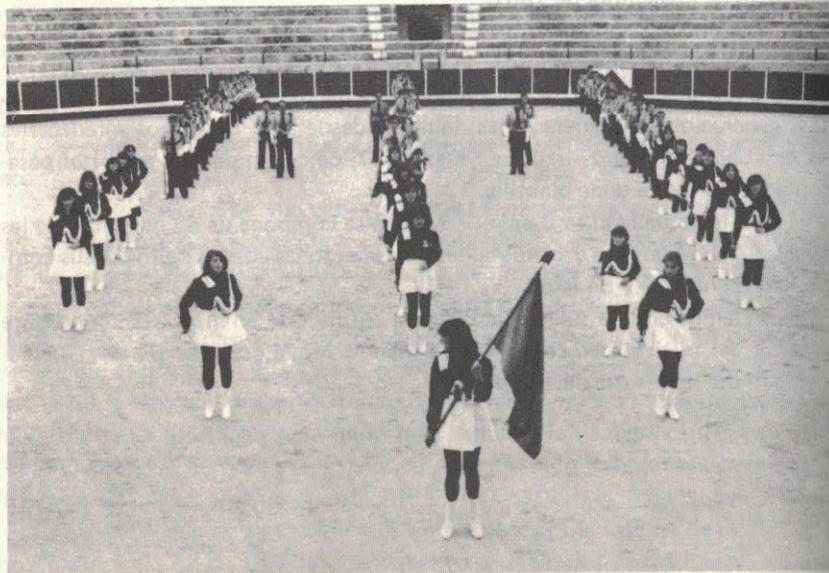
Antes de la guerra del 36 se formó la primera banda de cornetas y tambores. Se constituyó bajo la dirección de don Enrique Burguete, Maestro de la Banda de Música. Llegaron a adquirir una alta preparación y técnica, pero poco a poco fue desapareciendo.

Ya en el año 1940 la Organización Juvenil Española lanza la idea de crear Banda de Tambores y Cornetas; tal es el entusiasmo que se constituyen dos, una de Flechas y otra de Cadetes, llamada esta última la "Banda de las Milicias". Al frente de ellas figuraban tres hombres, los cuales se preocuparon de que aquella idea se convirtiese en realidad: Silvio Hidalgo, al frente del grupo de tambores; José Hervás y después Anselmo Gallego, al frente de la banda de cornetas.

Los instrumentos se compraron en Sevilla el día 13 de Junio de 1940, pagados por la Jefatura Nacional, siendo Delegado Local Vicente Rodríguez Serrano.

Con tanto ardor acometieron su empresa que, los ensayos eran diarios en el campo de la Hoya, a las seis de la mañana. Estas dos bandas terminaron por unirse y formar una sola, que terminaría su andadura allá por los años cincuenta.

Y así nos presentamos en el año 1967, en el que el Coadjutor de la Pa-



Banda de cornetas, tambores y majorettes

rroquia don Antonio Dugo Almenara, lanza la idea de formar una nueva banda, la cual es recogida por un grupo de diecisiete amigos bajo el patrocinio de Juventud Obrera Católica, que asisten a una reunión en la Sacristía de la Parroquia.

El Ayuntamiento les cede varios instrumentos, los cuales no estaban en muy buenas condiciones, que correspondieron a la banda desaparecida. Hacen una reunión semanal, siempre en la Sacristía, con objeto de conseguir fondos a base de rifas y teatro, aparte de abonar cada uno de ellos 25 pesetas cada semana. Con muchos sacrificios y su buen hacer logran comprar instrumentos y uniformes, así como una bandera. Hacen su debut el día de Jueves Santo de 1967. Al frente de este grupo está Javier Mayoral López a quien ayuda eficazmente Marcelino Villalgordo. La presentación de esta banda causó gran impacto ante el pueblo, por lo que pronto fueron 25 sus componentes. Y así llegamos al año 1971, que es cuando va "sonando" bien; de pronto, todo se viene abajo.

Tras dos años de mutismo, la O.J.E., a cuyo frente figura Julio Meco Izquierdo, inicia la reconstrucción de la Banda que logra conseguir a base de muchos sacrificios. Javier, que siempre está dispuesto a darlo todo, vuelve a la cabeza de la misma, pero ya con treinta componentes. Se consigue ayuda del Ayuntamiento y comienza el desfile de actuaciones y de éxitos: Primer Premio de Bandas en Ciudad Real; año 1976; Segundo Premio en Manzanares; Primer Premio en Tomelloso, etc., etc. En 1977 actúan en T.V.E., en el programa "La Guagua".

El Delegado, Julio Meco, deja de estar al frente y este sacrificado grupo de jóvenes le hace un merecido homenaje y le entregan una placa.

Como consecuencia de la aparición de los Ayuntamientos Democráticos, su Alcalde don Antonio Delgado Pulpón, propone municipalizar la banda. Se compran instrumentos, se les provee de uniformes nuevos y sube el número de componentes, siendo muchos los que esperan una oportunidad.

En 1980, con motivo de las Ferias y Fiestas, actúan unidas las Bandas de Música y de Tambores, con dos marchas de renombre nacional "Los Generales y Los Voluntarios". La impresión causada fue enorme, y esto se repite en varias ocasiones más. Hay que destacar que es el primer pueblo que ha conseguido este "anclaje".

Javier Mayoral, el siempre incansable Director y cerebro de la Banda, propone al Alcalde "un sueño", con objeto de que se haga realidad: icrear un grupo de Majorettes". Se da "luz verde" a la proposición y con tesón y trabajo se consigue que el día 22 de Noviembre de 1982, día de Santa Cecilia, de-

buten con 25 jovencitas, haciendo las delicias del público. Continúan trabajando y en el año 1983, son ya 35 las jóvenes componentes. Sumados los 50 jóvenes de la banda y las 35 jovencitas del grupo de Majorettes, totalizan 85 componentes, que oscilan sus edades entre 4 y 33 años.

Los éxitos se multiplican y obtienen primeros premios allí donde participan. Este grupo ya es una realidad y se prevee su futuro.

La historia de esta banda se va poblando de nombres, siendo ya más de doscientos los que han pasado por ella. Hay que destacar y aplaudir la labor de estos jóvenes que teniendo por techo las estrellas, ensayan sin tener miedo a las inclemencias del tiempo, en el ruedo de la plaza de toros, subrayando que el único sueldo de estos chicos y chicas es el aplauso del público.

No sería justo olvidar la labor sorda, continuada e inquebrantable del alma, el motor, el cerebro del grupo: Javier Mayoral López.

ALGUNOS APELLIDOS

Muchos son los apellidos de gran importancia en la historia de Pedro Muñoz; aquí sólo es posible citar unos pocos, de los cuales tenemos amplia información.

MAYORDOMO.—Es un patronímico de origen conquense, procede de la villa de Valera de Abajo (Cuenca), se conoce la familia que fue:

I.—Miguel Mayordomo, natural de Valera de Abajo, que casó con doña Ana Calvo Andrés, de igual naturaleza, y procrearon a:

II.—Miguel Mayordomo Calvo, natural de Valera de Abajo, que se unió en matrimonio con doña María de Béjar, natural de Manzaneque (Toledo), de esa unión fue hijo.

III.—Miguel Mayordomo de Béjar, natural de Toledo, Secretario de S. M., Oficial General de Valores de la Real Hacienda y Caballero de la Orden de Santiago, en la que ingresó el 16 de Octubre de 1741.

En Pedro Muñoz, el fundador de este apellido fue Juan Mayordomo, procedente de Cervera del Llano (Cuenca). Vino con sus tres hijos varones: Juan Mayordomo, casado con María Contreras; Francisco Mayordomo, casado con Isabel López, y Miguel Mayordomo, que fue Alcalde de Pedro Muñoz y más tarde sacerdote. Aquí nació su única hija María de los Angeles, que murió muy niña. Todas las generaciones de los Mayordomo en este pueblo proceden de Juan y Francisco Mayordomo.

MONTOYA.—Parece que es un Patronímico oriundo de la ciudad italiana de Nápoles; también es de origen conquense, de la villa de Huete, de Cartagena (Murcia), de Burguillos del Cerro (Badajoz) y de Minaya (Albacete). Los aquí residentes parece que proceden de este último, y que fue:

I.—Gaspar de Montoya, natural de Minaya, esposo de doña Beatriz de Campos, natural de Santa María del Campo (Burgos), y ambos padres de:

II.—Pedro Montoya y Campos, natural de Minaya, que casó con doña Catalina Magues y Guerrero, natural de Belmonte (Cuenca), hija de Juan Magues, natural de Las Pedroñeras (Cuenca), y de doña María Guerrero, natural de Tresjuncos, en la misma provincia. Procrearon a:

III.—Juan de Montoya y Magues, natural de Las Pedroñeras (Cuenca), y Caballero de la Orden de Calatrava, ingresado en 1688.

El fundador del apellido Montoya en Pedro Muñoz fue Jesús Montoya

que procedía de Mota del Cuervo, casado con Dámasa. Hasta nuestros días se han sucedido en esta localidad cinco generaciones.

GRANERO.—Tuvo casas este linaje en las villas de Alarcón, del partido judicial de Motilla del Palancar (Cuenca), y de Pedro Muñoz, del partido judicial de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

A la primera casa, perteneció:

I.—Juan Granero, natural de Alarcón y marido de doña Isabel Ruiz Quijano, de igual naturaleza, a la que hizo madre de:

II.—Antonio Granero y Ruiz, natural de Alarcón, que contrajo matrimonio con doña Ana Pérez, natural de Cuenca (hija de Juan Pérez Coronado y de doña Ana Moya, ambos naturales de Cuenca), naciendo de ellos:

III.—Sebastián Granero y Pérez Coronado, natural de Cuenca, Teniente General de los Reales Ejércitos y de la Orden de Santiago, desde el día 30 de Junio de 1626.

De la segunda de las citadas casas manchegas, fue:

I.—García Antonio Granero de Heredia, natural de la villa de Pedro Muñoz, que se unió en matrimonio con doña Emerenciana Teresa Carrión y Faleiro, de igual naturaleza, y fueron padres de:

II.—José Antonio Granero de Heredia y Carrión, natural de Pedro Muñoz, que casó con doña Isabel Micaela Quirós Garcés de Marcilla (hija de Pablo Francisco Quirós Garcés de Marcilla y de doña Isabel María Botija, ambos naturales de Campo de Criptana), y procrearon a:

III.—Juan José Granero de Heredia y Quirós, natural de Pedro Muñoz, Subteniente de Granaderos del Regimiento de Infantería de Murcia y Caballero Santiaguista, con fecha de 1782 (Expedientes de pruebas de nobleza en el Archivo Histórico Nacional).

El escudo de armas es el siguiente:

“Escudo partido: Primero, un caballero armado y jinete en un caballo al natural; segundo, de plata, con seis palos de sinople, medio cortado de gules con castillo de oro”.

Las últimas descendientes de este apellido han sido Paz Granero Pinuaga, casada con Antonio Cañas Cantero, y Dolores Granero y Pinuaga, casada con Agapito Ramírez.

El último descendiente ha sido Alvaro Cañas y Granero.

CAÑAS.—El origen del apellido Cañas procede de Burgos. En el siglo pasado existía el Marquesado de Vallecerrato y Ducado del Parque, que lo ostentaba D. Antonio Cañas y Ramírez de Arellano.

Se ignora, por lo tanto, a qué rama pertenece la existencia en esta localidad, puesto que hay muchas extendidas por toda España.

Lo que sí sabemos es que don Ramón Cañas Becerra, natural y vecino de Tomelloso, tenía propiedades en las inmediaciones de lo que hoy es estación de ferrocarril de Zancara. Se trasladó a Pedro Muñoz al casarse con María Cantero, natural y vecina de esta villa. Por lo que se les considera los fundadores de esta familia en este pueblo, y solicitó, por medio de expediente, la fundación del Condado de Pedregosillo en el año 1858; pero le sorprendió la muerte antes de que se le concediera. Hasta estos tiempos se han sucedido seis generaciones en esta localidad.

Ramón Cañas y María Cantero tuvieron siete hijos: Antonio, Francisco, Juan José, Manuel, Juan Ramón, María e Isabel.

Antonio Cañas Cantero, perteneciente a la segunda generación, se casó con doña Paz Granero y Pinuaga, que pertenecía a la familia Granero.

Alvaro Cañas y Granero, en tercera generación, casado con Visitación Montoya y Sánchez Beato.

José Cañas Montoya, en cuarta generación, casado con Natividad Mayordomo.

Francisco José Cañas, en quinta generación, casado con Carmen Casella Barbano.

Alejandro Cañas Casella, en sexta generación, junto a cinco más.

(Sólo se cita a uno de cada generación por ser ésta muy extensa).

MONTALBAN.—Este apellido es oriundo de Francia y se halla extendido por toda la península. Es de noble estirpe ya que probó su nobleza, en la Real Chancillería de Valladolid, el año 1708. Quienes lo llevan pueden usar su escudo de armas; escudo que se compone de dos campos; por ser escudo partido.

Por otra parte, existen los títulos nobiliarios de Marqués y Conde de Montalbán. El marquesado le fue concedido en 19 de Marzo de 1603, a don Pedro Fernández de Córdoba, y ahora lo detenta el duque de Medinaceli. El Condado le fue otorgado el 10 de febrero de 1729 a don Alonso del Cerro y Guerrero, y en la actualidad lo posee la marquesa de Selva Alegre.

En este pueblo inició el apellido Manuel Montalbán Dotor, casado con Enedina González, de los que hasta ahora se han sucedido cinco generaciones. Tuvieron cinco hijos, de los cuales, dos de ellos Antonio y Margarita Montalbán, tienen descendientes en Pedro Muñoz, como por ejemplo Manuel Atienza Montalbán y Emilio Montalbán Casal, entre otros.

Se volvió a casar con Francisca Casero Martínez, con la que tuvo tres hijos, sucediéndose ya en este pueblo cinco generaciones, también. Procediendo de él, también, una rama de los Villalgordo y otra De Gracia.

RAMIREZ.—Derivado del nombre de Ramiro. Los de León y Granada vienen de la casa solariega de don Ramiro I y doña Ortiga, su tercera mujer. Los de Madrid descienden de García Ramírez, uno de los caballeros que en el 720 rescató esta villa de los moros. Tienen escudo de armas los de Asturias, Castilla, Madrid, Jaén, Aragón y Alicante.

Las diversas familias que viven en Pedro Muñoz con este apellido no tienen relación primaria entre ellos y así vemos que una de ellas procede de Ambrosio Ramírez, vino aquí de Contratista de Obras Públicas y fue alcalde allá por el año 1860. Llegó a ser uno de los mayores terratenientes del pueblo en aquella época. Tuvo tres hijos: Salvador, casado con Francisca del Pozo la Orden; María Josefa, casada con Wenceslao González, y Leonor, casada con Antonio de Gracia.

Los padres de Ambrosio fueron Ambrosio y Basilia, fueron los primeros en esta rama. Fueron once hermanos y se suceden en esta población ya en séptima generación.

Otra rama de los Ramírez proviene de Malitón Ramírez y Mariana, sucediéndose ya en esta localidad cinco generaciones.

Hay otra rama Ramírez que procede de Maximiliano Ramírez.

Existe otra de los Ramírez de Arellano, y es posible que haya alguna que otra más.

VILLALGORDO.—Una rama procedía de El Pedernoso: Carmen Villalgordo Collado que se casó con Pedro Ramírez. Y Leopoldo Villalgordo Collado, casado con Caridad Montalbán Casero. Se suceden en esta localidad en cuatro generaciones.

Otra rama de los Villalgordo proceden de Bernardo Villalgordo, casado con Rafael Respiso, sucediéndose ya en este pueblo seis generaciones.

MUÑOZ.—La raíz genealógica de la familia Muñoz, procede de Ciudad Real, Marqueses de Vezmeliana.

Don Diego Muñoz, "el primero de esta Casa que vivió en Ciudad Real casó con doña Inés de Loaysa. Fueron padres de: Don Alvaro Muñoz de Loaysa, Caballero de la Orden de Santiago; don Gonzalo Muñoz de Loaysa y don Diego Muñoz de Loaysa, Comendador de Alcolea en la Orden de Calatrava.

Disfruta de escudo de armas y es una de las Casas más importantes en Ciudad Real.

Los Muñoz que existen en esta población no tienen ninguna relación directa con esta casa, por lo que carecemos de cualquier dato que nos aclare su procedencia.

SELLOS Y ESCUDO DE ARMAS

En el Archivo Histórico Nacional, en la Sección de Sigilografía, Sellos Municipales, dice: "En Pedro Muñoz hay dos sellos en seco de dicho Ayuntamiento.

El primero es corriente y representa, bajo la Corona Real, el Escudo de dos castillos y dos leones contrapuestos.

El segundo ya es cosa menos corriente, pero no parece ajustarse mucho a las leyes heráldicas: representa, bajo la corona real, igualmente, una espada y un bastón con tres borlas, entrecruzados, y debajo de estos, dos manos que se estrechan. Va en tinta y sin que pueda determinarse los colores que puedan tener estos elementos".

El primero de ellos, es simplemente el Escudo de España, ya que representa las armas de España, el cual se viene utilizando desde tiempo inmemorial y que aún en tiempos de Isabel II se utilizaba. Representa bajo la Corona Real dos castillos y dos leones contrapuestos, flores de lis de los Borbones, en la parte de abajo Granada y la orla, que representa el Toisón.

Parece que el motivo por el que se creó el segundo escudo en el que se lee: "Alcaldía Constitucional de Pedro Muñoz", fue la terminación de la primera guerra carlista, que finalizó con el célebre Abrazo de Vergara entre los Generales Espartero y Maroto en el año de 1839. Entonces se celebró en esta localidad un pacto de concordia y amistad entre los dos bandos políticos que en ella existían, liberales y carlistas, dando lugar con este acontecimiento a la creación del Escudo de Armas de la villa.

La interpretación es la siguiente: La Corona, se representa por la concesión Real del título de Villa. El bastón de mando y sable, cruzados, símbolos de la autoridad civil y militar. Estrechamiento de las manos, invitando a crear un acuerdo de paz entre los dos partidos políticos existentes en la localidad, como consecuencia del Abrazo de Vergara.

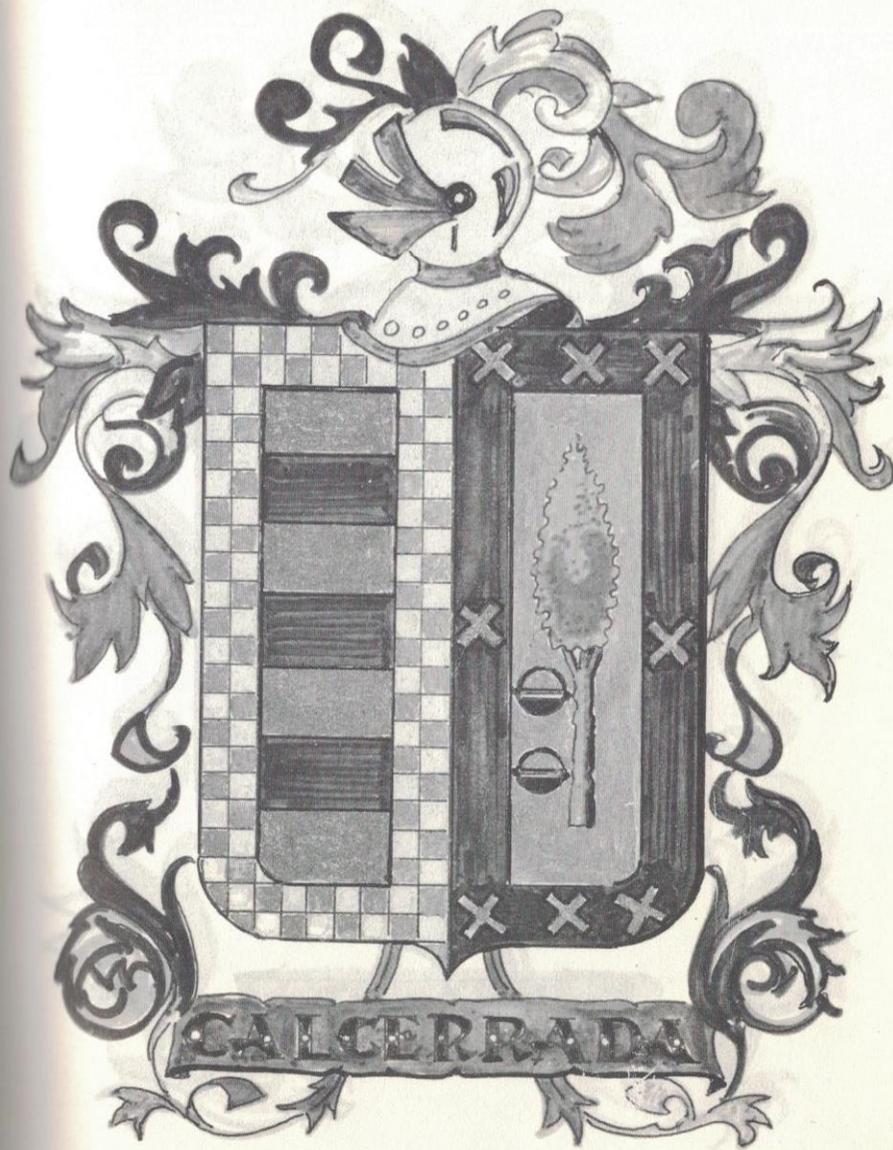
El hecho de que se estrechen las manos izquierdas es debido a un error

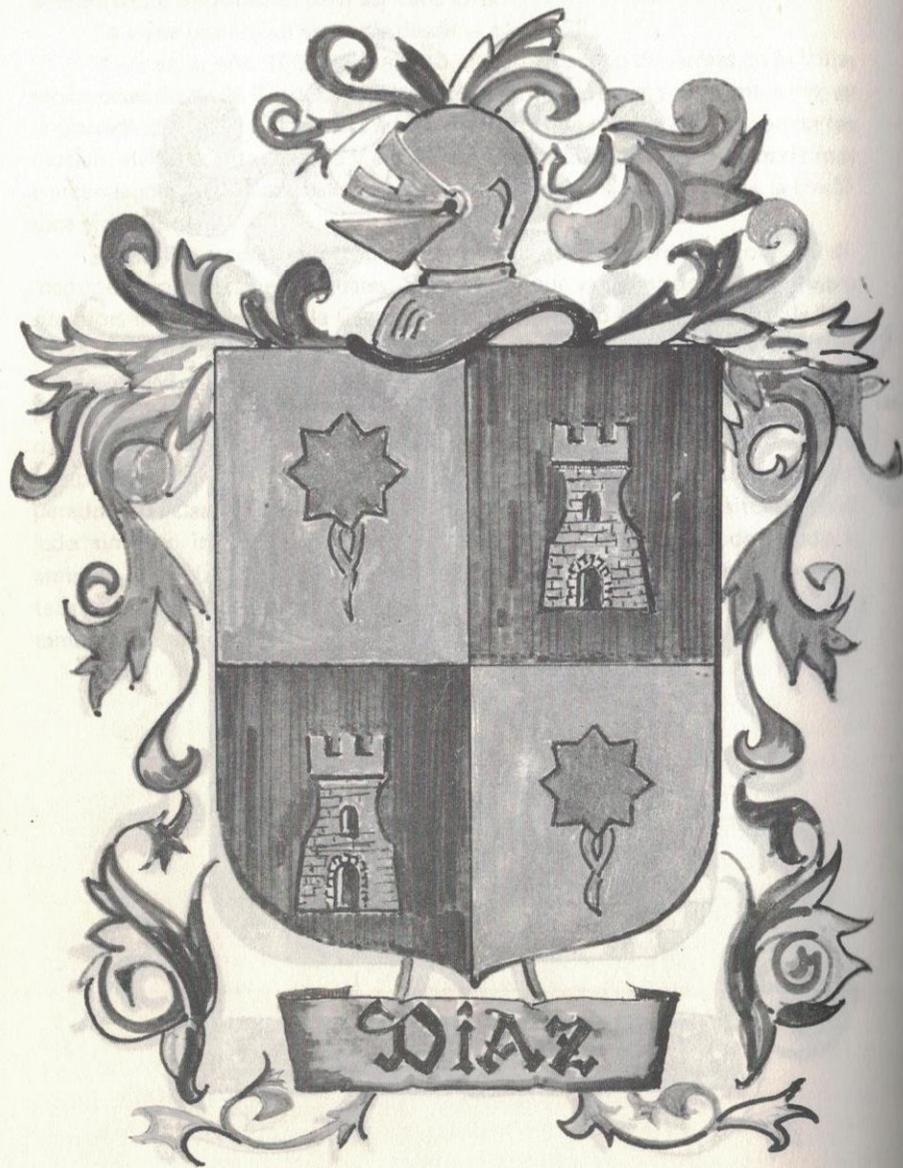
al dibujarlo o imprimirlo, pero así debe estar.

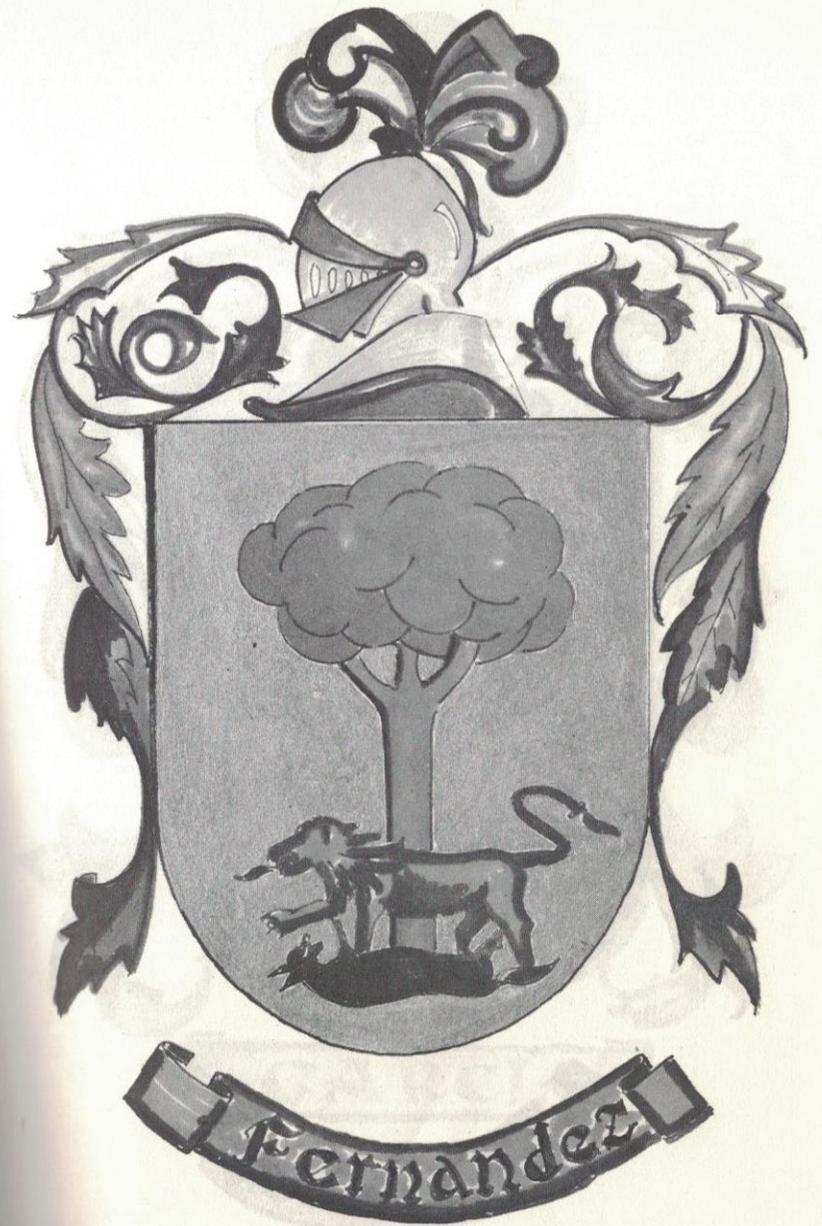
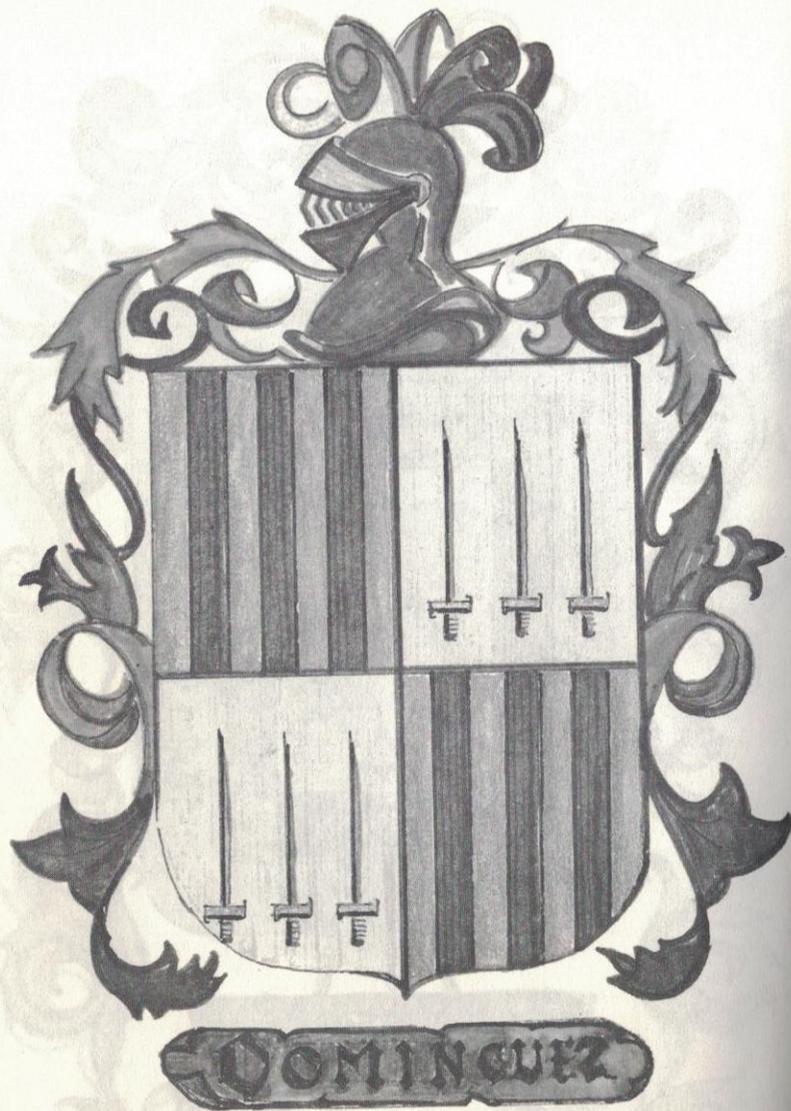
Se viene usando en esta villa desde el año 1839.

Y ya en el año 1963 se compuso el actual Escudo de Armas de la Villa, según acuerdo de la Corporación Municipal, y que aparece por primera vez en la portada del programa de las ferias y fiestas de ese mismo año. Se toman los motivos del que antes existía y añadiendo otros basados en los hechos de más trascendencia histórica locales, ajustándose, siempre, a la ciencia de la Heráldica y del Blasón.

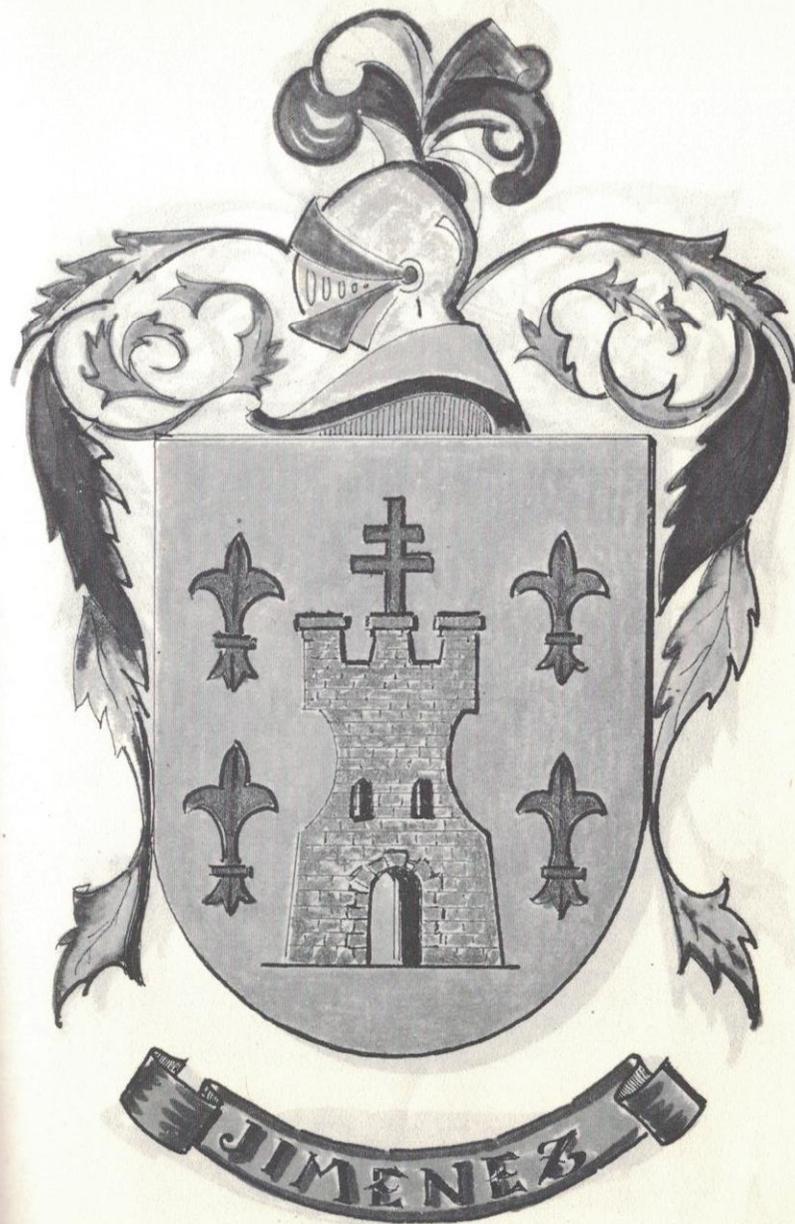
El actual escudo se compone de cuatro cuarteles en cruz con sus dimensiones completamente iguales: El primero, que va colocado al lado diestro superior, lleva la Cruz de la Orden Militar de Santiago en campo de sable (negro), por haberse fundado esta villa perteneciendo a la indicada orden. El segundo, situado en el lado siniestro superior, lleva un castillo de plata en campo de sinople (verde), por el castillo que existió en otros tiempos en la localidad. El tercero, situado en el lado diestro inferior, lleva la corona real, en campo de gules (rojo), por haber sido concedido el título de villa por el Emperador don Carlos, y ser símbolo del anterior escudo. Y cuarto, situado en el lado siniestro inferior, lleva dos manos estrechadas en actitud de saludo y amistad, y un bastón de mando y una espada cruzados, en campo de azul (azul), símbolos y figuras que representan la autoridad civil y militar y que también pertenecía al anterior escudo.

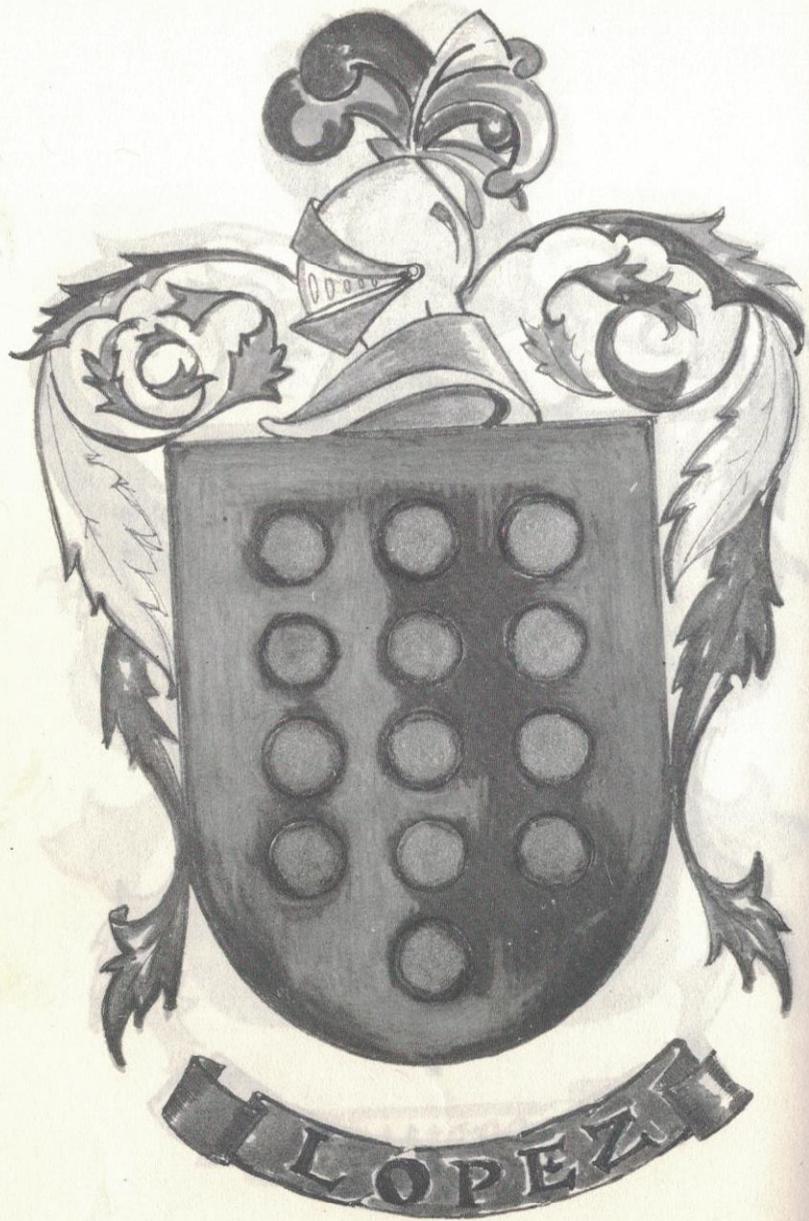










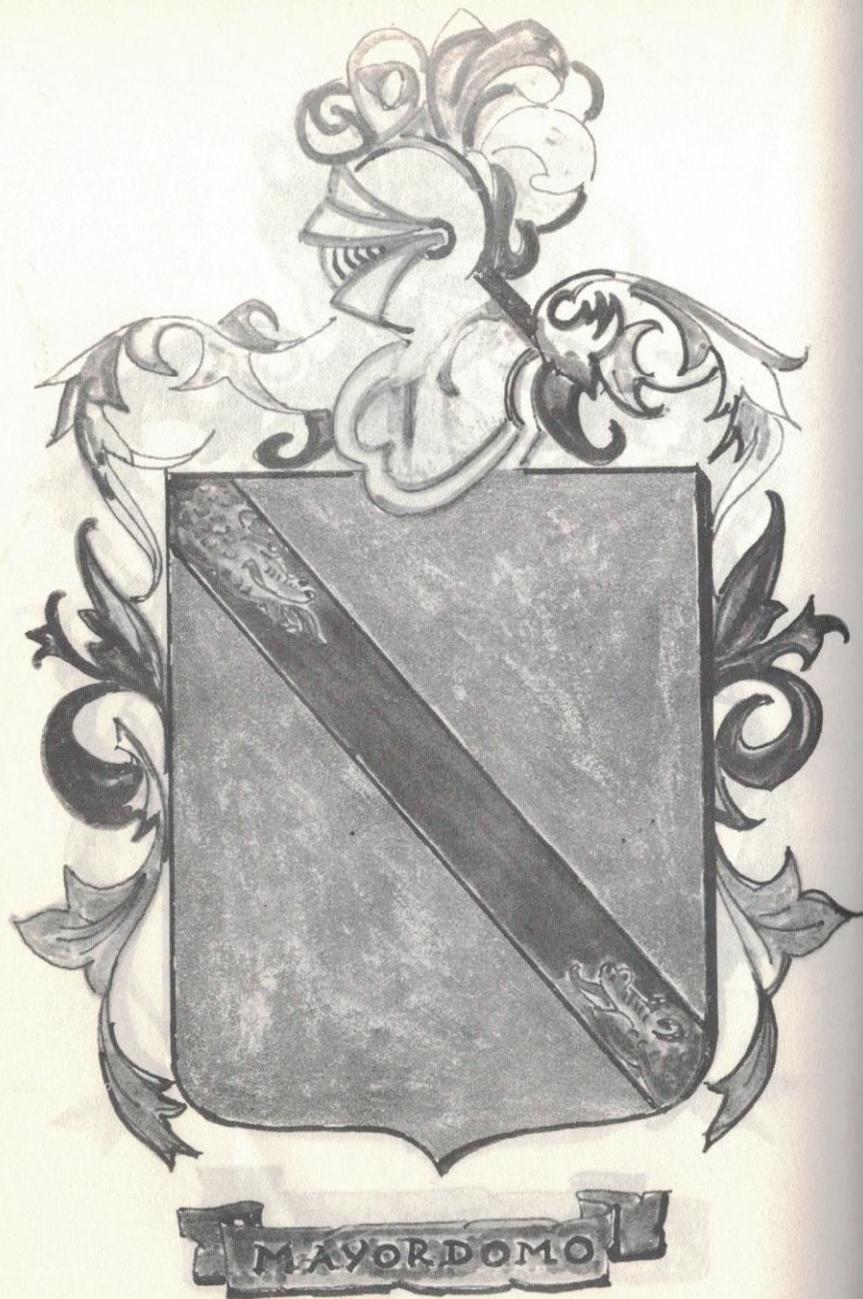




MONTAÑÁN

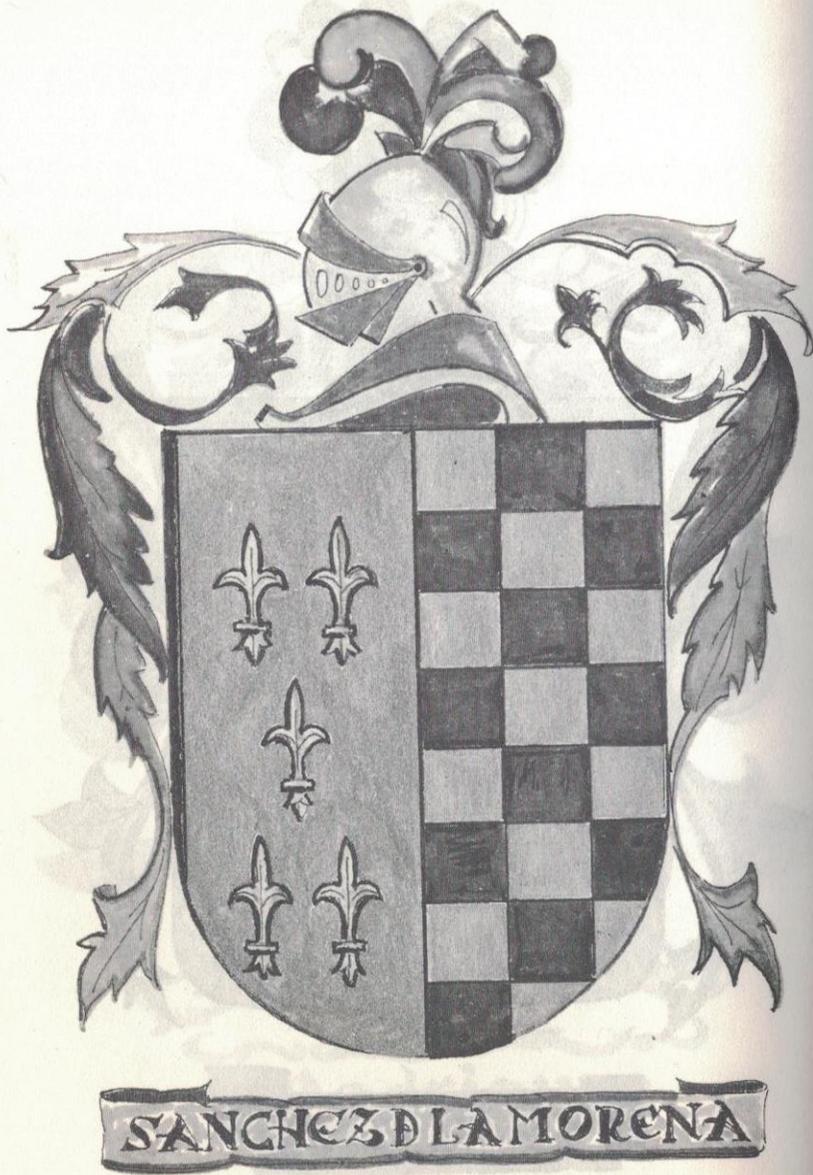


MARTINEZ











NUESTRA FLORA Y FAUNA

Presentamos un estudio del conjunto de especies vegetales y animales, de las cuales disponemos en el área geográfica del término municipal de Pedro Muñoz, siendo sus más típicas y representativas.

ABEJA.—(*Apis mellifica*). Insecto himenóptero que vive en enjambres en huecos de árboles o peñas y en colmenas explotadas por el hombre.

Con cuerpo más grueso que la avispa, peloso el tórax y cuatro alas membranosas transparentes. La cabeza con dos antenas filamentosas, ojos compuestos, la boca con dos fuertes mandíbulas, trompa o lengua.

Forman una sociedad diferenciada con reina, zángano y obreras, que continuamente recolectan polen y néctar de las flores para producir miel y cera.

ABUBILLA.—(*Upupa epops*). Ave insectívora de unos 35 cm., con pico largo penacho de plumas eréctiles en la cabeza.

Es beneficiosa. Anida en los huecos de árboles.



Nido de pájaros

AGUZANIEVES o PAJARITA DE LAS NIEVES.—(*Motacilla alba*). Llamada también Lavandera, Pastorcilla, Aguanieves. Es un pájaro vivaz de 8 cm. de largo, blanco, con manchas negras en la alas y cola negra.

Se alimenta de insectos. Se le ve detrás del arado. Es muy beneficiosa. No es perseguida por el hombre.

AGUILA.—(*Hieraetus fasciatus*). Ave rapaz con muchas especies. El águila perdiguera es la que se da en nuestros campos; de unos 50 cm. tiene pico recto y punta curva, garras curvas y potentes, ataca a pequeños mamíferos e insectos mayores, también a aves, reptiles, etc.

El hombre tiende a exterminarla.

ASNO.—(*Equus asinus*). Llamado también, burro, buche, borrico, pollino. Es un mamífero de 1,5 m. de color ceniciento, orejas y cola largas; patas con pezuñas. Es muy rústico y sufrido. Se usa como caballería de carga y tiro.

Muy tozudo y poco inteligente es muy usado por individuos con poca fortuna.

Cruzando el caballo con asna da el macho romo.

Cruzando el asno con la yegua nace la mula.

AVISPA.—(*Vespa vulgaris*). Himenóptero de forma esbelta, de vuelo rápido, alas membranosas transparentes y abdomen abultado que termina en un aguijón venenoso. Es social, vive en panales o avisperos hechos con papel fabricado por ellas, para lo que roe la madera.

Es carnívora, mata abejas; también chupa jugos azucarados.

ARAÑA.—Pertenece a los araneidos, con queliceros terminados en pinzas, es depredadora, es muy voraz y caza al acecho; abundan mucho.

BABOSA.—(*Limax maximus*). Molusco semejante al caracol, pero sin concha o muy rudimentaria. Se halla en lugares húmedos y ataca las plantas cultivadas. Es repugnante y perseguida por aves y el hombre, por lo que su vida es principalmente nocturna.

BARBO.—(*Barbus vulgaris*). Pez de río parecido a la carpa, de color verdusco en el lomo y blanquecino en el vientre, de hasta 60 cm., de largo con 4 barbillas en mandíbula superior. De carne muy apreciada; abundaba en nuestro río hasta que se repobló con Lucios. Estos lo exterminaron y la contaminación exterminó al Lucio.

CABALLITO DEL DIABLO.—(*Calopteris virgo*). Llamado también apacandiles y libélulas. Elegante libélucido que mueve las cuatro alas transparentes tan rápidamente, que parece que no las mueve. Propio de charcas que sobrevuela, golpeando la superficie con el extremo del abdomen para soltar un huevo. Es insectívoro, por tal, beneficioso.

CABALLO.—(*Equus caballus*). Mamífero de porte elegante de 2,5 mts., con patas terminadas en un dedo y en pezuña; alto. Orejas cortas rectas y móviles, con mechón frontal, crin y cola larga. Sus ojos son vivos y penetrantes con buena vista por la noche. Narices anchas que limpia resoplando. Se usa para tiro, monta, carga y deporte. Hoy solo tenemos dos para disfrute de niños.

CABRA.—(*Capra hircus*). Mamífero de 1 mts, alto, pelo liso, cuerpo esbelto, cara fina, orejas rectas, cuernos aplastados y hacia atrás, tetas grandes, cola corta y patas robustas con pezuñas. Nuestros abuelos tenían en cada casa una cabra, que les proporcionaba leche diaria y un cabritillo al año, que por el día entregaban a un ganado, de todo el pueblo, que pastaba por el campo y por la noche recogían y ordeñaban. Hoy no existe este ganado y hay pocos ejemplares de cabras en el pueblo.

CACHUELO.—(*Leuciscus cacho*). Pez de 8 cms. con lomo azulado, vientre blanco y dos barbitas en la boca. Parecido a la boga, es de carne fina y apreciada. Ha desaparecido por la contaminación.

CANARIO.—(*Serinus canarius*). Pájaro natural de las Islas Canarias. Es muy variopinto, principalmente verde-amarillo. Muy apreciado por su colorido y trinos. Se cruza con: jilgueros, pardillos, verderones y cardenalillo.

CANGREJO.—(*Astacus fluviatilis*). Crustáceo muy abundante en nuestro río y eliminado por la contaminación. De color verde oscuro y cocido rojo. Es carnívoro muy voraz. Su carne es muy apreciada.

CARACOL.—(*Helix aspersa*). Molusco con muchas especies, muy abundante en zonas húmedas. Tiene cuerpo blando, largo, con cuatro tentáculos retráctiles en la cabeza; en los superiores, se hallan los ojos, los inferiores son palpos. Portan una concha en espiral, su casa, es donde se introducen al menor peligro o sequía, de la que se defienden, taponando la entrada con una mucosa que se solidifica pegando la concha contra el suelo. Se reproducen por huevos. Son comestibles y muy perjudiciales para la agricultura.

CARNERO.—(*Ovis aries*). Rumiante de 80 cms., alto, con cuernos angulosos, huecos, arrugados, en espiral. Su lana es espesa, blanca o negra. Tiene patas finas, terminadas en pezuña hundida. Animal doméstico, muy importante económicamente por su carne, lana y leche. Nuestra raza se le llama Manchega y con su leche se obtiene el mundialmente famoso "Queso Manchego".

CARPA.—(*Cyprinus carpio*). Pez pardo-verdoso en el lomo, amarillento por el vientre. Con escamas muy grandes y barbillas rodeando la boca. Es de agua dulce y de carne muy apreciada. Al repoblarse el río con Lucios, fue exterminada.

CAMALEON.—(*Chamaeleo Chamaeleo*). Reptil escamoso, de unos 25 cms., ojos grandes y salientes, boca grande y lengua proyectable; su coloración es variable. Se alimenta de insectos.

CERDO.—(*Sus scrofa*). También llamado: puerco, marrano, guarro, cochino o gorrino. Tiene muchas razas. Mamífero doméstico muy apreciado e insustituible para nuestros antepasados. Cada casa criaba al menos un cerdo, que proporcionaba carne para todo el año. Tenía una crianza curiosa: En las huertas se hacía un pequeño pozo de metro y medio de profundidad, donde se introducía para su engorde. En toda su crianza se echaba en el hoyo, comida y cama. Conforme engordaba, subía el suelo y al final salía por su pie el animal y se le sacrificaba.

CIEMPIES.—(*Scolopendra mostitans*). Miriápodo muy frecuente en jardines y zonas húmedas. Es largo, con un par de patas por segmento y queliceros venenosos en la boca. Es insectívoro y por ello beneficioso, pero lo matamos con saña.

CIGARRA.—(*Cicada pleveja*). Insecto muy común en nuestros árboles, globosa, de unos 5 cm. y verdosa. Rozando partes aristosas de un aparato estridente de su abdomen, produce unas vibraciones monótonas, llamado "canto de la cigarra" en la calina de los días de verano.

CIGUEÑA.—(*Ciconia Ciconia*). Ave zancuda de 1 m. de alto, con cuello, pico y patas largas. El cuerpo blanco, alas negras, patas y pico rojas. Se alimenta de reptiles, anfibios e insectos. Está con nosotros en primavera y el ve-

rano; en otoño emigra a Africa. Hace sus nidos en lugares muy altos: torres, chimeneas, etc. Es generalmente respetada por todos y admirada por los niños.

CODORNIZ.—(*Coturnix Coturnix*). Ave gallinácea, menor que la perdiz, con plumaje pardo terroso, alistado, que la confunde con la tierra. Pasa en Africa el invierno y regresa a la península en Primavera. De carne muy apreciada, es perseguidísima por nuestros cazadores.

CONEJO.—(*Oryctolagus cuniculus*). Pertenece a la familia de los lepóricos, cola corta y patas traseras muy desarrolladas, mide unos 34 cms. Antes era muy abundante, ahora está siendo aniquilado por los cazadores, que lo persiguen con saña. Mamífero roedor muy prolífico (una pareja y sus descendientes, formarían una tribu de un millón en un año). Vive en madrigueras de las que sale para alimentarse por la noche.

COMADREJA.—(*Mutela nivalis*). Mustélido depredador, feroz y audaz, alargado y elástico para deslizarse en madrigueras de conejos y ratoneras. Caza por la noche. Es muy perseguida por los cazadores, pues destruye la caza.

CUCARACHA.—(*Blatta orientalis*). Puede medir 3 cms. de color negro brillante; existen miles de especies, la más representativa es la de cocina o cucaracha negra.

CUCLILLO.—(*Cuculus canorus*). Ave de tamaño medio, con plumaje ceniciento el macho, más rojizo la hembra. Es emigrante e insectívora. Presenta como curiosidad que pone los huevos en nidos de otras aves para que éstas los incuben. Alguna especie posee una cresta de plumas eréctiles.

CUERVO.—(*Corvus corax*). Pájaro de 60 cms. de plumaje negro metálico. Vive en parejas. Es muy audaz y muy rapaz, destruye mucha caza y huevos. Se asoma a los gallineros y los roba. Es mal visto por el hombre que lo persigue con saña. Se le considera "pajarraco de mal agüero".

CULEBRA.—(*Ofidio*). Reptil frecuente en nuestros campos aunque de pequeño tamaño, es muy perseguida. Es comestible, con sabor a pescado. Se traga entero todo animal que puede atrapar, aunque sea mayor que su cabeza, pues puede desenganchar las mandíbulas. La vívora es la única serpiente venenosa de nuestros campos. En acequias y río, también podemos ver culebrillas de agua.

ERIZO.—(*Erinaceus europaeus*). Mamífero insectívoro con el cuerpo cubierto de espinas, ojos pequeños, patas y cola muy cortas. Si es perseguido se hace una bola de púas.

GALLINA.—(*Gallus domesticus* - Gallo). Aves muy frecuentes en nuestras casas; eran imprescindibles, aprovechaban los restos de las cosechas y en las casas de campo, comían innumerables insectos. Importantísimo animal en la dieta humana.

GARAÑÓN.—Asno dedicado a cubrir las yeguas o burras. Sinónimo de semental.

GARZA.—(*Ardea cinerea*). Ave zancuda, de cuello, pico y patas largas; es propia de zonas pantanosas.

GARRAPATA.—(*Argas reflexus*). Insecto casi esférico, blando, con cabeza pequeña que se agarra e incrusta en la piel de los animales para chuparles la sangre. Es plaga de los ganados que puede transmitir enfermedades.

GATO.—(*Felis catus*). Mamífero carnívoro, cazador, egoísta y uraño. Su colorido es diverso, es doméstico. Son muchas razas. Es mimado por los niños y señoras.

GAVIOTA.—(*Larus argentatus*). Ave de plumaje blanco y vuelo elegante. Muy voraz. Se le ve en nuestras lagunas y campos detrás del arado comiendo insectos y lombrices.

GAVILAN.—(*Accipiter nisus*). Ave rapaz de 30 cms. de plumaje gris azulado en parte superior, en la inferior, blanco con franjas pardo rojizas. Con vuelo elegante, es gran cazador de insectos, roedores y aves pequeñas. Antes se veía en el tejado de la iglesia.

GOLONDRINA.—(*Hirundo rustica*). Pájaro que aparece con la primavera y se va con los primeros fríos. Cuerpo negro azulado por arriba y blanco por abajo. De vuelo rauda, caza insectos. Pico corto y alas afiladas. Son respetadas por todos.

GORGOJO.—(*Calandra granaria*). De la familia de los Curculiónidos, es de un color pardo. Insecto que ataca los granos de cereales y es muy temido por el daño que puede hacer en los cultivos y graneros.

GORRIÓN.—(*Passer domesticus*). Pájaro conirrostro, pico fuerte, plumaje pardo, de 15 cms. Es muy abundante en nuestros tejados, corrales y campos. Muy perseguido por nuestros niños. Vulgarmente llamado "pájaro lugareño".

GRULLA.—(*Grus cinerea*). Ave zancuda de paso, frecuente en zonas húmedas. Suele mantenerse en un pie. Se alimenta de peces, reptiles y anfibios, también de grano.

GRILLO.—(*Gryllus domesticus*). Insecto con cuatro alas, membranosas y voladoras las dos inferiores, y quitinosas las dos exteriores. Con dos antenas largas. Es muy frecuente en nuestros campos. Emite un sonido monótono y agudo, rozando sus alas o elitros con las patas traseras.

HIDROFILO.—(*Hydrophilus piceus*). Vulgarmente Nadadera. Insecto de cuerpo ovalado y convexo, de color negro. Nada fácilmente, se alimenta de algas.

HURÓN.—(*Plutorius furo*). Mamífero carnívoro de 20 cms. con cuerpo muy flexible y alargado, cabeza pequeña, patas cortas, pelaje gris y olor desagradable. Domesticado se usa para la caza de conejos, a los que persigue encarnizadamente. El cazador lo introduce en la madriguera y deguella al conejo; si huye, el cazador lo espera para matarlo.

HORMIGA.—(*Formica pratensis*) (*F. rufa*). Insecto universal, organizado en sociedades "perfectas". Vive en hormigueros, bajo el suelo, donde interina. Son muy activas. Algunas especies tienen "granjas de pulgones" a los que ordeñan un jugo azucarado y alimentan.

JABALI.—(*Sus scrofa*). Mamífero artiodáctilo, de enormes colmillos, pelo áspero gris negruzco; es una especie de cerdo salvaje. Antiguamente era deporte favorito de reyes y nobles. Aún se caza en grandes fincas.

JILGUERO.—(*Acanthis carduelis*). Pájaro parecido al canario. Se aman-

sa fácilmente. Se cruza con el canario. Es un pájaro cantor de alas negras y amarillas; cabeza blanca y negra.

LAGARTIJA.—(*Lacerta muralis*). Reptil muy parecido al lagarto, pero de menor tamaño, 15 cms., de color pardo verdoso. Es muy vivo y nervioso. se alimenta de insectos. Vive entre piedras y escombros. Es beneficioso, pero la estulticia (necedad) del hombre, hace que éste lo extermine.

LAGARTO.—(*Lacerta orellata*). Reptil de 50 cms. con cabeza triangular, boca grande con dientes agudos que solo sirven para retener la presa que traga viva. Cuerpo prolongado, casi cilíndrico, con cola larga, cubierto de escamas, pardo verduzcas por arriba y blancas por abajo. Patas con cinco dedos con uñas. Es ágil, inofensivo y útil para la agricultura, ya que se alimenta de insectos. Es comestible, su carne recuerda la del pescado. El hombre tiende a exterminarlo, debido a su incultura.

LANGOSTA.—(*Stauranatus marocanus*). Insecto de 4 cms. de color grisáceo, con cabeza gruesa, ojos prominentes, antenas finas, dos alas membranosas para volar y dos quitinosas protectoras. El tercer par de patas son muy robustas para dar grandes saltos. Es muy voraz y destruye toda la vegetación, constituyendo una plaga muy temible.

LECHUZA.—(*Strix flammea*). Ave rapaz nocturna, de 35 cm. Su plumaje muy suave, amarillento grisáceo en parte superior y blanco en inferior. La cabeza es redonda con ojos grandes; el pico y garras son curvas. Se alimenta de insectos y roedores pequeños, así como pajarillos.

LEPISMA.—(*Lepisma saccharina*). Insecto plano, alargado, de unos 9 cms., con escamitas, dos antenas largas y tres cerdas en el abdomen. Procede de América, se encuentra entre el papel de las paredes y de los libros, se alimenta de celulosa.

LIBELULA.—*Libelula* de presa). Ver Caballito del Diablo.

LIEBRE.—(*Lepus timidus*). Roedor parecido al conejo, aunque con patas más finas, siempre en estado salvaje, de veloz carrera. Vive en campo libre sin madrigueras, reposa en cualquier depresión del terreno. Da a luz cada año de 6 a 12 lebratos. Es muy perseguida por nuestros cazadores.

LOBO.—(*Canis lupus*). Animal de la familia del perro, de 60 cms. de alto, con pelaje gris, cabeza aguzada, orejas tiesas y cola larga con mucho pelo. Animal salvaje, terror del ganado, es muy perseguido.

LOMBRIZ.—(*Lumbricus*). Gusano anélido de cuerpo blando y cilíndrico de hasta 30 cms. de largo, con cien anillos. Vive en terrenos húmedos. Transforma la tierra que traga en mantillo. (Medio metro cúbico vale medio millón de pesetas).

LUCIERNAGA.—(*Lampyris noctiluca*). Insecto de 10 cms. parecido a un escarabajito negro. Los machos rebolotean alrededor de las luces que les atraen. La hembra emite luminiscencia como reclamo nupcial, se halla enterrada donde hay humus y humedad.

LUCIO.—(*Esox lucius*). Pez semejante a la Perca, de hasta 1 metro de largo. Tiene cabeza de fecha, cuerpo comprimido, verdoso con rayas verticales pardas. Se alimenta de peces y ranas, es muy voraz, se llama el tiburón de río. Aquí exterminó a los barbos, cangrejos y tencas; la contaminación lo exterminó a él.

MANTIS.—(*Mantis religiosa*). Vulgarmente denominada "La muerte". Son insectos grandes con gran mimetismo (parece palitos articulados). Cuando es fecundada la hembra, ésta se come la cabeza del macho. Es insectívoro. En posición de reposo parece que está orando, por lo que también se le denomina "Santa Teresa".

MARIQUITA.—(*Coccinella septempunctata*). Insecto semiesférico de 5 mm. con cabeza pequeña con antenas en maza, dos alas membranosas y voladoras y dos quitinosas como estuche; rojas con siete puntos blandos. Se alimenta de pulgones, por lo que es muy útil.

MILPIES.—(*Scolopendra morsitans*). Animal articulado, cilíndrico y alargado, con numerosos pares de patas. Viven en lugares húmedos, son insectívoros.

MOCHUELO.—(*Athene noctua*). Ave rapaz nocturna parecida al buho. Se alimenta de roedores e insectos. Fuertes garras y pico ganchudo.

MOSCA.—(*Musca domestica*). Insecto díptero, con alas membranosas, cuerpo peloso, seis patas articuladas, cabeza pequeña con aparato chupador en trompa. Se reproduce en estiércol y transmite enfermedades. Hay muchas especies: doméstica, de la carne, borriquera, blanca, de la col, de la fruta, de la aceituna, del vinagre, Tse Tse, etc.

MOSQUITO.—(*Culex pipiens*). Insecto díptero con cuerpo, patas, antenas y alas muy finas; boca con aguijón. Los machos chupan las flores y las hembras, la sangre de los animales a los que puede transmitir enfermedades (paludismo, fiebre amarilla, sueño...).

MULA.—Hembra del mulo, es hija de asno y yegua. Es más esbelta que el padre y más rústica que la madre. Es infecunda y muy apreciada para tiro.

MULO.—Vulgarmente "macho", es híbrido de caballo y burra. Es más ágil que la madre y menos que el padre. Muy rústico y fuerte, es muy apreciado para el tiro. Infecundo, tiende a extinguirse.

MURCIELAGO.—(*Pipistrellus Pipistrellus*). Mamífero volador, insectívoro, ciego, parecido a un ratoncillo, con extremidades anteriores transformadas en alas membranosas. Se guía por una especie de radar, emitiendo sonidos que capta rebotados en los obstáculos. Es nocturno e hiberna. Aparece con el buen tiempo.

MUSARAÑA.—(*Musaraneus*). Nombre común a varias especies de mamíferos insectívoros, semejantes a ratones. Son animales astutos y ágiles. La Musaraña común (*Sorex araneus*), es muy activa de noche y vive en pantanos y bosques, mide unos 7 cms.

MYRMELEON.—(*Myrmeleon formicarius*). Hormiga león. Curioso insecto, en larva, construye unos conos de arena en donde se esconde y atrapa a todo insecto que resvala en sus paredes.

OVEJA.—Hembra del carnero. Ver en carnero.

PAJARO CARPINTERO.—(*Picus canus*). Ave trepadora con pico largo, fuerte y afilado con el que perfora los troncos en busca de insectos. Ocasiona graves daños a los árboles.

PALOMA.—(*Columba palumbus*: torcaz). Con muchas variedades. Sus huesos huecos le dan liviandad y aumentan su capacidad respiratoria. Son tímidas y débiles. Aunque de vuelo rápido, sirven de pasto a las rapaces y... al hombre.

PARDILLO.—(*Acanthis cannabina*). Pájaro de variados colores, muy cantor. Habita en matorrales y nidifica en vegetación espesa. Mide unos 12 cms., se domestica fácilmente.

PATO.—(*Anas platyrhyncha*). Palmípeda muy conocida que se domestica con facilidad, con muchas variedades. En nuestra vega descansan, en su paso de Europa al Parque de Doñana, varias especies.

PAVO.—(*Meleagris gallopavo*). Ave gallinácea de gran tamaño, con cabeza pequeña y cuello largo desnudo con papilas coloreadas. De carne sabrosa, puede pesar catorce kilos. Una variedad pintoresca es el pavo real, con larguísimas plumas en la cola de vistosos colores metálicos que abre para galantear a la hembra.

PERDIZ.—(*Alectoría rufa*). Ave gallinácea, plumaje jaspeado con tonos rojos. Es muy frecuente en nuestros campos en los que abunda. La caza encarnizada la va extinguiendo poco a poco.

PERRO.—(*Canis domesticus*). De la familia de los cánidos, mamífero que descende del lobo salvaje. Carnívoro, piel peluda, dientes agudos y patas fuertes. Es el fiel amigo del hombre.

PIOJO.—(*Pediculus humanus*). Insecto malófago, es parásito del hombre, agente de enfermedades (fiebre, tifus). Existe el de la cabeza (*capitis*) y el de los vestidos (*corporis*). Mide de 2 a 3 mm. Es muy fecundo. Tiene boca picadora y chupadora.

RANA.—(*Rana esculenta*). Anfibio que por sus potentes patas de grandes saltos. Su piel es lisa o granulosa. Su color es variable. Su lengua sujeta por delante, la dispara contra los insectos que pasan quedando pegados. Es comestible. Vive en charcas y cada hembra llega a poner alrededor de los diez mil huevos. Apreciada por sus ancas.

RATA.—(*Rattus rattus*). Roedor de larga cola y muy prolífico, conoci-

do por todos. Progapa enfermedades. Mamífero roedor de pelaje pardo negro; es muy voraz. En China sirve de alimento humano.

SALTAMONTES.—(*Dociostaurur marrocanus*). Insecto con cabeza, cuerpo, alas y patas grandes. Da grandes saltos y vuelos. Destruye toda vegetación. Hemos sufrido varias y terribles plagas de ellos.

SANGUIJUELA.—(*Hirudo medicinalis*). Con forma de gusano, de piel viscosa, con ventosas en sus extremos. Se fija a los animales que chupa la sangre. Se le utilizaba para extraer la sangre impura de enfermos.

SERPIENTE.—Ver Culebra.

TABANO.—(*Tabanus bovinus*). Insecto díptero de color pardo que molesta con sus picaduras a los animales para alimentarse de su sangre. Son unas moscas gordas y fuertes. Picadura dolorosa que origina inflamación; los machos son inofensivos.

TENCA.—(*Tinca tinca*). De la familia de los ciprinídeos. De color verde y amarillo. Vive en ríos y lagos de rica vegetación. Cabeza pequeña y carne blanca y sabrosa. Pez de agua dulce.

TOPO.—(*Talpa europaea*). Mamífero insectívoro, carnívoros y roedor, de cuerpo rechoncho, pelo suave, hocico afilado, ojos pequeños y brazos fuertes con uñas para excavar galerías. Se alimenta de insectos, gusanos y raíces.

TORDO.—(*Turdus philomelus*). Pájaro de cuerpo grueso y plumaje negro brillante. Se alimenta de insectos, aceitunas y frutas. Es odiado por los agricultores, ya que arruina sus cosechas.

TORTOLA.—(*Streptopelia turtur*). Orden de paloma más pequeña, de plumaje ceniciento azulado. Anida en los árboles de nuestros montes y pinares. Vive en parejas.

TORTUGA.—(*Testudo vulgaris*). Reptil terrestre o acuático de coraza potente, en la que se oculta ante el peligro. Se alimenta de pequeños animales y vegetales. Se encuentra en el río y en alguna casa.

URRACA.—(*Pica dacota Pica pica*). Ave astuta de plumaje negro (blanco en el vientre). Se le puede domesticar y enseñar a hablar. Es dañina para los cultivos y la caza que destruye.

VENCEJO.—(*Apus apus*). Ave estrisora de alas y cola muy largas y puntiaguadas. De cuerpo negro brillante. Se alimenta de insectos. No se posa nada más que para anidar. Viene en primavera y se va en otoño.

VERDERON.—(*Chloris chloris*). Ave canora parecida al gorrión, con plumaje verde con manchas amarillas. Se domestica con facilidad.

ZORRO.—(*Vulpes vulpes*). Mamífero de la familia del perro y parecido a él, que vive en madrigueras, en liegos y acequias. Es muy perseguido.

FLORA

ACACIA.—(*Acacia robinia*). Arbol de hoja caduca, de la familia de las leguminosas, con 420 especies, unas espinosas, otras sin ellas. Con hojas compuestas, fruto en legumbre, no es comestible. De madera dura y larguísima vida. Con ella se hacen muebles, vigas, barcos, etc. En nuestro termino hay algunos ejemplares en caminos, lindes o casa de campo para sombra del trabajador cansado.

ACELGA.—(*Beta cyclo*). Planta hortense y comestible, cuyas hojas salen de la raíz; son grandes, lisas, relucientes y carnosas, de sabor herbáceo y fresco. Son laxantes y se comen hervidas.

AJO.—(*Alium sativum*). Planta perenne y en cultivo anual de 40 cm. alto. Tallo erguido con floración final en umbela. Hojas cuniformes, jugosas. Sobre las raíces tiene un cuerpo abultado llamado cabeza, con varios dientes de ajo. Son cerca de 300 especies. Antes poco cultivado, solo para uso propio; hoy se empieza a cultivar más extensamente, unas 30 Has.

ALBAHACA.—(*Ocimus sanctum*). Planta herbácea de tallo ramoso y velludo. Flores blancas de intenso olor aromático. Se cultivaba en huerta y macetas.

ALBARICOQUERO.—(*Armemaca vulgaris*). Arbol frondoso procedente de China, cuyo fruto en drupa es comestible. Tenemos algunos ejemplares aislados en las casas de campo.

ALCACHOFA.—(*Cynara sativus*). Hortaliza, especie de cardo con fruto en "piña" cuando está tierna, de hojas carnosas y comestibles. Tallo y hojas carnosas y espinosas. Es planta poco cultivada.

ALFALFA.—(*Medicago sativa*). Planta perenne, leguminosa, forrajera muy nutritiva e insustituible para el ganado. De tallo recto y ramificado con flor morada terminal con semillas pequeñísimas. Se siega en la floración cada 30 días. Originaria de Asia, la consume el ganado tanto en verde como henificada. Muy cultivada antes. En la actualidad ha aumentado el cultivo gracias a la mecanización total del mismo. Tendremos unas 70 Has.



ALHELI.—(*Mathiola incana*). Planta hornamental vivaz de 40 cms. con tallo no ramificado e inflorescencia terminal con flores amarillas, púrpura o blancas. Es frecuente verla en macetas en nuestras casas.

ALIAGA.—(*Ulex europaeus*). Planta perenne de hojas espinosas, duras. Flores amarillas, muy bonitas. Cada mata forma una masa espinosa (como un erizo). Se usaba para churrascar los pelos de los cerdos en la matanza. Era costumbre dar al portador de las aliagas, el ano del cerdo. Tiernas servían de pienso, secas como combustible.

ALMENDRO.—(*Amigdalus comunis*). Arbol orginario de Asia, es semi-frondoso de 7 m., alto. Sus flores rosadas o blancas "anuncian la llegada de la primavera" alegrando el campo con sus innumerables flores que brotan antes que las hojas. Es cultivo marginal muy sensible a las heladas. Se dan en lindes y casas de campo. La madera del almendro es muy dura y rojiza. La almendra, su semilla, es muy apreciada en pastelería y aperitivo. Las hay dulces y amargas. Se cultiva en unas 9 Has.

ALMORTAS.—(*Lathyrus sativus*). Llámense también: titos, bichas, guijas. Es planta leguminosa con tallo ramoso de 70 cm., con flores moradas, fruto en vaina y semilla en forma de muela, de ahí su nombre. Es indígena de España. Excelente alimento animal con gran cantidad de proteínas. Entre nosotros es frecuente su uso en forma de gachas. muchísimo más en tiempo de nuestros padres. Cultivamos ahora unas 10 Has. Antes se llegó a 50.

ALPISTE.—(*Phalaris canariensis*). Planta anual de 50 cm. de altura, tallo recto y fruto terminal en panoja. Se usa como forraje y su semilla para comida de pajaros. Originaria de Canarias, se cultiva muy poco.

AMAPOLA.—(*Papaver somniferum*). Planta herbácea anual con tallo ramificado semi-erecto. Flor erguida encapsulada por dos sepalos que al que al abrir liberan cuatro pétalos de un rojo muy vivo que alegran los cultivos de cereales infestándolos. Es del mismo género que el opio.

ANEA.—(*Typha latifolia*). Planta herbácea de tallo cilíndrico, macizo, esponjoso, sin nudos ni ramas, terminado en espiga maciza. Las hojas nacen de la raíz y son lanceadas, grandes y lisas; cuando secas se hacen con ellas, asientos, serijos y como relleno. Crece en zonas pantanosas y alcanza hasta 2 metros.

ANIS.—(*Pimpinella anisum*). Planta herbácea anual de tallo erecto y ramificado, con flor terminal en umbelífera. Fruto aromático que se emplea como condimento, en cafetería, farmacia y perfumería. En la actualidad no se cultiva.

AVENA.—(*Avena sativa*). Cereal con 60 especies cuya inflorescencia terminal es en espiga colgante como el arroz y ballico. Da una harina nutritiva muy digestible; se pone en la papilla de lactantes. Se usa como alimento caballar, es planta poco exigente y hoy en día no la cultivamos.

AZAFRAN.—(*Crocus sativus*). Planta bulbosa con hojas finas y largas con flores de 6 pétalos violetas y estigmas rojos que secos y tostados dan el condimento tan apreciado por las amas de casa. Nuestros abuelos lo cultivaban en pequeñas parcelas; hoy no lo producimos.

BALLICO.—(*Lolium italicum*). Gramínea vivaz que infesta los cultivos, semejante al esparto. Buena para pasto y para céspedes. Se dan en lindes y zonas incultas.

BALLUECA.—(*Avena fatua*). Gramínea vivaz parecida a la avena que infesta los cultivos, muy perjudicial; se le denomina también "Avena loca".

BERENGENA.—(*Solanum melongea*). Hortaliza de unos 60 cms. con tallos erguidos, rameados y hojas grandes aovadas empolvadas y con agujeros. Flores grandes y moradas. Fruto cilíndrico o aovado, muy morado.

BORRAJA.—(*Borrago afficinales*). Planta anual erguida y ramificada, de tallo grueso, jugoso, ramificado y peloso. Flores azules y hojas grandes. Sus brotes tiernos son comestibles en ensalada, también cocidas sus hojas. Es planta espontánea que infestaba los cultivos, hoy el tractor arando profundo la ha exterminado.

CALABAZA.—(*Cucurbita pepo*). Planta anual rastrera parecida al melón con hojas muy grandes, rugosas y espinosas. Tallos muy rameados, jugosos y espinosos. El fruto es grande, hasta 60 cms. rugoso y esférico. La variedad (*Lagenaria vulgaris*) llamada "vinatera o San Roque", con tallo trepador, zarcillos y una estrangulación en forma de cuello, se usaba para recipiente de líquidos y flotador de bañistas. Si es alargada, cilíndrica y curva, se le denomina Cuarrécano. Se usaba para recipiente de vino.

CAÑA.—(*Arundo donax*). Es un rizoma perenne con tallo anual cilíndrico hueco, con nudos. Tallo leñoso no ramificado el primer año, erguido y recto, de 3 cm. Hojas grandes, lanceoladas y ásperas. Crece en zonas semi húmedas.

CARDILLO.—(*Scolymus hispanicus*). De la misma familia que los cardos y alcachofas, es comestible cuando tierno, su raíz es diurética. Abunda en sembrados y barbechos.

CARDO.—(*Cardus nutans*). Planta vivaz con múltiples géneros que se propaga rápidamente invadiendo los cultivos, lindes y liegos. Tallos rectos poco ramificados semileñosos, angulosos con espinas como las hojas grandes, festoneadas. Flor terminal compuesta. Sobre sus restos, humificados crecen las sabrosas setas de cardo.

CAÑAMON.—Simiente del Cáñamo, (*Cannabis sativa*) de la que se extrae una fibra textil. Es un pequeño aquenio; se utiliza como simiente de aves.

CARRIZO.—(*Phragmites vulgaris*). Gramínea con caña, de tallo delgado de 1 a 2 metros. Hojas planas largas, rasposas y cortantes. Florean en panoja terminal. Es muy abundante en terrenos húmedos, si son tierras de cultivo es una adventicia de difícil eliminación. Pasto excelente, se usó como cama humana, cubierta de casas o combustible.

CEBADA.—(*Hordeum vulgaris*). Gramínea de 1 m. de alta, anual, cereal con flor terminal en espiga de espigas. Fruto en cariósipide. Es de gran importancia en la alimentación animal, incluido el hombre. Hay dos grupos: el de seis carreras y la de dos carreras, ésta se emplea para la obtención de la cerveza.

CEBOLLA.—(*Alium cepa*). Oriunda de Asia, de 50 cm. de alta, con hojas largas, lisas, jugosas y huecas. Flor en corimbo. Posee una zona denominada disco, del que nacen raíces hacia abajo y hojas hacia arriba adosadas unas a otras formando un globo de materia muy jugosa que es comestible. Muy usada en cocina y en nuestra matanza para hacer morcillas. Al campesino le encanta comer jamón o queso con cebolla. Plantamos unas 20 Has.

CENTENO.—(*Secale cereale*). Cereal de 1,5 m. de alto. Flor en espiga larga y delgada. Excelente alimento animal y humano. Es más resistente a la

sequía y al frío que el trigo, pero menos productivo, por ello hoy no se cultiva. Es el cereal menos exigente en abonos.

CIRUELO.—(*Prunus domestica*). Arbol muy común en toda España, sus flores son preciosas. Es de madera dura, flores blancas y fruto en drupa. Tenemos muy pocos ejemplares.

CHOPO.—(*Populus nigra*). Arbol de gran porte, hasta 12 m. de alto. Sus hojas lisas, brillantes y triangulares. Es de rápido crecimiento y su madera es blanca y poco dura. Abunda en nuestro río, parque y huertas.

CLAVEL.—(*Dianthus caryophyllus*). Planta perenne de jardín, muy frecuente en nuestras casas. Su raíz y tallos son semileñosos, ramificados y nudosos de 50 cm. Sus flores son de colores variados y fragantes con pétalos irregulares y dentados. Existen más de 2.000 variedades que aumentan constantemente.

CEREZO.—(*Prunus avium*). Arbol caducifolio, rosáceo, flores blancas, fruto en drupo, dulce y comestible (cereza). Disponemos de pocos árboles.

COLIFLOR.—Es una variedad de col; es una planta crucífera hortense y comestible. Ya no se cultiva en nuestras huertas.

COMINO.—(*Cominus*). (*Cuminum cyminum*). Planta anual con tallo ramificado, con semillas aromáticas usadas en condimento y medicina. Se usaba en la comida, en el "Ajo bolero". No se cultiva.

CORRHUELA (MENOR).—(*Convolvulus arvensis*). Planta herbácea rastrera de hojas cordiformes y flores acampanadas. Infesta los cultivos.

CRISANTEMO.—(*Chrysanthemum coronarium*). Originario de China con muchas variedades. Son plantas vivaces con hojas enteras o profundamente recortadas, verdes blanquecinas. Sus flores son de todos los colores menos el azul. Es costumbre adornar las tumbas con estas flores por abundar en las fiestas de Todos los Santos.

DIENTE DE LEON.—(*Taraxacum officinale*). Perenne, de raíz gruesa, hojas grandes, radiales. Flores amarillas, jugo lechoso, semillas con vilano (re-

molino). Sus raíces son medicinales (diurética, tónica y estomáquica).

DONDIEGO DE NOCHE.—(Periquito). (*Mirabilis jalapa*). Planta herbácea ramificada. Tallos con nudos. Flores en embudo de variados colores o jaspeadas que abren al atardecer y cierran al salir el sol. Es originaria del Perú.

ENCINA.—(*Quercus ilex*). Vulgarmente "carrasca". Arbol perenne con tronco grueso, con copa grande. Hojas duras y espinosas. Fruto en bellota (dulce o amarga) típico alimento de cerdos. Madera, muy dura. En la fundación de Pedro Muñoz, ocupaba todo el término, hoy tenemos pequeños bosques y en lindes.

ESPARRAGO.—(*Asparagus officinalis*). Planta vivaz (esparraguera) espontánea en nuestros campos con rizomas y raíces gruesas, de donde nacen los espárragos que se transforman en ramas si no se les corta.

ESPINACA.—(*Spinaca oleracea*). Hortense anual con hojas radicales de peciolo largo, carnoso y limbo ancho. Oriunda de Oriente, medra bien en nuestro suelo, casi no se cultiva.

ESPLIEGO.—(*Lavandula vera*). Vivaz de 50 cm. de alto, tallos leñosos, hojas lineales duras, flores azules en espiga y semilla elipsoidal. Es muy aromática de la que se extrae aceite esencial propio para perfumería. Se da en lindes. Nuestras abuelas ponían ramitas en el baúl entre las ropas.

FRESAS.—(*Fragaria vesca*). Plan rastrera de tallos nudosos y estolones. Fruto ahuevado, rojo, succulento y aromático. Se usa para postres y confitería.

GARBANZO.—(*Cicer arietinum*). Leguminosa con tallo ramificado de 50 cms., duro, Fruto en vaina inflada y pelosa. Alimento humano de primera, se usa cocido y tostados. Cultivamos unas 3 Has.

GERANIO.—(*Pelarganium odoratisium*). Planta ornamental, muy común en nuestras casas, con flores olorosas. Se usa en perfumería.

GIRASOL.—(*Heliantus annus*). Originaria del Perú, la trajeron los conquistadores. En principio se usó como ornamental. De tallo único de 3 m. de alto, con flor terminal que "mira al Sol" de joven. Con hojas grandes acora-

zonadas muy ásperas. Se usa para extraer aceite de sus semillas o éstas tostadas.

GRAMA.—(*Cinodon dactylon*). Vivaz, rastrera de tallo cilíndrico y muy nudoso, de los que salen raíces y hojas. Es muy prolífica y perjudicial a nuestros cultivos. Una variedad se usa para céspedes. Es medicinal.

HABA.—(*Vicia faba*). Leguminosa de tallo erguido, de 70 cm., con fruto en vaina. Flores amariposadas. Muy usada como alimento humano y para pienso. Legumbre con cinco o seis semillas. Se come entera verde.

HIERBABUENA.—(*Menta sativa*). Planta vivaz con tallos erguidos, poco ramosos, de 50 cm., de olor agradable. Se emplea en condimentos. Otras hierbabuenas: mastranzos, sádalo, poleo y otras.

HIERBALUISA.—(*Tanacetum vulgare*). Con tallos herbáceos de unos 60 cm., de hojas partidas, grandes, aserradas. Flores en cabezuela, amarillas. Tiene olor fuerte y sabor amargo. Es estomacal y vermífuga.

HIGUERA.—(*Ficus carica*). Arbol de mediana altura, de madera blanca y blanda; savia amarga, láctea y astringente. Hojas grandes, lobuladas y ásperas. Es poco exigente en suelos y abonos. Es frecuente en nuestras casas de campo. Da dos tipos de fruto, el primero en agosto, la breva, y el segundo en septiembre, el higo.

HONGO.—(*Fungus*). Plantas talofitas, sin tallo, sin hojas ni raíces; son saprofitas, necesitan materia orgánica en descomposición para vegetar. No necesitan luz. Son innumerables las especies: setas (comestibles) cornezuelo, royas, carboncillo, aceitón, tizón (plagas), mocho, penicilium, etc., etc.

JUDIA.—(*Faseolus vulgaris*). También denominada habichuela, alubia, frijol. Leguminosa de tallos endebles, de 2 metros, con hojas grandes y compuestas. Flores blancas y fruto en vaina aplastada. Semillas en forma de riñón. Hortícola muy apreciada.

LASTON.—(*Piptatherum multiflorum*). Gramínea, fue muy apreciada por nuestras abuelas para hacer escobas. Planta perenne; era abundante en nuestros campos.

LAUREL.—(*Laurus nobilis*). Arbol perenne de tronco liso con hojas coriáceas, verdes oscuras y aromáticas. Se usan como condimento y farmacia.

LENTEJA.—(*Lens esculenta*). Leguminosa de 40 cm., ramosa, con hojas pequeñas, suaves con zarcillos. Flores pequeñas blancas. Fruto en vaina con 2 o 3 semillas en disco. Se cultiva por su semilla, muy nutritiva; la paja como alimento para el ganado.

LILLO.—(*Sirynga vulgaris*). Arbusto de mts., muy ramoso con ramilletes de flores moradas. Es planta originaria de Persia, frecuente en nuestros jardines.

MAIZ.—(*Zea mays*). Gramínea de tallo grueso y 3 m. de alto. Flores masculinas en penachos terminales y las femeninas en panoja de 40 cm., axilares. Procede de América y es muy cultivada y nutritiva tanto para el hombre como los animales; de él se obtiene; harina, aceite, margarina, almidón, alcohol, copos, palomitas, etc.

MALVA.—(*Malva sylvestris*). Vivaz de tallo áspero y hojas grandes con flores moradas en grupos. Abunda en terrenos húmedos y liegos. Es medicinal, con las hojas se hacen cataplasmas y las infusiones de flores son pectorales y sudoríficas.

MALVAVISCO.—(*Altea officinalis*). Vivaz con hojas y tallos ásperos con flores axilares blanco-rojizas. Abunda en terrenos incultos. Medicinal las hojas y raíz se usan para hacer un jarabe contra la tos.

MANZANILLA.—(*Anthemis nobilis*). Con tallo echado, ramoso, fino y verdoso. Flores olorosas, en cabezuela con el centro amarillo y hojitas blancas. Sus infusiones son estomacales, antiespasmódicas y febrífuga.

MANZANO.—(*Malus comunis*). Arbol frutal perenne con hojas ovaladas, flores blancas, pequeñas y olorosas, y frutos muy sabrosos. Nuestra zona está considerada como una de las mejores de Europa para este cultivo.

MARGARITA.—(*Bellis perennis*). Planta anual parecida a la manzanilla, pero de mayor porte. Es planta infestante de nuestros cultivos, que hay que eliminar.

MASTRANZOS.—(*Mentha rotundifolia*). Planta anual con tallos erguidos y ramosos, hojas sentadas opuestas, festoneadas y rugosas. Sus flores en espiga terminal, blancas, violáceas o rosas. De olor fuerte aromático, es insecticida.

MATACANDIL.—(*Sisymbrium Irio*). Herbácea anual de tallos lisos, de 20 cms., con hojas partidas y sentadas. Flores amarillas y fruto en vainas. Se da en zonas húmedas. Es medicinal, se usaba contra el Escorbuto.

MELILOTO.—(*Melilotus officinalis*). Llamado "trebol oloroso", es una leguminosa con tallo erguido de 60 cm., con hojas dentadas y lanceoladas. Flores amarillentas y olorosas. Invade los sembrados. Es medicinal, sus flores se usan como emolientes (que sirve para ablandar).

MELOCOTONERO.—(*Persica vulgaris*). Arbol frutal caduco con hojas verde claro, lanceoladas, flores rosas y fruto en drupa, muy aromático. Poco cultivado.

MELON.—(*Cucumis melo*). Planta de tallos rastreros, ásperos como sus hojas, como el pepino, con flores solitarias amarillas. Fruto grande, elipsoide con la corteza asurcada, verde o amarilla, con carne deliciosamente dulce. Semillas planas, alargadas y comestibles. Vulgarmente se le denomina "melón de chino". Se cultiva unas 20 Has.

MEMBRILLO.—(*Cidonia vulgaris*). Arbol con tronco sinuoso, hojas casi redondas, flores amarillas y fruto amarillo muy aromático y áspero, apto para conservar. Es originario de Oriente. Se cultiva unas 7 Has.

MIJO.—(*Panicum miliaceum*). Gramínea originaria de la India, de tallo macizo con flores terminales en panoja. Se cultiva para alimento de ganado. Sus panojas se han usado mucho para hacer escobas.

MORERA.—(*Morus alba*). Arbol frondoso de hoja caduca que sirve de alimento a gusanos de seda. Su fruto, muy dulce, con el que se hacen jaleas.

MUSGO.—(Del Latín muscus). Curiosa plantita con hojas y tallo sin vasos ni raíces. Vive en zonas húmedas. Con la sequía paraliza su actividad vital que recupera con la humedad.

NABO.—(*Prassica napus*). Hortaliza con hojas grandes, partidas, sin tallo con raíz comestible. Se usa como forraje.

NOGAL.—(*Juglans regia*). Le llamamos noguera, árbol de copa grande con madera dura, rojiza, muy apreciada en carpintería. Su fruto, la nuez, es muy apreciado. Las flores son medicinales, se usan como astringente.

OLIVO.—(*Olea europea*). Arbol perenne de tronco robusto, corto y si viejo, tortuoso, con hojas cariaceas. Su fruto la aceituna se usa como alimento, en verde como aperitivo y maduro para extraer el aceite. Hay indicios de que tuvimos grandes extensiones de olivos.

OLMO.—(*Ummus campestris*). Arbol de 20 m. Tronco derecho y robusto, corteza resquebrajada. Hojas elípticas y aserradas. Flores precoces, blancas, en hacecillos. Semilla oval membranosa que se desarrolla y cae antes de salir las hojas. Se ve en parques.

PALODUZ.—(REGALIZ: *Glyzyrrhiza glabra*). Raíz de regaliz, rugosa, de color amarillo con jugo dulce de uso medicinal, como edulcorante, emoliente y pectoral.

PATATA.—(*Solanum tuberosum*). Planta con tallos aéreos: verdes herbáceos y ramosos, y subterráneos o tubérculos: blancos y comestibles. Se cultiva en todo el mundo con más de 1.300 variedades. Es una de las mayores riquezas de la agricultura ya que alimenta a la mayor parte de los hombres. Una variedad, la "PEDRO MUÑOZ" se ha cultivado "desde siempre" en nuestro término, de la que hemos sido grandes productores. Según el ilustre Ingeniero Agrónomo Jaime Nosti en su libro "La patata de siembra en España" es oval alargada, de ombligo hundido, blanca harinosa, de buen cocer, sin deshacerse. De abundante producción, con muchos ojos muy hundidos. Se cultiva actualmente en Galicia y Portugal. Se ha cruzado con la variedad MERKUR (Alava) y se ha obtenido la OLALLA, que es una variedad muy productiva, pero de escasa calidad culinaria, es solicitada por las fábricas de turrón. Actualmente cultivamos de la variedad "PEDRO MUÑOZ", unas 15 Has.

PEPINO.—(*Cucumis sativus*). Planta hortense parecida al melón con fruto prismático que se consume en ensaladas.

PERAL.—(*Pirus communis*). Arbol de la misma familia que el manzano

con fruto de sabor delicioso. Los cultivamos en ejemplares aislados, pero muy pocos.

PEREJIL.—(*Petroselinum sativum*). Planta vivaz herbácea de hojas partidas y tallo ramificado de 50 cm. Se usa como condimento y medicinal, es diurético.

PIMIENTO.—(*Capsicum annum*). Hortaliza ramosa de 40 cm. Su fruto, del mismo nombre, es una baya hueca y cónica, verde, rojo o amarillo. Es originario de América.

PINO.—(*Pinus silvestris, montana, pinaster, etc.*). Arbol conífero con flores femeninas y masculinas separadas. Fruto en piña. Hojas en aguja perennes.

REMOLACHA.—(*Beta vulgaris*). Planta de hojas grandes y raíz fusiforme, carnosa con gran contenido de azúcar (18 por ciento) de donde se extrae. Cultivamos unas 70 Has.

RETAMA.—(*Retama monosperma*). Planta vivaz leñosa arbustiva de ramas delgadas. Propia de las lindes. Fruto monospermo.

RECINO.—(*Ricinus comunis*). Con tallo ramoso verde rojizo, con hojas grandes y partidas, muy vistosas. De ella se extrae aceite purgante. Se ve en jardines.

ROSAL.—Planta arbustiva con tallos ramosos, con agujones y hojas compuestas aserradas. Flores terminales con gran cantidad de pétalos cóncavos, bellísimas.

SALICOR.—(*Salsola soda*). Planta vivaz de tallos ramosos, rojizos con flores pequeñas, verdes en espiga. Vive en salitrales. De sus cenizas se extraía la sosa. Fuimos grandes productores.

SALVIA.—(*Salvia officinalis*). Planta de tallos duros, vellosos, angulosos y verdeblanquecinos y hojas aovadas y estrechas con olor fuerte aromático. Es medicinal, en infusión es sudorífica y estimulante; sobre piel es astringente y tónica. En China se fuma.

TABACO.—(*N. tabacum*). Es una hierba perenne, resulta pegajosa al tacto, las hojas desecadas y fermentadas las enrollaban o trituraban para hacer cigarrillos. Se cultivó en muchas huertas del término.

SETA.—Ver Hongo.

TILLO.—(*Tilia europaea*). Arbol alto de copa amplia y hojas acorazonadas. Flores de 5 pétalos, olorosos y medicinales que se toman en infusión.

TOMATERA.—(*Lycopersicum esculentus*). Planta solanácea como la patata y el tabaco. Es muy común su cultivo en todas nuestras huertas y melonares. En casi todas las casas se hacen conserva con él (fruto). En un principio se consideró planta ornamental.

TOMILLO.—(*Thymus vulgaris*). Planta perenne muy olorosa de tallos leñosos, de 30 cm. Muy abundante en nuestras lindes. De sus flores se extrae esencia. Es tónico y estomacal en infusión, también para adobo de aceitunas.

TORONGIL.—(*Melissa officinalis*). Herbácea con muchos tallos rectos con hojas ovales, arrugadas, dentadas y olorosas. Es medicinal, en infusión es tónica y antiespasmódica.

TRIGO.—(*Triticum sativum*). Cereal con muchas especies, el de máximo consumo humano. Sus flores son hermafroditas de fecundación autógena. Cultivamos unas 200 Has.

TYPHA LATIFOLIA.—(*Anea* o espadaña). Planta acuática con tallos rectos y hojas largas que se emplean para tejer asientos, serijos y guías para cohetes.

VERDOLAGA.—(*Portulaca oleoracea*). Planta anual de tallos rastreros y carnosos, con hojas pequeñas y carnosas. Es comestible e invade nuestros cultivos.

VEZA.—(*Vicia sativa*). Leguminosa parecida a la lenteja y el yero, pero más grande. Apreciada como forraje y pienso. Mejora el suelo donde se cultiva.

VID.—(*Vitis vinifera*). Planta arbustiva de tronco retorcido procedente

de Asia, con ramas largas y nudosas (sarmientos). Flores verdosas en racimos que darán las uvas, blancas o tintas. Cultivamos actualmente unas 7.800 Has.

YERO.—(*Ervum ervilia*). Leguminosa de tallo erguido, con hojas compuestas, flores rosáceas y fruto en vaina con semillas esféricas. Es un buen alimento para el ganado, tanto la paja como el grano. Se cultivó mucho, hoy casi nada.

ZANAHORIA.—(*Daucus carota*). Planta hortícola de hojas muy recortadas, parecidas al perejil, que se cultiva por su raíz, grande, fusiforme, blanca o rojiza, comestible por el hombre y ganado.

COLLEJA.—(*Caulicúla*). Hierba de hojas blanquecinas. Se encuentra en nuestros sembrados. Se come en ensalada, cocida, etc. Antes fue plato obligado para algunos.

PANIZO.—(*Setaria Italica*). Gramínea de 1 m., con flor en panoja. Sirve de pienso y su esqueleto para hacer escobas, muy apreciadas por nuestras abuelas.

EPIDEMIAS Y PLAGAS

Muchas han sido las plagas y epidemias que han sufrido nuestras tierras, pero las más crueles han sido:

Entre 1348 y 1349 se luchó contra la Muerte Negra (Peste Negra) que asoló parte de Europa y España. En 1410 una epidemia de Tercianas hizo que Pedro Muñoz se despoblase.

Entre los años 1545 y 1547, tuvimos que soportar varias plagas de langosta que asolaron esta zona.

Otras grandes pestes fueron entre 1598 y 1602, las cuales originaron en toda España medio millón de muertos.

Nuevas plagas de langosta en 1606, 1648 y 1660. Una de las peores y que afectó a gran parte de La Mancha, fue en 1747.

En 1751 fue el hambre el causante de muchas muertes. A finales del último tercio del siglo XVIII hubo una cruel epidemia de Tercianas, alternándose con plagas de langosta. En La Mancha hubo una epidemia de Carhunco motivada por comer sus habitantes carnes de reses muertas, contagiosas y pútridas.

Nueva plaga de langosta y escasez de cosechas en el año 1771. Vuelve a aparecer una epidemia de Tercianas en 1786; tal fue su importancia que muchos pueblos elevaron súplicas a Carlos III en petición de ayuda. Se ha llegado a considerar a esta epidemia como la más grave de Tercianas.

Los habitantes de los pueblos tomaron medidas precautorias y llevaban a éstos carros de enebro, tomillo, cantueso, romero, mejorana, etc., etc.; de esta forma purificaban el aire. También se utilizó mucho vinagre como desinfectante. Tal fue la intensidad que ésta epidemia paralizó durante más de un año a la población, no celebrándose en ese tiempo ningún matrimonio.

Y así nos presentamos en el año 1885, el que dejaría una huella imborrable de crueldad y desolación. Corría el mes de Julio, exactamente el día 29 murió una persona de "Cólico", según se puede ver en su partida de defunción. El día 5 de Agosto, otro muerto de "Cólico"; el día 7 un muerto de Gastroenteritis, el día 8 otro muerte de Enterocolitis, y ya el día 10 un muerto de Enterocolitis y cuatro de Cólera Epidémico. Ahí se inició el "Calvario", todos los días del mes murieron, dos el día 18, que fue cuando menos, y dieciocho muertos el día 24, que cuando más. El día 22 quince muertos, el 21 y 25 catorce, el 19 y 27 doce. Desde el 29 de Julio al 31 de Agosto murieron 151 personas, de todas las edades; y desde el día 1 de Septiembre al 15, murieron 17 personas. A partir del día 16 no murió nadie a consecuencia de Có-

lera, la epidemia había remitido. A ese año de 1885 se le conoce en la historia como "Año del Cólera".

Los enfermos de Gastroenteritis se caracterizaban por la aparición de vómitos y diarreas, ya que se trata de una inflamación simultánea de la membrana mucosa del estómago y la del intestino delgado. Y los enfermos de Cólera se caracterizaban por padecer evacuaciones parecidas al agua de arroz, vómitos, frío en las extremidades, calambres, produciendo graves lesiones intestinales. Es una enfermedad contagiosa, epidémica y muy grave.

Las medidas que se tomaron eran hervir todos los alimentos que tomaban, desinfección de ropas y utensilios contaminados, y sobre todo mucha higiene a base de lavados con jabón y agua caliente. También fumigaban las calles con azufre, haciendo hogueras.

El enterrador era el hermano "Malamorra", tenía una mulilla y le prestaron un carro, en el cual cargaba a los muertos y los llevaba al cementerio. De él se han dicho muchas historias y anécdotas, cuando llevaba el carro abarrotado de cadáveres y algunos que no lo eran aún; pues hay quien dice que algunos no estaban muertos, ya que luego aparecieron con posturas raras y grotescas.

Me cuentan varios que, según les contaban sus padres, los enfermos pedían agua y no se les daba porque pensaban que "sería malo", hasta que los médicos ordenaron se les diese a los enfermos todo el agua que pidiesen.

Otro me dice que su madre le contaba que no podía olvidar la imagen de aquel carro que iba y venía, habilitado como funeraria, recogiendo cadáveres sin mortaja ni ataúd, hasta conseguir el hacinamiento suficiente para llevarlos al cementerio, en posturas caprichosas.

El médico que se encontraba en ejercicio en Pedro Muñoz entonces era don Carlos Carzarán Olalla, casado con Adela Ramírez. Otro médico le ayudó en su tarea aunque ya estaba jubilado don Luis Soriano; estaba casado con Isabel Cañas, hija de don Ramón Cañas. Era tal la abundancia de enfermos que se veían imposibilitados, por lo que las autoridades pidieron urgentemente un médico a la superioridad. Inmediatamente llegó un chico joven, decidido e inteligente, era médico militar; su nombre, don José Masfarret Jugo.

Estos médicos trabajaron denodadamente y lograron que la epidemia cediese. Su labor fue encomiable y digna de reconocimiento.

Don José Masfarret se marchó al poco tiempo, pues su vocación era ingresar en Sanidad Militar. Su valía y personalidad se hizo evidente, fue Coronel Director del Hospital Militar de Carabanchel después alcanzó la graduación de General de División, Jefe de todos los servicios de Sanidad Militar.

Tres de las calles de esta villa llevan sus nombres, como recuerdo y honradez profesional.

Transcurrieron los años y todo parecía indicar que el "gafe" de plagas y pestes se había superado. No obstante en la Europa Occidental durante los años 1918 y 1919 hubo una epidemia de Gripe muy grave debido al poder patógeno del germen causante y también a las circunstancias de la época, al intentar superar las secuelas de la guerra europea.

Ni que decir tiene que Pedro Muñoz sintió y sufrió en toda su intensidad esta epidemia. Tuvimos un preámbulo anunciador en los años 1916 y 1917, al morir veinticuatro personas de Gastroenteritis y Cólera Infantil, en Junio, Julio y Septiembre. Ya en Junio y Julio de 1918 veinte personas murieron de Gastroenteritis Aguda.

Como si aquello no fuera suficiente, el día 29 de Julio, alrededor de las doce la mañana, festividad de San Pedro Apostol, un pedrisco asoló toda la parte del mediodía del pueblo.

Y llegamos al mes de Octubre, fatídico, cruel, desolador. El día 4, ya de mañana había muerto un niño de siete meses de Bronconeumonía Gripal y el 9 un joven de la misma enfermedad; se había detectado una epidemia de Bronconeumonía Gripal, ya que se sabía de varios enfermos con dolor torácico, tos, fiebre, etc, síntomas inequívocos de dicha enfermedad. Es una inflamación de la mucosa branquial y del parénquima pulmonar, que afecta a los bronquiolos y a uno o varios lóbulos pulmonares. No se hizo esperar y los acontecimientos se iban a repetir día a día, minuto a minuto. Se inicia un nuevo calvario el día 11 con dos muertos y no se acabaría hasta el día 12 de Noviembre. El total de muertos por este motivo fueron 76, siendo los días más fatídicos el 24 con ocho muertos y el 26 y 27 con seis cada día, el resto de los días de uno a cuatro muertos.

Los carpinteros se reunieron para hacer entre todos las "cajas de muerto", las cuales fueron hechas en el taller de Jesús Zarco, en la calle General Yagüe (antes Topete).

Los médicos que atendieron a los muchos enfermos fueron don Emilio Moraita y don Francisco Legazpi La Hera. Su comportamiento fue ejemplar, su trabajo agotador, su entrega total. Don Francisco disponía de una tartana, que le pusieron a su disposición, para trasladarse lo más rápidamente posible, dada la gravedad de la situación.

A don Francisco Legazpi se le dedicó una calle, pero queda una deuda pendiente con don Emilio Moraita; que no dudo se le pagará.

Don Francisco Legazpi murió en Pedro Muñoz descansando sus restos en el Cementerio Municipal.

El Juez Municipal y el Secretario del Juzgado en 1885, eran José María del Pozo y la Orden, y Eladio Guerrero y Moya (aunque del 13 al 21 de Agosto de 1885, hizo las veces de Secretario Luis del Olmo Sánchez).

En 1918 el Juez Municipal era Leopoldo Villalgordo y el Secretario del Juzgado Enrique de Gracia Ramírez.

Todavía hay quien nos habla, de haberlo oído decir a sus padres ya que ellos eran muy pequeños, de la plaga de langosta que hubo el año 1896. Fue tal su intensidad que, asoló todo el término y se le ha conocido siempre con el nombre del "año de la grama", pues cual sería la escasez que, a los animales les daban grama para comer.

No obstante, la principal epidemia que tuvo Pedro Muñoz en algún tiempo fue su aislamiento.

HABITANTES DE NUESTRAS VEGAS

Se presenta una muestra de los "habitantes" que tienen nuestras Vegas (Alcahozo, Retamar, Navalafuente y del Pueblo), especialmente las de esta última. Pues ya en una reunión que un grupo de científicos europeos celebrada en Francia en noviembre de 1962, alarmados ante el constante deterioro de las zonas húmedas de Europa, decidieron realizar una lista de todas las zonas encharcadas europeas de importancia internacional. Entre las diez zonas españolas se encontraba nuestra "Laguna del pueblo" o "Vega de Pedro Muñoz".

Quizá para muchos sea la Vega una charca de malos olores o una especie de basurero, pero si pensasen que sus aguas suponen la "tabla de salvación" para muchas aves en sus viajes migratorios o en sus períodos de cría o invernada, quizá mirasen con cariño esa pequeña zona húmeda en medio de una zona tan seca como la nuestra. Si observamos nuestros campos comprobaremos que es difícil ver un animal, en cambio la variada fauna de la laguna, impresiona, puesto que tiene una atracción especial para muchas especies de aves, a pesar de su pequeña superficie y encontrarse tan próxima a la población.

Ocupa unas 40 Has. de extensión y está situada a unos 660 metros sobre el nivel del mar. Es un lugar poco cuidado, pues la mayor parte de sus orillas se encuentran cubiertas de escombros y basuras. Se alimenta de las aguas que recibe en épocas de lluvia y también de los vertidos residuales de la población. Estos últimos son los que evitan que se seque durante el verano, confiriendo a sus aguas una gran riqueza en materia orgánica. Su profundidad media es de unos 60 cm. aunque puede superar el metro en zonas más profundas, mientras que en sus orillas fangosas no hay más que unos pocos centímetros de agua.

Tanto la fauna como la vegetación de la laguna, están sujetas a cambios estacionales, de manera que el aspecto que ofrezca será distinto según la época del año y las condiciones en que nos encontramos. Así, la vega podrá aparecer en ocasiones cubierta de islas verdes y bulliciosa, con afanosas aves en sus orillas, en sus aguas o sobrevolando constantemente o bien silenciosa y casi vacía, despejada de vegetación e incluso maloliente.

Es en el otoño, en condiciones normales, cuando los niveles de agua se presentan más bajo a causa de la falta de lluvias durante el estío. La contaminación es elevada y los escombros y basuras acumuladas en las orillas parecen hacer más patentes. La vegetación decae. Suelen visitar entonces la laguna y sus orillas embarradas o con aguas someras numerosas aves limícolas,

así llamadas porque buscan su alimento entre el limo o el barro de las márgenes. La mayoría se dirigen hacia el Sur, a zonas más cálidas, donde pasarán el invierno. Junto a ellas encontraremos otras especies comunes en cualquier época, como la Gallineta o la Focha.

A finales del otoño, las lluvias habrán hecho subir el nivel del agua. Toda la vegetación habrá desaparecido y sólo quedarán los carrizos secos por las márgenes o formando islotes por el centro de la vega. Ya han llegado, incluso hace tiempo, las especies que, provenientes del norte, eligen la península para invernar.

Y así junto a las constantes Fochas y Gallinetas, pueden aparecer el Azulón o el Colorado, en número variable o el Anade Friso, llamado en La Mancha "Beato", un pato discreto, cuyo macho, a diferencia de los de otras especies que presentan llamativos colores, es de una tonalidad general grisácea, con pequeños matices. Más esbelto que él es el Anade rabudo, del que se presencian esporádicamente individuos aislados. Característico de esta especie es la longitud de su cola y de su cuello, surcado en el macho por una banda blanca. Hay también Porrone, como el Porrón común o algún que otro ejemplar de Porrón moñudo, llamado en nuestra región "Zorrinegro o Zorrinegro moñudo". Su nombre le viene por presentar en la cabeza un grupo de plumas separado del resto a modo de pequeña coleta.

Pero sin duda el más abundante de todos los patos de invierno es el Pato Cuchara, denominado en La Mancha "Paleta", por su ancho pico. Esta especie suele ser la más numerosa en la vega durante los meses de Diciembre a Enero, pudiendo haber, en ocasiones, algunos centenares de individuos.

Además de las especies de patos citados, es también común la Gaviota Reidora o común, que acude a la vega en busca de alimento, mostrando gran actividad y formando, en ocasiones, grandes grupos.

Pero es en Marzo cuando los cambios se hacen más patentes. En el agua, que hasta entonces parecía muerta, comienzan a aparecer algas y organismos observables a simple vista. Se trata generalmente de pequeños animales, de uno o dos milímetros, como máximo, entre los cuales destacan algunas especies de las llamadas "Pulgas de agua" u otras, incluso con bolas llenas de huevos. Aparecen también larvas e insectos. A nivel vegetal hay diversos tipos de algas que, cuando avanza la primavera, cubrirán grandes zonas de la superficie de la laguna.

Quizá haya alguien que diga: ¿Y para qué tantos bichos?. Pues, sencillamente, todos estos organismos pueden servir de alimento a la gran cantidad de aves que por esta época visitan la vega, algunas incluso para quedarse y criar en ella, como por ejemplo la Focha, que ya en Marzo comienza a ser

la especie dominante, pudiendo concentrarse entre doscientos o trescientos individuos, que se muestran muy atractivos buceando para extraer del fondo algas y semillas o dedicándose al arreglo y cuidado del plumaje. También dedican tiempo en esta época a pelear frecuentemente. En estas disputas, el macho agresor se acerca a su contrincante con el cuello casi a ras del agua para sorprenderlo, y éste, al descubrirlo, huye precipitadamente. En ocasiones puede hacerle frente, enzarzándose entonces los dos en una feroz pelea, cuyas armas son las patas con sus afiladas uñas.

Aunque en número variable, sigue siendo común el Anade real (llamado Azulón en la Mancha), que se localiza a veces en las orillas, incluso cercano a los sembrados de los alrededores.

En Abril, la vegetación empieza a despuntar sobre la superficie del agua y entre ella pueden haber hecho ya las Fochas sus nidos. La primera planta en aparecer es el Scirpus o castañuela, que forma numerosos islotes en el centro del agua muy apropiados para el cobijo y nidificación de distintas especies. Hay también pequeñas masas de "ensa" y, sobre todo, carrizo, en masas densas por las orillas de la laguna. Quizá como restos de una mayor abundancia anterior, los Tarayes (arbustos de hojas pequeñísimas) están representados aquí por tres pequeños ejemplares. Todas estas especies contribuyen a que a mediados de la primavera el aspecto de la vega sea en cierto modo exuberante.

La vegetación ha ocultado ya los nidos de Focha, cuya incubación prosigue. También puede haber comenzado su cría en esta época la Gallineta o Polla de agua, muy común durante todo el año y fácil de ver a pesar de su timidez, buscando alimento por los escombros y campos de los alrededores.

En el centro del agua es frecuente el Pato colorado, "colorao" para nosotros, que puede criar en la vega y que tiene en La Mancha sus principales núcleos de población. La hembra, como la de todos los patos, es discreta, pero el macho presenta la cabeza de un color castaño-rojizo con el pico rojo fuerte, lo que da nombre a la especie.

Más abundante es el Porrón común, denominado "culón" en la región que también nidifica en la laguna. Como todos los Porrone, es una Anade típicamente buceadora, de color grisáceo, pecho negro y cabeza castaño-rojiza.

Con suerte podremos encontrar, de paso, algunos ejemplares de Cerceta carretona, cuyo nombre local es "carretera" o cerceta de verano. Los machos poseen un vistoso plumaje, con una llamativa línea blanca a modo de caja. Procedente de África tropical, donde inverna, hace un alto en la laguna en su camino hacia los países europeos, donde generalmente nidifica.

Alejándonos del centro de la vega, en sus márgenes de aguas someras, hallaremos por doquier las Cigüeñuelas o zancolines, de largas patas rojas, emitiendo, al ser alarmados, su cansino soniquete. Mientras que esta especie puede criar en la laguna, suelen estar de paso, aunque a veces en gran número, las elegantes Avocetas con su pico recurvado. Hay también Archibebes y, en tránsito pero muy numerosos, los Combatientes. No pensemos que el macho de esta especie va siempre así de manera tan llamativa (unos moños en la cabeza y amplia gorguera). Adopta este aspecto en primavera, sobre todo a finales de Abril o ya en Mayo, época en la que suele desaparecer de la vega, aunque a veces quedan machos rezagados que nos permiten ver el extraño plumaje de su cuello y cabeza.

También por las márgenes se halla el Archibebé común, muy asustadizo y ejemplares de Avefría que, al ser molestados, vuelan incansablemente a nuestro alrededor emitiendo un gemido lastimero.

Otra especie común, que a veces nidifica y que suele pasar desapercibida, por su pequeño tamaño y su plumaje pardo, es el CHORLITEJO PATINEGRO, muy vivaz, y corriendo siempre deprisa por las orillas.

Tampoco quedan libres los carrizos de los márgenes, resurgiendo sobre los restos secos del año anterior, y entre los cuales se mueven ágiles, diversas especies de pájaros. Cabe destacar el Carricero tordal, fácil de detectar por su potente y repetido canto.

No sólo el centro de la vega, sus orillas y su vegetación aparecen ocupados. Por el aire y sobrevolando constantemente la superficie del agua, en busca de insectos o larvas con que alimentarse, distinguiremos dos tipos de Fumareles: el Fumarel común y el Fumarel cariblanco, que el año pasado formó una pequeña colonia de cría protegida en el centro de la vega. También construyen sus nidos de similar manera las Gaviotas reidoras, agrupadas y bastante ruidosas. Durante la primavera vuelan por los alrededores de la vega y se posan por doquier, buscando el alimento incluso entre los restos y las basuras que se arrojan en los márgenes, pues es ésta una especie poco delicada y que se amolda bien a las alteraciones que el hombre produce en el medio ambiente. Vencejos, aviones y golondrinas vuelan también junto a Gaviotas y Fumareles, impresionando a veces su gran número.

Pero quizá, de todas las aves que podamos encontrar sean de las más llamativas los Zampullines, sobre todo el ZAMPULLIN CUELLINEGRO. De pequeño tamaño y cuerpo rechoncho, presentan un aspecto casi "punk" con dos vistosos mechones dorados en la cabeza, tras sus ojos intensamente rojos. Buceador incansable, esta especie también forma colonia de cría en la laguna

y puede, con paciencia, llegar a observarse su curioso comportamiento, pues uno de los progenitores, una vez nacidos los pollos, los transporta sobre el ahuecado plumaje de sus espaldas, donde permanecen ocultos sacando la cabeza de vez en cuando para recoger el alimento que el otro progenitor les ofrece con el pico tras buscarlo infatigablemente por los alrededores.

Todo esto podremos observarlo a finales de Mayo. Incluso habrán nacido los polluelos de Focha, de chocante aspecto, que sus padres cuidarán y vigilarán muy de cerca, y que desaparecerán entre la vegetación apenas se sientan alarmados. Posteriormente, y según avance el verano, las diversas especies que se reproducen en la vega intentarán sacar adelante a sus crías, protegiéndolas de los depredadores, como el Aguilucho lagunero, que puede aparecer en cualquier época, sobrevolando la vega. Pero hay otros peligros, como las epidemias que, debido al calor, a la bajada de las aguas y al progresivo aumento de la contaminación por los vertidos incontrolados de basuras y escombros, pueden desatarse en cualquier momento. A veces, estas enfermedades de las aves, como el botulismo, producen gran mortandad entre distintas especies y, lo que es más grave, algunos ejemplares enfermos, al volar a otras lagunas, pueden propagar la enfermedad. Y es que, quizá no sea la solución definitiva, pero lo que resulta vergonzoso y no debería permitirse es el vertido de escombros y basuras.

A continuación se citan algunas de las aves que frecuentan nuestras lagunas o vegas.

ANADE REAL.—(Anas platyrhynchos). Mide unos 58 cm., el macho tiene la cabeza verde, la hembra pico anaranjado. Anida en el suelo y se alimenta de semillas. Habita en aguas tranquilas.

ANADE FRISO.—(Anas strepera). Ave de 50 cm., el macho es de color gris y cola negra, la hembra color castaño. Anida cerca del agua. Se alimenta de hojas y raíces.

AGACHADIZA COMUN.—(Gallinago gallinago). Mide 26 cm., pico largo, dorso negro y rojizo. Habita cerca del agua, en junqueras húmedas. Se alimenta de gusanos y semillas.

AGUILA GRIS.—Rapaz de 54 cm., alas largas, su parte superior negruzca e inferior blanca.

AGUILA PERDICERA O PERDIGUERA.—(*Hieraeetus fasciatus*). Ave rapaz, poderosa, de vuelo rápido, cola larga. Anida en paredes rocosas o árboles. Se alimenta de cangrejos, ratas, etc.

AGUILUCHO LAGUNERO.—(*Circus aeruginosus*). Ave rapaz, el macho es de color castaño oscuro, la hembra de color pardo. Cría en carrizales espesos. Se alimenta de ranas, culebras y ratas de agua.

AGUJA COLINEGRA.—(*Limosa limosa*). Ave de 42 cms., pico recto y patas largas, franja color blanco en las alas. Se alimenta de insectos, moluscos, gusanos, etc.

ALCARAVAN.—(*Burbinus oedicnemus*). Cabeza redonda, mide unos 40 cms., pico amarillo y negro, patas gruesas y largas, plumaje pardo. Habita en playas lacustres.

ALONDRA.—(*Alauda arvensis*). Ave de vuelo rápido, la parte superior de su cuerpo es color pardo y cola larga. Se alimenta de semillas y granos de plantas.

ANDARRIOS CHICO.—(*Tringa hypoleucos*). Patas y pico largo y fino, aunque algo más corto que otros, parte superior oscura y la inferior blanca. Corre con rapidez, mide 19 cms., y se alimenta de insectos.

ANDARRIOS BASTARDO.—(*Tringa glareola*). Tiene pico y patas largas y finas, su cuerpo es esbelto; prefiere aguas limpias. Muy ligado a las aguas dulces.

ARCHIBEBE CLARO.—(*Tringa nebularia*). Es igual que el común, pero más grisáceo y patas verdosas. Anida en charcas.

ARCHIBEBE OSCURO.—(*Tringa erythropus*). Patas y pico anaranjado, color pardo grisáceo; pico largo y delgado como las patas.

ARCHIBEBE COMUN.—(*Tringa totanus*). De color pardo grisáceo, cuello fino y pico delgado y largo, rojo y naranja. Mide 29 cms., anida en suelos pantanosos. Se alimenta de insectos, gusanos, etc.

AVEFRÍA.—(*Vanellus vanellus*). De plumaje negro y blanco, moño firme, cola corta y largas patas. Mide 30 cms., y anida en hoyos en el suelo. Se alimenta de moluscos, insectos y lombrices.

AVION COMUN.—(*Delichon urbica*). De plumaje negruzco por arriba y blanco por debajo; se distingue su obispillo blanco. Mide 12 cms., y construye sus nidos bajo los aleros de edificios. Se alimenta de insectos.

AVOCETA.—(*Recurvirostra avosetta*). Patas y pico largo y delgado, color blanco y negro parte del cuello y cabeza, su marcha es rápida. Se alimenta de insectos acuáticos.

AVUTARDA.—(*Otis tarda*). El plumaje de la cabeza y cuello es gris, su parte inferior blanca con una faja pectoral color ocre. No hace nidos, aprovecha cualquier depresión del suelo y se alimenta de insectos, moluscos, etc. Mide sobre un metro.

BUHO.—Ojos grandes de color anaranjado, abundante y suave plumaje; mata presas de gran tamaño. Ave nocturna que cría en huecos de árboles.

CERCETA.—(*Anas crecca*). Pato pequeño, mide 34 cms., forma esbelta, cuello corto y pico negro. Habita en charcas y lagunas.

CERNICALO.—(*Falco vespertinus*). Parecido a los halcones, mide 35 cms., cabeza y cola gris, se precipita sobre sus presas.

CIGUEÑUELA.—(*Dromas ardeola*). De patas largas y rojas; pico negro recto y muy largo, de alas puntiagudas. Su parte superior es negra y la inferior es blanca. Se alimenta de gusanos e insectos.

GUJADA COMUN.—(*Galerida cristata*). De plumaje pardo oscuro, tiene moño o cresta. Mide unos 16 cms., anida en el suelo y se alimenta de granos e insectos.

COLIMBO.—(*Gavia stellata*). Buen nadador y buceador, pico fuerte y cuello largo. Cría en lagos pequeños con vegetación. Se alimenta de moluscos, crustáceos, etc.

COMBATIENTE.—(*Philomachus pugnax*). En invierno tiene plumaje apagado, el macho en primavera tiene colores vistosos, con unos moños en la parte posterior de la cabeza. Se alimenta de insectos y gusanos.

CARRICERO COMUN.—(*Acrocephalus scirpaceus*). De pequeño tamaño, vive cerca del agua y arroyos. No rayado en el dorso, de tonos pardos por encima y blanquecinos por abajo.

CORNEJA NEGRA.—(*Corvus corone*). Parecido al cuervo, pero más pequeña, plumaje negro, vuelo lento. Hace sus nidos en los árboles, se alimenta de insectos, moluscos, carroña, semillas y frutos.

CORREMOLINOS COMUN.—(*Calidris alpina*). Pequeño tamaño, mide 18 cms., patas cortas, pico largo, vive junto a los ríos y lagos. Plumaje castaño rayado oscuro. Se alimenta de insectos, gusanos, etc.

CHARRANCITO.—(*Sterna albifrons*). De pico amarillo de punta negra, patas amarillas, vive en regiones interiores. Cría en playas y se alimenta de crustáceos pequeños, insectos, etc.

CHORLITEJO GRANDE.—(*Charadrius hiaticula*). Ave muy viva y activa, rechoncha, patas anaranjadas y pico anaranjado y punta negra. Se alimenta de crustáceos y moluscos.

CHORLITEJO PATINEGRO.—(*Charadrius alexandrinus*). Su pico y patas son negruzcas. Alas parduzcas y cola con plumas externas blancas. Se alimenta de gusanos e insectos.

FLAMENCO.—(*Phoenicopterus ruber*). Mide unos 130 cms., ave zancuda con cuello muy largo. Pico curvado hacia abajo, rosa con punta negra. Es un ave de paso.

FOCHA COMUN.—(*Fulica atra*). Plumaje negro, excepto la frente blanca, pico blanco y patas verdosas. Se alimenta de peces, crustáceos y moluscos. Nadadora y buceadora. Abundante en nuestras vegas.

FUMAREL CARIBLANCO.—(*Chlidonias hybridus*). Plumaje oscuro, pico fino y negro. Hace inmersiones para capturar los insectos del agua, prefie-

re aguas profundas. Pico y patas rojo carmín.

FUMAREL COMUN.—(*Chlidonias niger*). Familia de los láridos, plumaje oscuro, pico fino y negro. Se alimenta de los insectos que caza en sus inmersiones. Anida en zonas inundadas.

GANSO.—(*Anser cinereus*). Ave palmípeda, vegetariano, mayor que el pato, es gregaria y altiva. Aquí sólo está de paso.

GANGA.—Es un ave parecida a la perdíz y a la paloma, pico robusto y corto; alas largas y patas cortas, vuelo rápido. Anida en el suelo.

GARZA REAL.—(*Ardea cinerea*). De cuello y patas largas, pico cónico, amarillo y puntiagudo. Color blanco, en su parte superior gris. Se alimenta de peces, insectos, reptiles, etc.

GAVIOTA REIDORA O COMUN.—(*Larus ridibundus*). Ave sociable, de alas largas, patas altas, pico curvo de colores rojos. Se alimenta de peces, moluscos, gusanos, etc.

GRULLA.—(*Grus grus*). Mide unos 135 cms., ave grande de largas patas, pico pardo verdoso y patas negras. Es un ave de paso.

PAJARO TRIGUERO.—(*Emberiza calandra*). De plumaje pardusco listado, pico claro. Construye sus nidos entre la maleza. Mide unos 16 cms., y se alimenta de semillas, hojas e insectos.

PATO COLORADO.—(*Netta rufina*). Cabeza grande, pico rojo el macho, pecho negro; la hembra es de color pardo. Hace sus nidos entre la vegetación.

PATO CUCHARA.—(*Anas clypeata*). De pico grande y negro, patas rojo anaranjadas, color blanco y negro (macho) y color pardo (hembra). Se alimenta de insectos acuáticos.

PAGAZA PICONERA.—(*Gelochelidon nilotica*). De pico corto, robusto y negro. Parte superior gris, resto plumaje blanco. Hace sus nidos en zonas arenosas. Se alimenta de gusanos e insectos.

PATO MANDARIN.—(*Aix galericulata*). Pertenece a los ansáridos, cabeza grande, cuello corto y pico pequeño, es rojo con punta amarilla. Se alimenta de larvas, insectos, moluscos, etc.

POLLA DE AGUA.—(*Gallinula chloropus*). Zancuda, cuerpo robusto, plumaje negruzco, verde y gris, pico rojo con punta amarilla, patas verdes. Anida cerca del agua y se alimenta de semillas, gusanos, insectos, etc.

POLLUELA PINTOJA.—(*Porzana porzana*). De la familia de los rállidos, color vistoso, pico verde amarillento y patas verdosas. Anida entre la vegetación. Se alimenta de insectos, gusanos y moluscos.

PORRON COMUN.—(*Aythya ferina*). Pato buceador, robusto y negro el plumaje del pecho, el cuello y cabeza castaño rojizo; la hembra es parda. Pico y patas grises, anida en charcas con abundante vegetación. Se alimenta de semillas, gusanos, insectos, etc.

SISON.—(*Otis tetrax*). Veloz en el vuelo y carrera, el macho tiene cuello blanco y negro, la hembra cuello pardo. Es más pequeño que la avutarda. Se alimenta de moluscos, insectos y lombrices.

SOMORMUJO LAVANCO.—(*Podiceps cristatus*). Tiene unos "moños" negruzcos pico rosáceo y puntiagudo. Buen nadador y buceador, anida sobre las aguas cerca de la orilla. Se alimenta de insectos, moluscos, vegetales.

ZAMPULLIN CHICO O COMUN.—(*Tachybaptus ruficollis*). Más pequeño que el cuellirojo, en verano tiene color pardo castaño, en invierno se aclaran. Bucea y nada perfectamente, se alimenta de insectos, crustáceos.

ZAMPULLIN CUELLIROJO.—(*Podiceps auritus*). Su cabeza es negra con una banda dorada desde el pico a la nuca. Cría en lagunas y lagos. Es buen nadador y buceador y se alimenta de insectos, crustáceos, peces, etc.

DEPREDADORES MAS COMUNES

COMADREJA.—De la familia de los mustélidos, mamífero carnívoro, nocturno, cuerpo alargado y patas cortas. Color pardo rojizo por el lomo y blanco por el vientre. Es sanguinario.

LIRON.—De la familia de los glíridos, mamífero roedor de orejas grandes, de costumbres nocturnas; sufre letargo invernal. Se alimenta de vegetales, huevos de pájaros y pequeños animales.

RATA.—(*Epimys rattus*). Mamífero roedor, pelaje pardo o gris, cola larga y orejas grandes y peladas. Transmite la peste, la rabia y es muy voraz.

TEJON.—(*Meles meles*). Carnívoro, cabeza aplastada, patas cortas y robustas, uñas largas, cabeza de color claro con listas negras. Sufre letargo, es huraño y solitario.

TURON.—(*Mustela nigripes*). De la familia de los mustélidos, mamífero carnívoro, de cabeza pequeña, patas cortas, dedos largos con uñas fuertes. Su pelaje es pardo y suave.

Otros Depredadores se han citado anteriormente (Ver Fauna).



CAÑADAS Y VEREDAS

La historia de las grandes cañadas se inicia con la "Fábula de Hércules", cuando se refiere al robo de las vacas del gigante Gerión, en donde ya no se nos habla de la existencia de la trashumancia. A este gigante se le atribuían tres cabezas, que, según unos, corresponden a los tres cuerpos de trashumancia, y según otros, a las tres sierras por donde ella se verificaba: Avila, Segovia y León.

Algunos autores dicen que cuando los romanos llegaron a España, se encontraron con vías pastoriles. Y con respecto a las cañadas, parece que se hallan los primeros vestigios en el Fuero Juzgo. En un privilegio otorgado por Alfonso X El Sabio, se determina la anchura de las cañadas reales en noventa varas. La vigilancia de las cañadas estaba confiada a la Mesta, y su regulación constaba en gran número de privilegios, ejecutorias y reales cédulas.

Junto a estas grandes cañadas estaban los cordeles y las veredas, diferenciándose de aquellas únicamente por su anchura: cuarenta y cinco varas los cordeles y veinticinco varas las veredas.

Nuestra zona estaba atravesada por los antiguos Caminos Pastoriles de Segovia y Cuenca, que se cruzaban en Alcázar de San Juan. Las Cañadas rea-



Así eran nuestras galeras

les, sobre todo la Conquense atravesaba parte de nuestro término y se unía a la Soriana en Manzanares. La Cañada Soriana procedía de la comarca logroñesa de Sierra de Cameros y la Cañada Conquense, procedía de la sierra de Albarracín.

La Cañada Conquense venía por el término de Las Mesas, entrando en el de Socuéllamos, por el sitio del Carril de la Raya. Continuaba por el de Los Hoyuelos y otros a cruzar el camino real y río Zancara, por el Puente de Los Serranos (Puente de La Torre) al Puerto del Contadero, donde se reúnen por la derecha la Cañada de Pedro Muñoz, al puente de la acequia de Las Peñuelas, hasta la Cuesta Blanca, en donde se divide en dos ramales.

En el Molino de La Torre se junta la Vereda de Los Serranos, procedente de Mota del Cuervo, con una anchura de 21,80 metros, un ramal de Vereda que viene de Alcázar de San Juan por el camino de Alcázar - Socuéllamos, conocido con el nombre de Camino de los Bueyes, de una anchura de nueve metros, y otro ramal de Vereda que viene de Mota del Cuervo, pasa por Pedro Muñoz y se une a los otros dos, con una anchura también, de nueve metros.

Estos caminos angostos eran utilizados generalmente para tránsito de ganados, aunque había quien los utilizaba como vía de comunicación.

En Pedro Muñoz se utilizaban los pozos de la Plaza y el del Cementerio, por una parte, y el del Calvario y Pozo Nuevo, por otra, para dar agua a los atajos de ganado. Junto a ellos había un ensanche para que el ganado descansase.

La Mesta, antigua organización de ganaderos en Castilla, tenía privilegios reales para utilizar los pastos y veredas (caminos especiales) para trasladar a sus ganados de unas regiones a otras.

Algunas de estas veredas y cañadas son utilizadas por la ganadería trashumante. Los rebaños pasaban los meses de calor en los valles frescos de la Cordillera Central y en las sierras de Guadalajara y Cuenca. Antes de empezar el invierno volvían a recorrer el mismo camino y se dirigían a los valles cálidos y soleados del sur de la región, a Andalucía y Extremadura.

El pastoreo era la forma de ganadería más importante de Castilla-La Mancha.

EL TRAJE REGIONAL

El traje popular manchego ya desde la antigua provincia de La Mancha ha dispuesto de diversidad de colores y matices en sus diversas comarcas, pero siempre como anuncio de su acusada personalidad. La mujer y el hombre manchego han vestido siempre con una peculiar elegancia. Entonces la mujer vestía falda larga, en colores verde y blanco, toquilla negra y granate. El hombre con su traje con chaleco ceñido, sombrero y botas acordonadas.

Veamos ahora nuestros trajes típicos de la mujer y del hombre.

En la mujer, el traje regional manchego que se usa en Pedro Muñoz, se compone de una falda a rayas verticales de colorines, entre los que predominan el rojo, amarillo, negro, rematada en la parte de abajo con una cinta ancha de color negro. También se utiliza de un solo color: roja, amarilla, gris, etc., en tonos muy vivos y, en este caso, lleva un bordado circular que, empezando por la parte de abajo, puede prolongarse, hacia arriba, hasta la mitad de la falda, poco más o menos.

Una blusa, llamada corpiño; prenda de manga larga muy ajustada a la cintura y adornada con puntillas blancas y negras, una sobre la otra, en el escote, que es redondo y ajustado completamente al cuello, sin llegar a oprimirlo y prologándose, las puntillas, hasta abajo, en la parte que monta. El corpiño se abrocha delante con automáticos, desde el cuello hasta el final de la parte baja. Esta prenda es de raso negro.

Después se coloca el delantal negro, no muy grande y ribeteado, igual que el corpiño, de puntillas blancas y negras.

También forma parte importante del conjunto, la pañoleta que, doblada a pico, descansa sobre los hombros, desbocándose en la espalda y llegando el pico central hasta la cintura más o menos y los dos picos restantes caen por delante hasta más abajo de la cintura, siendo sujetados con el delantal, sin llegar a juntarse uno con el otro. La pañoleta es un pañuelo de lana en color verde, rojo, azul, etc., con flecos sacados del mismo tejido y lleva una greca ancha de flores u otros dibujos todo alrededor, dejando una franja libre de unos dos o tres centímetros.

Todo esto se complementa con una enagua de tela blanca y adornada en la parte inferior con pasacintas, almidonándola para que la falda, que puede ser de tablas o pliegues, resulte más airosa.

También se complementa con unos pololos de la misma tela que la enagua, adornados igualmente con pasacintas.

Otra prenda de igual manera importante, son las medias altas, blancas



Una reina de las fiestas con su traje típico



y de punto calado.

El tocado se compone de un moño o "zorongo", hecho a base de soguillas finas de pelo unidas entre sí, rematándolo un lazo de tela negra sujeto al centro del moño y cuyos extremos van bordados de color blanco, generalmente con el dibujo calado.

Al cuello, una cinta negra de terciopelo ajustada a la garganta con una medalla u otro colgante análogo.

Sobre las sienes, se hacen unos rodetes con el pelo propio y rellenos, los que van adornados con cuatro horquillas grandes que los atraviesan; estas horquillas deben ser doradas.

Y finalmente, los pendientes deben ser dorados y colgantes.

En el hombre se simplifica mucho, ya que los detalles son mínimos y resulta así: Este traje se compone de una camisa blanca de cuello de tirilla y de mangas largas, las cuales van subidas hasta el codo.

Un chaleco negro, abierto hasta la cintura, con bolsillos.

Una faja de color rojo o azul, tirando a marino. Esta va cubierta hasta la mitad por el chaleco, que cuelga hasta la rodilla, terminando en flecos.

Los pantalones, que llegan hasta debajo de la rodilla, son de color negro, haciendo juego con el chaleco.

Unos calcetines calados, igual que las medias de la mujer.

Unas abarcas negras, de material y de goma.

En la cabeza, llevan un pañuelo de cuadros negros y blancos, de campo.

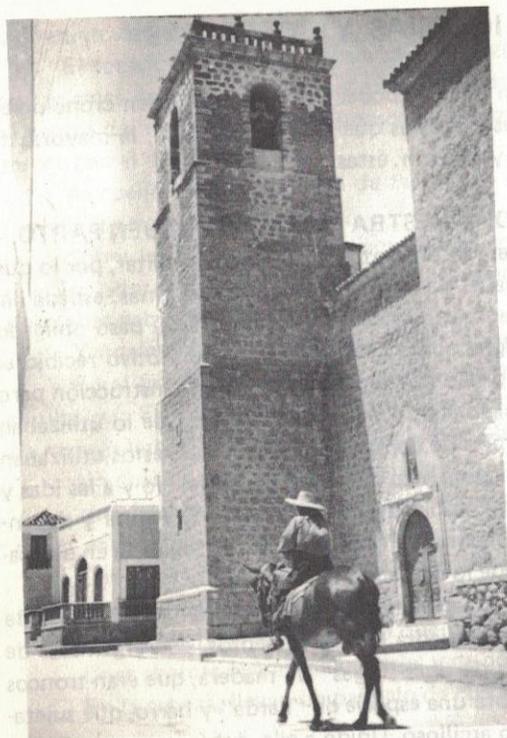
ERMITAS, IGLESIAS Y COFRADIAS

Los datos que obran en nuestro poder acreditan un orden cronológico en la fundación de las ermitas e iglesias que este pueblo tuvo, la mayoría de las cuales aún existen; fueron y aún son, éstas:

SAN MIGUEL DEL RIO.—NUESTRA SEÑORA DEL BUEN PARTO.—

A San Miguel se le ha considerado un santo caballeresco y militar, por lo que siempre ha desempeñado el papel de centinela luciendo sus armas: espada llameante, lanza y escudo. Su santuario se construyó junto a un paso obligado sobre el río Záncara, como vigía, como centinela. Por este motivo recibió el nombre de San Miguel del Río. No hay fecha exacta de su construcción pero se asegura que lo fue en el siglo XII, y por unos pastores que lo utilizaban también como refugio. Al tiempo de construir el puente que estos utilizaban para pasar sus ganados de un lado a otro de las márgenes del río y a las idas y venidas a los pastos de invierno, construyeron una pequeña ermita y dependencia anexa. Durante años se cobraba Pontazgo, el cual consistía en dos cabezas escogidas de cada atajo que lo cruzaba.

Era una ermita pequeña construida muy rudimentariamente, a base de tierra (sus paredes) y un poco de piedra en sus cimientos, con argamasas de barro de tierra. Estaba cubierta de unas "vigas" de madera, que eran troncos de árboles, sobre los cuales había una especie de "barda" y barro, que sujetaba a las tejas, también de barro arcilloso. Unido a ella había una pequeña dependencia, la cual era utilizada por estos pastores como vivienda y lugar de refugio. La penuria y dejadez de los hombres fue la causa de que poco a poco se fuese deteriorando, quedando casi abandonada, siendo utilizada por algunos de los que por allí transitaban como protección y abrigo obligado. Esta llegó a su total deterioro en la época de la Reconquista, puesto que toda esta zona fue "terreno de nadie". Y así lo confirma el Doctor Zarco cuando narra las anécdotas de la Virgen de Manjavacas y de Ntra. Sra. del Buen Parto. Refiriéndose a ésta última dice: "Que las gentes que habitaban las "quinterías" contaban una leyenda en la que parece ser que en la ermita de San Miguel del Río, una "princesa cristiana" o "una dama importante" había dado a luz a una niña. Fue de manera accidental, ya que el lugar era poco recomendable para este menester. Decían que a consecuencia del movimiento de la calesa en estos pedregosos y siempre tortuosos caminos, hubo necesidad de detenerse. Nadie supo nunca de qué "dama" se trataba, al parecer se ocultó siempre su personalidad. ¿Por qué éste misterio?. Debería tratarse de alguien impor-



Iglesia Parroquial



Ermita (antigua) de Ntra. Sra. de los Angeles

tante, pues transcurridos unos meses, un carruaje tirado por cuatro caballos trajo a un grupo de personas las cuales adecentaron el lugar y colocaron una pequeña imagen con una inscripción en la parte central de su base, que decía: Ntra. Sra. del Buen Parto.

¿Cuándo ocurrió este hecho?. Todos decían igual: "Así lo contaban mis padres y así lo digo yo". Hablaban de princesa cristiana o dama importante. Pudo ocurrir en la Reconquista o en la época de caballería, pero ocurrió". (Copiado de un manuscrito del Doctor Zarco, titulado: "Curiosidades y Leyendas de mi tierra", página 13).

Habían transcurrido más de cien años desde el arreglo de la ermita y tal era su abandono que el culto en ella llegó a perderse, pues llegaron a encerrar en su interior hasta los ganados. Por lo cual trajeron un cuadro del Arcangel San Miguel, ya que en dicha ermita había desaparecido y destrozado lo que había en ella. Por orden y a cargo de Juan de Ayuso Galindo hizo reparar la ermita y construir una Capilla para Ntra. Sra. del Buen Parto, la cual fue inaugurada el día 16 de Mayo de 1690. El padre que predicó en la solemnidad de esta inauguración de la ermita fue el R. P. Fr. Juan Bautista, natural de Pedro Muñoz, que era Trinitario Descalzo. Después hizo venir, dicho señor, a un escultor para que hiciese una nueva imagen de Ntra. Sra. del Buen Parto. Y así el día 5 de Abril de 1695 se fundó la Cofradía, para lo que se reunieron un gran número de personas. Luego construyeron el Retablo, el cual fue sufragado en su totalidad (dos mil reales de vellón) por doña Josefa de Ayuso, hija de Juan de Ayuso Galindo, ya que éste así lo había indicado en su testamento. Los trabajos finalizaron el año 1701. Juan de Ayuso Galindo era hijo de Francisco de Ayuso Mayordomo e Isabel Ramírez Galindo (de Tomelloso). Era de familia distinguida de este pueblo y tuvo empleos honoríficos importantes. (Datos recogidos de la H.^a de Pedro Muñoz, de Martínez Falero).

La devoción a la Virgen del Buen Parto desde aquella época fue en aumento, celebrándose siempre la popular romería y no permitiendo que la ermita se destruyese ni incluso se deteriorase. Por ese motivo en el año 1900, siendo Alcalde Juan Pedro Mayordomo y Cura Párroco don Benjamín Díaz Balmaseda, se restauró y reedificó aquellas partes más necesitadas, con la ayuda de los donativos de los vecinos de Pedro Muñoz. (Una placa que hay en la ermita así lo atestigua).

Hubo necesidad de hacerle una buena restauración; también se le puso cubierta nueva, así como las puertas, ambas cosas fueron hechas por Marcelino Montoya. Era entonces Presidente de la Hermandad, Tomás Ramírez. Finalizadas las obras se celebró la fiesta el lunes después del domingo de Pente-

costés. El Alcalde y Hermandad obsequiaron a todos a rollos y a vino, pues Juan Pedro Mayordomo ordenó llevasen una "pipa de vino" de su bodega.

Y así llegamos a los tristes sucesos del año 1936 en los que la ermita fue asaltada y profanada, quedando en lamentables condiciones. Parece que los asaltantes destruyeron y robaron casi todo lo allí existente. Y aquí surge el primer milagro de la Virgen, pues su cabeza aparece un día flotando sobre las aguas del Záncara. Un vecino de Pedro Muñoz, llamado Julio Martínez la encontró en el baño "Las Cañas", la envolvió en una toalla y se la llevo al pueblo. Allí la escondieron enrollado en ella unas madejas de lana. De esta ingeniosa forma pudo estar oculta en manos de una familia cristiana de este pueblo.

Transcurridos los lamentables años de la guerra, la cabeza de la Virgen fue entregada a Vicente Núñez, el cual la llevó a Sevilla. Allí arreglaron la cabeza, pues él deseaba que fuese la misma, el resto lo hicieron nuevo. Los gastos corrieron a cargo de Vicente Núñez, pues dicho señor, me cuenta una de las criadas que tenía, que en la guerra tuvo necesidad de pasar un río y como llevaba una foto de la Virgen en el bolsillo, prometió que si no le ocurría nada haría lo que hiciese falta en la ermita. Motivo por el cual al saber lo que había ocurrido con la Virgen no permitió que nadie se hiciese cargo de su reconstrucción y arreglo.

Ya el día 22 de Septiembre de 1940, en la Sacristía de la Parroquia se reunieron los directivos y hermanos pertenecientes a la Hermandad con anterioridad al Alzamiento Nacional, bajo la presidencia de Honor del Cura Párroco. En este Acta de Constitución quedó así la directiva: Presidente, Ambrosio Ramírez Ayuso; Secretario, Bernabé Merino Muñoz; Tesorero, Félix García Sanz; Vocales, Apolonio Sánchez Mora, Andrés Alcolado Rodríguez, Francisco Muñoz Pradillos, Ramón Muñoz Ramírez y Nicolás García Gallego. También se tomaron los acuerdos de pagar el entierro de los hermanos que muriesen, según se venía haciendo, y poner un sueldo al Santero de una peseta diaria a partir del día uno de Octubre de ese año.

Como Ambrosio Ramírez estaba de Presidente pagó todas las obras de reparación y arreglo de dependencias; hizo una nueva Sacristía y trajo el Retablo. Este acompañó a Vicente Núñez a Sevilla y entre los dos llevaron a feliz término la reconstrucción. La señora de Ambrosio, doña Rosario Mayordomo, regaló un precioso manto a la Virgen.

Las obras las realizó Toribio Alcolado; uno de los peones se cayó cuando se encontraba cubriendo el tejado y no le ocurrió nada.

Después se han realizado varias veces obras de conservación. En el año 1952 ceden terrenos para dar anchuras al Santuario los siguientes señores:

Juan José Leal, cede 150 metros cuadrados; Ely Sanz del Olmo, 300 metros cuadrados; Manuel Monreal Parra, 150 metros cuadrados; Crecente Villar, 200 metros cuadrados y Manuel González Romero, cede un solar de 150 metros cuadrados, en la terminación de la calle General Sanjurjo y Avda. del Generalísimo, para jardinillo y se llamará "Descanso de la Virgen del Buen Parto".

En 1955 se construyen unos soportales para ampliar hasta el camino del puente. Antes de la guerra ya se habían hecho los metros que había al principio de la ermita. Toda la piedra que se necesitó para las obras de los soportales últimos, fue donada por Manuel Atienza Montalbán.

En los últimos años se ha comprado un Estandarte y un Manto valorados en 170.000 pesetas. Y en el año 1983 se terminaron de construir dos habitaciones en el local que antes eran cuadras.

SAN ANTONIO DE PADUA.—ERMITA E IGLESIA.—Esta ermita fue iniciada su construcción por los primeros pobladores de Pedro Muñoz y terminada de construir en época del rey Alfonso XI, allá por los años 1348 al 1350, coincidiendo con la Peste Negra o Muerte Negra. Parece que la escasa población de Pedro Muñoz pudo librarse, en su mayor parte, de aquella oleada de muerte y desolación, bautizando a aquella ermita con el nombre de San Antonio, pues habían acudido en súplica a él. Quedó como Iglesia, su construcción era de estilo Gótico.

Y así cuando ya en 1525 empezaron a venir pobladores se les decía misa en esta antigua iglesia, la cual había quedado como simple ermita al despoñarse Pedro Muñoz. Cuando llegaban las épocas de recolección les decían misa allí a los labradores que habitaban las casas que aún quedaban. El resto del año tenían que desplazarse a cualquier pueblo de los de la comarca si querían cumplir sus preceptos religiosos o bautizar a sus hijos. Si ocurría alguna muerte venía el mismo sacerdote que los atendía en épocas de recolección, era de Miguel Esteban, el cual administraba los sacramentos y efectuaba los entierros. Pues Pedro Muñoz no tuvo sacerdote hasta el año 1548 y el primero fue Alonso Jiménez. En el Archivo de Uclés, en el libro de visitas, se lee lo siguiente: "Visita general el año de 1554. Era Pedro Muñoz Curato anexo a Miguel Esteban, que poseía el Bachiller Diego Mexia, del Orden de San Pedro, y lo servía en Pedro Muñoz Alonso Ximenez, Clérigo de San Pedro. Este Curato tenía tres mil maravedises en la Mesa Maestral por provisión de S. M. por ser pobre y que tenía la vacía de ánimas anexa a él".

En 1614 se terminó la Capilla Mayor, siendo cura el Licenciado Gregorio López Escalona. En época de este cura se fundaron las Cofradías del Ro-

sario, Asunción y Santa Ana.

En 1698, siendo cura de esta villa Juan Fernández Ropero fue multado en cinco ducados por no tener en debidas condiciones, en un libro encuadrado, las partidas de los difuntos. En su tiempo se consagraron las tres campanas que había en su torre, por el Arzobispo de Samos Ilustrísimo señor don Fr. José Georgemni el día 10 de Octubre de 1688. La mayor a honra de San Pedro, la segunda a honra de San Juan y la tercera a honra de Santa María Virgen.

Desde entonces vino haciendo la misión de Iglesia hasta que se hizo la actual, a donde se trajeron los arcos de las puertas grandes, así como las puertas. Y en el año 1936 desaparecía totalmente al ser ordenada su demolición para ampliar el cementerio. Aún se conservaba en buen estado uno de los cruces que servía de capilla y también se destinaba para efectuar algunos enterramientos de personas de relieve.

Tenía forma casi cuadrada, la puerta de entrada daba al sur, el altar estaba al norte; la construcción era de piedra. A ambos lados se veía aún, al ser demolida, nueve nichos, de los cuales seis contenían restos y tres estaban vacíos.

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.—ERMITA. Las Lagunas, causantes de continuas enfermedades, fueron las principales protagonistas de que los habitantes de Pedro Muñoz en su segunda fundación decidiesen abandonar esa zona nefasta y pútrida. Comenzaron a contruir sus viviendas en el lugar conocido hoy por la "Cuesta la Tahona" y la calle del Campo. Entonces se iniciaron las obras de la construcción de las ermitas de Santa Ana (hoy calle Dulcinea) y la de Ntra. Sra. de los Angeles; esta última parece que se hizo sobre una construcción que allí había y que se ignora quien la iniciaría. Aunque es de suponer que sería obra de los primeros fundadores que ya habían decidido su huída de las temibles lagunas. Rústica fue su construcción, a base de poca piedra y mucha tierra; así lo atestiguan los pocos datos de que disponemos.

El motivo de ponerle el nombre de Ntra. Sra. de los Angeles, pienso que no fue otro sino el de perpetuar el nombre de la única hija de Juan Mayordomo, cuyo nombre era María de los Angeles, la cual nació al poco tiempo de llegar aquí, muriendo siendo muy niña.

Ya en 1760 y por indicación de José Martínez Carpintero se inició la construcción de la nueva ermita; para ello se utilizó la piedra que había en las "rampas" de la iglesia parroquial. No sabemos por qué circunstancias esta

obra se detuvo y volvió a reanudarse en 1771. Después, en 1779 se terminó de construir lo que quedaba de esta ermita. Igualmente, todos los gastos corrieron a cargo de José Martínez Carpintero, hijo de Alonso Martínez Carpintero y María Núñez Heredia y Ludeña. Esta ermita tenía unos soportales amplios y cómodos, con asientos a todo lo largo; allí tomaban el sol los ancianos del lugar, también servía de refugio a los pobres.

En la guerra de 1936, la ermita fue destruida toda su parte interior y los soportales fueron derruidos. En la parte de atrás había una sacristía que sirvió de cementerio de niños, pues en una restauración se sacaron gran cantidad de éstos.

La restauración se llevó a cabo siendo cura Párroco don Miguel Villar Vecina. Durante los años de guerra sólo quedaron las paredes en buen estado, por lo que hasta que se llevaron a cabo las obras sólo había una peana para la Virgen y unos cuadros que fueron regalados por Carmen Montoya.

El Retablo lo hicieron Los Lara y la Virgen fue hecha por un buen escultor de Villarrobledo, siendo Presidente de esta Hermandad Ramiro del Pozo. Parece que este escultor era un poco aficionado a la bebida y cuando llegó la fiesta y necesitaron la imagen de la Virgen, ésta al parecer estaba sin terminar, debiendo traérsela para celebrar su función.

Hace pocos años se llevó a cabo la última restauración en la que se cambió el tejado, arreglo de paredes en el exterior y repaso y pintura de la parte interior de la ermita.

ERMITA DE SANTA ANA.—Esta ermita se construyó en la segunda fundación de Pedro Muñoz, no se tienen datos exactos de su fundación. Lo que sí se sabe es que en 1578 el Licenciado Pedro Mexía, cura de Miguel Esteban lo era también de aquí, pues asistió como tal al Sínodo que se celebró en Corral de Almaguer en el mes de Octubre de 1578. También sabemos que en el año 1602 se hizo la campana para la ermita y que fue pagada por los manebos que entonces había aquí. En Octubre de 1770 se blanqueó toda la ermita.

Esta ermita estaba en la calle Dulcinea, esquina a la calle de El Toboso. En ella se decía misa los domingos, comprometiéndose todas las familias a tener limpia la ermita, cada cual se encargaba de así hacerlo por semanas. Para cualquier otro cumplimiento debían desplazarse a uno de los pueblos próximos. Sólo eran atendidos en caso de entierros, bodas o bautizos.

Se ignora el por qué de su nombre y también cuando dejó de practicarse culto. No hace muchos años, cuando se hizo obra en este lugar aparecieron

restos de su existencia (huecos de colocación de imágenes, así como unas columnas y otros restos claros de su existencia).

ERMITA DE LA VERA CRUZ.—Estaba situada en la explanada del jarcincillo municipal, teniendo su entrada frente a la cruz que aún existe en el mismo. Esta ermita se construyó en el año 1633, cuya fecha estaba en piedra en una lápida de una esquina de dicha ermita, así como el Retablo mayor y en 1634, se puso el Sagrario, siendo cura Juan Falero. Su altar mayor lo tenía dedicado a Ntra. Sra. de la Soledad. Según datos que obran en nuestro poder, allí existió una cofradía de La Dolorosa. En 1607 ya le había sido concedido a la Hermandad (pues ya existía) "el Breve de Indulgencias, por el Papa Clemente VIII.

No sabemos el por qué de su nombre ni la fecha de su desaparición. Ya en 1757 retocaron las imágenes que tenía y se celebraban funciones de su Cofradía y Hermandades. Las imágenes retocadas fueron del Santísimo Crucifijo, la de Ntra. Sra. de la Soledad, la del Señor de la Columna y la de Santa Lucía. En 1758 se talló y pintó de nuevo la Capilla pequeña de nuestra Señora de la Soledad. Y el 25 de Abril de 1761 se inició la construcción de la Capilla Mayor para esta sagrada imagen a solicitud de don Patricio de la Orden, Presbítero, natural de esta villa. En 1766 se fundó formalmente la Cofradía o Hermandad de la Santa Vera Cruz. En Mayo de 1771 se llevó la imagen de San Francisco y su Retablo a la ermita. En 1774 se trajo también a la ermita la imagen sagrada del señor en el Sepulcro. (Muchos de estos datos han sido tomados de la Historia de Martínez Falero).

IGLESIA PARROQUIAL.—Cuando el pueblo estaba afincado junto al Cerro de la Nieve, el cementerio ocupaba el lugar actual de la iglesia. Nadie podía pensar que algún día estos lugares se cambiasen, pero la vida es un enigma constante y de cuando en cuando nos sorprende con hechos como este.

Al huir los habitantes de las lagunas buscando lugares más sanos, se vieron en la necesidad de abandonar la iglesia de San Antonio. Por tal motivo decidieron construir una nueva, ya que venían utilizando las ermitas de Ntra. Sra. de los Angeles, de Santa Ana y de la Vera Cruz. Al carecer de ella pensaron que el pueblo debía tener su iglesia parroquial y así el día 8 de Septiembre de 1700, se puso la primera piedra de la actual parroquia, día de la Natividad de la Santísima Virgen, siendo cura de esta villa don Juan Fernández Ropero. La bendición estuvo a cargo del Clero que asistió con la Cruz Parroquial y se pusieron monedas, como era costumbre en aquellas ocasiones. Inmediatamente

se iniciaron los trabajos y se hicieron los muros hasta una altura de dos varas. Estuvo parada aquí la obra algún tiempo, al parecer porque subir la piedra era un grave problema. Se decidió construir dos rampas, una de entrada y otra de salida, ya que los bueyes con las carretas no podían volverse. Una de las rampas venía por la actual calle de José Antonio y la otra desde la actual cooperativa. La piedra de sellería la traían en carretas tiradas por bueyes, de Noblejas; a mitad de camino debían hacer "cambio de tiro". El resto de la piedra la trajeron del derruido Castillo de Criptana y de la Dehesa del Pedregosillo. Las rampas o muelles iban subiendo según subía la construcción.

Las obras se continuaron en diversas etapas, aún ahora se pueden apreciar hasta cuatro. No obstante en el año 1712 pudo inaugurarse en ella el culto, en aquella parte era posible. Era entonces cura de la Parroquia don Juan López Blanco; ya se había hecho la campana mediana y se trajeron las imágenes de San José y San Vicente Ferrer, ésta última a solicitud de D. Diego Carcedo, pues siendo Alcalde reunió el importe de las multas de un año y lo destinó a ese piadoso fin. Estas imágenes se colocaron sobre el altar del Retablo mayor, por no haber otro lugar. Igualmente se trajo la imagen de Santa Ana, por estar la antigua en malas condiciones, a expensas de don Antonio Martínez Cano, Presbítero.

Los arcos de las puertas se trajeron de la antigua iglesia de San Antonio, así como las puertas.

La inauguración definitiva se hizo el día 16 de febrero de 1718, siendo sacerdote don Juan López Blanco. Era el Domingo de Sexagésima de aquel año y se celebró con mucha solemnidad, trayendo al templo al Señor Sacramento. Duraron estas funciones tres días, viniendo Priors de varios conventos, predicadores, hijos de Pedro Muñoz que ocupaban cargos eclesiásticos importantes y buenos músicos que se pudieron conseguir. Quedaba sólo ya la torre que terminó de construirse en 1721, según está grabado en una piedra de la cornisa alta, casi en la esquina mirando al saliente sobre el arquitrabe, es la penúltima piedra, perteneciente al crucero. (En días claros se puede apreciar desde abajo).

En 1727 se hizo entierro general de huesos en el cementerio de la antigua iglesia. En 1733 se pusieron cancelas en la nueva iglesia. En 1734 se hicieron los cajones nuevos para la sacristía y el Retablo de San Antonio de Padua. Este se trajo a solicitud de doña Isabel de los Reyes de Bustos, natural de esta villa, con las limosnas que recogió. En 1737 se construyó el Hosario y el Archivo para guardar los papeles y libros que pertenecían a la Parroquia. En 1747 se hizo nuevo órgano y se vendió el que había antiguo; se trajeron nue-

vas imágenes. En 1762 se trajeron tres pilas del agua bendita de El Toboso. Sobre 1770 se trajeron los candeleros y cruz de plata para el altar, que con el cofre para su custodia importaron cerca de 17.000 reales vellón, y se utilizaron la primera vez el día de Jueves Santo de 1770. El 17 de Julio de 1772 fue hecho Cura Vicario don Domingo Joseph Martínez Falero, natural de esta villa. (Autor de la primer H.^a que hay de Pedro Muñoz).

La campana grande se fundió en el Huerto de Ochoa (lugar ocupado hoy por la Discoteca 2.001), la gente iba a verlo echaba monedas de plata, las cuales se deshacían. Tal fue la cantidad de monedas que echaron que resultó con un sonido "celestial". Se fundió el día 9 de Agosto de 1876 y se colocó el día 12; pesaba 86 arrobas y 16 libras. Esta misma campana volvería a fundirse 25 años más tarde en Carabanchel, el día 24 de Julio de 1901, colocándose el día 8 de Agosto; pesaba 88 arrobas. Además de esta campana, había dos más y una pequeña, en la torre.

La iglesia es una cruz latina de 43 metros por 8 metros, estilo español de la época, con bóveda de medio cañón y relieves de yeso en forma geométrica. En el centro del crucero se alza una esbelta cúpula sobre las bases de las cuatro columnas y remata en un templete de ocho ventanas que en el interior coinciden con los remates redondos de los ocho relieves y dan gracia al conjunto.

La construcción al exterior es de piedra de sillería en las esquinas y remate del zócalo. El resto de piedra vista y argamasa. El templete exterior de la cúpula, octogonal, termina en una alta veleta de hierro. La bola presenta múltiples agujeros como consecuencia de los disparos que hacían el domingo de Resurrección, con pistolas.

La torre es de la misma construcción, un poco más estrecha desde la mitad de su altura y termina en un ancho cornisamento, sobre el que se levanta una balaustrada o baranda de piedra de sillería, con remates redondos en cada una de las doce columnitas que la forman. En la piedra lisa sobre el arquitrabe, está grabada la fecha de terminación. Mide 28 metros de altura y tiene 4 ventanales para campanas, uno de ellos tapado ahora. La balaustrada estuvo muchos años caída sobre el tejadillo y desaparecieron algunas piedras, especialmente la del ángulo sur-oeste, la parte alta del cornisamento, comida del tiempo y del agua. En el año 1953 se restauró todo y al mismo tiempo se fundió en Madrid la campana grande, pues estaba rajada de arriba a abajo, añadiéndole buena cantidad de plata y metal, donación de los fieles. Todo se hizo con la ayuda popular y costó 32.000 pesetas (Se dió una becerrada benéfica).

En el ángulo exterior norte del crucero, existe una capilla, hoy del Pilar, con la misma construcción y por dentro tiene también su cúpula. Bajo el piso actual existe una cripta con nichos para enterramientos a los lados de un pasillo central; perteneció a una familia venida a menos y desaparecida de Pedro Muñoz hace tiempo. En 1948 se hundió el piso mientras decía misa el Párroco don Miguel Villar, unas horas antes de la visita del señor Obispo don Emeterio Echevarría, en el momento de la comunión. El susto fue grande, pero no hubo desgracias personales. Después se repitieron los hundimientos porque se rellenó el pasillo con escombros que por el exceso de humedad se rehundía. En 1971 se pusieron vigas de cemento de pared a pared, y el mosaico que tiene. La familia a la que pertenecía la capilla se apellidaba MENAUT.

En los otros dos ángulos, que al saliente forman las paredes del Presbítero y el crucero, están, en el del norte la sacristía y en el del sur, otra como pequeña sacristía, ambos con su bóveda como la de la iglesia. Solamente hay tres ventanas, una en cada lateral del crucero, más bien pequeñas y otra un poco mayor en la pared del poniente.

Lo más antiguo y meritorio de cuando existe, son las dos puertas laterales y los arcos de piedra, de estilo renacentista, traídos de la primitiva parroquia. La piedra está muy deteriorada y la puerta norte de madera y la cruz de Santiago y otros adornos de hojas en los centros de los paños, ha sido reparada y se utiliza desde 1978, lo que no ocurría desde hace muchísimos años. Encima del arco del renacimiento, para llenar el hueco de la puerta marcada en la pared, está colocada en el norte, una pila de agua bendita de piedra, con la cruz. En la del sur se ve que alguien la quitó y encontrada se volvió a colocar. Proceden también de la otra parroquia.

La notable cajonería que llena todo el frente norte de la sacristía data de antes de 1734. También se destaca la baranda de hierro forjado del coro y la verja de la ventana que comunica la Capilla del Pilar con el crucero. Lo mismo era la del Presbítero y preciosos eran los dos púlpitos gemelos desaparecidos.

El día 14 de Mayo de 1926, a la una de la tarde, hubo una gran tormenta y un rayo destruyó parte de la torre. El arreglo lo llevó a cabo Protasio Carrascosa; hizo un andamio con chopos del Barrancón. Dejó una inscripción con la figura de un gallo en la parte superior.

Durante los años de la guerra del 36 fue totalmente destrozada en su interior; tiraron las campanas y se ignora cual fue su paradero. La iglesia estuvo convertida en garage y oficinas. Vino entonces de sacerdote don Pedro Fernández, pero estuvo muy poco tiempo. Luego llegó don Miguel Villar Vecina y su primera tarea fue la reconstrucción de la iglesia; sólo habían quedado las

paredes. La restauración fue hecha por Los Lara, hicieron los Retablos y todo lo demás, ya que no había absolutamente nada (fue la primera iglesia que se restauró en la provincia). Las obras se terminaron en el mes de Junio de 1940.

Don Miguel Villar recogió muchas monedas de cobre, entregadas por los vecinos de Pedro Muñoz, para fundirlas en la confección de las nuevas campanas, que son las que actualmente tenemos. En aquella época y en la procesión, un día 28 de Agosto, en la función de la Virgen del Buen Parto, el badajo de la campana grande cayó al voltear las campanas. Milagrosamente no dió a nadie, haciendo un hoyo en el suelo.

Hubo un campanero muy célebre, era ciego, llamado Sabas; tocaba tan bien las campanas que decían que las hacía "llorar y cantar".

Después se ha llevado a cabo varias reparaciones, algunas de consideración. El Sagrario y el Expositor de bronce dorados datan del año 1960, obra de Santarrufina de Madrid.

En 1964 se inició una nueva reparación y restauración que supuso un gasto de más de dos millones de pesetas. Se rehizo el templete que remata por fuera la Cúpula central, renovación de tejados, reforzar muros, reparación de las puertas, pintura general, etc., etc. La reparación delicada y los escudos fue realizada por el reconocido artista local Ramos de Arellano.

Se renovó el Presbítero con mármol rojo de Alicante, el nuevo altar con las cuatro columnas de mármol verde con bases y capiteles de bronce dorados.

ERMITA DE SAN ISIDRO.—Esta ermita es relativamente joven y aunque se trata del patrón de los labradores no se iniciaron las obras hasta el año 1943, aunque se celebró la fiesta por primera vez en 1942. Como no había ermita se hizo un altar con unas colchas, ramas de árbol y unos tableros de los utilizados en los hornos; así se simuló una Capilla. Algunos de los gastos de ese año fueron: cohetes y traca, 240 pesetas; importe de la orquesta, 30 pesetas. El primer hermano que figura en los libros es Rafael Sanz Muñoz; entonces se pagaba de cuota 10 pesetas. Ese mismo año se pagó por el arreglo de la tierra en donde había de levantarse el Santuario, la cantidad de 55 pesetas.

Como la imagen se encontraba en la Iglesia, se llevaba en procesión hasta el lugar de la romería, con una carreta de bueyes y chicas vestidas de aldeanas, acompañada de la música y un enorme gentío. Por la tarde volvía a hacerse lo mismo en su regreso a la iglesia. Así hubo necesidad de hacerlo los años del 1942 al 44; la función se celebraba al aire libre. Era Alcalde en esa época Jesús Montoya y el Párroco don Miguel Villar. Solían hacer alguna carroza a base de ramas de árbol, colgaduras y flores. También hacían concursos de

"cortar rabos" en la Vega de Navalafuente, y allí en la explanada, los célebres concursos de Calva y Lanzamiento de Reja.

Ya doña Isabel Gabriela Peñalver había cedido unas cuatro mil varas cuadradas de terreno para la edificación de la ermita. A esto se unió que los agricultores debían abonar los pastos a la Hermandad Sindical y con el importe de un año se ayudó a la construcción de la ermita. Se preparó el terreno y empezaron a llevar materiales, como aportación personal, los vecinos de Pedro Muñoz. Era entonces Presidente de la Hermandad de Labradores, Wenceslao Espinosa, invitando a los labradores a que colaborasen. Estos llevaron carros de piedra, tirados por bueyes algunos; mucha de esta piedra la trajeron de la Girona y la transportaban también en carros de bolsas y galeras. Se iniciaron los trabajos en el 1943; por las noches se quedaban varios, con las escopetas, vigilando para que no se llevasen los materiales. Finalizaron las obras en 1945 y ya en ese año se pudo celebrar en su ermita totalmente nueva. En la inauguración se dió en la fiesta medio pan a cada pobre, también llevaron una pipa de vino.

La obra fue hecha por Julián Martínez Ruiz, por la que cobró la cantidad de 12.000 pesetas.

Desde entonces se ha venido celebrando todos los años con gran esplendor y mucha asistencia de público.

El Altar y el Retablo de la ermita se instaló el día 7 de Mayo de 1959, bajo la siguiente Directiva: Presidente, Julián Peinado Exojo; Secretario, Leandro Cicuendez Alcolea; Tesorero, Juan Pedro Ayuso Morales; Vocales, Félix Muñoz Martínez, Luis del Pozo Fernández, Felipe S. Cruzado Cantero, Lorenzo del Pozo Bascuñana, Domingo Fernández Juárez, Manuel Casero Sanz, Luis Escudero Muñoz, Florencio Exojo Belloso y Florencio Yuste Sanz.

COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.—Apenas iniciado el año 1876 el Organó de la Iglesia Parroquial tuvo que ser reparado y cual no sería la sorpresa que al abrir una especie de departamento, apareció en uno de sus rincones el busto de una imagen con la nariz cortada; se trataba de la Virgen del Carmen.

Se llamó a don Antonio Barbero González, el cual arregló la nariz de la imagen, le pusieron una devanadora al busto y la vistieron; también se le proporcionó un "niño".

Bajo el patrocinio del Cura Párroco don Julián Chacón se reunió un buen grupo de personas entre las que se encontraba doña Tolentina Barbero

Guijarro, hija de don Antonio Barbero "El Artista", y empezaron a trabajar para construir una Cofradía o Sociedad Religiosa. Tanto empeño se puso que el día 21 de Mayo de 1876 se celebró una función religiosa que fue amenizada por una orquesta dirigida por don Ambrosio Serrano. Algunas cosas que se pagaron fueron: la función religiosa costó 42 reales, la orquesta 18 reales, los ramos de flores 14 reales, las ocho velas empleadas 19 reales, etc.

Se trabajaba con una "Comisión Gestora" y así se llegó al día 8 de Septiembre de 1876 en el que de manera brillante se celebró su primera fiesta. Se llevó a cabo una novena, función religiosa y sermón, que costó 360 reales, amenizó la fiesta, procesión y ofrecimiento la orquesta de Ambrosio, que cobró 240 reales. Se hizo un zurra para invitar a los músicos. (Datos del documento de constitución).

El día 18 de Marzo de 1877 se reúne la Sociedad Religiosa de Ntra. Sra. del Carmen bajo la presidencia del Cura Párroco don Julián Chacón, los Hermanos de Honor doña Micaela Sanz López y don Antonio Barbero González, la Hermana Mayor doña Paula Carriazo Rabadán, más 72 hermanas, que componen esta Sociedad Religiosa. Se presentan las cuentas de ingresos y gastos de su primer año y primera función celebrada el día 8 de Septiembre de 1876, al tiempo de dejar constituida la Junta Directiva.

La cuota que pagaban las hermanas de la Cofradía era de cuatro reales al año.

En 1885 la Junta Directiva la formaban don Ramón Meco Rodríguez, don Jesús Muñoz Díaz y don Marcelo Ramírez.

Cuando fue Presidente Teresa Cincundez trajeron una imagen nueva que fue destrozada en la Guerra Civil. Después de esta y reconstruida la iglesia es donada una nueva imagen por Viuda e Hijos de don Alvaro Cañas Grano y señoras doña Carmen y Dolores Sánchez Beato, y con donativos recibidos de varios devotos de la Virgen; pues se había venido celebrando la fiesta varios años con una imagen de un particular. Esta imagen la trajeron de la Casa Garín de Valencia. Se vuelve a constituir la Hermandad siendo Hermano Mayor Presidente don Antonio Beteta Contreras, nombrándose Camareras de la Virgen a la esposa e hija de este señor, ayudadas por doña Rosario Cicundez, doña Carmen y doña Dolores S. Beato, que se ocupan de administrar las ropas y alhajas.

Ya en 1971 la Junta Directiva formada por don Julio Meco Marchante, don Jesús Zarco Castelló, don Antonio Calcerra Bernal y nueve vocales más consiguieron adquirir para la Virgen una Carroza que se estrenó en la fiesta del 8 de Septiembre de 1971. Esta Carroza fue construida por el Taller de Es-

cultura Religiosa Ntra. Sra. de la Asunción de Socuéllamos, cuyo importe fue de 130.000 pesetas.

Y continua creciendo la devoción a esta Virgen y celebrándose con toda brillantez su fiesta.

CONGREGACION DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO.—La que hoy llamamos Virgen del Rosario, antes recibió el nombre de Virgen de la Asunción, y se veneró mucho en esta villa.

Corría el mes de Noviembre de 1936, cuando fue quemada en la plaza la imagen de la Virgen del Rosario. La entonces señorita Dolores S. Beato Montoya, hizo promesa de traer otra imagen, pero como carecía de medios económicos, fue de casa en casa demandando ayuda. Encontró buenas, indiferencias y hasta casi hoscas disposiciones, pero con la ayuda de la Señora pudo ver hecha realidad su promesa. Se compró la imagen, llegando el día 25 de Octubre de 1944, siendo su bendición el día 15 de Noviembre del mismo año, celebrándose una solemne función religiosa, quedando colocada provisionalmente en una mesa bajo artístico dosel. Después dicha señorita y con el mismo esfuerzo formó la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, siempre con el permiso y visto bueno del señor Cura Párroco don Miguel Villar.

El día 30 de Septiembre de 1945 se reúne parte de la Hermandad en la Sacristía de la Parroquia para la elección de nueva Directiva. Quedó así constituida: Presidenta, Dolores S. Beato; Secretaria, Amalia Sánchez, Tesorera, Feliciano Escudero; Vicepresidenta, Guadalupe Villar; Vicetesorera, Fe del Pozo; Vocales, Luisa Hernandez y Josefa Montoya; Camarera, Josefa Rodríguez.

Así el día 7 de Octubre de 1945 se celebró con gran solemnidad, su festividad; se impusieron 104 medallas de la venerada Virgen. Desde entonces se viene celebrando todos los años con la misa solemnidad de siempre.

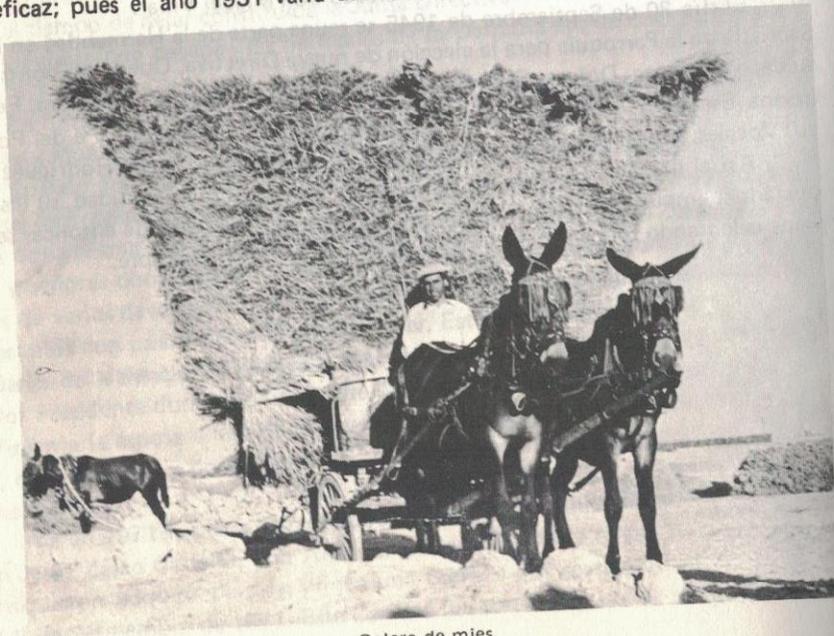
COOPERATIVAS, SINDICATO Y GRUPOS

La frase "No es bueno que el hombre esté solo", se ha aplicado en esta villa como norma de convivencia y desde siempre sus gentes se han unido para un bien común. Se unieron para sobrevivir de las "madrastas de sus lagunas, se unieron para volver a ser pueblo y rescatar sus tierras, se unieron contra los bandoleros y después se han unido para vender sus productos. Así en 1911 aparece una Cooperativa Vinícola "La Esperanza", constituida por socios; la cual sería comprada en 1923 por Juan Pedro Montoya García, dejando de ser cooperativa.

En 1912 se creó una Sociedad Cooperativa Civil particular "La Unión Vinícola", cuya acción valía 25 pesetas, siendo Presidente Celestino Peinado y Tesorero, Ramón Cañas.

En 1914 se creó otra Cooperativa Vinícola, llamada "La Revoltosa" promovida por Manuel Beteta, Conrado y Wenceslao Ramírez.

En 1932 se creó un Sindicato Agrario, el cual disponía de un Economato para todos sus asociados. Estaba instalado en la calle Mendizábal, hoy Martínez Falero; llegó a tener 382 asociados. Comercializaban la patata de forma eficaz; pues el año 1931 valía una arroba de patatas 1,25 pesetas, pasando



Galera de mies

al año siguiente a 3 pesetas. Como aquello iba "viento en popa", durante los años siguientes se decidió hacer lo mismo con la uva y el año 1936 se llevó a cabo la primera vendimia.

Pasada la guerra, ya en el 1939 se adquirió un camión Mercedes, que fue traído de Alemania a cambio de vino; su valor estaba tasado en 60.000 ptas. Como lo trajeron sin carrozar se llevó a Valencia en donde lo carrozaron, iniciando después su servicio en este Sindicato.

Debido a varias circunstancias, el Sindicato Agrario desapareció en el año 1940.

Corría el año 1954 y se pretende constituir una Cooperativa a consecuencia de fomentar el Cooperativismo. Los cuatro pilares humanos fueron: Wenceslao Espinosa, como Delegado Sindical; Manuel Rodrigo, por el Sindicato de Ganadería; José Ortiz Exojo, hombre experimentado en el desaparecido Sindicato Agrario y Félix Juan José Huelves, honrado agricultor. Junto a ellos Pedro Fernández, Félix Cruzado, Juan Manuel Lozano, León Martínez, Martín Casero y otros.

Vino a dar una charla el Secretario General sobre Cooperativismo y a consecuencia de ello se inició el plan, pues el Sindicato de Labradores había caído; la idea era, según ellos, de constituir una "Cooperativilla". Después de una reunión entre los cuatro señores iniciadores, se decide construirla, previo informe de la Nacional. Se constituyó la Rectora por la necesidad de trabajar unidos y acogerse a los beneficios que el Gobierno prometía. El resultado fue: Presidente, Juan José Huelves; Secretario, León Martínez; Tesorero, Julián Pintado, más los vocales correspondientes.

Lo más rápidamente posible se toman acuerdos para adquirir local en alquiler, mientras se procedía a la compra de terrenos, de la manera más secreta posible, para edificar. Al fin se consiguen estos terrenos y la autorización de la Nacional para iniciar las obras con la protección oficial del Ministerio de Colonización. Se compró una media fanega y capacidad en tinajas para 60.000 arrobas, siendo unos 35 los Socios Fundadores; con el nombre de Cooperativa Agrovinícola San Isidro se le conoce. La cuota de ingreso para hacerse socio fue: Socio Mayor, 200 pesetas; Mediano, 150 pesetas y pequeño 100 pesetas.

Actualmente tiene 500 socios y una capacidad de 18 millones de litros. Su maquinaria está automatizada y se obtienen y seleccionan vinos de excelente calidad.

Hay que destacar el sacrificio de todos los labradores que la componen por haber llegado a formar esta gran Cooperativa, aguantando sobre sus espaldas todas las ampliaciones llevadas a cabo.

Su actual Presidente, Pedro Fernández Peinado ha venido siendo miembro del Consejo de la Caja Rural Provincial, habiendo sido nombrado recientemente Vicepresidente de la misma.

En la Campaña 1963-1964, unos doce agricultores alquilaron la bodega que tenía Feliciano Parra en la calle Goya, frente al actual Grupo Manchego y allí elaboran su cosecha de uvas, con cuyo importe dieron el primer plazo a Bodegas Amorós S. L. (León Amorós), por la adquisición de su bodega, que entonces tenía trullos de madera, estaba en la parte de la calle de Quevedo, aunque tenía una entrada estrecha desde la calle Goya. Esto fue el inicio para que el día 23 de Marzo de 1965 se constituyese el Grupo de Colonización Manchego, núm. 6.215, quedando constituida su Junta Rectora de la siguiente forma: Presidente, Julián Rodríguez Domínguez; Interventor, Félix García-Chicote Izquierdo; Tesorero, Dalmacio Delgado Cantero; Secretario, Angel Hidalgo Izquierdo; Vocales, Blás Castellanos y Andrés Muñoz del Olmo.

Se fundó con 73 socios, construyéndose una bodega de una capacidad de 70.000 arrobas. En 1967 se hizo la primera ampliación de 95.000 arrobas. En 1970 la segunda ampliación, consistente en una nave de 42 por 22 metros, con una capacidad de 108.000 arrobas, reforzándose la maquinaria existente, además de otras mejoras. Y en 1980 se amplió para la entrada de 12 millones de kilos de uva, que cultivan 2.200 Hectáreas de viñas.

Este Grupo, en este momento Sociedad Agraria de Transformación, tiene una extensión aproximada de 11.000 metros cuadrados, contando en la actualidad con 321 socios y una capacidad de envase de 13.811.248 kilos de uva y 1.241.460 kilos de Lías.

El día 25 de Mayo de 1968 se reúne un grupo de agricultores con objeto de constituir una Cooperativa del Campo "La Cervantina", con una capacidad de cien mil arrobas, siendo nombrado Clemente Pliego Peinado como Presidente provisional. Con fecha 14 de Febrero de 1967, se reúnen en la Hermandad Sindical de Labradores, con autoridades provinciales y locales del Ministerio de Agricultura (Obra Sindical de Colonización de la Delegación Nacional de Sindicatos), para constituir esta Cooperativa en Grupo Sindical de Colonización Cervantino número 8.753.

La Rectora quedó formada así: Presidente, José Ortiz Exojo; Interventor, Areli Mayordomo; Tesorero, Jesús Cano Casero; Secretario, Rafael Peinado Mayordomo; Vocales, Manuel Acevedo y Antonio Bernal Juarez.

La bodega, sita en la calle Goya número 5, la adquieren a Herederos de don Anselmo Martín y existe una Fábrica de destilación de Alcohol y una Alquitara para flemas. Esta bodega fue construida en 1891 por Juan Pedro Mayordomo, su primer dueño.

Actualmente este Grupo ha pasado a ser Sociedad Agraria de Transformación número 3.760 y cuenta con 49 socios y una capacidad de envase para el equivalente a la entrada de 2.700.000 kilos de uva.

LOS JUEGOS

Los juegos han sido siempre fiestas y espetáculos públicos que se vienen realizando desde tiempo inmemorial, por lo que la raíz de los mismos habría que buscarla en la iniciación de la historia de este pueblo.

Nuestros juegos típicos, por tratarse de ser practicados por los agricultores, mozos de labranza, hombres fuertes y rudos (llamados Gañanes), se llevaban a cabo en eras destinadas a la trilla de cereales, caminos o placetas. Aquí eran célebres el Camino de Santa Ana (llamado del boleó), la era del Hermano Catoño y las Placetas de Berna y de Eufemiano.

Cito cinco juegos antiquísimos practicados, unos antes y otros ahora, en Pedro Muñoz.

MANTEAR.—Consiste en levantar de manera violenta, en el aire, a una persona, animal o muñeco (Judas), puesto en una manta, tirando fuertemente varias personas a un tiempo de las orillas.

Este juego se practicaba hace muchos años, aunque hasta hace muy poco, se solía hacer con los Judas (muñecos de trapo, serrín o paja) que aparecían colgados de las "piqueras" y ventanas en muchas de las casas, el Domingo de Resurrección.

Antiguamente, en épocas de recolección, en las huertas o en una fiesta familiar o entre amigos, se tenía la costumbre de mantear a aquel que más dormía, al más grueso, al que perdía una apuesta, al novio o al más infeliz. La raíz de esta costumbre nació de aquella de mantear a los perros en el Carnaval. Ya en el Quijote, su autor refleja esta costumbre y hace una reseña cuando mantean a Sancho en la Venta un grupo de arrieros amantes de la juerga, alegres y juguetones.

BOLEAR.—Juego de fuerza que se realizaba en caminos o veredas, aunque aquí había un camino llamado "del boleó", que es el camino de Santa Ana, ideal para llevar a cabo dicho juego. Allí se reunían los mozos los días de fiesta, preparaban los equipos e iniciaban su forzada tarea. El material empleado eran bolas de hierro, tres por cada jugador o equipo; el peso aproximado era de un kilo. Era un juego en donde había que conjugar la fuerza con la habilidad, pues había quien sabía aprovechar las rodadas hechas por el paso de infinidad de carros, lanzando por ese pequeño canal sus bolas, las cuales se deslizaban a gran velocidad. El ganador o ganadores, eran los que más lejos llegaban con las bolas.

Se jugaban, normalmente, un zurra y unos torraos, aunque a veces se ponía en juego una buena comida o simplemente el orgullo de ser el mejor.

LA CALVA.—Es un juego antiquísimo en donde la serenidad, habilidad y temple son fundamentales. Debe practicarse en terreno llano y es así: se clava en el suelo un clavo y sobre éste se apoya la cabeza de otro clavo de 30 centímetros de longitud y un diámetro de 12 a 15 milímetros. Desde una distancia de 18 metros se lanza una piedra en forma de huso, que se le conoce con el nombre de "forrio", cuyo peso es de un kilo a kilo y medio, a veces hasta dos kilos. Si el forrio da al clavo sin tocar antes el suelo consigue dos puntos, si toca antes el suelo, no. Caso de no dar nadie al clavo, puntúa el que más se haya acercado a la raya sobre la que se halla colocado. Se juega por equipos de cuatro jugadores, siendo ilimitado el número de equipos participantes. Se juega todos contra todos, siendo vencedor el que más puntos consiga. Cada partida consiste en jugar dos juegos de diez puntos, si vence en las dos se adjudican dos puntos. Si cada equipo gana un juego, hay empate a un punto.

LANZAMIENTO DE REJA.—La Reja es una herramienta en forma de cuña punzante de fundición o de acero, la cual se encuentra fija en la parte delantera del arado y que sirve para romper y revolver la tierra.

Hay varias clases de reja: la Volandera, de 70 a 75 centímetros y de 4 a 4,50 kilos de peso; la Media, de 80 centímetros y 5 a 5,50 kilos de peso; y la Pesada, de 85 a 90 centímetros y de 6 a 7 kilos de peso. El hecho de que existan varias clases de reja no es otro sino de que no todos los terrenos necesitan la misma profundidad de labranza y los campesinos lanzaban aquella reja con la que estaban acostumbrados a roturar la tierra.

El campo de juego deber ser un semicírculo de 30 metros de radio, como máximo, siendo el centro el lugar desde donde se efectue el lanzamiento, en forma semicircular de 2 metros de radio.

La reja se lanza con la punta hacia arriba debiendo hacer un movimiento semicircular para que atravesase las capas de aire con un ángulo de inclinación que favorece su deslizamiento en el espacio. Para que sea válido el tiro debe "pinchar" con la punta de la reja, si ésta diese con la parte de atrás, que se conoce con el nombre de "rabela", el tiro se considera nulo; también será nulo si la reja da la vuelta al ser lanzada. Cuando hay duda de si ha "pinchado" o no, se mide la reja con la figura que ha quedado grabada en el suelo; si es más pequeña ésta, el tiro es válido. El vencedor es siempre el que más lejos

la lleva, bien quedando clavada o haya "pinchado".

Se viene utilizando dos sistemas de lanzamiento. Uno, efectuar tres o cinco lanzamientos y sumar las medidas. Otro, hacer tres o cinco lanzamientos y puntuar el mejor de ellos.

Este es un juego muy antiguo que se inició en las quinterías o casas de campo, ya que allí se pasaban los labradores o huertanos la mayoría del tiempo. Los hombres se reunían en una de ellas, sobre todo en épocas de lluvia o días de fiesta. Se jugaban el Zurra (vino y agua azucarada), tostaban titos, habas o garbanzos y celebraban la victoria de aquellos que habían lanzado más lejos la reja.

También se cruzaban apuestas que luego deberían pagar los perdedores en el lugar y hora acordados.

Para los ganadores siempre era motivo de satisfacción y orgullo ser los mejores lanzadores.

CALICHE.—Es un juego de habilidad, muy antiguo, en donde la destreza de los que lo practican queda bien patente. Se viene practicando de inmemorial por los mozos de labranza y gañanes. Se jugaban unas "perras" en las horas de descanso, durante los temporales o días festivos, bajo los porches de una casa de labranza, en las eras o en las huertas.

El número de jugadores es ilimitado y se puede jugar individualmente o por parejas. El juego se inicia tirando el tejo desde el hito (Caliche) a la raya desde donde luego se lanzaran éstos, para ver el orden de tirada, dependiendo de acercarse lo más posible a la citada raya. La distancia del hito a la raya debe ser de 22 metros.

Se juega con dos tejos, los mismos para todos y, éstos son de hierro o acero, de forma circular, por una parte planos y ovalados por la otra (forma de pan). Su peso es de 450 gramos y tienen un diámetro de 90 milímetros.

Si se juega individualmente, se coloca el hito y sobre él se ponen por ejemplo, diez monedas de peseta, de duro, etc. Se lanza el tejo, si no acierta a tirar el hito (Caliche), no puntúa y tira el siguiente tejo, ya que hay que lanzar los dos. Si lo tira, puntuará con aquellas monedas que se hayan quedado más cerca del tejo que del Caliche. Caso de que en el primer tejo se hubiese llevado las diez monedas, se pondría otra vez el hito o caliche con las monedas y efectuaría el segundo lanzamiento. Si en el primero tira el caliche y se lleva alguna de las monedas, en el segundo se llevará aquellas que estén más cerca del segundo tejo lanzado que del hito o caliche.

Al jugar por parejas debe lanzar cada jugador un tejo, puntuando de igual forma que en el caso individual y se siguen las mismas reglas de juego. En esta modalidad, hay muchas parejas que, juegan a "hacer la cama", que consiste en tirar el primer jugador el tejo con mucha fuerza para, si acierta a darle al caliche, alejarlo lo más posible y luego su compañero, con el segundo tejo, lanzarlo lo más cerca posible del lugar donde hayan quedado las monedas, procurando que su tejo esté más cerca de las monedas que del caliche.

Si al terminar la pareja sus dos lanzamientos quedan monedas, se deben colocar como al principio para que lance la segunda pareja y así siempre.

El número de lanzamientos es de diez y las monedas que se ponen será de acuerdo con lo que determinen los jugadores, aunque lo normal es diez.

Si se juega dinero, se llevan las monedas que consigan en sus lanzamientos, y si es para competición, se adjudicará un punto a aquel o a aquella pareja que más monedas haya conseguido. Al final de los diez lanzamientos ganará el o la, que más puntos haya conseguido.

OTROS JUEGOS

Otros muchos juegos se practicaron y aún se practican algunos de ellos, lo que ocurre que no tienen el tipismo y continuidad de los mencionados. Tales son: Artesillas, el clavo, el chopo, el chinchirrinete, el choto, el doblón, esbarre, escondorreos, estiragarrote, filosea, gomiche, liquidado, malcul, perritos, pilorín, pillado, rueda del alpargate, juego del trompo, el marro, la pídola, la silleta la reina, el escondite, la gallinica ciega, el corro, las prendas, matarile, a los botones, a las canicas, a la chiquitola, a la madre, juego de las cardonchas, el pulso, el dedo, etc., etc.

JUEGOS DE CARTAS

En este pueblo el juego de las cartas siempre ha sido practicado en diversidad de juegos, cito los más importantes: El pecao, el truque, la brisca, el tute, las siete y media, el burro, el subastao, el mus, a los montones, el poker, el hijoputa, etc.

También se jugaba al bacarrá, la ruleta, el dominó, a la rayuela y a las caras (cuando las tiraban y no les parecía bien, decían: "Barajo").

CORREOS, TELEGRAFOS Y TELEFONOS

A finales del siglo pasado el correo se recibía de Belmonte por balijero, tres veces a la semana. Luego Ambrosio Serrano Leal recogía la correspondencia en Mota y la traía a Pedro Muñoz, en un Ford viejo. Después, otro que hizo esta misión fue el "Tío Manjavacas", que iba con una yegua lozana oscura y unos aguarones. Otros más hicieron esta tarea.

Al regreso de la Guerra Carlista, Juan Alcolea Espinosa, le nombraron oficialmente Encargado de Correos; iba a llevar el correo a Záncara y utilizaba una borriquilla con unos aguarones.

Luego, desde 1913 estaba de Cartero Rural, Eduardo Serrano Cruzado, que hacía también el servicio de enlace a Záncara con un carro y dos mulas. Así como Antonio Martínez, que con un carro y una mula, hacía el servicio de correos a Záncara; la mula que utilizaba era prestada. Luego compró un Ford Modeloté para hacer este servicio.

En el año 1917 se inauguró la Estafeta de Correos de Pedro Muñoz siendo su primer Administrador don Juan José Leal Pulpón, casado en esta villa con Rosa Atienza Montalbán; tuvieron tres hijos. Junto a él, como Cartero Urbano estaba Augusto Serrano García-Bariós. Estaba situada en la calle José Masfarret. Después cuando aumentaron la plaza para dos, vino Gerardo Jiménez. Otro Administrador fue Antonio Torres, casado con Alicia Cañas.

El día 17 de Agosto de 1939, vino como Administrador Pedro Camarena Freire, trasladándose después las oficinas a la calle Amós Olivares.

El día 1 de Noviembre de 1943, Augusto Serrano Prados, sustituyó al señor Jiménez y el día 1 de Octubre de 1946, José Hervas del Pozo, sustituyó al señor García-Bariós. Transcurridos veinte años se le concede aumento de plantilla a esta administración, por lo que el día 7 de Febrero de 1966 se incorpora a ella Francisco Hernandez Sánchez.

Finalmente, el día 11 de Diciembre de 1979, se trasladaron las oficinas a su nuevo y actual emplazamiento de la Plaza del Calvario.

El Telégrafo se instaló en Pedro Muñoz en el año 1916, en una habitación de la casa del entonces Alcalde Juan Pedro Mayordomo, siendo Encargada del mismo doña Raimunda Coello de Portugal y Vaquero. A los pocos años clausuraron este servicio, ya que no era municipal y como suponían que era un gasto innecesario, decidieron su clausura. Se volvió a instalar el día 1 de Febrero de 1934, pero con carácter de Municipal; fue instalado en la calle Virgen, 12. Se había concedido por medio de una Orden del Ministerio de Comunicaciones existentes en aquella época. Quedó de Encargado del mismo don

Felipe Cañas de Gracia, el cual tuvo que someterse a una serie de pruebas en Ciudad Real, superadas las cuales se puso al frente del mismo. Pero esta oficina de Telégrafos fue nuevamente clausurada en el de 1956, al parecer por un acuerdo del Ayuntamiento.

Y el servicio de Teléfonos fue concedido en el año 1919, instalándose en la calle Amós Olivares, 12. El primer Encargado de la Central de Teléfonos fue Conrado Ramírez del Pozo. Este servicio no se ha interrumpido en ningún momento desde su creación, disponiendo ahora de una central automática en la calle José Masfarre.

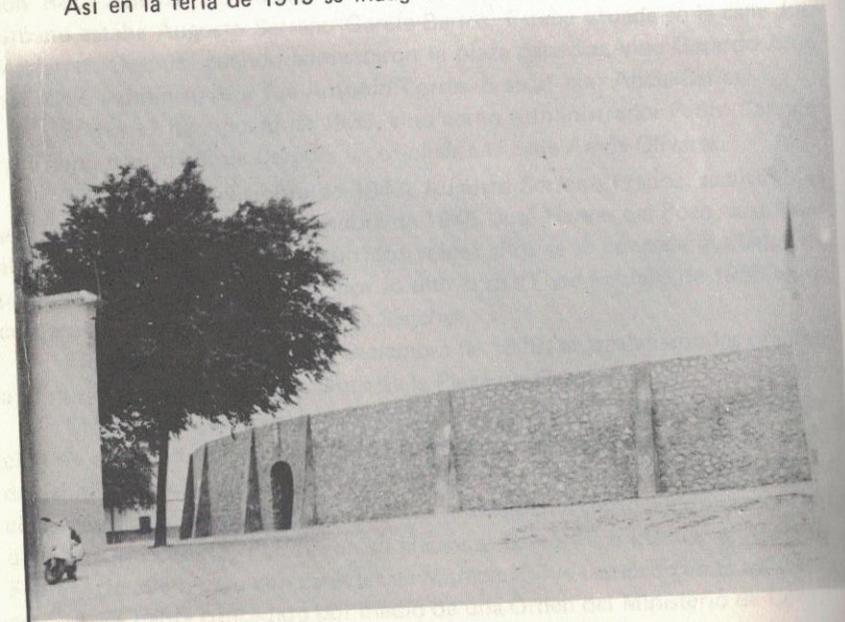
PLAZA DE TOROS

Fue construida a expensas de Maximino Mayordomo Cantero, que era el dueño del terreno. Las obras se iniciaron en el año 1916 y finalizaron en 1919. El maestro que estaba al frente de las obras fue Luciano Martínez Navas, también le acompañó Protasio Carrascosa. Para hacer el redondel, el señor Luciano fue a tomar medida a la plaza de Quintanar; ambas plazas miden el mismo diámetro.

Se hicieron los cimientos con piedra de la Dehesa y como eran grandes tuvieron que transportarlas en cabrías de aquellas que servían para llevar pipas de vino. Hicieron sobre un metro de piedra y después tres hilos de tapia. Así estuvo unos años, pues no tenía puertas y los chicos se pasaban a jugar allí.

Al iniciarse nuevamente las obras quitaron la tierra del redondel y la pusieron en las gradas, rellenando éstas con piedra de las huertas de Alcahozo (del tío Juárez) y así hicieron los tendidos. Después se construyeron los corrales. Entonces ya trabajaban los cuatro hermanos, Félix, Florencio, Consuelo y Juan José Miguel, junto con su padre, los cuales terminaron la plaza.

Así en la feria de 1919 se inauguró la plaza, para ello se habían anun-



Vista exterior de la Plaza de Toros

ciado dos corridas. La primera de 6 toros para los diestros Rafael Rubio "Rodalito", Carralafuente y Antonio Sánchez, y en la segunda lo harían, mano a mano, Carralafuente y Rodalito.

La animación era grande, así como la expectación, pero cuando llegaron los toros, subió de tono, pues nada más desencajarlos, uno de ellos, el toro "Pfo", se hizo célebre desde ese mismo momento, ya que nada más pisar el suelo destrozó el tino del agua que había en los corrales y se saltó la tapia de éstos. Este toro correspondía para la segunda corrida. Los precios anunciados era de 7 pesetas a la sombra y 5 pesetas al sol.

Sería la una de la tarde cuando llegaron los toreros, los cuales se dirigieron a la plaza para ver los toros. Como parece que no gustaron mucho a éstos, el señor Maximino se los llevó a su casa para hablar del tema. Una vez allí, viendo que aquello tomaba mal cariz, se vió en la necesidad de sacar la pistola y les dijo que de allí no salía hasta la hora de la corrida (éste vivía en la calle Poniente, 4). Los toreros argumentaron que los toros eran muy grandes y si querían que toreasen les debía de pagar cien pesetas más a cada uno. El señor Maximino no cambió su postura y mando le trajesen la comida allí. No se separó de ello en ningún momento hasta llevarlos a la plaza, no teniendo más solución que torear.

El primero de los toros derribó a un caballo de uno de los picadores cayéndose sobre una de las barreras, la cual quedó medio destruída, por cuyo portillo intentaron más de una vez "colarse" los toros. Gracias que allí estaban los mozos del pueblo con sus garrotas nuevas, recién compradas en la plaza (amarillas con pintas), que levantaban al aire y los toros se iban a otro lugar.

Lo mismo ocurrió con las restantes barreras, pues los toros eran grandes y bravos, hasta tal punto que murieron varios caballos, ya que entonces no se utilizaba peto. Como las barreras eran de tapia, quedaron todas muy dañadas. Cual no sería su estado que tuvieron que suspender la segunda corrida y celebrarla días después en Quintanar.

Más tarde Julián Martínez, construyó las barreras con viguetas de hierro y tirantes de madera.

Años más tarde, el señor Maximino vendió la plaza a Laurentino Carrascosa (que era torero) por 30.000 pesetas; aunque parece que intervinieron en la compra, también, Bernardo Prados y Venancio Huelves, ya que dispongo de un documento (recibo) del señor Prados, de fecha 25 de Noviembre de 1930, que corresponde al pago de uno de los plazos, y en él figura la cantidad de 4.000 pesetas.

A mediados de Abril de 1945 se reúnen 16 personas de Pedro Muñoz, las cuales habían comprado la plaza por 15.000 pesetas a varios accionistas y deciden reconstruirla, ya que durante la guerra quedó malparada y llegó a ser, entre otras muchas cosas, lugar en donde se practicaba el deporte del tiro con escopeta, sus paredes eran testigo mostrando las salpicaduras de los disparos. Mientras unos traían alvariza para hacer yeso en un horno que se montó para ello, otros traían piedra.

Los trabajos los realizaban los domingos y todo fue por aportación popular; quien no daba en especie abonaba en dinero CIENTO PESETAS, como lo demuestran unos recibos que decían así: "Plaza de Toros. Reconstrucción. Vale a favor de D., por su aportación de cien pesetas para la reconstrucción de la plaza de toros, con plazo de reintegro indefinido, si la situación económica de la misma no permite lo contrario. Pedro Muñoz a 27 de Abril de 1945. Por la Comisión. El Tesorero: Dalmacio Delgado. El Secretario: José Ortiz".

La mano de obra costó 7.500 pesetas, un jornal era de 7 pesetas. Los maestros albañiles fueron Manuel S. de la Morena y Gregorio Olmedo. El trabajo de reconstrucción se hizo en dos meses aproximadamente.

En esta plaza se dieron siempre grandes corridas, pero hubo una que destacó porque, además de ser un cartel de primera línea, fue cuando se puso por primera vez el cartel de NO HAY BILLETES. El cartel fue éste: Paquito Muñoz, Pablito Lalanda y Félix de la Vega.

La cesión de la plaza de toros al Ayuntamiento se acordó en sesión extraordinaria de éste el día 1 de Agosto de 1964, pero haciendo constar las enmiendas de los propietarios, que en términos generales decían: Que el inmueble que se cede se destinará siempre a plaza de toros. Que se cede solo lo edificado, reservándose la propiedad del terreno. Que se regirá por una Rectora, la cual rendirá cuentas al Ayuntamiento después de celebrarse cualquier espectáculo.

El día 30 de Julio de 1977, se hace Contrato de Arrendamiento de la plaza a don Benito Suarez Merino, por 30.000 pesetas, con tiempo de vigencia por un año. El empresario debía dar dos espectáculos por año, como mínimo y ceder la plaza al Ayuntamiento para celebrar la Fiesta del Mayo Manchego.

Con fecha 12 de Junio de 1979, se hace nuevo Contrato de Arrendamiento, el Ayuntamiento y Comisión Gestora a don Vicente Blázquez Yáñez. El Ayuntamiento debe hacer obras de reparación por un importe de pesetas 1.875.000 que serán sufragadas por el señor Blázquez en forma de préstamo

reintegrable. Este préstamo no devengará intereses, siendo ésta la causa por la que no se determina arrendamiento. El Ayuntamiento devolverá al señor Blázquez el importe total en cinco plazos contándose a partir del día 31 de Octubre de 1979, hasta el mismo día y mes de 1983.

En las corridas pedía la llave, generalmente algún labrador que disponía de un caballo. Y las "mulillas" las preparaban un pequeño grupo de amigos, agricultores, a las cuales les colocaban sus arreos de tiro más elegantes, adornándolos con preciosas mantillas. Además, éstas mulas, que siempre eran dos, llevaban unos dibujos artesanales sobre su piel, hechos por un experto esquilador. La cuadrilla, normalmente, se componía de seis hombres; el dueño de los animales era el que generalmente llevaba el látigo, tres hombres en la parte de atrás sujetando el balancín en donde se enganchaba al toro en su arrastre, y delante, dos, uno con cada una de las mulas, cogidos del ramal. El "Saltador", que era el que efectuaba el salto sobre una de las mulas en el momento de ser arrastrado el toro, era uno de los tres de la parte de atrás. Casi siempre se saltaba sobre la primera, pocos lo han efectuado sobre la segunda. El salto, en alguna ocasión, le pudo haber costado caro al protagonista, pues no cabe duda que al hacerlo sobre la segunda mula encierra el peligro de deslizarse en medio de las dos y caer bajo el toro arrastrado.



GRUPOS MUSICALES, DE TEATRO, CINES Y DISCOTECAS

Desde todos los tiempos Pedro Muñoz fue un pueblo amante de la música y del teatro. La primera está vinculada con las costumbres de esta tierra y se manifiesta a lo largo de su vida, utilizando a veces instrumentos rudimentarios como cañas, huesos, botellas de cristal, etc.

Y el segundo se practica de inmemorial, ya que en todas las épocas ha dispuesto de grupos entusiastas de este bello arte.

Enumeraré algunas a partir de 1870 ya que en esa época Ambrosio Serrano Leal tenía formada ya una orquesta que tocaba en las bodas y funciones religiosas.

A principios de siglo, un zapatero venido de Minaya enseñaba música; le llamaban el Minayero. Aparte de ser director de la banda, forma dos grupos musicales que tocan en bodas, matanzas, etc.

En 1910 se inician las obras del Teatro-Cine que don Heriberto quiere hacer junto al Casino. Consigue hacer un bonito salón, debajo del escenario tenía los camerinos. Una vez terminadas las obras se celebran buenas representaciones. Por él pasan extraordinarias compañías a nivel nacional, así como grupos de aficionados de la localidad.



Grupo de Coros y Danzas

Allá por el año 1918, Dalmacio Delgado organizó una rondalla de cuerda, con Araceli, Atilano, Gregorio y Severo. Ensayaban en la barbería de Dalmacio, en la calle Empedrá. Esta rondalla se llamaba "Los Castizos" tocaban en bodas, cumpleaños, etc.

Ya en 1920, en la plaza hacía cine mudo un tal "Belloso", proyectaba desde el corredor del Ayuntamiento a un telón que estaba sujeto a dos palos clavados en el suelo; durante la proyección él lo iba explicando.

En la feria, en el Pósito, solían hacer también cine mudo. Muchos aún se acuerdan de la célebre "Mariposa fantástica"; cobraban entonces por la entrada, diez céntimos.

Doña María dirigía un grupo de niñas y hacían sus "pinitos" con fáciles representaciones en el teatro de don Heriberto. Ya en esa época había un buen grupo de mayores, bajo la dirección de Alejandro Hernández y Casimiro Ruiz.

Sobre 1925 había una agrupación artística "La Afición", dirigida por Miguel R. Borja y Alejandro Hernández. Cobraban 0,75 pesetas asiento numerado y 0,40 pesetas general. Cirilo Toldos escribió un Sainete titulado "Un día de toros".

Otra orquesta de cuerda actuaba en bodas, peditorios, matanzas y cumpleaños. La formaban Araceli, José María, Atilano, Cirilo, Feliciano, Jandito, Vidal y Jesús. Los Mayos eran su fuerte y en los Carnavales hicieron popular, en el pueblo, la coplilla "La chica del 17".

En 1925, en la calle Unión, vivía Ceferino Rodríguez Fernández, casado con Ana María Josefa, sin hijos, por lo que adoptó a una niña de 7 años. Se dedicaba al comercio y exportación de patata especial para siembra, por lo que construyó un almacén para reconcentrar partidas y allí escogerlas, clasificarlas y envasarlas. Así que, en la calle Pelayo 7 y 9, en unos terrenos que tenía una bodega, construyó el almacén. Sus amigos le decían que hubiese sido mejor haber hecho un salón de teatro, que hacía falta al desaparecer el que había. Así que al año siguiente decidió acoplar el almacén a salón de teatro, con ayuda de su hermano Domingo y su primo Ramón Meco. Se hicieron los arreglos necesarios, la embocadura del escenario y el dibujo del telón de cierre fue obra de don Alberto Tapia (Médico) y Crisantos Hidalgo, representando una Barraca valenciana en su huerta. Finalizadas las obras, se inauguró a últimos del año 1930. Vino Carlos Lemos con su compañía, así como la compañía de La Ladrón de Guevara.

Después se acondicionó para cine, llamándose Cine de "Los Rodríguez", al principio mudo, amenizado con un buen equipo electro-gramola. Ju-

lián Meco, el operador, ya tenía práctica en el cine Callao y estudios realizados en la casa Paramount. En 1932 instalaron un equipo sonoro, adelantándose a los pueblos de la comarca. El día 18 de Julio de 1936, sábado, sobre las doce de la noche, mandaron desalojar la sala, había comenzado el caos de la Guerra Civil.

Muertos los fundadores se hizo cargo Isidoro París, marido de la hija adoptada. Los operadores que estuvieron al frente en esta segunda estapa fueron Juan P. Mayordomo y Clemente Muñoz.

Posteriormente el cine pasó a Miguel Martínez, conocido con el apodo de "Miguel Pirata"; además acondicionó un salón para bodas.

Después de la guerra fue muy popular una orquesta llamada "El Danubio".

En 1930 hubo un grupo importante de teatro, entre los componentes estaban: Silvio, Petronilo, Laura y Teresa (hermana de don Ramón el Cura).

Una orquesta fue muy famosa allí por el 1944, sus componentes eran: Pancrácio, Augusto, Gregorio, Agapito y Francisco, por lo que se llamaba PAGAF, nombre formado por las iniciales de los nombres de los que la formaban.

En 1945 se formó la orquesta Calderón, sus integrantes eran: Pepe Hervás, Rafael Alcolado "Molina", Francisco Gallego, Augusto Serrano, Felipe Pradillos, Bernabé Jiménez, etc. Empezaron a tocar en el salón de "La Puri". Además tocaban en bodas, bautizos, etc. Sobre el año 1947 decidieron salir a cantar los Mayos y confeccionaron una farola. A partir de ese momento volvió a renacer esa costumbre ya un poco olvidada.

Aparece la rondalla Belerma, formada por Araceli, Alejandro, Eleuterio Zarco, Eleuterio Ayuso, Paco Merino, Angel Izquierdo, Gregorio Monreal, Pedro Carnicero, Fermín Escudero, Atilano, Rafael Hidalgo, Samuel Muñoz, etc., y un fabuloso grupo de cante.

En el año 1946, había un cine de verano, llamado "El Capitól", de Teófilo Saez.

En 1951 era célebre un grupo de teatro de aficionados de la localidad, dirigido por Victorino Hidalgo, siendo algunos de los actores: Maruja Montalbán, Julieta Ramírez, Conchita, Eli, Teresa y Virginia Hidalgo, Emilio Montalbán, Antonio Villar, Juan Cabezalí y un etcétera muy largo. Una de las obras representadas fue la Comedia en tres actos "Un Caradura".

El cine Gran Vía se inauguró el día 7 de Agosto de 1954, sábado, a las 7 de la tarde, con la película "La Guerra de Dios". Asistieron todas las autoridades invitadas por su propietaria Visitación Mayordomo Zarco. Lo construyeron

como maestros Matías y Valentín Cano. Costó hacerlo 700.000 pesetas; ganaban los peones 23 pesetas al día, los oficiales, 25 pesetas y los maestros, 40 pesetas.

La Tuna Manchega se inició sobre el año 1956, formada por Honorio Rabadán y cerca de 30 músicos. No sabían música y ensayaban todas las noches. Cuando ya sabían tocar se les presentó un problema, no sabían tocar andando, ya que siempre habían tocado parados. Tuvieron que trasladar su "academia" a la calle, en donde se pasaban las horas a base de ir para un lado y para otro; después de largos ensayos salieron adelante. A todo aquel que faltaba se le imponía una multa de 5 pesetas. Sus instrumentos eran guitarras, bandurrias y laúdes.

Después aparecieron "Los Sanchos", rondalla y grupo de baile, creando en el año 1965, como consecuencia de la unión de la Tuna Manchega y la Rondalla Belerma. Su director fue siempre Felipe Pradillos Muñoz, siendo 15 los componentes instrumentistas (guitarras, laúdes, bandurrias y un tiple), ocho parejas de baile y un coro de doce voces de hombre, haciendo un total de 45 personas. Su indumentaria, el típico traje regional. Participaron en infinidad de concursos y exhibiciones, habiendo obtenido Dos Segundos premios en el Festival Nacional de la Canción de Primavera en Alcázar de San Juan. En la Fiesta del Mayo Manchego, obtuvieron Dos Primeros Premios, un Segundo y los últimos años como representantes de Pedro Muñoz. Este grupo desapareció el año 1982, tomando "la antorcha" un nuevo grupo llamado "Aires Manchegos". Las cantaoras del grupo fueron Dominga Martínez Delgado y Joaquina (ya fallecida), grandes cantaoras, de mucha personalidad, poniendo siempre su alma en cada una de esas seguidillas, jotas y fandangos que siempre cantaron "como los ángeles".

El cine de verano de Tomás continúa abriendo ya muchos años sus puertas año tras año, en la calle Garzarán.

La primera de las discotecas de Pedro Muñoz se inauguró el día 18 de Agosto de 1976, en la calle Dos de Mayo, en el lugar que antes ocupó la Posada de Prudenciano. Dos salas amplias y confortables la componen; dejando en la parte de atrás una terraza para el verano.

Una nueva discoteca fue inaugurada en 1979, se trataba de la Europa 2001; una sala muy amplia, cómoda y elegante, terraza de verano y local para bodas, es su composición.

El día 9 de Abril de 1982 se creó la Agrupación Folklórica "Aires Manchegos"; compuesta de 25 componentes, entre el grupo de baile y el grupo musical. Sus instrumentos son bandurrias, laúdes y guitarras. Su director es

Francisco Sánchez Pulpón. Ha representado esta Agrupación a Pedro Muñoz en el Festival del Mayo Manchego desde ese año; en Villanueva de los Infantes ha obtenido dos segundos premios, ha participado en infinidad de Certámenes y en 1983 ha grabado una cita cassette, original, con las canciones populares de la localidad.

El día 1 de Agosto de 1983 un cine nuevo aparecía en nuestro pueblo, elegante, amplio y confortable; se trata del cine Dandy, ubicado en la calle Dos de Mayo.

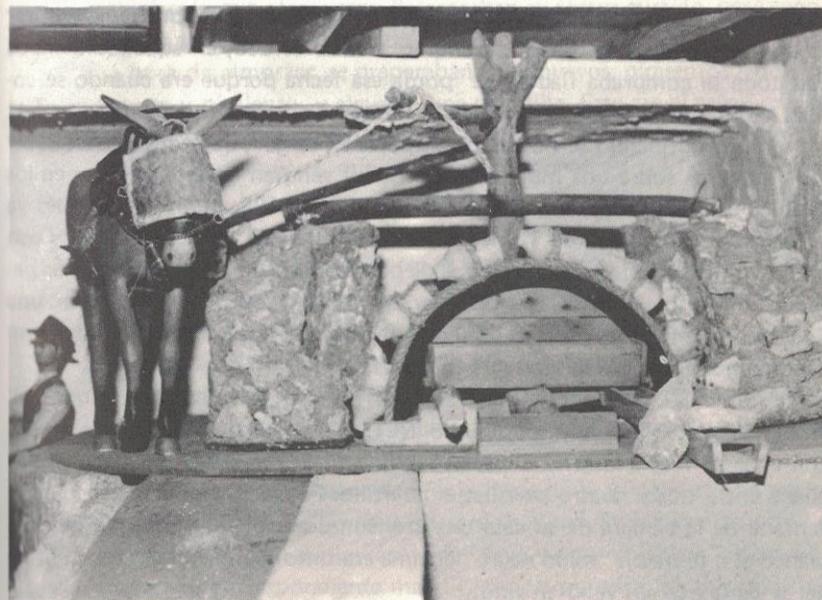
LAS HUERTAS

Pedro Muñoz disponía de una gran extensión de terreno destinado al cultivo de hortalizas y algunos árboles frutales, así como verduras. Contaba con doscientas huertas y unos trescientos pozos noria para su riego, las cuales estaban enclavadas por los Huecos de San Miguel, Cerro Caferro, Camino de las Carretas, el Romeral, el Carrizal, el Raso, Crespo y la Motilla.

El trabajo en ellas era continuo, no era muy fuerte, pero al final agotador, por la cantidad de horas que había que dedicarle. La faena en la huerta era un trabajo colectivo, participaba toda la familia, todos valían. Como la convivencia entre huertanos era excelente, a veces se ayudaban unos a otros desinteresadamente.

Desde que colgaban la "maroma" hasta que la descolgaban al final de temporada, que era aproximadamente medio año, era una lucha constante, era una lucha "contra viento y marea", como se dice por aquí.

La madre o la hija mayor solían venir al pueblo cada 8 o 15 días a por "el apaño", que era la comida. Casi siempre venían descalzas y al llegar al pueblo se ponían las alpargatas. El pan o bien lo cocían ellos mismos o lo compraban "a cuenta" por el sistema "tarja". La tarja era un palo cuadrado de



Noria de nuestras huertas

unos dos centímetros de grueso por cuarenta de largo aproximadamente. Cada carrera de pan eran seis panes y a cada carrera le hacían un pico con la navaja en las esquinas de la tarja. Compraban pocas cosas, pues criaban casi de todo, gallinas, conejos, cabras y cerdos. Este lo criaban de una manera muy especial, hacían un "barranco" en el suelo de un metro y medio aproximadamente, colocaban allí el cerdo y le echaban paja para cama y la comida. Esto se hacía todos los días hasta que la paja hacía subir al cerdo a la altura del suelo, que venía a coincidir con la fecha de la matanza.

El principal cultivo era la patata, en dos variedades: la "larga", que parece se trajo de Burgos; era alargada y se utilizaba para simiente por tener muchas "coyunturas". Esta se exportaba a la zona de Levante, de manera especial a Villena, en donde se decía que por cada kilo de patatas de simientes, se producían veinticinco. La otra variedad era la "alta", eran redondas y su mata alta; de ahí su nombre.

También se cultivaba tomate, pimiento, cebolla, zanahoria (para alimento de mulas), judías verdes, etc., etc. La recolección de "lo temprano que eran tomates, judías verdes, patatas y pimientos (estos se vendían por docenas), era un "respiro" para los hortelanos humildes. Pues con parte de esto y algunos ahorros, tenía que ir preparando "cuartos frescos" para cuando llegasen Los Santos, ya que era la época de venir el mantero y el gorrinero a cobrar lo que les vendieron "fiado". Aunque a decir verdad, en aquellos tiempos casi todo se compraba fiado y se ponía esa fecha porque era cuando se cogían las patatas tardías y se cobraba la nueva.

En un principio se hacía el transporte a "carga", que consistía en llevar los productos sobre una mula o un borrico y vendían estos productos en los pueblos de la comarca, llegando hasta Belmonte y Villarrobledo. Después ya venían los "cargueros" de Tomelloso y otros pueblos, con carros tirados con mulas y burros. Entonces una arroba de patatas valía de 1,50 pesetas a dos pesetas; un kilo de tomates, una perragorda; un haz de cebollas, una peseta; una docena de pimientos sobre 15 o 20 céntimos, etc. Estos productos también se vendían por el pueblo llevándolos en cestas.

Los más "pudientes", algunos tenían sus jaraices "bodegas pequeñas" en donde elaboraban su vino, pisando la uva con un calzado de madera sujeto con unas correas a los pies. Después vendían vino "rameado", cuyo precio oscilaba entre tres o cuatro perrillas el cuartillo. Para anunciarlo colgaban en la ventana de la cámara de su casa un "troncón de escoba", indicando que era blanco y si tenía un "trapo negro" encima era tinto. Simplemente con esta señal se sabía que allí vendían vino.

Todas tenían su noria, su querida noria y una larga lista de piezas com-

ponían el rústico andaraje, tales como la maza con sus cruceros, rueda arcaducera, rueda de puntos y guijos. El árbol con sus cruceros, rueda de puntos, el "tiraor y el guiao". La sopuente con su argolla para sujetar el árbol, marrano de "alante" con su corredera y marrano de "atrás" con la suya, tejuela y guardapuntos, maroma y arcaducera, paraera, artesilla, tornajo, pastores, etc. Eran numerosos y por supuesto imprescindibles el uno del otro. Pero, "la pieza" más valiosa de toda la huerta era la MUJER, pieza clave para el funcionamiento de la misma. Ella repasaba "la madre", ordenaba los tableros, cortando las boquillas, haciendo "tapones", escardar; en resumen, un trabajo interminable, sin fin.

Generalmente todas las huertas, aunque pequeñas, tenían sus casas a las que había que dedicarles un tiempo para tenerlas curiosas. Se componían de cocina y cuadra, allí hacían la vida. Las camas eran unos poyos o camastros a cada lado del fuego. De la cornisa de la chimenea pendía un negro y viejo candil, única luz que disponían; su funcionamiento era a base de aceite y torcía. Cuando ésta hacía "moco", con una horquilla del moño se le quitaba y la llama se alertaba.

La mujer de la huerta solía ser "coquetona" y cuando sabía que iban a tener visita, se despojaba del pañuelo de la cabeza y del sombrero de paja; se aseaban quizá más que otras veces. Presentaban su rostro curtido, pero sano y hermoso, lleno de salud, lleno de vitalidad.

A la hora de almorzar, se preparaban unos huevos, pimientos fritos, sal-silla de tomate y pimiento, y algunos, una guindilla. Este era el menú más corriente. Se colocaban debajo del paraíso, bien barrido y regado, con olor fragante a éste y a hierbabuena, que abría los pulmones. Pero lo que más abría los pulmones era un buen trago del vino del tonel que previamente se había puesto a refrescar en la artesilla, pues allí estaba durante todo el día bajo el chorro de agua fresca que los arcaduces iban derramando. La mesa se utilizaba poco, lo normal era hacer un círculo alrededor de la sartén, sentados en la saca de paja, el costal del pienso, una piedra o un arcaduz boca abajo.

La huertana se quejaba siempre de sus manos, los trabajos y los productos de la huerta eran los culpables de su estado, pues por ejemplo cuando "espuntaban" el tomate se les introducía un fino caldo entre la piel que no había medio de quitarlo.

Daba gusto verlas cuando venían a la fiesta de la Virgen del Carmen o a la del Buen Parto, ataviadas con sus clásicos vestidos. Se habían "puesto" su enagua y saya bajera, encima la "colorina" saya y una "chambra" acompañadas siempre de su correspondiente mandil, con su puntilla, atado a la cintura con un lazo muy bien hecho.

Su calzado eran unos alpargates de cáñamo escotados y con un ribete de color para distinguirlos de los que utilizaban los hombres, aunque estos solían ser negros y valían 6 reales, los de la mujer 24 perrillas, ambos de buena calidad. Había otros de cintas y de goma que valían menos, unas doce perrillas.

Y qué decir del hombre, del huertano; era un ser sacrificado, para el que no había horario de trabajo, ya que no distinguía el día de la noche nada más que porque en el transcurso de la segunda dormía unas horas. Preparaba la tierra, tenía que regar, ocuparse de los animales de carga, recoger los productos de la huerta, tenerlos a punto para cuando llegasen los cargueros, etc., etc.

Los mozos, cuando llegaba el sábado o víspera de alguna fiesta señalada, se acicalaban para venir al pueblo a ver la novia o a "echarse novia". Había tres lugares en donde estos tenían por norma juntarse, ya que las huertas ocupaban gran extensión. Los de El Raso y El Carrizal solían juntarse en "La Cañá" (Huerta de la Margarita); los de La Motilla y los de Crespo, se juntaban en la viña "El pico". Y la de la otra parte de La Motilla y Huecos de la Cubeta, lo hacían en "Los cuatro hermanos", en esos cuatro célebres árboles "gordos" de la carretera de Tomelloso.

Allí "afilaban sus armas", dispuestos con sus "borruchas", "borruchos" o "mulas", e iniciaban una carrera a ver quien llegaba antes al pueblo.

Ya tarde, algunos regresaban, quedando en juntarse en El Calvario, pues en la vuelta se comentaban sus andanzas y aventuras.

Para la fiesta, la noche de la pólvora, se venían al pueblo y después se iban, ya que tenían que regar. Como iban faltos de sueño se echaban a dormir debajo del "canillero del colmo" para cuando se llenase los depertase al caerles el agua y mojarse. A algunos les resultaba "caro" dormirse, pues la marama se les enganchaba en los "pastores" y se caía ésta en la noria, haciendo el consiguiente desaguisado.

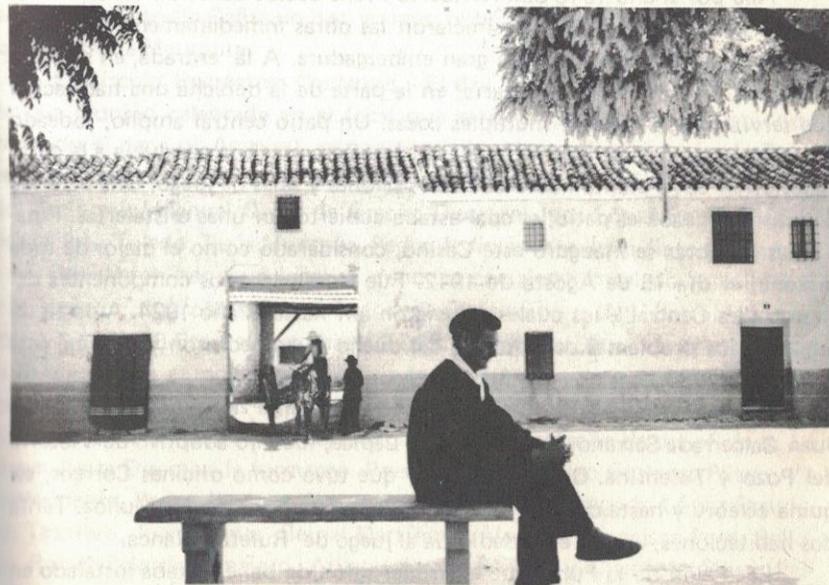
En noviembre, los huertanos, una vez pasadas las fuertes tareas, cogían algunos de sus productos, como habichuelas, patatas, etc., los preparaban en sus "carretes" y marchaban a otros pueblos, como Mota del Cuervo, El Toboso, Santa María de los Llanos, Belmonte, etc. Allí vendían sus productos, la mayoría de las veces los cambiaban por el sistema de "trueque" por otros que necesitaban, tales como garbanzos, aceite, cebada y paja.

Después recogían los animales, hacían la matanza del cerdo y regresaban al pueblo a pasar el invierno. Era la época de descansar, de recuperar fuerzas y de hacer pleita y serijos. También era el momento de reunirse con los amigos a jugar la partida de truque en la cuadra y a saborear un buen zurra, precedido de garbanzos tostados y titos tostados con guindilla. Así el invierno parecía más corto y menos crudo.

CASINOS, BARES Y POSADAS

Nuestro pueblo ha dispuesto siempre de buenos casinos, bares y lugares de recreo, así como de afamadas posadas. Aquí citaré a aquellos de los que he podido conseguir datos.

En la Plaza de España tenía una casa Jesús Montoya Ramírez, se juntaron diez o doce personas con la idea de crear un Casino; disponían de dos habitaciones y para que no les diese el sol hicieron una especie de cobertizo de madera. Poco a poco fue creciendo el número de socios por lo que se trasladaron a un salón que tenía Montoya en la calle de El Calvario (hoy está la Caja de Ronda). De allí se fueron a casa de Wenceslao, frente a la iglesia, sobre el 1910 y allí se instalaron en unas habitaciones de la parte de arriba. Esta señora, madre de Maximiliano Ramírez, y dos de sus hijas llevaban la Repostería. Después se juntaron algunos más y como no cabían arriba, le compraron la casa y aprovecharon para irse de alquiler mientras hacían la obra. Sobre el año 1911, don Heriberto hizo el Casino Nuevo, tuvo que alquilarlo y se marcharon allí sobre el 1912, que se inauguró para la Feria de ese año. Allí estuvieron hasta el 1924, que volvieron al mismo lugar; entonces los socios fundadores pagaban 25 pesetas.



Posada de Manuel

Y así, entre idas y venidas, obras y reformas, se llega al año 1934, cuando esta Sociedad Cultural "La Central" tenía 187 socios, más 35 pasivos y transeuntes.

Durante la guerra se quedó paralizada; una vez pasada ésta se reúnen los miembros de la sociedad convocados por una Comisión formada por 14 señores, con objeto de reorganizar la misma, acordando que continúe la Comisión actual. Así, con fecha 27 de Enero de 1943 queda constituida la Junta Directiva, siendo Presidente Felipe Cañas Montoya; Vicepresidente, Eugenio Sánchez Cruzado; Secretario, Vicente Rodríguez Serrano; Vicesecretario, Fernando Martín Hernández; Tesorero Emeterio Cicuéndez Torresano; Vocales, Salvador Torres Exojo, Martín Sanz García, Antonio Martínez Castillo y José María Carretero Serrano.

El Gobierno Civil les autoriza la apertura del local según oficio número 2.460, de fecha 22 de Enero de 1943. Se acordó por unanimidad celebrar unos bailes los días 7, 8 y 9 de Marzo, con motivo de la inauguración; costó la orquesta 2.250 pesetas y se recaudaron 2.838 pesetas. Era cuando la luz de todo el año costó 993,20 pesetas y se pagaban 32 pesetas de Contribución al trimestre.

Allá por el año 1910 don Heriberto Fraile decide construir un cine en el edificio llamado La Tercia. Se iniciaron las obras inmediatamente y poco a poco se contempla una obra de gran embergadura. A la entrada, en su parte izquierda, las oficinas y secretaría; en la parte de la derecha una habitación que servía para almacenar múltiples cosas. Un patio central amplio, rodeado de no menos amplias dependencias. Una escalera preciosa conducía a la parte superior en cuya planta había cómodos salones y salas de juego. Una baranda de hierro rodeaba el patio, el cual estaba cubierto por unas cristalerías. Finalizadas las obras se inauguró este Casino, considerado como el mejor de toda la zona, el día 15 de Agosto de 1912. Fue alquilado a los componentes del Casino "La Central", los cuales estuvieron allí hasta el año 1924. A partir de entonces los problemas económicos del dueño se empeoraron y terminó éste bonito y cómodo Casino en lamentables condiciones.

También fueron célebres: el "Bar de Juanillo", cuyo propietario era Juan Calcerrada Serrano, vino de Puerto Lápice, fue hijo adoptivo de Victorio del Pozo y Tolentina. Ocupaba el lugar que tuvo como oficinas Correos, esquina célebre y hasta cantada en canciones populares de Pedro Muñoz. Tenía dos habitaciones, una de ellas dedicada al juego de Ruleta y Banca.

El "Salón de la Puri", fue el primer salón de baile. Estaba instalado en la actual calle de R. Fernández Cuesta (Taller de Clemente). Al entrar a ma-

no izquierda estaba instalada la orquesta, en un escenario elevado. Allí se celebraban bodas y bailes muy populares.

Después, en la calle Prim, se instaló "El Olimpia", que era bar y salón de bodas, celebrándose también grandes bailes; su dueño era José María Martínez.

Y posteriormente, Venancio Casero, en la calle de la Amargura, hizo otro salón para bodas y bailes; le llamaban "El Cheche". También ese mismo lugar se le conoció con el nombre de "El huerto el francés".

Además hubo infinidad de bares, citaremos algunos como: el bar "La Corteza", en la calle Dos de Mayo. Otro bar llamado "Bar de Protasio". En la Plaza de Oviedo, esquina a la calle Goya, el bar del "Hermano Gonzalo". En el chaflán de la carretera, esquina a la calle Dos de Mayo había un bar de Laureano, llamado "Cuatro Caminos". En la calle de la Virgen, hubo un bar tipo Casino, llamado "El Nido". Otro muy célebre fue "La Pajera", junto a la Posada de Manuel, en la plaza; se llamaba así por estar instalado en una habitación y parte de la pajera de la posada de la plaza. Lo pusieron Francisco Huertas y Esteban Cicuéndez. Otro era el bar Capitol, que le llamaban "La Paloma", etc., etc.

Me comenta una señora mayor que en donde está ahora el bar Los Angeles, tuvo Antonio Cañas un bar, y antes, hubo una Posada que le llamaban a la dueña doña Mariquita.

El Círculo Recreativo Cervantes.—El día 22 de Abril de 1958, después de una reunión celebrada en el local que sería el Casino (donde hoy está instalado el bar Los Angeles), se constituye la primera directiva, siendo Presidente Constantino Garay de la Madrid; Vicepresidente, Teófilo Sáez González; Secretario, Manuel Cañas de Gracia; Tesorero, Juan López Bello, y Vocales, Jacinto Toledo, Jesús Montoya, Pedro J. Jiménez y Juan Antonio Zarco.

Decidieron hacer un local en donde se encuentra instalado actualmente y lo lograron. Las obras fueron hechas por una empresa de Villarrobledo que cobró 1.146.000 Ptas; el resto hasta 2.089.950 pesetas; que fue el coste total es lo que costó el mobiliario y demás cosas hasta su puesta en funcionamiento. Esto se logró gracias al apoyo moral y económico de 398 asociados, según consta en la Placa que se halla expuesta en el despacho de sus oficinas. La nueva Junta Directiva la formaron. Presidente, Wenceslao Espinosa Pliego; Vicepresidente, Pedro Jiménez Argumánez; Secretario, Gregorio López Escudero; Tesorero, Juan Tomás Bernal Martínez, y Vocales, Francisco Perea Belloso, Rafael Peinado Tinajero, Atilano Exojo Belloso y Clemente Pliego Peinado.

La Posada llamada "de los Montoyas", la hizo Jesús Montoya Ramírez, hijo de Claro Montoya. Fue luego alquilada al señor Matías, de Socuéllamos. Después, Prudenciano Ramírez Panduro, alquiló la posada a Jesús Montoya y allí estuvo ocho años. Albergaba a muleteros, gorrineros, manteros, trilleros, etc. Al marcharse de ésta hizo una posada nueva en la calle El Toboso, y se conocía con el nombre de la Posada de Prudenciano. Tenía una superficie de 2.500 metros cuadrados, porches amplios, con seis columnas de un diámetro de 1,10 metros. Cinco cuadras con un total de 137 pesebres, de una anchura de 70 centímetros cada uno. En el amplio patio, un pozo y una pila de cemento de 60 cm. por 3 metros.

Prudenciano fue siempre un hombre respetable y trabajador, muy jovial, y siempre dispuesto para de lo que de él necesitasen. Todo el que pasaba por su posada, volvía; por este motivo su nombre era conocido por toda La Mancha. La mujer de confianza de la posada era la señora María Jesús.

Al marcharse Prudenciano, alquiló la posada Montoya a un buen hombre que vino de Albatera como vendedor de gorrinos. Ya venía hacía mucho tiempo a ella y aprovechó la marcha de Prudenciano para quedársela en alquiler. Le había tomado cariño a esta tierra y se casó con la señora Rosario, que era de Tomelloso. No tuvieron hijos y se trajo a una sobrina llamada Carmen.

Cuando decidieron tirar esta posada, el señor Manuel compró unos terrenos e hizo una posada en donde hoy está el Hostal.

A través de los años se han creado numerosos bares y lugares de recreo en Pedro Muñoz. Los más importantes en los últimos tiempos han sido el Hostal Chicote y el Molino Chicote, de ambos es dueño Jesús Chicote. Bares como: Bar Florencio, Bar Germán, Bar Paco, Bar Piloto, Bar "Real Madrid", Bar "Los Angeles", Bar "Los Cazadores", Bar "Villalgordo", Bar "Emilio", cariñosamente "Puchini", Vinacoteca "La Herradura", Bodega "Tres quince", Bristol Pub, El Mostacho Pub, Cafetería "Miki", etc., etc. Y últimamente se han abierto al público dos nuevos locales, el Bar-Restaurante PAYMER, en carretera Córdoba-Tarragona, y recientemente, el día 26 de Mayo, un Bar Bole- ra Americana, llamado "Club de amigos", que es una delicia en su ambiente y confort.

Además se ha inaugurado una Pista de Car, situada a la salida de Pedro Muñoz por la carretera de Las Mesas.

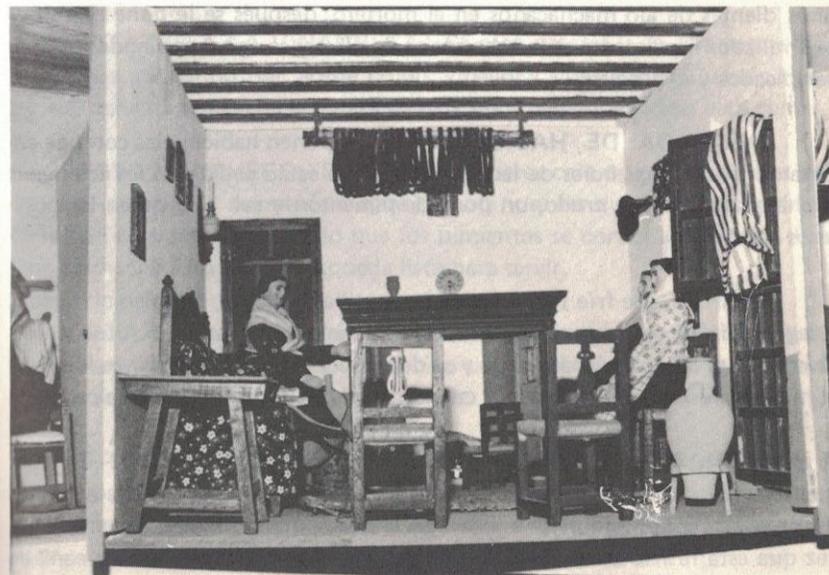
NUESTRA COCINA TIPICA

AJO TONTO.—Se ponen unas hojas de tomate seco en una olla, se le echa bacalao o un chorizo y patata. Se cuece y cuando hierve, se machacan unos cominos y un ajo, en un mortero. Se le agrega aceite crudo y queda dispuesto para servir. Quien no lo hace con patata, después le pone trozos de pan.

AJO BOLERO.—Es igual que el Ajo Tonto, pero con calabaza.

CALDILLO DE VENDIMIA.—Se hace con bacalao o carne. Se refría con unos ajos o patatas; se le pone agua y un tomate seco. Se coloca al fuego y se deja hervir. Transcurridos unos minutos de ésto, se aparta y queda listo.

ARROZ DE VENDIMIA.—Se pone bacalao, previamente desalado, se refría pimiento, tomate y unos ajos. Se le echa agua y cuando está a punto se le pone el arroz; cuatro tazas de agua por una de arroz. El arroz se pone a razón de un puñado por persona y luego se añaden dos



La cocinilla

más, "uno para el cucharón y otro para la sartén". Se pone al fuego y se deja cocer. Si el arroz se va quedando sin agua, poner fuego lento; si queda mucha, poner fuego fuerte.

AJO CARRETERO.—Se ponen unas "tajadas" de bacalao en agua, luego se pone en la sartén con patatas, pimentón, una hoja de laurel, tomate seco y aceite crudo. Cuando está cocido se machacan cominos, un diente de ajo y pimienta asado; añadiéndoselo, queda listo para servir.

CORDERO A LA CALDERETA.—(Para 5 kilos). Se pica la carne, se le echa una cebolla troceada, tomate y pimienta, dos o tres hojas de laurel, un poco de perejil, un par de cabezas de ajo, un limón troceado (que se saca a mitad de hacer), aceite de oliva 200 gramos. Luego se le pone agua hasta que esté bien cubierta y medio litro de vino blanco. Se pone en la lumbre y se deja cocer hasta que se quede en su jugo.

AJO ARRIERO.—Poner bacalao en agua toda la noche, después se cuece con patatas y huevo. El bacalao se corta menudito, los huevos y perejil. Con el caldo y la patata se hace puré. Luego en una cazuela de barro se ponen unos dientes de ajo machacados en el mortero; después se le pone el puré y pan rallado. Finalmente se le echa aceite de oliva y se agita, poniendo los huevos picados y el bacalao.

ENSALADA DE HABICHUELAS.—Se ponen habichuelas con una cabeza de ajos y unas hojas de laurel. Cuando ya están cocidas se les echa unas cucharadas de aceite crudo, un poco de pimentón y sal. Hay quien les pone unos chorizos.

GACHAS.—Se fríe tocino veteado, costillas y magro, también el hígado. Luego se fríen ajos troceados, un poco de pimentón, harina de titos y sal. Cuando esté refrito se añade agua y se deja cocer. Al echar a hervir se le añade el hígado previamente troceado y cuando "bufan o resoplan" están a punto.

GACHAS CON PATATAS FRITAS.—(ATASCABURROS).—Es igual que las gachas, pero preparando patatas partidas muy finas, se le añade harina de titos, pimentón, ajo picado y sal. Se le puede poner hígado de cerdo. Una vez que está refrito se le añade agua y se dejan cocer. Cuando "pedorrear" es señal de estar en su punto.

GAZPACHO PEDROTEÑO.—Se pica cebolla de palote, tierna, se exprime un limón y luego se trocea, se añade aceite de oliva crudo y abundante, sal y agua. Se mezcla y luego se le pone huevos cocidos troceados.

DUELOS Y QUEBRANTOS.—Es un plato antiguo que aún se toma, pero no se le da ya el mismo nombre. Se cortan lonchas o trozos de tocino y se fríen con fuego de sarmientos; después en el aceite que sobra se fríen huevos (uno o dos, depende). Se sirve todo junto en un plato.

MIGAS.—Se echa pan en agua y cuando está recalao, se estruja, debiendo quedar bien seco. Se fríe aceite y unos ajos, se le pone un poco de sal. Se echa el pan y se refríe. Se puede comer con uva o con pepino.

MORTERUELO.—Se pone una gallina y el hueso del pecho del cerdo en un puchero y se hace un caldo. Se machaca hígado de cerdo cocido y se tuesta pan rayado. Se echa todo en el caldo, además un poco de manteca y especias de matanza, y se mezcla. Se pone a cocer hasta que se quede como las gachas, durante unos quince minutos. Se guarda en ollas de barro y se saca lo que se vaya a necesitar.

PATATAS A LA VINAGRETA.—Se asan patatas y en una cacerola se pone agua, pimentón, sal, aceite crudo, vinagre y ajos picados. Cuando el caldo está caliente se le echa la patata; se deja unos segundos y listo para comer.

PISTO MANCHEGO.—Se preparan tomates colorados y pimientos verdes. Se ponen los tomates en agua caliente y se les quita la piel. Se deben freír por separado, advirtiendo que los pimientos se corten a trocitos o tiras. Una vez hecho esto se unen y queda listo para servir.

POTAJE.—Se ponen habichuelas, un hueso de espinaza de cerdo, morcilla, nabos y calabaza. Cuando está cocido se fríe cebolla y un poco de pimentón. Se deja hervir y queda listo.

POTAJE FRAILERO.—Se echan garbanzos en agua; al día siguiente se ponen a cocer con un poco de aceite crudo y ajos. Cuando está cocido se fríen huevos, pero muy fritos y se machacan con unos pocos garbanzos, se le añade alcarabea y azafrán. Se pone en el fuego y se le deja hervir un poco.

POTAJE DE SEMANA SANTA.—Se ponen garbanzos (hay quien pone también habichuelas) con agua y bacalao. Una vez cocido se fríe con cebolla, guindillas suaves y se le ponen pelotillas de harina y huevo.

QUESO FRITO.—Debe utilizarse queso blando y de buena calidad. Se trocea y se fríe en aceite caliente abundante. También se puede embadurnar con harina y huevo.

SOMARRO A LA BRASA.—Se prepara una papada de cerdo con limón troceado y un poco de sal. Se le hacen varios cortes y se coloca sobre unas parrillas bajo las cuales hay ascuas de leña y carbón. Se asa hasta que tenga ese color dorado característico.

SOPA DE AJO.—Se fríen unos dientes de ajo y pan; después se le pone pimienta frita troceada, un huevo o dos, aceite, agua y sal. Se pone a hervir durante unos diez o quince minutos, quedando listo para tomar.

TIZNAO.—Se asa bacalao y se hace menudillo. Se lava un poco, se fríe y se le echa pan rayado refrito, huevos y un poco de pimentón. Cuando está bien frito se le echa agua y se deja hervir cinco a seis minutos. Hay quien le pone además cebolla.

UN PICHON.—Se asa bacalao, se desmenuza y se lava un poco. Se asan cabezas de ajo y se pelan los ajos. Se echan en el caldo con tomate seco menudito (troceado) y aceite crudo. No necesita hervir.

ARROZ CON DUZ.—La proporción es de una medida de arroz por cuatro de agua, y el azúcar según gustos. Se prepara agua de azúcar y cuando ésta echa a hervir se le pone el arroz, canela en rama y cortezas de limón. Una vez apartado se le espolvorea canela en polvo.

ARROPE.—Se hace en vendimia, pues es necesario mosto limpio, para lo cual a éste se le echa tierra blanca, a fin de quitarle el agrio. Al día siguiente se saca el mosto, pues la tierra se queda ásolada. Se echa en una caldera o perol y se le pone una clara de huevo. Se coloca sobre la "lumbre" y a las seis horas, cuando se queda en una cuarta parte, se le pone anís en rama envuelto en un trapito y cortezas de naranja. Hay que vigilarlo que no se pase; si se pega a la pared del caldero es señal de que está. Se le pone Letuario que se hace

con melón y membrillo, pero lo mejor es calabaza dura. Para ello hay que partirla y ponerla en agua de cal, estando así un par de horas. Se saca y se lava, queda como encallada. Se echa en el arrope cuando éste está a medias de hacer.

GACHAS DE ARROPE.—Se fríen trozos de tocino fresco, con el aceite se fríen "chicharrones" de pan y se apartan. Luego se refríe la harina y después se echa el arrope. Cuando ya está bien batido se echa agua y se deja cocer. Después se añaden los "Chicharrones".

MOSTILLO.—Se hierve mosto, cortezas de limón, canela y harina. Se pone un tazón de harina por tres de mosto. Se le pone almendras limpias, picadas o enteras. Se hace a fuego lento y cuando se cuaja se saca en fuentes o platos grandes.

POTAJE DE CASTAÑAS PILONGAS.—Se ponen a cocer las castañas, se les pone canela en rama, un poco de aceite y azúcar. Se deja cocer bien y al apartarlo se le echa un huevo batido, quedando dispuesto para comer.

QUESO EN ACEITE.—Se pone uno o varios quesos curados (no debe ser tierno) en un recipiente y se cubren de aceite de oliva. Se pueden poner enteros o troceados. Se deben cubrir con un paño o tapadera con pequeños agujeros; no es bueno tapanlo del todo. A partir de los veinte días se puede comer.

TOMATE EN CONSERVA.—Se pela el tomate y se limpia, luego se pica. Con un embudo y un "palote" se introduce en botellas o tarros de boca ancha. Se tapa con un corcho y se ata bien éste. Luego se ponen las botellas o tarros al "Baño María" durante dos horas, y cuando esté a punto de echar a hervir, se deja y se sacan cuando esté fría el agua.

He mencionado solo aquellos platos más típicos, ya que aún hay muchos más, pues nuestra cocina es variadísima. También se han citado la manera de conservar el queso y el tomate, ambas muy arraigadas en Pedro Muñoz.

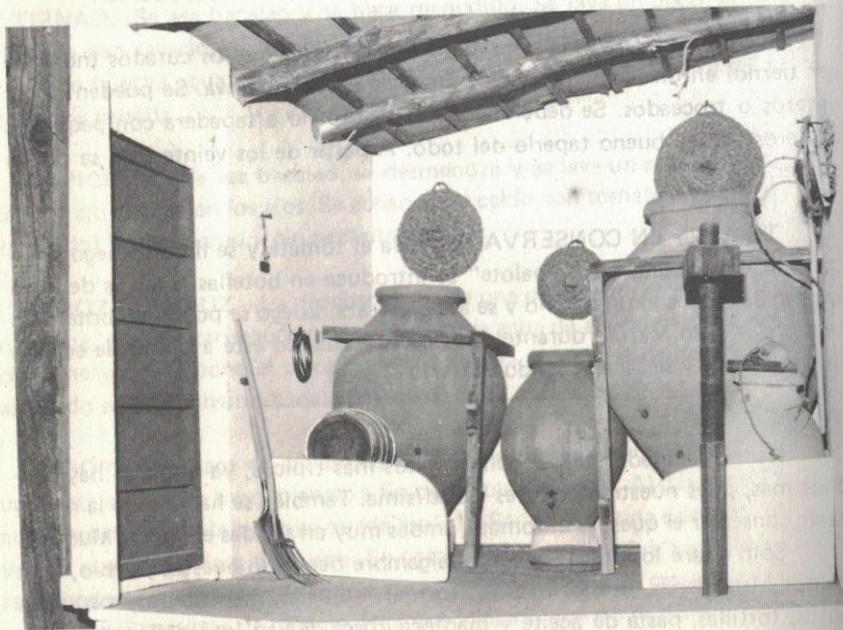
Sólo citaré los dulces que más raigambre tienen en nuestro pueblo, tales como: Magdalenas, orejas, natillas, torrijas, hojuelas, mantecados, rosquillos fritos, tortillas, pasta de aceite y manteca, rosca de San José, rollos de Jueves Lardero, flores, soplillos y panderos.

NUESTROS VINOS

El origen de la elaboración de vinos, según las más recientes investigaciones, demuestran que fue en los valles fluviales del Asia Occidental. Según esta teoría los pueblos indoeuropeos fueron los primeros en practicar el cultivo de la vid. Viejos documentos e imágenes encontradas en los templos del antiguo Egipto, demuestran que hace 3.000 años ya conocían la elaboración del vino, llegando a Grecia hace unos 2.000 años. De allí con los pueblos colonizadores a Italia y sur de Francia. Luego los romanos introdujeron nuevas clases de cepas, extendiéndose el cultivo de la vid hasta el norte de Francia y Alemania.

En aquellos tiempos el vino era simplemente una bebida aromática. Desde los siglos XVIII y XIX el arte del cultivo de la vid está extendido por todas las zonas templadas de la tierra. A partir de entonces el vino se empezó a conocer como bebida agradable.

Estas fueron las variedades primitivas que tuvimos en nuestros terrenos, en blanco y en tinto:



Típica bodeguilla (Jaralá)

BLANCOS.—Nuestras primeras plantaciones de producción directa fueron europeas y de variedades diversas, pero las principales fueron las llamadas Pedro Ximenez y Airén. Estas plantaciones son cepas muy rastreras y fértiles desde las primeras yemas de los sarmientos que permiten podas muy cortas que dan racimos grandes y apretados. Dan mostos susceptibles de elaboración y vinos blancos excelentes, muy finos y francos de paladar. Las graduaciones de estos vinos suelen ser de unos 12 a 13 grados, a veces en buenas maduraciones suelen ser de mayor graduación. La variedad AIREN es la que más abunda en nuestro término dando buenos vinos con sabor afrutados. Hay otras variedades que también fueron rentables, pero de menor calidad en sus vinos, como lo fueron las cepas de Jaén Malvar y Torrente. También y a escala muy reducida vides especiales para uvas de mesa, los Moscateles de grano fino, con estas variedades se elaboran preferentemente las mistelas.

TINTOS.—Figura en primer lugar el tinto fino cuyos frutos sirven con mostos de uvas blancas Airen para obtener los famosos vinos de pasto tintos de nuestra zona, de poco color y claretos. La hoja de la variedad Cencibel es fina muy lobada, con senos profundos, estrechos y contorneados, en forma de lira en la parte de los lóbulos laterales superiores y laterales.

Esta variedad de uva es muy tinta, pero la pulpa es incolora, de madurez bastante temprana, alcanzando graduaciones muy altas, hasta los 14 y 16 grados, de acidez escasa, de los que derivan excelentes vinos, robustos y finos que desarrollan grandes aromas en la crianza y añejamiento, con gran estabilidad en el color y teniendo en cuenta de que las vendimias se suelen hacer tempranas. Generalmente se coge a madurez pasada y en estas condiciones el rendimiento en mosto resulta muy escaso, por eso los encasques o enmadrados suelen ser mayores y con los mostos de uvas blancas Airén se obtienen unos vinos buenos, tanto tintos como claretos, que fueron famosos en nuestra comarca. También hay otras variedades tintas llamadas Bobal y Garnacha; estas variedades suelen ser bastante menos frecuentes, ya que su calidad es inferior, aunque de mayor color, pero el vino es insípido, de graduaciones más o menos de unos 11 a 12 grados.

La vinificación de estas variedades de uva se orienta simplemente para la transformación alcohólica de los mostos. En su mayoría estos eran adquiridos por las alcoholeras para su destilación; más tarde esta orientación tradicional ha flexionado la mecanización obligada y en las últimas dos décadas ha jugado un papel importante en las mejoras de las calidades obtenidas, imponiéndose los desvinadores. En estos últimos años, se están instalando equipos de frío

para controlar las temperaturas de fermentación y obtener unos vinos llamados en el mercado "Afrutados", los que tienen mucha aceptación; éstos se obtienen con unas variedades de Origen Blanca.

EL ZURRA.—Es una bebida típica de ésta tierra, cuya fórmula cualitativa y cuantitativa es la siguiente: En una cazuela se ponen dos partes de vino y una de agua, de 60 a 80 gramos de azúcar por litro de mezcla y unas cortezas de naranja. Esto es si se trata de un vino de 12 grados, de acidez y sulfuroso normal. Pues hay vinos "calientes" que son bajos en acidez y altos en alcohol, que se les debe poner a razón de 60 gramos de azúcar por litro. En cambio los vinos "frescos" que son altos en acidez y bajos en alcohol, se les debe poner 80 gramos de azúcar por litro.

Los entendidos en la materia, según van haciendo esta bebida la van "catando" y así la dejan en su punto. Y terminan diciendo que todo depende del vino, pues si el vino es de calidad debe dar un buen zurra.

Para hacerlo se disuelve el azúcar en el agua y después, sin dejar de moverlo, continuamente, con un cazo, se le vierte el vino, para que la mezcla sea muy homogénea. Finalmente se le pone unas cortezas de naranja previamente troceadas.

También se hace en otra proporción y es la siguiente: ocho litros de vino, dos litros de agua y un kilo azúcar.

MISTELA.—La Mistela se hace con mosto: el 16 por ciento de alcohol de 96 grados y el 84 por ciento de Desulfitado de 13,5 grados. Resultando una Mistela de 15 grados de alcohol por 8 o 9 grados de dulce. (Mistela de Desulfitado).

La Mistela de vino se hace en esta proporción: el 23 por ciento de Concentrado de 35/36 grados; el 5 por ciento de alcohol de 96,5 grados y el 72 por ciento de vino blanco de 14 grados.

VERMUT.—Se hace con la siguiente proporción: el 57 por ciento de Mistela de 15 x 9 grados; el 3 por ciento de arropo oscuro; el 3 por ciento de Infusión de Vermut y el 37 por ciento de vino blanco de 12 grados.

La infusión se prepara a base de 5 litros de agua y 10 litros de alcohol por kilo de hierbas; poniendo previamente en un bocoy las hierbas, luego el agua a punto de hervir y al cabo de tres o cuatro días de mezclarlo muy bien, se le adiciona el alcohol.

La proporción para medio bocoy de 350/400 litros, es la siguiente: 200

litros de Mistela; 12 litros de arropo; 12 litros de Infusión; terminar de blanco de 12 grados; cuarenta gramos de Esencia Rancio Laffort y 10 gramos de Vainilla.

COÑAC 40°.—Se hace con la siguiente proporción: el 42 por ciento alcohol y el 58 por ciento de agua. Ponerle por bocoy a razón de un litro y cuarto de esencia Coñac Laffort tres veces concentrada y la misma proporción de Esencia de Rancio Laffort. Darle el color con arropo o caramelo.

Hay infinidad de bebidas que se han obtenido y aún se obtienen en nuestras bodegas, tales como vino quinado, vino rancio, vino dorado, negro dulce, blanco crianza, etc., etc.

Pedro Muñoz se encuentra enclavado en la zona de Denominación de Origen "La Mancha", con numerosas aunque pequeñas y antiguas industrias relaciones con la elaboración de vinos y alcoholes, respondiendo a una auténtica tradición en esta clase de industrias existentes en la mayoría de los pueblos de La Mancha.

APROVECHAMIENTO DEL FRUTO DE LA VID.—De la Uva se obtienen:

MOSTO.—Mosto azufrado (Concentrado: arropes, dulces y Mistelas). Mosto enfriado (Zumo de uva y Mistelas directas).

VINO.—Para consumo. Alcohol destilado y rectificado de vino (Licores, Vermut. Encabezamiento vino). Holandas-Brandy.

ORUJO.—Piquetas.-Alcohol Rectificado de Residuos-Varios usos.—Granilla (Aceites y Grasas). Hollejo molido (Piensos, Fertilizantes y Combustible).

HECES O LIAS.—Acohol (Rectificado Residuos. Destilado vino) Varios usos. Tartrato de cal-Acido tartárico (Sodas, Farmacopea y Elaboración Vinos).—Vinazas (Previa deshidratación a fertilizantes).

EL QUESO

El queso manchego es de fama conocida por su sabor inigualable y su paladar exquisito. Juntamente con el vino es nuestro mejor "embajador". Aquí voy a narrarles su fabricación, su historia.

Por la mañana, muy temprano, se ordeñaban las ovejas, echando la leche en jarrones de barro; después se colaba con un paño para que quedase limpia, luego se echaba en una tinaja. Si era invierno se calentaba la leche de la noche y se juntaba con la de la mañana, después se ponía la tinaja junto al fuego para que no perdiese la temperatura; el termómetro utilizado era el "dedo" experto del pastor. Una vez conseguida la temperatura ideal se le echaba el cuajo y a los cuarenta minutos, aproximadamente, la leche se convertía en cuajada. Entonces se utilizaba unas pleitas hechas de esparto. Para ver si estaba en su punto se metía el dedo y cuando caía una "goteja" era el momento para fabricarlo.

Con un plato se echaba la cuajada en la pleita y se ponía ancha ésta. Todo esto se colocaba sobre el "entremiso", que era una mesa alargada de madera con desnivel para que el suero se deslizase. Cada persona ponía las manos sobre la cuajada de un queso, dándole calor y una vez que no se veía suero, que estaba dura, la pleita se recogía. La cuajada se cortaba en trozos con un cuchillo, para espizarla con las manos y cuando se hacía esto salía el "suero de la gotilla", que luego se vendía. Se volvía a poner encima de las queseras, que eran tablas de labores que tenían dibujos, hasta conseguir que se marcasen los dibujos de la pleita y de la quesera. Luego se colocaba otra quesera (para que tuviese una arriba y otra abajo) y sobre ella una piedra para presionar.

A la hora de ésta operación se volteaba y se apretaba la pleita; se volvía a hacer esta operación a las dos horas. Transcurridas doce horas se ponía sal y se salaban, teniéndolos así otras doce horas. Cuando se vendían se lavaban previamente o se entregaban así, según el deseo del comprador.

Cada cuatro litros de leche proporcionaba un queso de kilo, si es para consumirlo fresco. Si se hace el queso para guardar, se necesitan cinco litros de leche, para un queso de kilo.

Los expertos dicen que, el queso manchego hay que "mascarlo", y si se pega al cuchillo hay que comerlo enseguida.

Se conserva en aceite y parafinado.

EL BANDOLERISMO

El bandolerismo siempre se ha producido en lugares y momentos en los que existía una crisis económica, traduciéndose ésto en un malestar social. Este fenómeno social adquiere gran relieve en la segunda mitad del siglo XVI y XVII. Primero surgió en Cataluña y se ha conocido como un bandolerismo "barroco", después en Andalucía, el llamado "romántico", más bien denominado "bandolerismo de humildes". Y aunque se ha dicho que en Castilla era sorprendente la tranquilidad en este aspecto, los hechos demuestran que por estos "lares" también hubo lo suyo. Los pueblos de Castilla se vieron en la necesidad de crear sus hermandades, que eran unas milicias populares municipales, las cuales se encargaban de mantener el orden. Cómo estas funcionaban cada cual a su manera, los Reyes Católicos quisieron organizarlas y crearon la Santa Hermandad en el año 1476.

Esta zona era muy frecuentada por bandas armadas que desvalijaban a todo aquel que circulaba por los caminos y sendas más importantes. Hasta tal punto llegó la situación que, los Reyes Católicos ordenaron la completa demolición del Castillo que había en Criptana (Quitrana), edificado por la Orden de Santiago, por haberse convertido en guarida de salteadores.

A consecuencia de que Pedro Muñoz estuvo despoblado desde 1410 a 1524, su término, así como las cuevas que en él había y construcciones de sus primeros habitantes, fueron en muchos momentos moradas y lugares idóneos de "escondite". Había entonces enormes bosques de encinas con abundancia de caza, los cuales, muy pocos de ellos, estaban atravesados por angostos caminos altamente peligrosos. Allí se escondían bandas numerosas en donde sabían que no les faltaría el alimento, pues la fauna era abundante y variada. El asalto a las "pobres infelices" que se aventuraban a pasar resultaba fácil, ya que nadie fue capaz de seguirles el rastro por la tupidez de las plantas, arbustos y arboles. Nadie que no fuese del terreno podría salir de allí sano y salvo, pero desvalijado seguro que salía.

Todo esto fue lo que obligó a los gobernantes de entonces a autorizar la tenencia de algún arma para su defensa personal a determinadas personas.

Y así llegamos a 1797 en el que la inseguridad del correo y del contrabando era palpable, ya que junto al contrabando postal existía un contrabando natural empleando las sendas y caminos, el cual se realizaba normalmente por grupos. Aquello aceleró la idea de las autoridades a llevar a algunos pueblos fuerzas militares con objeto de combatirlos. Pero, esto obligaba a los vecinos a darles alojamiento, lo que ocasionó múltiples problemas; el más

EL QUESO

El queso manchego es de fama conocida por su sabor inigualable y su paladar exquisito. Juntamente con el vino es nuestro mejor "embajador". Aquí voy a narrarles su fabricación, su historia.

Por la mañana, muy temprano, se ordeñaban las ovejas, echando la leche en jarrones de barro; después se colaba con un paño para que quedase limpia, luego se echaba en una tinaja. Si era invierno se calentaba la leche de la noche y se juntaba con la de la mañana, después se ponía la tinaja junto al fuego para que no perdiese la temperatura; el termómetro utilizado era el "dedo" experto del pastor. Una vez conseguida la temperatura ideal se le echaba el cuajo y a los cuarenta minutos, aproximadamente, la leche se convertía en cuajada. Entonces se utilizaba unas pleitas hechas de esparto. Para ver si estaba en su punto se metía el dedo y cuando caía una "goteja" era el momento para fabricarlo.

Con un plato se echaba la cuajada en la pleita y se ponía ancha ésta. Todo esto se colocaba sobre el "entremiso", que era una mesa alargada de madera con desnivel para que el suero se deslizase. Cada persona ponía las manos sobre la cuajada de un queso, dándole calor y una vez que no se veía suero, que estaba dura, la pleita se recogía. La cuajada se cortaba en trozos con un cuchillo, para espizarla con las manos y cuando se hacía esto salía el "suero de la gotilla", que luego se vendía. Se volvía a poner encima de las queseras, que eran tablas de labores que tenían dibujos, hasta conseguir que se marcasen los dibujos de la pleita y de la quesera. Luego se colocaba otra quesera (para que tuviese una arriba y otra abajo) y sobre ella una piedra para presionar.

A la hora de ésta operación se volteaba y se apretaba la pleita; se volvía a hacer esta operación a las dos horas. Transcurridas doce horas se ponía sal y se salaban, teniéndolos así otras doce horas. Cuando se vendían se lavaban previamente o se entregaban así, según el deseo del comprador.

Cada cuatro litros de leche proporcionaba un queso de kilo, si es para consumirlo fresco. Si se hace el queso para guardar, se necesitan cinco litros de leche, para un queso de kilo.

Los expertos dicen que, el queso manchego hay que "mascarlo", y si se pega al cuchillo hay que comerlo enseguida.

Se conserva en aceite y parafinado.

EL BANDOLERISMO

El bandolerismo siempre se ha producido en lugares y momentos en los que existía una crisis económica, traduciéndose ésto en un malestar social. Este fenómeno social adquiere gran relieve en la segunda mitad del siglo XVI y XVII. Primero surgió en Cataluña y se ha conocido como un bandolerismo "barroco", después en Andalucía, el llamado "romántico", más bien denominado "bandolerismo de humildes". Y aunque se ha dicho que en Castilla era sorprendente la tranquilidad en este aspecto, los hechos demuestran que por estos "lares" también hubo lo suyo. Los pueblos de Castilla se vieron en la necesidad de crear sus hermandades, que eran unas milicias populares municipales, las cuales se encargaban de mantener el orden. Cómo estas funcionaban cada cual a su manera, los Reyes Católicos quisieron organizarlas y crearon la Santa Hermandad en el año 1476.

Esta zona era muy frecuentada por bandas armadas que desvalijaban a todo aquel que circulaba por los caminos y sendas más importantes. Hasta tal punto llegó la situación que, los Reyes Católicos ordenaron la completa demolición del Castillo que había en Criptana (Quitrana), edificado por la Orden de Santiago, por haberse convertido en guarida de salteadores.

A consecuencia de que Pedro Muñoz estuvo despoblado desde 1410 a 1524, su término, así como las cuevas que en él había y construcciones de sus primeros habitantes, fueron en muchos momentos moradas y lugares idóneos de "escondite". Había entonces enormes bosques de encinas con abundancia de caza, los cuales, muy pocos de ellos, estaban atravesados por angostos caminos altamente peligrosos. Allí se escondían bandas numerosas en donde sabían que no les faltaría el alimento, pues la fauna era abundante y variada. El asalto a las "pobres infelices" que se aventuraban a pasar resultaba fácil, ya que nadie fue capaz de seguirles el rastro por la tupidez de las plantas, arbustos y arboles. Nadie que no fuese del terreno podría salir de allí sano y salvo, pero desvalijado seguro que salía.

Todo esto fue lo que obligó a los gobernantes de entonces a autorizar la tenencia de algún arma para su defensa personal a determinadas personas.

Y así llegamos a 1797 en el que la inseguridad del correo y del contrabando era palpable, ya que junto al contrabando postal existía un contrabando natural empleando las sendas y caminos, el cual se realizaba normalmente por grupos. Aquello aceleró la idea de las autoridades a llevar a algunos pueblos fuerzas militares con objeto de combatirlos. Pero, esto obligaba a los vecinos a darles alojamiento, lo que ocasionó múltiples problemas; el más

serio fue que estas fuerzas acosaban a las mozas del lugar originando enfrentamientos con los mozos y vecinos.

Por nuestro pueblo pasó allá por los inicios del 1800 una banda de bandoleros que desvalijó a comerciantes, casas de campo y en el mismo pueblo, haciendo cundir el pánico entre los vecinos. Estaba compuesta por unos quince y se me asegura que hubo un enfrentamiento con un grupo de vecinos que estuvieron esperando una noche a la entrada del pueblo, consiguiendo herir a tres de ellos de consideración. Esta acción desconcertó a los bandoleros los cuales huyeron dejando en el suelo a sus tres compañeros, que fueron ahorcados a los pocos días en el promontorio del Cerro de la Nieve.

Como consecuencia de la Guerra de la Independencia aparecieron en nuestra provincia guerrilleros importantes que, aunque su demarcación era muy determinada, no obstante recorrieron toda nuestra zona en algún momento. Tales fueron como José Velasco, natural de Manzanares, era Jefe de Partida, liberando Almadén el día 15 de Noviembre de 1809. También Manuel Adame y El Locho, en Ciudad Real, y Francisco Abad Moreno en Valdepeñas.

Tampoco hay que olvidar las correrías que realizaron por nuestra provincia los jefes Carlistas Cabrera, Gómez y García, en el transcurso de los años de 1833 a 1840. Surgieron en este tiempo célebres cabecillas manchegos, tales como los Hermanos "Palillos", Mariano Peco y "Orejitas". Los hermanos "Palillos", Vicente y Francisco Rujero, los cuales eran naturales de Almagro, habían sido militares de profesión, de la que se habían retirado con el grado de Comandante. En el año 1836 componían esta partida unos cuatrocientos caballos y algo más de un millar de hombres. Asediaron y saquearon pueblos; a las tropas reales las asediaban constantemente. Se nos asegura que un grupo numeroso de estos hombres y Vicente "Palillos", estuvieron varios días ocultos en las Casas de Alcahozo y varias cuevas de la zona (posiblemente, Colorín y Peneque), pasando después a los montes de La Raya y El Jaral.

En el año 1840 fueron muchos los bandidos que recorrieron La Mancha, uno de los más célebres, por tener su campo de acción no muy lejos de aquí, fue "Pilichinela". Hay quien asegura que era el cabecilla de la banda que durante algún tiempo se refugió en la Cueva de la Arena (huyendo de su demarcación por el acoso a que estaba sometido). Me cuenta un señor de 88 años que, su abuelo le contaba una historia de esta cueva y del Pozo de Los Moros, en ella se decía que una banda de bandoleros, una vez llevadas a cabo sus tropelías por los pueblos de la zona, se refugiaba en la Cueva de la Arena, la cual tenía un largo pasadizo hasta el Pozo de Los Moros. Allí se ocultaban

porque ésta se rehundía y nadie se atrevía a pasar a ella. Tenía varias galerías y un larguísimo pasadizo al Pozo, el cual a una profundidad de cuatro metros tenía una ventana de barrotes de hierro, a través de la cual sacaban agua para beber ellos y sus caballos. Allí llegaron a ocultar en su interior varios burros cargados de saquitos de monedas de oro; pasaron por Pedro Muñoz; cogieron el camino de La Mota, se desviaron por el Barranco Rana hasta llegar al Pozo de los Moros, el cual dista unos 8 kilómetros.

En el Cerro Mirabueno aún se observa una cueva muy extraña y a unos doscientos metros, en un olivar, existe un agujero (que está tapado con una gran piedra) en el que al lanzar una piedra en su interior hace ruido de profundidad.

El lugar en donde más abundaban nidos de bandoleros era en el Cerro de la Casa de la Torre, Cueva de los Penitentes, Cueva Colorín, Cueva Poco Pan, Cueva Peneque y Casas de Alcahozo. Y no muy lejos del Camino de Las Mesas existía una casa de campo muy célebre, conocida con el nombre de "El pareazo el Arriero".

La Cueva Peneque, situada en la falda de la Vega de Alcahozo que mide de 20 a 30 metros, así como la Cueva Colorín (situada en La Abrila) que disponía de varias habitaciones y las Casas de Alcahozo, en cuya "cocinilla" existía la boca de una cueva que salía al otro lado del corral, eran los lugares idóneos para residencia de bandoleros. Además están situadas en casi un perfecto triángulo, desde las cuales se podían hacer señales avisando del peligro que viniese de cualquiera de esas partes. Tenían muy cerca una encrucijada de caminos, punto importante para desarrollar su trabajo de atracos y desaparecer rápidamente. Allí se unen el camino de Los Barderos y el Camino de Las Mesas, paso obligado para comerciantes, arrieros y viajeros.

La cueva del Tío Ochoa, situada en los "Liegos de la Girona" pudo haber sido refugio de alguna banda. Su entrada es una especie de gatera, protegida a ambos lados con dos murallas. En su interior se aprecia una habitación circular con un tragaluz en el centro, a la derecha hay un dormitorio y a la izquierda una cocina con una chimenea al exterior.

Pedro Muñoz era visitado por algunos miembros de estas bandas en plan de avituallamiento a horas muy determinadas de la madrugada, ya que en el pueblo nunca desarrollaron una acción de robo ni cualquier otra vejación parecida.

En una operación de limpieza llevada a cabo por la ya creada Guardia Civil hizo que los bandoleros de esta zona huyesen a los montes próximos de El Jaral y La Raya, utilizando estos lugares en un caso de emergencia y por

poco tiempo, ya que estaban muy vigilados.

Nuestro pueblo también tuvo bandoleros muy populares, ya que se podían considerar como los bandoleros románticos de Andalucía, pues al rico, al potentado, le "distraían" ciertas monedas y objetos para atender a los necesitados. Tales fueron Juan "El Cuco", conocido por el nombre de "El Tío Cuco", el "Perales", el "Tío Sastrecillo" y el "Tío Cañamón".

Me cuentan que en cierta ocasión el Tío Cuco, junto a varios bandoleros de Albacete dieron un golpe importante y en el reparto se llevó un tercio del total, lo que suponía un saquillo de monedas de oro, ya que él era el Jefe de la Banda. Esto no les pareció muy bien al resto y al separarse de su escondite en el Monte La Raya, le siguieron, pues era de noche y suponían que este intentaría tumbarse a dormir un rato en alguna de las cuevas que todos conocían y ya en otras ocasiones habían utilizado conjuntamente. Y así fue, penetró en su interior y transcurrido un buen rato, el suficiente para quedarse dormido, dos de ellos pasaron sigilosamente. Allí en un rincón vieron un bulto semejante a una persona durmiendo, junto a una pequeña hoguera de "chasca". Se acercaron lentamente y cuando estaban a punto de lanzarse sobre él, oyeron una voz potente ordenándoles que huyesen antes de arrepentirse, pues el Tío Cuco nunca mató a nadie.

Juan "El Cuco tenía una casilla en un cerro próximo a este pueblo y a la misma entrada se veía una enorme piedra. Debajo de ella guardaba mucho dinero y lo tenía en bolsas de piel de gato (desollaba estos, preparaba las pieles, las volvía y cosía estas, quedando una bolsa perfecta). Se dice que una vez fue un amigo a hacerle una visita, se sentaron en la puerta, ocupando este un trozo de piedra. El Tío Cuco le dijo: "Si supieses lo que hay debajo, no volverías a sentarte más ahí". Parece que se asustó de esta broma y nunca volvió a sentarse allí.

El Tío Cuco fue siempre un hombre que ayudo al necesitado y murió tan pobre como nació; pero fue feliz ayudando a los humildes.

La creación en Marzo de 1844 de la Guardia Civil, cuya organización se confió al segundo Duque de Ahumada, perseguía el objetivo de conservar el orden público y la protección de personas y propiedades. Este hecho y la extensión del ferrocarril acabaron con las grandes cuadrillas de bandoleros que dominaban los caminos. Desde entonces la pareja de la "benemérita", tocada con su característico tricornio continua siendo un elemento tradicionalmente ligado a la vida campesina. Luego en el siglo XIX, los bandoleros actuaban en grupos más reducidos.

El Puesto de la Guardia Civil de Pedro Muñoz, fue creado según Orden

de 24 de Enero de 1869, por la cual se decidía la organización del Cuerpo, dadas las "necesidades de dotar a la Guardia Civil de Caballería, de nuevos contingentes de fuerza para la mejor realización del servicio encomendado". Sin embargo, no sería hasta el mes de Julio de 1871 cuando la fuerza comenzaría a prestar servicio en dicho Puesto, haciéndolo como de Caballería, con un total de cinco componentes. En esta época dependía de la Línea de Socuéllamos. El local que ocuparon fue en la calle de El Raso (Hoy José Antonio). Constaba de viviendas para los componentes del Puesto, sala de armas y pequeño despacho oficina. Cuadras para los caballos y un gran patio que separaba ambas dependencias.

La pareja de servicio recorría a caballo todo el término, visitando casas de campo y huertas, llevando la tranquilidad a los campesinos que vieron con alegría su implantación.

Durante la época de la acción del "maquis", sobre la comarca es bastante sensible, a través de las partidas de "El Chichango" y "El Fernando", que si bien cometen algunas acciones delictivas no incidieron directamente sobre la demarcación de Pedro Muñoz, por lo que no hubo de lamentar enfrentamientos entre las fuerzas del Cuerpo y los bandoleros. No obstante, la presencia de estas partidas haría que aumentase el número de componentes de aquel". (Datos proporcionados por la Dirección General de la Guardia Civil).

LA VIVIENDA Y VIDA DE LAS MUJERES Y HOMBRES DE NUESTRA TIERRA

Las viviendas de Pedro Muñoz eran de marcado estilo campesino, distinguiéndose perfectamente las dos partes que la formaban. Una de ellas destinada a las personas, otra a los animales y útiles de trabajo. Estas partes tan bien diferenciadas circundaban a un patio central, mitad cubierto y mitad a la intemperie, en donde se guardaba el carro, la galera y los aperos de labranza. Naturalmente se trataba de casas económicamente fuertes, pues las más humildes se confundían ambas partes en un solo cobijo sin diferenciación alguna.

Estas tenían un patio de entrada, generalmente empedrado y en él un algibe o pozo, con su garrucha, sogas y cubo. Algunas tenían un trozo cubierto para proteger el carro. Una cocinilla en donde hacían la vida, con un camastro, asientos de ánea y alguna estaca de colgar inserta en la pared. Un fogón, las tenazas, el badil, las trébedes, los fuelles y el troncón para sujetar los pucheros. En el fuego cepas y sarmientos; en la chimenea alguna que otra morcilla seca. Colgando del techo dos cuerdas para sujetar el palo de chorizos y alguna ristra de ajos y picantes.



Vivienda en el campo (típico chozo)

Algunas casas se permitían el lujo de tener otra cocina para las grandes ocasiones, en donde estaba la banca, de colchón de lana vegetal o albardín, bien atalajada con telas fuertes, las mejores sillas y esteras en el suelo o valeo peludo. El "Garruchero" con repisas para las copas, las fotografías de los abuelos y de los padres; dos alacenas, una a cada lado del fuego y algún aparador empotrado relleno de huecos. Dos alcobas o una, según, con una cama de colchón de borra generalmente. La cuadra con varios pesebres, pajera y el camastro. Una cadena separaba las dependencias de los animales de las personas.

Todos comían en la misma cazuela o sartén. La cocina se comunicaba generalmente, con la cuadra con media puerta, así no había necesidad de salir al patio dando la vuelta. La cuadra con sus pesebre y camastro, una criba para la paja y una tinajilla con el grano y un arnero.

Las casas más pudientes tenían, además, un jaraíz con dos o tres tinajas de vino de 40 arrobas.

Preparaban para almorzar unas gachas o tocino frito. Llevaban la redina del aceite, el cuerno de la sal, en la alforja, sin olvidarse del tonelete de vino de dos litros, casi siempre, aunque había otros mayores y menores; a éste le ponían una caña y bebían de él directamente.

Para comer, si salían, la hortera con huevos fritos, tajadas y chorizos; se comía mucha cebolla y a veces picante. Y por las noches la consabida ensalada de habichuelas. El postre más utilizado era el melón, la uva y a veces arrope.

El "dar de mano" a mediodía era para preparar la comida y descanso de los animales. Mientras se preparaban las patatas fritas y unas tajadas de tocino, los gañanes que se juntaban, jugaban mientras tanto una partida de lanzamiento de barra o reja. Luego comían su "rancho", tomando de postre una cebolla de tallo y para beber un buen vino de la tierra, en el típico tonelete.

Si vivían en la casa de campo, normalmente ésta era una sola dependencia, que contenía la cocina y la cuadra, separada esta con medio tabique y una simple cadena como puerta; luego había unas estacas de colgar, bien para algunos útiles, alforjas, etc. Un camastro con un simple colchón, que no era otra cosa que una saca de paja. Un fuego en donde ardían cepas y raíces secas, con sus tenazas, parrillas, etc.; en algún clavo de la pared una ristra de ajos o una sarta de picantes. Sobre la repisa de la chimenea un viejo candil con una torcia casi consumida, única luz junto a la del fuego que iluminaba tan largos anocheceres.

La cena era la comida más reposada, ya no había prisa, hasta los anima-

les que se habían comido su "postura" ni se movían; el silencio era sepulcral, roto a veces por el sonido desagradable de algún pajarraco de la noche. Sobre las parrillas humeaban unos chorizos, morcillas o tajadas de tocino, se asaba alguna patata y se amenizaban estos "manjares" con alguna cebolla o guindilla y unos buenos tragos de vino de la viña del Raso o del Romeral.

En el "lugar", la cena quizá hubiese sido un buen potaje con judías, calabaza, patatas y nabo, con chorizo o morcilla, o también unas sabrosas gachas. Pero el "estar de Mancha" era distinto, no se hacían comidas a las que había que prestarle mucha atención.

El horario de trabajo era fácil de saber, "de sol a sol". Los animales, difíciles de confundir, ya que se disponía de la típica mula y la no menos singular burra o burro.

Y cuando se acercaba el largo invierno, esos meses crudos, fríos y lluviosos, junto al fuego repleto de cepas y paja, ya nadie se acordaba de las arduas y asfixiantes tareas de los "tres meses de infierno". Como los días eran largos y casi la única tarea era cuidar a los animales se trabajaba con esparto haciendo espuestas para la vendimia, costeras para carros y galeras, capachos para que sirviesen de comedero a los animales en el campo, y la célebre y típica "capacha" para llevar los "candeleros, pezcuño y azuela", aperos para calzar el "arao".

Para ello compraban esparto crudo, en "mañas"; lo ponían en remojo durante veinticuatro horas, luego lo dejaban secar y ya lo tenían dispuesto para su artesanal trabajo.

El sistema cambiaba si había que hacer sogas de atar la mies, pues el esparto había que tenerlo veintiún día en agua. Después se dejaba secar y conseguido éste se machacaba con una maza de madera apoyándolo sobre un rodillo de una era. Este esparto es el que se utilizaba para hacer aquellas fuertes sogas que luego servirían para atar los "pelendengues" en las galeras de mies.

Su vestimenta era la típica del agricultor: blusa, pantalón de pana, camisa a rayas abrochado el cuello a un lado, elástica (que era un jersey de pura lana hecho en casa), chaleco, albarcas y calzaera y pañuelo a cuadros en la cabeza.

Para los días de fiesta se cambiaba poco, pues la blusa y el pantalón de pana era lo normal, combinados con la boina y las alpargatas de cáñamo. Los más viejos, muchos de ellos, en lugar de llevar boina, se confeccionaban un típico gorro con el pañuelo haciendo simplemente un nudo con dos picos del mismo, quedando cubierta la cabeza, dejando ese nudo sobre la nuca.

Muchos días y sobre todo los domingos y festivos, celebraban partidas de calva, lanzamiento de reja y caliche; pero de manera especial las célebres partidas de truque, amenizadas siempre por un buen zurra y los succulentos "torraos". El lugar idóneo de la partida era la cuadra, en el camastro o en una mesa de madera cubierta por una fuerte manta. Allí entre fuertes risotadas y manotazos arrojando las cartas sobre la mesa, se confundían las palabras, envido, truco, retruco y la falta.

Y así transcurría la vida de aquellos hombres de rostros bonachones, curtidos por la brisa y el sol de nuestra tierra.

No sería justo no reflejar a la compañía fiel y sumisa de la mujer, que aparte de realizar las tareas propias de la casa, aún trabajaba codo a codo con el hombre.

Soltera o casada, ya antes de "pintar el día" su presencia se hacía notar; mientras los hombres preparaban el carro y los animales, ella preparaba las viandas necesarias para el tiempo que estarían en el campo.

Vida dura para estas mujeres, pues lo mismo iban a espampanar, que a sembrar patatas, o coger titos y yeros, como a trillar y acribar el grano, llenando después enormes sacos que luego subirían a las cámaras en sus ya castigadas y sudorosas espaldas. Sacaban la basura de los "barrancos" con aquellas horcas que servían para echarla en la galera, previamente protegida con esteras. De allí a la viña, pues había que descargarla junto a las cepas para las que iba destinada.

Una simple saya a rayas o de cuadros pequeños, la chambra y una toca, era la ropa más común. Sus pies calzados con albarcas de hebilla, medias fuertes hechas de lana, manguitos de tela cubriendo sus brazos y un pañuelo a cuadros para la cabeza.

Solo se "paraba" para preparar la comida; sus manos encallecidas, sus rostros curtidos. Pero, nunca ni una queja, ni el más leve lamento, "había que sacar la casa adelante", decían.

Su vida era un constante ir y venir, pues el cerdo, la cabra, los conejos y las gallinas, también les robaban tiempo, ya que era "el arreglo de la casa", por lo que necesitaban sus cuidados.

La mujer no comía mucho, a veces para almorzar, con una sardina salada, un trozo de tocino y unos tragos de agua del cántaro, se arreglaban.

Y en estos ininterrumpidos quehaceres se pasaban el tiempo, solo "respiraban un poco", a partir de los Santos; ya habían recogido las patatas, habían hecho la matanza, colgado los chorizos y las morcillas, las uvas y melones llenaban las cámaras. Las lluvias y la nieve habían hecho acto de presencia

y había que preparar "buena lumbre", con aquellas cepas, raíces y sarmientos, que esperaban su turno acinados en el corral.

En todas las casas había una tinaja, llamada "colaera", que llenaban de agua, después le echaban ceniza que les daban en el horno o hacían ellas de sarmientos; la ceniza de paja no la utilizaban, pues no era buena para ésto. También solían hacer jabón, con la pringue de los gorrinos o aceite y sosa. Una vez hecho en la lumbre lo ponían en un molde grande para que se endureciese y secase; luego con un cuchillo grande los hacían trozos.

En aquellos largos días y parte de la noche, ya que se quedaban a la luz del candil, cosían, remendaban y tejían las ropas y jerseys de los "chicos", del "hombre", de los abuelos y las suyas.

Cuando llegaba la época de coger aceituna para "echarla en agua" se iban al olivar y recogían suficiente para llenar una "tinajilla" para "el gasto". Las machacaban con un mazo de madera o las rayaban con una navaja. Las ponían en la tinajilla, antes había quien les cambiaba el agua varias veces y después le echaban tomillo, ajos y cortezas de limón y naranja, cubriéndolas de agua.

Las mozas solían salir a "hacer mandaos" a una hora propicia para que los mozos ya estuviesen en el "lugar"; o cogían su cántaro y marchaban coquetonamente al pozo del Calvario, que allí sabían abundaban los "mirones". Lo curioso es que cuando alguno de estos se le acercaba lo despedían con "cajas destempladas". Me cuenta uno que, un día se le ocurrió decir a una buena moza esta frase: "Adiós, sempática"; contestándole "El sempático será tú". Otros me cuenta que a veces al acercarse a decirle algo, no les daban tiempo a decir nada, porque les daban con el "cesto" en la cabeza. Me dicen que eso era el preámbulo de que la cosa iba bien, ya que no era normal ponerles buena cara, ¡qué diría la gente!

Los días festivos y domingos, la ropa que se usaba era saya y mandil, tOcas de "pelo cabra" y toquillón; de calzado unas botinas o alpargates. El lugar de la cita era el "roce"; se iniciaba temprano, ya que había que aprovechar el tiempo, pues al encenderse las luces debían estar en su casa. Llegaban a la plaza e iniciaban su recorrido por la calle El Raso (hoy José Antonio), Esparteros, Prim, Amós Olivares y la Plaza. Las mozas en grupo, solas y los mozos en grupo, solos; cuando se cruzaban era el momento de "mirarse". Y así todas las vueltas y toda la tarde. Había que fijarse no llevar la vuelta cambiada, pues si así era no se veían en toda la tarde; pero, nunca ocurría eso, estaba todo previsto.

Si la noviez era cosa conocida y "autorizada", el novio pasaba por la no-

che a la casa de la novia y allí con toda la familia permanecían alrededor de la "mesa camilla" o junto al fogón. Se hablaban más con los ojos que con palabras, pues la novia cosía el ajuar y el novio, la mayoría de las veces se ponía a hacer pleita, preparando alguna estera para la casa en donde vivirían una vez casados. Y si la cosa estaba muy "adelanta", algunas veces les dejaban hablar un "rato" en la puerta.

En aquella época se comentaba que los asientos de madera que daban al novio para sentarse, los llamaban "espanta yernos", pues como el asiento era de madera de tablas, resultaba demasiado duro el aguantar mucho tiempo sobre él.

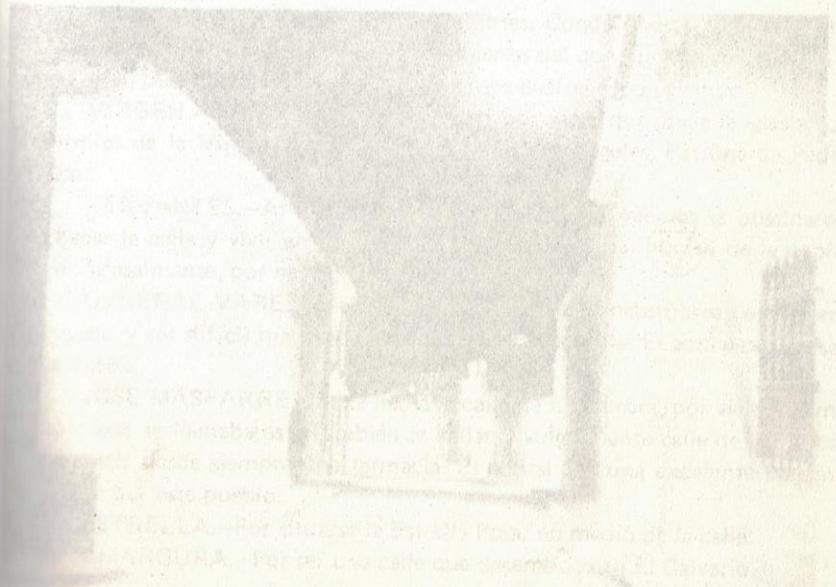
NOTAS.—

Mucha gente le daba "cavilla" a las viñas con un azadón.

Las mujeres espigaban y con ello criaban el gorrino.

La mayoría compraba a plazos y cuando llegaba el día pagaban puntualmente, aunque tuviesen que vender algo que fuese importante para ellos, "había que ser honrao y buen pagao".

Se "escantaban" las viñas y las tierras.



HISTORIA DE LAS CALLES

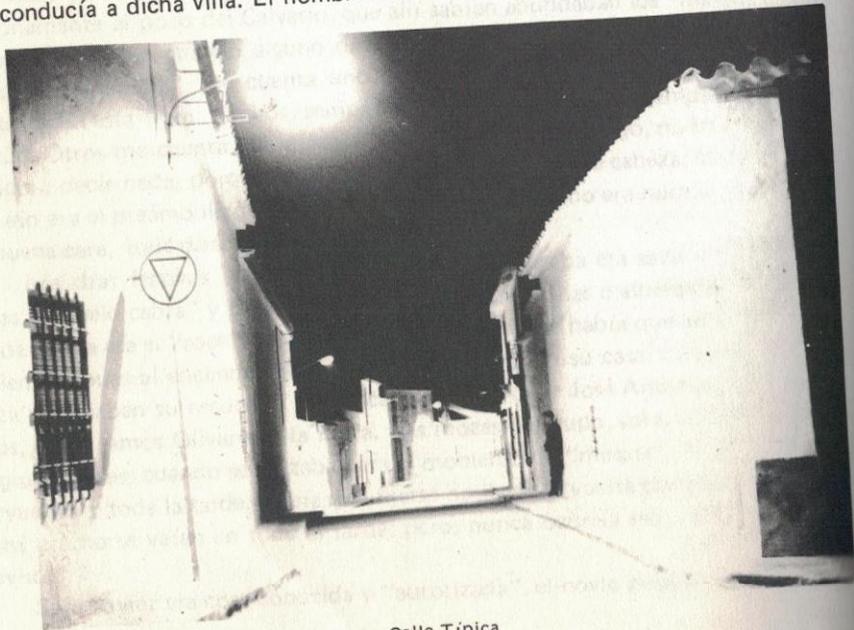
Los nombres de las calles siempre nos dicen cosas, unas recuerdan profesiones, personas famosas, hechos importantes. Todas tienen su historia; eso es lo que pretendo, decirles algo de su historia, aunque sólo he podido recopilar datos de algunas, pues otras no la tienen o se ignoran.

Pedro Muñoz cuenta con una red vial de 126 calles, algunas de ellas han sufrido cambios de nombre. Aquí hago un pequeño estudio indicándolas, así como el por qué de sus nombres. Sólo cito las que han experimentado cambio, apareciendo en primer lugar su nombre actual.

AMOS OLIVARES.—Se llamaba El Calvario, por existir al final de la misma tres cruces y una especie de peana, donde rezaban el rosario en Semana Santa. El nombre actual es en memoria de un célebre Maestro de Escuela que hizo mucho por este pueblo.

DULCINEA.—Antes se llamaba Pizarro, ambos nombres se deben a esos dos personajes famosos.

CARLOS GARZARAN.—Se llamaba Las Mesas, por ser el camino que conducía a dicha villa. El nombre actual es en memoria de un médico que vi-



Calle Típica

vió y murió en esta villa.

CORDOBA TARRAGONA.—Avenida de la Constitución, en honor a ésta.

GENERALISIMO.—Antes, Villalar; personaje famoso y batalla.

OBISPO ESTENAGA.—Antes, Alamos, porque al final, junto al camino que lleva el mismo nombre había unos álamos que servían de refugio en aquellos veranos de fuego.

GOYA.—Antes, El Sordo, porque al señalar la calle el Ayuntamiento dijo que si le ponían ese nombre regalaba el "quiñón" que ocupaba parte de ella. Antes llevaba el nombre por el pintor famoso.

PASEO DE LA MOTA.—Vulgarmente se le conoce con el nombre de "Calle de los muertos", por pasar por ahí todos los entierros. Indica la dirección del pueblo vecino.

GENERAL YAGUE.—Antes, Topete; ambos nombres famosos.

CAMPO.—Porque era la que conducía al mismo. Cuando existían en ella cuevas le llamaban de Apodo "El Metro", pues parecían cada una de éstas, la entrada del metropolitano.

JOSE ANTONIO.—Antes El Raso, por salir al camino que conduce a esa zona. También se llamó Ramón y Cajal. El antiguo y el actual por personajes famosos.

GENERAL MARTINEZ ANIDO.—Antes, Conde Chester (personaje famoso). El nombre actual es en reconocimiento del que fue Ministro de la Gobernación, pues sus dos hijos fueron visitantes ilustres en un tiempo.

VIRGEN.—Se ha llamado siempre así por ser la que une a la iglesia con la ermita de la Virgen de Nuestra Señora de Los Angeles, Patrona de Pedro Muñoz.

CERVANTES.—Antes Los Tercos, porque unos vecinos se obstinaron en hacer la calle y vivir en ella, pese a estar separada del núcleo de la población. Actualmente, por nuestro autor universal.

GENERAL VARELA.—Antes Tente Tieso, por encontrarse siempre encanagada y ser difícil mantenerse de pie al pasar por ella. El actual por personaje ilustre.

JOSE MASFARRE.—Se le llamaba calle de La Aurora, por vivir allí una señora que se llamaba así. También se le llama vulgarmente calle de la Botica, por existir desde siempre una farmacia. El actual por una excelente persona que veló por este pueblo.

ESTRELLA.—Por situarse la Estrella Polar en medio de la calle.

AMARGURA.—Por ser una calle que desemboca en El Calvario.

DOS DE MAYO.—Antes, El Toboso, por ser el camino a esa villa. El actual recordando esa fecha heroica.

SANTA ANA.—Por ser el camino que conducía a la ermita de su nombre. Aunque siempre se le ha conocido por la calle el Boleo, por ser el principio del camino en donde se practicaba este deporte.

GENERAL SANJURJO.—Antes, calle de Floridablanca; ambos nombres en recuerdo de personajes ilustres.

GARCIA MORATO.—Antes, Travesía de La Paloma, porque desembocaba en ésta. El actual como recuerdo del personaje famoso.

QUEIPO DE LLANO.—Antes, calle de La Cruz (no han sabido decirme por qué) el actual por personaje ilustre.

RUIZ DE ALDA.—Antes, calle Empedrú, por ser toda ella de losas de piedra. El actual por personaje famoso.

CAPITAN CORTES.—Antes, calle de El Campo, porque daba a él. El actual por recuerdo del personaje ilustre.

JUAN DE AUSTRIA.—Antes Poco Trigo, por ser conocida esa zona con este nombre. El actual por recuerdo de personaje famoso.

RAMON Y CAJAL.—Antes, calle de Socuéllamos, por ser el camino hacia esa villa. El actual recordando a tan ilustre personaje.

MARTINEZ FALERO.—Antes Mendizábal y se cambió al nombre actual en honor al Sacerdote y primer historiador que escribió la Historia de Pedro Muñoz en 1781.

CARDENAL SEGURA.—Antes, calle Nueva, por ser entonces la última de esa zona. El actual como recuerdo a personaje famoso.

LUIS SORIANO.—Antes, calle Orgaz; se cambió en honor a un gran médico que luchó y vivió por este pueblo.

RAFAEL GASSET.—Antes, La Tumba, porque tenía esa figura y al pasar y salir de ella daba esa impresión. El actual como recuerdo a aquel Ministro que tanto hizo por La Mancha.

CRISTOBAL COLON.—Antes, calle El Agua, por estar siempre llena de charcos y también por tener una noria de agua buena cerca. El actual como recuerdo al famoso navegante.

RAIMUNDO FERNANDEZ CUESTA.—Antes, El Sol, porque parece que era la última y recibía durante todo el día a nuestro astro rey. El actual en recuerdo de personaje famoso.

GRAN CAPITAN.—Antes, calle El Agrio, porque en ella vivía un "pobre hombre" que rebuscaba uva y decía que con ella hacía el mejor vino; pero siempre se le agriaba.

DESENGAÑO.—Antes, El Balón, porque en ella se hizo el primer campo de Fútbol.

PELAYO.—Se le ha llamado siempre calle del cine viejo.

REYES CATOLICOS.—Antes, La Habana, porque dos hermanos heredaron unos terrenos y decidieron construir allí sus casas. Como entonces estaba lejos del pueblo, decían: "Nos vamos a La Habana". El actual como recuerdo de tan ilustres personajes.

LEGAZPI.—Antes, calle Los Palomares, porque al final de la misma había de éstos. Después se cambió al nombre actual como recuerdo de un médico que luchó mucho por este pueblo. También se le llamó El Olivo.

SANTA TERESA.—Antes, Callejón de "Las Cucarachas", por haber tenido allí el colegio unas Maestras así apodadas. El actual como recuerdo a nuestra santa de las santas.

VELAZQUEZ.—Antes, La Vereda, por ocupar este espacio la misma.

SANTIAGO.—Antes, Travesía Poniente.

ENRIQUE GRANADOS.—Antes, calle Castelar; ambas recordando dos personajes famosos.

IGLESIA.—Se le ha llamado siempre "Callejón de la iglesia"; por su situación respecto a ésta.

NORTE.—Antes ha recibido dos nombres: Calle las Cuevas, por abundar éstas, y calle La Noria, por existir allí una Noria de agua muy célebre e importante en un tiempo.

JAIME BALMES.—Antes, calle Salmerón; ambos por personajes ilustres.

CARDENAL CISNEROS.—Antes, calle El Terror, porque parece que abundaban los "fantasmas" y solían gastar bromas. El actual por personaje famoso.

RIO.—Por llevar la dirección al mismo.

JARDIN.—Antes, Travesía del Agrio, por ir a desembocar a ésta.

SAN JOSE.—Siempre se ha llamado así, porque las procesiones de este Santo han pasado por ahí.

MOLINO DE VIENTO.—Antes, La Rabia, porque había muchas parejas de novios y cuando alguien pasaba por allí, decía: "Esto está que rabia".

ROSARIO.—Porque antiguamente, en Semana Santa, se rezaba el rosario y siempre pasaba por allí hacia El Calvario.

NUESTROS SOLDADOS

Hubo muchos hombres de Pedro Muñoz que intervinieron en Africa, unos en el conflicto entre España y Marruecos en 1859, en la Sierra Bullones, y en el Valle de los Castillejos. Otros en la Guerra de Melilla, 1909, en el Cerro Gurugú y en el Barranco del Lobo, y finalmente, otros en el desembarco de Alhucemas, 1925 o en el desastre de Annual, 1921. Los nombres que he podido conseguir son:

Bautista Fernández Manzanero (una Medalla y una Cruz); Martín Casero; Angel Sanz; León Castillo (una Medalla y una Cruz); Casto Rosado Ramírez; Juan José Carriazo López; Juan López Ramírez; Domingo Muñoz Ramírez (una Medalla y una Cruz); Florencio Fernández Casero; Rogelio Cano Parra; Pedro Alfaro Martínez; Indalecio Peinado; José María Reguillo; José Escudero y Francisco Escudero.

También tuvimos hombres en Cuba en el transcurso de las guerras que hubo desde 1868 a 1898. Sus nombres son:

Serafín Leal (estuvo de cocinero cuatro años); Santiago Pradillos Hernández; Eusebio Pradillos Hernández (murió cuando regresaba); Andrés Pintado Alberca (tres Cruces de Mérito de Guerra); Juan Huertas (se casó allí, pero al morir su esposa, regresó); Constantino Prados Muñoz (se quedó a vivir allí); Domingo Peinado del Olmo; Pablo Bascuñana; David Merino García; Feliciano Ayuso; Antonio Carriazo; Gregorio Mayordomo; Julián Ramírez Rodríguez (murió allí a consecuencia de la Fiebre Amarilla); Dionisio Rodríguez Molina (Volvió de Capitán, con varias Medallas y Cruces).

En Filipinas de 1897 a 1898, también defendieron a su patria algunos; sólo he podido encontrar a Joaquín Cano Ayuso y Juan Ramírez López.

En la Guerra de la Independencia del Real Consejo de Castilla, con fecha 7 de Mayo, motivado por el levantamiento popular contra los franceses el DOS DE MAYO. La cifra de muertos en combate ascendió a 402, entre hombres y mujeres. En la lucha tomaron parte varios hijos de Pedro Muñoz, a la sazón vecinos de Madrid, pues se hallaban allí trabajando, muriendo uno y tres heridos. Quien murió fue Benita Sandobal, casada, que falleció en el Hospital General, y los tres heridos eran una madre y sus dos hijos apellidados, Ayuso Morales.

Incluso en la Segunda Guerra Mundial participaron nuestros hombres en la célebre División 250, integrada con el ejército alemán, conocida con el nombre de División Azul; permaneciendo en ella desde Julio de 1941 a Marzo

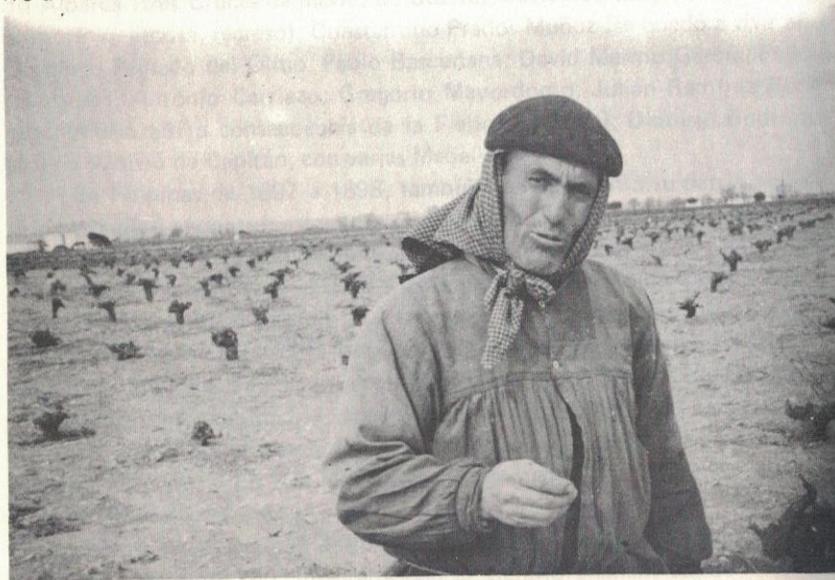
de 1944. Estos fueron: José Cañas Montoya (una Cruz y una Medalla); Esteban Jurado Carnicero (Una medalla) y Salvador Montoya Ramírez (una Medalla).

SUPERSTICIONES DICHOS, HOMBRES DEL TIEMPO, CURANDERAS, POTINGUES Y MEDICINAS CASERAS

Herencia de nuestros antepasados es la superstición, que a su vez ellos heredaron de los árabes y otros pueblos del pasado, eminentemente supersticiosos. Y siguen vigentes las creencias en vanos presagios que realmente son producidos por acontecimientos puramente fortuitos, tales como la rotura de un cristal, caerse la sal, ver pasar un gato negro, etc., etc.

Unas parecen predicar "mala suerte" y otras, en cambio "buena suerte". Se reseñan las más comunes en nuestra localidad.

Predicen mala suerte: Viajar o casarse en martes y trece; mirarse en un espejo roto; encontrarte un gato negro en tu camino; ponerse la novia el vestido nupcial antes de casarse; pasar por debajo de una escalera; si se derrama la sal; contar los platos de una mesa; soñar con cerdos; si abres un paraguas dentro de la casa; si un cuervo cruza delante de tí de izquierda a derecha; cuando canta un gallo a media noche; si se rompe un espejo; cuando canta una lechuza por la noche; darles vueltas a un paraguas; si oyes aullar a un perro a media noche; soñar con huevos rotos; ver un moscardón negro, etc., etc.



Un hombre de nuestra tierra

Predicen buena suerte: Si se derrama vino; encontrarte una herradura; soñar con dinero; si te encuentras una moneda de cara; tocar la "chepa" de una persona; ver una mariposa blanca, encontrarte dos monjas de frente; ver un carro lleno de muebles, etc., etc.

Dichos: Si te pinchas en los dedos de la mano: si es el meñique significa gusto; en el anular, disgusto; en el corazón, carta; en el índice, amor; y en el pulgar, pretendiente. Si te suena el oído derecho, están hablando bien de tí; si el izquierdo, mal. Ver a una mariposa a tu alrededor indica que vas a tener carta. Cuando hay una nube, colocas una navaja abierta, dicen que se corta la nube y no cae piedra. Pedir sal a la vecina es quitarle la suerte a ésta. Si tienes algo en la mano y se te cae, dicen que alguien está hablando de tí. Cuando presientas algo malo, echate sal en la espalda, ahuyenta el mal. Barrer de noche significa remover a los muertos. Soñar con dientes, indica mal presagio. El día que hay muerto no comer gachas, porque el difunto mete el dedo. Una novia el día de su boda debe llevar algo prestado y de color azul. Los novios no deben regalarse navajas porque se "cortan" los amores. Poner una prenda al revés, indica que algo te van a regalar. Si a una mujer le barren los pies, no se casa. Los cabos de velas que habrían alumbrado el Monumento los días de Semana Santa, los recogían para que cuando hubiese tormenta los encendiesen, evitándola así. El día del Señor se pone hierbabuena u otras clases de hierbas en los altares; esa hierba se recogía después y hacían haces para llevarlos a las viñas, así evitaban el pedrisco, etc., etc.

En todos los pueblos existen un número determinado de personas que predicen el tiempo que hará o va hacer inmediatamente. Aquí ha habido siempre, pero uno muy célebre a finales del siglo pasado y principios de éste, fue el "Hermano Chilín", que en su tiempo fue denominado como "el Astrónomo de Pedro Muñoz". Entre las muchas cosas que decía, reseñamos dos: Cuando los tordos se juntaban en el tejado de la iglesia y se ahuecaban sus plumas, era señal de lluvia. Y también decía: La luna de Octubre, siete lunas cubre. Daba a entender que si llovía en octubre, era fácil que lloviese en los siete meses siguientes.

Hay quien asegura y dice haberlo comprobado durante muchos años que, cuando hay nieblas "meonas" (se llaman así las que dejan siempre agua sobre la tierra) por la mañana durante una semana, es indicio de que a los 30, 60 o 90 días habrá temporal. Y si en esos días después del temporal se observan unas pequeñas escarchas, se vuelven a repetir las lluvias a los 15 o 20 días.

Otro "hombre del tiempo" me dice que si los días 27 y 28 del mes están lluviosos o nublados, así continuará todo el mes siguiente, hasta el 27.

Y otros hacen la predicción del tiempo de los meses del año según el cálculo que hacen de la observación de las variaciones atmosféricas en los días 2 al 13 de Agosto. Este cálculo es denominado vulgarmente con el nombre de Cabañuelas; en este tiempo es cuando se solían hacer los calendarios. Los expertos en este arte llaman al día uno de Agosto el Juicio del Año y desde el 2 al 13, ambos inclusive, estudian, anotan y pronostican, según lo que va ocurriendo en cada una de las horas de cada día, que más o menos vienen a coincidir con los días del mes.

Veamos un ejemplo: Hay quien enterraba (aún hay quien lo hace) doce guijarros; otros ponen doce cebollas partidas con sal y en la superficie. Cada día se saca uno, si aparece húmedo es señal de lluvia; lo mismo ocurre con la cebolla si la sal aparece húmeda. Luego durante el día observan los vientos y dicen así: Si viene el aire de poniente (Abrego) había lluvia segura; si era del norte (Cierzo) no, sería frío. Si el aire del norte (Cierzo) se volía de saliente (Solano) traería nieve, pues el aire del norte es frío y sólo trae hielos y nieve. Si las horas del día transcurrían sin vientos y tanto los guijarros como las cebollas no presentaban estado de humedad, indicaba buen tiempo.

Me repiten que este estudio se debe hacer con toda pulcritud, anotando la más leve incidencia durante todos estos doce días, y si así se hace, hay un tanto por ciento muy elevado de aciertos. Aunque a veces salen "años locos" que tiran por tierra todos los pronósticos y no se parecen en nada a los indicios de las Cabañuelas.

Finalmente y con referencia a los vientos de la localidad, hay otros que dicen: El Abrego es el que nos trae el agua, es el viento del Oeste, del poniente, de las Azores. El Solano es el que reseca y adelanta las plantas, que es el viento del Este, que viene del saliente. Y el Cierzo, viento del Norte, es frío y suele traer granizo y nieve.

* * *

Se denomina con el nombre de "Curandera" a aquella persona que sin ser médico, viene haciendo las veces de éste. Tanto de un género como de otro, suele haber en los pueblos algunos que vienen desempeñando esta función. Unos porque es herencia de alguno de sus antepasados y otros porque, como dicen por aquí, "tienen gracia". Estos no utilizan medicamentos para los que los visitan, sino que se sirven de sus manos, de sus rezos o de su boca, para llevar un poco de felicidad a aquellas personas que son presa del dolor y

del sufrimiento.

Citamos a tres de ellas que residen en nuestro pueblo.

BAZNAERA.—Es aquella curandera que busca soluciones para aquellos que tienen problemas de "empachos" y existencia de "aire" en el intestino (especialmente niños pequeños).

Cuando alguien se siente con una pesadez grande debido a haber ingerido muchos alimentos y crearse un problema digestivo, altamente molesto y a veces peligroso, se utilizan los servicios de la Baznaera, la cual emplea sus manos, aceite de oliva y alcohol. Esta coloca al enfermo tumbado boca arriba, pone un poco de aceite sobre la tripa y con sus "manos mágicas", realiza unos masajes que alivian al enfermo. Una vez hecho ésto le echa unas gotas de alcohol bruscamente para hacerlo sentir normalmente, me dice, la mejoría está garantizada a los pocos minutos.

Si este problema ocurre en un niño pequeño, generalmente es como consecuencia, dice, de que en su intestino hay "bolsas de aire", y con sus manos y el norte de moverlas, hacen desaparecer el malestar, durmiéndose y descansando el niño al poco tiempo.

Con los animales suelen hacer lo mismo, pero en ellos utilizaban aceite y vinagre (éste en lugar de alcohol).

Esta virtud de Baznar la puede hacer también uno de dos hermanos mellizos, que parece es una "gracia especial" innata en ellos.

La minuta de honorarios es "la voluntad", no tienen por norma cobrar cantidad alguna.

SALUDADERA.—Se trata de una señora que adivina si un perro o gato, que ha mordido a una persona o a otro animal, tiene o no rabia. Una vez comprobada la veracidad de la cuestión pone el remedio oportuno para su curación. Observa con todo detenimiento a esta persona o animal, hasta que descubre la "baba" que el animal rabioso ha dejado en el lugar de la mordedura. Entonces acerca su boca a dicho lugar y sorbe la baba hasta hacerla desaparecer, expulsándola ésta después. No obstante la sigue observando todos los días hasta quince, por si no le hubiese quitado toda. Pues se sabe que los perros o gatos rabiosos echan mucha baba cuando intentan morder y aunque llegan a hacerlo es débilmente, ya que se les pega la lengua por abundancia de ésta.

La rabia está considerada una enfermedad infecciosa, la cual es provocada por un virus. De hecho la padecen muchos animales de sangre caliente y es una enfermedad de pronóstico grave. Se manifiesta en primer lugar en alte-

Y otros hacen la predicción del tiempo de los meses del año según el cálculo que hacen de la observación de las variaciones atmosféricas en los días 2 al 13 de Agosto. Este cálculo es denominado vulgarmente con el nombre de Cabañuelas; en este tiempo es cuando se solían hacer los calendarios. Los expertos en este arte llaman al día uno de Agosto el Juicio del Año y desde el 2 al 13, ambos inclusive, estudian, anotan y pronostican, según lo que va ocurriendo en cada una de las horas de cada día, que más o menos vienen a coincidir con los días del mes.

Veamos un ejemplo: Hay quien enterraba (aún hay quien lo hace) doce guijarros; otros ponen doce cebollas partidas con sal y en la superficie. Cada día se saca uno, si aparece húmedo es señal de lluvia; lo mismo ocurre con la cebolla si la sal aparece húmeda. Luego durante el día observan los vientos y dicen así: Si viene el aire de poniente (Abrego) había lluvia segura; si era del norte (Cierzo) no, sería frío. Si el aire del norte (Cierzo) se volvía de saliente (Solano) traería nieve, pues el aire del norte es frío y sólo trae hielos y nieve. Si las horas del día transcurrían sin vientos y tanto los guijarros como las cebollas no presentaban estado de humedad, indicaba buen tiempo.

Me repiten que este estudio se debe hacer con toda pulcritud, anotando la más leve incidencia durante todos estos doce días, y si así se hace, hay un tanto por ciento muy elevado de aciertos. Aunque a veces salen "años locos" que tiran por tierra todos los pronósticos y no se parecen en nada a los indicios de las Cabañuelas.

Finalmente y con referencia a los vientos de la localidad, hay otros que dicen: El Abrego es el que nos trae el agua, es el viento del Oeste, del poniente, de las Azores. El Solano es el que reseca y adelanta las plantas, que es el viento del Este, que viene del saliente. Y el Cierzo, viento del Norte, es frío y suele traer granizo y nieve.

* * *

Se denomina con el nombre de "Curandera" a aquella persona que sin ser médico, viene haciendo las veces de éste. Tanto de un género como de otro, suele haber en los pueblos algunos que vienen desempeñando esta función. Unos porque es herencia de alguno de sus antepasados y otros porque, como dicen por aquí, "tienen gracia". Estos no utilizan medicamentos para los que los visitan, sino que se sirven de sus manos, de sus rezos o de su boca, para llevar un poco de felicidad a aquellas personas que son presa del dolor y

del sufrimiento.

Citamos a tres de ellas que residen en nuestro pueblo.

BAZNAERA.—Es aquella curandera que busca soluciones para aquellos que tienen problemas de "empachos" y existencia de "aire" en el intestino (especialmente niños pequeños).

Cuando alguien se siente con una pesadez grande debido a haber ingerido muchos alimentos y crearse un problema digestivo, altamente molesto y a veces peligroso, se utilizan los servicios de la Baznaera, la cual emplea sus manos, aceite de oliva y alcohol. Esta coloca al enfermo tumbado boca arriba, pone un poco de aceite sobre la tripa y con sus "manos mágicas", realiza unos masajes que alivian al enfermo. Una vez hecho ésto le echa unas gotas de alcohol bruscamente para hacerlo sentir normalmente, me dice, la mejoría está garantizada a los pocos minutos.

Si este problema ocurre en un niño pequeño, generalmente es como consecuencia, dice, de que en su intestino hay "bolsas de aire", y con sus manos y el norte de moverlas, hacen desaparecer el malestar, durmiéndose y descansando el niño al poco tiempo.

Con los animales suelen hacer lo mismo, pero en ellos utilizaban aceite y vinagre (éste en lugar de alcohol).

Esta virtud de Baznar la puede hacer también uno de dos hermanos mellizos, que parece es una "gracia especial" innata en ellos.

La minuta de honorarios es "la voluntad", no tienen por norma cobrar cantidad alguna.

SALUDADERA.—Se trata de una señora que adivina si un perro o gato, que ha mordido a una persona o a otro animal, tiene o no rabia. Una vez comprobada la veracidad de la cuestión pone el remedio oportuno para su curación. Observa con todo detenimiento a esta persona o animal, hasta que descubre la "baba" que el animal rabioso ha dejado en el lugar de la mordedura. Entonces acerca su boca a dicho lugar y sorbe la baba hasta hacerla desaparecer, expulsándola ésta después. No obstante la sigue observando todos los días hasta quince, por si no le hubiese quitado toda. Pues se sabe que los perros o gatos rabiosos echan mucha baba cuando intentan morder y aunque llegan a hacerlo es débilmente, ya que se les pega la lengua por abundancia de ésta.

La rabia está considerada una enfermedad infecciosa, la cual es provocada por un virus. De hecho la padecen muchos animales de sangre caliente y es una enfermedad de pronóstico grave. Se manifiesta en primer lugar en alte-

raciones del carácter, después aparece el período de excitación y por último el período paralítico, muriendo el enfermo como consecuencia de una parálisis respiratoria cuyo origen es del bulbo raquídeo.

La rabia puede producirla también el cerdo, la rata, el mono, etc. Los emolumentos que cobra ésta es "la voluntad" que tenga el enfermo, ya que su trabajo es gratuito.

MAL DE OJO.—Nos aseguran que es un mal muy prolífico en nuestra población, el cual se puede originar por una persona sin saberlo, o por el contrario hacerlo intencionadamente por ésta. Las personas más afectadas parece ser que son los niños pequeños, pues suelen ser llamativos y hay quien se fija en ellos con más intensidad. Los síntomas que normalmente presentan son: devuelven mucho, les duele la cabeza y a veces llegan a quedarse flácidos, como si estuviesen faltos de vida. Confirmados estos síntomas se lleva al enfermo a una señora, como dicen por aquí, "que reza", para que le libre de sus efectos. Lo primero que ésta señora hace, con objeto de saber si esta aojado o no, es tomar el dedo corazón del enfermo y lo unta de aceite, lo lleva sobre un vaso de agua para que la gota que se forma al final caiga sobre el agua. Si al caer la gota desaparece ésta, si se diluye, es señal de que está aojado. Es imprescindible que la primera gota que caiga del dedo vaya al agua, si ésta cayese fuera y se hiciese con una segunda gota, podría fallar todo el "tinglao". Si todo sale bien y se confirma el aojamiento, la referida señora se santigua e inicia su "oración secreta", e inmediatamente percibe si está aojado, porque esta señora siente como sus ojos le lloran y se le abre la boca; me dice que sufre mucho en esos momentos tan críticos. De no surtir efecto a la primera, debe continuar rezando.

Se han proporcionado estos datos por una experta llamada Visitación Rodríguez Marquina. La oración pertenece a otra señora cuyo nombre desea permanezca en el anonimato.

La oración es así: (Se dice en primer lugar el nombre y apellidos de la persona que desea curar, y después continua:)

*Entre tres te aojaron
entre tres te han de sanar
el Espíritu Santo
y la Santísima Trinidad.*

Jesús y María, una.

Jesús y María, dos. (Así, hasta doce).

(Esto se repite tres veces)

Y luego se continua:

*Si te entró por los ojos, San Ambrosio,
si te entró por la boca, Santa Apolonia,
si te entró por los pies, los Angeles 33.
Dios te libre del mal de ojo,
de las aguas asuradas
y del tabardillo mal curado.*

Si se tratase de curar del mal de ojo a un animal, que de hecho ocurre con mucha frecuencia, según me dicen; en primer lugar se le encomienda a San Antón, por carecer de nombre, y luego se reza la oración igual (Con los animales solo se reza).

Me indican que existen tres clases de mal de ojo:

- 1.—El "corriente", que ya hemos indicado.
- 2.—Mal de ojo "seco", porque el niño pierde peso. En este caso se tiene que pesar al enfermo con trigo o pan tierno, sin que lo sepa la madre (poniendo tanto candeal o pan, como pese el enfermo). También cogían Torovisco y si éste se iba secando, es que el niño iba mejor.
- 3.—Cuando le revientan la hiel, que se aprecia porque el enfermo expulsa por la boca una mezcla verdosa. En este tercer caso no hay remedio alguno.

Aseguran que también se puede efectuar la curación a largas distancias por el solo hecho de decir el nombre del enfermo a la curandera, ella hace lo demás.

Un remedio para prevenir el mal de ojo es llevar, las mujeres en la faltriquera y los hombres o niños, en cualquier bolsillo, una castaña loca, arrugada o vieja.

La persona que sabía que era o es causante de mal de "ojo seco", antes de salir de su casa, ponía un guijarro o piedra y la miraba hasta que la destrozaba; así ya no podía causarlo.

Como estas señoras nunca cobraban, les pagaban con unas pocas patatas, garbanzos, judías, etc.

* * *

Los "Potingues y medicinas caseras", siempre han existido, ya desde los hechiceros y sacerdotes de las tribus que confeccionaban sus pócimas y brebajes, utilizándolos para curar a los enfermos de su tribu, se vienen haciendo, incluso, hasta nuestros días.

También, allá por el año 1300 de nuestra era, los herbolarios se dejaron influir por la extraña idea de la llamada doctrina de las signaturas. Decían que existía una relación entre la enfermedad que una planta podía curar y la forma de las hojas y flores de ésta.

Aquí en nuestro pueblo han seguido la tradición de hechiceros y sacerdotes, confeccionando sus propios brebajes, algunos de los cuales vamos a reseñar.

Para curar el resfriado se hacían una cataplasma con salvado, vinagre o vino y agua caliente, poniéndolo sobre un paño y colocándose al enfermo sobre el pecho. También cocían Rascavieja y se lo tomaban varias veces. Igualmente utilizaban patata asada con azúcar. De igual forma, para los catarros cocían malvavisco o paloduz, hacían un jarabe como medicina. También cocían vino y le ponían paloduz, higos y malvavisco. Para los enfriamientos hacían otra cataplasma a base de harina de linaza y la rociaban de mostaza, colocándola sobre el pecho del enfermo. También a los niños les ponían un paño y encima una onza de chocolate derretida con manteca.

Para el Colesterol hacían una disolución de apio cocido y se la tomaban durante 15 mañanas, en ayunas, medio vaso. Después descansaban nueve días y caso de no haber mejorado, se volvía a repetir. Las disoluciones de Apio las utilizaban también como laxante.

Cocían grama y el líquido resultante lo tomaban para la tensión. Para purificar la sangre y darle fuerzas a las personas, les daban yodo con agua azucarada (dos gotas de yodo y dos cucharadas de agua, el primer día, luego tres y así hasta 9 gotas durante ocho días).

Los caminos los cocían y el líquido lo tomaban para la acidez de estómago. Con Hierba Sanguinaria hacían un jarabe para facilitar la circulación de la sangre. La cocían y se tomaban una taza por las mañanas, en ayunas.

A los niños "empachados", les ponían sobre la tripa, carne de falda. A los niños que no comían, que estaban raquíuticos, les ponían sobre la tripa tortas de bizcocho recaladas en leche.

Para los que estaban indigestos y no iban a la Baznaera, cogían una moneda de cobre y la envolvían en un trapo, haciendo una "muñequilla". El pitorrillo lo untaban en aceite y le prendían fuego; después se la ponían sobre la tripa colocándole un vaso boca abajo, hasta que se apagaba. Finalmente, con suavidad se quitaba el vaso, actuando éste como una ventosa.

El Balsasillo se cocía con agua, se filtraba y era bueno para el dolor de tripa. El Hierbajé se utilizaba para lo mismo y para las heridas. Para el dolor de tripa se colocaban unas uvas de gallo en una botella de boca ancha, con anís; al tener síntomas se tomaban una o dos de estas uvas.

Si tenían indigestión les purgaban con aceite de ricino o carabaña; si no surtía efecto les ponían una lavativa con agua templada, aceite y jabón. De no surtir efecto, tampoco, se llamaba a la Baznaera.

Si se hacían una herida en un dedo y sangraba, introducían éste en la tierra o se ponían unas telarañas; así se cortaban la hemorragia.

Las paperas las curaban dando un masaje con crema Belladona; después se les ponía un paño para que no se rozasen.

Para curar granos o diviesos utilizaban varios procedimientos, sólo citaré tres. Cogían una hoja de planta llamada "Sanalotó", que es del tamaño de una mano con los dedos unidos, se untaba con manteca o "pringue", pasándola por el grano hasta que éste expulsaba su contenido. También abrían éstos con una lima parecida a un bisturí, poniéndoles después unguento Pallesqui. Y también derretían la manteca del "culo" del cerdo, juntamente con la hiel del mismo, en un puchero; se removía hasta que cocía bien en el fuego. Quedaba una pomada, la cual se ponía sobre estos. Para curar impedines, que es una especie de eczema, lo hacían pasando la mano sobre la zona afectada, una media hora al día, durante seis u ocho. Era imprescindible que esta mujer u hombre, fuese hermano gemelo.

A los niños raquíuticos que no les crecía el pelo, hacían una pomada a base de manteca sin sal, aceite de oliva, un poco de azufre y una pastilla de Sulimado. Con ella les daban masajes en la cabeza.

Los dolores de reuma los curaban con aceite de reptil: cogían una culebra y la introducían en una olla, poniéndole un poco de aceite. Ataban bien la tapa hasta que se cocía. Como el reptil se deshacía se formaba un líquido semipastoso de ese nombre. Luego efectuaban con él masajes por la zona afectada. También ponían en una botella alcohol y romero, practicando en el lugar afectado suaves masajes.

Para dolores musculares, cogían retama, cáscara de raíces de esparreguera y cáscaras de raíces de alcornoque; los machacaban y se mezclaban con dos claras de huevo. Esta mezcla se extendía en estopas de cáñamo y se aplicaban en el lugar dolorido.

Cuando alguien tenía pulmonía, le ponían sanguijuela detrás de las orejas o en los costados, para extraerles la "sangre mala".

Para curar las anginas, asaban una patata, la partían y se la colocaban

media a cada lado, sujetándola con un pañuelo. Cuando las tenían muy inflamadas, los ponían con los brazos cruzados, les cogían las manos por detrás, les colocaban la rodilla en la parte superior de la espalda, les apretaban y las hacían saltar.

Los "Cadillos" los quitaban colocando sobre éstos un trapo mojado de orina de perro. También sacaban un junco y le echaban el líquido que proporcionaba éste. Igualmente los hacían desaparecer dándoles con una corteza de tocino rancio, escondiéndola después debajo de una piedra en un lugar que no pasase nunca esta persona; según se va secando la corteza así se secan los cadillos.

Contra los "Sabañones" cocían cascabillos de pezuña de cerdo y polvos de trilla. También había quien llevaba un nabo seco en el bolsillo.

Un "saca muelas" célebre fue Juan Parra, pues tenía una manera muy particular de sacar muelas; les ataba un alambre fino a la muela y al yunque de su fragua, luego les acercaba un hierro candante y estos se retiraban bruscamente. Otro "Dentista" famoso era Pepe "El Barbero", sacaba con alicates, cuando iban a afeitarse; vivía en la calle de la Virgen.

El Torovisco lo utilizaban también como antidiarréico para las ovejas, y para las personas servía para curar granos.

La "camisa" de las culebras se utilizaban para dárselas a las mulas cuando éstas estaban resfriadas.

Para desinfectar "cuadras", cocían Mastranzos y el líquido lo echaban por el suelo y las paredes; al mismo tiempo mataba a las pulgas.

Cuando una oveja tenía un pinchazo en un ojo y se le quedaba blanco, lo que llaman los pastores "una nube", le cortaban un trocito de oreja para hacerle sangrar y con esta sangre le echaban unas gotas en el ojo. A los ocho o diez días la oveja tenía el ojo normal.

Con un perro se hacía igual; también sería posible hacerlo con una mula, borrico, etc.

Para curar "un pelo" de un animal, colocaban a éste boca arriba, se orinaban en su ubre y se le lavaba con este líquido; luego, con una navaja de acero, cerrada, le hacían la cruz de carabaca. A los dos o tres días le había bajado y desaparecido la fiebre.

"La Cañota", cuya simiente es la Valdolina, se cocía ésta, quedando semilíquida; la utilizaban para peinarse, haciendo la misión de laca o fijador.

Esto sólo es una pequeña muestra (pues todavía hay muchos más), de los sistemas y procedimientos que utilizaban nuestros antepasados, muchos de los cuales aún se vienen empleando.

LOS MOLINOS

Los pueblos del Neolítico ya trituraban el grano de los cereales, para obtener harina, en morteros de piedra o madera; pero los Griegos y Romanos fueron los primeros en utilizar molinos de muelas de piedra. Eran dos bloques, de dura piedra; en la parte de arriba la muela móvil y otra igual, pero fija, en la parte de abajo. La móvil giraba sobre la fija a base de moverla con fuerza animal o humana (llamados molinos de sangre). De cuando en cuando tenían que levantar las muelas y "picarlas" con objeto de que molturasen bien.

En Castilla se debían conocer antes de 1330, pues ya en esa época el Arcipreste de Hita debía de conocerlos a juzgar por unos versos que escribe en el Libro del Buen Amor, aunque se podía tratar de molinos de agua. La Mancha sufrió el año 1505 una sequía que duró sobre cuarenta años y éste fue el motivo de la implantación de los molinos de viento, pues el Záncara llevaba poca agua y los molinos instalados en su curso se vieron perjudicados. Además los habitantes de Pedro Muñoz tenían que desplazarse a los molinos de la ribera más cercanos para obtener pienso y harina. El río más cercano era el Gua-



Molino de Molineta

diana y eso suponía, además de un largo viaje, una pérdida grande de tiempo por los escasos y lentos medios de transporte.

Molinos de agua o de ribera en el Záncara eran muy numerosos, citaremos algunos: La Raya, Titos, Arriburra, Caiceo, La Torre, La Cubeta, Crespo y el Batán.

Cada uno tenía su presa que llevaba el agua al caz de traída o entrada, lugar por el que discurrían las aguas hasta la rueda hidráulica o aspas, que tenía un árbol cigüeñal, el cual se unía a la piedra móvil del molino. La otra piedra, la de abajo, estaba fija. Estas piedras se cubrían con una especie de caparazón protector redondo, de madera y en la parte superior la tova o caja por donde se echaba el grano a los molinos. La harina que producía pasaba a un elevador que la llevaba al cernedor y de allí salía la harina y el salvado.

Luego tenía el caz de salida que era el que devolvía el agua al río.

En ellos se molturaba toda clase de cereales, pero especialmente, cebada, centeno y trigo. También se molían titos, de los que se obtenía la cumplida y fial amiga "harina de titos", con la que se cocinan las sabrosas y típicas "gachas".

El molinero, normalmente, no cobraba nada, sino que hacía este trabajo a "maquilla", es decir, a un tanto por ciento determinado.

Con respecto a los molinos de viento, Pedro Muñoz disponía de seis, aunque quizá hubiese algunos más, pero se desconoce su existencia.

El más antiguo fue "El Quemao", situado a la izquierda de la carretera de El Toboso. Desapareció allá por el año 1800 a consecuencia de un incendio que provocó el mismo dueño, al parecer, en un momento de locura. Parece que ocurrió durante la pólvora de las fiestas de esta villa pues el referido dueño estaba presenciando ésta, de pronto desapareció y al poco se divisaba el molino en llamas, quedando totalmente destrozado e inservible.

El molino de "La Usá", situado a la izquierda del carreterín de Alcahozo (camino de Las Mesas), en lo que hoy es propiedad de los Herederos de Felipe Mayordomo. Perteneció a Vicente Cicuéndez, en él se molturaban piensos y trigo; estuvo en funcionamiento hasta el año 1911. Aún se puede observar una piedra empotrada en el suelo con señales claras de atar una cadena para sujetar el "potro" que servía para girar la caperuza y las aspas del molino.

El molino de Fabián, que se encontraba situado en la zona que ahora conocemos con el nombre de "Eras del Pozo Nuevo". Estuvo funcionando en las postrimerías del siglo pasado. Sus ruinas se conservaron hasta el año 1915, hoy totalmente desaparecidas.

El molino de Gorgonio, situado muy cerca del de Fabián, el cual fue

totalmente demolido al hacer las eras del Pozo Nuevo; esto ocurrió por el año 1915. Este molino estuvo funcionando hasta los últimos años de 1800 y en él se molía trigo cebada, obteniéndose una excelente harina y buenos piensos.

El molino llamado "La Molineta", se encontraba entre los caminos de los Alamos y del Molino Crespo, cerca de donde hoy está la "copa del agua potable". A consecuencia de tener solamente dos aspas se le llamaba "La Molineta". Desapareció a finales del año 1890 y su dueño era Cecilio Ochoa. Atanasio Toldos y su señora Basilia Pradillos, estuvieron de molineros en este.

Y el último de ellos, el llamado Molino de Molineta, que estaba situado en lo que hoy ocupa la cooperativa San Isidro. Ha estado funcionando hasta el año 1935 y desapareció de manera rápida el año 1947. Tenía aspas normales con lonas y molía accionado por el aire. Molía trigo, cebada y titos. Su propietario era Leandro Alcolado.

Antiguamente, al Maestro de la Orden de Santiago se le pagaba un Tributo llamado del "Mancal", que consistía en dos fanegas de trigo por cada molino de viento que había en el término.

Un molino de viento manchego consta de 75 piezas, todas ellas importantes dentro de un engranaje general, pero sólo detacaremos algunas de ellas. La parte más elevada del molino es el "Fraile" y la más baja el "Muerto". Otras piezas son: Rueda Catalina o del aire, el Alivio, el Caballo, las Madres, los Marranos, piedra Volandera, tolva y canaleja, gobierno (palo que hace girar la cubierta), hito de amarre, eje del molino, la piedra rebote y la piedra bolla que sostienen al eje, el Borriquillo, la Linterna, etc., etc.

Los molinos tenían dos pisos y bajo la cubierta se encontraba el Eje y Rueda Catalina, con todas las que de ellos dependían. La cubierta era normalmente de cinc, cubriendo un emparrillado de madera. En el segundo piso estaban: la piedra solera, piedra volandera, la linterna, la tolva y canaleja. En el piso primero solo una salida del canalón, para el llenado de los sacos de harina de titos. Y en el piso bajo finaliza el canalón por donde hay una salida de harina de trigo, y también el contrapeso del alivio.

Una escalera de caracol, relativamente estrecha y empinada, hacía el transporte de sacos arduo y difícil a hombros del molinero. Cualquier cereal era molturado, pero especialmente se molía cebada, trigo y titos.

El molinero era un hombre trabajador, no tenía un horario fijo, ya que dependía del viento reinante. Su trabajo era duro, en algunos momentos agotador; había que subir los costales llenos de granos y bajarlos repletos de harina. Aún así tenía que soportar algún que otro cantar de mal gusto como esta seguidilla popular: "Muchos molinos hay en la sierra, otros tantos ladrones viven en ella".

EL REFRANERO

Nuestra tierra dispone de un refranero numerosísimo, pues es un hábito de nuestros mayores que han pasado de generación en generación. Aquí citaré algunos de los más conocidos y populares.

- En Febrero busca la sombra el perro, pero a los últimos que no a los primeros.
- La leche cocía, tres veces subía.
- Según la choza, así es el guarda.
- Quién echa pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.
- Año de nieves, año de bienes.
- En Enero se hiela el agua en el puchero.
- Marzo ventoso y Abril lluvioso, sacan a Mayo florido y hermoso.
- A padre guardador, hijo gastador.
- Córdamelas helando y no me las cortes llorando.
- Poda la viña con hoja, que se mantendrá moza.
- Ara siempre en invierno, aunque sea con un cuerno.
- Hasta segar, todo es hierba.



Grupo de "podaos"

- Si Junio ruín, hasta el fin.
- La mujer por lo que valga, no por lo que traiga.
- Si Noviembre empieza bien, confianza debes tener.
- Cuando nieva en Enero, todo el año a tempero.
- La flor de Febrero no va al frutero.
- Cuando Marzo va a mediar, debe el invierno acabar.
- Cuando llega Junio, la hoz en el puño.
- En Octubre, echa pan y cubre.
- Dichoso mes que entras con Los Santos, medias son San Eulo con San Andrés.
- Ni calor hasta San Juan, ni frío hasta Navidad.
- Julio trasnochó y tarde se levantó.
- Poda tarde y siembra temprano y cogerás uva y grano.
- En abril échate a dormir con las habas en el mandil.
- Amigo que no da y cuchillo que no corta, aunque se pierda no.
- En Julio, calienta el rubio.
- En Enero siembra ajos el ajero.
- De Enero a Enero, la ganancia "pa" el banquero.
- En Abril, aguas mil.
- Agua por San Juan, quita vino y no da pan.
- Septiembre, o seca las fuentes o arrastra los puentes.
- Por San Andrés, mata tu res.
- En Mayo como te pillo te grano.
- Truenos en Enero, las trillas al gallinero.
- Agua en Agosto, azafrán, miel y mosto.
- Diciembre, buena candela enciende.
- Si no hubiera Abril no había año ruín.
- Antes de dejar heredar a sobrino, bébetolo en vino.
- Un buen vino, alegra el ojo, limpia el diente y sana el vientre.
- Con queso, pan y vino, se anda mejor el camino.
- Al matar el gorrino, juega, placer y tocino.
- El que se enfada en la vida, la pierde toda.
- Tripa vacía, corazón sin alegría.
- El que para pobre está "apuntao", lo mismo da que corra, que est
- En Febrero, un día al sol y otro al brasero.
- Lágrimas de mujer, difíciles son de creer.
- Si te juntas con un cojo, terminas por cojear.
- Buen amigo y compañero, pero sin tocar el dinero.

- La mujer y la sartén, en la cocina están bien.
- Si quieres vivir en paz, deja a tu mujer mandar.
- Siembra perejil en Mayo y lo tendrás todo el año.
- Por Santiago y Santa Ana pintan las uvas y para la Virgen de Agosto ya están maduras.
- Si quieres tener pollitos el Día del Señor, pon huevos a incubar el día de la Ascensión.
- Hasta el cuarenta de Mayo no te quites el sayo.
- Hasta San Antón, pascuas son.
- Para San Antón, gallinita pon.
- Cuando veas un alpargate roto, no estará muy lejos el otro.
- Ni sólo corral antaño, ni ahora tanto cuarto baño.
- Si buscas colocación, estira del chaquetón.
- Poco dinero prestado, o sin viñas te has quedado.
- Albarcas a trabajar, las fiestas a cojear.
- Según el padre quien fuera, sacará el hijo carrera.
- Hijo de padre pudiente, aunque no sea honrado es valiente.
- Con dinero, aunque borrico, ¡que buena persona el chico!
- Antes en Sierra Morena, ahora cualquier mesa es buena.
- Año uvero, poca prisa el bodeguero.
- No hay mayor hermosura, que una buena postura.
- El que a buena viña se arrima, buenos racimos le cuelgan.
- En casa del hortelano, siempre es más gordo el marrano.
- De molinero cambiarás, pero de báscula no pasarás.
- De bodeguero cambiarás, pero kilos y grado te faltarán.
- Matrimonio sin viñas, no tendrán sus hijos riñas.
- Serás el pueblo las patatas, aunque queden pocas matas.
- Tus viñas en mano extraña, grama, broza y telarañas.
- Pobre, feo y trillaor, pide que te ayude Dios.
- No estes jugando en el bar, si has sembrado melonar.
- Hay muy pocos meloneros, que es para ellos el primero.
- Si al cochino de tu vecino oyes chillar, prepara aliagas en tu corral.
- Mejor que gruña el cochino, que los hijos del vecino.
- Coge más uvas que paja, aunque rompas la navaja.
- Cochino matado, invierno solucionado.
- Gañán de bodas y entierros, gañán, a ti no te quiero.
- Amo de muchos gañanes, todos para él truhanes.
- Tendrás algún descuento, si eres del Ayuntamiento.

- No compres nunca "fiao", que al final es "repagao".
- Si la bodega del vecino ves fregar, prepara espuelas para vendimiar.
- Con viñejas y albañil, el domingo a descubrir.
- En casa del albañil, goteras mil.
- Si hay concejal por vecino, siempre tendrás buen camino.
- Si te bañas en Las Cañas, no serás campeón de España.
- No se te ocurra beber en el río San Miguel.
- Si te quieres criar fino, ni vellero ni vino.
- Si en el Raso tienes viñas, aquí no habrá quien te riña.
- Aunque se pudran las uvas, siempre habrá vino "pa" zurras.
- Al que entra a beber al bar, el del puchero a criticar.
- Nunca darás "lastimilla", con viñas en La Motilla.
- El que a buen banco se arrima, buenos dineros le prestan.
- Si pides y no de hacen caso, no tienes viñas en El Raso,
- Si te cobra el Ayuntamiento, no pienses que habrá descuento.
- Siempre es mejor labrador, quien sólo la suya aró.
- Labrador de gran fama y la viña llena grama.
- Dirán si eres limpio o guarro, las costeras de tu carro.
- No llenarás bien la panza, si no haces una matanza.
- Alforjas llenas, quitan las penas.
- Bicicleta con capacha, ceporros sobre la marcha.
- Antes de inventar la luz, se inventó el arroz con duz.
- Desagües tendrás sin tasa, si tuvo suerte tu casa.
- Las aguas de arriba al río, las de la plaza ¡Ay, Dios mío!
- Ojo en la piscina hermano, que puedes tragarte un rano.
- Poco dinero en las fiestas, te puedes echar la siesta.
- Cómete un par de melones y vivirás de ilusiones.
- Aunque tus hijos no se harten, que a tu coche no le falte.
- A "escardaor" de dos reales, ningún escabillon vale.
- No te pongas a cascar, si tienes la huerta sin regar.
- Si a Las Mesas vas, en mitad del camino te quedarás.
- No te pongas a cascar, si tienes la huerta sin regar.
- No fies aunque haya posturas, y aún menos "pa" las basuras.
- Buenas fiestas en Agosto, si se ve venir buen mosto.
- No veranees en la Hijosa, que nunca serás gran cosa.

NUESTRA INDUSTRIA

Se cuentan por centenares las industrias de Pedro Muñoz, destacando cuatro de ellas a un alto nivel. El resto son empresas algo más pequeñas, pero de fundamental importancia para el sostenimiento de este pueblo. Tales como: Fábricas de Legías, Constructoras, de Actividades Artesanales, de Bebidas no alcohólicas, de Industrias de la madera, de transformados metálicos, de derivados de la construcción, de industrias químicas, de industrias del vino, alcohol y derivados, canteras, talleres diversos, etc., etc.

Resumamos algunas de ellas:

EMPRESA JESUS RAMIREZ.—El día 17 de Enero de 1929, don Reinaldo Ramírez García-Casarrubios, padre del actual propietario, compró unos dos mil metros cuadrados de solar en una era de Emigdio Villar, en la Carretera de Tomelloso, en el precio de 300 ptas.



Fábrica de Muebles Julián Saez

Se creó e hicieron obras para la instalación de dos alquitaras o calderas de cobre, a fuego directo, que destilarían los orujos (el despojo de la uva desmochada y prensada) y las lías (ó heces, son el residuo que deja el vino en la tinaja), de los que se obtendrían los lisos o flamas (son los caldos alcohólicos obtenidos por destilación de los orujos y lías) de unos treinta grados de alcohol.

El resto de útiles y maquinaria necesarios para iniciar sus tareas les costó 10.950 ptas.

Las dos primeras campañas 29/30 y 30/31 no resultaron bien, por lo que los dos hermanos (Reinaldo y Jesús) decidieron deshacer la sociedad y continuar Jesús solo. Los primeros años fueron difíciles, pero con gran esfuerzo fue ampliando la instalación y mejorándola, haciendo una buena clientela. Cuando el negocio se había normalizado empezó la Guerra Civil y la fábrica fue incautada por la Federación de Bodegueros. En 1939 le fue devuelta la misma y tuvo necesidad de reponer nuevo utillaje pasando años difíciles. Fue adquiriendo maquinaria moderna que multiplicaba el trabajo y rebajaba los fuertes costes de mano de obra. Por la década de los años 1960 y con nuevas técnicas, aplicando ácido sulfúrico y carbonato de cal obtiene una cristalización de las heces, consiguiendo Tartrato de Cal, primera materia más pura para la fabricación del ácido tartárico. Con instalaciones adecuadas obtiene las "Piquetas (caldos de 5 o 6 grados de alcohol), que una vez destilados obtiene alcohol de 66-97 grados. Seca la pepita o granilla de los orujos y los vende para la obtención de grasas y aceites. Muele el hollejo, para obtener una harina que sirve para piensos de ganado vacuno, que exporta a naciones europeas.

La última etapa de mejora en la fábrica ha sido el aprovechamiento del combustible sólido para conseguir el vapor necesario a la destilería. Ha instalado generadores de vapor aptos para consumo de combustible sólido: sarmientos o cepas de vid, madera de desmontes y talas, serrín y residuos de talleres mecánicos de la madera, orujillo extractado de aceituna, etc.

Actualmente esta fábrica tiene una gran importancia en nuestra zona y ha sido la pionera de gran parte de las mejores conseguidas en este tipo de industria.

Jesús Ramírez ha sabido llevar el timón de su "nave" sin titubeos y jugando todo al figurar en primera línea siempre. Es hombre emprendedor incansable, luchador nato; pero, sencillo y humano. Se rodeó de un gran equipo de colaboradores, siendo sus pilares clave los Hermanos Olmedo y los Hermanos López.

EMPRESA JULIAN SAEZ FERNANDEZ.—La pieza clave de esta em-

presa fue Teófilo Sáez González, natural de Socuéllamos, instalándose aquí el año de 1928. El primer taller donde inició su trabajo fue en el de Santiago Zarco, estableciéndose por su cuenta al regreso del servicio militar, montando un taller en el que tiene como único oficial a su hermano Juan. Cambia varias veces de taller, buscando espacio, hasta instalarse en la hoy calle de Albéniz, en donde ya cuenta con 8 o 10 operarios. Allí instala también su casa y lleva a cabo varias ampliaciones del taller.

También adquirió la Funeraria que explotó unos años; montó un taller de maquinaria vinícola y construyó un cine de verano.

Allá por el año 1954 se une a él su hijo Julián, muchacho espigado y sobre todo inquieto. Equipa entonces la fábrica de muebles, con una maquinaria ya en esas fechas muy progresista, dejando de ser un taller para convertirse en la primera fábrica de muebles en serie. Contaba ya con unos veinte operarios, personas competentes y trabajadoras. Pero Teófilo estaba siempre el primero y por la noche hacía el trabajo de facturación, contabilidad, etc. Estaba abonado el terreno en el que implantó a su hijo Julián, en el que tenía toda su confianza.

Poco después Julián contrae matrimonio con Luisa Cuadra y se asociaba en el negocio con su padre. En esta fábrica de la calle Albéniz se fabricaban en serie, camas, armarios, cómodas, etc.

Corría el año 1960 cuando su padre sufrió un amago de Derrame Cerebral, motivo por el cual tuvo que ponerse al frente de la empresa, aunque siempre bajo la mirada y asesoramiento de su padre, al cual siempre veneró. Demostró su madurez al conseguir situar a esta firma en los primeros lugares a nivel nacional. Y así llegó un momento en el que aquella fábrica resultaba pequeña, pues contaba ya con 53 obreros y le faltaba espacio. Este fue el motivo por el que adquirió unos terrenos al final de la calle Generalísimo e inició la construcción de su nueva fábrica en 1967. Los terrenos que ocupa la misma tienen una extensión de 87.000 metros cuadrados, de los cuales hay edificados 25.000, destinados a fábrica, oficinas y salas de exposición.

Las obras estaban casi terminadas y se encontraban a punto de empezar a trabajar cuando el día 21 de Octubre de 1980 fallecía su padre. No obstante los trabajos en las nuevas instalaciones dieron comienzo en Noviembre de ese mismo año; las oficinas no pudieron trasladarse hasta Junio de 1983. Está dotada de modernísima maquinaria en todas sus secciones, con personal altamente especializado en sus tareas, disponiendo de un Encargado para cada sección. Cuenta con Departamento de Diseño, Departamento de Ventas, Administración, etc., etc.

Fabrica un tipo de mueble moderno, modular, de alta calidad; esta firma está considerada LIDER en Europa. Fabrica dormitorios, salas de estar, comedores, etc., con una diversidad de 350 modelos distintos y cambiando continuamente de línea y estilo. Actualmente dispone de 145 operarios en todas sus secciones, expertos montadores y siete camiones de gran tonelaje para la distribución del material fabricado.

España la tiene distribuida por zonas, pero centralizadas todas en Pedro Muñoz. En Baleares dispone de una gran depósito y almacenaje.

Julián Sáez, cerebro y alma de esta empresa, no sólo es el jefe, sino que a la vez el Gerente y animador constante de todos sus hombres.

Es constante en su tarea y decisiones, incansable, luchador, carece de todo complejo, se motiva él mismo y ante los obstáculos se crece; es como dicen por aquí "muy lanzado".

Las pretensiones son de continuar ampliando, buscar nuevos modelos, nuevas líneas y siempre superando a lo anterior.

Está rodeado de un gran equipo y sus productos son muy conocidos no solo en toda España sino en buena parte de Europa, especialmente en Francia. Y "Sáez" continua diendo hombre sencillo y campechano.

EMPRESA TORRILLAS.—Se inició en un almacén de huevos en la calle de La Paloma, así como venta de detergente ya fabricado, en el año 1970. Tres años después y al separarse comercialmente los tres componentes, Angel Torrillas Hidalgo adquiere unos terrenos en la calle General Sanjurjo y traslada allí la manipulación de detergentes. Unos años después se aprovecha de los desguaces de varias plantas de Atomización para detergentes (Shell, Perfumería Gal y Lagarto) y forma una fábrica, injertando todas éstas, destinada a la producción de detergentes en continuo. Actualmente en el mercado de la Zona Centro ha conseguido elevar las ventas de estos productos hasta un segundo puesto.

Cuenta con una organización de ventas y oficinas en la capital de España, grandes almacenes de distribución en Valdemoro y distribuciones por toda la península y provincias insulares. De esta misma forma se está consiguiendo, con una ampliación constante, unas instalaciones de primera magnitud enclavadas en la carretera de Tomelloso, en Pedro Muñoz, con una extensión de 60.000 metros cuadrados, teniendo en cuenta que se dispone de la maquinaria más moderna que hay en el mercado, tanto en la producción de los mismos como en las diversas líneas de producción para llenado de los mismos.

Se exporta mucho a los países del Norte de Africa, Alemania, y Países

Bajos. Cuenta con una plantilla de 100 personas, con posibilidades de aumentar en breve a 180 personas.

Angel Torrillas es un joven hombre de empresa, pero de un talante arrojador, que está haciendo que su firma figure en el concierto nacional e internacional, a gran altura.

CIVINASA.—Esta empresa se instaló en Mayo de 1971 iniciando sus actividades en Septiembre del mismo año. Tiene amplias instalaciones en la calle Generalísimo, habiendo conseguido en pocos años situarse en los primeros lugares de su actividad de vinos, alcoholes y derivados. Las principales actividades que desarrolla son:

Planta de Fabricación de Alcoholes.

Planta de Concentrados, para obtener los zumos de uva.

Planta de Tartratos, para obtener los Tartáricos.

Bodega para elaboración de vinos en campaña.

Esta firma es una empresa de categoría internacional, teniendo instalaciones en muchos puntos de España.

* * *
Otras empresas que destacan son: Productos Kiriko, muy conocidas por casi toda España; Talleres La Mancha; Talleres Parra; Talleres Mayoral; Talleres Sánchez-Beato; Talleres Sevilla; Talleres Rodrigo; Cristalerías Zarco, etc.

Talleres dedicados a reparación de automóviles y camiones, como: El Ballestón; Buendía; Gaona; Antonio; José Mari; F. Muñoz; Yuste y un etcétera muy largo.

HIJOS ILUSTRES

A un pueblo lo encumbran, lo ennoblecen y lo ilustran los hijos que de él han salido. No solamente cito a los nativos de Pedro Muñoz, sino a aquellos que por su comportamiento y ejemplaridad merecen el título de "Hijos adoptivos" de esta villa, pues en ella dejaron lo mejor de su vida.

R. P. FRAY MANUEL GALLARDO, nació el 4 de Mayo de 1642, hijo de Martín Gallardo y Catalina Bella. Fue Capellán de Regimiento, Predicador del Ejército y del Rey. Fue Comisario de Jerusalén por las provincias de Sicilia. Al regreso a España, murió en Barcelona en el 1718.

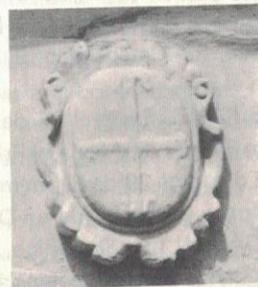
R. P. M. Fr. FRANCISCO CASTILLO, nació el día 2 de Agosto de 1664, hijo de Francisco Castillo y María Peinado. Fue Maestro en Filosofía y Teología Rector del Colegio de Santo Tomás de Alcalá. Calificador del Santo Oficio de la Inquisición. Murió el 4 de Febrero de 1714, en Toledo.



Escudo calle Campo



Escudo calle Dos de Mayo



Escudo calle Virgen

R. P. MATEO DIAZ HEREDIA, nació el 21 de Septiembre de 1658, hijo de Juan Díaz Plaja y María Ramírez Ludeña. Fue excelente Predicador y muy estimado en la Corte de Madrid. Murió el 5 de Julio de 1696 en Miguel Esteban, siendo Cura-Vicario.

R. P. Fr. JUAN DE JESUS MARIA, nació el 22 de Noviembre de 1650, hijo de Sebastián de Sandoval y Beatriz de Heredia. Trinitario Descalzo, gobernó muchos conventos y fue Secretario General de la Orden. Su verdadero nombre era JUAN DE SANDOVAL Y EHEREDIA. Escribió una famosa comedia en verso, titulada: "El Redentor redimido. Jesús Nazareno rescatado del poder de los moros el año 1682 por los PP. Trinitarios Descalzos, redentores de cautivos". Cultivó la poesía y escribió un poema en honor del Rey Felipe V. Murió en Madrid el día 15 de Septiembre de 1711.

R. P. Fr. JUAN BAUTISTA, Trinitario Descalzo, nació el 10 de Marzo de 1646. Fue un religioso ejemplar, Prelado de varios conventos y excelente Predicador. Murió en Alcázar el día 22 de Diciembre de 1715.

LICENCIADO D. TOMAS JOSE ZARZO Y FALERO, nació el 2 de Noviembre del año 1682, hijo de Juan Martínez-Zarco y Horcajada y María Ayuso Falero. Estudió en la Universidad de Alcalá y fue Abogado de los Reales Consejos. Murió el 5 de Agosto de 1718.

EUGENIO, JUAN SEGUNDO, FRANCISCO DE SAN ANTONIO, TOMAS Y BLAS FABIAN DEL POZO, hijos de Fabián del Pozo y Quiteria Delgado Checo. Todos ocuparon cargos importantes en sus congregaciones, siendo grandes predicadores.

P. Fr. JUAN SANCHEZ DE LA MORENA, hijo de Juan Antón S. de la Morena y de Isabel Hidalgo. Fue varias veces Abad, estuvo en Roma y a su vuelta murió en Barcelona en 1724. Traía facultad para fundar Monasterio de su Orden en la Ermita de San Miguel del Río.

R. P. Fr. DOMINGO FAUSTINO IZQUIERDO Y RAMIREZ, nació el 5 de Febrero de 1702. Tomó el hábito de Santo Domingo en el Convento de San Esteban, de Salamanca, fue Catedrático de Prima en la Universidad de Manila. Murió en Manila en el año 1752.

R. P. M. Fr. FELIPE SANZ, nació el 26 de Marzo de 1683. Dominicano, Rector del Colegio de Santo Tomás de Alcalá, y Prior en los Conventos de Toledo y Cuenca. Murió en Toledo el 29 de Septiembre de 1770. Sus hermanos Pedro Manuel y Serafín Alfonso, también fueron Dominicos.

P. M. FRANCISCO CAMPILLO, Dominicano, fue Prior de varios conventos y Rector del Colegio de Santo Tomás, de Alcalá.

Fr. CRISTOBAL MANUEL JIMENEZ, Doctor Teólogo y Catedrático

de Santo Tomás de la Universidad de Alcalá, Vicario Provincial, etc. Escribió. Sermones; Suma de Teología Moral; Teología Mística y Concilio de Iliberi. Era hijo de Alfonso Jiménez Pintado y de Teresa Campos Gallardo.

DON DOMINGO JOSE MARTINEZ FALERO, Cura Párroco de Pedro Muñoz, que escribió la Historia de Pedro Muñoz en 1781.

RELIGIOSAS.—Doña Josefa María Carrión (Trinitaria). Sor María de San Bernardo. Sor Higinia de San Benito. Sor María de Jesús. Sor Ana Josefa María de San Pedro y Sor Josefa Alejandra de San Juan.

JESUS CHOCANO OLIVARES, nació en Pedro Muñoz el 26 de Julio de 1854. Participó en la toma de Montejurra y Monjardín, siendo Alférez de Infantería. Consiguió dos Medallas por Méritos de guerra y se retiró por motivos de salud.

AMOS OLIVARES GALINDO, hijo de Serafín Olivares Lozano y María Galindo, nació el año 1842. Su padre vino de Maestro de Instrucción Pública. Se casó con Sira Fernández el 8-1-1870, tuvo dos hijas Isabel y Emilia. En segundas nupcias se casó con Lorenza Ramírez. Murió el 19 de Enero de 1907. Maestro excelente, gran pedagogo, muy humano, querido y recordado por sus alumnos. En 1924 pusieron su nombre a una calle.

JULIAN DEL POZO LA ORDEN, hijo de Venancio del Pozo y María Josefa la Orden Villas, nació en Pedro Muñoz a mediados del siglo pasado. Trabajó como ebanista, pero mostró desde pequeño sus dotes como dibujante. Estudió en Madrid en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Permaneció soltero toda su vida y murió en Barcelona el año 1932, a la edad de 70 años. Recibió varias condecoraciones, destacando la de la Escuela Especial de Pintura "Medalla al Mérito". Aquí en Pedro Muñoz se conservan, en "Casa de la Paca", seis lienzos y cuatro acuarelas. Uno representa un paisaje granadino; otro una escena costumbrista; los otros cuatro son marinas, representando el puerto de Barcelona. Los lienzos están firmados, las acuarelas no lo están ni tienen fecha, y nos muestran estampas de Pedro Muñoz de finales del siglo XIX o principios del XX.

De todas sus obras, las más conocidas son: "Aparición de Margarita", pintada en 1887. "El amanecer", "Casa de Albaicín", "Camino del Sacromonte", "Fuente del Avellano", "Galería del Generalife", "Pensando en la Patria", "Cueva de Gitanos", "Torres Bermejas" y otros. En casas de sus familiares hay más de una veintena de cuadros que guardan cariñosamente, así como acuarelas, muchos de ellos del pueblo, y patios granadinos.

NICOLAS LEAL OLIVARES, natural de Pedro Muñoz, hijo de Manuel Leal y Nicasia Olivares. Eminente Profesor que, entre sus obras destaca: "Or-

tografía de bolsillo", es una especie de Catálogo de voces de dudosa ortografía por orden alfabético, con advertencias, reglas ortográficas y ejemplos prácticos muy indispensables.

FEDERICO RAFAEL SORIANO CAÑAS, hijo de Luis Soriano y de Isabel Cañas Cantero, nació el 18 de Julio de 1879. Licenciado en Derecho, Oficial de los cuerpos administrativos, Contador de Fondos de la Administración Local; fue Jefe del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial y Secretario de la Diputación Provincial de Madrid. Escritor costumbrista y poeta; muy amigo de García Sanchíz y Jacinto Benavente. También fue Secretario particular del Duque de Valencia.

A los 10 años escribió su primera obra: "El Duelo". Comedia en tres actos, en verso. Otras obras fueron: "Mendicidad-Abastos", acción municipal en lo referente a estos temas, relacionados con el Ayuntamiento de Madrid; publicada en 1923. "El Incendio del Principal" (Diálogo), publicada en 1918. "La Enramá", novela costumbrista dedicada a Pedro Muñoz. "Triste la ermita y la Patrona sola", poesía a la Virgen de los Angeles. "Murió la gatita", poesía dedicada a una gatita suya.

Junto a Manuel Carbajosa Alvarez, escribió una obra titulada "Obligaciones del Ayuntamiento respecto a Sanidad y Asistencia Social".

Con José Quilis, escribió una Comedia en un acto y en prosa, estrenada en el Salón Venecia la noche del 26 de Junio de 1908, titulada: EPILOGO.

ANTONIO MONTALBAN GONZALEZ, hijo de Manuel Montalbán Dotor y Enedina González y Ramírez. Se casó con Ascensión de Francisco Vellilla (hija de un sombrero muy importante). Tenía en Madrid una bodega, almacén de vinos y representaciones en exclusiva de las mejores bebidas, en la calle Arlabán, esquina a Cedaceros.

En el año 1901 le publicaron en la Revista General Española un cuento titulado: "En el aire". Además escribió: "Los escaparates", Sainete en un acto; con él obtuvo el Primer Premio en un concurso de Sainetes del Ayuntamiento de Madrid en 1912 y el derecho a ser representado en el Teatro Español. Se representó por primera vez, con éxito extraordinario, la noche del 12 de Marzo de 1913. "La corrida de la Prensa", boceto de Comedia en un acto, estrenada en el Triánón-Palace el día 15 de Marzo de 1915. "Música Celestial", libro de 56 preciosos poemas, editado en 1891.

MANUEL SANCHEZ-BEATO BARRIOS, nació en Mota del Cuervo el 15 de Febrero de 1854. Ingresó como soldado en el Regimiento de Infantería de Burgos, 36, en 6 de Junio de 1870. Pasó como Alférez en el Batallón Reina Doña Beatriz, 7, de Navarra, el día 1 de Febrero de 1874. Por méritos contra-

dos en la batalla de Somorrostro fue promovido a Teniente. Se retiró con el grado de Comandante.

PALATINO ALVAREZ FERNANDEZ, fue Director de la Banda de Música durante 16 años, dejando patente su calidad musical y humana durante su estancia en esta villa.

EUGENIO CAJA LOPEZ, hijo de Andrés Caja González y Ramona López Arjona. Estaba casado con Josefa López García, de la que tuvo seis hijos. Vino a este pueblo en Septiembre de 1941. Dió clases en distintos sitios, durante 14 horas diarias; muy trabajador y humano. Llevó las clases de primaria en el Alonso Quijano, que entonces se llamaba Academia San Pedro Apostol; allí una de sus hijas daba clases de bordado. Volvió nuevamente a su casa en donde continuó dando clases hasta el día 21 de Febrero de 1961, fecha en que murió cuando se encontraba en clase. Fue un hombre ejemplar que murió con "las botas puestas", que fue una lección más.

MANOLO NAVARRO SALIDO "Niño de Albacete", hijo de Manuel Navarro Marquina y Angela Salido Hidalgo, vivía en la calle El Calvario. Llegó a ser un torero famoso; ya a los 16 años dió su primera corrida en Quintanar. En la Feria de San Isidro de Madrid en 1974, fue el triunfador. Allí recibió la alternativa de Manuel Rodríguez "Manolete".

MARIA AMALIA SANCHEZ CALVO, vino destinada a Pedro Muñoz en el año 1936, en donde ha ejercido su profesión durante 44 años. Fue colaboradora especial en cuantas misiones le fueron encomendadas, realizando desde el primer momento una labor. Fue el artificio de la construcción de El Hospitalillo, para refugio de pobres y transeuntes. Profesora ejemplar, por la que pasaron generaciones y generaciones de alumnos de este pueblo que la recuerdan con cariño. Trabajadora incansable y amante de su profesión, que supo ejercer siempre con personalidad. Murió en un desgraciado accidente el día 21 de Julio de 1980.

EMILIO MORAITA, vino de Médico, se casó con Amelia Núñez, tuvieron varios hijos. Fue un gran médico e hizo una labor buenisima en el pueblo. Durante la epidemia de gripe su comportamiento fue ejemplar. Se marchó a Méjico, en donde sus descendientes son hoy personajes de relieve.

FRANCISCO LEGAZPI LA HERA, vino de Médico, sustituyendo a Moraita. Fue muy humano y sacrificado, dando muestra de ello en la epidemia de gripe que sufrió este pueblo. Trabajador amante de su profesión. Murió aquí y sus restos reposan en el cementerio municipal.

MANUEL MONTALBAN DOTOR, se casó con Enedina González Ramírez y al morir ésta volvió a casarse con Francisca Casero. Asiduo asisten-

te a las reuniones literarias celebradas en la finca "Las Pachecas", propiedad de los Marqueses de Casa-Pacheco, cerca de Argamasilla. Entre las personas de relieve que asistían se encontraba el Infante don Sebastián Gabriel de Borbón, tío de Isabel II. Don Manuel lanzó la idea de editar el Quijote de La Mancha y en la Cueva de Medrano, propiedad entonces del Infante. Intervinieron don Juan Eugenio de Hartzenbusch y el editor don Manuel de Rivadeneira, el cual trajo obreros y máquinas para ello; el encargado de costearlo fue el Infante don Sebastián. Por lo que en 1863 se lanzó una sola edición del "Quijote de Argamasilla", aunque en realidad parece que fueron dos, una con pliegos mayores que la otra. Quedando patente que don Manuel fue el principal promotor de aquella singular aventura.

DANIEL PANADERO MAYORDOMO, hijo de Daniel Panadero Jiménez y Carmen Mayordomo, nació en P. Muñoz el día 16 de Enero de 1939. Hizo su carrera de Medicina en Madrid. Se casó en Valladolid con María Antonia García Tejero. Estuvo de interino en Villalgordo del Júcar (Albacete), después por Oposición a Villamandos (León). De allí vino a Pedro Muñoz. En el año 1975 obtuvo el título de Pediatría. Tuvieron tres hijos: Daniel, Ana Isabel y María Natalia. Sus vacaciones las dedicaba a hacer Cursos. Murió en Madrid en la Clínica Generalísimo Franco el día 19 de Marzo de 1976. Su enfermedad fue una gripe vírica, muriendo a consecuencia de un Guillen Barret, que le originó un infarto. Fue enterrado en Pedro Muñoz el 20 de Marzo de 1976, en medio de una manifestación de duelo impresionante. Pedro Muñoz había perdido a un gran hombre, su vida fue ejemplar. Era muy constante, ordenado en sus ideas, respetaba la libertad de las personas y era amante de su familia, y de sus enfermos.

ALEJANDRO HERNANDEZ SERRANO, hijo de Eusebio Hernández y de Felipa Serrano Hidalgo. Demostró grandes dotes de artista y fue un buen director en los grupos de teatro que formó; cultivaba la poesía de la que ha dejado buenas muestras. Tiene publicado un Cuadro Escénico en verso titulado "España liberada", publicada el 1 de Julio de 1939. Además tiene una Fantasía en verso, titulada "La gran verdad".

MARIA LUISA CAÑAS, hermana de Felipe Cañas de Gracia (Padre). Ejerció como Maestra en esta villa; tenía el colegio en el Ayuntamiento. También enseñaba bordado y costura. Su labor fue ejemplar, figurando su nombre en uno de los Grupos Escolares de este pueblo.

JOSE ORTIZ EXOJO, viene desarrollando una actividad artesanal desde hace varios años digna de alabar y destacar. En una labor sorda ha venido reconstruyendo, en miniatura, los instrumentos, aperos y animales, de oficios

más antiguos, con magistral maestría. Tanto es así que presentó a la Diputación Provincial de Ciudad Real en la IV Feria Regional de Castilla-La Mancha, en Toledo, en Septiembre de 1983. Fue solicitado por el Ministerio de Agricultura y expuso en Juventalia el 24 de Diciembre de 1983. Posteriormente y en un acto celebrado en Pedro Muñoz, le fue entregada una Placa de la Excm. Diputación, por los Gobernadores Civiles de Ciudad Real y Toledo.

MANUEL SALVADOR MEDINA HERNANDEZ, fue nombrado Sacerdote de esta villa el 26 de Julio de 1951, tomando posesión el 31 de Agosto de 1951. En su época se fundó la A. C. de mujeres y hombres, la Legión de María, el F. A. C., se dieron tres misiones, etc. Se llevaron a cabo importantes obras de reparación y restauración en la iglesia, viviendas parroquiales, etc. Durante sus 30 años de estancia en Pedro Muñoz, en los que dejó lo mejor de su vida, hizo una labor apostólica ejemplar; fue siempre un trabajador incansable, amante de la justicia y la verdad. El 7 de Julio de 1981 cesó en su cargo; la despedida que se le tributó fue entrañable y su recuerdo perdura en los corazones de todos. Pedro Muñoz le recordará siempre, don Salvador.

BLAS GARCIA.—Sacerdote que emigró de Pedro Muñoz y fundó un Patronato Laical, siendo ya Monge Cisterciense en el Monasterio de San Claudio en el reino de Galicia, Obispado de Orense. (Referencias tomadas de un Pleito que existe en la Chancillería de Granada).

BERNABE RAMOS RAMIREZ DE ARELLANO, nació el 10 de Octubre de 1923, hijo de Gregorio Ramos y Segunda Ramírez de Arellano. Desde pequeño hacía sus "pinitos" en tallas de madera y barro. En todos sus cuadros se aprecia un colorido especial, los "blancos", propios de La Mancha, aunque sus colores preferidos son las "tierras". Ha obtenido infinidad de premios y sus cuadros se venden por toda la geografía española, así como en Méjico. La firma "Arellano" se cotiza y se contempla en lugares destacados. Es un pintor realista, aunque también tienes bonitos trabajos en piel, madera y barro, como artesano. El número de obras supera el millar; también tiene copias de gran calidad.

MANUEL LOPEZ RIVERA, vino de médico en 1942. Dejó constancia de su buen hacer; persona humana, amante de su profesión y de la libertad de las personas. Oficial Médico del Ejército, obtuvo el grado de Comandante Médico Militar, Jefe de la 21 División del Ejército de Andalucía, Jefe de Hospitales base y evacuación y Presidente del Tribunal Médico Militar del Ejército de Andalucía.

Otros que podemos citar son: **ANGEL IZQUIERDO**, hizo con gran sacrificio su carrera de médico. Estuvo aquí y demostró su valía y capacidad.

JESUS MORENA, conocido como el "Maestro Morena", era labrador y demostró ser un gran pedagogo; cientos de niños pasaron por sus mesas. MANUEL TOLDOS PRADILLOS, conocido como "El Chatillo", hombre campesano y cordial. Se hizo popular por sus cuplés "Cuplés de los Mosquitos", etc. JULIO MECO MARCHANTE, consiguió el grado de Sargento de la Tercera Escuadrilla del famoso Grupo 30 (Medalla de honor y lealtad). LUISA HERNANDEZ SERRANO, Maestra de niños y niñas a los cuales ha dedicado toda su vida. Trabajadora, sufrida y especialmente humana. Generaciones de niños han pasado por su humilde clase, de la que guardan grato recuerdo. JESUS ZARCO CASTELLO, hombre que dejó constancia de su buen hacer en actividades culturales, deportivas y artísticas, dándolo todo por su pueblo.

No sería justo dejar de agradecer a médicos como Felipe López Vergara, Honorio Gervás y Fernando Mayordomo, la ya larga labor desarrollada en Pedro Muñoz, que algún día se valorará en su justa medida.

Agradecer también a todos aquellos funcionarios que pasaron por este pueblo en el que dejaron parte de su vida en su tarea diaria.

Y a vosotros MAESTROS NACIONALES, cuya lista sería interminable, gracias por esa labor sorda, diaria, maravillosa y pocas veces reconocida, porque gracias a vuestro esfuerzo Pedro Muñoz va ocupando el lugar que culturalmente le corresponde. No os desaniméis nunca y seguid siendo el profesional sacrificado con esa misión inigualable de enseñar a los hombres a andar.

MAYOS POPULARES

*Sal a la ventana
mujer española
de raza manchega
cara de amapola.*

*Te espera tu amado
esta noche clara
quiero dibujar
tu bonita cara.*

*Traigo mis pinceles
para dibujarte
con flores de mayo
voy a rodearte.*

*Con flores de mayo
estarás preciosa
en un tono alegre
de color de rosa.*

*Te ofrezco este mayo
mujer primorosa
para tí las flores
llevo más preciosas.*

*Tu boquita de angel
todo tu candor
en esta pintura
le daré color.*

*Todas las esencias
voy a recoger
de flores de mayo
te voy a ofrecer.*

*Encanto divino
ojos soñadores
te canto este mayo
con miles de amores.*

*Con miles de amores
rosita lozana
eres una flor
de mayo temprana.*

*Flor de la mañana
manchega preciosa
las flores te envidian
por bella y hermosa.*

*Hermosura bella
capullo angelical
la más perfumada
rosa del rosal.*

*Ya te he dibujado
toda tu figura
tu talle salado
bella criatura.*

*Ya nos despedimos
mi querida amada
puede marchitarse
flor tan delicada.*

*Esta agrupación
adiós te decimos
quédate con Dios
tesoro divino.*

Original de Ramiro Sánchez Escudero

MAYOS POPULARES

*Noche tan serena
que viene buscando
esta alegre orquesta
a cantarle el mayo.*

*Cantamos el mayo
en esta ventana
y Abril se ha marchado
con muchísima gana.*

*Con muchísima gana
se ha marchado Abril
y advierte las flores
que son para tí.*

*Que son para tí
las más encarnadas
porque se parecen
a tu fina cara.*

*Cara fina y hermosa
que has parado el sol
porque le devuelves
todo el resplandor.*

*Resplandor que brilla
cejas arqueadas
que adornas el cielo
y el cielo es tu cara.*

*Tu cara es el cielo
y un arco es tu rostro
y luceros son
tus brillantes ojos*

*Tus ojos son lirios
tus cejas son hojas
tu boca un rosál
que tu cara adorna.*

(Mayos cantados en 1933)



Jurado de la Fiesta del Mayo Manchego

MAYOS A LA VIRGEN

*Estamos a treinta
del Abril cumplido
mañana entra mayo
hermoso y florido*

*Esperando estamos
luz de la mañana
ver el cielo abierto
y el sol en tu cara*

*Cara muy hermosa
sol de amaneceres
para dibujarte
no tengo pinceles*

*Pinceles o plumas
uno me has de dar
de tus alas bellas
águila imperial.*

*Aguila imperial
que en sueños reposas
despierta si duermes
y oirás la copla.*

*Pintaré en tu pierna
menudito pie
cujada de encantos
hechicera eres.*

*Hechicera eres
mi reina y señora
Virgen de los Angeles
de este pueblo aurora.*

*Adiós alhelí
adiós azucena
adiós flor de lis
adiós rosa bella*

*Adiós fin del mayo
lleno de mil faltas
perdonárlas todas
o disimularlas.*

*Ya nos despedimos
pero nos quedamos
nuestros corazones
aquí los dejamos.*

(Mayos actuales)

MAYOS A SAN ISIDRO LABRADOR

*Viene esta rondalla
a tu Santuario
vestida de gala
a cantarte el mayo.*

*A cantarte el mayo
con miles de amores
por ser el patrón
de los labradores.*

*De los labradores
por tu gran nobleza
en España entera
vas a la cabeza.*

*Vas a la cabeza
labrador modelo
por ser labrador
todos te queremos*

*Todos te queremos
también te adoramos
este pueblo humilde
limosna de damos.*

*Limosna te damos
San Isidro hermoso
en tu romería
estamos gozosos.*

*Estamos gozosos
por ser labradores
manchegos de raza
y tus servidores.*

*Y tus servidores
por eso cantamos
por nuestras cosechas
también te rogamos*

*También te rogamos
líbranos del mal
que resulte grande
este festival.*

*Este festival
el 15 de mayo
tiene San Isidro
sus bueyes labrando.*

*Su bueyes labrando
ya hemos dibujado
el yugo y la esteva
calzada al arado*

*Dando fin al mayo
ya nos despedimos
adiós la hermandad
adiós San Isidro.*

(Original de Ramiro Sánchez Escudero)

MAYOS A NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LOS ANGELES

*Patrona del pueblo
capitana nuestra
llena de bondades
honramos la fiesta.*

*Honramos la fiesta
del mayo florido
flores y claveles
te hemos ofrecido.*

*Te hemos ofrecido
los tunos galantes
en el pensamiento
siempre vas delante.*

*Siempre vas delante
por tu gran nobleza
en Pedro Muñoz
vas a la cabeza*

*Vas a la cabeza
todos te adoramos
a tus angelitos
alegres cantamos*

*Alegres cantamos
por tu gran encanto
cubre a esta rondalla
con tu bello manto.*

*Con tu bello manto
pecados nos quitas
Virgen Pura Santa
bondad infinita*

*Bondad infinita
colmada de flores
te pedimos gracia
estos servidores.*

*Estos servidores
ya nos despedimos
Virgen de los Angeles
adiós te decimos.*

(Original de Ramiro Sánchez Escudero)

LETRA DEL PASODOBLE "PEDRO MUÑOZ"

Original de don Enrique García Rey

*Entre los pámpanos verdes
en una inmensa llanura,
álzase alegre mi pueblo,
lleno de blanca hermosura.*

*Tiene unas casas con rejas,
en las que se habla de amores,
tiene sus calles y plazas
y unos jardines con flores.*

*Como el pueblo que yo gengo
nada igual hay para mí,
porque guardo el recuerdo
de la cuna en que nací.*

*Quiero cantarle a mi pueblo
una coplilla que siento,
para que el mundo se entere
cual es su nombre y acento.*

**PEDRO MUÑOZ DE LA MANCHA
ERES LA FLOR DE CASTILLA,
TIERRA DE PAN Y DE VINO,
TIERRA DE LA SEGUIDILLA**

SEGUIDILLAS, JOTAS Y FANDANGOS DE PEDRO MUÑOZ

SEGUIDILLAS

*Tengo yo parte
en esos calzoncillos, tengo yo parte
Ole bien de mi vida, tengo yo parte.
Si me toca algún cacho
quiero el de adelante.*

*Llevan algunas
debajo del rodete, llevan algunas
Ole bien de mi vida, llevan algunas.
Piojos tan grandes
como aceitunas.*

*Le dan el óleo
esta noche a la novia, le dan el óleo
Ole bien de mi vida, le dan el óleo.
Con las campanillitas
que lleva el novio.*

*Va una gallina
por la calle abajito, va una gallina
Ole bien de mi vida, va una gallina.
Arrastrando la cola
la gran gorrina.*

*Las no curiosas
en La Mancha se manchan, las no curiosas
Ole bien de mi vida, las no curiosas.
Las que no son gorrinas
son como rosas.*

*Van a la plaza
las calles de mi pueblo, van a la plaza.
Ole bien de mi vida, van a la plaza.
Igual que en todos sitios
creo que pasa.*



Trajes típicos

JOTAS

*En La Mancha no hay tranvía
tampoco tenemos metro
pero tenemos un vino
que resucita a los muertos.*

*Estáte quieto José
no me toques el refajo
si quieres alguna cosa
pasa la mano por bajo.*

*En La Mancha los manchegos
cuando un forastero llega
para darle los honores
lo llevan a la bodega.*

*Mi amor me pidió la mano
y yo no se la negué
en vez de darle la mía
le di la del almirez.*

*La amapola en el trigal
se destaca por hermosa
y a tí bailando, manchega
te digo la misma cosa*

*Morenita resalada
me llaman los marineros
otra vez que me lo digan
madre, yo me voy con ellos.*

Tanto las Seguidillas, como las Jotas y Fandangos, expresan la alegría, la esperanza, el temor y a veces la desilusión del manchego. Muchas veces las componen "sobre la marcha".

Todos ellos son bailes "rabiosos" con acompañamiento de cuerda; las canciones suelen ser muy picarescas.

FANDANGOS

*Anoche me salió un novio
y se lo dije a mi abuela
estaba picando sopas
y me tiró la cazuela.*

*Lo cantaba una hortelana
el fandanguillo manchego
a la una y a las dos
y a las tres de la mañana.*

*Me casé con un herrero
por comer cosas calientes
y a media noche me daba
con el martillo en los dientes.*

*A mi suegra la llevé
a la feria de Belmonte
y no la pude cambiar
porque era corta de trote.*

HISTORIA DEL DEPORTE

El deporte en Pedro Muñoz es algo innato en sus habitantes y se practican muchos desde siempre; en algunos de ellos, sus hombres han figurado y figuran en primera fila a nivel provincial y otros a nivel nacional. Veámoslo:

El fútbol se inició en las "eras del Pocillo" allá por el año de 1915. Así en el año 1917 se formó el F. C. Pedro Muñoz, siendo Presidente Alfredo Ramírez; entonces ya se jugaba en La Vega. A Leandro Hidalgo le decían "El Abuelo", porque era el más antiguo de los jugadores.

El verano de 1924 fue la fiebre futbolística en toda la provincia, entre ellos figuraba el Pedro Muñoz. El primer partido que se jugó en nuestra provincia que el día 18 de Agosto de 1910 en la Plaza de Toros de Ciudad Real.

Ya en ese año, al celebrarse un partido entre Socuéllamos y Pedro Muñoz, se entabló una "riña" entre jugadores de ambos equipos, que dió al traste con las relaciones entre ambos pueblos durante unos siete meses.

El Campo de "El Balón", fue hecho por Eladio Hidalgo y el día 25 de Julio de 1925 se inauguró, jugando el equipo local con el "Once Negros" de Ciudad Real; hicieron el saque de honor Paz Cañas y Carmen Montoya.

En 1939 se hizo un campeonato local interviniendo seis equipos: C. D.



Uno de los primeros equipos de Fútbol de Pedro Muñoz

Español; Atlético Club; Pedro Muñoz F. C.; Ancora F. C.; Once Locos y Racing Club. De todos ellos salió el célebre C. D. Atlántida.

El "Once Locos", fue un equipo célebre, y algunos de sus hombres eran: Manuel Peinado, Andrés Pintado, Manuel Parra, Manolín Beato, Venancio Ramírez, Angel Rodríguez, Bernardo Serrano, Alejandro Ramírez, Juan José Parra, Venancio Escribano, etc.

El día 26 de Diciembre de 1935 se inauguró el campo de "La Hoya" entre el Gimnástico de Alcázar y el Once Locos.

El campo de Fútbol "Los Molinos" se inauguró el día 25 de Julio de 1952, festividad de Santiago, jugando el equipo local contra el Manchego. Hicieron el saque de honor: Encarna Malet y Conchita Hidalgo.

El escudo que luce el F. C. Pedro Muñoz fue obra de Fernando Martín Hernández.

Nuestro equipo militó tres temporadas en Tercera División y ahora tiene dos equipos en Regional: Pedro Muñoz C. F. y Atlético Pedro Muñoz.

CICLISMO.—Empezó a practicarse en La Vega, luego se pasó a las eras del Pozo Nuevo y finalmente a la pista del campo de fútbol. También se practicaba en carretera tomando parte en las pruebas que se celebraban en los pueblos de alrededor. Recordemos a: Trinidad Caballeros, Angel Molina, Ataulfo Buendía, Casimiro Ruiz, Reimundete, Paco, Antonio, Luis "Puchini", Fidel "El Rayo", Luis Fernandez, Sabas Pacheca, Luis y Rafael Molina, Paco el Olmo, José Muñoz Oviedo, José María Aníbal, Eugenio S. Cruzado, Manuel Torrero, Práxedes Molina, etc., etc.

Actuales, tenemos a Santiago Pintado, José Muñoz "Tarzan II", Juan Muñoz Pulpón, etc., (No se me ha proporcionado documentación). Juan Carlos Mayoral, ha sido Subcampeón Provincial de Cadetes en 1983. Trazas de Campeón muestra José Muñoz "Tarán II", posiblemente querrá emular a su padre José Muñoz "Tarán I" de los grandes triunfos que cosechó para Pedro Muñoz. Otra figura, fue Fidel Rodríguez Moya "El Rayo", el cual obtuvo grandes premios en su categoría. Frutos Muñoz, Victorio Moya y Juan Vicente Prado, representando a C. Real consiguieron Medalla de Oro en los Juegos Castellano-Manchegos de Ciclismo en 1983.

Luis Molina López, alias "Molina", ganó la Vuelta a Valencia en 1953 Rey de la Montaña y Segundo en la General Vuelta a Murcia 1954; en la Vuelta a La Mancha en 1955, ganó tres etapas y Tercero en la General.

Y figura excepcional es José Luis Laguía Martínez, nació en Pedro Muñoz el 3 de Septiembre de 1959, hijo de Benito y Victoriana. Se marchó 5

años a vivir a Tarrasa. Debutó en el ciclismo en 1973, y desde entonces ha cosechado infinidad de triunfos, entre los que destacan: Campeón de España en Fondo en Carretera, año 1982; mejor profesional del año 1982; Vuelta a Burgos, año 1982; Vuelta al País Vasco, 1982. Tres veces consecutivas Campeón de la Montaña en la Vuelta a España; Vuelta a Cantabria 1983; Vuelta a los Puertos 1983, etc., etc.. Es un gran profesional, sencillo y humano; muy batallador y de un pundonor inagotable. Yo diría que es un "Quijote de la bicicleta".

ATLETISMO.—Disponemos de buenas figuras; unos que fueron y otros que son y serán. Citemos a Domingo Peinado, Pedro Jesús Casero, José Antonio Escudero, Bernabé Fernández Izquierdo (Campeón Comarcal y seleccionado por Ciudad Real). Veteranos como Vicente Belloso y Tomás Cobo "El Moreno" (corredor ejemplar). En Vallas y Osbtáculos a Samuel Muñoz; Longitud y Triple Salto a Clemente Fernandez, y Miguel Angel Buendía. En Lanzamiento a Ruperto, etc. En Cadete, destaca, Julio Muñoz, varias veces Campeón Provincial Escolar. Y en categoría femenina a Benedicta García Huer-tas, Campeona Provincial Juvenil.

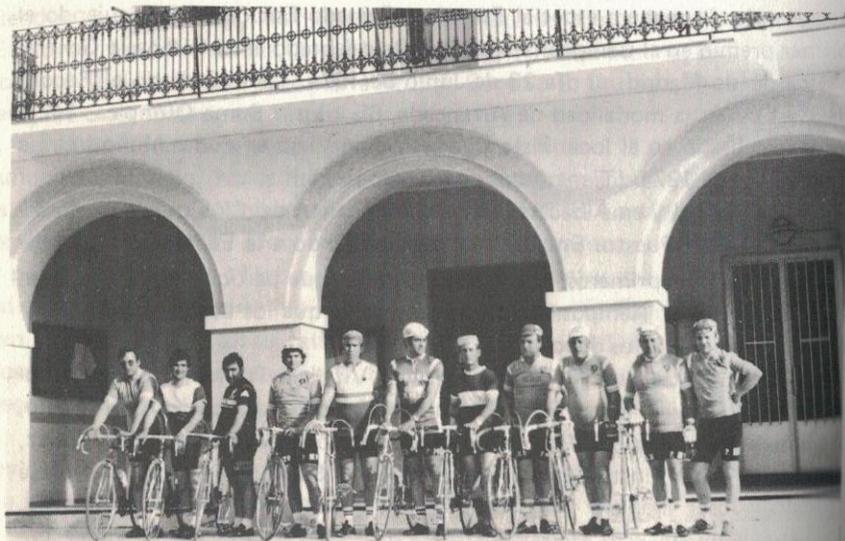
HALTEROFILIA.—Hemos tenido destacadas figuras en el Club Local, destacando de manera especial Francisco Peinado Escudero, consiguiendo el primer premio en el Campeonato de Castilla celebrado en el Gimnasio General Moscardó de Madrid, el día 23 de Junio de 1974. También batió el Record de Castilla en la modalidad de Arrancada, 65 kilos y Suma Olímpica, 147,5 kilos, celebrado en el local Pista Cubierta Cine Viejo en Pedro Muñoz, el día 18 de Julio de 1974. (Tiene Actas de homologación).

En Madrid y en Albacete, varios componentes del Club quedaron en Segundo y Tercer Puesto. En Almería, representando a la Federación Castellana, quedaron los primeros. Las modalidades en que participan eran: Fuerza, Arrancada y Dos Tiempos. Y lo más curioso es que los desplazamientos corrían por cuenta de los deportistas.

Participantes fueron. Pedro González, Vitalicio Tronco, Gregorio Argudo, Manuel Flor, Manuel Cobo, Domingo Merino, Luis López, José Reillo, Ramón Rosado, Ignacio Tronco, Angel Carnicero, José Solera, Tomás López, Julián del Olmo, Justo Agenjo, Antonio Sanz, Santiago Peinado, Juan José Rosado, José Manuel Argudo, Horacio Rodríguez, Federico Rosado, Francisco Peinado, etc., etc.

BALONMANO.—A partir de la creación de la Delegación Local de Educación Física y Deporte, cuyo primer Delegado fue Fernando Martín del Pozo, se puede considerar el inicio de este deporte en Pedro Muñoz. Ya en 1972 teníamos equipos masculinos y femeninos compitiendo en las ligas provinciales. Pues ya el año 1971 quedamos Campeones en la I Liga Provincial, ascendiendo a Primera Categoría. En aquellos primeros años un hombre que luchó mucho y ayudó al Balonmano fue; Angel García, que aún sigue en la brecha. Desde entonces a estas fechas nuestro Balonmano ha cosechado grandes triunfos, siempre de la mano de una tanden formado por Fernando Martín e Isidoro Salcedo. (Los escudos del Club Balonmano fueron idea y realización de Fernando Martín del Pozo).

TENIS.—Tiene su inicio en 1970 en la pista del polideportivo del campo de fútbol. Allí un grupo formado por: Daniel Panadero, Miguel Tirado, Arturo y Areli Mayordomo, gestaron la idea de formar un club. Pasados unos años construyeron una pista junto a la carretera de Tomelloso, denominada "Daniel Panadero", en memoria de éste. Allí junto a estos formaron los Hermanos Hidalgo, (Francisco y Rafael), Eduardo Grande, Ricardo Alberca y varios más, siendo todos estos los fundadores. Después se hicieron dos nuevas pistas: El Fuerte, de Ricardo Alberca y la de Areli Mayordomo. Actualmente



Viejas glorias del ciclismo

se dispone de grandes jugadores como: Jesús Mayordomo, Angel Ramírez, Alfonso Alberca, Manuel Sánchez, Rogelio Polo, Alejandro y Fernando Hidalgo, Feliz Camarena, Rafael Peinado, Ricardo Alberca y Miguel Tirado (Monitor Nacional). Junto a ellos un grupo de jóvenes promesas, tales como Miguel Tirado "Junior", Isaac Mayordomo, etc., etc. En estos momentos forman dos potentes equipos participando en competiciones provinciales.

CAZA.—Es un deporte tan antiguo como el hombre, aunque en principio era una necesidad de supervivencia, ya que tenía que matar para vivir. Aquí se han practicado todas las modalidades o procedimientos: **A LA ESPE- RA O AGUARDO**, cuando el cazador está oculto y procura por todos los medios atraer a la caza. **AL OJEO**, que consiste en que los ojeadores levanten la caza. **A MANO**, es seguir el rastro que dejan las piezas y **A LA CARRERA**, si en ella lo hacen con perros o caballos.

La caza menor se inicia a mediados del mes de Octubre y finaliza a primeros del mes de Febrero.

El tiro de pichón a caja y tiro al plato son dos variedades deportivas que se practican mucho en Pedro Muñoz. Disponemos de una Sociedad de Cazadores, llamada "San Huberto", la que cuenta con medio millar de asociados.

RECUERDA USTED QUE ...

Maximino Mayordomo Cantero tenía una noria junto a la plaza de toros, allí Policarpo Cobo llenaba una cuba (negra y blanca) y con un carro y una mula iba vendiendo agua por el pueblo a perrilla el cántaro.

Lino Mena, era un buen Maestro Aperador y hubo un tiempo que con un caballo y un carro, llevaba viajeros a los pueblos limítrofes, cobrando 10 pesetas por servicio.

El Ayuntamiento, durante la guerra, estuvo en el Cuartel Viejo y el Juzgado en la calle Esparteros. En la casa de Juan Pedro Mayordomo estuvo la oficina de Abastos, a donde la gente iba con vales a recoger alimentos.

Gregorio Exojo Novillo tenía un tejar en la calle Empedrá, le llamaban a él y su familia "Los Tejeros". Hacían tejas con greda de los Barreros; quemaban cal trayendo la piedra caliza de la Dehesa, y hacían yeso de alvariza que traían de Alcahozo (1870).

Los Gazpachos, tenían unos hornos de yeso y de cal en 1880.

Federico Mena construyó el patíbulo de los ahorcados y luego cuando alguien iba a encargarle una "caja de muerto", le decía que no fuese de madera del patíbulo.

Palatino Alvarez, hizo Oposiciones a Organista de la Catedral de Toledo,



Edificio del primer Ayuntamiento de Pedro Muñoz

obteniendo el número dos, siendo primero Tomás Sierra y tercero el célebre Maestro Guerrero.

Don Alberto Tapia, Pedro Fernández y Eufemiano (Chicote), crearon la Hermandad de Santa Cecilia y trajeron la imagen; a partir de entonces empezó a celebrarse.

En la parte de atrás de donde está ahora el Círculo Cervantes había una escuela de pago, allí daban clase doña Leonor, era viuda con dos hijas, y como eran muy negras las llamaban "Las cucarachas"; también les decían "Las Cartoneras".

Emérito Mena tenía un taller de aperador en la calle El Sol, dedicado a la construcción de galeras y carros. Este señor estaba el día 23 de Septiembre de 1928 en el Teatro Novedades de Madrid, presenciando la obra de teatro "La mejor del mundo", cuando se incendió. Como las puertas abrían para dentro murieron 40 personas; él se salvó de milagro.

Feliciano Juarez Mora hizo la primera fábrica de vigas, fregaderos, pilas, etc., en la calle Cervantes, el año 1955. Y Pedro Villalgordo hizo otra igual en 1959 en la calle Reyes Católicos.

El Banco Central trabajó ya aquí el año 1934, siendo Corresponsal Especioso Alarcón Perucho. Definitivamente abrió sus puertas en el año 1946, en la calle San José.

El Banco Español de Crédito, abrió el día 15 de Marzo de 1966, en la calle Amós Olivares. La Caja de Ahorros de Cuenca, empezó a trabajar el día 2 de Mayo de 1961, en la calle Generalísimo, 6. La Caja de Ahorros de Ronda empezó a trabajar el día 27 de Octubre de 1969, en la Plaza del Calvario. La Caja de Ahorros de Madrid, se abrió el día 29 de Marzo de 1977, en la calle Virgen, 1. El Banco de Albacete, abrió el día 17 de Enero de 1983. La Caja Rural Provincial, abrió el 24 de Noviembre 1964.

La Auto-Escuela Areli empezó el año 1963 y se llamaba Auto-Escuela Mayordomo. El material con el que iniciaron fue un 600 viejo y una camioneta, también vieja.

Antonio Cañas del Olmo tenía un carruaje tirado por dos caballos; la llamaban "La Diaria", y lo utilizaba para llevar y traer viajeros a Río Záncara, cobrando una peseta.

El terreno del campo de fútbol lo compró el Ayuntamiento a Manuel Sevilla Lara, dos fanegas de terreno y parece que pagó 19.000 pesetas.

Los terrenos del Parque Municipal eran de Julio López y se los cambió el Ayuntamiento por dos fanegas y media de terreno.

Algunos libros de la escuela de antes eran: la Cartilla, el Catón, el Fleu-

re, las Obligaciones, las Páginas, el Tesoro, la Agricultura, Primer y segundo Manuscrito, Fábulas de Samaniego, etc.

Hubo "Recadistas" tan populares como Dalmacio Delgado, Araceli Morena, Ramón Ayuso y Molina.

La Sociedad de Cazadores "San Huberto" se inició el día 10 de Agosto de 1971; constituyéndose el Coto el día 3 de Septiembre del mismo año. Como primera Directiva fueron: José María Carretero, Manuel Cañas, Antonio Yuste, Angel Ramírez y Librado Toledo.

El día 19 de Marzo de 1956 vino al Cine Gran Vía, Antonio Molina. Llegó en un coche y un autocar para la compañía, había más de 200 personas esperando. La función de la tarde se pudo celebrar, pero por la noche no fue posible, ya que una afección de garganta le dejó sin voz. Se armó un escándalo mayúsculo y para acallar al público y restablecer el orden, salieron al escenario a decir que se iba a devolver el importe "Íntegro de la localidad y un espectador dijo esta frase: "Íntegro no, lo queremos to". La entrada de butaca costaba 30 pesetas, de principal, 20 y de general 10 pesetas. Querían prender fuego al teatro y al autocar, pues pensaban que se había "emborrachado". Cuando se callaron apareció Antonio Molina y dijo al público: "Se les va a devolver a ustedes todo el dinero, porque yo no quiero comerme el sudor de ningún obrero". A partir de ese momento todo fue fácil. Volvió en otra ocasión y triunfó.

Luzfrido Zarco, tenía una confitería y trajo la moda de disparar en la procesión del Resucitado (pistolas y revólveres). Un año, una imprudencia le costó la vida a una persona.

El Colegio Libre Adoptado se inauguró el año 1964, siendo de iniciativa privada. Se cursaba Bachillerato, Magisterio, Taquigrafía y Mecnografía.

El Ayuntamiento fue construido, de nuevo, en el año 1944, por Manuel Sánchez de la Morena; el Parque Municipal en 1960; la Casa de la Cultura en 1972 y la Piscina Municipal en el 1973.

El día 16 de Junio de 1947, se instalaron en Pedro Muñoz, por primera vez, los Rayos X, por Felipe Manuel López Vergara.

En los Canceles de las "casas ricas", a la hora de Animas, se juntaban los pobres y rezaban, como bendiciendo la casa. Después se abría la mirilla de la puerta de protección y les daban monedas de plata.

Sabas Toldos, campanero; era ciego y hacía cajas de muerto para niños, jaulas, etc.

El señor Borja fue el primero que vendió periódicos en el pueblo. Don Valentín, que tocaba el Contrabajo en una importante orquesta de

Madrid, vino a vivir aquí, por problemas de salud, en la calle Lepanto y enseñó música y a tocar el violín a bastantes personas.

Los primeros bailes se celebraban en casa del "tío Vinagras", en una cocina junto a la cuadra. El burro, como la puerta era baja, sacaba la cabeza y observaba atento a la gente. Se alumbraban con un candil y tocaban con guitarras y huesos; éstos los tocaba el enterrador.

Los primeros pastores que vinieron a Pedro Muñoz fueron los Pintado, sobre 1851; eran oriundos de Criptana. En esas fechas vino, también como pastor, Guillermo Martínez Navas, de Villamayor de Santiago, que se casó con Nieves Sanz.

Las Galindas estaban entre la carretera de Tomelloso y la calle de la Paloma; había dos guindales y dos higueras, al lado de un andén de una noria de huerta. Regaban con ruedas de madera y una mula o borrica. En la carretera de Tomelloso estaba una zona llamada Pozo Trigo.

Fernando Toledo, de Quintanar y el Minayero, eran albañiles, se vinieron a Pedro Muñoz en el 1909 y vivieron en la calle la Tumba. En los ratos libres, decidieron plantar azafrán y enseñaron como se tostaba.

Jesús Leal Chocano y Jacinto Toledo iniciaron la construcción de tinas de cemento armado en este pueblo.

Siendo Alcalde Alejandro Serrano se construyeron los depósitos llamados "Los Gemelos", junto a la carretera de Alcázar, para la distribución de agua al pueblo, así como la red de abastecimiento. El pozo de las aguas estaba allí mismo, en la Noria de Misericordia.

El señor Simón recogía mucho azafrán y llevaba muchas mujeres a mondar rosa en la calle Topete.

Juan Parra fue herrero y tiene una puerta de hierro en la iglesia de Villaescusa de Haro (Cuenca).

Dicen que un tal Lorenzo fue veterinario y Juez de Pedro Muñoz. Parece que rodaban muchos burros y luego aparecieron todos en una cueva que tenía él.

El vino se transportaba en cabrías y llevaban dos o tres boboyes (pipas) de 40 arrobas. Iban a Madrid a la Posada del Peina. El viaje duraba una semana.

El día 28 de Mayo de 1900 hubo un eclipse total de Sol en España anunciándose que un lugar privilegiado sería Alcázar de San Juan. Me cuenta un vecino de Pedro Muñoz, que estuvo con su padre y recuerda que vendían cristales ahumados. Comieron en la fonda de la estación y les costó el cubierto 1,50 pesetas. Llegaron trenes expresamente de Madrid a presenciar este acontecimiento.

La estación de Servicio de Campsa se instaló en el año 1950.

Federico Chocano, fue el primero que tuvo unas canteras de arena en los Huecos de La Motilla.

En el Pozo de la Olma se juntan los términos de Toledo, Cuenca y Ciudad Real.

Antiguamente cuando moría un familiar, en la casa ni blanqueaban por fuera ni por dentro; los hombres no se afeitaban en algún tiempo y las mujeres vestían de luto muchos años.

El "chato" antiguo era un "jarrote" de vino y gaseosa.

Alla por el año 1918 las igualas de los barberos (pelar y afeitar) eran de 2,50 pesetas al año.

En Sesión Plenaria del Ayuntamiento, de fecha 27 de Junio de 1979 se acuerda trasladar la Feria y Fiestas a los días 1 al 7 de Agosto, a partir del año 1980.

El señor Ferrero era boticario y compró un solar e hizo una bodega llamada "La Boticaria".

Pablo Iglesias vino a Pedro Muñoz sobre el 1920 y se fundó aquí la Casa del Pueblo, en la calle Topete.

En la calle del Agrio había un tejat de Valentín Ferrándiz. Se fabricaban tejas, ladrillos, baldosas, etc. La arcilla la traían del Cerro Mirabueno. Después de la guerra del 36, trajo Jesús Cano un Molinillo de martillo para moler la arcilla y una máquina de hacer sarilla y ladrillo hueco.

Un carro de leña de carrasca, 40 gavillas de "Chasca", valía en el año 1931, unas diez pesetas.

Se sacaba paloduz en una finca llamada "La Tenajilla", y luego lo vendían troceado.

Los hijos del entonces Ministro de Gobernación, Martínez Anido, (Rafael y Ramírez), venían por aquí (1923-1930) a casa de Felipe Cañas, pasando largos fines de semana en cacerías y asistiendo a bailes y verbenas (Rafael llegó a torear en una becerrada).

El primer presidente del Somatén en Pedro Muñoz, fue Adolfo Cañas Alcolea.

A Juan Pedro Mayordomo lo invitaban a todas las bodas del pueblo porque regalaba a las novias un mantón de manila.

En la calle de la Virgen había un taller de ebanistería fina de Domingo del Pozo. Hacía pianos, arpas, violines y hasta esculturas en madera. Fue a aprender el oficio a Criptana y su medio de transporte era una borrica.

Cuando llegaba el domingo o día festivo, a los niños les daban 50 cénti-

mos y si era un día muy señalado, 1 peseta. Entonces un cuarterón de cacahuetes costaba 20 céntimos y una torta 10 céntimos.

Los serenos cantaban la primera hora y estaban toda la noche. Decían: "Ave María Purísima, las 10 y lloviendo, o sereno". Llevaban un capote, una gorra de plato y en la mano un chuzo (una vara con un pincho).

Cuando fueron a hacer el kiosco de la plaza, limpiaron el pozo y sacaron trabucos y diversas clases de machetes y navajas. La plaza estaba empedrada, antes había un kiosco que estuvo construido sobre un troncón de árbol muy grueso y de allí sacaban tirantes de madera a unos machones de piedra, con objeto de hacer el piso de éste. El primer kiosco era de columnas de hierro y madera lo de arriba. Tocando un día la música, se hundió. Lo tiraron e hicieron otro nuevo de piedra, que se le conoció con el nombre de "El Majano"; en la parte de abajo hicieron un bar.

Los tres comerciantes más antiguos fueron: Juan Malet, el Tío Cariñoso y Fabián el Francés (Todos tenían comercio de tejidos).

La escuela de doña Pilar Carmona estuvo en donde estaba el bar de "El Moreno", y la escuela de don Antonio de Gracia en la calle Prim.

La piedra para hacer la carretera de Tomelloso la transportaban los arrieros en borricos con unos serones. Muchos de estos arrieros se hospedaban en la posada de la plaza. La carretera de El Toboso se hizo igual, utilizaban borricos y carros de bolsas, los cuales se descargaban fácilmente. La piedra que se utilizó en esta carretera la traían de La Paraila. Los arrieros eran andaluces, traían de 3 a 6 borricos.

Los Navarros eran un matrimonio que vivía en la calle Virgen, con la única compañía de una criada y un perro. Parece que fueron asaltados por varios con intención de robarles, uno de ellos era criado de la casa por lo que al perro le era familiar su presencia. Llamó éste y le facilitaron la entrada, minutos más tarde apreciaron varios más. Al día siguiente se descubrieron los cuerpos sin vida de este matrimonio y el de la criada. Una señora que descubrió a los causantes del hecho, a través de un pozo medianero oyó una conversación y se enteró de todo. Fue a comunicarlo al cura quien dió conocimiento al Juez. Fueron apresados y ahorcados a los pocos días en un patíbulo que hicieron en la Vega. Desde entonces a este pueblo se le llamó "Pueblo de los ahorcados".

El pueblo se ha servido siempre de las aguas del Pozo Nuevo y del Pozo del Calvario. El primer pozo de aguas potables se hizo en época de Graciano García, siendo Alcalde (Cañada de Alcahozo). Luego hicieron uno en la carretera de Socuéllamos y no resultó; después otro en la carretera de Criptana y finalmente en Los Altillos.

ANECDOTAS Y CURIOSIDADES

La primera bicicleta que vino al pueblo, la trajo Belloso y cuando se la pedían, contestaba: "No subas que te va a ribar".

En la Feria de 1945, hubo una novillada "extra", toreando Joaquín Rodríguez (Cagancho, hijo), Pablito Lalanda y Paquito Muñoz.

En la feria de 1947, hubo un concurso muy curioso: "Carrera de burros", clasificándose primero el último que llegase, montándolo distinto dueño. Primer premio 125 pesetas.

Antes, para calentar la cama calentaban una teja, la envolvían en trapos y servía de tumbillo.

Cuando iban en un carro, calentaban un guijarro y se lo ponían en los pies, durante el viaje.

En 1930, un avión militar aterrizó en la Vega, por una emergencia. Fue un día casi de fiesta en el pueblo. En él venía Félix Hidalgo y le acompañaba un Teniente amigo suyo.

Antiguamente, las madres les decían a sus hijos que, cuando pasasen por la calle la Tumba, se metiesen las manos en los bolsillos e hiciesen la cruz.

La Churrería de Las Gallardas estaba instalada en la calle El Calvario, sus churros eran famosos; la llevaban las hijas del Tío Gallardo.

En 1983 la población de Pedro Muñoz era de 7.144 habitantes, siendo la extensión de 10.133 Hectáreas.

Pero, en el año 1529, los vecinos que tenía Pedro Muñoz, eran 28.

Ya saben ustedes que al vino de La Mancha le llaman "ligón", ya que liga bien con cualquier vino.

Julio Peinado López, un "poeta" de nuestro pueblo, mandó versos al Rey, y al Presidente González, los cuales le agradecieron su atención.

León Ramírez, murió ahogado al caerse a la noria que tenía en El Raso, el día 7 de Septiembre de 1953, y tenía dicho que cuando se muriese, le diesen un puro a todos los que fuesen a su entierro; y así se hizo.

Un buen aficionado a los toros, me cuenta que, su padre, aún más aficionado que él, le contó que el día 3 de Septiembre de 1889, presencié una gran corrida de toros en Daimiel. Se presentaba como único matador a Rafael Guerra (Guerrita). Seis "torazos" que mataron a 18 caballos, antes no llevaban peto; el éxito de Guerrita fue grande.

El primer periódico del Diario Lanza que se recibió en Pedro Muñoz, fue con fecha 20 de Mayo de 1943 (fecha de su fundación).

Los casinos y bares de Pedro Muñoz, en donde había juego, recibieron

una circular del Gobernador Civil, con fecha 12 de marzo de 1901, por la que se prohibía el juego en casino y sociedades; se había detectado en la feria la presencia de muchos jugadores, que iban de pueblo en pueblo y de feria.

En Octubre de 1907, se ordenaba a los cafés y tabernas de Pedro Muñoz que cerrasen a las doce de la noche, así como los de toda España, y los cerrados todo el día, según una disposición del entonces Ministro de la Gobernación La Cierva, recordando que el domingo era para descansar. (Existe un copia de ese documento aquí en Pedro Muñoz).

Después de la guerra de 1936, los vecinos de Pedro Muñoz, entraron en el Ayuntamiento, gran cantidad de papel moneda, que estaba en circulación indebidamente, con objeto de llevarlo al Banco de España (Billetes de Banco y Certificados de Plata). (En este Ayuntamiento hay una relación de pletas, con fecha y datos).

En el año de 1873, había estos precios, según facturas que tenemos: vestidos de señora, de 4 a 65 pesetas; un abrigo de terciopelo, 120 pesetas; un colchón de lana, 30 pesetas; una manta, 12 pesetas; una sábana de hilo, 10 pesetas; una cadena de oro, 80 pesetas; un par de pendientes de oro, diamantes y perlitas, con rubís, 125 pesetas; una mula de 850 a 1.000 pesetas.

Se inauguraba la línea de ferrocarril Madrid-Alicante, se personaron en la estación de Río Zancara, Ramón Cañas y su señora María Cantero, junto con una representación de Pedro Muñoz. Esta como señora del Alcalde entregó a la reina Isabel II, un "presente" de productos de la tierra, hablando de tal manera que la soberana dijo: "Anda, anda con la paletita como expresa".

A finales del año 1911, llegó a Pedro Muñoz, León Sánchez Gasco, apodado "El Pastor", a trabajar en casa del Alcalde Juan Pedro Montoya por recomendación de su amigo Francisco Antonio Ruiz, Alcalde de Osuna de la Vega (Cuenca). Venía con Filomena, su mujer, y sus tres hijos: María, Valentín y Alejandro. Trabajó como pastor en la finca de Alcahozo, siendo en todo momento un hombre trabajador e intachable. El día 19 del mes de Abril de 1913, lunes, una pareja de la Guardia Civil lo detuvo por presunto cómplice con Gregorio Valero Contreras, apodado "El Varela", del también presunto asesinato de José María Grimaldos, apodado "el Cepa". Aquello fue el principio de un drama que se convirtió en leyenda, conocido por "El Crimen de Cuenca". Después se descubrirá que el "caso Grimaldos", un drama de la España rural, sería uno de los más tremendos errores judiciales de la historia jurídica española.

En la actual casa de Antonio Bernal (calle Amós Olivares), durante la guerra del 36, un cura (Don Ramón), decía misa todos los días a las 6 de la mañana, en una cueva que había en la casa. Le ayudaba de monaguillo Fernando Ramírez.

Disponemos de una Póliza de Abono, con el número 61 para los usuarios de energía eléctrica de Pedro Muñoz, de fecha 5 de Noviembre de 1907, que dice entre otras cosas: "Fábrica de Electricidad para suministro de luz eléctrica de la Viuda de Manuel Fraile, Granja de Santo Domingo". Entre las Condiciones Generales destacamos de Cláusula Primera que dice: "Esta fábrica suministrará energía eléctrica a sus abonados, todos los días del año desde el amanecer hasta el amanecer. Como las lámparas se desgastan con el uso, y el recambio de ellas será de cuenta del abonado, facilitándolas la empresa, se ruega a aquel en su provecho, que no tenga encendidas las lámparas inútilmente". Tarifa de precios. Cada lámpara fija pagará 2,50 pesetas y cada lámpara conmutada 3 pesetas.

El Registro Civil se implantó en toda España el día 17 de Junio de 1870 iniciándose aquí en el mes de Noviembre. Hasta entonces las inscripciones se hacían en las Iglesias. En nuestro pueblo, estos fueron los primeros inscritos:

El primer nacimiento fue Ceferino Cantero y Panduro, el día 2 de Enero de 1871, hijo de Eleuterio Cantero y Cano, natural de Alcázar y de Isabel Panduro y Zarco, de Pedro Muñoz. El segundo y tercer nacimiento correspondió a dos hermanos gemelos: Antera Lina y Antero Lino Gutiérrez y Castillo, nacidos el 3 de Enero de 1871, hijos de Andrés Gutiérrez y Churras, de Socuéllamos y Carmen Castillo y López, de Pedro Muñoz.

El primer matrimonio fue el formado por Pedro Pascasio Escudero y Marín y Valentina Patiño Hernández, celebrado el día 3 de Noviembre de 1870, ambos naturales de Pedro Muñoz.

La primera defunción fue la de Polonia Cano y Novillo, que falleció el día 6 de Enero de 1871, a las 4 de la mañana; casada con Eulogio Peña y Patiño. La causa de su muerte fue: "Congestión cerebral por el intenso frío de la estación". Era entonces Juez don Luis Soriano y Secretario don Juan Granero.

Para recibir a S. M. el Rey don Alfonso XII, el cual llegaba a Ciudad Real el día 13 de Enero de 1875, se nombró una comisión en el Ayuntamiento la cual fue presidida por el entonces Alcalde de Pedro Muñoz don Ruperto Prados.

Me cuentan que cuando se usó por primera vez el inyectar para causa de inflamación de anginas, uno dijo: "Pero, para que me van a poner ésto en el

culo, si lo que me duele es la garganta"

En la bodega de don Fernando "el Médico", se conservan pipas de vino de solera de más de 150 años (pertenecieron a Amorós).

Es célebre la frase de José María Ortega, que dice: "Vaya casualidad el tener los hermanos los mismos apellidos". También a él se debe el dar el pésame saludando con la mano, fue el primero que lo hizo.

Hay personas en Pedro Muñoz que no se han lavado nunca el pelo, lo tienen abundante y no se les cae.

La Hermandad de Santa Cecilia se fundó en 1924, siendo Presidente don Alberto Tapia Espino. La imagen de Santa Cecilia la trajeron de Madrid, de la calle Mayor. Los pendientes que lleva la Virgen eran de la madre de don Alberto.

En el verano de 1940 vino una plaga de langosta y destruyó las huertas y los cereales que aún había. Se infectaron las aguas en los pozos y norias. Había mucha hambre y se comía pan de maíz; éste pan se cocía en los hornos. Ante las necesidades tan grandes, mucha gente se vio obligada a dedicarse al estraperlo sobre el año 1941. Se comerciaba con aceite que se compraba en Alcázar y se cambiaba por garbanzos en la Mota; también se comerciaba con Jabón, aunque en esa época cualquier producto era bueno para los trueques y ventas.

Al principio el medio de transporte era "andando"; si se iban a Mota a por garbanzos, luego salían para Alcázar con éstos para su venta allí, solían salir a las tres de la madrugada. A Mota se tardaba sobre dos horas y media, y a Alcázar unas cuatro horas.

Luego se comerció mucho con "tabaco verde" (a granel), harina blanca, de titos, chocolate, etc., etc.

Se procuraba ir por caminos alejados de la vigilancia de la Guardia Civil y a horas intempestivas. Si cogían a alguien le requisaban lo que llevaba y además una multa de 1.500 a 3.000 pesetas.

Después se utilizaron otros medios de transporte, bicicletas, vehículos diversos e incluso el tren en los lugares más inconcebibles.

Esto duró hasta el año 1948, aunque creo que nadie pueda asegurar que esto se siga ahora haciendo.

Con la piedra que tenían los "muelles" al hacer la iglesia, se hicieron la nueva Ermita de Nuestra Señora de los Angeles y las casas de la Julieta, la Paga, la de la Torrecilla, la de la calle la Tahona; así como los brocales de los pozos de El Calvario y Pozo Nuevo.

La fragua situada frente a la iglesia mantuvo un pleito con ésta por de-

mostrar cual era más antigua y se aclaró que la fragua ya existía cuando se hizo la Iglesia (el motivo era "porque hacía mucho ruido").

La "Chopa" Canadiense que hay en la confluencia de las carreteras de Socuéllamos y Tomelloso, fue plantada por Ceferino Rodríguez. Parece que plantó tres, pero dos se secaron, por quemar allí cerca "ruedas". (Ruedas de carro).

Cito a continuación algunos datos de población relativos a la villa de Pedro Muñoz a través del tiempo.

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Año 1310 40 a 60 Hab. | Año 1525 27 Hab. |
| Año 1580 700 Hab. | Año 1673 1.215 Hab. |
| Año 1779 2.920 Hab. | Año 1887 3.272 Hab. |
| Año 1910 4.502 Hab. | Año 1930 6.166 Hab. |
| Año 1960 8.155 Hab. | Año 1975 8.355 Hab. |
| Año 1980 6.845 Hab. | Año 1983 7.114 Hab. |

El año de 1975 fue cuando nuestro pueblo tuvo más población en toda su Historia.

20 NUESTROS POETAS

Presentamos una muestra de varios de nuestros poetas, algunos de los cuales ya son historia.

A LA VIRGEN DEL BUEN PARTO

Original de Felipe Cañas Alcolea.

*Del quejumbroso Záncara a la orilla
 careciendo de encantos naturales,
 cercada de romeros y rosales,
 levantaron un día tu capilla.
 De forma esbelta y construcción sencilla,
 impregnada de aromas celestiales...
 eres blanca azucena que a raudales
 en el desierto de la vida brilla.
 Regocijo, alegría, amor sincero,
 de un pueblo que te rinde pleitesía
 y postrado te adora placentero
 cuya fe y devoción también comparto
 y exclama al terminar la Romería
 ¡ ¡ Viva Nuestra Señora del Buen Parto!!.*

SUEÑOS Y RECUERDOS

(Original de Pancracio Peinado)

Son mis sueños y recuerdos
para tí pueblo querido,
recordando tus costumbres
aunque algunas se hayan ido,
en mí quedaron impresas
y no hay mundo del olvido.
En mi album de memorias
que en el corazón conservo
llega el verano en sus noches
y yo a todo el mundo observo
sólo humo y ruido de coches
cómo añoro aquel sosiego.
Cogían el fresco en sus puertas
con carencia de derroche
cruzando algún que otro carro
por entonces en Perrote
como ocurre en todas partes
había más carros que coches.
Al igual padres que hijos
'sentaos' en sillas, asientos,
en tauletes o serijos
todos la mar de contentos,
mientras la madre la cena
la iba preparando dentro.
Hacia otro grato recuerdo
va mi memoria certera
el sustituir por alfombras
nuestras célebres esteras,
baleos lisos y peludos
con esparto de primera.
Aquellos buenos gañanes
gloria y honradez de España
tejiendo espuestas y seras
con la maestría de una araña
y portando bajo el brazo
de esparto su buena maña.
Cómo te recuerdo, pueblo,
en los primeros de agosto
y a tus mujeres manando
el sudor en cuerpo y rostro,
enjalbegando sus casas
para las fiestas y el mosto.

Las recuerdo blanqueando
y dando al pueblo hermosura
no quedaba casa ausente
de su peculiar blancura,
por cuatro reales de cal
de la calera Costuras.
Otro recuerdo imborrable
que guardo en mi corazón
es la fiesta inolvidable
del día de San Antón,
fiesta alegre y agradable
de fuegos y bendición.
En cada puerta una hoguera
en honor a San Antón,
y muchas de las vecinas
rezándole una oración
"pa" que les guardase el cerdo
y que se hiciese mayor.
Y junto a la blanca ermita
una pila gigantesca
donde carros de sarmientos
y un montón de leña seca
entre gritos y cohetes
anunciaban una fiesta.
Al día siguiente en la ermita
acudía la población,
y el cura a los animales
les daba la bendición,
y empezaba el Santoneo
como era la tradición.
Montados en sus caballos,
sus burros o sus mulillas
marchaban alegremente
al son de las campanillas,
las yuntas engalanadas
que eran una maravilla.
La fiesta al ponerse el sol
se daba por terminada
entre gritos, pataleo
y un montón de cajonadas.

A MI MAESTRO

Original de Domingo Sanz Bernal

Siempre llevaré el recuerdo
del cariño a mi maestro,
siendo de muy corta edad,
me llevaron a la escuela,
donde yo, pude aprender,
aquellas primeras letras.

Pasaron algunos años,
yo, seguía aprendiendo,
sus lecciones, sus consejos,
y el cariño que me daba,
me iba quedando muy dentro.

Mis padres, sintieron celos,
de ese afecto tan inmenso que me
daba,
que yo, aún no lo comprendía,
como en mí se introducía.

Llegó ese día fatal,
un veintiuno de febrero,
que explicando las lecciones,
dió un grito y cayó al suelo,
solo dijo: ¡Hija mía!
cógeme porque me muero.

Salimos todos los niños,
llenos de espanto, de miedo,
yo, llegué a casa llorando,
¡Madre! ¡Madre!
mi maestro que se ha muerto.

Mi madre al decirle eso,
ella, no pudo creerlo,
¡Que sí, madre; que es verdad!
que yo lo he visto en el suelo,
y vi como lo bajaban,
unos hombres, ya su cuerpo.

Todo el pueblo desfiló
en aquel inmenso duelo,
mujeres, hombres y alumnos,
que fueron en algún tiempo
para decirle un ¡Adiós!
a ese hombre, honesto y bueno.

Que como maestro supo,
dar su vida en el silencio,
con humildad, sin orgullo,
supo poner ese empeño
de su gran sabiduría
en este pequeño pueblo.

Me dicen que se merece,
a su obra, un monumento,
yo les digo: ¡Es verdad!
porque todo ese argumento
hubo de hacerse en vida,
no ahora después de muerto.

Niños fuimos ese día
ya hombres lo vamos siendo,
nos parece todavía
que debemos algún día
ir a clase a consultar
para pedirle un consejo
como el nos lo supo dar.

A NUESTRO PUEBLO

(Original de Ramiro Serrano Ramos).

*En un lugar de La Mancha
lo más llano de Castilla
entre trigos y viñedos
se alza una preciosa villa.
Su nombre, Pedro Muñoz,
cuna de mujeres bellas
y hombres de buen corazón
que son el orgullo de ella.
Tiene por Patrona y Madre
a nuestra Virgen María,
que sus Angeles custodian
sin desvelo noche y día.
Los vecinos de este pueblo
estamos todos con Ella,
de corazón le pedimos
que acaben las diferencias.
Que no haya blancos ni negros,
centro, izquierdas, ni derechas,
sino todos Pedroteños
para ensalzar nuestras fiestas.
Así, todos en común,
nuestro pueblo será afable,
será lo que ha sido siempre,
honrado, sencillo y grande.
Antes de adentrarme más
quiero aclarar una cosa,
sé que yo no sé escribir
que esto ni es verso ni es prosa.
Yo sólo quieron aportar
mi simple grano de arena,
todos haciéndolo así
habremos ganado una meta.
Una meta que es valiosa
para el camino a seguir,
sin importar si es maestro,
carpintero o albañil.*

*Copiemos de nuestro escudo
dos manos de amistad,
es el reflejo de un pueblo
que está buscando la paz.
Otro símbolo grandioso
la cruz, Orden de Santiago,
pidiéndonos a los hombres
que seamos hermanos.
El castillo y la corona
no hace falta reseñarla,
el castillo, por Castilla,
la corona, por España.
Cuando las fiestas comiencen
en agosto, el día primero,
marchemos todos unidos
a recorrer nuestro pueblo.
Ya veréis que bien resulta
ese desfile en común,
sin que nadie te pregunte:
¡Oye!, ¿quién eres tú?
Así es como yo lo pienso,
esta es mi gran esperanza,
así espero que vivamos
en un lugar de La Mancha*

CANTO A PEDRO MUÑOZ

(Original de Angel Ortiz Cabañero)

*Pedro Muñoz, dulce nido
de noblezas y fervores;
rito de afanes que laten
entre rojos tornasoles,
sonatas de los trigales,
huertas que cantan amores
y tapices de esmeraldas
que sus viñedos componen.
Aquí me tienes, apenas
podrás escuchar mis voces,
voces de un niño que siente
tu cariño, como un hombre.
Porque acarician tus auras
mis humildes ilusiones
y siento un orgullo inmenso
cuando pronuncio tu nombre.
Pedro Muñoz, pueblo mío,
en el llano nonocorde
eres un jardín que ríe
porque está lleno de flores.
No eres emporio lujoso
de riquezas y blasones,
ni se levantan triunfales
y soberbias tus mansiones.
¿Para qué?. No te hacen falta,
no es tu dicha el falso porte
del oropel que se riza
con mentiras y ficciones,
Eres más; eres sencillo,
eres justo y eres noble,
honrado y trabajador
como manchego llanote,
como español, buen cristiano
y humilde como el más pobre.
Tus hijos, savia encendida,
rostros plasmados en bronce
te tejen una corona
cada día en sus labores.
Allí el gañán que derrama
sobre el surco sus amores;
aquí el sencillo hortelano
que tras la noria se esconde;
y más lejos el "peón"*

*que espera a la vid que brote.
Y todos, todos a una
ya se afanen o ya gocen
laboran por tu grandeza
que yo siento como un hombre.
Son tus fiestas y tus cantos
cristales de magos sonos,
y salterios embrujados
por risueñas tradiciones.
Floraciones de promesas,
y alagarabía de colores
que hacen tus mujercitas,
como vivos rosetones,
cuando pasean por tu plaza
de la música al acorde.
Fiesta sencilla, alegría
en todos los corazones;
descanso para los cuerpos,
para las almas amores.
Se confunde el señorío
con los humildes y pobres.
La señorita embellece
el festejo con su porte
y la hortelana lo anima
con sus risas y colores.
Pedro Muñoz, pueblo mío
yo solo ansío que tu nombre
se envuelva entre rosas de oro
y una gloria lo aureole.
Que por sencillo te aclamen,
y por honrado te honren
y que tus hijos se fundan
en un abrazo muy noble
para aumentar tu ventura,
sin envidias ni rencores.
Mientras tanto ese chíquillo
que te quiere como un hombre
irá tejiendo en sus versos
y en sus locas ilusiones
una bandera de gloria
para ponerla en tu torre,*

ODISEA CARNAVALESCA

(Anónima)

No ties más remedio, Pepa
que me tiés que disfrazar
porque yo quío divertime
muchísimo este Carnaval.

Y como tú eres mi novia
y tiés el arca atestá
de ropa güena, ya sabes
que a las tres o poco más
entraré sin que me sientan
por la puerta del corral
y en el porche me disfrazo
de tonelete, hasta allá.

Tiés que ponerme enaguas
que tengan tiras bordás,
la chambra de los bodoques,
los guantes de melitar
y el pañuelo aquel de seda
que es de color de azafrán;
yo traeré naranja y látigo
y verás, Pepa, verás,
en cuanto salga a la calle
qué manera de engromar.

—¿Qué te ha pasao, Restituto?

—¿Que qué me ha pasao?. Pues ná,
que me encontré con el amo
y le escomencé a gritar:

¿me conoces? ¿me conoces?
y el amo... ni palotá

conque ya fui yo y le dije:

Miste, ogaño a más tardar

es mester que ustá me suba

la ración y la soldá

y el amo dijo enseguida:

Me atrevería a apostar

que este bestia es Restituto.

—¿Te conoció?

— Calro está.

Después fui a ver a tu padre
en cá Antonio el de Julián
y estaban de zurra y truque,

yo le escomencé a engromar:

¿Me conoces? ¿Me conoces?,

y allí tos sin decir ná

más que: yo truco, retruco,

yo pa nueve... y al final

viendo que no contestaban

y que allí tó era trucar

fui y le dije: miste hermano,

yo soy ya novio formal

de la Pepa y por lo tanto

me paece a mí regular

que el quiñón de la Vereda

me lo fira usté dando ya

¿Y qué te dijo mi padre?.

—Pues me atizó dos patás

donde tié uno toa la molla,

yo escomencé a relinchar

y eché por la calle abajo

sin ganas de gromas ya

y me vine aquí a tu puerta

pá rei y pá asnear.

Pero lo he pensao ya cuatro veces

y veo las cosas pa tras,

dime tú agora que te paece

si arremeto o sajo atrás,

o si espero al año trece

o me estampo en la portá,

porque a mi esto me está paeciendo

que no tie na de formal

si tu padre no me ofrece

tu mano este Carnaval.

CUPLES DEL CHATILLO

(Original de Manuel Toldos Pradillos)

Si no vienen los franceses
y viene el tío valenciano
tenemos que dar las uvas
al precio de tos los años.

De los molinos de viento
poco vereis de moler
y si alguno está moliendo
ha sido por lo que es.

Herrerillos desgraciados
no dejeis de machacar
poner una mieja de horno
vereis modo adelantar.

Un sastre y sus compañeros
trataban ponerse ricos
y les dió una calentura
y les salió a los hocicos.

Abril una suscripción
para hacer un hospital
para que no muera un hombre
con las entrañas helás.

La rana del Pozo Nuevo
cuando llegó Carnaval
le habló al rano de la Noria
pero él supo contestar.

Yo le presté a un individuo
dos fanegas de ceba
y se las dí a medio colmo
y me las volvió rasás.

Hay otro refrán que dice
pa el que lo sepa entender
que si te gastas los cuartos
mira primero con quién.

Anda un bicho por los huecos
con pantalones de pana
que a las patatas criás
les quita las telarañas.

*Pero hay algunos que tienen
sin poderlo remediar
cara de Semana Santa
y los hechos de Carnaval.*

*Llega un pobre a pesar uvas
se agarra como un león
ciego mirando a la barra
y la maca está en el pilón.*

*Martiriza un hombre a otro
aunque sea forastero
y tenemos que decir
punto en boca lo primero.*

*Dicen que los molineros
son como los gavilanes
¡que hiciéramos los demás
si no dieran los costales.*

*Como no valgan las uvas
y en Mayo llegue a helar
como aquel que me visiones
nos vamos a quedar.*

*No tién culpa las uvas
que ellos abarquen demás
quien brinca mucho y no puede
de culo cae hacia atrás.*

*Dale morcilla a los perros
vino del Gobernador
pero hay un refrán que dice
no hay regla sin excepción.*

*En la orilla del Toboso
pegó un hombre un tropezón
y tanto dar trompiquetas
que en Quintanar cayó.*

*De esas mozas de servicio
rano te tienes que fijar
que salen algunas cojas
y otras con esparabán.*

MI PEDRO MUÑOZ

(Original de Alejandro Hernández)

*Es un lugar de La Mancha
que me embarga de emociones.
Cabalgada en ruta ancha
de gratas satisfacciones.
Un frescor de madrugada
fustigando los corceles
de juventud preparada
para conquistar laureles.
¡Eso es mi tierra querida!
Inquietudes y deberes
con la técnica aprendida
en escuelas y talleres.
La que elevó al campesino
que trabajaba irredento
sobre el polvo del camino
y la furia de los vientos.
¿Cómo enfocar mi deseo,
de enumerar en mi canto
las virtudes que yo veo
en lugar que quiero tanto?
¿Sembrando estrellas y azahar
que millares de avecillas
vengan a picotear
desgranando seguidillas?
Algo colosal y serio
es el jardín al cruzar
la ruta de Quintanar
desde la Mota del Cuervo
hacia Alcázar de San Juan
Algo... Como extraña orgía
de las Musas y Satán
componiendo melodías.
El pecado y la Armonía*

*saturándose de amores
en la rara geometría
de una calle de colores.
Esplendorosos paseos
y rincones escondidos
para ocultar un deseo,
y en aquel lugar dormido
algo nos hace exclamar.
¿Por ventura el ser humano,
ignorando su humildad
ante el PODER SERRANO,
ha pedido a Dios permiso
para plantar por su mano
de nuevo aquel Paraíso
que perdió por su pecado?
¡Y que nadie tome a broma
las fiestas se preparan
para honrar a la PATRONA
que a Pedro Muñoz ampara!
Para Ella va este breve
de humillada devoción...
Esta cosita tan leve
y menguada inspiración.
Pregonando la verdad
de mi escaso valimiento,
quiero (y pretendo lograr)
perdón por mi atrevimiento.
Son muchos años sin cita
con esa imagen de ensueño...
¡Y el corazón necesita
la juventud de su dueño
para hacer cosas bonitas!*

POR LA MANCHA

(Original de Felipe Cañas de Gracia)

*En un lugar de La Mancha
cuyo nombre no hace el caso,
un hombre, ya en el ocaso
de una vida que se marcha;
vió, con singular disgusto,
(pues lo que vió, no era justo)
a la entrada de una villa,
y bien sentado en su silla,
la figura edificante,
del "Hidalgo de La Mancha"
montado en su Rocinante.
Repito que, al verlo así
tan solo, sin su "Escudero"
(quizá pequé de sincero),
me puse de mal talante.
Me callé, y no dije nada
más, pensé en Sancho y su "Rucio"
hasta el fin de la jornada;
¿Qué fue de ellos; donde están
los fieles acompañantes
de la figura señora,
del gran "Caballero Andante"?
¿No sentirá la nostalgia
del Rucio, su Rocinante?
En las lides del amor,
en sus penas y fatigas,
es justo —yo, considero—
que mucho echará de menos,
el Señor a su Escudero.
Y si es así, yo, reclamo
pidiendo como Manchego,
que de ahora en adelante,
estén siempre... siempre juntos,
Don Quijote y su Escudero,
el Rucio... y el Rocinante.*

TRISTE LA ERMITA Y LA PATRONA SOLA

(Original de Rafael Soriano Cañas)

*Qué triste que está la Ermita,
qué sola está la Patrona,
Dios te lo pague Conchita
que me ofrendaste la boda.*

*Angelitos la circundan
para ovalar su corona
más los de su pueblo
por qué la dejan tan sola.*

*Lágrimas de soledad
la entristece y acongoja,
viendo que solo en agosto
novena y función agotan
ya para todo un año
las devociones que añora.*

*Y así suspira la pobre
y así nos dice e implora:
No puedo esperar un año
y que sea muy pronto... ahora,
una Salve Sabatina
os reclama la Patrona.*

LUNA

(Original de Pilar Atienza).

*Luna blanca que me miras
luna clara de cristal,
no te escondas esta noche
que yo te vendré a buscar.*

*En el recodo del río
si quieres te esperaré,
y juntas navegaremos
sin remos ni timonel.*

*Tu halo será el vestido
de gala que me pondré,
para fundirme contigo
y solas, una ya ser*

*Jugaremos a ser sol,
lucero, estrella, da igual.
Quiero esta noche soñar
que soy por tí un astro más.*

*Y luego hemos de bajar
hasta rozar con el mar,
ya que allí las caracolas,
nos vendrán a saludar.*

*Yo te hablaré de un lucero
que una noche se me fue,
y allí se quedó en el cielo,
nunca más le volví a ver.*

*Hoy dormiré yo en la playa,
y tú me habrás de velar.
No dejes que el amor vuelva
que el solo quiere turbar,
la poca paz que me queda,
la que no pudo apagar.*

*Y cuando el sol te relegue,
recuerdá que estaré aquí,
que juntas navegaremos
sin remos ni timonel,
y jugaremos a ser, sol,
lucero, estrellita y mar...*

*Quisiera esta noche ser,
por siempre una estrella más.*

CUENTO VIEJO

(Original de Antonio Montalbán)

*En un lugar de La Mancha
de cuyo nombre Cervantes,
yo no sé por qué motivos,
no quería ni acordarse,
vivió por el siglo doce,
según pelos y señales
que el autor ha recogido
en archivos importantes,
un señorón, el asombro
de los señores feudales,
por sus castillos, sus siervos,
su apostura y su coraje.
Llegó un día a sus noticias,
todo en el mundo se sabe,
que en pechero de otro feudo
de una manera alarmante
se le parecía en todo,
en los gestos y ademanes,
en la estatura, en la cara...
vamos... que eran casi iguales.
Hizo el señor que viniera
el tal pechero al instante;
vino, y el señor estuvo
a pique de desmayarse.
Era exacto el parecido,
iqué igualdad, Virgen del Carmen!
El señor lo comprobaba
con sus miradas... feudales;
una sospecha asaltóle
y preguntó sin ambages:
"Dime, siervo, si recuerdas:
¿sabes si estuvo tu madre
hacia el año treinta y cinco
por aquestos andurriales?"
"¡Oh, señor! — replicó el siervo,
— ¡Quien estuvo fue mi padre!"*

CUIDEMOS NUESTRO LENGUAJE

Muestra de algunos vulgarismos y modismos utilizados frecuentemente en este pueblo, lo que viene a decirnos nuestro modo particular de hablar a base de construcciones o estructuras sintácticas ajenas a un sistema gramatical. Procuremos que estos vayan desapareciendo.

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Abájate (bájate) | Alferes (alferez) |
| Abocicar (arrimarse) | Alfired (alfiler) |
| Abuja (Aguja) | Algamasilla (Argamasilla) |
| Abujero (agujero) | Almario (armario) |
| Abujeta (agujeta) | Almenaue (almanaue) |
| Acáchate (agáchate) | Almósfera (atmósfera) |
| Acostemos (acostamos) | Almuá (almohada) |
| Acuestar (acostar) | Al parillo (retratarse) |
| Acular (dar marcha atrás) | Alvellanas, arvellanas (avellanas) |
| Afaitar (afeitar) | Amargau (amargado) |
| Adrentro (a dentro) | Amasau (amasado) |
| Afoto (foto) | Amos (vamos) |
| Afusilar (fusilar) | Amoto (moto) |
| Agarrapata (garrapata) | Amuniaco (amoníaco). |
| Agora (ahora) | Anapoles (amapoles) |
| Aguaeras (aguaderas) | Anca (a casa de) |
| Aguate (aguádate, espera) | Ande vas (donde vas) |
| Aguáticas (acuáticas) | Anédota (anécdota) |
| Aguelo (abuelo) | Anque (aunque) |
| Aibar (apartar) | Antiayer (antes de ayer) |
| Ajunto (adjunto) | Antiojos (primáticos) (anteojos) |
| Al (a) | Antojeras (anteojeras) |
| Alante (delante) | Anuchecer (anochecer) |
| Abarcas (albarcas) | Aonde (a donde) |
| Albelidencia (habilidad) | Apañao (apañado) |
| Albercoque (albaricoque) | Aparencia (apariencia) |
| Alborto (aborto) | Apargatas (alpargatas) |
| Alcaboza (alcahozo) | Aposta (con intención) |
| Alcabuz (alcaduz) | Arangután (orangután) |
| Alcagüetes (cacahuetes) | Arbañil (albañil) |
| Alcaide (alcalde) | Arcabuz (arcaduz) |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Arcalá (Alcalá) | Atornajao (en posición de dormir) |
| Arcol (alcohol) | Augau (ahogado) |
| Archipámpano (necio, tonto) | Avaristo (Evaristo) |
| Arfarfa (alfalfa) | Avetarda (avutarda) |
| Arministración (administración) | Avio (comida) |
| Arquiteto (arquitecto) | Azaitunas (aceite) |
| Artiforrar (atiborrar) | Azaitunas (aceitunas) |
| Arradio (radio) | Azaón (azadón) |
| Arrancás (arrancadas) | Azuz ar (azúcar) |
| Arrebolcar (revolcarse) | Bárbula (bálvula) |
| Arrecoger (recoger) | Barrunto (presiento) |
| Arrecostar (apoyar) | Bastián (Sebastián) |
| Arrecortar (recortar) | Bebloteca (biblioteca) |
| Arrejuntar (juntar) | Bebra (breva) |
| Arrematar (rematar) | Belilota (tener poco juicio) |
| Arremangar (remangar) | Belloto (hombre rudo) |
| Arrempujar (empujar) | Bérgica (Bélgica) |
| Arrendar (hacer burla) | Berza (cocido) |
| Arrescuñar (arañar) | Besturí (bisturí) |
| Arresobrino (sobrino) | Bicuelas (habichuelas) |
| Arrestrujar (estrujar) | Billota (bellota) |
| Arrevolver (dar la vuelta) | Blecicleta, bleciqueta (bicicleta) |
| Arroinao (arruinado) | Blincar (brincar) |
| Arrompio (recién arado) | Bocle (bloque) |
| Arruchar (arruinar) | Bolaillo (tejadillo) |
| Asauras (asaduras) | Bollagas (tranquilón, mofletudo) |
| Ascape (a escape) | Bollisca (partícula de fuego) |
| Asentar (sentarse) | Bordá (bordada) |
| Asento (exento) | Botifuera (cosa no contada) |
| Aseparar (separar) | Brazau (puñado) |
| Asiéntate (siéntate) | Buas tardes (buenas tardes) |
| Asobonar (ser pelmazo) | Bu jero (agujero) |
| Asuciación (asociación) | Buleto (boleto) |
| Asustá (asustada) | Bulígrafo (bolígrafo) |
| Ataero (cuerda) | Burraca (hurraca) |
| Atestá (atestada) | Burrico (borrico) |
| Atirarse (lanzarse) | |
| Atorear (torear) | Cagarria (cobarde) |

Calalón (canalón)
Calburador (carburador)
Cangrena (gangrena)
Canmañanas (de poca formalidad)
Caraiter (carácter)
Carambelo (caramelo)
Carcamonia (calcomanía)
Cárculo (cálculo)
Carreo (pego)
Casquera (charla animada)
Caticismo (catecismo)
Causolida (casualidad)
Caúsula (cápsula, cláusula)
Cebollo (torpe)
Celebro (cerebro)
Celipe (Felipe)
Cenau (cenado)
Cencias (ciencias)
Cenemos (cenamos)
Cequiel (Ezequiel)
Cernáculo (cernícalo)
Cevil (civil)
Ciegao (cegado)
Cientrifugar (centrifugar)
Cinta ilante (cinta aislante)
Ciscarse (tener miedo)
Clema (crema)
Clemayera (cremallera)
Cobete (cohetes)
Cocote (cogote)
Cocholate (chocolate)
Cocretas (croquetas)
Coger (caber)
Colbetera (Cobertera)
Colestar (conectar)
Cememorar (conmerar)
Comía (comida)
Concencia (conciencia)

Conorel (coronel)
Contino (continuo)
Coperativa (cooperativa)
Coroque (creo que)
Corralazo (corral grande)
Costancia (constancia)
Costante (constante)
Costrucción (construcción)
Consulta (consulta)
Creao (creado)
Creticando (criticando)
Cravo (clavo)
Cuala (cuál)
Cuanti más (cuanto más)
Cuartos (dinero)
Cucido (cocido)
Cucinilla (cocinilla)
Cuidau (cuidado)
Culumpios (columpios)
Cumpañoero (compañero)
Cumunista (comunista)
Cunfuso (confuso)
Curtura (cultura)
Currusco (cantero de pan)
Cusuegro (consuegro)
Cutrichil (cuchitril)
Chache (hermano mayor)
Chambi (helado)
Chicota (niña)
Chicote (niño)
Chori (barra pintalabios)
Daí (de ahí)
Dalear (torcer)
Daquí (de aquí)
Dao (dado)
Dar la cabezá (dar el pésame)
Decinueve (diecinueve)

Defrutar (disfrutar)
Defunto (difunto)
Deligencia (diligencia)
Demitir (dimitir)
Dende luego (desde luego)
Deo (dedo)
Depositorio, (supositorio)
Dispositorio (supositorio)
Desagerar (exagerar)
Desalindar (deslindar)
Descrición (descripción)
Descubrío (descubierto)
Descutir (discutir)
Desemular (disimular)
Deseepar (separar)
Despenar (dejar sin dinero)
Destornillarse (desternillarse)
Devorciar (divorciar)
Diabetis (diabetes)
Diambular (deambular)
Diarrera (diarrea)
Diccionario (diccionario)
Dicir (decir)
Diferencia (diferencia)
Dificio (edificio)
Digistión (digestión)
Dilata (delata)
Dilicuenta (delincuente)
Dimpués (después)
Dinuncio (denuncio)
Diñar (morir)
Diritiva (directiva)
Disclavar (desclavar)
Diseable (indeseable)
Dispacio (despacio)
Dispensa (despensa)

Dispertar (despertar)
Dista luego (hasta luego)
Distino (destino)
Disvergüenza (desvergüenza)
Divolver (devolver)
Dominiar (dominar)
Donisio (Dionisio)
Dormía (dormida)
Dotor (doctor)
Duraero (duradero)
Duz (dulce)
Echaera (diarrea)
Echao (echado)
Echati fuera (échate fuera)
Echomos (echamos)
Efaratao (rotura, dislocación)
Efeto (efecto)
Eje (letra jota)
Eléctrico (eléctrico)
Eliocotero (helicóptero)
Eluterio (Eleuterio)
Emboscá (emboscada)
Embuo (embudo)
Empaciente (impaciente)
Empedido (impedido)
Empedimento (impedimento)
Empedines (impedines)
Empentar (sujetar)
Empermiable (impermiable)
Emposible (imposible)
Empotencia (impotencia)
Emprecipiar (empezar)
Empretinente (impertinente)
Enálisis (análisis)
Enantes (antes)
Encauto (incauto)
Enciclopedia (enciclopedia)

Encontrau (encontrado)
Encontremos (encontramos)
Encrédulo (incrédulo)
Enchapar (chapar)
Enchorrilar (colocar)
Endelgazar (adelgazar)
Endeluego (desde luego)
Endenizar (indemnizar)
Endicencia (indecencia)
Endición (inyección)
Endimás (además)
Endispuesto (indispuesto)
Endividuo, endevido (individuo)
Endustria (industria)
Enfarto (infarto)
Enfremedá (enfermedad)
Engaravitar (subirse a algo)
Enginas (anginas)
Engromar (embromar)
Enjamás (jamás)
Enque (aunque)
Enquivocar (equivocar)
Enrigación (irrigación)
Ensalá (ensalada)
Ensoñar (soñar)
Entelectual (intelectual)
Entestino (intestino)
Entoavía (todavía)
Enviciar (viciar)
Envitación (invitación)
En volanzas (en volandas)
Erramar (derramar)
Escalabrar (descalabrar)
Escaliche (caliche)
Escampiar (escampar)
Escodriñar (escudriñar)
Escomencé (comencé)
Escrebir (escribir)

Escribió (escrito)
Escuartizar (descuartizar)
Escuchimizao (escuchimizado)
Escupeta (escopeta)
Escuro (oscuro)
Escurpión (escorpión)
Eскурricipiar (escurrirse)
Escamochar (pelear)
Esollar (desollar)
Espachar (despachar)
Esparatrapo (esparadramo)
Espaviento (aspaviento)
Espejeando (clareando)
Espellejar (despellejar)
Esperdigar (desperdigar)
Espiazar (despedezar)
Espiraor (aspirador)
Espiscar (destrozar)
Estenazas (tenazas)
Estijeras (tijeras)
Estípido (estúpido)
Estirá (estirada)
Estituto (instituto)
Estornillaor (destornillador)
Estosío (tos)
Estrangia (extranjero)
Estrébedes (trébedes)
Estrozar (destrozar)
Estrución (instrucción)
Estruir (instruir)
Estrumento (instrumento)
Exatamente (exactamente)

Faca (puñal)
Fachá (fachada)
Facista (fascista)
Fator (factor)
Fenisterre (finisterre)

Fichuría (fechoría)
Fira (fuera)
Firroviario (ferroviario)
Fortuoso (Fructuoso)
Forrio (guijarro)
Frábica (fábrica)
Framacia (farmacia)
Frégido (frígido)
Fregorífico (frigorífico)
Frigaero (fregadero)
Friscal (fiscal)
Fulinaria (funeraria)
Fumemos (fumamos)
Fumis (fmuéis)
Fúrbol (fútbol)
Furboneta (furgoneta)

Gabina (Cabina)
Gaita (cabeza)
Galafate (pícaro, tunante)
Gálgaras (gárgaras)
Garañón (araña grande)
Gasiosa (gaseosa)
Gasnate (garganta)
Gastaos (gastados)
Gesismundo (Segismundo)
Gielao (helado)
Giografía (geografía)
Gipiao (visto)
Gabanilla (muñeca)
Goína (boina)
Goliendo (oliendo)
Golver (volver)
Gomisindo (Gumersindo)
Gomitar (vomitar)
Gorrinoceronte (rinoceronte)
Grabiel (Gabriel)
Grandismo (grandísimo)

Gripina (Agridipina)
Groma (broma)
Grújula (brújula)
Guardilla (buhardilla)
Guele (uele)
Guelga (huelga)
Guella (huella)
Güelta (vuelta)
Güena (buena)
Güevo (huevo)
Güera (hoguera)
Güérfano (huérfano)
Güerta (huerta)
Güeso (hueso)
Güesped (huesped)
Guedra (hiedra)
Guíel (hiel)
Guiema (yema)
Guiena (hiena)
Guierba (hierba)
Guierro (hierro)
Guieso (yeso)
Gumisindo (Gumersindo)
Gurrinos (cerdos)
Gutifarra (butifarra)

Habiera (hubiera)
Hablauría (habladuría)
Hacerla un operario (destrozarla)
Haiga (haya)
Helaero (heladero)
Heliberto (Heriberto)
Hermana (señora mayor)
Herraura (herradura)
Hibilla (hebilla)
Hinchao (hinchado)
Hirvor (hervor)
Hitáreas (hectáreas)

Hostia (guantazo)
Hule (mantel de una mesa)
Humadera (humareda)

Ice (dice)
Iciéndose (diciéndole)
Icimos (decimos)
Idantidá (identidad)
Idintificar (identificar)
Impedible (imperdible)
Impresa (empresa)
Inaguración (inauguración)
Incenso (incienso)
Incónito (incognito)
Incrédulo (incrédulo)
Incultá (oculta)
Indición (inyección)
Ineto (inepto)
Inginiero (ingeniero)
Inorante (ignorante)
In punto (en punto)
Inquivocar (equivocar)
Inrevocable (irrevocable)
Inritación (irritación)
Isac (Isaac)
Interrutor (interruptor)
Intremitencia (intermitencia)
Intrépete (intérprete)
Iscrito (inscrito)
Istancia (instancia)

Jamia (hija mía)
Jaro (rubio)
Jarramantas (vago e insensato)
Jarsey, jarse (jersey)
Jarto (hartó)
Jefatura (jefatura)
Jerolífico (jeroglífico)

Jijarro (guijarro)
Jiñar (evacuar el vientre)
Jiringa (jeringa)
Joventú (juventud)
Juegamos (jugamos)
Juegar (jugar)
Juegaores (jugadores)
Jugo (juego)

Labraor (labrador)
Lamparones (manchas)
Lañao (lañador)
Lavaero (lavadero)
Lavajillas (lavavajillas)
Lavao (lavado)
Letura (lectura)
Levantaros (levantaos)
Licinciau (vacín, licenciado)
Liebrasco (liebre grande)
Lijía (lejía)
Lingotazo (traco de vino)
Lucero (electricista)
Llguemos (llegamos)
Llueca (clueca)

Ma (me ha)
Maca (hamaca)
Ma dau (me ha dado)
Madruguemos (madrugamos)
Majá (majada)
Majano (montón de piedras)
Majo (trajeado, elegante)
Malacatón (melocotón)
Maniantal (manantial)
Mandurria (bandurria)
Maera (madera)
Manque (aunque)
Marchao (marchado)

Marnesio (magnesio)
Mastranzo (poca inteligencia)
Mecagüen (me cao en)
Melencha (flequillo)
Melicina, midicina (medicina)
Melímetros (milímetros)
Melitar (militar)
Melodrar (merodear)
Melón de agua (sandía)
Menatura (miniatura)
Menchero (mechero)
Meneno (veneno)
Menisterio (ministerio)
Menistro (ministro)
Menjamín (benjamín)
Metijoso (entrometido)
Merenjena (berenjena)
Me se (se me)
Mesmo (mismo)
Mester (menester)
Miaja (trozo muy pequeño)
Mialo (míralo)
Miar (mear)
Mia tú (mira tú)
Michinal (hueco)
Micobrio (microbio)
Mijillón (mejillón)
Mildeo (mildiu)
Milindre (melindre)
Minre (pues mira)
Molondro (testarudo)
Monescillo (managuillo)
Moniato (boniato)
Municipal (municipal)
Municipio (municipio)
Móno(peto)
Moquero (pañuelo)
Mu (muy)

Muchismo (muchísimo)
Muento (oxidado)
Mu moso (muy hermoso)
Muñuelo (buñuelo)
Murciégalo (murciélago)
Murir (morir)
Musquitos (mosquitos)

Na (nada)
Naide (nadie)
Nenguno (ninguno)
Nesecito (necesito)
Nestesia (anestesia)
Niñote (niño)
Nochigüena (nochebuena)
Noestanto (no obstante)
No mi (no me)
Nulo (nublado)
Nusotros (nosotros)

Ofemiano (Eufemiano)
Ojeto (objeto)
Onde (dónde)
Oraje (dícese del tiempo)
Otabía (todavía)
Otimio (Eutimio)
Otre (otro)
Pa (para)
Pa cá (para acá)
Pacaidista (paracaidista)
Pacencia (paciencia)
Paece (parece)
Paer (pared)
Paice (parece)
Paine (peine)
Palancana (palangana)
Pallí (por allí)
Pa na (para nada)

Pantomina (pantomima)
Panza (vientre)
Pa qué (para qué)
Paquí (por aquí)
Parato (aparato)
Parcilla (pared pequeña)
Parpaguear (parpadear)
Pasao (pasado)
Pasau (pasado)
Patás (patadas)
Patitis (hepatitis)
Patrás (para detrás)
Peazo (pedazo)
Pediórico (periódico)
Pedricador (predicador)
Pedricar (predicar)
Pegau (pegado)
Peinao (peinado)
Pelegrino (peregrino)
Pendi (apéndice)
Pernal (pedernal)
Pesemos (pesamos)
Piazo (pedazo)
Picacera (molestia)
Pideremos (pediremos)
Pidir (pedir)
Piejo (piojo)
Pillar una liebre (caerse)
Píparamente (opíparamente)
Pisá (pisada)
Pisaero (pisadero)
Pisebre (pesebre)
Pitróleo (petróleo)
Platicante, praticante (prácticante)
Po allí (por allí)
Po ande (por donde)
Poblema (problema)
Poderemos (podremos)
Podirse (pudirse)

Pograma (programa)
Polígano (polígono)
Polvadera (polvareda)
Porca (guarra)
Portá (portada)
Porteta (bragueta)
Pórroga (prórroga)
Pos (pues)
Posá (posada)
Poseando (poseyendo)
Positorio (supositorio)
Pos miá (pues mira)
Pos ná (pues nada)
Potrasio (Protasio)
Prancacio (Pancracio)
Praticar (practicar)
Prefecto (perfecto)
Prefumes (perfumes)
Prejudica (perjudica)
Premiso (permiso)
Prencipal (principal)
Príncipe (príncipe)
Prencipante (principiante)
Presinarse (persignarse)
Prestigitador (prestidigitador)
Presto (pronto)
Pretendencia (pertenencia)
Preto (apretado)
Prisidio (presidio)
Pistoria (prehistoria)
Probe (pobre)
Pronunciás (pronunciadas)
Propeto (prospecto)
Prubicar (publicar)
Pueblo (pueblo)
Pueque (puede que)
Pues (puedes)
Pulicía (policía)

Pulítica (política)
Puniendo (poniendo)
Puniente (poniente)

Quemau (quemado)
Quices (qué dices)
Quies (quieres)
Quijá (quijada)
Quinquillero (quincallero)
Quió (quiero)
Quitao (quitado)

Rayos (radios)
Recochura (carga)
Recino (ricino)
Rocodrijao (moribundo)
Recoperar (recuperar)
Recostar (apoyar)
Rede (red)
Redículo (ridículo)
Regalí (regaliz)
Rególver (revólver)
Regueldo (eructo)
¡Regular! (¡vaya!)
Reite (reirte)
Reliso (acera)
Reló (reloj)
Remolón (pesado)
Repiso (arrepentido)
Repunancia (repugnancia)
Restrojo (rastrojo)
Retenfo (retenido)
Retestinao (ahito)
Reto (recto)
Retrativos (retroactivos)
Retrotero (perdido)
Rétulo (rótulo)
Riales (reales)

Ribar (derribar)
Ricipiente (recipiente)
Ricreo (recreo)
Ridiografía (radiografía)
Rifriau (constipado)
Rigación (irrigación)
Rigular (regular)
Rilojes (relojes)
Rimangar (remangar)
Ristorante (restaurante)
Rimolacha (remolacha)
Rimolque (remolque)
Rimundo (Raimundo)
Rinaldo (Reinaldo)
Ringar (reñir)
Ringlera (hilera)
Ringlón (renglón)
Riñior (reñidor)
Ripio (piedra grande)
Ripollo (repollo)
Rimiendo (remiendo)
Ritil (réptil)
Ritrete (retrete)
Robaero (reguera)
Roce (alternar, pasear)
Rodilla (paño de cocina)
Roñica (agarrado, tramposo)
Runía (reunida)

Sa (se ha)
San (se han)
Sajatrás (ir hacia detrás)
Salá (salada)
Saliremos (saldremos)
Salsofón (saxofón)
Salustriano (Salustiano)
Sanguino (sanguinario)
Sanijuela (sanguijuela)

Santos (cromos)
Saquemos (sacamos)
Sarmiguel (San Miguel)
Sartená (comida abundante)
Sarrucho (serrucho)
Sasauras (asaduras)
Satifecho (satisfecho)
Savo (sé)
Segaor (segador)
Segundino (Secundino)
Seis (sois)
Semos (somos)
Sempática (simpática)
Sindicato (sindicato)
Te se (se te)
Secretario (secretario)
Sidoro (Isodoro)
Simillas (semillas)
Sinvergüenza (sinvergüenza)
Señales (señales)
Señora (señora)
Siquía (siquiera)
Sirpiente (serpiente)
Sobacón (socavón)
Solfatar (sulfatar)
Somiel (somier)
Soplar (beber)
Solida (sola)
Sotro (otro)
Sudaera (sudor)
Sugurbano (suburbano)
Sufures (enfades)
Supermercao (supermercado)
Supiente menenosa (serpiente venenosa)
Supió (supo)
Surayar (subrayar)
Susanar (subsananar)
Susidio (subsidio)

Susitir (subsistir)
Sustén (sostén)
Sus vais (os vais)

Tablete (asiento)
Tagurete, taulete (taburete)
Tajá (trozo grande de carne)
Tamién (también)
Tas (te has)
Tataratas (cataratas)
Temorizao (atemorizado)
Templar (pegar)
Tenaja (tinaja)
Tení (tuve)
Terilla (tirilla)
Teritando (tiritando)
Terminau (termina do)
Te se cayó (se te cayó)
Tésico (tísico)
Tiatro (teatro)
Ties (tienes)
Tiniente (teniente)
Ti viá.. (te voy a...)
To (todo)
Toa (toda)
Toavía (todavía)
Toballa (tohalla)
Tos (todos)
Tostá (tostada)
Tragiverar (tergiversar)
Traime (traeme)
Trancazo (porrazo, catarro)
Transitor (transistor)
Trasuante (transeunte)
Trator (tractor)
Trebajando (trabajando)
Treciclo (triciclo)
Trempano (temprano)

Trénico, técnico, (técnico)
Trenidá (trinidad)
Trenislaio (estanislaio)
Trepaiico (relleno)
Trolero (embustero)
Trompezar (tropezar)
Tropicón (tropicón)
Truje (traje)
Tunda (paliza)

Ugaño (hogaño)
Ugas (uvas)
Ugenio (Eugenio)
Ufemiano (Eufemiano)
Ulalia (Eulalia)
Umbais (dónde vais)
Urinal (orinal)
Ustaquio (Eustaquio)
Usté (usted)
Utomático (automático)
Utomovil (automóvil)
Utopista (autopista)
Uxígeno (oxígeno)

Va (voy)
Vacida (vacía)
Vagamundo (vagabundo)
Vainte (vente)
Vántame (levántame)
Vantar (levantar)
Vecindá (vecindad)
Vejía (vejiga)
Velilla (cerilla)
Venéis (venis)
Vengüenza (vergüenza)
Vendimiales (vendimiadores)
Ventidós (veintidós)
Ventrólogo (ventrilocuo)

Verdejo (hierba)
Veros (iros)
Vesita (visita)
Veste (vete)
Vía (veía)
Vículo (vehículo)
Vide (vi)
Vido (vió)
Viejastro (vejestorio)
Viejez (vejez)
Vigüela (guitarra)
Vinistis (viniste)
Virtú (virtud)
Vis (veis)
Visícula (vesícula)
Vitación (habitación)
Vosotros (vosotros)

Zalandro (trozo)
Zorollona (lacia)
Zudarral, Zudarrial (Ciudad Real)

TAMBIEN SE UTILIZAN FRASES Y PALABRAS COMO ESTAS QUE RESEÑO:

Escabezar un sueño.—Quedar dormido un corto espacio de tiempo.

Empolvisco.—Cubierto de polvo.

Lustroso.—Persona que presenta buen aspecto.

Bollagas.—Se dice del gordo.

Cataplasma.—Persona torpe.

Atontinao.—Persona atontolinada, atontada (pasmado).

Cascarrías.—Suciedad en diversas partes del cuerpo.

Hacer mal.—Hacer daño.

Roncha.—Roce de una prenda de vestir.

La mosca.—Somnolencia.

Estirazón.—Tirón.

Ecurrizón.—Resbalón

De balde.—Gratis.

Garbeo.—Dar una vuelta.

Risera.—Reir estrepitosamente y de manera continua.

Mondarse, tronchase.—Reir mucho.

Niño melindre.—Niño delicado.

Pingoleta.—Salto en el aire.

Mengajo.—Ropa muy usada.

Ciscarse.—Asustarse, tener miedo.

Pringar.—Trabajar.

Desuncir.—Dejar de trabajar.

¡Sió!, ¡Ríal!, ¡Saja!.—Palabras utilizadas con animales.

Mala uva, mala folia.—Tener mala intención.

Pintar el día.—Al amanecer.

Trapacero.—Chapucero.

Mamón.—Que come mucho.

Bacín.—Persona indiscreta que lo dice todo.

Al raso.—A cielo descubierto.

Al fresco.—Estar a la fresca.

Samugo.—Persona tranquila, flemática.

Lameculos.—Pelotillero.

Borde.—Malintencionado.

Cansino.—Persona molesta, pesada.

Chamizo.—Casa en ruinas o malas condiciones.

Gatera.—Agujero para salida y entrada de gatos.

Cocinilla.—Cocina rústica.

Barranco.—Basuero

Cueva.—Cavidad subterránea en las viviendas para conservar vino, comida, etc.

Pesebre.—Lugar donde comen las caballerías.

Piquera.—Agujero para echar la paja.

Hacer "recaos" o "mandaos".—Cumplir una orden.

Chorreón.—Lo que se añade o regala.

Perchero.—Percha de madera.

Camastro.—Cama de las cuadras.

Cuadra.—Vivienda de animales.

Aguarones.—Ornamento de caballería con cavidad para llevar "cosas".

Orza.—Vasija de barro para conservar alimentos.

Escriño.—Objeto doméstico destinado a llevar el pan.

Colaor.—Recipiente de barro para hacer lejía.

Artesa.—Recipiente de madera para amasar y salar jamones.