

HISTORIA

DE

MOTA DEL CUERVO



Número Especial

Donativo: 6 €

Socios: Gratis

REVISTA ESPECIAL

**Maese Pedro López
de Chavarría o Chavarrieta**

El maestro cantero de la iglesia
de San Miguel Arcángel de La Mota

Entre en un mundo sin límites



Atomus

- *Págs. Web Responsive / WebApps*
- *Mantenimiento Informático*
- *Networking, I+D+i, Consultoría*
- *Creación de Tiendas Online*
- *Reparación de electrónica*
- *Venta de Ordenadores, Tablets, Móviles, Portátiles, iPad, Consolas...*

Correo Electrónico: contacto@atomus.es

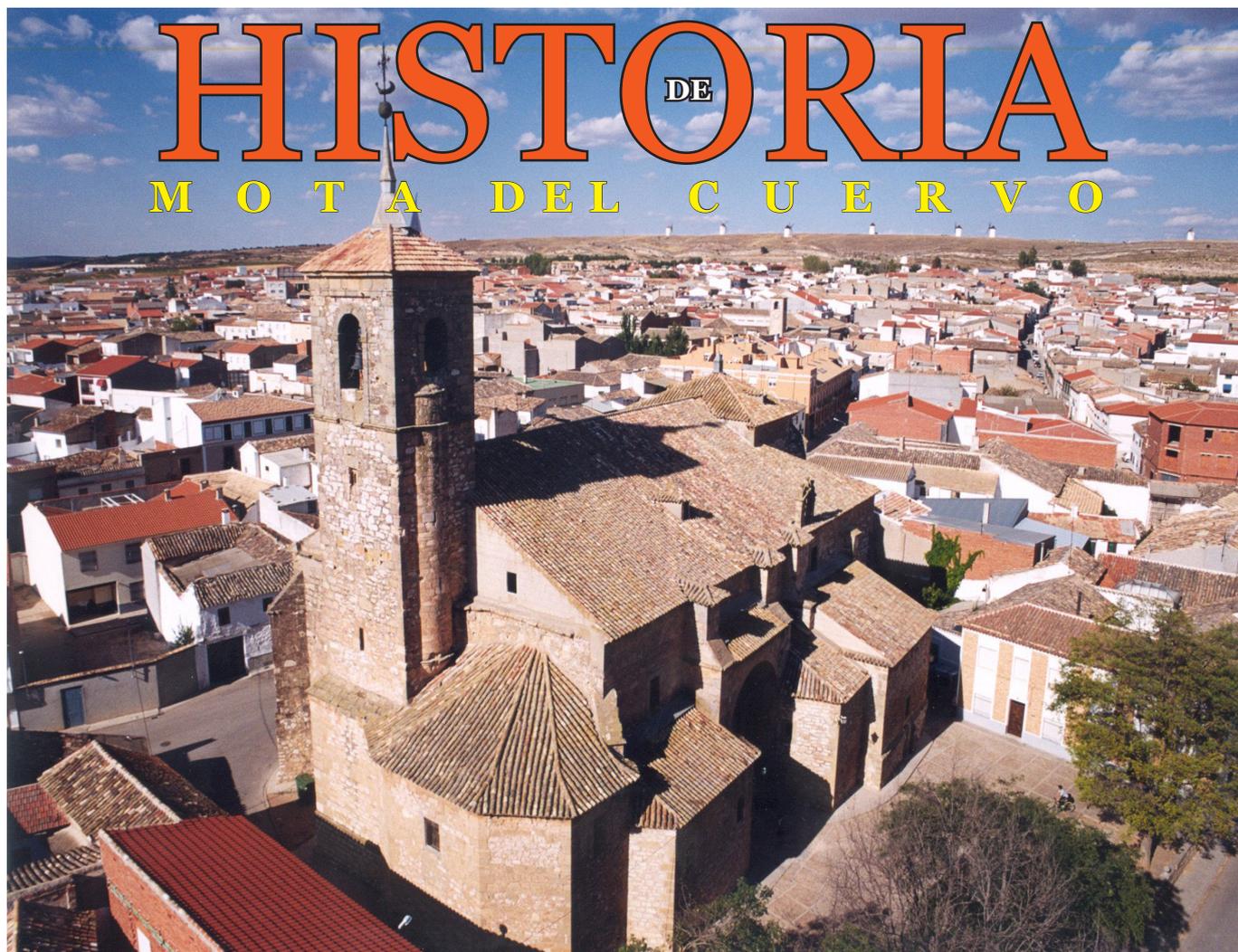
Web: www.atomus.es

967 180 994

Visite nuestras tiendas online

Info  **electronica.com**

 **eMoviles.es**

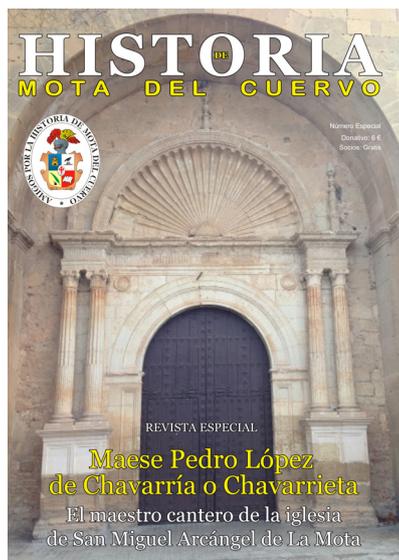


Vista aérea de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Mota del Cuervo



SUMARIO

	<i>Páginas</i>
Editorial	5
Currículum de don Aurelio Pretel Marín	6
Prólogo	7
Maese Pedro López de Chavarría o Chavarrieta	8



Julio 2018
Número Especial
1ª edición

HISTORIA

de Mota del Cuervo

Director:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Editor:

Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Autor del estudio:

Enrique Lillo Alarcón

Supervisión técnica:

José Alfonso Tinajero Moreno

Maquetación y corrección:

José Alfonso Tinajero Moreno

Junta Directiva actual:

Presidente: Juan Manuel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vicepresidente: Aníbal Ruiz de Valbuena Castellano

Secretario: Francisco Javier Escudero Muñoz

Tesorero: Miguel Ángel Ruiz de Valbuena Quejigo

Vocales (por orden alfabético):

Enrique Lillo Alarcón

Fernando Tinajero Riquelme

José Manuel González Mujeriego

Patricia Plaza García

Presidente de Honor: José Zarco Castellano

Portada: Puerta norte de la iglesia de San Miguel Arcángel de Mota del Cuervo

Foto: Fotografía de Enrique Lillo Alarcón

Publica:

Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo



Asociación cultural sin ánimo de lucro

Calle Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
C.I.F.: G-16283483
Tel. 606 111 790

Asociación constituida el 18 de julio de 2009 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, en el Grupo 1, Sección 1, número 593872, el 20 de noviembre de 2009.

Imprime: PixartPrinting (IT)

Depósito Legal: CU 95-2014

ISSN: 2341-3352

ISSN digital: 2386-5172

Web: www.historiademota.com

Facebook: www.facebook.com/historiademota

Twitter: www.twitter.com/historiademota

Suscripciones: Para suscribirse a nuestra revista, entre en la web www.historiademota.com y vaya al apartado *Revista*, donde se le informará del proceso a seguir

Publicidad: Si desea anunciarse en nuestra revista, escríbanos a: contacto@historiademota.com

Números atrasados: Si desea adquirir los números atrasados, escríbanos a nuestro correo electrónico: contacto@historiademota.com

Copyright: Cada artículo está firmado por su autor. Éste ha permitido a la Asociación publicarlo en esta revista **y es el único responsable de la opinión expresada en dicho artículo**

Editorial

HOLA AMIGOS DE LA HISTORIA. Tenéis en vuestras manos el resultado de la última investigación sobre gente que ha vivido, ha pasado o ha destacado en Mota del Cuervo durante toda su Historia. En esta ocasión, os traemos la investigación sobre el maestro cantero que participó en la construcción de nuestra iglesia parroquial —la Iglesia de San Miguel Arcángel de Mota del Cuervo—, además de algunos datos sobre otras construcciones que llevó a cabo durante su vida. Esperamos que cuando paséis por la iglesia, o al lado de ella, reconozcáis el estupendo trabajo que hizo y que ha llegado hasta nuestros días casi quinientos años después.

Estas revistas especiales son un complemento a las cuatro revistas que os entregamos durante el año por ser socios y que engloban una investigación más grande sobre un tema específico. Ya hemos editado varias, como la del tesoro encontrado en Mota del Cuervo o las especiales de las Jornadas de Historia. Para dentro de muy poco tiempo tenemos preparadas varias sorpresas que aunque todavía no os desvelaremos, estamos seguros de que os van a gustar mucho.

Y como siempre os decimos: **¡Animaos a participar en nuestra Historia!** Para ello, no es necesario que seáis licenciados en Historia o expertos en la materia. Basta con colaborar con nosotros, permitiéndonos digitalizar los documentos antiguos que tengáis sobre cosas de Mota del Cuervo, como por ejemplo escrituras de tierras o casas antiguas, fotografías antiguas, relaciones o batallas de las danzantas, documentos de cualquier tipo, publicidad de negocios antiguos, libros, etc. Todo ello nos sirve en nuestras investigaciones para completar algunas que tenemos en marcha, o para abrir nuevas, a tenor de lo que nos deis. Todo es bienvenido y por pequeño que os parezca, puede que genere una investigación muy grande para nosotros.

¡Esperamos vuestra participación y apoyo!



¿Quieres anunciarte en nuestra Revista?

¿Te falta algún número?

Contacta con nosotros a través del correo contacto@historiademota.com o a través del correo postal en la dirección de la Asociación y te informaremos



Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo

C/ Mayor Alta, 30
16630 Mota del Cuervo (Cuenca)
Tel. 606 111 790
email: contacto@historiademota.com

Facebook: www.facebook.com/historiademota

Twitter: www.twitter.com/historiademota

Web: www.historiademota.com

Currículum de don Aurelio Pretel Marín

(Tomado de su página web)

AURELIO PRETEL MARÍN nació en Albacete el 27 de julio de 1950.

En 1972 terminó las carreras de Filosofía y Letras (Historia) con calificación de Sobresaliente, y la de Magisterio, que cursó al mismo tiempo. En ese mismo año comenzó a trabajar como profesor de Enseñanza Media en el INB Andrés de Vandelvira, de Albacete, donde se jubiló en el año 2010.

Se doctoró en Historia, con premio extraordinario, en 1976.

Fue profesor tutor de Historia Antigua y Medieval, Universal y de España, y de Paleografía y Diplomática, del Centro Asociado de la UNED, de Albacete, entre 1976 y 1985.

Desde 1995 a 2002 fue profesor de Historia Medieval Universal e Historia Medieval de España en el Centro Superior de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha y en la Facultad de Humanidades.

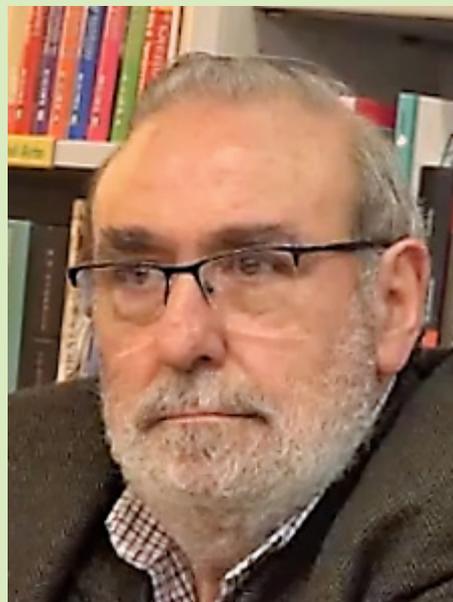
Fue miembro de la Sociedad Española de Estudios Medievales y del Instituto de Estudios Albacetenses, del que fue fundador —director entre 1978 y 1987— y presidente de su sección de Historia hasta 2006.

En 1992 fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Fue director técnico y coordinador del comité científico organizador del I Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 1983) y del Congreso de Historia del Señorío de Villena (Albacete, 1986), y miembro del comité organizador del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, 1985) y II Congreso de Historia de Albacete (Albacete, 2000).

Ha colaborado con comunicaciones o ponencias en otros como el Congreso Internacional dedicado a la figura de Alfonso X el Sabio (1984) y en las celebraciones del Centenario de Don Juan Manuel (Murcia y Escalona, 1982) y del Traslado al Romance del Fuero de Alcaraz (Alcaraz, 2-4 de mayo de 1996). También ha dirigido y coordinado las Jornadas del V Centenario de Andrés de Vandelvira (Albacete y Jaén, 2005) y del VIII Centenario de la Conquista de Alcaraz (Alcaraz, 2013), con sus correspondientes ediciones.

En la UNED de Albacete y en la Universidad de Castilla-La Mancha ha impartido cursos sobre Paleografía y Diplomática y Documentación y Técnicas de Investigación Científica. Ha sido ponente en diferentes Jornadas de Estudios Locales como las de Almansa (1998) y Lezuza (1999), en diversas Jornadas de Historia de Villena y de otras poblaciones como las celebradas en Montiel, 2011, en conmemoración de la batalla y muerte del rey Pedro I de Castilla.



Aurelio Pretel Marín, autor del prólogo

Ha colaborado en la organización de las exposiciones «Albacete, 600 años» (Museo de Albacete, 1982), «Albacete, tierra de encrucijada» (Centro Cultural de la Villa de Madrid, 1983), «Albacete en su Historia» (Albacete, 1991) y «Los caminos de la luz» (Albacete, 2000-2001), haciéndose cargo de la redacción del apartado de Historia Medieval y del apéndice cronológico de sus respectivos catálogos. Recientemente hizo el apartado histórico de las exposiciones coordinadas por el profesor García-Saúco sobre el municipio de Albacete y su Feria, que se desarrolló en septiembre de 2009 y desde el mismo mes del año 2010. También en diferentes ciclos de conferencias sobre Historia Local, como el llamado «Apuntes para la Historia de Albacete», celebrado en el Museo de Albacete en noviembre del año 2010, y diversas jornadas y simposios como los de Alcaraz y Linares (2005) y Jaén (2011), en torno a la figura de Andrés de Vandelvira, o los cursos de la UP de Albacete sobre Historia Medieval de Albacete y la vida y la obra de Andrés de Vandelvira, entre octubre-diciembre de 2014 y abril-mayo de 2015.

Desde 1972 viene estudiando diferentes aspectos históricos relacionados con la provincia de Albacete y las vecinas, y en especial los pueblos que fueron del antiguo Señorío de Villena, centrándose preferentemente en el ámbito cronológico de la Baja Edad Media y el Renacimiento; asuntos que ha divulgado en numerosas conferencias y actos públicos, y sobre los que ha publicado numerosos trabajos.

Prólogo

ME PIDE ENRIQUE LILLO, a quien no conocía, pero ya considero uno de mis amigos, que escriba dos cuartillas, a manera de prólogo a su artículo sobre el maestro cantero de la iglesia de la Mota del Cuervo en la revista *Historia* de esa localidad. No me puedo negar —aunque no sé si soy la persona adecuada— tanto por la manera en que lo solicita como por el honor que me hace al pedírmelo; pero además no puedo porque estoy doblemente agradecido, pues el tema que toca me arregla y me complica uno de los problemas que más me han ocupado en los últimos tiempos, y me hace más «sabio», si es verdad que la duda es el principio de la sabiduría, como dice Descartes, por el doble camino de aumentar mis certezas y aportar nuevas dudas con las contribuciones de Ignacio de la Rosa y el propio Enrique Lillo.

En efecto, llevo años, muchos años, a falta de otra explicación para la formación como cantero del genial arquitecto Vandelvira, persiguiendo al famoso y fantasmal Pedro de Vandelvira, que Martín de Ximena consideraba padre y maestro de Andrés, pero cuya existencia ha sido descartada por los especialistas. Entre otros maestros de ese nombre, hay un maese Pedro que empieza en Alcaraz, con Francisco de Luna, el convento de frailes franciscanos que luego acaba Andrés, y que pudiera ser el mismo al que después encontramos con Luna construyendo los templos santiaguistas del Campo de Montiel; otro es maestro Pedro de Chavarría que construye en La Mota del Cuervo, Albacete y Almansa, y que parece que tiene alguna relación familiar o amistosa con Luna y Vandelvira; otro es el Pedro López que comienza las grandes catedrales de Jaén y de Málaga, y que pudiera haber introducido a Andrés en aquel obispado gracias a sus contactos con el deán Ortega, Francisco de los Cobos y los maestros canteros Egas y Siloé. El primero no consta que se llame Vandelvira ni López (aunque hay en Alcaraz una familia López de Vandelvira, un Pedro Vandelvira que suele estar ausente y un maese Pedro que sabemos que andaba por Jaén en 1504); el segundo tampoco, pues tiene un apellido típicamente vasco, aunque se le conozca mucho más por el nombre (durante mucho tiempo un error de Mateos, que en lugar de «defunto» leyó Pedro «de Fanto», complicó la cuestión, hoy en día resuelta); y el tercero, que es López, nunca dice su segundo apellido, aunque Gómez Moreno encontraba en Jaén a un tal «Valdyvia» —para él, Vandelvira— que viene desde Úbeda con el deán Ortega y con Alonso Ruiz, que más tarde trabajan con Andrés.

Durante mucho tiempo estuve barajando la posibilidad de que estos tres Pedros, o al menos dos de ellos, pudieran ser el mismo; y cuando ya tenía descartada la idea, porque el López de Jaén fallece construyendo la catedral de Málaga a comienzos de 1539, cuando el de Chavarría lleva dos años muerto, viene Lillo y me dice que este último era López de Chavarría y que también construye la iglesia santiaguista de Quintanar de la Orden, lo que casi reabre mis antiguas sospechas.

Sin embargo, con fecha 3 de junio de 2018, Ignacio de la Rosa ha publicado en Academia.edu, un trabajo en el que aporta tres datos de interés: que el de Chavarría —que según él se llama Pedro López de Chavarieta— falleció en Albacete, supongo que hacia 1536-1537, al caer de un andamio de la obra de San Juan; que su mujer se llama Elvira Sánchez de Manjavacas y su hijo, Juan Pérez de Chavarieta. Con lo cual se demuestra que no es el Pedro López de Jaén, que había muerto antes y cuya viuda era Leonor García, y que su hijo es el Juan Pérez de Chavarría o Chavarieta que trabaja con Luna en las obras del Campo de Montiel y supongo que el Juan de Chiberría que construye la lonja de la Plaza de Abajo de Alcaraz, junto a Santo Domingo. Queda en pie la pregunta de si el de Chavarría es el maestre Pedro al que en 1517 recurría el concejo albacetense, casi seguramente por consejo de Egas, para dar solución a los problemas que tenía la obra de San Juan, comenzada poco antes por maestre Mateo; o si este pudiera ser más bien otro maestre Pedro que pocos años antes trabajaba con Luna en Alcaraz.

Agradezco, por tanto, el honor que me hace Enrique Lillo y esta oportunidad para poner en claro lo que se va sabiendo sobre el maestro Pedro López «de Chavarría» (así aparece en vida, aunque sus descendientes, que quieren ser hidalgos, se llamen «Chavarieta», de la misma manera que los de Vandelvira, y él mismo en ocasiones, se llaman «Vandaelvira»). Y además la ocasión de rejuvenecer al recordar los tiempos en que un grupo de locos altruistas asumimos el reto de publicar artículos de *Historia* de Albacete creando la revista *Al-Basit* y el IEA (por desgracia, hoy en manos de personas que publican muy poco, pero cobran un pingüe sobresueldo por hacer mucho menos de lo que antes hacíamos completamente gratis y estorbar a los pocos que sí quieren hacerlo), y de paso entablar contacto y relación con esta Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo. Un grupo de estudiosos que viene demostrando que la *Historia* de un pueblo, si se hace con rigor, no tiene por qué ser una historia «de pueblo» —en el sentido de una historia local de campanario— sino un ejercicio de «Historia General particularizada», en feliz expresión del profesor Mayayo; y que puede aportar conocimientos de interés general, como los relativos al maestro Pedro López, que a menudo se escapan a los especialistas de la Universidad y de las Academias. Otro motivo más para colaborar, en la corta medida de mis fuerzas, con esta iniciativa de unos «aficionados» que aportan lo mejor que se puede aportar: precisamente esa «afición» que da vida a un proyecto tan digno como es su revista, cuando tantos son víctimas de la abulia engendrada por la profesionalización y burocratización de una actividad que solo necesita entusiasmo y amor a la investigación de los casos y cosas cercanos al que escribe.

Albacete, 6 de junio de 2018.

Aurelio Pretel Marín