

T A M O

ASOCIACION CULTURAL - COLECTIVO PUEBLO Y CULTURA

C/ Mayor (Alta), 1

Apartado de correos n.º 9

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

- Los molinos, hoy.
- Entrevista al lider de la oposición, la solución: unidad empresario - obrero.
- El 46,3 % de los jóvenes no cree posible la paz hoy.
- Región: Toledo.

FEBRERO - 84

REVISTA N.º 2





SUMARIO

OCURRIO EN MOTA
EDITORIAL
LOS MOLINOS HOY
LA OTRA CRITICA
ENTREVISTA
LA JUVENTUD OPINA
CULTURA
CARTAS AL DIRECTOR
POR LA PAZ Y PARA LA PAZ
CONOCE TU REGION
SANIDAD
PAGINA MUSICAL
NOTICIARIO
COLABORACIONES
DEPORTES
PASATIEMPOS
PUBLICIDAD
REPORTAJE FOTOGRAFICO.

EQUIPO DE REDACCION.-

DIRECTOR.-

Román Manjavacas.

REDACTORES.-

Teresa Villaescusa.
Félix Tirado
Abilio Mota
Nati Guerrero
Vicente Mota
Fernando Mayorga
José C. García
Fernando Laguía
Paqui López
Yoli Pascual
Dolores Bascuñan
Maribel Gómez.

DIBUJANTES.

Julio Porras
Julian Valero.

EDITA.

ASOCIACION CULTURAL TAMO

IMPRIME.

Imp. MARBASCU S.A.
Dep. Legal: CU-55-1984

PUBLICA

REVISTA "TAMO".

DIRECCION.

Apdo. Correos nº 9

FEBRERO-84 NUMERO 2

ocurrió en mota

MATRIMONIOS- NINGUNO-

NACIMIENTOS-SEIS-

28-12-83 Dalila Rabadán Perona hija de José Antonio y Encarnación
31-12-83 Emilio Cano Rubio hijo de Emilio y de Teresa
14-01-84 Daniel Cano Cobo Hijo de Dionisio y de Antonia
16-01-84 Lorena Salido López hija de Inocente y de Paula
19-01-84 Alvaro Cañego Cruzado hijo de Gregorio y de Joséfa
29-01-84 Noelia Rabadán de la Fuente hija de Antonio y M^a Pilar.

DEFUNCIONES- SIETE-

12-01-84 Rufina Patrocinio Morales Sanchez de 78 años de edad.
16-01-84 Raimundo Manjavacas Cruz de 73 años de edad.
17-01-84 Luciana Waldina Gómez de la Cruz de 74 años de edad.
21-01-84 Paula Prudencia Rodríguez López de 82 años de edad.
22-01-84 Natividad M^a Rosa Rodríguez del Castillo de 84 años.
23-01-84 Cirilo Cañego López de 47 años de edad.
29-01-84 Laura Morales Fernández de 79 años de edad.

0 - 0 - 0 - 0 - 0

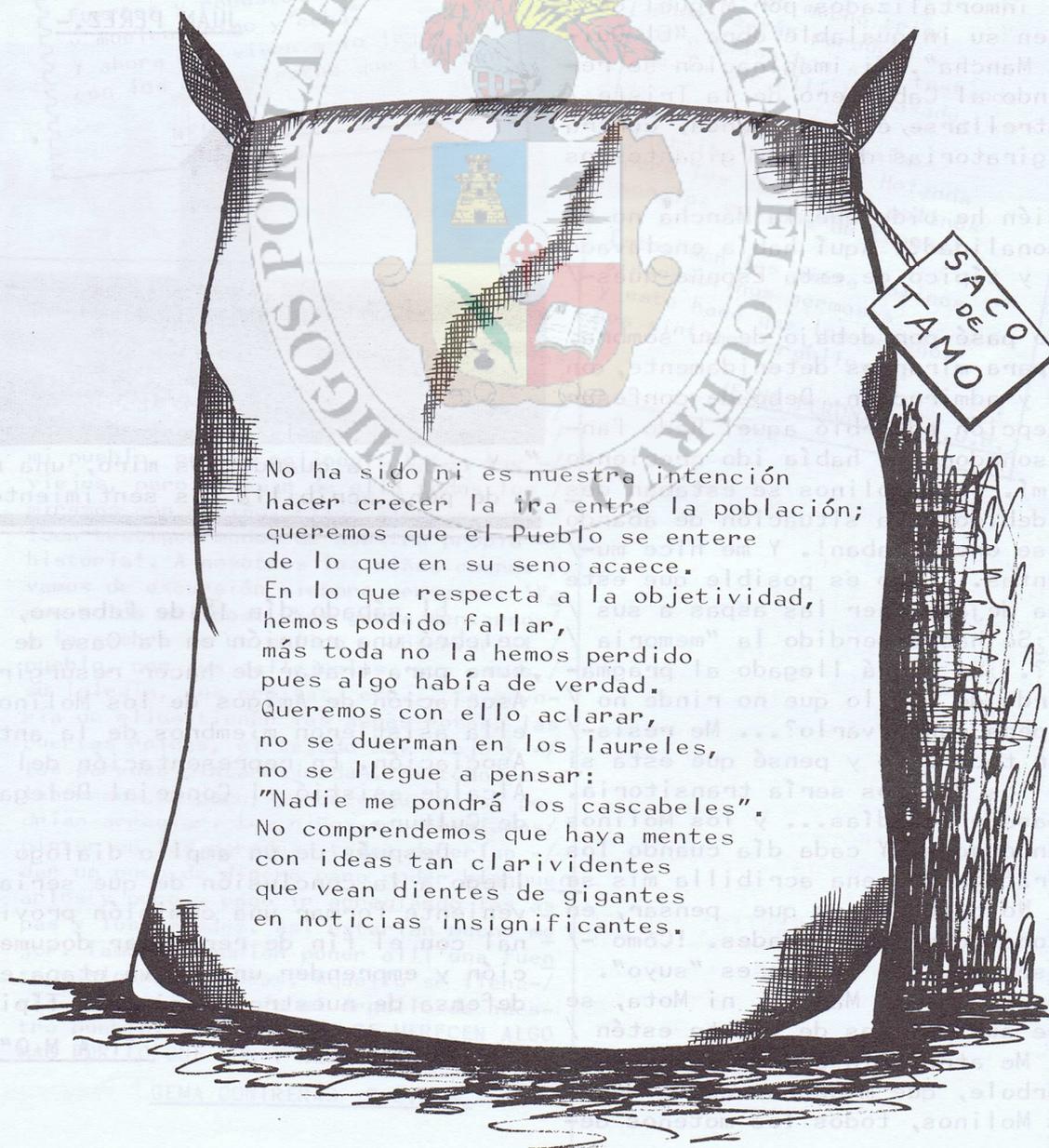
Abilio Mota.

Editorial

"TAMO" sigue y seguirá trabajando por: la MOTA, su gente en definitiva, sus Instituciones y también como no por el cooperativismo.

No se nos puede tachar de anticooperativistas ni mucho menos de estar incluidos en una posible campaña contra nadie en particular. Nuestra línea, intentamos que sea objetiva y creemos que esa objetividad no ha sido dañada con la noticia sobre abonos que dimos en el número anterior. (Y TENEMOS PRUEBAS QUE LO DEMUESTRAN).

Sin querer entrar en polémicas, nos parece absurdo, el tratamiento de que hemos sido objeto por parte de los dirigentes de la Cooperativa, pues pensamos que si nuestra noticia no era totalmente cierta, debían haberse limitado a desmentirla con pruebas, y / no a mal juzgar la labor informativa de nuestra revista, tratándola incluso de anticooperativista. TODO ESO ES SALIRSE DEL TEMA. / PUNTO Y FINAL.



LOS MOLINOS, HOY

Hace tiempo, cuando me acercaba por primera vez hacia MOTA, divisé a lo lejos la silueta de los molinos. ¡Cuántas ideas se me amontonaron en la mente!. Los veía como testigos mudos de los sudores y de muchas ilusiones granadas en realidad, de nuestros antepasados moteños, por obra y gracia de esas aspas movidas por el viento.

¡Sí!. Eran los inconfundibles Molinos de Viento, immortalizados por Miguel de Cervantes en su inigualable obra "El Quijote de la Mancha". Mi imaginación se recreaba viendo al Caballero de la Triste Figura, estrellarse, él y su lanza, contra las aspas giratorias de estos gigantescos molinos.

¿A quién he oído que la Mancha no tiene personalidad?. Aquí había enclavado algo único y típico de esta España nuestra.

Cuando pasé por debajo de su sombra, me detuve para mirarlos detenidamente, con curiosidad y admiración. Debo de confesar que la decepción enturbió aquel hado fantástico y soñador que había ido creciendo dentro de mí. ¡Los Molinos se estaban desmoronando debido a la situación de abandono en que se encontraban!. Y me hice muchas preguntas. ¿Cómo es posible que este pueblo haya dejado caer las aspas a sus molinos?. ¿Se habrá perdido la "memoria histórica"?. ¿Se habrá llegado al pragmatismo absurdo de que lo que no rinde no merece la pena conservarlo?... Me resistía a creer todo esto y pensé que esta situación de los Molinos sería transitoria.

Han pasado los días... y los Molinos siguen abandonados. Y cada día cuando los miro, una ráfaga de pena acribilla mis sentimientos. No puedo menos que pensar, en otras regiones o nacionalidades. ¡Cómo aman y conservan todo lo que es "suyo".

Ni España, ni la Mancha, ni Mota, se merecen que sus molinos de viento estén en ruinas. Me atrevería a decir, abusando de la hipérbole, que mientras estén denigrados los Molinos, todos los moteños de-

berían sentir vergüenza propia, porque algo suyo y de todos, está humillado.

Y recuerdo al poeta Gustavo Adolfo Becquer lo que dice del arpa abandonada y que bien podríamos referir a los Molinos:

"¡Ay! pensé, cuántas veces el genio así duerme en el fondo del alma, y una voz como Lázaro espera que le diga: ¡Levántate y anda".

JUAN PEREZ.-



"...Y cada día cuando los miro, una ráfaga de pena acribilla mis sentimientos".

El sábado día 18 de febrero, se celebró una reunión en la Casa de Cultura para tratar de hacer resurgir la Asociación de Amigos de los Molinos. A ella asistieron miembros de la antigua Asociación. En representación del Sr. Alcalde asistió el Concejal Delegado de Cultura.

Después de un amplio dialogo se llego a la conclusión de que seria conveniente formar una comisión provisional con el fin de recopilar documentación y emprender una nueva etapa en defensa de nuestro Patrimonio Típico.

"T A M O"

SOBRE EL TEMA DE LOS MOLINOS

escriben tus hijos.

LOS MOLINOS

Allá viejos y solitarios,
allá lejanos y olvidados estan
los molinos de la Mota.
!Cuantos recuerdos buenos y malos
han traído y traerán!
Antes en juventud y esfuerzos
y ahora en esperanza de vivir.
En los recuerdos de los viejos
aún moliendo están
fuertes y robustos ruedan
y muelen trigo y "cebá".
Y ahora mal viven a lo lejos
con los malos tratos que les dan.

NELIDA CANO 7º E.G.B.

LOS MOLINOS.

Los molinos de la Mota
son bonitos y grandes
por eso D. Quijote
los confundió con gigantes.
Han molido mucho trigo
ahora están parados
pero ellos han sido testigos
de lo que allí ha pasado.

Los hay en otros países
Austria, Bélgica y Holanda
pero los más bellos molinos
son los molinos de España.

Estos son los siete molinos
siete molinos hermosos
y esto hace que los moteños
nos sintamos orgullosos.

JESUS PERONA 7º E.G.B.

LOS MOLINOS DE MI PUEBLO.

Los molinos son muy representativos en Mota. Cuando vas por la carretera y te acercas al pueblo, los ves y llenadote de alegría exclamas: "Ya estoy en mi pueblo, en mis molinos". Están muy viejos, pero a pesar de ello todos los miramos con cariño. Ellos alegran Mota! Son testigos mudos de nuestra propia historia!. A nosotros los niños cuando vamos de excursión siempre pensamos: !Vamos a los molinos!. Nos gusta sentarnos a la sombra de un molino y observar el pueblo, con sus callejuelas, sus casas, su Iglesia, sus ermitas, etc... La mayoría de ellos tienen las aspas rotas, las puertas roídas, el tejado muy viejo y las paredes pintarrajeadas. Si todos colaboramos un poco, yo creo que si se podrían arreglar. Los niños no deberíamos pintar en las paredes, todos deberían dar un poco de dinero para poder blanquearlos y poco a poco ir arreglando las aspas y los tejados. Así estarían mucho mejor. También podrían poner allí una fuente y algunas plantas. Aquello se llenaría de gente y sería el orgullo de nuestro pueblo. !LOS MOLINOS SE MERECEN ALGO MAS POR LO QUE SON Y REPRESENTAN.

GEMA CONTRERAS 7 E.G.B.

LA OTRA CRÍTICA



¡Rocín! no seas tontín!
Piensa que con las larnigas
llenas son menores las
Penas.

¡Coney Calla! Rucio
La belleza jamás
verás, si no dejas
de ser animal.

¿y Qué más?



MOLINOS DE VIENTO (AÑO 1.965).

"LAMENTO DE GIGANTES"

En aquesta apartada orilla,
balcón precioso de Mota
donde el sol todo el día brilla.
entre los que nos llaman
amigos desde su silla,
hasta los que nos tienen
por vertedero permanente,
nos estamos quedando sólo,
muy sólo, sin gente.
No hay quien venga,
quien nos mire,
quien nos contemple.
Solo nos queda esperanza,
mirada eterna siempre
de nuestros compañeros
Rucio, Rocinante
y nuestro "padre" CERVANTES.



MOLINOS DE VIENTO EN FEBRERO (1.984)

F. Mayorga.

ENTREVISTA

Tras algunos intentos fallidos, con seguimos entrevistar a nuestro personaje.

Lo hicimos en casa del Nº 2 de A.P. Angel Castellano, el cual, estuvo presente. Nuestro personaje empezó comentando que había pasado una enfermedad de la que no se había recuperado del todo.

Hablamos con él, al calorcillo de un brasero de mesa. Al igual que con el Alcalde, tratamos todos los temas. Al principio, las preguntas resultaban frías y las respuestas cortas y secas. Al final nos entrelazamos en una conversación general. Cuando salimos de la casa, habían transcurrido 2 $\frac{1}{2}$ horas desde que entramos. Este es el resultado:

P.-¿QUE SIGNIFICA PARA VD. LA PALABRA MOTA?.

R.- Mota, pues es mi pueblo, por lo tanto le tengo un cariño especial. Lo llevo muy dentro.

P.-¿CREE QUE SI HUBIESE ELECCIONES AHORA SE REPETIRIAN LOS MISMOS RESULTADOS DE LAS ANTERIORES?.

R.- No sé si la gente estará al tanto de lo que ocurre en el Ayuntamiento y si tiene el Ayuntamiento que quería o no.

P.-¿VD. CREE QUE LA GENTE TIENE EL AYUNTAMIENTO QUE QUIERE?.

R.- Yo creo que la mayoría de la gente en principio no, porque la mayoría quería otra cosa. Fue un acuerdo entre dos minorías. Yo entiendo que la mayoría no es esa.

P.-¿CUANTOS VOTOS LE FALTARON PARA SER MAYORIA?.

R.- Doscientos y pico.

P.-¿QUE HARIA Y NO HARIA SU GRUPO SI ESTUVIESE EN EL GOBIERNO DEL AYUNTAMIENTO?.

R.- Sobre todo haríamos una política realista. Adecuándonos a las circunstancias que hoy tenemos. Haríamos lo necesario teniendo en cuenta la economía, pues hay una crisis muy grande. No gravaríamos más a los vecinos.

P.-¿QUIERE DECIR CON ESO QUE EL AYUNTAMIENTO ACTUAL NO TIENE EN CUENTA ESA CIRCUNSTANCIA?.

R.- Yo creo que no, porque se debe cada día más, y no es debido a la falta de ingresos, pues el presupuesto es cada año más alto.

P.-¿COMO AYUDA ACTUALMENTE LA OPOSICION AL PUEBLO?.

R.- Ayuda en las cosas que cree convenientes para el pueblo y ello se ve en las actas de los Plenos, también en ellos se ve la forma de pensar de cada grupo. Muchas veces votamos sin tener en cuenta la idea



logía de ningún tipo, sino pensando en el pueblo. Por ejemplo en el tema del Matadero Municipal, alguien dijo antes de un Pleno que por "narices" se iba hacer el Matadero en un determinado sitio, sin saber, en ese momento, que necesitaba las 2/3 partes de los votos y por lo tanto necesitaba los votos de nuestro grupo.

Nosotros creímos que el hacer el Matadero en otro sitio de donde estaba, era bueno para el pueblo y dejamos aparte, "las narices" y votamos a favor. Sin embargo no queríamos que fuese junto a la acequia

Se gasta demasiado y mal.

P.-¿QUE LE DICE LA EXPRESION 7-6?.

R.- Pues que en unos temas que se tratan es la votación que hay siempre. Yo esperaba que alguna vez, alguien votase con nosotros. Igual que nosotros votamos con ellos cuando así lo requiere el bien del pueblo.

P.-¿Y ESO NO OCURRE CON FRECUENCIA?.

R.- Nunca. Ni una sola vez, y eso que ha habido temas delicados, por ejemplo cuando tomamos posesión del Ayuntamiento, tenían que aparecer en las Arcas del Ayuntamiento dinero en metálico, pero sin embargo faltaba. No es que se lo hubiese llevado alguien sino que se había gastado ilegalmente, por ello se votó la toma de posesión ilegalmente. Nosotros le hicimos ver al grupo que si votaba así eran responsables de esta acción ilegal, y sin embargo lo votaron. Siempre en caso de votación hay unanimidad o sale 7-6.

P.- ¿QUE LE PARECE EL ESTADO SANITARIO DE LA MOTA?.

R.- Para mi, deja bastante que desear en cuanto a locales. Pero es un tema difícil y se han hecho bastantes esfuerzos por mejorarlo, por ejemplo con el Ambulatorio, pero la Administración Central no da facilidades para resolver este problema.

P.- ¿QUE OPINA DE LA JUVENTUD DE LA MOTA?

R.- La juventud de Mota como la de toda España, considero encontra de otras opiniones, que está mejor preparada que nunca y espero mucho de ella.

P.- ¿ESTA UD. UN POCO ALEJADO DE MOTA?

R.- No estoy alejado de Mota. Yo falté tiempo de Mota encontra de mi voluntad por el bien de mis hijos, porque ellos están estudiando en Madrid y están en una edad muy peligrosa en la que necesitan tanto de la madre como del padre.

Creo que no habrá referendun sobre la OTAN.

P.- ¿ QUE SOLUCIONES, COMO CONCEJAL Y EMPRESARIO, LE VE UD. AL PROBLEMA DEL TRABAJO EN ESTE PUEBLO?.

R.- Tenemos una crisis económica como todos sabemos muy grande y no solo en el trabajo. También el empresario tiene muchos problemas. La solución es estar todos unidos, pues si falla un eslabón se rompe la cadena que forman el empresario y el obrero no se pueden crear puestos de trabajo ni dar solución a la crisis.

P.- ¿QUE POSICION TIENE CON RESPECTO A LA IGLESIA?.

R.- Soy Católico Apostólico y Romano, quizas no muy buen practicante.

P.- ¿QUE PIENSA DEL ABORTO?

R.- Evidentemente no soy muy partidario del aborto, ya que el primer derecho que tenemos es el derecho a la vida y yo creo que truncar una vida humana no es bueno.

P.- QUE OPINA DE LA FAMILIA?.

R.- Para mi es la base de toda civilización.

P.- ¿COMO VE EL PROBLEMA DE RUMASA?

R.- Yo opino que ha habido algo, pero que no ha sido el método adecuado el que se ha empleado. Una de las cosas que achacaban es que no pagaban a Hacienda la cuota de la S.S. de los empleados.

Esto mismo lo está haciendo el Ayuntamiento, desde hace ya varios años, y sin embargo no pasa nada.

P.- ¿UD. REPRIVATIZARIA RUMASA?.

R.- Se oye que se está perdiendo mucho dinero con RUMASA, aunque a mi no me gusta hablar de lo que se oye. Las empresas públicas también pierden mucho dinero, y creo que sería bueno para la Nación que fuesen reprivatizadas.

El Comunismo: una teoría en desuso.

P.- ¿QUE OPINA DE ETA.?

R.- Son una banda de criminales.

P.- ¿CRIMINALES EN QUE SENTIDO?

R.- Está claro en que sentido.

P.- ¿CUAL ES EL FUTURO DE AP. EN MOTA?

R.- Creo que la política realista que está manteniendo es un tanto a su favor. Es un partido que lo que dijo el primer día lo sigue manteniendo. Es un partido de realidades. Cuando se vaya asentando la DEMOCRACIA subirá como la espuma.

P.- ¿QUE LE PARECE LA TRAYECTORIA POLITICA DE FRAGA? ¿ PRIMERO MINISTRO DE FRANCO Y LUEGO LIDER DEMOCRATA?.

R.- Era ministro de Franco y le mandaron a Inglaterra por quitarselo de en medio, porque era muy contestatario. Suarez sin embargo era del Movimiento Nacional y luego ha pasado por democrata y el otro como si fuera... Yo no estoy de acuerdo con eso.

P.- HEMOS OIDO QUE LOS EMPRESARIOS NO QUIEREN NEGOCIAR EL CONVENIO CON LOS TRABAJADORES. ¿ ES ASI?.

R.- No es que no quieran, es que no se puede, porque la asociación de empresarios está disuelta.

P.- ¿HA SIDO ESO UNA JUGADA PARA NO NEGOCIAR?.

R.- No porque la disolución, fue bastante anterior y se disolvió, porque nadie quería hacerse cargo de su directiva.

P.- ¿SI PERO SIN EMBARGO LES HA VENIDO MUY BIEN QUE NO ESTE CONSTITUIDA LA JUNTA, PARA NO SUBIR LOS SALARIOS?.

R.- Al disolverse la Junta, nosotros no podemos representar a nadie, ahora estamos un grupo de personas intentando rehacerla de nuevo, porque su creación nos beneficia a nosotros más que a los obreros, como decía antes el obrero y el patrón formamos una cadena que si se rompe nos van mal las cosas a todos.

P.- ¿LEE UD. ALGUN LIBRO?.

R.- Me gusta mucho leer, no lo que yo quisiera, tengo una costumbre y es que por las noches, aunque esté cansado y sea poco tengo que leer algo.

P.- ¿QUE LIBRO ESTA LEYENDO AHORA?.

R.- Ahora estoy leyendo unas novelas de Simenón.

P.- ¿DIGANOS ALGUNA CANCION QUE LE GUSTE EN ESPECIAL?.

R.- No se, hay muchas que me gustan, pero por ejemplo me gustan mucho las de Julio Iglesias, casi todas.

P.- ¿UN DEPORTE?.

R.- El fútbol y el baloncesto.

P.- ¿QUE LE PARECE LA ACTUACION DEL GRUPO QUE ESTA GOBERNANDO EL AYUNTAMIENTO?

R.- Agradezco mucho las palabras que nos dirigió el Sr. Alcalde de que estaba muy contento con la oposición. Me gustaría a mi decir lo mismo del equipo de gobierno, pero por ejem. en política económica yo / creo que se está haciendo una política -/ fuera de lugar.

P.- DE SUS PALABRAS SE DESPRENDE QUE LA / POLITICA ECONOMICA DEL AYUNTAMIENTO / NO ES BUENA. ¿ ES ASI?.

R.- Es fatal, se gasta demasiado y mal.

P.- QUE LE PARECE EL TEMA DE LA DESNUCLEA RIZACION?.

R.- Si lo hicieran en el mundo entero extraordinario, por que una guerra atómica/ no le gusta a nadie. La paz nos gusta a / todos por supuesto, pero tratarlo en el / Ayuntamiento del pueblo lo creo ridiculo.

P.- ¿TIENE TODO EL MUNDO ACCESO A LOS LIBROS DE CONTABILIDAD DEL AYUNTAMIENTO?.

R.- Eso depende del tipo de gobierno. Yo/ por mi parte estaría de puertas abiertas/ para todo el mundo.

P.- ¿QUE ES MAS IMPORTANTE PARA SU GRUPO/ ARREGLAR UNA CALLE O INCENTIVAR LA / CULTURA?.

R.- Os voy a leer el Acta de cuando pedimos el voto de confianza y ahí queda reflejado el sentir de nuestro grupo. Desde que entramos en el Ayuntamiento, nuestro grupo viene cumpliendo con su deber de / aclarar y de anunciar al pueblo los errores y defectos del equipo de gobierno. -/ Así es la democracia y así la tenemos que aceptar. Además es bueno para el pueblo estar informados y saber que hay un grupo / que vela porque no haya desviaciones de / poder. Por primera vez no vamos a denunciar nada, o sea, vamos a pedir, nuestro grupo popular pide al resto de la Corporación un voto de confianza, para hacer una gestión, e intentar conseguir para nuestro pueblo algo positivo. Nuestro grupo / entiende que el don más preciado que pueda tener un pueblo es el de la educación/ y la cultura. Hacia ello van encaminados/ nuestros esfuerzos, pretendemos poder con seguir una ampliación importante en el -/ grupo escolar del Pilar I. Esta ampliación consistiría en aumentar en seis las aulas/ reales disponibles y al mismo tiempo construir las dependencias adecuadas para un/ centro de esta categoría, como serían: -/ gimnasio, laboratorio, etc... Todas estas dependencias son imprescindibles para un/ perfecto funcionamiento del centro y poder impartir una calidad real de la enseñanza. La ampliación sería posible y podría ser una inversión del orden de 30 a 40 millones de pts. Todo posiblemente sin desensobolsar el pueblo sin un solo centavo. Con ello la calidad de la educación y la/ cultura se elevaría e incluso se podría / paliar momentaneamente el paro. No tema / la Corporación que nuestra gestión, no -/ costaría ni un solo centimo al Ayuntamiento, tanto los viajes como los gastos nece-

sarios serían pagados del bolsillo de los concejales del grupo popular. Al final / se ha conseguido la ampliación y ha sido nuestro grupo, por las gestiones posteriores, quien lo ha conseguido. Respondiendo concretamente a la pregunta, para mi es mucho más importante la cultura -/ que arreglar una calle, habiendo cultura se pueden arreglar muchas calles. Una -/ calle arreglada no da cultura.

P.- ¿QUE PIENSA DEL PROBLEMA DE LA CASA/ DE CULTURA?.

R.- Estoy de acuerdo de que tenga vida / propia y que no dependa de nadie.

Quando se consolide la democracia AP subirá como la espuma.

P.- ¿QUE PIENSA DEL ESTADO DE LOS MOLINOS?

R.- Que es lamentable. Yo creo que si depende de las embajadas que se tendrían -/ que hacer las oportunas gestiones para -/ que los arreglen y si no que tenga una -/ iniciativa el Ayuntamiento.

P.- ¿PORQUE SE PRESENTO A LAS ELECCIONES?

R.- Nunca he sido político. Todo empezó / por que unos grupos de gentes me lo pidieron, esto es largo de contar. Ha sido gente que no era de una determinada ideología sino de varias. Debido a esto creí -/ conveniente presentarme.

P.- ¿QUE ASPIRACIONES TIENE EN LA POLITICA?.

R.- Ninguna, cumplir con mi obligación y con la gente que me pidió que me presentara, pero en cuanto cumpla, aspiraciones / políticas de ningún tipo.

P.- ¿QUE LE HA CONDICIONADO PARA SER DE / ALIANZA POPULAR?.

R.- Nada. Entré en el grupo como independiente. Sin embargo hace muy poco tiempo/ me afilie, porque he visto la forma de pensar de la gente de A.P. y que se basa en/ una política de realidades.

P.- ¿SI NO FUERA JULIAN CONTRERAS, QUIEN/ LE GUSTARIA SER?.

R.- (Después de pensárselo) Julian Contreras.

P.- ¿ UD. CREE QUE SU PARTIDO ESTA EN POSESION DE LA VERDAD?.

R.- Ningún partido está en posesión de la verdad.

Soy partidario del bipartidismo.

P.- POR SUS PALABRAS SE DESPRENDE UN --/ CIERTO DESENCANTO DE LA POLITICA. ¿NO CREE MUCHO EN LA POLITICA?.

R.- Yo siempre he dicho que he sido apo- lítico Hay que respetar las/ ideas de todos, hay que convivir y la cu- tura está para eso. Por desgracia la po- lítica nos la hacen imprescindible a to- do el mundo.

P.- ¿QUE PIENSA SOBRE LA OTAN?.

R.- Que el equilibrio de armamento debe/ existir, la mejor seguridad que tenemos/ todos es que haya equilibrio.

P.- ¿QUE PIENSA SOBRE EL REFERENDUM SO- BRE LA OTAN?.

R.- Yo creo que no va a haber. En una cam- paña electoral se h. cen muchas promesas/ muchas de las promesas luego no se cum- plen. Yo creo que cada vez va a ser más/ difícil sacarnos de la OTAN. No nos pode- mos quedar en aguas de nadie. Nuestra vo- cación es occidental.

P.- ¿CREE UD. QUE SE ESTA DESGASTANDO EL COMUNISMO AQUI EN MOTA?.

R.- Por supuesto, no en Mota sino en el/ mundo entero. Es una teoria ya en desusa.

P.- ¿CREE EN UNA COALICION DE CENTRO QUE INTENTA ROCA Y GARRIGUES?.

R.- Creo que no, porque hay dos opciones claras, el partido socialista y el parti- do popular.

P.- ¿ES PARTIDARIO ENTONCES DE UN BIPAR- TIDISMO TIPO INGLES?.

R.- Si, efectivamente.

P.- ¿ QUE OPINA UD. DE LA DEMOCRACIA?.

R.- Si la sabemos llevar es bueno el res- petarnos todos, el dialogar todos y re- solver nuestros problemas es positivo.

TERE VILLAESCUSA
FELIX TIRADO

NATI GUERRERO
ROMAN MANJAVACAS

PELUQUERIA JULY



Portadas Falsas, s/n.
MOTA DEL CUERVO



ESPECIALIDADES:

- Carne de Cerdo
- Chorizos
- Jamón

C/. Trinitarios, 5
MOTA DEL CUERVO.

FONDA PLAZA



DANCING PLAZA

SALA DE JUVENTUD
Cercado Alta, 4
Telf. (967) 18 01 10



AGENCIA:
San Francisco, 12
Telf. 18 04 08
MOTA DEL CUERVO

Marisquería LA SIRENA

Mariscos de todas clases
Especialidad en tapas de sepia

81 .oinonA 3sol



MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

CC.OO.
tu sindicato
Afiliate

PUB

“DOBLON“

EL AMBIENTE DE TODOS



MOTA DEL CUERVO (CUENCA)

LA JUVENTUD OPINA

Tenemos que pedir disculpas por los posibles errores de planteamiento en algunas de las cuestiones de dicha encuesta. Nuestro propósito, es el de hacer saber la opinión de los jóvenes en algunos de los temas, que más están de actualidad.

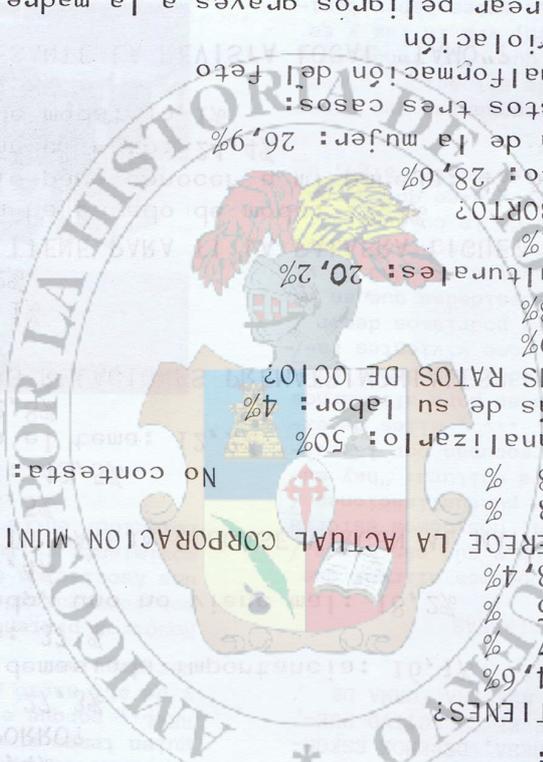
Con respecto a las contestaciones standard, no son ni muchos menos las únicas, sino que han sido las que más hemos creído conveniente apesar de sus posibles deficiencias.

Las edades de los encuestados, oscila entre 16 y 35 años. En la muestra escogida, se ha intentado abarcar a toda clase de jóvenes, de todos los sectores sociales. Si algunos de éstos no han podido hacer la encuesta pedimos nos disculpen.

Tomada una muestra de 147 jóvenes, de ambos sexos, se obtuvieron los siguientes resultados:

- 1.- ¿QUE INQUIETUDES TIENES?
 - a) Culturales: 44,6%
 - b) Deportivas: 37%
 - c) Políticas: 5%
 - d) Ningunas: 13,4%
- 2.- ¿QUE OPINION TE MERECE LA ACTUAL CORPORACION MUNICIPAL?
 - a) Buena: 23%
 - b) Deplorable: 8%
 - c) No me puesto analizarlo: 50%
 - d) Se esperaba más de su labor: 4%
- 3.- ¿ EN QUE OCUPAS TUS RATOS DE OCIO?
 - a) Deportes: 14,9%
 - b) Discoteca: 38,8%
 - c) Actividades Culturales: 20,2%
 - d) Otras: 26,1%
- 4.- ¿QUE OPINAS DEL ABORTO?
 - a) Es un asesinato: 28,6%
 - b) Es un problema de la mujer: 26,9%
 - c) A favor, en estos tres casos:
 - En caso de malformación del feto
 - En caso de violación
 - En caso de crear peligras graves a la madre.
 - d) No me interesa este tema: 2,5%
- 5.- ¿QUE OPINAS SOBRE LA OTAN Y EL PACTO DE VARSOVIA?
 - a) OTAN SI; PACTO DE VARSOVIA NO: 7,1%
 - b) PACTO DE VARSOVIA SI; OTAN NO: 5,8%
 - c) Ninguno de los dos grandes bloques: 48,1%
 - d) Paso del tema: 36,4%
- 6.- ¿ CREEES QUE EN EL MOMENTO ACTUAL ES POSIBLE LA PAZ EN LA TIERRA?
 - a) NO: 46,3%
 - b) SI, a largo plazo: 34,2%
 - c) SI, a corto plazo: 17,4%
 - No contestan: 2,1%
- 7.- ¿QUE OPINION TE MERECE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL?
 - a) Buena: 17,4%
 - b) Regular: 58,4%
 - c) Mala: 16,8%
 - d) Muy mala: 7,4%
- 8.-
 - a) Buena: 17,4%
 - b) Regular: 58,4%
 - c) Mala: 16,8%
 - d) Muy mala: 7,4%

42 %



8.- ¿ QUE ES LO QUE MAS TE INTERESA DE UNA DISCOTECA?

- a) Ligar: 16,6%
- b) Bailar: 5,5%
- c) Entrar en contacto con los jóvenes: 33,1%
- d) No voy: 14,7%
- e) Pasar el rato: 30,1%

9.- ¿CREES ADECUADA LA FORMA EN QUE LA IGLESIA CONDUCE A LOS CRISTIANOS?

- a) Si: 25,7%
- b) No: 37,2%
- c) No opino: 36,5%
- No contesta: 0,6%

10.- ¿CREES EN LA DEMOCRACIA?

- a) Si: 67,3%
- b) NO: 8,8%
- c) No opino: 22,5%
- No contesta: 1,4%

11.- ¿QUÉ OPINAS DEL PORRO?

- a) Es perjudicial: 27,3%
- b) Se le ha dado demasiada importancia: 16,1%
- c) Paso de Porros: 37 %
- d) De vez en cuando, uno no viene mal: 18,2%
- No contesta: 1,4%

12.- ¿TE GUSTARIA QUE TU PAREJA LLEGASE VIRGEN AL MATRIMONIO?

- a) Me da igual: 41,5%
- b) No me da igual: 43,5%
- c) No me interesa el tema: 12,2%
- No contesta: 2,8%

13.- ¿QUE OPINAS DE LAS RELACIONES PREMATRIMONIALES?

- a) A favor: 51,7%
- b) En contra: 23,1%
- c) No opino: 25,2%

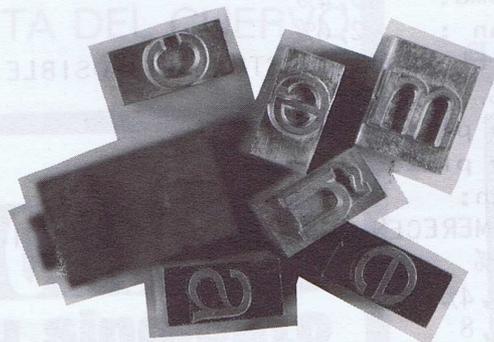
14.- ¿QUE SIGNIFICADO TIENE PARA TI LA PALABRA LIGUE?

- a) Es algo que ya ha pasado de moda: 12,2%
- b) Es el principio para conocer a mi pareja: 43,5%
- c) Vale para pasar el rato: 24,4%
- d) Nunca pasará de moda: 15,1%
- No contesta: 4,8%

15.- ¿TE PARECE INTERESANTE LA REVISTA LOCAL "TAMO"?

- a) SI: 69,4%
- b) NO: 10,2%
- c) No opino: 20,4%

Fernando Lagúa.
José C. Garcia .
Luis J. Hidalgo.
Paquita López.



Cultura

A TI, QUE ERES JOVEN.

LA CULTURA NO ES SOLO UNA PALABRA. SI DE VERDAD ES ALGO QUE NOS INTERESA, DEBEMOS ESFORZARNOS Y COLABORAR PORQUE EL COLECTIVO PUEBLO Y CULTURA "TAMO" SEA NUESTRA FORMA DE TRABAJAR POR ELLA.

NO BASTA CON PALABRAS

Casi con toda seguridad podemos afirmar que la mayoría de las personas y aún más cerca, la mayoría de los moteños, nos hemos esforzado en hacer algún tipo de puntualizaciones refiriendonos a la palabra cultura: "hay mucha incultura", "no se preocupan por la cultura", "cultura es todo", ... , miles de expresiones podríamos rebuscar para afirmarnos en nuestro pensamiento. Todos nos damos cuenta de esta necesidad que como vivientes racionales tenemos, más bien podríamos decir que es una de nuestras necesidades que, en mayor medida, influye en nuestra calidad de vida. Sin embargo, a la hora de ver realidades nos damos cuenta que esto de la cultura es: ... , una ilusión , un deseo, algo que queda bien cuando se habla con los demás, algo, sobre todo para mucha gente.

Algunos rebuscan frases resonantes que poner en programas, en líneas de actuación, otros se las desean para algún que otro fondo en Educación y Obras Sociales, vea la luz y se traduzca en acción, no sin antes haber tenido que sudar para que eso ocurra. Otros, quizás, nos esforzamos en hacer algo que creemos es cultura y posiblemente sólo sea pasar penas y pérdida de tiempo que dedicar a otras cosas. Lo cierto es que algún sentimiento en pos de la cultura si tenemos.

HAY QUE VIVIR LA CULTURA

Sucede que para que cada vez consigamos mayor concienciación de lo positivo de la cultura, debemos de estar más cerca: hay que sufrir, saborear, explotar de alegría, por problemas que se planteen y por resultados que se vean. No puede ser que siendo espectador, tan sólo, se pueda llegar a entender lo que es CULTURA.

Todavía nos falta mucho por descubrir y por andar. Vamos a pasar muchas fatigas, pero podríamos asegurar que como LOS JOVENES nos identificaremos con TAMO como nueva forma de relación y nos esforzamos porque este movi-

miento cultural nos agrupe a todos: COLABORANDO, HACIENDO Y TRABAJANDO por cualquier sección cultural. Como los jóvenes nos unimos en este movimiento, con toda seguridad, nuestra calidad de vida va a cambiar.

CON EL COLECTIVO "TAMO" ME ENCUENTRO MEJOR

TAMO, Colectivo, Asociación Cultural es, y ya lo hemos repetido, el instrumento legal, desde donde cualquier actividad cultural que alguien tenga pueda salir de la idea y hacerse REAL., porque está claro que para que lo sea y de ahí nació nuestro nombre, también ha de ser popular.

Nosotros pretendemos, y muchas veces lo estamos consiguiendo, que TAMO sea algo más que una Asociación Cultural, queremos que este movimiento cultural sea una nueva forma de relación: entre nosotros muchas veces YA ES



GRUPO DE TEATRO ABREGO EN SU ACTUACION EN ALCAZAR DE SAN JUAN REPRESENTANDO "MADRUGADA" DE A. BUERO VALLEJO.

Por esto es muy necesario y no me voy a cansar de decirlo que hay que conseguir que la gran mayoría de las mentes jóvenes estén entre nosotros y los que ya estamos debemos de convencerlos (si nosotros lo estamos), para que VENGAN A TAMO . Porque, y lo digo por la experiencia que tengo, TAMO es una nueva forma de relación, donde no se ha mirado nada más que al ser humano que ha ido llegando y que debe de llegar. TAMO no es para los jóvenes algo ajeno, sino que empieza a formar parte de sus vidas, con TAMO completamos y rellenamos muchos espacios que antes teníamos vacíos y nos sentimos mejor.

"A TI QUE ERES JOVEN" quiere ser un mensaje que no le importa tanto el resultado de la / calidad en las expresiones como el resultado que se consiga. Pretende despertar sentimientos, inquietudes y ocurre y no puedo evitarlo que me pongo a pensar y casi lo escribo / todo. Es un llamamiento a todos los jóvenes para que vengan a TAMO a participar en cualquiera de las actividades que dentro del COLECTIVO PUEBLO Y CULTURA "TAMO" están funcionando. En este momento cualquier joven puede participar en : TEATRO, GUIÑOL, REVISTA, CORO, MIGA DE PAN, CERAMICA, CINE CLUB, COROS Y DANZAS Y FOTOGRAFIA.

Y de igual manera cualquier iniciativa que / se tenga se puede enfocar y organizar desde "TAMO".

En su día elegimos de entre varios el nombre "TAMO" porque veíamos era algo local, es una palabra que utilizamos, antes más que ahora, los moteños. Después nos buscamos expresiones que iban con TAMO: "Como el polvo se mete en todos los rincones en las eras, al separar el grano de la paja, así nosotros queremos que la cultura se meta en todos los / rincones", "TAMO es el deshecho de la paja y de la misma forma nos puede calificar" de / cían otros. Nosotros nos quedamos con el razonamiento que se parezca al primero y que si por cualquier causa no fuera esta postura la que prevaleciera, TODOS deberíamos de sentir pena. Hubo más argumentaciones pero como con la primera nos vale para que más letras.

Vicente Mota

ARRIMA EL ASCUA A TAMO.

PAISANO QUE TIENES LA SUERTE O DESGRACIA DE PODER DECIDIR EN EL DINERO DE TODOS, COLABORA CON LA CULTURA Y TE SENTIRAS MEJOR.

LA CULTURA ¿PUBLICA O PRIVADA?

La programación de actividades culturales lleva intrínsecamente unidos dos factores: el humano y el económico; los primeros hacen un análisis de lo que desean y planifican de acuerdo con los elementos que tienen y los medios materiales que necesitan. Aparece la figura del Presupuesto: ¿Qué dinero se necesita?. De verdad, es una pena que hasta en la / cultura, el dinero también cuente. ¿Cómo conseguirlo?.

Antes de responder, sería deseable, hacer un estudio de quién se beneficia de las actividades culturales. En mi entender todos de una / manera u otra nos favorecemos; puesto que / cuantas más actividades se desarrollen, mejor

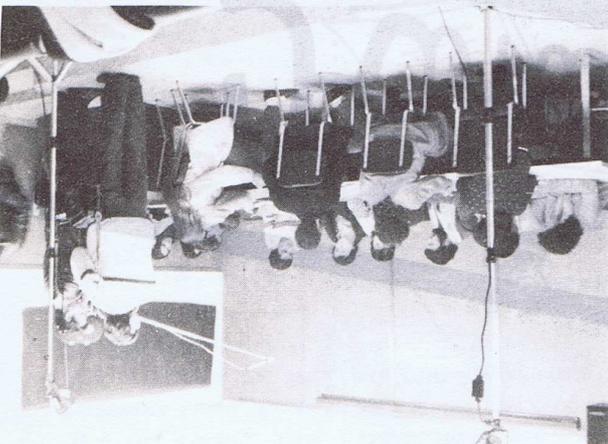


será nuestra calidad de vida, aunque a veces, la mayoría, no tenemos conciencia de ello.

Está claro, por tanto, que favorece a todos, quiere decir que es un bien público y por / ello son los entes públicos los primeros interesados en que estas cosas de la cultura tomen vida. Es pues desde los Ayuntamientos, la Diputación y el Gobierno Autónomo, desde donde primeramente se han de prestar ayudas, / aprovecho para comunicar que en este sentido ya se han hecho algunas solicitudes y estamos pendientes de su aprobación, ya en otra ocasión informaremos a nuestros lectores del resultado. Pero no sólo el sector público debe apoyar estas actividades, hay entidades como las cooperativas, las cajas, asociaciones de / todo tipo, etc. que por Ley deben dedicar a / este tipo de actividades ciertas cantidades: Fondo de Educación y obras Sociales, y en este momento reivindicamos para la cultura propiamente dicha. No es bueno que estos fondos no vayan a parar donde deben.

Así mismo, hay entidades privadas que por ser de servicios al público, también tienen algo que ver en esto, por ejemplo los Bancos. Hay que tener en cuenta, al fin y al cabo, que / sus beneficios son porque muchas personas colaboramos con ellos y ellos también debían laborar con todos nosotros: con la cultura /





GRUPO DE TAMO IMPROVISANDO COLOQUIO PÁ-
RA T.V.E.

Jo. Igualmente puso de manifiesto la enorme importancia que tiene para Mota el que se siga Centro de Formación Profesional 2º Grado y animó a cuantos estaban allí a esforzarse, elevando propuestas y ofreciendo colaboración porque la F.P. 2º Grado en Mota en próximo año sea una realidad.

Todos los asistentes concluían en un sentido común, en el sentido de que hay poco interés de los padres por la educación de sus hijos, ya que a una reunión tan importante como esa apenas si habían asistido. Así mismo, se criticó duramente, la poca afluencia de alumnos de Mota que hacen F.P. o B.U.P., pese al elevado número que van a E.G.B.

Es muy posible que una de las causas de este bajo número de participación en las enseñanzas medias: BUP y FP de alumnos de Mota, sea por cuestiones económicas, ya que desde temprana edad los chicos pueden colaborar en el ahorro de la familia con su jornal. Quizás sea por cuestiones puramente de deserción, al ver numerosos jóvenes que con la carrera terminada o están en el paro o desarrollan otras actividades que por supuesto no corresponden a los años de estudio en el estudio que realizaron; pero lo que está claro es que a medida que una sociedad eleva su nivel cultural medio, a medida que más gente tiene conciencia de la necesidad de la EDUCACION y de la CULTURA; en esa misma medida, con toda seguridad podremos afirmar que esa sociedad evoluciona, en el sentido de hacerse más racional, más justa y más humana. Por ello, la EDUCACION y la CULTURA no son actividades donde el beneficio se vea cada final de Ejercicio, y por ello, quizás, muchos que no tenemos clara lo que significan, hacemos oídos sordos y vamos a las cosas de realizaciones más inmediatas, aunque ello suponga el privar a seres humanos (incluso a nuestros propios hijos) de un derecho tan fundamental como es el DERECHO A LA EDUCACION.

Vicente Mota

(con subvenciones por ejemplo); aprovecho para decir que todavía no nos han respondido a una solicitud que les enviamos, ya va para tres meses.

Todos en mayor o menor medida debemos colaborar porque los gastos de los presupuestos en cultura se vean saldados.

ESTAMOS SIN UN DURO

Finalizo diciendo que lo único que he pretendido, sin personificar, es que todos los que tienen posibilidades de ayudar económicamente "TAMO" y con estas colaboraciones que deben llegar cuanto antes (ESTAMOS SIN UN DURO Y DEBEMOS) creo que podemos conseguir cosas buenas para mejorar la calidad de nuestra existencia

Vicente Mota

ALERTA ROJA EN EDUCACION.

El pasado 16 de febrero en el Instituto de Mota del Cuervo tuvo lugar un acto que por la importancia que puede tener para nuestro pueblo, hacemos una breve información de su contenido.

La inspectora de Zona Doña Josefina Fuentes, tuvo un cambio de impresiones con distintos representantes de entidades locales de tipo educativo: Director del Centro de EGB, Director del Instituto, Director de Formación Profesional, Director de la Escuela Hogar, Concejal Delegado de Cultura, Presidente del APA del Colegio de EGB y Presidente del APA del Instituto, donde también había algunos profesores y pocos padres de alumnos.

Como conclusiones más claras que poder resaltar caben destacar la explicación que llevo a término Doña Josefina Fuentes al diferenciar entre el Certificado de Escolaridad y el Graduado Escolar en el sentido más positivo para este último. Se esforzó en explicar por qué los padres de preocuparse más por la marcha de sus hijos en sus estudios, aclarando que para ello no había tanta dedicación y vel de preparación sino solamente dedicación a sus hijos.

El Director de F.P. hizo hincapié en la mala orientación que se hacía sobre los alumnos a EGB, ya que a la Formación Profesional sólo acudían el desecho de BUP y los chicos considerados peor preparados. Esta es la conciencia que la mayoría tiene, aunque efectivamente se habló que hay chicos tan capaces en F.P. como en B.U.P.. Realizó la F.P., que lejos de ser la conciencia de la enseñanza, está siendo la que incorpora más personal al mundo del trabajo

Rincón Poético



RECUERDOS.

Al lado de la carretera
bajo la sierra dorada,
como un respiro en el camino
y esperanza a la llegada.

Son tus aguas cristalinas
brebaje que al sol aguanta,
agua pura y fresca,
Agua de la Pozanca.

Las mujeres con orgullo
al ijar llevan las jarras,
para hundirlas en tu fondo,
para jugar con tus aguas
y se llenan de tu orgullo,
Agua de la Pozanca.

Los molinos en lo alto
abatán sus aspas quebradas
y por verse en ese espejo,
se beberían el agua.

No hay labrador en la Mota
que no haya bebido tus aguas
y llevarselas al tajo
y aplacar su sed cansada.

Al lado en la carretera,
inmovil como una estatua
miro sus ojos gastados
y su agua, ya no tan clara,
me duele este recuerdo mío
de esa agua limpia y clara.

Son recuerdos añorados
que sin querer se me escapan,
recuerdos del tiempo aquel
recuerdos de mi Pozanca.

CANDIDA LOPEZ.

FUENTE Y SED

Cuando tu estás conmigo
es mejor el silencio.
Mirarnos a los ojos.
Parar nuestros relojes.
Apagar las palabras.

Pero ahora en tu ausencia
es tan inabarcable.
Ahora que mis ojos ya no sirven
sino para estar tristes,
necesito tu voz
como un rayo de sol en mi ventana.

Me llegan tus palabras desde lejos
como aves migratorias
buscando en mí una tierra soleada.
Tengo mis ramas llenas de canciones.

Hoy ha venido el viento
trayendo mariposas:
suavemente tus palabras posándose
me han dejado grabado un ósculo de paz.

Tus palabras me caen como la nieve,
suavemente,
y me dejan en blanco.
Después sólo recuerdo el vuelo de una estrella.

Hoy me han llovido pétalos de rosa.
En mis ojos temblaban dos chispas de rocío.
Estoy oliendo a rosas todo el día.
Tus palabras me han puesto todo en flor.

Hoy ha venido la fuente a recordarme
que también ella misma siente sed.

!Si pudiera beberte, agotarte, acabarte!

P. J. MORENO.

cartas al director



Estimado Director:

He leído detenidamente los números cero y uno de la revista "TAMO", que dirige, promovida por el colectivo de jóvenes "Pueblo y Cultura". Nos alegramos de corazón todos los que hemos nacido en Mota y tenemos que vivir fuera, porque con la revista es la única forma de vivir mejor el pueblo. Me suscribo y os aplaudo en esta iniciativa que la considero trascendental, que será rentable no solo para la vida cultural que anunciáis en vuestras páginas, sino también para otros aspectos de la localidad, como es todo lo social y económico.

El progreso vendrá de verdad cuando todos nos sepamos comunicar, y tengamos los instrumentos adecuados para que esa comunicación sea libre y sincera, y no manipulada. El camino de ese progreso es una revista, ahora, y después, una emisora de radio locales. La prensa nacional se haya en crisis, entre otras razones, por motivos económicos, y porque no ha sabido desarrollar el modelo de adaptarse y servir a toda la Sociedad de 1.984. Tenéis la oportunidad, vosotros que sois jóvenes, fuertes de ilusión, de crear un nuevo estilo de prensa local y regional, que es urgente, y que no se había desarrollado hasta ahora.

Me atrevo a sugeriros algunas reflexiones con el fin de que vuestra aventura todo proyecto de prensa en principio tiene un poco de "Quijotada", sea una realidad aceptada por todos los vecinos de Mota, y sus amigos simpatizantes, etc. que son muchos. Los que tenemos la desgracia de vivir muchos días por esas nuevas cárceles del siglo XX, que son los pisos y /

núcleos de las grandes ciudades, como Madrid, sentimos la necesidad de un retorno al campo y a los pueblos, para saborear otras realidades, tan fecundas para el hombre y sociedad. Vosotros tenéis la obligación de exponer y defender en vuestras páginas los valores populares que no deben morir y de crear otros que necesitamos para que nuestro ideal de paz, de hermandad, y de Derechos Humanos, que también comentáis en vuestras páginas, se aproxime un poco a la realidad. Por esta vez, mis reflexiones son las siguientes:

1.- ESTAR ABIERTOS A TODOS LOS VALORES / MOTEÑOS:

Tenéis el mérito, como jóvenes de haber creado esta revista, lo cual será un estímulo para mayores y adultos, con más poder económico que vosotros. El apoyo que necesitáis, con suscripciones, con publicidad pagada por parte de empresas, entidades cooperativas, y otras realidades financieras con incidencia local, vendrá, si sabéis reflejar armoniosamente todos los intereses, y sabéis ofrecer la revista como una tribuna, independiente, pluralista, y abierta a todos los grupos ideológicos y políticos, dentro del marco constitucional, o de leyes vigentes. Los valores de la Mota son muy amplios y variopintos, y dan de sí para muchas páginas y números de revistas. Los visitantes y turistas se asombran del progreso de la Mota en todos los sentidos.

2.- NO DESCUIDEIS LA PERSPECTIVA REGIONAL Y DE TODO EL PAIS:

Entiendo que os interesan ante todo los problemas estrictamente juveniles y locales, pero, para que la revista adquiera una mayor madurez, es necesario que, aunque sea protagonizada por vosotros como jóvenes,

(CONTINUA)

abráis vuestras páginas a las inquietudes de todos los 7.000 Moteños, y de sus respectivas familias, muchos miembros de las cuales se hallan por distintos puntos de España y del mundo. El tema de la emigración debe ser tratado continuamente, porque os dará, muchas suscripciones y publicidad. Por otra parte, en las páginas debe resonar la vida regional y estatal, vista por la interpretación y por las necesidades locales. Muchas empresas fuertes miran hacia los pueblos y exigen para la publicidad que tengan las revistas una resonancia al menos local, comarcal y regional.

3.- ESTUDIAR TÉCNICAMENTE LA REVISTA: -/ Cualquier lector comprende que es justa vuestra aspiración de lograr una revista popular, en la que destaque ante todo un carácter espontáneo, ameno, y sin mucha técnica. Os aconsejo que, aún respetando ese estilo, estudiéis en reuniones especiales, asesorados por expertos y entendidos, puntos de vital importancia para la organización de la revista, como la confección, estructuración de secciones y páginas, fotografías y gráficos, reportajes, colaboraciones, dirección y redacción, etc.. Estoy seguro que os ponéis en pocas reuniones al día en cuanto a la cultura periodística de la revista. Uno/

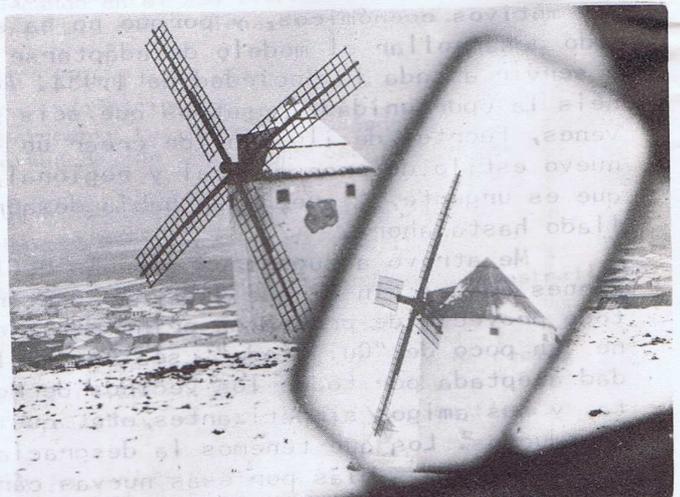
de los aciertos mejores es el título de "TAMO", y no lo he visto comentado en las páginas salvo la ilusión del lector y paisano Angel López Cano, desde Cuenca. La palabra "TAMO" tiene toda una gran fuerza de convocatoria para todos los que vivimos las postrimerías de las eras agrarias y rurales. "El polvo que queda en las eras y linderos después de ser efectuada la trilla de cereales, movido por el viento a discrección", merece un comentario detenido y más profundo, entonando con el objetivo de la revista. Finalmente, una Asamblea de suscriptores, o acto social público, donde se dé a conocer la revista dentro del pueblo o fuera, os podría proporcionar el enriquecimiento de conocer mejor a todos sus lectores.

Un abrazo para todos los redactores de la revista "TAMO". Os prometo mi colaboración en vuestras páginas.

JOSE PEDROCHE MORALES

Pine en Mota

- Día 4.-- Staying Alive. Musical.
- Día 10.-- Patrick.
- Día 11.-- Banana Joe. Bud Spencer.
- Día 17.-- La casa de los horrores.
- Día 18.-- Sin designar.
- Día 19.-- Flash Dance. Musical.
- Día 24.-- Playa Sangrienta.
- Día 25.-- Blade Runner
- Día 31.-- La cripta.
- Día 1 de Abril. Mad Max. **2**.



(CONTINUA)

POR LA PAZ Y...

Sepan ustedes, ciudadanos de todas/ clases y tendencias, porque sea cual fue/ re su tendencia o la clase a la cual se/ hallan incluidos, les afecta. Entiendan/ bien que la palabra paz es para todos. / Y luchemos todos juntos por la paz, tan/ necesaria, hoy que solo se habla de arma/ mento en este mundo lleno de buenas in-/ tenciones. Es algo que nos afecta a to-/ dos; que nadie se excluya ni se disculpe.

Hay que poner todo nuestro empeño / para que nunca vuelva a repetirse una / barbarie, en la que todos, sin excluir a / nadie, nos veamos mezclados.

Demostremos todo nuestro odio a e-/ sos ciudadanos que todos sabemos que des/ de el poder público y desde sus sillones / de grandes potencias, nos quieren in---/ cluir en algo tan horrible. Porque nada/ ni nadie, entiendan bien, puede justifi- / car con ningún derecho o supremacía rea- / lizar un atentado a la paz. Mi deseo, y/ el de muchos ciudadanos del mundo es la / divulgación por la paz, para que no se / cometan atropellos ni ningún otro tipo / de actos de crueldad, por mínimos que -/ sean.

Que cada ciudadano, en cada rincón/ de cualquier país, se forje la idea del/ firme propósito de impedir malos tratos, / matanzas y cualquier forma de crueldad, / y oponerse con cuantos medios nos sean / posibles. Es luchar por la paz y para la / paz. Nuestro objetivo es no llegar jamás / al punto de que se desencadene cualquier / clase de guerra, que trae consigo, la -/ barbarie, el cancer de la crueldad, la / mortalidad, la inmoralidad, el hambre... / en una palabra, salvajismo inhumano. No/ nos dejemos embaucar con la idea de que/ la única manera de mantener la paz es es/ tando armados. Eso es mentira, pues la / violencia solo engendra violencia.



Por tanto hay que entrar en la nece/ sidad y voluntad de pronunciarse sobre / este tema que tiene tanta trascendencia, / que abarca todo un futuro de este gran / pueblo que es la humanidad. No lo olvide/ mos y por favor, cuando lean algo de es- / to, reflexionen, y no lo echen en saco / roto.

NATI GUERRERO

... PARA LA PAZ

CONOCE TU REGIÓN

Siguiendo el recorrido por nuestra región, nos queremos detener en Toledo o Tolaitola, como era llamada la ciudad por los árabes.

En el espacio que medía entre la Tierra y el Tajo está el condado de Oropesa, en la margen izquierda del mismo comienza La Jara con empinadas sierras de Mohadas, Sevilleja y Las Minas, en la banda meridional, desde Piedraescrita hasta Consuegra se encuentran los Montes de Toledo aunque algo escarpados presentan una copiosa vegetación hasta el partido de Orgaz.

Pero vamos a detenernos en la ciudad, a recorrerla detenidamente.

La historia se hace patente en cada esquina, pero no obsta para que nos sintamos ganados por la gracia de cualquier callejuela, o por el encanto de alguno de sus patios; recordad que Toledo pertenecía al califato de Córdoba y de la que fue cabeza de reino. Olvidándonos por un momento que Toledo es la ciudad que atesora la mayor cantidad de monumentos artísticos de España.

El crecimiento de Toledo como de otras ciudades es evidente pero en esta ciudad se ha tenido en cuenta, que no se debía levantar una casa tipo "standard" junto a un antiguo palacio, ni descomponer la línea de una calle con uno de esos edificios que son cajones con agujeros. Había que situar los nuevos barrios de extramuros. En este recinto se encuentra el importantísimo santuario de paraplégicos tan conocido -- desgraciadamente por alguno de nuestros paisanos. La ciudad propiamente dicha se encuentra dentro del primer recinto.

En España cada población tiene su ágora, a veces es una plaza, a veces es una calle como Carreterías en Cuenca la Puerta del Sol en Madrid. En Toledo es Zocodover donde lo más fácil es que aparquéis allí el coche y admiréis a pie las primorosas callejas.

Paseo recomendado: La Catedral (de estilo gótico), el Monasterio de San Juan de los Reyes (Gótico florido), el hospital de Santa Cruz (renacentista),

el palacio del Ayuntamiento (se atribuye el proyecto de su construcción al hijo del Greco, Jorge Theotocopuli), la Parroquia de S. Marcos, la Basílica de Sta. Leocadia (donde se venera la sagrada imagen del Cristo de la Vega, tan conocida leyenda fue recogida por Zorrilla,) la sinagoga de Sta. Maria la Blanca, etc.



Fijaos en los nombres de las calles: calles de los Alfileritos, del Hombre de Madera, ¡Qué nombres!, ¡Y no los han cambiado con el paso del tiempo!. Para los amantes del turismo es un pecado de leso dejar de visitar Toledo, para los hipersensibles a las bellezas un amor.

De su folklore es un capítulo aparte, de sus leyendas y supersticiones hay poco como no sea en el recuerdo de algún abuelo, como una canción acerca de siete brujas de las que una de las estrofas habla de sus respectivos empadronamiento y decía:

Cuatro son de Oropesa
dos del Toboso
y la capitánilla
de Tomelloso.

De su gastronomía y su cerámica os quería hablar a fondo y de cantidad de cosas importantes que aún quedan, pero por la falta de espacio me limita, no obstante os insisto en una visita detenida a Toledo. Os garantizo que no os defraudará.

SANIDAD

Inauguramos con este epígrafe una sección cuyo propósito no es otro que el de informar al lector de cuestiones relativas a la salud, haciendo especial énfasis en el sentido preventivo de las enfermedades considerando que éste, es el camino ideal para lograr que todos gocemos de mejor salud, tanto física como psíquica. Todos son consejos que la Organización Mundial de la Salud y el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social tratan de divulgar al mayor número de personas posible. Esta es también nuestra intención y no dudamos de su interés y buena acogida.

Comenzamos hoy con un tema que se da a ba por desaparecido hace unos años y que, desgraciadamente vuelve a ser actualidad: LOS PIOJOS.

¿COMO LIBRARSE DE LOS PIOJOS?.

TRATAMIENTO A SEGUIR.

1.- Se puede utilizar un preparado a base de benzoato de bencilo, que destruye el piojo y el huevo. Se aplica preferentemente al atardecer. Hay que cuidar que no penetre en los ojos, pues es irritante. Se extiende por el pelo con ayuda de los dedos presionando suavemente con las yemas de estos sin arañar. Conviene que el pelo quede bien empapado con el producto, sobre todo cerca de la cabeza. Se peina el pelo y se deja que se seque. A la mañana siguiente, pasadas 12 horas se lava bien la cabeza con agua y jabón o champú. Revise minuciosamente la cabeza en días sucesivos para comprobar que todos los huevos están muertos. Si no fuera así repita el tratamiento.

2.- Si no se puede disponer del preparado anterior se pueden usar productos a base de DDT y vinagre templado. Se lava la cabeza y sin secar se aplica el vinagre templado, cuidando de que no caiga en los ojos. Se envuelve la cabeza con una toalla y se mantiene así al menos media hora. Se lava de nuevo la cabeza, se seca y se frota con el insecticida. Se repite el tratamiento al día siguiente y luego una vez por semana durante seis semanas.

Sea cual sea el procedimiento utilizado conviene tener en cuenta que:

- La ducha higiénica y el lavado de cabeza con jabón al menos dos veces por semana son medidas de higiene básica.
- Use un peine de púas muy finas y juntas y páselo repetidamente por el cabello procurando arrastrar los parásitos que puedan existir.
- Revise el cabello de sus hijos sobre todo por detrás de las orejas y en la nuca, buscando los huevos del parásito.
- Cuide mucho de la limpieza de peines, cepillos, etc.
- Tenga la costumbre de revisar al menos semanalmente la cabeza de sus hijos, y siempre que haya alguna alarma de este tipo en el colegio o en el barrio o les vea rascarse con frecuencia la cabeza. Procure que su hijo esté bien limpio antes de volver al colegio o a otros lugares de reunión.
- En un cabello bien limpio, peinado y cepillado el piojo encuentra dificultades para asentarse.
- Un pelo corto puede no estar de moda pero desde luego facilita mucho la higiene del cabello.
- Los peines, cepillos, diademas, bandas y otros accesorios del peinado son de uso exclusivo.
- Advierta a sus hijos que no intercambien con sus amigos los utensilios o los adornos para el pelo.

JULIO PORRAS.

PAGINA MUSICAL

MICKY : UN CARROZA DIVERTIDO.

La actuación de Micky tuvo lugar el pasado día 29 de Enero en la discoteca -/ Contacto. Se esperaba con cierto recelo y sin demasiado entusiasmo. Pero llegó, actuó y convenció. No solo a nivel musical, a pesar de la excusa calidad de muchas de sus canciones, sino también a un nivel interpretativo. El play-bak musical no fue óbice para que el veterano cantante se enrollara a tope con el público y en todo momento hiciera gala de su profesionalidad y saber estar. Todo esto unido al humor de Micky y a la buena disposición de la gente hicieron que la actuación de este legendario del Pop español fuera un éxito.

DE TODO UN POCO.

- Próximamente en Contacto se anuncia la actuación del grupo OLE OLE, que además se rumorea nos representará en el Festival de Eurovisión.
- Se ha lanzado al mercado un LP de JHON LENNON. Incluye seis canciones inéditas y se titula: "MILK & HONEY".
- PARA LAS FANS: Ya está a la venta el nuevo disco de Camilo Sesto: "AMANECER 84... Tino Casal también prepara nuevo LP y nuevo vestuario... BERTIN va a grabar un single titulado "BRANDY 502... DE OSBORNE"... De Julio Iglesias no sabemos nada.



- **ROCKEROS:** Los días 10 y 11 de Febrero / se grabó lo que será el nuevo Lp en directo de Barón Rojo. La grabación tuvo lugar en Madrid (no en Japón como en un principio se anunció) y además del disco se realizará un video del concierto, costando todo el montaje y demás unos 18 millones de pelotas... AC/DC, -/ grupo Heavy por excelencia, vendran a tocar a España el proximo verano.
- **INDEPENDIENTES:** Destacamos en este apartado tres discos de grupos que se lo hacen con los sellos independientes aunque dos de ellos no sean de los más conocidos: "que Dios reparta suerte" / (Gabinete Galigari). !!NO!! (Larsen) y Toreros after olé.



MERENDERO «BALCON DE LA MANCHA»

ESPECIALIDAD:

- Chuletas a la brasa
- Alas de pollo
- Quesos y Jamones
- Toda clase de curación

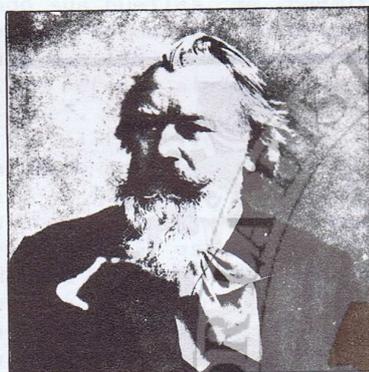
Ctra. gral. Madrid-Cartagena

ABIERTO TODO EL AÑO.

Noticlarlo - Noticlarlo

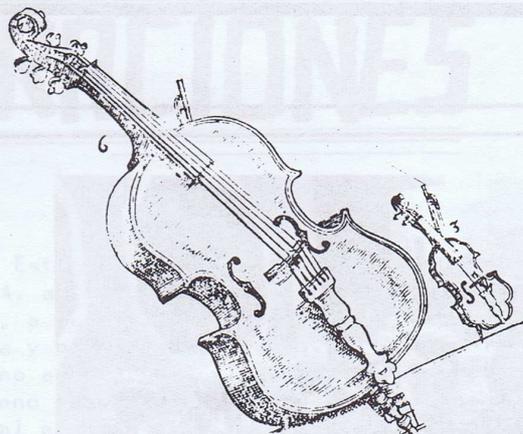
LA OTRA MUSICA.-----

!Que nadie se asuste!. Con esta sección no pretendemos ser elitistas ni hablar de la música clásica solo para gente entendida. QUEREMOS ACERCAR esta música a quien piensa que es aburrida, monótona, / vacia o cualquier otro tipo de calificación que los profanos en la materia le demostremos.



La música "clásica", la llamaré así, aunque el término no sea muy acertado está dejando de ser privilegio de una clase social para ir metiéndose poco a poco en una juventud llena de sensibilidad y amor artístico. El avance de la técnica y de los medios de comunicación hacen posible que podamos tener una gran orquesta en casa con la posibilidad de oír un concierto de Vivaldi sin tener que ir al teatro.

A pesar de todo sigue habiendo entre la juventud un gran desconocimiento de este maravilloso mundo. Mil veces he oído / este comentario: "Si, me gusta, pero es / para oírle tranquilamente en casa, cuando uno está solo y quiere relajarse", con un tono como queriendo decir "no quiero confesar mi ignorancia diciendo que no la conozco, pero uno se duerme con ella". Y no es así. Se tiene una oscura idea de unos / sonidos vacíos y, unas veces melosos, y / otras chillones de los violines, siendo / que hay una infinidad de gamas, desde la / música seria hasta la escandalosamente / chonda, desde la más sentimental, hasta / la más extrovertida; envesada y profunda / unas veces, sencilla y bailable otras, y / hasta en ocasiones alucinógena.



El problema es que hay que vivirla / desde dentro, y como en las demás artes, / el camino que hay que recorrer es un tanto duro y difícil, pero una vez dentro se descubren unos bastísimos horizontes de / nuevas sensaciones.

Muchos grupos "pop" se han dedicado / a hacer adaptaciones de obras "clásicas", lo que me parece positivo porque facilita el camino, pero con el peligro de caer en la pobreza de sensibilidad, quedándose simplemente en estas adaptaciones sin adentrarse en el gigantesco mundo del que estas versiones sólo muestran una irregular fachada.

Trepicheos

VENDO MUEBLE-BAR LIBRERÍA de 2'05 mts.
BUEN PRECIO. TEL. 180208

INTERESARIA SABER O CONOCER PERSONAS
QUIERAN DARSE BAJA DE TELEFONO. RAZON
TEL. COOPERATIVA.

INTERESA VENDER CASA DE DOS PLANTAS,
CUARTO DE BAÑO, ASEO, 4 HABITACIONES,
COCINA, COMEDOR, SALA, etc.. RAZON.
Redacción de la Revista "TAMO".

SE VENDE ESTUFA DE GAS-OIL DE ENCEN-
DIDO ELECTRICO. RAZON. M^a Teresa MENA

SE COLECCIONAN BARAJAS ESPAÑOLAS DE
JUEGO, ANTIGUAS Y MODERNAS. RAZON
MAYKA (FLORISTERIA).

Noticiero - Noticiero



La Federación Conquense de Ciclismo tiene previsto realizar unos cursillos de "JUEZ-ARBITRO", para competiciones oficiales.

Los interesados en dicho tema, pedir información en la Sección de Ciclismo de la Asociación Deportiva Municipal.

El Director Provincial del INSS, D. Urbano Carrillo Fernández pronunció el día 16 de febrero una conferencia en el Club de Pensionistas de nuestra localidad sobre subida de pensiones y distintos regímenes de afiliación a la S.S.

Ante la próxima subasta del "Diario de Cuenca" la Diputación Provincial de Cuenca en su último pleno se ha interesado por este periódico y aunque se presentará a la subasta ha puesto en claro la gran importancia que tiene para Cuenca el no quedarse sin ningún periódico.



CODIGO POSTAL

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones ha puesto en marcha, la Codificación Postal; la cual entrará a ser obligatoria el 1 de Julio del presente año.

Para más información pueden dirigirse a la Oficina de Correos y Telecomunicación.

En el próximo número podremos ampliar con más datos esta información.

HA MUERTO EL ABUELO JESUS

En una noche fría del día 20 de febrero, el abuelo Jesús (entrevistado en la revista nº 0 de "TAMO"); ha fallecido a sus 90 años de edad. Su vida se ha caracterizado por su entrega y sacrificio en el trabajo.

Desde las páginas de esta redacción, mandamos a sus familiares y amigos nuestro más sentido pésame.

" T A M O "

COLABORACIONES

LA GRAN MOVIDA NEGRA

Aprovecho la entrada casi triunfal de mi buen amigo Bascuñana en la redacción o / colaboración de la revista "TAMO" y si / guiendo sus huellas, me permito hacer / un pequeño homenaje a lo único decente / ciclado por TVE desde hacía muchos lus- / tros. Me refiero al "ciclo de Cine Negro Americano".

El calificativo "negre", en el cine, fue acuñado por la editorial francesa Gallimard al lanzar al mercado su colección de relatos policíacos. Sin embargo, esta paternidad gala, es un reflejo algo tardío de una explosión narrativa que tuvo su cuna en U.S.A. Francia no hizo más - / etiquetar un producto que ya había logra- / do un lugar en la jungla del siglo XX.

Que U.S.A. alumbrara el parto de es- / ta criatura, no es casual, porque ¿ qué / se necesitaba?. Su alimento fundamental / era la violencia y U.S.A. podía ofrecer / en bandeja de plata una mezcla explosiva / de ametralladoras Thompson y Whisky, mez- / clada por Capone y servida en zapatos de / rubias platino, servida por un camarero / que pudo ser Lucky Luciano, la ley seca / planeaba como un buitre por encima de - / bandas de jazz y Elliot Ness hacía lo - / que podía por eludir notas de trompetas / sobadas y proyectiles "made in Sicilia". * / Hubo americanos que tuvieron la suficien- / te imaginación para ordenar tanto cada- / ver con las teclas de la máquina de es- / cribir, y dejar correr la sangre por las / cuartillas y convencer a editores. Así / nace un género subliterario que partien- / do de Poe, cambiando la Morge por una / barbería en el Bronx o un play-boy en / Central Park.

La pólvora es la misma y el barbero / y el magnate se mezclan con el pastor si- / ciliano que duerme abrazado a la escope- / ta de cañones recortados, mientras sueña / con un horizonte futuro lleno de rasca- / cielos. El auge de éste género policíaco / o negro, se manifiesta en una época limi- / tada por las dos guerras mundiales, que / representan una profunda transformación / social. Los novelistas recogen el reto- / lleno de sangre y promesas falsas y lo / trituran en sus teclas. Así ve la luz un / personaje que marcara la novela y el ci- / ne negros; el detective. Solitario y an- / tihéroe. Un duro.

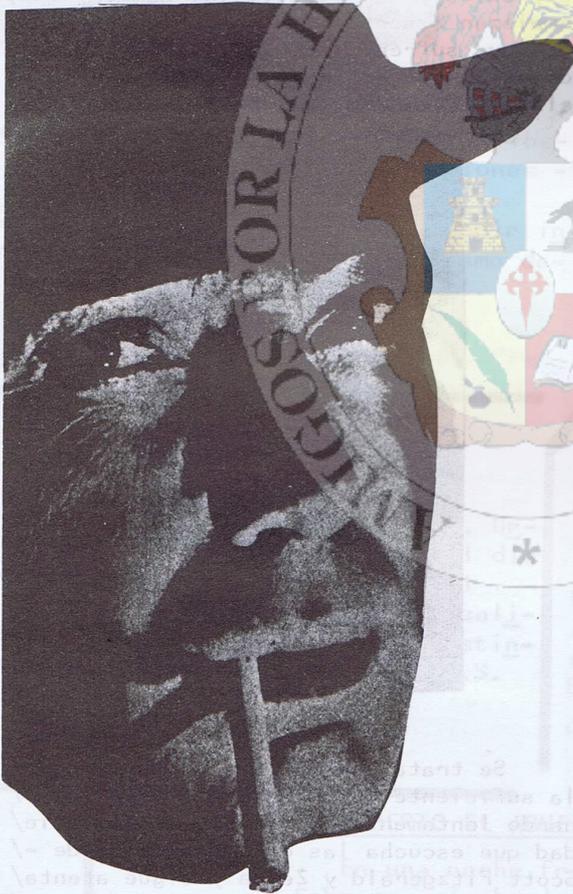
Esta nueva figura representa en -- / U.S.A. al rebelde que se enfrenta al sis- / tema, a la oveja descarriada de corbata / raída y oficina polvorienta. Un solitario / que no acepta guía y que se mueve en el / terreno resbaladizo del justiciero. Sabe / que el enemigo está en todas partes, que / todo se compra y se vende por dos bille- / tes de a dolar y que una mujer vale me- / nos que la vida de un negro de Alabama. / Pero arremete contra el muro del dolar, / sabiendo que tendrá que limpiarse el ba- / rro de la calle en el felpudo de la puer- / ta, los nombres de Marlowe (adios, muñe- / ca, adios), Sam Spade, Mike Hammer, etc, / empiezan a ser familiares para los lecto- / res que sufren, incluso, cuando alguno / de ellos cae apaleado en algún muelle - / elado y desierto del rio Hudson.



Se trata, en fin, de un género con / la suficiente carga de genio para ir mi- / nando lentamente el terreno a una socie- / dad que escucha las extravagancias de - / Scott Fitzgerald y Zelda y sigue atenta- / mente la escalada del monstruo fascista. / La victoria de estos seres de sombrero / de ala caída llegó cuando los colts se / han cambiado por computadoras y desde el / espacio los astronautas miran la lenta / marcha de las hormigas terrestres por - / las autopistas, junto a terrenos carga- / dos de misiles nucleares. Vencen cuando / un James Bond bebe champán con la rubia / exótica de turno, pero por fin, han ven- / cido. Y el cine fue el principal respon- / sable de que llegaran a la meta.

La historia une a los que hablan la misma lengua y así el cine y la literatura no han sido una excepción. Cuando estos semi-héroes solitarios abandonaban sus guaridas, había una cámara esperándoles; y detrás un gran talento que sabía plasmar en poco más de hora y media todos sus defectos, egoísmos y victorias que otro había escrito en doscientas y pico páginas.

El cine negro a diferencia de otros géneros (western, musical, bélico o oeste), encontró en el Thriller su alimento inagotable. Al recoger esas historias, la cámara testimoniaba una sociedad que cambiaba sus códigos, morales o no, como si fuesen camisas y que no vivía precisamente en pulpitos o iglesias. El cine contribuyó para que aquél género, postergado y casi despreciado, llegase a su mayoría de edad y anduviese por las pantallas de todo el mundo.



Al grito de: "Se rueda", directores como Howard Hawks, A. Mayo, F. Lang, Wellman, Walsh, Huston, hicieron que una imagen valiese más que mil palabras, no por suplirlas sino por aglutinarlas en un nuevo grandilocuente lenguaje.

Las Páginas del "Halcón Maltés", cobraron vida por la mirada de Huston y las nuevas de Bogart. "El sueño eterno", de la mano de Hawks, colocó frente a frente a una pareja que con una mirada, calibraban la diferencia, entre el

hielo y el fuego: Bogart y Lauren Bacall, nombres que jamás se repetirán en la gran historia del séptimo arte y que han dejado por fortuna, gestos, tics y su talento en las filmotecas.

Fue un mágico momento para la historia del cine y su industria en USA. Fue un producto que se vendía como rosquillas, con directores que podían hacer una obra de arte en poco más de un mes de rodaje, con estrellas que siguen marcando el universo del espectáculo: Bogart, Bacall, Paul Muni, Bette Davis, Verónica Labe, Edward G. Robinson y un largo etc. que podrían guardar una docena de OSCARS en un armario.

Pero todo envejece o desaparece (como Verónica Labe, que terminó sus días vendiendo hamburguesas) y las grandes producciones irrumpieron en el umbral del cine. El género negro continuó dando palos de ciego, hasta que Jack Nicholson (el cartero siempre llama dos veces) Elliot Gould (el largo adiós) y un Robert Mitchum gordo y cansado, volvieron a llevarnos al cine de la mano de esos héroes o genios solitarios que hicieron a los USA. La mejor radiografía en una habitación llena de humo y fantasmas asqueados de la dulce vida americana.

TVE decidió que ya estaba bien de jorobar al personal con tanto rollo insípido impersonal y jilipollescos y en un panorama tan aterrador se atrevió a invitarnos a sentarnos frente al televisor con la seguridad de que no nos quedaremos dormidos o vacíos. Junto a nosotros tendremos a Bogart, Cagney, Mitchum y otros muchos invitados. Una, bastante cuidada, selección de títulos negros más animados y animará las pupilas a los veteranos, y a los cinéfilos y está despertando la admiración (o por lo menos curiosidad) de los que han crecido bajo la advocación de Travolta, el heavy metal o el laser multicolor. Ha sido paradójico, pero si ha sido, que un cambio positivo (de los pocos) de programación de televisión, ha significado el resurgir de aquellos monstruos de Hollywood, que llenaban una sala con un solo chasquido de los dedos, con la voz rota por el alcohol barato o los cigarrillos sin filtro a un lado de la boca. Pero así es. Los clásicos son los que perduran mas allá de la moda. Y es muy lógico. Frente a la mirada penetrante y burlesca de la Bacall o el ojo empapado de humo de Boogie, la brillantez de Travolta y los graznidos de Olivia Newton John (entre otros), no tienen nada que hacer. Por todo, boina a TVE (aunque solo sea por esta vez).

CONTACTO'S

EL PARO JUVENIL

Sin lugar a dudas el paro en nuestro país es un problema de primer orden, el más grave con el que se presenta nuestra sociedad hoy en día.

Por su envergadura continuamente se habla de él, y todos los grupos sociales y políticos lo tienen en cuenta en sus documentos analíticos o alternativos cuando estudian la situación económica, social y política, aunque por su puesto lo hagan cada uno a su manera y todos ellos den un tratamiento general o global a este tema.

El problema es mucho más complejo de lo que parece, dadas sus repercusiones sociales. Si queremos encontrar la solución más rápida y eficaz deberemos profundizar en la situación social en que se encuentran los afectados; así se impone un tratamiento diferente para cada uno de los grupos que componen el alto número de parados en nuestro país.

Existen trabajadores en edades próximas a la jubilación y que normalmente ven aliviado su problema con la presencia en la familia de hijos en edades de trabajar.

Otro Grupo es el de los obreros que se encuentran con hijos de corta edad y cuya única fuente de ingresos son las "Chapuzas" del padre cuando las encuentra y la ayuda que puede aportar la madre cuando consigue trabajar, aunque tan sólo sea unas cuantas horas.

Un tercer bloque es el de los jóvenes parados, del que voy a hablar. Este es un grupo al que no se le ha dado todavía su auténtica importancia y al que por tratarse de personas que no tienen una familia a su cargo se les ha estado tratando de forma errónea. Así es alarmante el número de jóvenes que terminan su edad escolar, sus estudios universitarios o su formación profesional y se encuentran con que no pueden incorporarse a la producción por no encontrar trabajo, viendo como esta situación se prolonga por tiempo indefinido. Tal estado de cosas produce efectos traumáticos en aquellos individuos que, sin tiendose en plena juventud están marginados por una sociedad que les niega la posibilidad de realizarse como personas para aportar su trabajo y sentirse útiles al desarrollo de la comunidad a la que pertenecen. Y así cada día es mayor el número de jóvenes que, afectados por el

desempleo, protagonizan actos delictivos y antisociales, agrupados en sus barrios en pandillas de gamberros. La delincuencia juvenil aumenta día a día en nuestro país, y el consumo de la droga adquiere un nivel espectacular, pero no solo consumo de las drogas blandas "Chocolate, Marihuana, Hachís, etc", sino incluso de las duras "Acido, Cocaina, Heroína, etc" que supone un grave peligro para la integridad física de aquellos que la utilizan. Así mismo Observamos las bandas terroristas que de una manera u otra manejan atentados contra la paz ciudadana y la convivencia pacífica de todos los españoles.

Y esta claro que esa marginación social en que se encuentran cientos de miles de jóvenes españoles, esta producida por la falta de trabajo para la juventud, provoca que estos jóvenes busquen algún tipo de actividad, influyendo las connotaciones de rebeldía contra el sistema social que los margina. En el caso de la juventud, lo realmente urgente y necesario, es proporcionarles un trabajo, una ocupación.

Conseguir que todo joven que haya terminado sus estudios sean estos del tipo que sean, tenga un puesto de trabajo. Debemos tener en cuenta que los más angustiosos para la juventud no sea el problema del salario, sino el sentirse útil para la sociedad, ya que por medio del trabajo es como la persona se siente integrada de pleno derecho en su comunidad. Por su puesto que una vez conseguido el pleno empleo para la juventud no está resuelta toda su problemática, pero si la parte más fundamental de la misma.

Por otro lado en nuestro país los jóvenes pasan su tiempo en discotecas, bares, salas de juegos recreativos y máquinas tragaperras, establecimientos estos que carecen totalmente del sentido cultural o informativo y que, además, por tratarse de instalaciones realizadas con fines lucrativos, son excesivamente caros para las posibilidades de la juventud. Podría hacer una lista interminable de todo aquello de que carece la juventud, pero lo que intento con estos ejemplos es dar más claridad de las medidas oportunas ante este problema tan grave que, directa o indirectamente, nos atañe a todos.

S. BASCUÑANA.



El C.F. MOTA DEL CUERVO sigue en su marcha decadente, dentro del campeonato de Liga, el equipo ha bajado dos puestos en la clasificación, al ser rebasado por los equipos de Colmenar y Fuencarral, que ahora nos sacan un punto real de diferencia, menos mal que dentro de lo malo que está el equipo, los otros equipos que se hallan situados al igual que el MOTA, en los últimos lugares de la clasificación, siguen la misma trayectoria que nosotros, no consiguen ganar partidos, con lo que se ha producido un distanciamiento de este grupo de siete equipos que ocupan los puestos más directamente amenazados de descenso y el grupo de equipos que se hallan situados en la que pudieramos denominar la zona templada o tranquila de la tabla clasificatoria.

Pero hagamos un somero repaso a los dos partidos que se han disputado en esta segunda vuelta de la Liga. Recibimos en casa al C. D. COLONIA MOSCARDO, un equipo de la popular barriada madrileña de Usera, que en los últimos años ha venido a menos, este equipo ha llegado a militar en la 2ª División, cuando esta división, se componía de un solo grupo.

Ciñendonos al partido en sí, para no perder la costumbre, los visitantes, se adelantaron en el marcador, merced a dos goles conseguidos en saque de golpes francos directos, el primero de ellos sacado impecablemente por Alin y en el segundo, Rojas nuestro cancanerbero anduvo un tanto "despistado", con un cero-dos, se llegó al descanso, para en la reanudación del segundo período, el equipo moteño, en una meritoria reacción logró no sólo, empatar el resultado, sino, incluso poner el marcador en un 3 a 2 favorable, con dos goles de Valencia José Luis y Moreno I, pero he aquí, que cuando mejor estaba jugando nuestro equipo y el "Mosca" se hallaba totalmente entregado, Sánchez, cambió un delantero, José Luis por un hombre defensivo, Tirado, ordenando al equipo que se replegara a defender el /

resultado, al cederle terreno a los madrileños, estos se recuperaron y se crecieron logrando empatar el partido, cuando lo tenían prácticamente perdido, con lo que el Mota, que lleva sin ganar un partido en casa desde el 16 de Octubre del año pasado, domingo donde se venció al Colmenar, por 4 a 2, dejó escapar un punto más, con lo que el equipo quedó con seis negativos.

Al domingo siguiente, visitamos el campo del S. Sebastian de los Reyes, un equipo situado en la parte alta de la tabla. Este partido, fue nefasto para los colores locales, pues aparte de perder el partido, por 2 a 0, hubo lesionados de cierta gravedad, Alejandro sufrió fractura del antebrazo izquierdo, a la altura de la muñeca, Valencia sufrió un esguince en el tobillo derecho, ambos jugadores fueron atendidos en el Centro Sanitario del "Ramón y Cajal" de Madrid, donde fueron escayolados igualmente resultó lesionado de la rodilla izquierda Miguel Angel Moreno y para redondear tan infortunada tarde, Solana vió su 4ª tarjeta amarilla, por lo que, no podrá alinearse en el próximo partido.

En el partido jugado contra el Gimnástico Alcazar, han debutado los tres nuevos fichajes que suplieron a los lesionados y que son, Vaquero, Daniel, y García. El debut, con el nuevo equipo no fue muy afortunado, ya que el C.F. MOTA DEL CUERVO volvió a tropezar en su casa con el Líder. El resultado de este partido ha sido MOTA DEL CUERVO Cero, Gimnástico Alcazar Uno.

ERNESTO RIQUELME.

Pasatiempos

PROBLEMA DE LOGICA.

Doña Hilaria ha hecho testamento. En él reparte a sus cuatro hijos otras tantas heredades que posee en Valverde de los Infantes. Teniendo en cuenta que el testamento está redactado como sigue, ¿a quién deja la finca / de 60.000 metros?.

- 1.- a mi hijo JUAN dejo LA PREFERIDA y al benjamin la dedicada a OLIVAR.
- 2.- Como LOS FRUTALES no han sido nunca la especialidad de TOMAS, quiero dejarle la finca de 35.000 mts.
- 3.- Sé que a CANDIDO le gustaría heredar la de mayor extensión o EL TOMILLAR, como ha sido el que más guerra me ha dado, es mi deseo que se dedique al cultivo de TABACO..
- 4.- La finca de 40.000 mts. no quiero dejarsela ni al de 40 ni al de 28.
- 5.- LA PINEDA será para el que tiene cuatro años más que EUSEBIA.
- 6.- La finca BERROQUEJO es la que posee los mejores PASTOS del término, / por lo que le vendrá muy bien a EUSEBIA, que ya es propietaria de unas / cuantas cabezas de ganado.
- 7.- No quiero que la finca de 20.000 mts. con todos sus FRUTALES, vaya a parar a mis hijos de 36 ó 32 años.
- 8.- Para mi hijo de 36 años debe ser LA PINEDA.
- 9.- Espero que todos queden contentos y yo pueda morir en paz.

HIJO	AÑOS	FINCA	CULTIVO	EXTENSION

FRASE ESCONDIDA

- l h-mbr- q-- v-v- -n l- -nd-f-r-nc--
 -s -l q-- n- h- v-st- t-d-v-- l- m-g-r
 q-- d-b -m-r.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR.-

HORIZONTALES.- 1.- Beta. Asad. 2.- Oros. Filo. 3.- Tic. Pilar. 4.- / Anotan. Re. 5.- Nacar. 6.- Os. Gerona. 7.- Colar. Mus. 8.- Agil. - / Eolo. 9.- Lasa. Asón. VERTICALES. 1.- Bota. Ocal. 2.- Erin. Soga. / 3.- Tocon.Lis. 4.- As. Tagala. 5.- Pacer. 6.- Afinar. Ea. 7.- Sil. / Romos. 8.- Alar. Nulo. 9.- Dore. Ason.

FRASES ESCONDIDAS.- ES FACIL SER TOLERANTE CON LOS PRINCIPIOS DE / LOS DEMAS SI UNO NO TIENE NINGUNO. !CUANTOS CHASCOS SE LLEVAN EN / LA VIDA LOS QUE NO MIRAN MAS QUE LA APARIENCIA!.



**PRODUCCIONES
FERNANDEZ SERRANO**

ARTISTICAS

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 - 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:

arte

**Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo**

MOTA A YER

