

T A M O

ASOCIACION CULTURAL - COLECTIVO PUEBLO Y CULTURA

C/ Mayor (Alta), 1

Apartado de correos n.º 9

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

MARZO - 84

REVISTA N.º 3



- ¿Cultura sí o no?
- Entrevista a D. José Luis Benito Huete: extraordinario movimiento cultural en Mota.
- Región: Ciudad Real.
- C. F. Mota, sin ganar seis meses en casa.
- Escalada de atracos.
- Manchester and Manchester.

SUMARIO.- - - - -

EDITORIAL
OCURRIÓ EN MOTA
ENTREVISTA A D. JOSE LUIS
NOTICARIO BREVE
PAGINA MUSICAL
CONOCE TU REGION
COLABORACIONES
DEPORTES
INTRODUCCION A LA HISTORIA
DE MOTA.
MOTA AYER
PASATIEMPOS
PUBLICIDAD
CARTAS AL DIRECTOR
PUBLICIDAD.

EQUIPO DE REDACCION.-

DIRECTOR.-

Román Manjavacas

REDACTORES.-

Teresa Villaescusa
Félix Tirado
Abilio Mota
Nati Guerrero
Vicente Mota
Fernando Mayorga
José C. García
Fernando Laguña
Paqui López
Yoli Pascual
Dolores Bascuñan
Maribel Gómez
Aguiles Contreras
Abel Valero

DIBUJANTES.-

Julio Porras
Julián Valero

EDITA.-

ASOCIACION CULTURAL TAMO

IMPRIME.-

Imp. MARBASCU S.A.
Dep. Legal: CU-55-1984

PUBLICA.-

REVISTA "TAMO"

DIRECCION.-

Apdo. Correos nº 9

MARZO-84 NUMERO 3.-

P.V.P. 50 Ptas.---

LOS ARTICULOS FIRMADOS
EXPRESAN LA OPINION DE
SUS AUTORES Y NO REPRESENTAN
FORZOSAMENTE EL
PUNTO DE VISTA DE TAMO.

Editorial

La CULTURA es cosa de todos, incluidas las Autoridades que actualmente nos gobiernan, pues bien, parece que por su parte no tienen mucho empeño en que la "cosa cultural" funcione bien, todo se queda en buenas palabras. Hace falta que aquello que se acuerde en las reuniones se ejecute.

La Concejalía de Cultura debe tomar decisiones ejecutivas contundentes de organización. También está aún (después de muchos meses) por resolver el tema de la Casa de la Cultura, y una serie de indecisiones por parte de nuestro Ayuntamiento. Ante este desolador panorama "TAMO" dice ¿CULTURA SI O NO?.

La marcha económica de la Revista a grandes rasgos, es la siguiente: INGRESOS: 48.250, GASTOS: 119.000. DEFICIT: 71.250. (faltan por reseñar algunas subvenciones dadas de palabra pero no realizadas).

Estamos intentando no subir la Revista "TAMO", por lo menos hasta el número 6 pero mucho nos tememos que va a tener que ser antes, si no llegamos a acuerdos con nuestras Autoridades: "Obras son amores y no buenas razones", y los números cantan de por sí. COMPRAD TAMO Y AYUDAREIS A LA CULTURA.

El próximo número hablaremos de:

PLANIFICACION FAMILIAR.

AMBULATORIO Y SANIDAD.

ENTREVISTA A JOSE BONO.

DURANTE EL MES DE FEBRERO DE 1.984.-

ocurrió en mota

MATRIMONIOS - UNO -

05-02-84 Evelio López Cruz con Dolores Sandoval del Olmo.

NACIMIENTOS -DOS-

25-01-84. Laura Bascuñana López, hija de Feliciano y M^a Virtudes
05-02-84. Oscar Sevillano Manjavacas, hijo de Feliciano y Angeles

DEFUNCIONES -DOS-

08-02-84. Santiago Martínez Peñalver, de 61 años de edad.
20-02-84. Jesús Fernandez-Regatero Alcolado, de 90 años de edad.

ABILIO MOTA.

HISTORIA DE MOTA (I)

Siempre que se quiere conocer la esencia de un pueblo, hay que estudiar su historia. Las raíces de una comunidad son pieza vital para conocer el presente de la misma. El trabajo que empezamos a publicar en este número pretende acercarse a nuestra historia local. Esta realizado por dos jóvenes de nuestro pueblo con no poco esfuerzo y dificultades. Por la extensión del estudio, nos vemos obligados a publicarlo en varios capítulos. En posteriores números publicaremos los restantes.

¡ANIMO A NUESTROS JOVENES INVESTIGADORES!

A la hora de hablar y hacer referencia sobre los orígenes de nuestro pueblo, debemos unirlo forzosamente a un lugar cercano a este: Manjavacas, cuna de la futura Mota del Cuervo.

Manjavacas está, como no, en un lugar de nuestra inmensa llanura. Dado que los datos existentes son muy confusos, es difícil concretar donde estuvieron asentados sus primeros pobladores.

Es desuponer que en un principio estuviese habitada por algunas tribus nómadas, aunque en nuestra llanura no abundasen cuevas, cabernas donde pudieran refugiarse. Lo cierto es que este espacio era paso obligado para todos los pueblos y quizás en este entorno la fusión entre Iberos y Celtas se diese en parte por la causa anteriormente citada, surgiendo el pueblo celtíbero.

Los historiadores romanos mencionan en sus escritos a los celtíberos como base de otro pueblo llamado "Los Olcades". Este pueblo al parecer habitaba entre el Tajo, Júcar y Guadiana. Anibal les atacó en el año 221 a.C., tomando su población de Althia o Cartala de situación desconocida. Los Olcades provenían del norte por causa de los ataques de otro pueblo llamados los "Lobetanos" que habitaban la sierra de Albarracín, siendo su principal población Lobetum, tal vez Cuenca o Albarracín. Este pueblo obligó a Los Olcades a bajar por el río Záncara hasta asentarse por esta planicie. Los "Oretanos" que habitaban sobre Toledo, es otro de los pueblos nombrados por los Romanos. Habitaban en el Alto Guadiana, Alto Segura y la porción colindante de la Cuenca del Guadalquivir. Con algunas variantes en sus nombres, se mencionan en las fuentes desde el s. III a.C.

La dominación romana peninsular, como ya sabemos, abarca por espacio de más de seis siglos hasta la venida de los bárbaros en el 415. Dentro de la segunda división provincial de la península hecha por Augusto, Manjavacas queda incorporada a la provincia Cartaginense. Por la situación geográfica de Manjavacas, era paso obligado hacia la capital, Cartagena, desde Toledo y Segóbriga, que eran dos poblaciones romanas de importancia en el interior.



Manjavacas, pieza clave en la historia de nuestro pueblo.

Tras la decadencia del Imperio, le suceden las invasiones de los pueblos del norte de Europa. Los Alanos (405) penetran en la península junto a Vándalos y Suevos, situándose en las provincias de Lusitania y Cartaginense. Con esto podríamos afirmar que este pueblo, los Alanos, hubiesen tenido alguna pequeña colonia por estas latitudes de Manjavacas, ya que ésta, como anteriormente he dicho pertenecía a la provincia cartaginense.

En el año 416, los Visigodos aliados con Roma, destruyen este pueblo, declarando su "status" y privilegio peninsular tomando como capital y centro Toledo. De nuevo Manjavacas sigue conservando su privilegio geográfico, pues es paso obligado desde Toledo a Cartagena, puerto de importancia en la época.

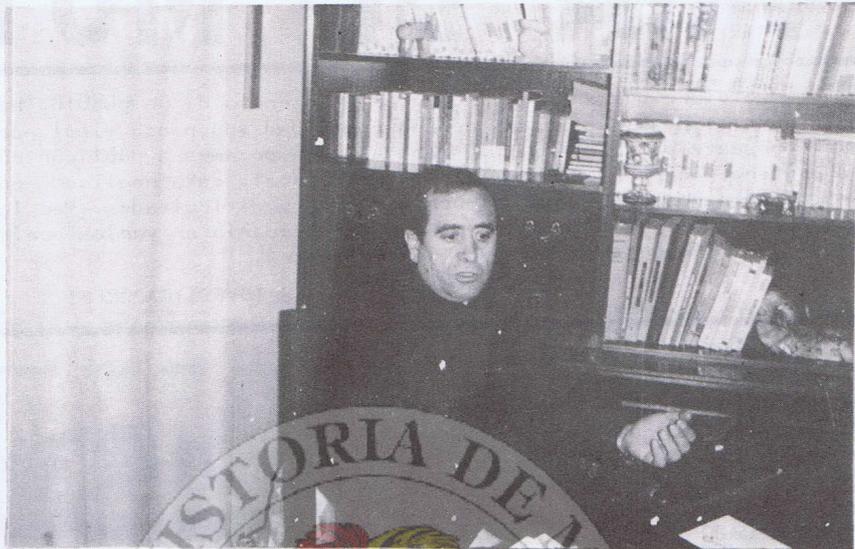
A principios del siglo VIII, los moros invaden la península y concretamente en estas latitudes permanecen más de tres siglos. En este tiempo, Manjavacas va a ser frontera entre moros y cristianos, corren los años 1.705-1.150.

Ya en tiempos de la Reconquista, tan solo una torre o fuerte servía de defensa tanto a moros como cristianos, según tocase la suerte de las armas. Esta torre ha llegado a nuestros días con el nombre de "Torre Vejezate". De ella no se conservan ni tan siquiera algunas ruinas, por lo que es muy difícil situarla geográficamente. Unos la colocan en el término de Solcuellamos, otros en las Mesas, y por último otros cerca de Manjavacas.

(CONTINUARA)

LOURDES LILLO Y ANTONIO FERNANDEZ.

ENTREVISTA



Cuando acudimos a la cita de la entrevista, se encontraba nuestro personaje colocando los nuevos bancos de la Iglesia. Nos atendió con amabilidad en su despacho. He aquí el resultado:

P.-¿Qué hace un cura como usted en un pueblo como éste?

R.-Hace muchas cosas. La misión de un cura no es ni más ni menos que sobre todo la predicación de la palabra de Dios, la administración de los Sacramentos y, por encima de todo, ofrecer la Eucaristía.

P.-¿Porqué es cura?

R.-Pienso que el Señor me llamó por este camino. En principio me fui al Seminario, con aquella idea que podía tener un niño. Después, a medida que iban pasando los cursos, fui dándome cuenta que el Señor me llamaba por el camino del sacerdocio, que podía llenar mi vida, y de hecho así ha sido: cada día estoy más contento.

P.-¿Cuánto tiempo lleva de sacerdote?

R.-Veinte años.

P.-El ser sacerdote, ¿Es una profesión o es algo espiritual?

R.-Es algo espiritual. Es consagrar una vida a una misión muy por encima de cualquier misión terrena. No por encima en cuanto a categoría, que podríamos hablar de ello; pero es una misión totalmente espiritual, de orden distinto a las cosas de la tierra.

P.-¿Cómo demuestra a lo largo del día que cree en Dios?

R.-Yo no intento demostrarlo, simplemente intento vivirlo.

P.-¿Cómo se da uno cuenta de que de- / sea ser cura?

R.-No hay unas señales diríamos externas, como para otras cosas, sino que a lo largo de los doce años de estudio, el Señor por muchas señales, pequeñas e insignificantes, te va haciendo ver que te quiere por ese camino.

P.-¿Se siente mucho la soledad en esta profesión?

R.-En los veinte años que soy cura no la he sentido todavía. No se que es la soledad. Uno que esté verdaderamente unido con Dios, no la puede sentir.

P.-¿Nunca ha sentido la necesidad de / dejarlo, buscar una mujer y casarse?

R.-Nunca. Sabía lo que hacía a los veintisiete años que me hice cura y cada día estoy más convencido y más contento.

P.-La fe, ¿Es un don?

R.-En un don, en principio. Un don que después nosotros tenemos que alimentar. Y si no la cuidamos se pierde.

P.-Una persona que sea incrédula, ¿Cómo puede pasar a la fe?

R.-Siempre se ha dicho en teología la fe entra por el oído. Oyendo hablar de Dios se puede llegar a creer en Dios.

P.-¿Qué le diría usted a un ateo con / el fin de que pase a creer?

R.-Simplemente intentaría hablarle del ser superior que forzosamente tiene -/

que existir. Le hablaría con las vías/ de Sto. Tomás, con lenguaje de hoy. Par- tiendo de esas cosas naturales, llegar a la conclusión de que tiene que haber un ser Superior.

P.-¿Hasta que punto es sagrada la pala- bra matrimonio entre un hombre y una / mujer y hasta que punto es sagrada la / unión de un sacerdote con su Iglesia?

R.-El orden sacerdotal es un sacramen- to que imprime caracter, no se puede / anular con nada. El sacerdote no deja / de serlo, deja de ejercer el sacerdocio. Entonces, cuando el sacerdote nos pare- ce que deja de serlo, no es así; sim- / plemente pide al Santo Padre las dis- / pensas que tiene como sacerdote, y el / Santo padre le dispensa del celibato, / de ejercer el ministerio sacerdotal, y / de rezar el Oficio Divino. Por tanto, / al dispensarlo del celibato, se puede / casar, pero no deja de ser sacerdote, / porque sacerdote seguirá siendolo eter- / namente.

P.- Sí, pero cuando un sacerdote se - / compromete de palabra con Dios, debe / de ser igual que un matrimonio que se / comprometen a estar juntos para lo bue- no y para lo malo.

R.-La gente identifica el dejar de ejer- cer el ejercicio sacerdotal con el di- vorciarse, y son cosas totalmente dis- tintas, porque el sacerdote no deja de ser sacerdote. Sigue siendolo, sólo - / que sin obligaciones sacerdotales.



"La Iglesia jamás ha es- tado al la- do del pode-roso".

P.-¿Porqué la Iglesia no acepta el di- vorcio y si la nulidad siempre que ha- ya dinero por medio?

R.- No acepta el divorcio sencillamen- te por que la Iglesia es fiel intér- prete de la Sagrada Escritura. Pero / si una pareja te dice: "no; es que no / nosotros nunca estuvimos casados, por / esta u otra razón", entonces puede o / no conceder la nulidad.

OYENDO HABLAR DE DIOS SE PUEDE CREER EN DIOS

P.- ¿Ud. cree que es válido el amor / entre dos personas que no estén casa- das y decidan vivir juntas?.

R.- Pienso que no hay verdadero amor en ese caso, porque una de las notas del amor es que tenga la seguridad / de permanecer mientras viva y cuando no hay esa seguridad no puede haber / pleno amor. Habrá atracción de otro / tipo pero no amor. Un día se puede / dejar de querer. Pero cuando esto su- cede es que no se ha alimentado ese / cariño.

P.- ¿Ha oído Ud. alguna vez la expre- sión "yo creo en Dios pero no en los curas"?

R.- Muchas.

P.- ¿Qué le parece?.

R.- Me parece que no se tiene idea / de lo que es creer en Dios, porque / si de verdad se cree en Dios se cree en lo que Dios ha instituido. Jesu- cristo, Dios hecho hombre, Ha insti- tuido el Sacerdocio. Que entre los / curas tengamos nuestras debilidades / y nuestras miserias humanas es natu- ral y Jesucristo lo sabía al elegir / a hombres para curas. De hecho eligió a doce y uno lo vendió y otro lo ne- gó. Jesucristo contaba con las debi- lidades humanas, con las debilidades de los apóstoles y de los curas. No / tengamos nosotros ese sentido tan fa- risaico para exigir que los curas no tengan ni una sola falta mientras no / nosotros podamos tener las que creamos convenientes.

P.-¿Porqué la Iglesia está siempre al lado del poderoso, y deja aparte a la gente humilde?

R.-Pienso, que jamás ha estado al la- do del poderoso, aunque haya habido / momentos, circunstancias históricas / aparentemente. Yo estoy al lado de / las personas. Para mi cuentan las per- sonas y no cuenta si tienen o no po- der.

P.-No sé, si será tópico, pero la gen- te les acusa a los curas de estar siem- pre pidiendo.

R.- Sí

Entrevista

P.-¿Qué tiene que decir?

R.-Como iglesia material el templo y/ otras obras asistenciales de la Igle-- sia, se mantienen de las limosnas de/ los fieles.

P.- En una supuesta entrevista hecha/ a un supuesto Jesús, a una pregunta / que se le hacía El contestaba que ten dríamos una segunda oportunidad. ¿Qué quiere decir ésto?

R.- Ese es el criterio de ese supues to Jesús, pero la revelación lo único que dice es que el estado de prueba / del hombre, es esta vida. El hombre / puede merecer o demererecer hasta el mo mento de la muerte; llegado este mo- / mento, ya no puede merecer nada ni / ofender a Dios. No hay más oportunida des. Después de esta vida viene esa vi da eterna a la que caminamos, según / nos dice la fe. Entonces estaremos / disfrutando de la presencia de Dios o sufriendo como castigo a nuestra vida que ha sido no conforme a la voluntad de Dios.

P.- Pero si Dios es justo, ¿Cómo pue- de tener un infierno?

R.- Precisamente por que Dios es jus to, tiene que dar a cada uno lo que / se merece.

P.- Pero si es justo y perdona...

R.- Otra cosa es que me digas: si es/ padre como se esplica que un padre a/ la hora de la verdad... Pues ahí está Dios es padre amoroso que quiere a sus hijos, pero llega un momento en que / sus hijos han terminado de poder mere cer y Dios no tiene más remedio, por/ ser justo, que castigar, porque si / Dios no diese a cada uno su merecido, no sería justo. Y eso sería una imper fección en Dios. De Dios no se puede/ predicar imperfección alguna.

P.-¿Qué piensa del tema de la gente / que vuelve a la vida después de haber muerto?

R.- Yo no he visto a nadie.

P.- Pero yo he vivido al lado de gen te que dice que sí que las ha visto.

R.- La posibilidad no se puede negar; pero no hay tantas como la gente dice.

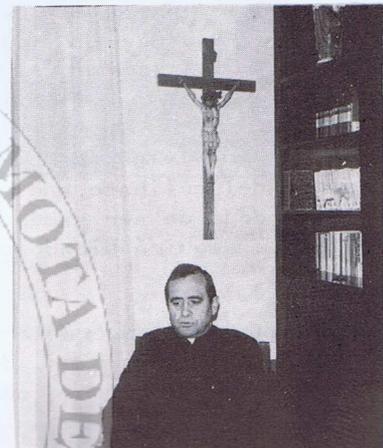
P.- Pero, ¿Es posible?

R.- El Evangelio nada dice de esto. / Sabemos que el rico Epulón pidió a -/ que mandase a Lázaro a este mundo pa-

ra que les dijera a sus hermanos...y Dios no se lo permitió. ¿Lo permite / en algunas personas venir a aparecerse a sus familiares para pedirles su fragios u otras cosas...? No sabemos. Dios puede, pero no sabemos si de hecho lo concede.

P.-¿Y de las reencarnaciones?

R.- Por supuesto no creo nada de eso, ni la Iglesia tampoco.



"En los veinte años que soy cura no he sentido todavía la soledad."

P.- ¿A qué lado mira usted primero al salir a la calle por la mañana, a la derecha o a la izquierda?

R.- Esa pregunta es ridícula.

P.- ¿Es usted político?

R.- No.

P.- ¿Es agresivo?

R.- Creo que no.

P.- ¿Es sincero?

R.- Trato de serlo.

P.- ¿Es cierto que fue usted en algún momento secretario local de Fuerza -/ Nueva?

R.- No.

P.- Hace algunos días hicimos una encuesta a la juventud moteña sobre diversos temas. También le preguntamos/ a los jóvenes si creían acertada la / forma en que la Iglesia conduce a los cristianos. Un 37,2% decía que no. -/ ¿Qué opinión le merecen estos resulta dos?

R.- Me parecen bastante acertados.

P.- ¿Cree que Mota es un pueblo cató lico, o simplemente de aparentar?

R.- Pienso que MOTA es un pueblo emi nentemente católico.

Entrevista

P.-Estamos en un tiempo de Cuaresma, / ¿Se sigue pagando bula?

R.-No.

P.-¿ Y si la Iglesia permitió en un / tiempo hacer esto, hasta que punto es válida la Cuaresma?

R.-Si una persona daba una limosna, / ya hacía un sacrificio, lo mismo daba hacer el sacrificio de desprenderse de / algo material que el sacrificio de no comer carne. Se trata de sacrificarse.

P.- Yo pienso que en la base, todo lo que está diciendo es bueno pero se -/ presta a un montón de desviaciones. Y si se presta a ello la Iglesia no debe admitirlo.

R.- Hay cosas que se prestan a desviaciones y sin embargo se aceptan. Hay / está la honradez de las personas. Somos libres para no desviarnos a pesar de que se nos presente el camino fácil.

P.- ¿Qué opina del hecho de que nos / hayan quitado la fiesta de S. José, y cual es la posición del hombre cristia no ante ello?

R.- Para el hombre católico si le mandan trabajar, a trabajar; y la Iglesia le dice que es día de precepto, pues / a oír misa, con lo cual obedece al Es tado y a la Iglesia. La Iglesia no -/ obliga a imposibles. En este caso, al trabajar no se falta al precepto.

P.- ¿Qué es el Opus Dei?

R.- Es una institución laical, ni más ni menos que para ayudar a los hombres en nuevos caminos.

P.- ¿Pertenece usted al Opus Dei?

R.- No.

P.- Se ha dicho que el Opus aceptó // con reservas el concilio, y lo sopor- tó también con reservas. ¿Qué tiene / que decir de eso?

R.- No había oído ésto nunca.

P.- En síntesis, ¿qué supuso el Conci lio Vaticano II?

R.- Una renovación de la Iglesia, un / ponerse al día.

P.- ¿Piensa que se hizo?

R.- Pienso que se está haciendo.

P.- También he oído que con este Papa el Concilio ha sufrido un frenazo en / su aplicación.

R.- Eso es no tener noción de lo que / es la Iglesia, y lo que es el Papa. / Jamás podrá la Iglesia sufrir ningún / frenazo con el Papa. Si somos perso- / nas de fe, admitimos que el Papa está

puesto e iluminado por el Espíritu -/ Santo y no está puesto para frenar; / está puesto para llevar a los hombres a la salvación.

P.- Se lo pregunto de otra forma: con este Papa, ¿se está llevando a cabo / lo que se acordó en el Concilio?

R.- Por supuesto.

P.- ¿Porqué la Iglesia es tan conser- vadora? Yo la encuentro muy metida en sí misma, ¿porqué no se abre más?

R.- La Iglesia nunca es conservadora. Aplicar esta palabra a la Iglesia es / salirse de tema.

P.-¿Permanece la Iglesia ajena a los / avances de la humanidad?

R.- No. La Iglesia no permanece ajena

P.- ¿Acepta la Iglesia la planifica- ción familiar?

R.- La Iglesia lo acepta. Hay una en- cíclica, "Humanae Vitae", donde se ha- bla de eso. Pero cuidado con qué pla- nificación de la familia. La Iglesia / habla de una paternidad responsable.

P.- Para llegar a la planificación fa miliar hay muchos medios. ¿La Iglesia acepta todos?

R.- La Iglesia admite los medios lícitos: los días en que la mujer no con- cibe.

P.- El anticonceptivo, ¿es lícito?

R.- No.

P.-¿Qué piensa de las mujeres que -/ abortan?

R.- De esas mujeres, no opino nada. / Son hijas de Dios. El hecho en sí es un crimen.

"No se si la Iglesia se mete en polí tica; yo procuro no me- terme."



P.- El fin, ¿justifica los medios?

R.- El fin nunca justifica los medios.

Entrevista

P.- Algunas personas dicen que Jesús/ fue al mayor revolucionario del mundo porque creyó en la igualdad y en la / no explotación del hombre por el hombre. ¿Usted que dice?

R.- Pienso que Jesús proclame esta / clase de valores es muy natural. LLa- marle por eso revolucionario... hay/ que ver que sentido se le da a la pa- labra revolucionario.

P.- Alguien que intentó cambiar la / época en que vivió.

R.- Si eso es en el sentido de crear algo nuevo, pues Jesucristo crea algo nuevo. Defender esos valores fundamentales d del hombre.

P.- ¿Qué se le ha perdido a la Iglesia en política?

R.- Pienso que se le ha perdido poco.

P.- ¿Entonces por que se mete tanto en política?

R.- Yo no se si se mete o no se mete, / yo procuro no meterme, tengo un Evan- gelio que es muy amplio y ahí es don- de me muevo.

P.- ¿Qué opina de la LODE?

R.- No la conozco a fondo, y por lo / tanto no opino.

P.- ¿Qué opina de la juventud en Mota?

R.- Me parece que es encantadora, ex- traordinaria, con muchos valores.

P.- La juventud más practicante de / Mota está dividida. ¿Qué opina de eso?

R.- Yo no sé si está dividida o no. Y por lo tanto no puedo opinar.

P.- Pero eso lo sabe todo el mundo.

R.- Si lo sabe todo el mundo, yo no / lo sé.

P.- Pero usted está dentro de un gru- po.

R.- Yo estoy encargado de trabajar / con Acción Católica. No sé más. No sé que estén divididos.

P.- ¿Cuántas veces ha ido por la ca- lle sin sotana?

R.- Algunas. He ido con distintivo. / Con Clerigman. Sin sotana y sin dis- tintivo, nunca.

P.- ¿Qué debe suponer Dios para un mo- teño?

R.- Lo que para cualquier hombre. Pien- so que todo, porque es la verdadera, / la autentica dimensión en la que el / hombre se mueve y se debe mover. El / hombre para mí, sin Dios, no tiene / sentido.

P.- ¿Qué opinión le merece el movimien- to cultural que está teniendo Mota?

R.- Me parece extraordinario. Y os ani- mo y adelante.

(Nos quedamos mirando uno de los libros que tiene en su despacho: "Sólo Dios / basta", y le preguntamos):

P.- ¿Qué quiere decir eso?

R.- Pues que sólo Dios basta, porque / El es el que nos da el verdadero senti- do para todos los demás problemas de/ la vida.

Después volvió con sus bancos.

Una entrevista de:

Tere Villaescusa

Nati Guerrero

Félix Tirado.



rincón poético

PASAJERO

Si tienes humanidad
y al pasar me hicieras daño,
en cuanto sepas quien soy
sufrirás un desengaño.

Soy la tabla de tu cuna
¡óyeme bien pasajero!
cuando viniste al mundo
a mí acudiste primero.

Soy el calor de tu hogar
en esas noches de frío,
soy el que te da la sombra
en los días del estío.

Mi fruta sacia tu sed
cuando vas por el camino.
Debajo de mí se ampara
el errante peregrino.

Soy la tabla de tu mesa,
soy el mango de tu azada,
soy el palo de tu silla,
la puerta de tu morada.

Soy el timón de tu arado,
la armadura de tu casa,
la madera de tu barco,
la cama en que tu descansas.

-Si te cortan una pierna
soy el que sufre la falta-

Soy la vara del arriero,
soy el cetro del Monarca,
de mí formaron también
todos los Santos y Santas.

Y si no fuera bastante
puedo hacerte otro servicio,
que entre todos los nombrados
es el mejor a mi juicio...

Dirás que no te hago falta
el día en que hayas muerto;
pues has de saber que soy
el que recoge tus restos.

Creo que me reconoces
por la forma en que te hablo,
pero por si tienes duda,
te digo que soy EL ARBOL.

AUTOR: PASCUAL VALBUENA LOPEZ

Presentado por su hija JUSTA VALBUENA

A NORANZAS

Sin que yo pueda evitarlo,
cada día se me escapa
un pensamiento, que surge
al tiempo que nace el alba;
y una serie de recuerdos,
en sentida mezcolanza,
recorre los entresijos
más profundos de mi alma:

Una torre y un sonido,
la oración de su campana
que la escucho en los silencios
del parto de la mañana;
una sierra, unos molinos
dibujando con sus aspas
cruces de brazos abiertos
que bendicen las besanas;
el aroma de pan tierno
hecho con la harina blanca
de los trigales, que un día
fueron color de esperanza
salpicados de amapolas
como estrellas escarlata.

Sin que yo pueda evitarlo,
la lengua se me desata
en un rosario de nombres,
letanía sacrosanta
de relaciones que fueron
y que son, por no olvidadas,
aunque vivan los silencios
que supone la distancia.

Sin que yo pueda evitarlo
se me escapa alguna lágrima
mientras recito mi rezo
entre mordidas palabras:

¡Ay! Pueblo que fuiste nido
donde comenzó mi andanza,
¡cómo te añoro en el tiempo!
¡cómo te llevo en el alma,
que al marchar se me quedaron
trozos de ella, desgarrada,
por tus plazas, por tus calles,
y hasta en tus paredes blancas!

Mota del Cuervo querido;
cuando abro la ventana,
sin que pueda remediarlo,
el viento me trae tu aroma
y hasta percibe mi oído
el sonar de tus campanas.

A. Morales



TESTIGOS DEL TIEMPO

Este mes: Casa de los Condes de Campillo.

Iniciamos en este número, un nuevo apartado donde iremos prestando atención a distintos lugares, casas y centros de esta localidad conocidos por todos nosotros al pasar junto a ellos cotidianamente, pero tal vez bastantes desconocidos por lo que a su valor histórico, artístico y cultural se refiere.

Muy próxima al centro del pueblo, localizamos "La Casa de los Condes", sobria edificación de piedra siguiendo las líneas constructivas y austeras de la región manchega, su origen algo impreciso rebasa con toda seguridad cuatrocientos años de antigüedad. El paso del tiempo no ha sido obstáculo para que en todas sus salas se siga manteniendo vivo el ambiente del pasado.



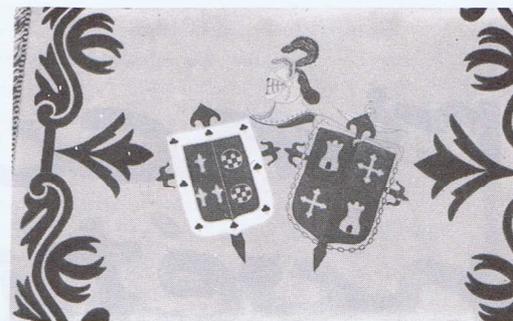
RELOJ ANTIGUO.

Por sus características técnicas podría entroncarse con alguna de las escuelas barrocas al estilo de uno de los pintores cumbres del siglo XVII, el italiano Caravaggio.

Haremos finalmente una mención concreta a la espléndida biblioteca que conserva numerosos legajos, pergaminos y manuscritos autógrafos y sellados de un valor documental difícil de precisar.

La limitada exposición hecha sobre esta casa es debida a la falta de datos concretos que nos permitieran informar hondamente a nuestros lectores sobre cuestiones más detalladas.

MARISOL SAINZ.



VISTA PARCIAL DEL PATIO

Tras un corto vestíbulo, se accede a la zona mejor conservada localizada en torno a un amplio patio central, tipo castellano, cuya estructura adintelada es soportada por varias columnas monolíticas de elevados y decorativos fustes. A este espacio se asoman las principales dependencias del piso superior. En éste, destacamos sucesivas salas con abundantes retratos de antepasados, lámparas y espejos de vidrio finamente labrado, recias tallas de madera, en las amplias puertas de acceso, decorativas tapicerías o una variada colección de juguetes antiguos.

La riqueza artística de la casa se completa con un valioso lienzo al óleo representando el "Tema de la Crucifixión" destacable por los juegos de luces y sombras, el contraste cromático o la variedad de actitudes y movimientos.



SALON PRINCIPAL.

Cultura

EL CONSERVATORIO UNA REALIDAD EN PELIGRO

Cuando hace ya algún tiempo un grupo entusiasta de personas amantes de la cultura en general y de la música en particular, comenzó a gestar la idea de contar con una banda de música propia, para el pueblo, muy pocos pudieron imaginar que en un periodo de tiempo muy breve, esta ilusión sería una realidad tan cierta que asombra a propios y extraños. Se constituyó una Asociación Musical, se hicieron unos estatutos, e inscribiendo socios de aquí y de allá, se logró poner en funcionamiento una academia musical que pronto empezó a dar sus frutos. La banda de música funciona, acude a certámenes y cumple perfectamente aquellas misiones que antes requería la presencia de una agrupación forastera. En el pueblo se estaban empezando a notar unos aires nuevos, los jóvenes empezaban a interesarse por la música, la asistencia a las clases de solfeo e instrumentos eran muy numerosas y entonces surgió una nueva pretensión. ¿podría Mota contar con un Conservatorio de Música?, es decir, ¿podría ser Mota sede de un aula dependiente del Conservatorio de Cuenca?...



MAYOS DE LA VIRGEN



La idea estaba lanzada. Los mimbres preparados. Se necesitaban locales; el Ayuntamiento cedió un edificio cercano a la Casa de Cultura; se necesitaban alumnos, el número de jóvenes y menos jóvenes deseosos de comenzar o ampliar sus estudios de música oficialmente, superaban todas las previsiones. Se necesitaba profesor titulado, requisito éste imprescindible, también se disponía de él en el pueblo.

Así pues contando con todos estos argumentos de peso y sobre todo con la enorme ilusión de tanta gente, se habló en Cuenca con aquellas personas capaces de dar luz verde al proyecto. Desde el primer momento el apoyo moral fue grande, la idea gustó y con la seguridad de que todo estaba hecho, es decir, que en Mota podría empezar a funcionar un aula del Conservatorio de Cuenca, comenzaron las clases. Un total de 42 alumnos se matricularon en primero de solfeo, 6 en preparatorio de piano y 3 en otros cursos. Se compró un piano, que era imprescindible para las clases y se encaró el curso con ilusión y esperanza.

Pero quizás todo había sido demasiado fácil, quizás no se había contado con el aparato burocrático que, desgraciadamente funciona en este país. Al ser Conservatorio de Cuenca un Patronato dependiente de la Diputación de Cuenca, los permisos necesarios tardaban mucho en llegar. El

curso avanzaba, los profesores prometidos, que vendrían a supervisar el trabajo regularmente, no aparecían y cada visita a Cuenca era una repetición de la anterior: que todo estaba hecho, que sólo faltaba una firma, que mientras el permiso no estuviera formalizado los pro-



fesores de Cuenca no se podrían trasladar, etc. etc.

Así se llegó al final de curso con la incertidumbre del que todo se lo juega a una carta, es decir, todos los alumnos serían examinados como libres. Vino un tribunal de Cuenca y en día de muchos nervios, los jóvenes de Mota pasaban por su primera prueba de fuego en el campo musical.

Los resultados fueron más que alentadores: Un / 80 % del alumnado había superado las pruebas, / incluso con buenas calificaciones. En piano el éxito se acercó al 100 %.

La primera piedra estaba puesta, los mismos profesores de Cuenca hicieron pública su felicitación por el nivel alcanzado, mas teniendo en cuenta que el grado de preparación exigido es / comparable al del más alto conservatorio de España. El Conservatorio de Cuenca está adquiriendo un prestigio ya reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras.

El curso en el que estamos comenzó con la buena noticia de que por fin, salvados todos los obstáculos, el aula de Mota estaba ya reconocida / oficialmente y los alumnos aquí matriculados gozaban de los mismos derechos que los de la capital.

Sin embargo, es ahora que todo parece resuelto, cuando el aula del conservatorio de Mota corre su más serio peligro de verse ahogada en su propio crecimiento. En efecto, los alumnos se han multiplicado, la demanda de plazas es cada vez mayor y el profesorado existente, no obstante / su buena voluntad y haber podido salvar este curso, con una solución que no deja de ser de emergencia, adivina que, la situación, si no se reciben las ayudas económicas que se precisan se-

rá insostenible para el curso próximo. Se precisa por lo menos un profesor más, que ahora mismo con los medios económicos que dispone la Asociación Musical resulta inviable. Nos consta que se está haciendo los esfuerzos posibles para que no se llegue a un callejón sin salida, pero mientras tanto no es descabellado pensar que lo que con tanto esfuerzo, ilusión y cariño se logró, puede desaparecer si no se reciben tantas ayudas.

Este es por el momento el panorama del aula del Conservatorio de Música en Mota, esperamos, por el bien del pueblo que se pueda continuar con esta actividad que enriquece el panorama cultural en una faceta tan importante como la música.

JULIO PORRAS

PUB "DOBLON"

EL AMBIENTE DE TODOS



MOTA DEL CUERVO (CUENCA)

UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA

El día 28 de Febrero el Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha decidió / la propuesta que elevará al Ministerio / de Educación y Ciencia sobre la ubica--- / ción de los distintos centros de la Uni- / versidad de Castilla-La Mancha.

Como es sabido el Estatuto de Auto / mía no contempla el lugar de ubicación / de dos de las mas importantes institucio / nes de la región, como son la Capital y / la Universidad; y esto ha conducido a / que se produjeran luchas entre las mas / importantes ciudades de la región, para / acoger a estas instituciones, respon--- / diendo más a intereses particulares y / provincianos que a los verdaderos intere / ses generales de la región. Esto se pudo / haber evitado si en el Estatuto de Auto- / nomía se hubiese contemplado el lugar de / ubicación de estas instituciones, pues / entonces no habría habido mas remedio / que llegar a acuerdos entre todas las / fuerzas políticas de la región ya que el / Estatuto de Autonomía es una ley organi- / ca y como tal debía de ser aprobada por / mayoría absoluta. Si esto hubiese ocurri- / do se podrían haber empleado los esfuer- / zos posteriores en trabajar por la poten- / ciación de estas instituciones y en la / creación de una conciencia regional que / buena falta nos hace; sin embargo esto / quedo postergado y luego nos hemos encon- / trado con unas luchas fraticidas entre / provincias y entre ciudades por llevarse / un buen trozo de la tarta que se repar- / tía. El Consejo de Gobierno pensó que pa- / ra que todas las provincias estuviesen / de acuerdo les daría a cada una un trozo / a Toledo le dío la capital, y Ciudad Real / y Albacete se reparten el trozo mas gran- / de de la Universidad, llevándose entre / las dos las facultades mas importantes y / siendo para Ciudad Real el rectorado y / para Albacete la sede del Consejo Social.

El proceso que ha culminado con la / decisión del Consejo de Gobierno ya dura / mucho y ha venido acompañado de un enfran- / tamiento entre provincias y entre parti- / dós, lo que ha dado lugar a que ahora es- / tamos en una región muy dividida por quí- / tame allá esa facultad.

Los señores D. José Bono (Presiden- / te del Consejo de Gobierno) y D. José M^a / Barrera (Consejero de Educación) justifi- / can la decisión tomada de repartir la / Universidad diciendo que se quiere crear / una Universidad moderna, !Como si una / Universidad moderna consistiese en poner / una facultad en cada sitio a distancias / superiores a los 100 Kilómetros!; lo úni- / co que han conseguido es que nadie esté / de acuerdo con su decisión, a excepción / de los alcaldes de Albacete y Ciudad R. / (!naturalmente!), ni el partido de la / oposición (grupo popular) y ni siquiera / el propio secretario general del PSOE en / Castilla-La Mancha Miguel Angel Martinez / que ha manifestado públicamente su discon- / formidad con la decisión adoptada por el / Consejo de Gobierno.



La Universidad de / Castilla-La Mancha / causa quebraderos / de cabeza a nues- / tro Presidente Don / José Bono.

En verdad, con esta decisión lo / único que se puede conseguir es que la / Universidad Castellano-Manchega sea un / rotundo fracaso incluso antes de entrar / a funcionar normalmente.

Una Universidad moderna debe de / ser una Universidad con una infraestruc- / tura de Servicios muy importante, y por / tanto muy costosa, así como una organiza- / ción eficaz; en Castilla-La Mancha no es- / tamos sobrados precisamente de recursos.

una universidad con problemas

financieros, por lo que es imprescindible crear una Universidad lo más barata/ posible sin por ello disminuir en eficacia, y esto solo se puede conseguir en / una Universidad con campus único para así evitar la dispersión de medios y esfuerzos y que estos esfuerzos no se dupliquen inutilmente.

¿Pero donde situar el campus único para nuestra Universidad?, es claro que/ hay que hacerlo en el lugar más propicio desde el punto de vista de comunicaciones, de infraestructura ya existente y / de otros factores a tener en cuenta; y / este lugar se puede localizar mediante / un estudio objetivo de estos factores in- fluyentes, y no debe de importar a nadie que ese lugar sea Ciudad Real, Albacete, / Alcazar de San Juan o Villalpargata de / las Cuatro Casas; el Consejo de Gobierno debería de haber sido valiente y poner / la Universidad donde más conviene a la / región y no donde mas conviene a los in- tereses de unos pocos.

¿Qué profesores querrán venir a im- partir sus enseñanzas y a investigar en/ una Universidad como la que nos ofrece / el Consejo de Gobierno?, ¿Estarán los es- tudiantes de nuestra región dispuestos a estudiar en una Universidad en estas con- diciones, o preferirán irse a otras uni- versidades que tienen más infraestructura, mejores profesores y están incluso / más cerca de sus lugares de origen que / la propia Universidad de nuestra región?. Tendremos una Universidad con malos pro- fesores, mala infraestructura y mala or-



ganización, y si pensamos un poco hasta tendremos una Universidad con muy pocos alumnos.

Con decisiones como la que acaba/ de tomar el Consejo de Gobierno se está impidiendo cualquier brote de conciencia regionalista y se está abonando el te- rreno para la desunión y el desencanto / en el proceso autonómico. Luego no nos/ podremos quejar de que las regiones que/ permanecen unidas prosperen, mientras / que las que permanecen en luchas inter- nas se estanquen. Aún se está a tiempo de rectificar, la Universidad tiene que estar instalada en un campus único y no en un campus que ocupe toda la región / de Castilla-La Mancha.

Alfonso Castellano Peñalver

LAS AMPAROS BAR LOS CAZADORES

Especialidad en Setas
y tapas variadas.

Francisco Costi, 11
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

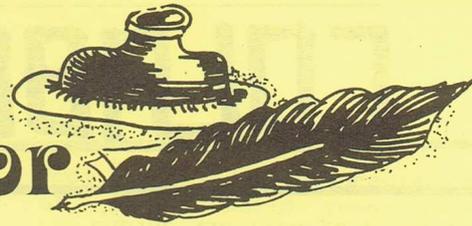


MONTES

O
D
A

San Sebastian, 7
Telf. (967) 18 02 39
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

cartas al director



Desde el principio aplaudí la / idea de tener una revista hecha por / nosotros y para nosotros, con dimen- / sión local, que ahondase en temas - / propios, entrañables. En consonancia / con este espíritu parecía estar su / nombre "TAMO", en el que yo no ví una / simple variación de sílabas, sino la / idea de encontrar una palabra enrai- / zada con Mota. ¡Cuántas veces a lo / largo de los tiempos habrá tomado el / tamo unión indisoluble con el sudor / de nuestros antepasados!.

Busquemos pues, me dije, aquello / que nos individualiza, que nos caracte- / riza, que nos une en la historia y / que, ahora, por la fuerza de las co- / rrientes foráneas ha volado como el / tamo lo hiciera en tantas mañanas de / solano, ábrego o matababras.

Mi sorpresa, mi decepción es - / enorme. La revista es buena; se el / esfuerzo de muchos de nuestros jóve- / nes en una común empresa; la elabora- / ción ha mejorado sensiblemente. Sin / embargo, decepción... No encuentro / esos temas que podrían servir para / unir, ya apuntados: historia, tradi- / ción, costumbres, estudios de inves- / tigación sobre nuestra identidad cul- / tural, etc. Veo otros, en cambio, no / estrictamente locales, demasiado po- / líticos, o con una clara dimensión / social. Por esta línea pronto llega- / remos a repetir pasadas experiencias / se identificará la revista con una / determinada ideología y desaparecerá.

Lanzo mi temor por si estuviese / mos a tiempo de corregir el rumbo. / Volvamos al espíritu de TAMO.

P. J. L.

"TAMO" : TU REVISTA

Tamo saldrá a la calle, como ca- / da mes. Pero este racimo de esfuerzos / es posible gracias al tesón y a la / labor de un grupo de jóvenes que se / han responsabilizado de la revista, / sin pedir nada a cambio. Desde estas / líneas les doy las gracias, porque / sé de los esfuerzos, inquietudes, pe- / sares... que llevan sobre sus espal- / das, antes de ver la luz cada revista.

De todos modos es un servicio / que hacen al pueblo y como tal se - / les debe agradecer y reconocer.

Ahora permitidme que haga unas / consideraciones en torno a la que ya / considero tu revista y mi revista.

Está claro y demostrado, en los / pocos números que han aparecido, que / "TAMO" ni es, ni quiere servir a nin-

gún determinado partido político. Es / to lo digo, porque corren por Mota / algunos aires confusos en este senti- / do. Desde el Director, pasando por / los Redactores, hasta el último cola- / borador, pueden o no, tener ideas po- / líticas y están en su derecho, pero / "TAMO", ni cuantas actividades lleva / el Colectivo Pueblo y Cultura, de la / que "TAMO" forma parte, y yo también, / ni sirven, ni son manejados por inte- / reses partidistas. Y esta postura de / la revista me parece acertadísima, / porque "TAMO" nos pertenece a todos, / y está para servir a todos los mote- / ños. Por esto mismo, la revista puede / tener "carisma" y puede pedir tu co- / laboración. Y una revista que es de- / todos, merece un gran respaldo y -- / aliento para que no naufrague sino / que siga su singladura "viento en po- / pa y a toda vela". Esto lo digo con / especial énfasis por lo que he leído / en la última revista TAMO, escrito / por uno de sus habituales colaborado- / res: "estamos sin un duro y debemos".

Otra vez el problema económico, / puede hacer zozobrar esta barquichue / la tuya y mía que es TAMO. ¿Cómo evi- / tar esto?:

- 1.- Dandola a conocer a todos los ve- / cinos del pueblo así como a los parien- / tes y amigos que estén fuera de Mota
- 2.- Todas las familias deberíamos - / comprar una revista. Entiendo que el / precio es muy asequible, pues 50 Pts

gastadas una vez al mes, por una pu- / blicación nacida en Mota y que se to- / ma en serio todo lo que se relaciona / con este pueblo, es realmente poco.

- 3.- Pienso que deberían colaborar de / un modo más claro y rotundo el Exmo. / Ayuntamiento, bares, comercios, Ban- / cos y Cajas de Ahorro... estos últi- / mos a cambio de unas contraprestacio- / nes, como anunciándose en la propia / revista TAMO.

Si esto se hace pronto realidad / TAMO seguirá adelante con fuerza y / la Cultura en Mota habrá ganado una / gran baza. De lo contrario se tendrí- / a que ir hacia una subida del precio / de cada publicación pues los gastos / de imprenta, se deben de llevar todo / el presupuesto.

Porque la revista es tuya y mía / entre todos la debemos ayudar. TAMO / será lo que nosotros hagamos por ella. / La oportunidad la tenemos en nuestras / manos. Ahora le queda al Pueblo de / Mota un nuevo reto que afrontar: Su / revista TAMO.

JUAN PEREZ.

COLABORACIONES

ESTUDIO GEOGRAFICO DE MOTA DEL CUERVO.

Mota del Cuervo se encuentra situada en la parte más suroccidental de la provincia de Cuenca, limitando al oeste y noroeste con Toledo y al suroeste con Ciudad Real.

Tiene límites con los siguientes municipios: Pedro Muñoz (C.Real), El Toboso, Quintanar de la Orden (Toledo) y los Hinojosos, Belmonte, Santa María de los Llanos y las Mesas (Cuenca).

El Término municipal queda dentro de las hojas topográficas 1:50.000 números / 688, 689, 714 y 715 del I.G. y C.



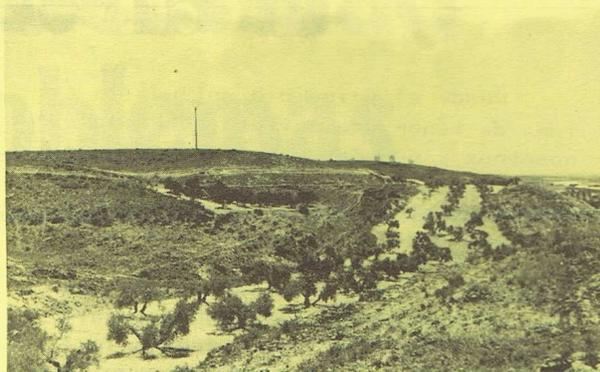
Vista parcial de Mota del Cuervo

1.- RELIEVE.

Mota del Cuervo está enclavada dentro de la cuenca sedimentaria de la Mancha, y como tal, participa de su horizontalidad geográfica.

La llanura manchega corresponde en su origen a un fragmento del bloque original de la Meseta, emergido como cordillera de plegamiento en la orogénesis hercyniana, a fines del Paleozoico, y posteriormente arrasado por la erosión hasta convertirse en penillanura que, más tarde, al producirse una nueva compresión que da lugar a la orogénesis alpina, se fragmenta, produciéndose el hundimiento de unos bloques y la reelevación de otros a lo largo de una serie de líneas de falla. El bloque manchego, junto a la actual cuenca del Tajo, es uno de los que conoce un movimiento negativo, de subsidencia, quedando por lo tanto a un nivel inferior que los circundantes y comenzando entonces a ser rellenado por los materiales de la erosión continua desmantelando en las zonas elevadas.

El relieve presenta unas formas muy llanas en casi toda la zona, siendo más accidental al suroeste y este, próximo de a Santa María de los Llanos, con la afloración de colinas cretácicas, que se elevan entre los depósitos del mioceno, con alturas superiores a 700 metros en casi todo el término municipal, excepto en la parte más meridional que está en torno a los 680-690 metros.



Punto más elevado del término

El punto más elevado de todo el término se halla en el noroeste del núcleo urbano, coincidiendo con un vertice geodésico. Su altitud, 774 mts., mientras su altitud media estará alrededor de 700 mts.

Hidrología: Mota del Cuervo presenta una escasez absoluta de cauces fluviales permanentes. Solamente en el límite suroriental del término aparece el río Saona, cuyo nacimiento tiene lugar en el vecino pueblo de Sta. María de los Llanos, y que va a desembocar en el río Záncara, que afluye por el sur en su camino hacia el Guadiana.

En la parte meridional del término aparecen algunas lagunas (Manjavacas, Alcabozo, Sanchez-Gómez, Dehesilla, Melgarejo, Navalengua), allí donde afloran en su superficie las margas yesíferas, impermeables. Presentan escasa profundidad, muy variable su extensión, llegando a ocupar una superficie de tres hectáreas en invierno, mientras en la estación estival llegan a desecarse en muchas ocasiones.

Alguna de estas lagunas son utilizadas como depósitos de las aguas residuales, y en períodos estivales con fuerte evaporación y débiles precipitaciones, la oxigenación de las aguas de estas lagunas se ve disminuida y provoca efectos muy desfavorables sobre la fauna y el entorno ecológico.

(CONTINUARA)

VICENTE TINAJERO.



Laguna de Manjavacas

CUENTO DE ELISA

Allí estaba Elisa, sentada frente a la ventana, las manos entrecruzadas como implorando; los hombros caídos, cansados; la piel rígida, fría; la melena suelta, sin ataduras, cubría parte del rostro.

Este día había sido muy esperado -/ por ella; lo había preparado desde hacía tiempo. Era un día muy especial, hacía / tiempo que no soñaba con otra cosa. Ha- / bía pensado en ese día como conociéndolo como sabiendo qué iba a ocurrir, pero de seando que llegara; su deseo había sido / exclusivo; nada le preocupó, ni la deses- / peración de su padre, ni la desesperada / locura de su madre.

Con un beso despidió a su madre, -/ mientras entablaba una solitaria conver- / sación con su desaparecido marido. Prepa- / ró la comida, puso la mesa y entró en su / habitación, cogió un bulto ya preparado / y salió a la calle.

Elisa en el camino no saludó a na- / die, sólo veía a personas sin cara, rápi- / das y sin importancia. Sólo se fijó en / la iglesia; el sol la iluminaba; era una / catedral resplandeciente.

Cuando llegó a la casa le extrañó / no ver los nidos de golondrinas en lo / alto de la fachada siempre vistos en sus / sueños. Al abrir la puerta salieron --/ unos gatos que habían hecho de aquella / casa su mansión; la cerilla que había en- / cendido era insuficiente para tanta oscu- / ridad, abrió una ventana, la luz del me- / dio día entró en la habitación. Ya no -/ era la misma casa, ahora estaba ilumina- / da por el sol.

Elisa deshizo el bulto y se puso el / vestido, estaba muy arrugado y amarillen- / to. Cogió una silla y se sentó frente a / la ventana.

Este día era muy especial, era el / día del aniversario. La ventana era la / misma, la silla también, el vestido de / novia el mismo que hacía cinco años. --/ Igual que aquel día, él no vino. Todo era / igual que aquel día, excepto ella; sus / párpados inmóviles, sus ojos fijos, la / boca entreabierta, su cuerpo frío, sin / vida.

MANOLO BOBILLO.

DIALOGOS CON LA MANCHA

Si este trocito de España, que es / la Mancha, pudiera dialogar con todos no / sotros, nos diría estas y muchas cosas / más.

¿Por qué me llama la Mancha, si no / soy tal?. Hubo un tiempo, ya muy remoto, / que sí, fui la última mancha de Castilla / porque mi piel estaba cubierta de espe- / sos, frondosos y hermosos árboles, así / como llena de exuberante vegetación de /

toda índole. Hoy, desgraciadamente para / mí y para todos los transeuntes que, so- / bre mí caminan, no tengo ni un mísero / árbol para darles sombra y cubrirles de / los abrasadores rayos del Astro Rey, que / muchas veces llega a herir y quemar mi / faz.

Cuando llega la época estival, y -/ los manchegos terminan la recolección de / los cereales, cuando está en todo su cé- / nit y pasan, sobre mí Julio y Agosto, mi / piel se agrieta y siente sed, entonces, / más que una mancha de vegetación, me ase- / mejo a un desierto seco y árido, y sin / embargo, a pesar de todo, tengo mi encan- / to.

Pero os perdono; todo sea por la -/ producción y el bienestar de todos. Tam- / bién perdono al "príncipe de los Ingenios" / "El manco de Lepanto o Miguel de Cervan- / tes Saavedra", ese famoso escritor del / "Siglo de Oro", español.

Cuando caminaba sobre mí, le dí al- / bergue, de beber, cuando sintió sed, de / comer, cuando tuvo hambre e inspiración, / para escribir su famosa novela, "El Inge- / nioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha", / y sobre todo, libertad, para luego decir / al mundo, "En un lugar de la Mancha de / cuyo nombre no quiero acordarme...". "No / se porqué el tal Cervantes, a través de / su famosa novela, no quería recordar --/ ciertos lugares de mí, siendo que, casi / nació manchego, pues se supone que nació / en Alcalá de Henares hacía el año 1547".

No acierto a comprender el porqué, / dicho Miguel de Cervantes, no quería a- / cordarse de ESTE LUGAR, pese a lo bien / que debería conocer el carácter de sus / gentes, básico fundamento en el que se / apoyó e imaginó su trascendental obra.

Estas gentes tan agradables, pues / que son, y han sido siempre, hospita- / rios y extremadamente llenos de humani- / dad.

Hoy y mañana donde pise un manchego, / aunque pise con albarcas, pisará la hon- / radez: no estaría bien, si no hablase de / la excepcional mujer manchega. Hablar de / ellas, es mencionar la belleza, la humani- / dad, la abnegación, la bondad, la alegría / el silencio... el amor.

La mayoría de ellas laboran faenas / agrícolas, ¡Helas ahí!. No se amilanan an- / te ninguna clase de trabajo, por muy duro / que este sea: lo mismo te cogen el azadón / para escardar los ajos, amarterar o descu- / brir las vides, que la aguja para elabo- / rar primorosos bordados. Son, como dicen / los manchego-parlantes, "Mujeres todo te- / rreno". Creo que todas estas cualidades / las vió Cervantes, reflejándolas en su in- / mortal obra, haciendo D. Alonso Quijano / una vida enteramente dedicada a ellas.

ANTONIO CALONGE

CONOCE TU REGIÓN

Hoy vamos a conocer Ciudad Real ¿Quién dijo que era una ciudad fea?.

En la Mancha ocupa la zona NE, / el campo de Calatrava al S. y el campo de Montiel al SE. Las estribaciones de los Montes de Toledo (sierras de Calderina, Pocito y Chorrillo), se extienden en los límites de la provincia, mientras que al S. se hallan las de Sierra Morena (sierras de Almadén, Alcudia, Madrona, S. Andrés), igualmente en los límites de la provincia.

Los principales ríos son: el -/ Guadiana, con sus afluentes (Zancara Bullaque y Jabalón).

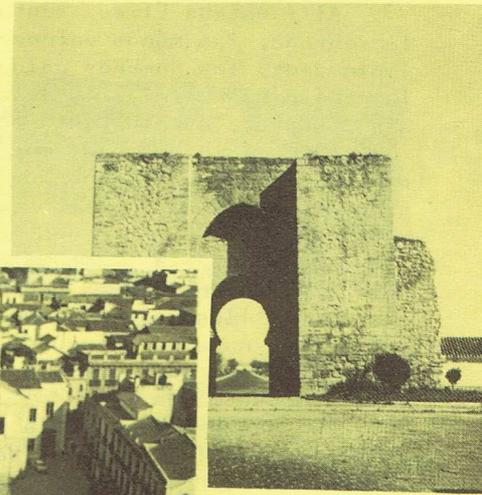
Es espaciosa con calles largas. Es una de las ciudades que más han / crecido en todos los órdenes: en el / demográfico, en el económico, en el / cultural, verdadera Atenas de la Mancha en lo pictórico. ¡Hasta tiene -/ Universidad!., (Proyecto).

En un principio se llamó La Puebla del Pozuelo y más tarde Pozuelo / seco de D. Gil. El rey D. Alfonso X / le otorgó en Burgos el privilegio de "voto en Cortes".

Lo que es conocido por muy pocos es la historia de la Cruz de los Casados, tan parecida a la mundialmente famosa de los Amantes de Teruel. / En este caso de Ciudad Real no eran / solamente dos familias, sino dos pueblos: Miguel-Turra y Pozuelo Seco, / banderías que tenían sus respectivos jefes.

Como suele suceder en estas historias estos amores acostumbran a tener un desenlace trágico.

La plaza Mayor de Ciudad Real / es casi cuadrada, con voladizos y un edificio de estilo greco-romano. La / Catedral de una sola nave se halla / en la parroquia de Sta. María del -/ Prado, (Gótica). En el camerín dos -/ cuadros: uno de Caxes, otro de Lucas Jordán. El retablo, de Giraldo de Merlo. Hay otra parroquia más antigua / aún, la iglesia de S. Pedro, con --/ tres naves, coro del siglo XIV. Retablo de la Virgen, (gótico), con sepulcro de alabastro.



En lo arquitectónico, son de admirar antiguas casas señoriales, aunque lo más admirable sea el sello -/ personalísimo del carácter manchego. La Diputación Provincial, el Seminario Conciliar, la Puerta de Toledo (mudejar), flanqueada por dos torres desalmenadas del siglo XIV con arco de herradura en el interior y ojivales al exterior.

Es cruce de caminos; por el E, se va a Almadén, donde está el mayor yacimiento del mundo de mercurio, -, carbón, plomo; por el S. a Córdoba, por el O. a Valdepeñas, donde la vid adquiere aspecto de monocultivo, donde la graduación media de sus vinos es de poco más de los 14º. De todas formas, resultan graduaciones -/ muy altas para el gusto de los extranjeros donde en Francia por ejemplo, (además de disparar a los barcos españoles) hacen de un litro dos y medio.

Por la misma carretera a Almagro donde la espuma del mar y la brisa / del viento es brujamente convertida / en manos de sus mujeres en encaje.

Quería hablaros de Daimiel y sus "tablas", / de Cabañeros y sus problemas, etc... Pero me temo que habrá / que dedicarle otro capítulo.

MAYKA.

POBLACION EN CASTILLA - LA MANCHA

En el presente siglo hemos conocido un gran incremento en el número de habitantes de nuestro país, pero este incremento no se ha distribuido uniformemente por todas las regiones españolas y así vemos que mientras regiones como Madrid, Baleares, Canarias, País Vasco, Comunidad valenciana, Cataluña, Murcia y Asturias han crecido muy por encima de la media nacional, tenemos que las regiones del interior como Extremadura, Castilla-León y Castilla-La Mancha han descendido en su número de habitantes.

En Castilla-La Mancha se ha venido produciendo a lo largo del siglo una pérdida más o menos continuada de habitantes que ya comenzó en 1.930 en Guadalajara, en 1.950 se inicia la pérdida de población en Cuenca, Albacete y Toledo, y en 1.960 se inicia el descenso en Ciudad Real.

En el análisis del crecimiento de la población española y por lo tanto de la población castellano-manchega hay que tener en cuenta tres factores fundamentales del movimiento natural de la población, y estos son los nacimientos, las defunciones y el binomio inmigraciones-emigraciones.

Un año crítico para la población en Castilla-La Mancha es sin duda el año 1.959 en el que se produce el plan de estabilización que traerá como consecuencia en la década de los 60 el llamado despegue español industrial; a estos hay que añadir la impaciente mecanización del campo que se inicia en el segundo quinquenio de los 60, esto hace que sea

menos necesaria la mano de obra en el campo trayendo como consecuencia una mano de obra excedentaria en nuestra región que no pudo ser absorbida por la naciente industria debido a que nuestra región no fue beneficiaria en absoluto de este despegue industrial; es así como se dan las condiciones para el factor de la emigración produzca un gran desequilibrio en nuestra población, nuestros hombres tienen que emigrar a otras regiones y países debido a que en Castilla-La Mancha no se han creado las fábricas necesarias para absorber la mano de obra excedentaria del campo.

Otro hecho muy importante que va incidir en el desequilibrio de nuestra población es el descenso que se produce en la tasa de natalidad con la década de los setenta, ya es muy frecuente las familias con un solo hijo o dos a lo más; este es un grave problema para el futuro de nuestra población pues si unimos este al hecho de que las personas en la actualidad viven muchos más años, resulta que en el siglo XXI tendremos una población muy envejecida.

No parece posible que la población en Castilla-La Mancha siga bajando en los ochenta, y esto es debido en gran parte a que la crisis de 1.973 ha obligado a muchas personas que emigraron en los sesenta a volver a sus lugares de origen debido por ello que al haber remitido el principal factor de nuestro desequilibrio poblacional, que era la emigración, podamos tener en el futuro una población estable, eso si, cada vez más envejecida debido a nuestra baja tasa de natalidad y al alza de la esperanza de vida que tenemos los españoles.

TABLA I EVOLUCION DE LA POBLACION EN CASTILLA-LA MANCHA

	Población en 31-12-1970	Población en 1-3-1981	% crecimiento entre 1970-81
ALBACETE	340.720	339.373	-1.347.-
CIUDAD REAL	512.821	475.129	-37.692.-
CUENCA	251.619	215.975	-35.644.-
GUADALAJARA	149.804	143.473	- 6.331.-
TOLEDO	477.732	474.634	-3.098.-
TOTAL	1.731.696	1.648.584	-84.112.-

TABLA II COMPONENTES PRIMARIOS DEL CRECIMIENTO EN CASTILLA-LA MANCHA.-

	Nacimientos entre 31-12-70 y 1-3-81	Defunciones entre 31-12-70 y 1-2-81	Saldo Migratorio 31-12-70 y 1-3-81
ALBACETE	61.512.-	31.908.-	-30.951.-
CIUDAD REAL	77.525.-	46.221.-	-68.996.-
CUENCA	27.993.-	23.756.-	-39.881.-
GUADALAJARA	17.868.-	14.409.-	- 9.790.-
TOLEDO	71.699.-	44.584.-	-30.213.-
TOTAL	256.597.-	160.879.-	-176.831.-

Fuente: Publicaciones del I.N.E.

ALFONSO CASTELLANO.-

PAGINA MUSICAL

Quiero aprovechar estas líneas para hacerme eco de las críticas/recibidas, directa o indirectamente, acerca de esta página musical.

En primer lugar os diré que es muy difícil satisfacer los gustos musicales de todas las personas que leen la revista, y que mi intención desde el principio fue la de dirigirme a esa mayoría de gente joven que les gusta la música Pop.

Nunca estuvo en mi ánimo marginar ningún tipo de música; pero es evidente que todas no podían tener cabida en una sola página.

De todas formas la inclusión de otros géneros musicales ya la iniciamos el número anterior y continuará en este y otros sucesivos.

Espero que esta última iniciativa sirva para satisfacer a toda esa gente que se vió desilusionada con la página musical. De no ser así estamos abiertos a toda clase de sugerencias y propuestas. GRACIAS.

LOS CANTAUTORES

Los últimos años 60 y primeros de los 70 ven nacer en España un movimiento musical con amplias raíces sociales y culturales: los cantautores. Frente a las canciones de tipo banal, intrascendente e incluso hortera, esta gente se apiñó en torno a temas sociales costumbristas políticos y amorosos, amparados bajo un gran sentido crítico. Muchos de estos cantantes estuvieron influenciados por la canción protesta francesa (Ives Montand, Jacques Brel, etc...) y comenzaron a expresarse en la lengua de su región: AMANCIO

PRADA, ANDRES DO BARRO y en Cataluña los representantes de la Nova --/ Canço de la mano de gente tan importante como M^a DEL MAR BONET, SISA, PI DE LA SERRA, RAIMON, LUIS LLACH y J.M. SERRAT. Piezas claves de este movimiento son además PACO IBAÑEZ, LABORDETA, LUIS E. AUTE, PATXI/ ANDION Y VICTOR MANUEL.

Entre las mujeres cabe destacar a MARI TRINI y, sobre todo a CECILIA, la música española, ya tristemente fallecida.

Herederos de aquel movimiento existen en la actualidad una serie de cantantes que reflejan en sus canciones la problemática social, y/ de otros tipos, existente: HILARIO CAMACHO, LUIS PASTOR, KRAHE, JOAQUIN SABINA, VAINICA DOBLE e incluso nuestro paisano CAYETANO MORALES que también está realizando una gran labor en pro del folklore manchego. La gran mayoría de los cantautores pioneros siguen vigentes en la actualidad, algunos de ellos en la misma línea y otros buscando -/ nuevos derroteros musicales temáticos.



~~~~~

**CONCURSO MARZO 84**

~~~~~

Te proponemos ganar un LP o una cassette. Solo tiene que contestar a 5 preguntas, anotar las respuestas y enviarlas junto con tu nombre apellidos y dirección a: "CONCURSO MUSICAL, REVISTA TAMO" Apdo. 9 Mota del Cuervo; o bien entregárselas a cualquier persona de la Redacción. Las preguntas son:

- 1.- ¿Cual es el protagonista principal de la película STAYIN ALIVE?
 - 2.- ¿Cómo se llama el último LP de J.L. PERALES?
 - 3.- ¿Cuántos componentes forman el grupo BARON ROJO?
 - 4.- ¿Cómo se llamaba el único miembro ya fallecido de LOS BEATLES?
 - 5.- ¿Dínos el nombre de tres grupos españoles de música tecno-pop.
- Entre los acertantes al concurso se sorteará un LP o Cassette.

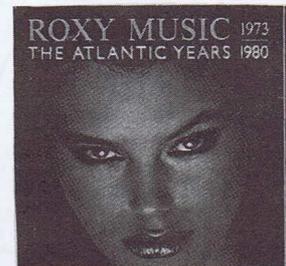
NOVEDADES

LISTA DE NUEVOS LP's APARECIDOS EN ESPAÑA.-

- BERTIN OSBORNE. "Tal como soy".
- LOS ELEGANTES.- "Ponte ya a bailar". El grupo mod por excelencia/ lanza su primer LP con nuevo sonido y una impecable producción.
- STATUS QUO.- "Back to Back". Legendarios y míticos rockeros de los 60 ahora en los 80.
- SLADE.- "The amazing Kamikaze Syndrome". Siguiendo con su línea / habitual de heavy-metal incluyen una super balada titulada "My di My".
- EVO.- "Animal de ciudad". Nuevo grupo heavy barcelonés.
- SOBREDOSIS.- "Caliente como un volcán". Más heavy español. Los -/ que fueron teloneros de Judas Priest lanzan su primer LP al merca do.
- PISTONES. "Persecución. Nueva producción y nuevo sonido para uno/ de los mejores grupos de la movida madrileña. Estilo Pop-Rock to talmente recomendable.
- PRETENDERS. "Learning to Crawl".
- KOOL & THE GANG. "In the heart".
- JOHN COUGAR. "Mellencamps".

LISTA DE LP's DE RECOPILACION.-

- THE BEACH BOYS. "Rarities".
- CREDENCE CLEARWATER REVIVAL. "Chronicle II".
- THE JAM. "Snap".
- ROXY MUSIC. "The atlantic years". 73-80".
- THE EVERLT BROTHERS. "Reunión concert".
- LOU REED. "Live in Italy."
- MAMAS AND THE PAPAS presented by THE MAMAS AND THE PAPAS.



MUSICA CLASICA

No sé si nadie se habrá fijado en el título bajo el cual se en cuadró mi artículo el mes pasado en esta revista: "La otra música". No voy a decir nada al respecto, solo que se reflexione sobre el sub sciente de esta sociedad nuestra, especialmente en su espíritu cul tural, que llama al Arte "lo otro" (recuerdo que en la encuesta pu blicada también el mes pasado, aparecían como "jóvenes con inquietu des culturales" un 44'6 % de los consultados). Aclaro, proque aquí / hay que aclararlo todo, que no se refiere esto a la persona concreta que puso la frase, sino más bien al "inconsciente colectivo" que en cierra estas ideas.

Lo ideal para saborear completamente una obra musical es escu- charla en vivo, y que se entable una comunicación directa entre los/ interpretes y el espectador. Pero el acceder a esto es un grave pro blema para los que vivimos en un pueblo como el nuestro, por lo que/

no tenemos otra solución (si no queremos viajar) que apoyarnos en la técnica: en los medios de comunicación (Televisión y Radio), y en la industria discográfica.

La mayor ayuda nos la ofrece Radio Nacional, radio 2, que emite en FM durante las 24 horas del día. Su programación es fundamentalmente musical, con un repertorio amplísimo, que va desde música de la Edad Media hasta las composiciones más recientes de músicos contemporáneos, ofreciendo importantes retransmisiones en directo.

Uno de los mejores programas de divulgación de la música "clásica", por su tono familiar es "Clásicos populares", de Fernando Argenta, que se emite por radio 1 de R.N. de lunes a viernes y de 16'10 hasta las 17.

La televisión es algo más pobre. Muy de vez en cuando alguna retransmisión de ópera; los programas en diferido los sábados por la noche en la segunda cadena de los conciertos de la orquesta de RTVE; y otros dos pequeños espacios: el viernes a las 23'30 y el domingo a las 10. Además una serie sobre la vida y la obra de Mozart, los viernes en UHF a las 16.

Por razones impuestas de espacio he intentado ser breve. Espero que esta visión esquemática de algunas de las posibilidades que nos ofrecen la radio y la Televisión de conocer y disfrutar de la música sirvan de algo a ese 44'6 % de jóvenes moteños que tienen inquietudes culturales.

FERNANDO LAGUIA Colaboración especial en música clásica
de VICTOR FERNANDEZ.



CC.OO.
tu sindicato
Afiliate

TAMO.

Un nuevo tono.

DE
EXCEPCIONAL
INTERES

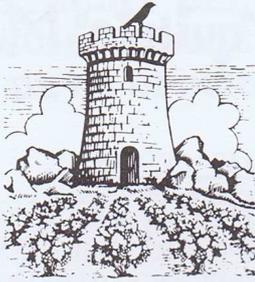
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

IMPRESA
LABORASCU

TIPOGRAFIA - OFFSET - SERIGRAFIA - COMPOSICION

Hospital, 4 Telf. (967) 18 02 66 MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Noticiario - Noticiario



PREMIO A NUESTRO VINO "ZAGARRON".

Organizado por la Academia Española de Gastronomía y la Cofradía de la Buena Mesa.

El "ZAGARRON" blanco en la calidad de Afrutado ha sido galardonado con medalla de oro por el INSTITUTO NACIONAL DE DENOMINACION DE ORIGEN (INDO).



"MANCHESTER AND MANCHESTER"

El próximo día 12 de Abril el Sr. Alcalde viajará a MANCHESTER (G.B.) para participar en el Congreso de Municipio Desnuclearizados. Este viaje tendrá un presupuesto de 65.000 ptas.

En el próximo número informaremos ampliamente de su resultado.

ALGO nos TOCÓ

F.P. 2 EN MOTA

Para el próximo curso 84-85 - la Formación Profesional de segundo grado y la Rama de Informática se impartirán en el Instituto de Formación Profesional Sección Mota del Cuervo.

El día 28 de febrero en Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha aprobó la distribución de las Facultades de la Universidad, que queda como sigue:

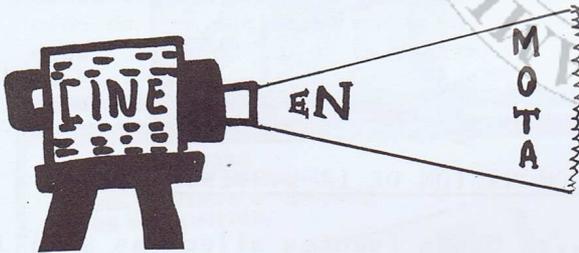
CIUDAD REAL: E.T.S. de Ingenieros-Agrónomos, Ciencias, Filosofía y Letras y sede del Rectorado.

ALBACETE: Informática, Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales y Sede del Consejo Social.

CUENCA: Artes Plásticas, Música y Arte Dramático.

La Facultad de Medicina aún no tiene sede asignada.

La última decisión la tiene que tomar el Ministerio de Educación y Ciencia que ha decidido formar una Comisión tripartita (Ministerio, Consejo de Gobierno y Rectorado), para estudiar más a fondo el tema.



PROXIMAS PELICULAS

<u>Días</u>	<u>Películas</u>
7 Abril.	.-"Todos al suelo"
8 "	.-"Juegos de guerra"
14 "	.-"Oficial y Caballero"
15 "	.-"Psicosis II"
19 "	.-"Las 36 cámaras de Sahorin"
20 "	.-"La bestia bajo el asfalto"
21 "	.-"El beso de la mujer partera"
22 "	.-"El resplandor"
28 "	.-"La casa más divertida de Texas"
29 "	.-"Opera Prima"
30 "	.-"La batalla de Okinawa"
1 de Mayo.	.-"Scalibur"

EXITO DE "ABREGO" EN LINARES

Dentro de la Semana de Andalucía, el pasado 4 de marzo y organizado por la Universidad de Linares, el grupo de teatro Abrego de Mota del Cuervo, representó en la citada localidad jienense la obra "YERMA" de F. García Lorca. Tuvo una gran aceptación por parte del público y el éxito fue rotundo.

ESCALADA DE ATRACOS EN MOTA.

En los últimos días hemos sido invadidos por una pandilla de vagos, maleantes y gente de mal vivir.

Mota, que era un reducto de paz y tranquilidad, se ha visto abordada por estos desagradables hechos.

La gasolinera del Mesón y la Discoteca del Mariscal, fueron atracados a punta de pistola; produciéndose algunos heridos de leve consideración. Así mismo el establecimiento de quinielas, propiedad de Emilio Bellón, se vio afectado por otro atraco, llevándose 900 ptas. que había en el cajón y produciendo diversos daños materiales.

Días después roban 4 corderos propiedad de Paulino González y otros 2 de Silvano Olivares. Buenas y baratas le saldrían las calderetas.

"TAMO" DEBUT EN VALENCIA.

El próximo día 8 de Abril la sección del Colectivo Pueblo y Cultura "TAMO" GRUPO DE COROS Y DANZAS debutará en VALENCIA.

TRAVESIA DE LA N.301 POR MOTA DEL C.

Como todos estamos observando durante estos días del mes de Marzo las Obras de la carretera se están llevando acabo. Esperemos verlas terminadas lo antes posible para así evitar los muchos accidentes que ocurren en el centro de nuestra localidad.

EL CARNAVAL QUE NUNCA EMPEZO

Las fiestas del carnaval de este año, en Contacto, resultaron tristemente noticiables. Cuando se estaba realizando la primera actuación, se originó una lamentable pelea, que se alargó por espacio de una hora aproximadamente, no pudiendo continuar el concurso debido a tal incidente. Terminó la fiesta con la presencia de la Benemérita.

No hay "quinto" MALO

GRANDES REBAJAS DE MARZO.

El Sr. Alcalde sancionó a los quintos (el molino) con 5000 Ptas. a cada mozo por desacato a la Autoridad. Tras las lógicas protestas se celebró una reunión entre ambas partes acordando los mozos presentar un pliego de descargos. Ante la situación en que se encuentran los muchachos, falta de trabajo, tal vez el Sr. Alcalde tenga en consideración el citado pliego de descargos y les rebaje considerablemente la sanción. Se rumorea que habrá una rebaja de hasta 1.000 ptas. por mozo. ¿HAY QUIEN REBAJE MAS?.

CORONACION DE LA VIRGEN.-

Según fuentes allegadas a la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora de Manjavacas, días pasados se le entregó a Monseñor Guerra Campos un informe muy completo sobre la leyenda, orígenes y devoción del pueblo de Mota y sus contornos a nuestra Patrona. A tenor de este informe que será remitido a la Santa Sede para que, discutido por los Canónigos de S. Pedro y previa ratificación de S.S., se lleve a cabo su coronación canónica, que según todos los indicios se realizará (D.M.) el próximo día 8 de Septiembre por la tarde.

CONTESTACION DEL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACION AL LIDER DE LA OPOSICION LOCAL

EL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACION Y CIENCIA D. José Manuel Martínez Cenza no, sale al paso de las declaraciones efectuadas por D. Julian Contreras Lara en la entrevista que le hizo "TAMO" en el número anterior, en un intento de aclarar el ya, polémico tema de las 6 aulas y definiendo claramente la línea que sigue en sus actuaciones:

"En ejercicio de lo previsto en el Decreto 745/1.966, de 31 de Marzo, por el que se regula el derecho de rectificación, en relación con la información aparecida en la Revista TAMO de fecha FEBRERO 1.984, en torno a la ampliación de seis aulas en el Grupo Escolar del Pilar de Mota del Cuervo, esta Dirección Provincial hace constar que no ha recibido petición, ni gestión alguna de los concejales del Grupo Popular del Ayuntamiento de dicha localidad, ni directamente ni por persona o institución interpuesta, sobre esta materia.

Ni las presiones, ni las gestiones de ningún Grupo o Institución ante esta Dirección Provincial, determinan la distribución de los créditos asignados a la provincia, sino la obligación de dar satisfacción a las necesidades detectadas, en la amplia red de Centros Escolares de la misma."

FAMILIARICEMOS CON ESTAS IMAGENES DEL ANVERSO Y REVERSO DE SUS CARTAS:



NUEVO CÓDIGO Postal

Como adelantábamos en nuestro número anterior, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones va a dictar las instrucciones necesarias para poner en práctica el Código Postal.

¿Qué es Código Postal?

Es un sistema de 5 dígitos (números) que colocados por el público inmediatamente a la izquierda y a la misma altura del nombre de la población, localidad o núcleo urbano, facilita su más rápido encauzamiento y distribución de la correspondencia.

Los cinco dígitos se distribuyen de la siguiente forma:

- Los dos primeros, identifican la provincia según el Código Geográfico y Nacional.
- El Tercero identifica ciudades importantes o itinerarios básicos.
- Los dígitos cuarto y quinto identifican áreas de reparto o itinerarios de rutas de dispersión o enlaces rurales.

EJEMPLO: COLECTIVO PUEBLO Y CULT.
Apdo. de correos nº 9
13905 MOTA DEL CUERVO
(CUENCA)

Nuestro pueblo ha sido designado como cabecera de Zona u Oficina Técnica de Correos, centralizadora de tráfico de correspondencia de la que van a depender las siguientes entidades de población:

Belmonte, Carrascosa de Haro, La Encarnación, Fuentelespino de Haro, Las Mesas, Monreal del Llano, MOTA DEL CUERVO, Osa de la Vega, El Pedernoso, Las Pedroñeras, El Provencio, Rada de Haro, Tresjuncos, Sta. Mª de los Llanos, Villaescusa de Haro, Villar de la Encina, Villagordo del Marquesado.

TODAS ESTAS ENTIDADES DE POBLACION TENDRAN COMO CODIGO POSTAL:

13.905

Naturalmente todos los usuarios dispondrán de la información que precisen en la Oficina Técnica de Correos y Telecomunicación, así como de folletos, nomenclator, etc., para el mejor funcionamiento y curso de toda la correspondencia.

"SEIS MESES

Sin ganar en casa"

Después de jugar en casa con el líder del Grupo II, el Gimnástico Alcazar, el Mota del Cuervo, tuvo dos salidas consecutivas, la primera de ellas a Vallecas pueblo, para jugar ante el titular de aquella población madrileña, equipo que es el colista y se halla prácticamente descendido de categoría. El partido en sí fue mal jugado por ambos equipos, al final del partido, que terminó con victoria moteña de 1-0, gol marcado por MARIO, después de una buena jugada de GARY, hubo una serie de agresiones al trío arbitral por parte de unos "aficionados", por considerar que el colegiado había perjudicado a su equipo, con las expulsiones de 4 jugadores del Vallecas, expulsiones que fueron dos por agresión a jugadores moteños y 2 por insultos y doble amonestación, total que el MOTA, después de jugar un malísimo partido, se trajo dos puntos positivos para casa.

A la jornada siguiente visitó el difícil campo del Colemanar Viejo, y allí los moteños realizaron, quizás su mejor partido jugado fuera de casa sobre todo en el segundo tiempo, donde se jugó un fútbol de contrataque muy efectivo, al final el marcador quedó en un rotundo 3-5 favorable a nuestros colores, goles de MORENO II y tres de JOSE LUIS, que tuvo su mejor tarde. Con esta nueva victoria el MOTA se sitúa en el puesto 12, con 18 puntos reales y solo 4 negativos, siendo el mejor equipo en cuanto a posibilidades de permanencia de los implicados en el descenso.

Después se jugó en casa contra el Fuencarral, equipo al que debía vencer, al final después de un partido se produjo el debut en partido oficial del meta CHICHI, por sanción de ROJAS por acumulación de tarjetas. CHICHI estuvo realmente bien, "pensar que al principio de temporada se perdieron algunos puntos por culpa del portero MANTECON, y CHICHI CALENTANDO BANQUILLO"



Chichi, buen debut.

Posteriormente se visitó el campo del Atlético Tomelloso, donde tanto el MOTA, como el Tomellosero, realizaron un pésimo partido. El MOTA que salió a no perder, renunciando por completo al ataque, ante un Tomelloso que dió una pobre impresión ante sus aficionados que en varias ocasiones abuchearon a sus jugadores, pero enfrente había un equipo que no supo sacar provecho. Al final se perdió por 1-0 en semifallo de ROJAS, que fue el mejor jugador moteño, incluso detuvo un penalti. Resultado justo, porque el Tomelloso tiró a puerta en algunas ocasiones, lo que no hicieron los moteños.

El día 25 de Marzo jugó el Mota su partido contra el Urbis, al que derrotó por 2-1. Tras el primer susto inicial (gol marcado por el Urbis de penalti) el MOTA remontó el partido en el segundo tiempo con el viento a su favor.

Los seguidores del MOTA respiraron hondo porque al fin veían ganar en casa a su equipo después de seis largos meses sin conocer las mieles del éxito.

ERNESTO RIQUELME.-

¡AÚPA MOTA!

BALONMANO FEMENINO

El pasado día 25 de marzo, en una tarde de fuerte viento y lloviznas, dió comienzo el I TROFEO DE PRIMAVERA-84 con la participación de unas 40 muchachas, cuyas edades oscilan entre 13 y 21 años; distribuyéndose en cuatro equipos: FIDEX, LAS REBELDES, NOTHING-PRISE, y LAS PEQUES.

Por lo que respecta al primer partido jugado entre Fídex y las Peques, el resultado fue de 8 a 3 a favor de las primeras. El encuentro en sí no tuvo una brillantez evidente, pero la entrega de ambos equipos fue la nota más destacada. Hay que reseñar que la portera-titular de las Peques no estuvo presente, por lo que dicho equipo tuvieron que improvisar para el puesto de canchero a una jugadora de campo, con lo que quedaron en inferioridad respecto a su equiporival.

El equipo campeón del pasado Trofeo de Navidad, las Nothing-Prise, vencieron a las Rebeldes por un 5 a 1. Las Nothing acusaron los tres meses de inactividad, pero fueron más ordenadas, tanto en zona como en ataque, y el equipo en conjunto estuvo bien. Las Rebeldes por el contrario anduvieron un tanto despistadas en zona, permitiendo huecos y que las Nothing aprovecharon, para alzarse con la victoria.

Hay que mencionar que todos los equipos hacen poco uso, de la jugadora de raya y que los extremos tan solo son posicionales y un tanto estáticos, por cual el juego carece de brillantez y vistosidad.

AJEDREZ:

Ha finalizado brillantemente, el II Trofeo Local de Ajedrez.

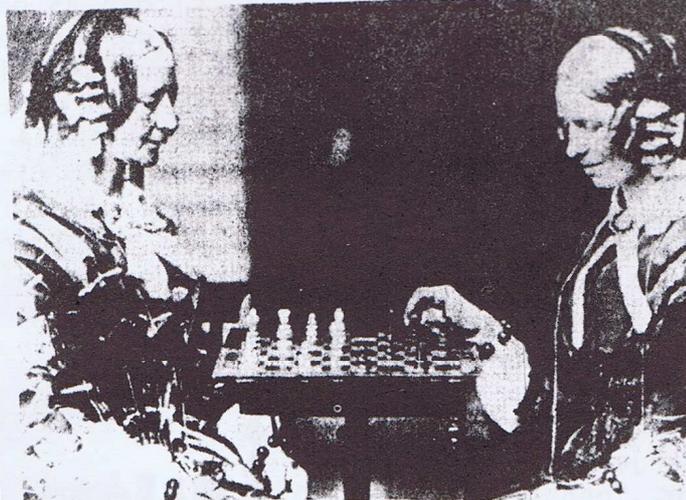
Las partidas se celebraron por el sistema suizo a 10 partidas. Resultando ganador de dicho torneo HIPOLITO REAL REAL, vencedor de todas las partidas disputadas, el segundo fue PABLO LÓPEZ y VIRGILIO VALVERDE.

La Asociación Deportiva Municipal, a través de su Sección de Ajedrez tiene previsto realizar en breve, el I TORNEO ESCOLAR, Infantiles y Juveniles.

FRONTON : PELOTA MANO POR PAREJAS
Durante todos los domingos de --/
Abril se disputara el II campeonato.

TRAPICHEOS

- Interesa RENAULT 5 de OCASION. Razón esta revista.
- Se vende extintor en carro en buen estado por 25.000 ptas. Razón Santiago Plaza.
- Se Vende mesa de Ping-pong. Razón/ esta Revista.



¿A QUE NO LOS CONOCES?
(solución próximo número).

Desde el principio de los tiempos el hombre nómada es cazador por necesidad, tanto como para alimentarse, como para servirse de pieles y huesos del animal cazado, en la confección de prendas de vestir y armazén de sustento de chozas y tiendas.

Con el transcurso del tiempo, el hombre se hace sedentario y aprende a cultivar la tierra y a domesticar animales, ya no tiene que ir detrás de las manadas, procurarse el sustento, puesto que los animales domésticos le dan carne, leche, pieles, etc; tampoco le son necesarios ya los huesos para levantar tiendas, al vivir en poblados, hace sus casas más sólidas con piedras, barro, palos, etc.

Es este el momento en el que aparece el cazador deportivo, viendo como ya no tiene esa necesidad imperiosa de cazar para vivir y como aparece en él o resurgen la nostalgia de la aventura, el querer vencer a ese animal salvaje, el volverse a integrar otra vez dentro de la naturaleza y poder capturar al animal con sus armas e inteligencia.

Hasta aquí he hecho un breve resumen de como la caza sufre un cambio radical, de ser el principal sustento del hombre pasa a ser una diversión o un duro deporte.

La caza deportiva no solo es la muerte del animal, al deportista esta muerte no le interesa, no es eso lo que se propone, lo que le interesa es todo lo que antes ha tenido que hacer. CAZAR.



Como diría uno de nuestros más famosos escritores del siglo XX (Ortega y Gasset): "La muerte del animal es esencial porque sin ella no hay auténtica cacería, la muerte de la pieza es el término natural de esta. En suma, no se caza para matar sino todo lo contrario se mata, para haber cazado. Si al deportista le regala la muerte de la pieza, éste renuncia a ella, lo /



que busca es ganársela, vencer con su propio esfuerzo y destreza a la pieza con todo lo que consigo lleva: la inmersión en el campo, la persecución del animal, el sudor del ejercicio y el lance final".

Es triste comprobar como las personas que nunca han practicado este duro deporte y aún peor ni lo conocen en lo más mínimo hacen las más duras críticas a los cazadores y nos tachan con los calificativos más impropios.

Solo por que ellos ven una parte de la caza, solamente la muerte del animal, sin pararse a pensar en nada más. El cazador deportivo, o mejor dicho el hombre que se levanta temprano se prepara y sale al campo haga frío o calor, con la escopeta al hombro, o aquel que ya acompañado de su galgo y tras una larga jornada de caza pateando el campo, pasando calor a principios de temporada o frío en el mes de Enero aunque no haya cobrado nada, ese es el auténtico cazador, porque sabe que las piezas que el hubiese matado pueden crear para criar.

No hay nadie más amante de la naturaleza que el propio cazador ni a nadie hay a quien le de tanta satisfacción ver en el mes de Junio en el campo una perdiz rodeada de sus pollos. El verdadero cazador no estropea un nido poniendo perchas, ni amparandose en la oscuridad de la noche, mientras todos duermen, coge su coche y sale a pasear rastrojos y siembras ruladas para matar una liebre, ni mata una perdiz desde el coche aprovechando que esta no huye.

Cazar es mucho más que matar un animal, es conocer palmo a palmo el terreno que pisas, es conocer a la pieza, conocer sus hábitos, querencias, etc... Cazar es no enfadarse ni maldecir porque la pieza haya sido mala lista y haya sabido burlar al cazador o a los perros, escapando así de sus perseguidores, "esto suele ocurrir la

mayoría de las veces".

Desde aquí mi mayor repulsa a todos aquellos furtivos que no saben ser cazadores.

Estamos ya en el mes de Marzo, / mes de cambios y de movimientos. Los vegetales se desesperan de su letargo invernal y la savia nueva se mueve y hace brotar botones y yemas. La Climatología también cambia y a días desapacibles les siguen jornadas templadas de calores casi primaverales. La fauna también se remueve inquieta, en las mañanas tranquilas de este mes se puede escuchar el característico canto del perdigón marcando el territorio y reclamando a la hembra; también si se es un poco observador en los caminos y lindes se puede ver mechones de pelo de liebre, prueba irrefutable de los escarceos amorosos y de las peleas nocturnas de estos animales.

El último domingo de Enero se cerró en Mota la temporada de caza 8384. Atrás en la memoria del cazador quedan los inolvidables domingos y los lan-



ces vividos en nuestros queridos campos moteños. Hace más de un mes que / la veda se cerró y los cazadores limpiamos y colgamos la escopeta en espera de la próxima temporada.

Sabemos que en este periodo inhabil de caza las especies campestras / cumplirán con una necesidad vital para la naturaleza: LA PROCREACION.

Desde aquí quiero hacer un llamado general a todos, cazadores y / no cazadores: RESPETEMOS LA VEDA.

ABEL VALERO

RESPUESTA DEL ALCALDE A UN JOVEN

SOBRE MEDIDAS RESPECTO A LA SANIDAD Y SEGURIDAD EN LOCALES PUBLICOS, RECREATIVOS, ETC.

Querido joven y anónimo amigo:

Después de agradecer la amabilidad de "TAMO" para poder contestarte / según tus deseos, tengo que decirte / que lamento que la carta no vaya firmada pues seguramente la mejor contestación que te podría dar va implícita en tu escrito; es decir, la mejor contestación sería publicar íntegra tu / carta para que la opinión pública la conociera, pero no creo que deba hacer ésto sin tu permiso.

Efectivamente, llevas razón en / todo y lejos de molestarme, no te puedes imaginar lo que agradezco haber / recibido tu carta, toda vez que es / eso justamente lo que todos debieramos hacer.

¿Qué razones han influido para / que no se lleve a efecto lo que tu / leíste en las actas del Ayuntamiento? Pues muy sencillo; la razón fundamental es que un Ayuntamiento abarca como estoy seguro que comprenderás, un / espectro muy amplio de gestiones y / trabajos, y en éste caso (como otros), digamos que no le ha llegado el turno pero no porque no hayamos querido, / pues es evidente que si no tuvieramos voluntad de hacerlo no lo hubiésemos / acordado, sino más bien que otras cosas han apremiado más; no obstante, / tengo que decirte que en las últimas / Comisiones Permanentes se ha puesto / de relieve la gran urgencia de éste / tema, por lo que te puedo garantizar / que antes de que aparezca ésta contes-

tación ya estemos trabajando en ello, además antes de dar ningún paso en / éstos asuntos, es lógico recabar toda la legislación para actuar coherentemente. En éste sentido te puedo decir que todo lo concerniente al tema que / nos ocupa viene regulado en el "Reglamento General de Policía de Espectáculos públicos y Actividades Recreativas", siendo exclusiva competencia municipal el otorgamiento de las correspondientes licencias de este tipo de / locales; y para que comprendas la preocupación del Ayuntamiento y la mía / personal te transcribo el último párrafo de la circular número 1.184 - / del Gobierno Civil de fecha 9-1-84, / que dice así:

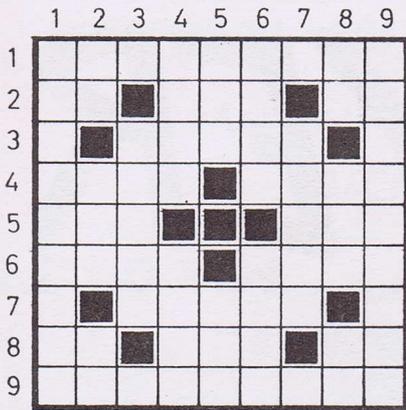
"Los Alcaldes, previo reconocimiento de los locales que consideren oportunos, deberán velar en todo momento por el cumplimiento de los términos de las licencias ya otorgadas / con anterioridad, al objeto de comprobar las características, condiciones, servicios e instalaciones de los locales y su adecuación a aquellas, / pudiendo proceder a la suspensión o / provocación de las mismas cuando se / hayan introducido modificaciones en / los locales en forma tal que pongan / en peligro la higiene o seguridad pública o de las personas que accedan / a las mismas".

Esperando conocerte personalmente para en su caso charlar ampliamente, recibe un cordial saludo de tu / amigo:

Fdo. Rafael
Jiménez

Pasatiempos

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Pedazo de hielo. 2: Campeón. Hueso de la cadera. En Méjico, frijol pequeño. 3: Letra que entre los antiguos valía 900. Quebranta. Abreviatura de punto cardinal. 4: Tela fuerte de hilo crudo. Pueblo de Gerona. 5: En el gnosticismo, cada una de las divinidades emanadas de la suprema. Preposición inseparable. 6: Escoria de la copelación. Raspar. 7: Letra que entre los romanos valía 150. Bahías. Preposición. 8: Existe. Cabeza de ganado. Imperativo. 9: Adherido a la causa de otro.

VERTICALES.—1: Aplícase a los hierros que están al rojo vivo. 2: Antigua moneda romana. Pueblo de Burgos. Preposición. 3: Consonante que tiene dos sonidos. Red para pescar atunes. Cifra romana. 4: Nombre que dan a la canoa los indios mejicanos. Descorrí el pestillo. 5: Adjetivo posesivo. Aparejo de pesca. 6: Dios del vino. Llano alto y despejado de un monte. 7: En la Edad Media, segunda letra del alfabeto musical. Mezclas metales. Signo que entre los griegos valía 100. 8: Conjunción copulativa. Diosa de la abundancia. Número romano. 9: Pertinaz.

JEROGLIFICO

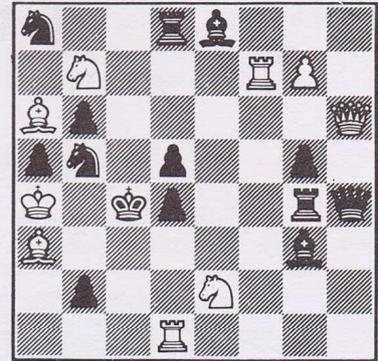


—¿Y Luis?



Famosa ciudad caste-
llano-manchega.

AJEDREZ



Juegan blancas y dan mate en tres.



Juegan blancas y dan mate en tres.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR.

HIJO	AÑOS	FINCA	CULTIVO	EXT.
JUAN	40	PREFERIDA	FRUTALES	20.000.
CANDID.	36	PINEDA	TABACO	40.000.
EUSEB.	32	BERROQUEÑO	PASTOS	60.000.
TOMAS	28	TOMILLAR	OLIVAR	35.000.

FRASE ESCONDIDA.

EL HOMBRE QUE VIVE EN LA INDIFERENCIA ES EL QUE NO HA VISTO TODAVIA LO MEJOR QUE DEBE AMAR.

FRASE ESCONDIDA.

B _ s t _ _ n _ u s t _ u t _
 p _ e _ _ f _ e j _ e _ _ n _ h _
 e _ _ , p _ e _ _ s _ p e _ c _ _
 s _ _ t _ d _ _ n _ _ v _ d _
 p _ e _ _ h _ c _ e _ _ n _ h _ m _ b _ e _
 d _ _ b _ _ n _ .

BRILLAR

BAR MONTSERRAT

**COCINA VARIADA
BANQUETES, COMUNIONES Y REUNIONES**

Ctra. Córdoba-Tarragona, s/n.
Telf. (967) 18 05 19
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

MERENDERO «BALCON DE LA MANCHA»

ESPECIALIDAD:

- Chuletas a la brasa
- Alas de pollo
- Quesos y Jamones
- Toda clase de curación

Ctra. gral. Madrid-Cartagena

ABIERTO TODO EL AÑO.

CARNES Chin

ESPECIALIDADES:

- Carne de Cerdo
- Chorizos
- Jamón

C/. Trinitarios, 5
MOTA DEL CUERVO.

MOTA AYER



PZA. DEL POZUELO
EN UN INVIERNO DE NIEVES.



HORNO DE COCER CANTAROS EN LA PZA.
DE LA CRUZ VERDE.
ALFARERO SACANDO CANTAROS.



ERMITA DE SANTA RITA Y PZA. DE
RUIZ JARABO EN OBRAS.