

Yamvo

**ASOCIACION CULTURAL
COLECTIVO PUEBLO Y CULTURA**

C/ Mayor (Alta), 1 Apartado de correos n.º 9

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



EDITORIAL

Nuevamente "TAMO" está en la calle. Con mucho esfuerzo hemos conseguido / que salga este número siete: somos pocos y con otras ocupaciones. Por esto hacemos un llamamiento a la colaboración. ¡Necesitamos colaboración!. Si/ esta idea que es Tamo gusta a alguien es preciso que venga y pronto.

Sabemos positivamente que la revista gusta a alguna gente: cada día nos esforzamos en mejorarla, pero a la -/ par nos encontramos otra mucha gente/ que "pasa" y cuando se le ofrece la / revista la rechaza. Desde aquí pedimos que colaboren en la compra de la revista (suscríbanse aunque residan / en Mota) para que podamos continuar / en nuestro intento de ser portavoces/ de un pueblo: MOTA DEL CUERVO.

Agradecemos al Ayuntamiento la gran colaboración que ha tenido con la revista (subvencionando los gastos de este número) ya que con ello ha hecho posible que gratuitamente cada moteño la reciba y pueda conocer lo que es "TAMO". Nuestra colaboración para con el Ayuntamiento ha consistido en la confección y diseño del Programa de las FERIAS Y FIESTAS-84 que acompañamos.

Moteños ¡FELICES FIESTAS!



Mota del Cuervo.



NUESTRA REVISTA LE OFRECE EN EL PRESENTE NUMERO LOS SIGUIENTES TEMAS:

- EDITORIAL
- OCURRIÓ EN MOTA
- ENTREVISTA
- CULTURA
- SANIDAD
- POR LA PAZ Y PARA LA PAZ
- NOTICARIO
- RINCON LITERARIO
 - Retazos de un pueblo
 - La fiesta antigua
- DEPORTES
- PAGINA MUSICAL
- PASATIEMPOS
- MOTA AYER
- FOTO FANTASTICA

EQUIPO DE REDACCION

Redactores:

Teresa Villaescusa
Felix Tirado
Abilio Mota
Nati Guerrero
Vicente Mota
Fernando Mayorga
Fernando Laguña
Paqui López
Román Manjavacas
Alfonso Escudero

Colaboradores

Ernesto Riquelme
Gustavo Zarco B.
Emilio Bascuñana
Julian Valero
Jesús Pérez Rguez.

Fotografía

Ernesto Riquelme
Cándida López
Fotos Carretero
Archivo Tamo

Edita:

Asociación Cultural "TAMO"

Imprime:

Imp. MARBASCU, S.A.
Dep. Legal: CU-55-1.984

Publica:

REVISTA TAMO

Dirección:

Apto. Correos, 9
Ejemplar gratuito

LOS ARTICULOS FIRMADOS EXPRESAN LA OPINION DE SUS AUTORES Y NO REPRESENTAN FORZOSAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE TAMO.

ocurrió en mota

DURANTE LOS MESES DE MAYO JUNIO Y JULIO DE 1.984.-

MATRIMONIOS - OCHO -

28-04-84 RAFAEL LOPEZ FRESNEDA con JOSEFA CASTELLANO CANO.
05-05-84 JERONIMO RODRIGUEZ PULPON con M^a CARMEN COBO JIMENEZ.
02-06-84 JULIO MORENO GONZALEZ con CONCEPCION RODRIGO LOPEZ.
26-05-84 ROMAN DE LA FUENTE CRUZADO con NICOLASA RODRIGUEZ LOPEZ.
03-06-84 FLORENTINO PINEDO NOVILLO con CECILIA RODRIGUEZ OASTELLANO.
17-06-84 FELICIANO MUÑOZ CALONGE con M^a PILAR JIMENEZ IZQUIERDO.
30-06-84 JULIAN A. ZARCO CONTRERAS con M^a ISABEL MANJAVACAS TINAJERO.

NACIMIENTOS - DIEZ -

15-05-84 SUSANA BASCUÑAN VILLAESCUSA hija de GABINO Y M^a CARMEN.
22-05-84 BEATRIZ RODRIGUEZ QUEJIGO hija de FERNANDO Y MARIA.
26-05-84 MARIA FERNANDEZ CASTELLANO hija de CARLOS Y PILAR.
16-06-84 EMILIANO LOPEZ FERNANDEZ hijo de AARON Y M^a CARMEN.
19-06-84 MIGUEL A. MORENO GOMEZ hijo de VICENTE Y ADORACION.
19-06-84 ELENA GARCIA-CARPINTERO COSO hija de JOSE A. Y ANGUSTIAS.
27-06-84 RODRIGO GARCIA LOPEZ hijo de CATALINO Y M^a LUISA.
03-07-84 LUCIA COBO LOPEZ hija de GREGORIO Y JULIA.
07-07-84 YOLANDA LOPEZ MORENO hija de DEOGRACIAS Y PAULA.
17-07-84 VINYET PICAZO MORALES hija de ALFONSO Y ESPERANZA.

DEFUNCIONES - CATORCE -

FALLECIO

06-05-84 ANA J. CANO SANCHEZ ALCOLADO
07-05-84 ISABEL FERNANDEZ CANO
17-05-84 MARIA FERNANDEZ-CHINCHILLA MARTINEZ-CALONGE
20-05-84 JULIANA VELAZQUEZ GUILLEN
30-05-84 ROSARIO I. CANO-TRIGUERO SANCHEZ-CASERO
06-06-84 LUISA JOSEFA MANJAVACAS RODRIGUEZ
15-06-84 ENCARNACION CHINCHILLA CALONGE
28-06-84 M^a EUGENIA R. SANCHEZ-ALCOLADO RUIZ DE V.
05-07-84 JULIAN L. IZQUIERDO BERNAL
16-07-84 TEOFILO LOPEZ IZQUIERDO
20-07-84 ALEJANDRA LOPEZ JIMENEZ
26-07-84 SAGRARIO PAZ RUIZ DE VALBUENA
30-07-84 ISABEL MORENO GUERRERO
30-07-84 GERARDO MATEO RODRIGUEZ CANO

NACIO

01-10-1.902
28-07-1.945
22-04-1.908
16-05-1.913
19-11-1.904
25-08-1.906
25-05-1.917
13-11-1.897
09-01-1.924
22-07-1.896
17-10-1.895
05-05-1.905
05-11-1.908
16-10-1.915

Estos datos fueron tomados el día 01-08-84.

ABILIO MOTA

Cultura

colonias Escolares EN MOTA DEL CUERVO

POR PRIMERA VEZ EN LA ESCUELA HOGAR DE MOTA DEL CUERVO SE HAN LLEVADO A EFECTO VACACIONES ESCOLARES, SIENDO SU RESULTADO UN ÉXITO.

(Informe dado a "TAMO" por D. Manuel Caballero Garcia, Director del Centro de Vacaciones Escolares).

Durante el pasado mes de julio en la Escuela Hogar de Mota del Cuervo, 200 niños y niñas en edad escolar de la Comunidad Autónoma de Madrid han pasado sus vacaciones escolares en esta tierra manchega, en dos turnos de 15 días cada uno.

Debido a una gestión entre las Direcciones Provinciales de Madrid y Cuenca, se han podido llevar a efecto estas vacaciones, con el apoyo desinteresado del Ayuntamiento de Mota del Cuervo, que se ha volcado en la colaboración de esta actividad y la Dirección de la Escuela Hogar.

Los niños que han disfrutado de sus vacaciones han sido becados por el Ministerio de Educación el cual ha corrido con todos los gastos: alimentación, excursiones, etc.

Los niños fueron recibidos oficialmente por la Corporación Municipal y tras ello fueron invitados a un refresco.

Los objetivos generales que nos hemos propuesto en estas vacaciones han abarcado cuatro temas importantes: actividades deportivas, de aire libre, ecológicas y culturales. La más importante de todas ha sido educar para el ocio. Se ha intentado sobre todo que el niño conociese el entorno social que le ha rodeado y el conocimiento de la idiosincrasia del manchego.

Las excursiones se han realizado a lugares típicos manchegos: Lagunas de Ruidera, Campo de Criptana, Cuenca, Alarcón, Uclés, ..., con explicación exhaustiva de la historia de estos lugares.

En el plano deportivo se han hecho competiciones de todas clases, con participación masiva de todos los niños: fútbol, balón cesto, frontón, etc.

En actividades de aire libre se han hecho acampadas (Cerro Mingote), conviviendo niños de diferentes colegios.

También al aire libre disfrutaban casi todos los días de la Piscina privada del Mesón de D. Quijote, abierta solamente para ellos; esto se consiguió mediante una gestión de la

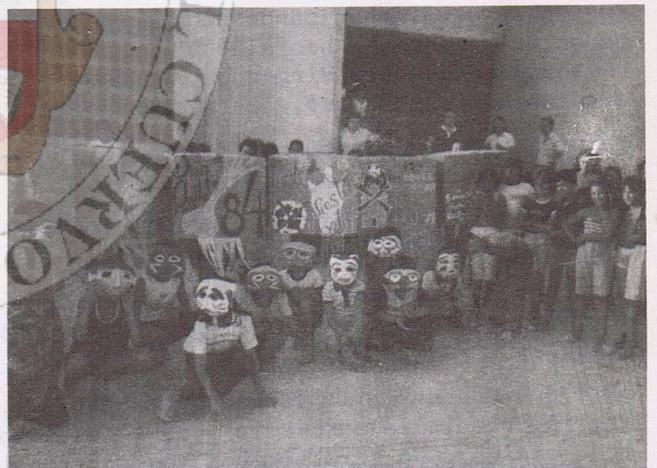
Corporación Municipal.

En el plano cultural se han formado grupos de trabajo en actividades como periódicos, manualizaciones, cursos de pintura, teatro etc... Es de resaltar los sendos conciertos ofrecidos por la Banda de la Asociación Musical Moteña, a cada uno de los turnos de las Vacaciones Escolares; este concierto fue ofrecido en su honor en la Plaza Mayor de Mota del Cuervo.

En la excursión a Cuenca hubo un encuentro con los niños de la Colonia S. Julián, donde convivieron varias horas contándose las actividades que realizaban unos y otros.

El éxito de estas Colonias ha sido debido al grupo de profesores con su Director al frente, que desde el primer momento, se unieron para llevar a buen puerto esta actividad.

Nuestro agradecimiento a las Direcciones Provinciales de Madrid y Cuenca, al Ayuntamiento de Mota del Cuervo y a todos los moteños que han acogido a estos niños con los brazos abiertos.



Los chicos de las colonias en una de sus actividades.

Esperamos que esta colaboración continúe para años venideros y podamos hacer intercambios y de esta manera los niños manchegos puedan realizar esta actividad en Madrid o en otro lugar del territorio español.

NOTA DE LA REDACCION SOBRE LAS COLONIAS
EN MOTA DEL CUERVO.

En vista de los resultados obtenidos, podemos afirmar que en Mota del Cuervo y en la Mancha en general, pese a los esfuerzos que en contra hacen multitud de personas e instituciones provinciales y autonómicas, se pueden y se deben prodigar estas vacaciones escolares, y también se debe fomentar el turismo en esta región.

En contra de la opinión de muchos conquenses que desprestigian esta zona diciendo: "allí se van a asar, no hay zonas verdes, etc...", se puede afirmar que aquí también hay zonas verdes, piscinas y un largo etc. de posibilidades que hacen de Mota del Cuervo un centro de vacaciones a tener en cuenta

"TAMO"



CORONACION CANONICA DE LA VIRGENE MANJAVACAS ¡CARA CORONA!

El próximo día 8 de septiembre se va a celebrar la Coronación Canónica de la Virgen de Manjavacas, en un grandioso acto que los moteños de ahora y venideros habrán de recordar. Con un inigualable esmero, tesón y dedicación se está organizando un acto, como nunca anteriormente se había hecho, para la Coronación de nuestra Virgen de Manjavacas; y evidentemente todo eso vale mucho dinero.

¿Tanta importancia tiene la Coronación de la Virgen para gastar tanto dinero?

¿Tan importante es para la Virgen, la Madre de Dios, el hecho de su Coronación?

¿Después de la Coronación le van a tener más devoción los moteños a la Virgen de Manjavacas?.

¿Por qué Coronar a la Virgen de Manjavacas, tan importante es para ella y para sus devotos moteños?. No será mejor a los ojos de la Virgen que nos preocupemos un poco más de los pobres, de los débiles y necesitados, de amarnos más los unos a los otros que del acto de la Coronación: MAGESTUOSA CORONACION.

¿Cuántos niños mueren diariamente de hambre?

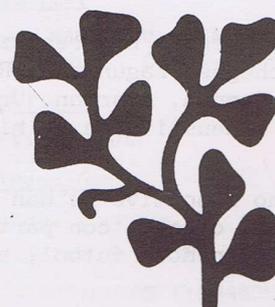
¿Cuánta miseria hay en el mundo? ¿Cuántas penas pasan nuestros hermanos a nuestro alrededor?. Y sin embargo nosotros pensando en la Coronación.

¿No se sentirá triste con esa CARA CORONA, cuando vea a su alrededor: gente sin trabajo, sin casa, pasando penas para vivir y en el extremo opuesto: **la opulencia de un acto** que, sinceramente, creo que no contribuye al alzamiento de la Fe de un pueblo.

La Virgen y su Hijo toda su vida estuvieron entre la gente que pasa penas y miserias; y ahora verá como se gasta dinero en su CORONA CARA y en acto grandioso de su Coronación, a la par que gente de su misma clase social vive en miseria o pasa hambre.

La mejor Coronación que los moteños le podríamos hacer a nuestra Virgen sería que ella no viera que entre sus hijos hay hambre y miseria, familias que pasan dificultades económicas y apenas tienen qué llevarse a la boca, y junto a ellos otros hijos suyos, con dinero abundante, derrochan y hacen oídos sordos a sus hermanos necesitados. Con dinero como ese no quiere Corona! CARA CORONA!

Vicente Mota Jiménez



"Tamo" no se identifica necesariamente con este artículo.

ENTREVISTA

SR. PRESIDENTE DE LA Hdad.

DE NTRA SRA. DE MANJAVACAS

D. JOSE FERNANDO PEÑALVER SAIZ



Esta entrevista se ha realizado con el fin de aclarar algunas dudas, respecto al tema de la Coronación de la Virgen de Manjavacas, Como es natural el que mejor podía hacerlo era el Presidente de la Hermandad y al mismo tiempo Presidente de la Junta Pro-coronación de la Virgen de Manjavacas, D. José Fernando Peñalver Saiz.

Fue realizada el día 21 de Julio en el Mesón de D. Quijote y estaba presente en la entrevista D. Félix Pedroche.

P.- ¿Qué significado real tiene la Coronación?

R.- La Coronación de la Virgen de Manjavacas, no es el hecho simbólico de colocarle una corona, y decir: "ya tenemos una Virgen coronada canónicamente", como manda la Iglesia en este caso. La Coronación de la Virgen, debe significar para el moteño que la Virgen es Virgen y Reina, es madre de todos los moteños y representa algo más que una imagen que se trae un tiempo determinado, corriendo, en una época del año y a la que se le hacen unas fiestas, sino que es Reina y Madre durante los 365 días del año.

P.- ¿Qué diferencias existen entre una Virgen Coronada y otra que no lo esté?

R.- Diferencias en el aspecto religioso, ninguna. La Coronación necesita unos trámites, una documentación, un permiso especial de la Santa Sede y en este caso a través del Sr. Obispo, y significa, que hay cierta inquietud por parte de esa gente que quiera tener a su Virgen coronada, y que se reglamente por una forma o modo, que la Iglesia dispone para que esa imagen esté coronada canónicamente.

P.- ¿Están resueltos ya todos los servicios a los asistentes?

R.- Sí, ya están todos resueltos. Y voy hacer un poco de historia. Hace cinco años, cuando yo era vocal de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de Manjavacas, se le planteó al Sr. Obispo la inquietud que había en el seno de la Hermandad de coronar a la Virgen. Entonces nos dijo que esto llevaba sus trámites, que había que pensarlo, meditarlo seriamente y esperar. Al año siguiente, empecé como Presidente de la Hermandad y yo seguí insistiendo ante el Sr. Obispo sobre esta inquietud, el cual dijo que no lo había olvidado, pero que el momento oportuno nos daría el pase para realizar todas estas gestiones. En septiembre del año pasado en una visita al Sr. Obispo, éste nos dijo que se podía empezar a preparar la documentación necesaria. Esto es, una solicitud por parte de la Hermandad de que se pretende la Coronación. Un historial de los años de devoción a la Virgen. Todo esto se presentó al Sr. Obispo, el cual dijo, que esto anteriormente lo llevaba un Tribunal existente en Roma, que era el que daba el visto bueno.

P.- ¿Qué proceso se ha seguido para realizar la Coronación y qué documentación se ha necesitado?

R.- Una de las cosas que el Sr. Obispo nos pidió, aparte de la documentación y esas cosas, era ver si efectivamente la Mota quería la Coronación de la Virgen. Entonces nosotros, hicimos lo siguiente a sugerencia de él, dijimos; "vamos a consultar a la gente a ver si realmente quiere la coronación."

P.- ¿Quiere decir, si el pueblo tenía suficiente solvencia económica para realizar esto?

R.- No, no es ese el tema, y digo esto, porque posiblemente haya habido alguna equivocación con respecto al tema de las firmas. Las firmas tenían como objeto avalar la petición formulada al Sr. Obispo, aparte del tema económico que no tiene importancia alguna; pues la Coronación se hubiese llevado a cabo aún sin apoyo económico.

Siguiendo con la pregunta anterior, el siguiente paso fue crear una comisión Procoronación en la que se dió participación a todo el pueblo. Primero se reunió la Junta de Gobierno de la Hermandad y luego se hizo un llamamiento a todo el pueblo en el Cine, a la que asistió todo el que quiso y pudo y de/

"" LA MEJOR OFERTA PARA HACER LA CORONA FUE DE LA CASA ORRICO ""

"" LA VIRGEN ES DE TODOS ""

ahí surgió la comisión Procoronación, en la que tiene cabida toda la gente de Mota para ayudar en lo que quiera. En esta comisión cada grupo tiene asignadas unas funciones: Protocolo, Coronación etc. El primer problema que surgió fue el de la corona. Se consultaron varias casas y se ha llegado a la conclusión de que la mejor oferta es la de la Casa Orrico de Valencia, que es la que la está realizando. Después nos planteamos el siguiente tema: la Corona de la Virgen debe ser una corona en la que participen todos los moteños, para lo cual pedimos que la gente ofreciera lo que tuviera. No pedimos ni exigimos, simplemente la gente puede aportar voluntariamente: pendientes, anillos, monedas, dinero en metálico etc.. En el primer envío conseguimos 600 gramos, aproximadamente, de oro y casi 2 Kilos de plata y 1 Kilo y medio de monedas. Así, la corona estará aquí en la primera quincena de agosto, y se exhibirá al público para que la vea.



Miembros de la Junta Procoronación.

P.- Ha habido rumores de que la Coronación está bastante politizada. ¿Qué nos puede decir al respecto?

R.- Yo no he intentado nunca politizar el tema de la Coronación. Se ha pedido colaboración a todos los moteños, sean de un partido o de otro, incluso el Ayuntamiento ha estado representado en la Comisión Procoronación por parte del Sr. Alcalde. Por tanto, política aparte completamente, la Virgen es de toda la Mota, la Virgen es de todos y esa es mi intención desde que entré.

P.- ¿Qué le diría a los jóvenes en relación a la Coronación?

R.- Yo voy a hacer un llamamiento a la juventud, porque creo que la juventud para mí tiene unos valores muchísimo más reales, más verdaderos y de mayor peso de los que la gente mayor cree que tiene y lo digo, porque yo también soy joven y convivo con todos los jóvenes, y sé que la esperanza del mañana está en la gente joven. La gente joven es la que hoy en todos los terrenos ha dado el paso decisivo para querer algo. por ej. vosotros, que estais haciendo una labor que nunca nadie había intentado, una revista, ¡AHI ESTA!.

"" QUIERO HACER UN LLAMAMIENTO A LA GENTE JOVEN ""

Yo lo que sí quiero es hacer un llamamiento a la gente joven. Podemos tener confianza en que lo que la Hermandad está realizando, es algo que creo que puede ser beneficioso para jóvenes y mayores, no teneis nada más que dejaros llevar en el inicio y al final seréis vosotros los que participeis.

Os invito a participar en las charlas, es posible que os aburran al principio pero creo, que las charlas son un toque de atención para considerar / este acto importante y os predisponga / a vivir un acontecimiento que no se va a repetir en Mota jamás en la vida.

Puedo decir que en una conversación con el Presidente de la Hermandad de la Virgen de las Angustias, que el poso, el vivir que nos dejó a los que -/ asistimos a aquel acto, sin haberlo visto antes, es una cosa que nunca jamás se nos ha borrado de la mente. Tan solo por ser un acontecimiento, fuera de lo normal, en una población, pienso -/ que eso siempre lo tendremos presente. Si a eso unimos la predisposición que el acto de la Coronación conlleva, / que no es un acto material, sino que / debemos vivirlo como un acto espiritual hacia nuestra Madre, a la que voceamos !! VIVA LA VIRGEN DE MANJAVACAS !!, a la que decimos que queremos y que sólo nos acordamos de ella nada más que --/ cuando truena. Probablemente este acto el joven tenga más motivos para recordarlo, porque perdurará.

P.- ¿No cree que la Organización se ha llevado de una forma elitista y no se ha dado participación suficiente a los jóvenes?

R.- Estais muy equivocados, se convocó a toda la gente de Mota para que asistiese al Cine, no se excluyó a nadie, / sino que se invitó a todo el mundo, y / participó todo el mundo, y de hecho, hay gente joven en la Comisión. Necesitamos muchísima gente para el día de la Coronación, para una organización, un protocolo, unas personas que estarán / dedicadas a atender a la gente de fuera que vendrá. Desde aquí os invito a que vosotros hagais esa propaganda.

También nosotros, invitamos a la Hermandad de la Virgen del Valle, que va a ser Madrina junto a la Virgen de las Angustias, y esas reuniones asisten los mayordomos de la Virgen del Va

P.- ¿No puede ser que se haga ahora -/ porque la Iglesia está pasando por una crisis y parece que se está derrumbando?.

R.- No creo que la Iglesia esté derrumbándose ni que se vaya a derrumbar. Pasa por una crisis, como cualquier institución, y pasan las Instituciones, / las cosas, pero ninguna Institución -/ lleva 1.984 años como la Iglesia, aunque con altibajos como los tiene la vida en sí.

P.- ¿Es un lujo, o poder de ostentación la Coronación de la Virgen de Manjavacas?.

R.- Desde luego que no, !! POR DIOS !! ¿vosotros lo creéis así?. Yo creo definitivamente que no es ningún lujo.

P.- ¿Cómo han respondido los moteños / que viven fuera de Mota?.

R.- Muy bien. Pienso que seguirán respondiendo muy bien, porque las relaciones que ha habido siempre con ellos -/ por parte de la Junta de la Hermandad van a ser cada vez más extensas y mejores. El moteño de aquí se ha limitado / a firmar en la hoja, el moteño que vive fuera ha firmado, y ha escrito y -/ cartas "que se ponen los pelos de punta" de cómo piensa y reacciona el moteño que está fuera, para su Virgen, / para su pueblo y para su gente.

P.- ¿En qué ha colaborado el Ayuntamiento con la Hermandad para la Coronación?.

R.- Hasta la fecha, con la presencia / del Alcalde, que es más que suficiente y no porque sea el Alcalde, sino porque creemos que es la persona que representa a todos los moteños.

P.- ¿Cómo va a ser el Acto de la Coronación?. ¿Quiénes estarán aquí?.

R.- Van a venir imágenes de toda la provincia y entre ellas la de la Patrona de la provincia. Contamos ya con la

Ile, !!gente joven!!. Con lo cual queremos dar la oportunidad a toda la gente joven para que asista.

P.- ¿Por qué la Coronación ahora y no antes o después?.

R.- Porque todo en la vida tiene su momento y ese momento ha llegado ahora / para la Coronación.



Miembros de la Junta Procoronación.



La Virgen tendrá nueva CORONA.

presencia del Sr. Obispo de Ciudad Real y el Sr. Obispo de Cuenca, nos dirigimos al de Albacete, que no puede estar con nosotros y nos dirigimos al Cardenal de Toledo que tampoco puede venir. Asistirán las representaciones de las distintas imágenes que van, asistirá la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de las Augustias, el Gobernador Civil, Militar, Diputación Provincial en pleno, Ayuntamiento de Mota, todas las Hermandades de Mota y demás personas que se inviten.

P.- ¿Qué pasará después?

R.- La Coronación, pretendemos que comience por la tarde con un acto procesional en el que, a partir de la Iglesia, desfilarán todas las imágenes hacia el campo de fútbol, que es donde se va a celebrar el acto de la Coronación. Una vez terminado el Acto se procederá a volver a la Iglesia, donde se celebrará la Salve. Después habrá una cena en honor de los invitados. Habrá quien piense que a esa cena irán los "chupones de siempre", pues no se fió, en esa cena, ¿Qué pasará con los moteños? Pues que desde el Presidente de la Hermandad hasta el moteño que quiera asistir le costará el doble de su plato, para amortizar el plato suyo y otro que venga de fuera correspondientes a las representaciones, a las que previamente se les mandará dos o tres invitaciones, al igual que a los Sres. Obispos, Gobernador, etc.

P.- ¿Podrán ir todos los moteños que lo deseen?

R.- Los que quieran, hasta que haya invitaciones, desde el Presidente de la Hermandad hasta el último moteño que quiera asistir, aunque ya sabe que tendrá que pagar su cena y parte de otra, el que se quede fuera no podrá criticar de que los que pasan van a pasar a cenar por la "geta". ¿Queda claro no?

P.- ¿Está el pueblo verdaderamente informado de todo lo relacionado con la Coronación?

R.- Hemos pretendido informar con la hoja informativa que se ha repartido.

P.- Esa información es un poco incompleta ¿no le parece?

R.- No, lo que pasa es que tampoco se puede dar una información real de qué es lo que se está haciendo hasta que no se vea una obra terminada y completa.



P.- ¿Después se hará una memoria o resumen de los actos de la Coronación?

R.- Por supuesto, cuando se termine la Coronación un periodista o un escritor de categoría, va a hacer una memoria de todo esto, en la que por supuesto, la Junta Procoronación dará cuenta a todos los moteños (en este caso, porque en otros ya se informa a los hermanos de la Hermandad), de la primera hasta la última peseta que se ha gastado.



P.- ¿Nos puede decir el organigrama de organización de la Hermandad de la Virgen?

R.- La Hermandad de la Virgen de Manjavacas está abierta a todos los moteños. Todo hermano tiene derecho a voz y voto en las asambleas, que se celebran todos los sábados terceros del mes de septiembre, se les comunica a todos los hermanos su deber de asistir a dichas asambleas. Los hermanos de la Virgen, aparte de dar culto, tienen la obligación de elegir a la Junta de Gobierno, esa Junta está compuesta por Un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y un número determinado de vocales que se eligen en la Asamblea General y se renuevan la mitad de la Junta cada dos años. Dentro de dicha Junta tiene cabida estatutariamente el Mayor-domo Viejo y el Capitán.

La Junta Procoronación de la Virgen está formada por la Junta de Gobierno de la Virgen y el número de personas que ha querido participar.

P.- ¿Cómo se llega a Presidente?

R.- Primero siendo hermano y en segundo lugar que se le elija.

P.- ¿Tiene miedo de que el día 8 el Acto de la Coronación no sea emotivo y resulte un tanto frío, comparado por ejemplo con la traída de la Virgen?

R.- Lo único que temo es mi responsabi-

lidad de que salga un Acto en que la gente que nos visite se lleve un grato recuerdo de los moteños. Temo que haya personas que boicoteen el Acto, no que boicoteen el Acto, sino a las personas, que no demuestren su caballerosidad. Pero desde estos momentos aseguro que el Acto para los moteños será muy profundo, en el que se nos ponga a todos "los pelos de punta".

P.- ¿Se cuenta con la suficiente infraestructura para acoger a tanta gente como vendrá?.

R.- Si este Acto se fuese a celebrar durante varios días, habría que preguntarse: ¿Hay en Mota hoteles suficientes para albergar a toda la gente pensaríamos que no, pero como se efectuará durante un solo día creemos que podremos hacer frente a todas las necesidades que se planteen en ese día. Por supuesto cuando se esté celebrando el Acto podremos notar fallos, pero ahora estamos intentando atar todos los cabos.

P.- ¿Se va a informar de los pormenores del Acto a la gente?.

R.- Una vez que sepamos como se va a realizar, nuestra idea es que a partir de la segunda quincena convocaremos a la gente, de la misma forma que la convocamos para que participase la convocaremos para decirle qué es lo que hemos hecho, qué es lo que ahora le pedimos al pueblo de Mota, para que el Acto sea, de verdad, brillante.

Por otra parte convocaré una rueda de prensa, que probablemente sea en Cuenca, con el fin de dar a conocer a la opinión pública lo que en Mota se va a hacer.

P.- ¿Cuántas imagenes van a venir?.

R.- Entre 15 y 20 imagenes.

P.- ¿Este Acto se quiere hacer para realizar la imagen de la Virgen de Mota en el plano eclesiástico?.

R.- No, de ninguna manera, la Iglesia en las novenas está a "tope", con lo cual ha ganado bastante en el plano eclesiástico, no hay ninguna crisis de devoción a la Virgen. La Hermandad desde hace cuatro años está potenciando la religiosidad con actos de concursos con los niños para fomentar la religiosidad y el amor a la Virgen desde muy jóvenes.

P.- ¿Se ha pensado en otros actos aparte de los religiosos?.

R.- La Hermandad no tiene pensado hacer ningún acto que no sea religioso.

P.- ¿Cual es la mayor satisfacción que le podría quedar el día 8?.

R.- La mayor satisfacción sería que estuviesen TODOS los moteños, que todas las Discotecas y Bares tuvieran que cerrar por falta de clientela, que cuando se estuviese coronando la Virgen se pusiesen los "pelos de punta", personalmente me preocupa muy poco que puedan pensar que ésto lo ha hecho la Hermandad o Jose Fernando, realmente me preocupa el que sea un Acto emotivo y sincero. Cuando terminen los actos, yo probablemente me iré a una discoteca a bailar.

P.- ¿Es este el mejor momento que está pasando la Hermandad en los años que lleva?.

R.- Félix ("el tordete") y Vicente/Valbuena lo pueden decir, si algún día se cansan, la Hermandad los va a echar de menos, los demás pasamos, pero ellos deben ser vitalicios, porque le dedican todo su tiempo y dinero a la Hermandad.



Miembros de la Junta Procoronación.

P.- ¿Tiene algo más que decir?.

R.- Solamente, que esto es una fiesta de todos los moteños y que todos si quieren se van a enterar de todo y que vamos a necesitar muchos jóvenes y mucha gente para que esto salga bien. La idea es encomendar a una persona mayor y a dos jóvenes de Mota, para ayudar y colaborar con los representantes de los pueblos que participen y que tienen que decir "olé por la Mota".

Desde aquí invitamos a jóvenes y mayores a asistir a la Junta Procoronación para que puedan ayudarnos a resaltar la imagen de caballerosidad de la Mota.

Entrevista realizada por: ROMAN M.

ALFONSO E.

Sanidad

EL AMBULATORIO DE MOTA

EN EL INTENTO DE TRABAJAR POR LA SANIDAD EN NUESTRO PUEBLO, DESDE EL PUNTO DE VISTA INFORMATIVO, NOS OCUPAMOS EN ESTE ESPACIO DE PUBLICAR UN INFORME DEL SR. ALCALDE, QUE ES LA ULTIMA HORA EN EL TEMA DEL "AMBULATORIO". AGRADECEMOS DESDE ESTAS LINEAS SU COLABORACION, POR LA RAPIDEZ CON QUE LO HA HECHO, YA QUE APENAS TENIAMOS TIEMPO.

Me pide "TAMO" que escriba sobre este tema tan deseado por todos, tan necesario para todos, a veces polémico y en cualquier caso absolutamente imprescindible para un mejor desarrollo sanitario de nuestro pueblo. ¡Bien!; pero para aportar nuestro grano de arena en este asunto, creo que lo más interesante es dar luz y explicar en la medida de nuestras posibilidades, todo el desarrollo del mismo.

Sabemos las pésimas condiciones de infraestructura que padecemos hoy - (actuales consultas de la Seguridad Social en los locales de la Cámara Agraria), en este sentido debo decir, que ya en su día y por acuerdo Plenario se solicitó a la Cámara Agraria, la correspondiente autorización para poder acondicionar los referidos locales, a fin de dotarles de mayor comodidad, higiene, etc., es decir, de hacerlos mínimamente habitables, para que cumplieran su cometido, con las garantías más idóneas; pero esa autorización se nos denegó, aludiendo que los necesitarían en un futuro. Comienzo con este punto, para desmentar cualquier argumento que sospeche que el Ayuntamiento no hace nada, o muy poco, por la sanidad; entendiendo además que no sólo los problemas sanitarios son el ambulatorio; y esto viene a cuento a que por falta de información, a veces se derivan opiniones o conceptos erróneos, me estoy refiriendo al resultado de la encuesta realizada por "TAMO" y las consideraciones posteriores, porque se podrá hacer mejor, sin duda, pero... ¿más?

Así pues, y agradeciendo esta oportunidad que se me brinda, quiero, - como decía, dar toda la luz posible sobre este tema en cuestión: EL AMBULATORIO. Para ello, debemos remontarnos a una fecha clave en todo el proceso: 4 de mayo de 1.983, día en que se firmó el contrato de permuta de terrenos y condiciones, entre el Ayuntamiento y la Caja Rural Comarcal de Mota del Cuervo. Este contrato en su estipulación quinta dice:

"Los fines de la presente permuta de terrenos son:



a) La construcción de un edificio - destinado a centro sanitario local por parte de la Caja Rural Comarcal, en el lugar que recibe, y la constitución de derecho de usufructo a favor del Ayuntamiento de Mota del Cuervo sobre el inmueble total, una vez finalizada dicha construcción.

b) La construcción de una piscina municipal por parte del Ayuntamiento en el pedazo de tierra segregado que recibe."

A partir de aquí, el Ayuntamiento y la Caja Rural inician toda una serie de peticiones que se plasman en varias visitas a la Consejería de Sanidad de Toledo y en las cuales por fin conseguimos del Sr. Consejero (verbalmente) luz verde para comenzar las obras. Pero junto a todo esto, existe un ofrecimiento de la Dirección General de Planificación Sanitaria, ofertando DOS MILLONES CUATROCIENTAS MIL PESETAS, como máximo para obras de acondicionamiento de consultorios médicos, así como TRES CIENTAS MIL PESETAS como máximo para equipamiento; todo ello, siempre y cuando, tuvieramos locales propios; ¿Qué ocurre?, que como antes indicaba al no ser propiedad municipal los locales actuales de la Cámara, no pudimos aspirar a estas subvenciones. No conformes con esto, nos entrevistamos varias veces con el Director General en Madrid, con el propósito de reconvertir estas cantidades totales para equipamiento. La razón es muy sencilla; si la Caja Rural hace el edificio nuevo, con esas 2.700.000 pts se hubiera podido comprar parte del material sanitario necesario; pero tampoco fructifica esta iniciativa, al pasar las competencias a la Junta de Comunidades.

A todo esto se suma otro factor o elemento a considerar:

Con fecha 1-2-84, se publica en el BOE, el Real Decreto 137/1984 de 11 de enero, sobre estructuras básicas de salud, hecho que vendrá a aclararnos ciertas dudas por el vacío legislativo y la falta de una Ley de Sanidad. Este Real Decreto, ya, marca las líneas básicas de donde partirán nuestros argumentos más sólidos para solicitar que Mota sea declarada municipio-cabecera de zona, en base a su situación estratégica general.

Después de varias entrevistas con el Director Provincial de Sanidad, Consejero de Sanidad y Director General de Sanidad, se nos dice que efectivamente, la propuesta de la Consejería al Gobierno Regional será que Mota sea cabecera de zona, a la que convergerían: Santa María de los Llanos Los Hinojosos, y el Pedernoso; así las cosas, quedamos en solicitar el equipamiento necesario para dotar al futuro centro de salud: "AMBULATORIO" hecho que se produce por acuerdo Plenario unánime del Ayuntamiento a los pocos días.

Debo resaltar, para dejar las cosas en su justo lugar:

1º) Que lo anteriormente dicho, es una propuesta verbal y no sabemos cuando se podrá realizar, aunque eso sí, esperamos que el año próximo.

2º) Que debemos concienciarnos todos de que no se trata del proyecto de un hospital, sino de un centro de medicina primaria.



IMPRESA
La Alcazcu



3º) Que al existir ese vacío legislativo, antes aludido, la situación de los sanitarios de la zona es optativa, por tanto, no depende solamente de una parte, lo que hace más urgente la aprobación de una Ley de Sanidad, que según palabras del Sr. Subsecretario del Ministerio y las informaciones que disponemos del calendario legislativo, pasarían a finales de este año al Congreso de los Diputados.

¿Cuándo se empezarán las obras?; esta será sin duda la pregunta que se harán los ciudadanos.

En estos momentos y con todas las reservas que el caso aconseja, diré, que al existir una comisión mixta Ayuntamiento-Caja Rural, según la estipulación vigésima del contrato de

permuta, está facultada para estos menesteres; por diversas razones coyunturales, se está a la espera de concretar día para la reunión conjunta, de la que ha de salir la fecha para comienzo de las obras. Yo espero que a la mayor brevedad posible se lleve a cabo esta reunión y empecemos a ver una realidad.

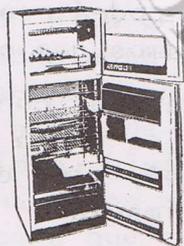
Como siempre, este es un tema abierto a todos, en el sentido participativo que necesitamos; por tanto, una vez más, estamos dispuestos a ampliar aclarar o profundizar sobre el tema.

Espero que, con estas breves pinceladas, haya contribuido a esclarecer un poco más sobre esta necesidad imperiosa que tenemos.

FERNANDEZ

FERRETERIA - DROGUERIA
GRAN EXPOSICION MUEBLES DE COCINA
MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

DISTRIBUIDOR DE:



Mártires, 9 :: Teléfono (967) 18 00 89
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



Marisquería LA SIRENA

Mariscos de todas clases

Especialidad en tapas de sepia

MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

TALLERES

SANTO DOMINGO

(PABLO BÚRILLO MENCHEN)

Talleres y Oficinas: Pavia, 11 - Teléfono 51 12 08



TOMELLOSO
(C. REAL)

POR LA PAZ Y...

Seguramente, cada vez que hablamos de paz, muchos de nosotros rozamos el límite de la hipocresía, e incluso algunos seguramente lo pasamos.

Mencionar esta corta palabra significa volar a lejanos lugares geográficos y a altas esferas políticas, achacando a grandes personajes, no sólo los conflictos bélicos de alta trascendencia, que seguramente son debidos ciertamente a ellos, sino también las más cotidianas faltas de bienestar personal que padecemos.

En parte, creo que tenemos razón. Hay manos ocultas que mueven los grandes hilos de la seguridad internacional. Pero hay también otra paz, que aunque se escriba con letras más pequeñas, no es menos importante. Esa paz es la que a nosotros, según mi opinión, nos corresponde buscar.

Ponerse a hablar de la guerra del Oriente Medio, o del conflicto centroamericano, levantando gritos en su contra, pienso sirve de poco y resulta absurdo si después nosotros mismos nos caracterizamos por el uso de la descortesía y el trato desagradable con los que nos rodean. Es con ellos con los que debemos hacer visibles nuestros conceptos personales de paz. Los grandes conflictos creo que se nos quedan un poco lejos; y a las palabras clamando por la paz, dirigidas a esos grandes problemas, debemos unir, pienso, los hechos correspondientes a esas ideas para quienes comparten con nosotros los más habituales momentos. Lo contrario sería hipocresía, en mayúscula.

Félix Tirado.



"Rugiremos POR LA PAZ, aunque muertos".

Creo en un nuevo mundo, en donde hombres nuevos dejarán caer sus armas, como el árbol deja caer sus hojas, mientras el viento de otoño arrastra tras de sí maravillosos relatos de héroes perdidos en la eternidad del tiempo, luchando en ejércitos y guerras creyendo redimir a la humanidad.

Hoy, el angustioso deseo de nuestros héroes más fervientes es la lucha para que no se produzcan más testimonios fríos, escenas escandalosas y monstruosas de una desmedida crueldad, como ocurrió en la segunda y gran última guerra, donde el hombre probó su arma más destructiva en dos grandes ciudades japonesas (Hiroshima y Nagasaki), recordadas hoy al celebrarse el aniversario de dicho bombardeo. ¡Cuántos seres perdieron y perderán inútilmente la vida, nombres de seres perdidos en el tiempo, huérfanos desheredados del mundo! Nada puede justificar estos hechos del hombre, el cual se llama civilizado.

Desde aquí sólo un canto a la bien amada y respetada libertad de todos. Un no rotundo a la desagradable pesadilla de la guerra donde todos perdemos sin ganar nadie al final.

Por un mundo lleno de ideas, de sueños e ilusiones, donde el sufrimiento del hombre desaparezca y así nacer de nuevo a la esperanza, a la vida que nos traerá consigo el despertar de la primavera; como diría el poeta: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". ¡Hagamos camino, como el poeta ante un nuevo verso!

NATI GUERRERO.

... PARA LA PAZ



noticias

Cinco muertos y tres heridos graves es el trágico balance del accidente de tráfico, acontecido el pasado día 4 de Agosto a las 22 horas, en el kilómetro 123,800 de la carretera N-420 Córdoba-Farragona por Cuenca, en el término municipal de Mota del Cuervo.

El hecho sobrevino al invadir el lado izquierdo de la calzada, el turismo Volkswagen Passat, matrícula B-8374 GG y colisionar frontalmente con el turismo Seat 131, matrícula CU-0422 D. A consecuencia del brutal choque, resultaron muertos en el acto, los ocupantes del vehículo de Barcelona, Clara Isabel Pérez Muñoz de 18 años, conductora del vehículo, Abel Massó Valdés de 17 años y Roberto Pernía Valdés de 18 años, todos ellos vecinos de Santa María de los Llanos, excepto Clara Isabel que lo era de Barcelona, pero se hallaba pasando las vacaciones con sus padres que son de Santa María de los Llanos. Del vehículo de Cuenca, resultaron muertos, su conductor Adolfo Heras Rabadán de 46 años y Jesús T. García de 54 años, ambos vecinos de los Hinojosos, donde ostentaban respectivamente el cargo de Alcalde y Policía Municipal del Ayuntamiento.

En cuanto a los heridos, resultaron ser María Victoria Muñoz Martínez de 18 años, vecina de Santa María de los Llanos, María Isabel González Martínez de 16 años, vecina de Mota del Cuervo, ambas ocupantes del vehículo de Barcelona y Jesús Izquierdo Membrilla de 38 años, vecino de los Hinojosos donde ostentaba el cargo de Concejal y que viajaba en el vehículo de Cuenca.

!Al fin funcionan los semáforos!, ahora sólo falta acostumbrarse a respetarlos y no saltárselos en rojo, pues aparte del accidente que se puede ocasionar, la sanción por no respetar un semáforo en rojo es de 20.000 Ptas. También sería conveniente una educación a los peatones a fin de que crucen la carretera general por los pasos habilitados al efecto.



EN MOTA.-

SAN AGUSTIN.-

- 25.- BARRIO VIOLENTO
- 26.- SSISI
- 27.- LOS CAÑONES DE NAVARONE
- 28.- TIBURON TRES.
- 29.- UNA DE MANOLO ESCOBAR.

MANJAVACAS.-

- 1.-- EL CASO ALMERIA
- 2.-- EL CASO ALMERIA
- 8.-- EVASION O VICTORIA
- 9.-- EL PRECIO DEL PODER
- 10.- SSISI EMPERATRIZ
- 11.- LA TIA DE CARLOS
- 12.- LAS AUTONOSUYAS
- 15.- OBJETIVO MORTAL
- 16.- EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES.

ANIMATE Y HAZTE
SOCIO DEL

C.F. MOTA

DEL CUERVO

“NUEVAS CARAS Y

NUEVAS ASPIRACIONES”





noticias

El pasado 17 de agosto-84, convocada por Comisiones Obreras, tuvo lugar una Asamblea de los obreros del campo para aprobar la plataforma de reivindicaciones a presentar ante la patronal. Entre los puntos más importantes que se aprobaron destacan los siguientes:

- Jornada laboral de 40 horas semanales.
- Incremento del salario en un 19 % (hay que tener en cuenta que este convenio no ha sufrido variación en los dos últimos años) sobre las 1.240 pts/día que cobra un obrero fijo. El salario de los obreros eventuales resultaría de esa cantidad más extras y vacaciones.

En el Pleno del pasado día 20 de Julio se aprobaron los estatutos de la Asociación Municipal de Voluntarios de Protección Civil, nombrándose en el mismo Delegado a Tte. de Alcalde Anibal Martínez Bascuñana. Brevemente se va a iniciar un curso para todos los interesados. En sucesivos números aperecerá información sobre la guía popular de Protección Civil y primeros auxilios.

Con gran brillantez, se celebró el pasado día 18 de agosto el pregón de fiestas en honor de San Agustín y Ntra. Sra. del Valle que este año contó con un pregonero de las letras conquenses D. Carlos de la Rica, quien esbozó sencillas y magistrales pinceladas la historia de esta tradición.

POBLACION DE DERECHO DE MOTA DEL CUERVO desde el 31 de Marzo de 1.983 al 31 de Marzo de 1.984.
RESUMEN NUMERICO DEL PADRON MUNICIPAL DE HABITANTES:

CONCEPTO	TOTAL	VARONES	MUJERES
Población de Derecho en 31-Marzo-1983	5.646	2.795	2.851
Altas desde 31 de marzo de 1.983 a 31 de marzo de 1984.....	143	76	67
Bajas desde 31 de marzo de 1983 a 31 de marzo de 1984.....	87	39	48
POBLACION DE DERECHO EN 31 DE MARZO DE 1.984.....	5.702	2.832	2.870

El pasado día 19 de Agosto coincidiendo con el inicio de las Fiestas de Cuenca, se desplazaron a la capital los grupos de Coros y Danzas de La Alberca de Zancara, Villanueva de la Jara, Buenache de Alarcón y Mota del Cuervo, así como los moros y cristianos de Valera de Abajo. Trás el desfile de carrozas y grupos de COROS Y DANZAS a las 23 Horas, estaba programada la actuación de los Coros y danzas, donde hubo una desorganización total por parte de la Comisión que organizó el acto, ya que no había equipo de megafonía, el gran número de público asistente no se enteró de nada. Las Autoridades conquenses no se hicieron presentes en el Acto.

RETAZOS DE UN PUEBLO

Cruce de caminos, carretera 402 y 301; capitales manchegas a 20 leguas; en el centro mismo de la llanura manchega. Ud. viajero bohemio acaba de llegar, reposta, desespera los músculos, tras largo viaje por la meseta castellana. Ud. forastero curioso, se detiene, sin prisas, con calma; todo el tiempo del mundo, para arribar felizmente a su destino, "hace tiempo."

Se va, sencillamente al bar de al lado. Entra, miradas, montón de miradas; miradas curiosas, observan; miradas ociosas, apáticas; miradas acodadas al mostrador "mantan el tiempo"; miradas que no sabiendo ir van a todas partes; miradas especuladoras del nuevo día con el diablo y venderle los ajos más caros; miradas poniendo todo su ímpetu en entonar su esfuerzo, merecer el día que pasa, ¡VIVIR!

En la Villa no pasa nada.

Pide un vino o simplemente "un chato" de la tierra, cosecha del lugar. Tiene suerte, el camarero de turno, hombre cabal, le sirve; levanta el vaso, observa, olfatea y paladea para comentar después: "no está mal". Degusta un vino del terreno, cultivado bajo un clima de castigo, destemplado, tierras a merced de lluvias torrenciales o sol de justicia; heladas duras o pavores de tormenta, así discurre, al aire libre, campeando bajo las estrellas. Labor de esclavos cuan cumpliendo una condena bíblica. Bebe un vino de la tierra sin adular, flexible, noble, con los del Penedes, Rioja y Andaluces de soleira, aleación perfecta. El vino no se sorbe solo, mejor acompañado, no muy fuerte, de calidad suficiente; tome no uno, sino dos "vasetes". El camarero, hombre psicólogo ha captado sus gustos; tapas: trozos de queso, queso blanco, elaborado a mano, a conciencia, con arte; prensado de la estera, perfecto, satisfacción de la labor bien hecha. Saborea, degusta, cata, yantar idóneo. Ha saboreado los últimos "cachos" de manjar de los últimos artesanos, ¡qué pena!

En la Villa no pasa nada.

Sale, indeciso otea arriba, abajo, cielo azul claro, limpio, sereno, ausencia de nubes. Camina, observa; ha desembocado en la plaza, centro neurálgico de la villa. Grupos de gentes por doquier, aquí tropel de niños en bicicleta, despreocupados, la calle es suya; gritos, voces, alas felices. La plaza, ancha plaza; preside dieciochesca torre, izada sobre piedra, sencilla, sobria, impasible, legado franciscano, presuntuosa, rivalizar con la de Pisa pretende; su reloj mide el correr de los tiempos, silencioso, mudo, discriminado, contestatario. Un jardín, unos plantones, unos bancos, en ellos hombres sentados de manos ancanas, gruesas unas, reseca las otras, pero, asperas, morenas, el arado recto, firme han llevado; el grano rubio han apretado; los terrones han estrujado; la mirada perdida en las cosas que ya no son; miran la tarde sin temor.

En la Villa no pasa nada.

Calle arriba, sube, camina, calle del Conde ¿qué conde?; el fresquedal, no, el verdinal; los Trinitarios, un recuerdo, un adiós, nada; calle arriba, laberinto de calles: Roma, las catacumbas, aquí el Sto. Oficio, la Inquisición, da fe su ascendencia árabe. Un majuelo, cocer el barro; un horno, testigo de cargo, declinar de la artesanía, una alfarería propia, peculiar de padres a hijos, inconfundible ancestral. Unas manos, un rodillo, barro: lebrillos, cántaros, alcabuces, un tesón; en las postrimerías de la tarde: humo, denso humo se levanta, sube se eleva en las alturas manchando el azul del cielo, su olor característico impregna el barrio, olor de gloria. Hoy el horno apenas /



Ritual de poner y quitar la corona; la tradición permanece

si deja escapar un halo; la compleja y evolutiva civilización / continúa su ritmo inexorable; se nos muere, como anciano se resiste al tiempo !Oh progreso esquivo y oscuro; lentamente, calladamente nos arrebató un poco de -/ nuestras entrañas.

En la Villa no pasa nada.

Más arriba, fuera de la villa, en las alturas, erguidos cuan vigías, / inconfundibles, los molinos de viento, viejos, descuidados, derrotados restos de los 32 y la molineta, vencidos, no tienen misión que cumplir. El soneto se hizo piedra, Dionisio / Ridruejo allí lo plasmó: Nada son, / para nada sirven, abandonados a su suerte.

Otea el horizonte, la villa a -/ sus pies; la llanura se extiende se denta, seca, la siega ha sido hecha, el campo se divide amarillento ocre, verde a trechos; el sol como avergonzado, intenta esconderse tras unos lomazos.

En la Villa no pasa nada.

Baja, camina, el portazgo, des- / campado portazgo: tasas e impuestos, pagaban diligencias y carruajes camino de otros lugares. Como toda regla, excepción: exentos los carruajes con animales, con sendas extremidades blancas desde los espolones al casco. Concesión: Isabel II.

Camina, cuan ciempiés con ancas / verdes, resoplando estrepitosamente a gran velocidad: un tractor, unos teziales, garbanzos a sus espaldas, buenos garbanzos, especiales. Camina, observa, casas, casas de ladrillo o cemento; interiores limpios, suelos de azulejos refregados, dentro las mujeres preparan la cena, / no en la cocina, con chimenea de ancha campana, no en el fuego de lumbré; el fuego lento de brasas, mejor cocción, unas gachas, un picantillo a nuevos tiempos, nuevas formas.

En la Villa no pasa nada.

Se detiene, ante sus ojos una mole de piedra en calada. Escudriña, / el espíritu se hizo piedra, rigor, / el silencio, honor y celos se confunden, aventuras calderonianas. Maese Ambrosio clamando al cielo. El zagal tenorio buscando amores. La / lozana moruna esquivando amoríos -/ del romeo de turno. Recelos de madrugada; cuestión trascendental, descifrar la historia; la curiosidad / se agudiza; el amigo sabio, casi -- / científicamente enterado, evoca el pasaje. Los personajes: un Maese Ambrosio Sanchez, mesonero, bonachón, maestro en el buen decir y hacer. Como buena hija, Sebastiana, / mozueta de buen ver, recatada, modosa, hacendosa, picarona ella. De /



otra, Nicasio, mocetón, fuerte, de / sangre ardiente y bravucón. Calde- / rón tiene su drama; Cervantes su pi- / carésca, el acto puede empezar; la / noche, en la quietud de la noche, / la tragedia, el embuste tuvo lugar; / el honor en entredicho, Nicasio, -/ furtivo en la noche por los besos / morunos de la zagala, cuan Romeo en / el balcón. Maese Ambrosio de caza, / la tragedia consumada. !Por Dios -/ que se ha de aclarar! se le oía gri- / tar. En ermita el mesón quedó santo de su devoción: Sebastián. Ermita / sencilla, morada por los sturnus -/ vulgaris y unicoloris, techumbre es- / tilo mudejar levantino tardío, mas / !ay! la piqueta humana no entiende / de estilos, abate.

En la Villa no pasa nada.

Edificios de facha ambigua: aquí, / y allá blasones de condes, de mar- / ques, del inquisidor, de Obispos y / algún que otro cardenal, dicen de / su pasado esplendor y su historia

Grupos de gentes: aquí un grupo / de buenos labriegos, cansados, ca- / caras angustiadas, trágicas respira- / ciones, plañidos sordos de dolor, / rostros arrugados, sonrisas llanas, / de respeto. Uno lía un cigarro, con / manos temblonas, anchas, en una el / papel, en la otra taco, extiende, / lía, moja, prende, lo saborea, mien- / tras atiende la anécdota. La histo- / rieta, el chascarrillo del juglar / de turno, saluda, sus palabras son / llanas y respiran sinceridad, saben / esas mil pequeñas cosas que son his- / toria que los jóvenes ignoran, vi- / das de esfuerzo fracasado que son / historia callada, piensan que han / debido tener otros luminosos desti- / nos. Otro como, discusiones acalora- / das sin fin y no llegar a un acuer- / do, conversaciones "vacinas", cap- / ciosas que rondan el aburrimiento. / !Oh, soledad!

En la Villa no pasa nada.



Camina, dobla a la izquierda, a la derecha; la iglesia, portada santiaguista, entra en su interior, rudimentario gótico, renacentista, mudéjar, amalgama de estilos tardíos, aseada, fisonomía catedralicia, rústica, sobria, majestuosa. Escalera de caracol en la penumbra árabe; campanile silencioso, peligroso, mirador indiscreto, la mirada se desparra en las alturas, aleros, tejadas por doquier; la máxima se hizo realidad: "Engrandecerás a tu pueblo, no elevando los tejados de sus viviendas, sino las almas de sus habitantes". Campanas, cuatro esas, que día a día nos recordaban en cada momento como iba la mañana o la tarde, ya sea misa mayor, el ángelus, las vísperas o la oración de la tarde. Campanas de S. Miguel, quietas, nostálgicas, pura sangre toledanas, alguna con reminiscencias italianas, linajenadas, claro; la gorda, la queña, la cascá y la molinera; más ociosa la molinera, más mimada la cascá, más sonora la queña, la gorda más activa, se nos van con sonos silenciosos y lastimeros, atrás quedan sus repiques.

En la villa no pasa nada.

Sale, la noche ha comenzado a caer, camina, un blasón, un escudo, la inquisición, su sede en tiempo, también aquí, su agosto. Dobla un brocal sin importancia, no; talismán de la villa, en principio aldea y la aldea villa es. Un edificio de construcción moderna, antes asilo, hoy aulas de los futuros revolucionarios del mañana. Anda, se desvía, una fachada, una capilla, el hospicio u hospital, un vagabundo, un peregrino, un cobijo, ¿quién se acuerda de él? dieciocho pares de mulas, un buen puñado de fanegas de tierra dan fe de sus saldos, hoy nada. Una plaza, El Toril, la Mesta, ganado trashumante, camino de veredas y cañadas manchegas se citan, Un edificio arcaico, de lustros, la Tercia, diezmos a la Iglesia, nonos reales.

En la Villa no pasa nada.

Amigo turista, viajero bohemio, ha hecho gana. El bar más próximo, "un vinillo", unos trozos no de queso, sino de jamón, curación casera, ensalado losa encima, bien pimenterado, paladar exquisito, le encanta. A su lado, un corro de bocas sedientas beben, hablan, comentan: "A Manjavacas", no hablan de aldeas, de villas que en otro tiempo fueran, sino de Manjavacas paraje, de Manjavacas ermita, de Manjavacas imagen, de una Virgen: NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA DE MANJAVACAS, hablan con respeto y emoción tales, que les embarga todo el ser. Hablan de algo muy suyo, de algo difícil de explicar, hablan de una antigua tradición, que se repite año tras año, hablan de la madrugada de los tiempos. Furtivos moteños, en buena hora la que ren para sí. Hablan del primer domingo de septiembre de cada año, de como al despertar el alba, la Villa se echa a la calle, mozos y mozas, niños y mayores allí se concentran para dar luego después, principio a la maratoniada procesión de poco más de legua y media que dista su morada de la Villa. Helos vociferantes, gesticulantes, cientos de rostros sudorosos rodean a la venerada imagen, respiraciones jadeantes y entrecortadas, fatigosas, a punto de coger el "flato", mal del andero corredor no iniciado. Pañuelos, gorras, almohadillas, variopinta policromía de colores sobre el paisaje. El último relevo apenas si puede llegar, tiene que llegar, el honor del andero, llegar, no al pueblo, sino al "pocillo de la Virgen". Anderos intentando batir su record particular del año anterior, hoy treinta y dos minutos, mañana... Alegría, abrazos, ... Los gritos, las salvas, arrecián sin cesar, lágrimas surcando las mejillas, primicias amorosas cuan jóvenes adolescentes enamorados espontáneamente, como aquel juglar que sabía tañer y hacer juegos malabares, que llegándose a la imagen de María, hizo, lo que sabía -/



La iglesia; ayer igual que hoy, su atrio era el marco del ofrecimiento. En sus alrededores hoy ya no se montan los tradicionales puestos.

hacer. Manera particular de manifes-
tar cariño, de verdad, algo que sa-
le del corazón. Contemplar por pri-
mera vez el espectáculo, su rostro/
denotaría perplejidad y extrañeza,
cuando no, creería estar soñando o/
contemplando una escenificación de/

un cuadro de Goya o Velázquez. De
todo eso hablan, a pesar de las /
causas sociales, que hacen negar/
un proceder sincero, ívernando /
la idea de que en lo más profundo
de su ser no ha cambiado lo más/
mínimo en cuanto a ella.

En la Villa no pasa nada.

Ha terminado el succulento boca-
do, pide cuentas religiosamente /
saldadas, dubitativo marcha, Ud. /
forastero ya no es extraño, en la/
villa, la verdad, es Ud. forastero, /
como uno mismo, sea bienvenido, -/
porque ha captado la grandeza y mi-
seria, altivez y bonachería, cuer-
va ideal de vino y limón, de la /
pequeña Villa de ritmo acompasado/
y monótona, donde todos los días, /
a las mismas horas ocurre lo mismo

En la Villa no pasa nada.

Se va, atrás quedan unos cente-
nares de lucecitas, cuan luciérna-
gas iluminando la Villa durante la
noche, el cielo está muy alto, to-
do parece indiferente, complejidad
de una Villa, de unas gentes, de /
una quimera de los sistemas políti



"Variopinta policromía de colores sobre
el paisaje...".

cos y sociales injustos de nuestro
tiempo, Castilla decepcionada, un/
pueblo que marca hoy la hora de su
pecado irremiso: su insolidaridad.
La realidad de unas vidas, pocas,
que sobreviven inquietas, esperan-
zadas..., la presión responsable /
de cada hombre que quiere que le /
midan su grandeza humana.

En la Villa no pasa nada.

EMILIO BASCUÑANA JIMENEZ.

MOTEÑO:

Si crees que esta idea de la revista local
merece la pena.

Si crees que con esta forma de expresión
podemos llegar a conocernos más, comuni-
carnos más, en definitiva unirnos más.

Si te parece que se puede apoyar y cola-
borar con un grupo de jóvenes que traba-
jan por la cultura en y por Mota del ---
Cuervo.

SUSCRIBETE A NUESTRA REVISTA MOTEÑA "TAMO"

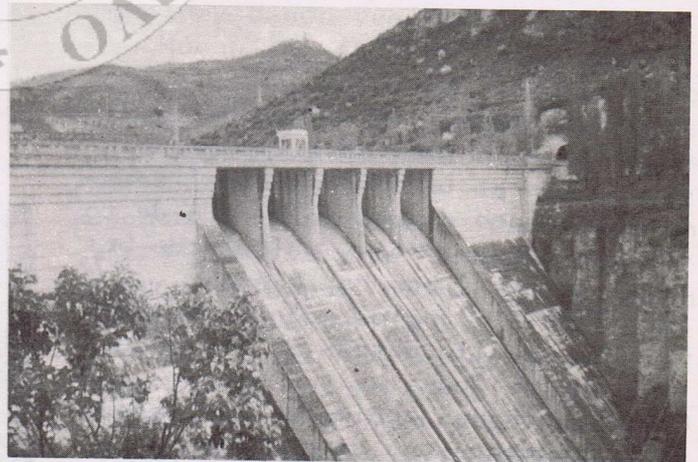
Suscripciones a 100 pts cada número.
(es muy posible que la editemos cada dos
meses)

NOMBRE _____
DIRECCION _____

Deseo colaborar con vosotros, suscribién-
dome a la REVISTA "TAMO" para _____ núme-
ros, por un importe de _____ pts.
que

- Envío por giro
- Envío por Talón.
- Pago contado.

CONFORME



- FOTO FANTASTICA -

!Por fin consiguieron los regan-
tes de la "ACEQUIA MADRE" su Pantar-
no!

La depuradora es más difícil.

la fiesta antigua

Escuchar a nuestros mayores, siempre resulta interesante. Sus relatos forman parte de esa Historia no escrita que se perderá con el paso del tiempo. Pero si conocer la historia de un pueblo es conocer sus raíces, no podemos prescindir de estos recuerdos a la hora de echar la vista atrás. El trabajo que sigue, no es un estudio minucioso de las fiestas de Mota en los años anteriores a la Guerra Civil. Es simplemente la expresión de unos pocos recuerdos, salpicados, seguramente, de no pocas lagunas.



"Castilla, Castilla decepcionada..."

Naturalmente, la traída de la Virgen, era el primer acto importante de la Fiesta. La madrugada del sábado al domingo estaba salpicada de toques de campanillos y galopar de bestias. Galeras, carros, riatas, ... A la mañana, la traída, con la Guardia Civil a caballo detrás de los mozos que corrían "para evitar que los carros se echaran encima de la Virgen" — Nos comenta uno de nuestros cronistas. Al llegar al pueblo, era costumbre echar las campanas al vuelo. Pero al parecer, aquel año debido a que su estado de conservación ya no era muy bueno, las ató el cura para que no las pudieran voltear. "Los anderos — nos dice nuestro amigo — al llegar al pueblo y ver que no tocaban las campanas decían que se llevaban la Virgen otra vez para Manja-

vacas. Al final se pudo sujetar a los mozos, y la Virgen fue encaminada hacia la Iglesia".

La Fiesta en sí duraba domingo y lunes; el martes ya se iba a trabajar, si bien por la tarde, la gente se venía a las rifas, que se celebraban en casa del Mayordomo.

El sábado tenía lugar la pólvora. Se celebraba en la plaza Mayor y resultaba movida, ya que eran abundantes las carretillas que circulaban entre la gente. "Estas carretillas tenían los petardos de caña, bien liados con tramilla. Los petardazos daban miedo, pues la presión con la caña y la tramilla era muy alta con lo que el trueno era muy fuerte. Ahora, al ser los canutos de cartón, el trueno no es como entonces".

El domingo era el día grande; por la mañana la procesión; con la gente luciendo sus mejores vestidos y trajes. También por la mañana, tenía lugar el encierro de los toros. Estos se dejaban correr por las calles antes de encerrarlos.

El Ofrecimiento, al igual que ahora tenía lugar por la tarde. "El ofrecimiento no era como ahora; todos los puestos de la feria se agrupaban cerca de la Iglesia. Los había de garbanzos, de avellanas, de chupidores, tómbolas, y una mujer que vendía 'llavecillas de dulce!'. También vendían gaseosas de bola, a perragorda, y aún así había que comprarlas a veces entre dos."

Los mozos se juntaban unos cuantos y hacían "el cuarterón": compraban un cuarterón de azúcar y le añadían su correspondiente vino y agua. El resultado lo acompañaban con unos alcahuetes, y la combinación resultaba extraordinaria. Las mozas, con el dinero que les daban, se podían com-

prar un beso de novia, un poco turrón de liga, o unas bolas de cañamones.

Terminado el ofrecimiento, se podía ver una película de cine. Aunque en este periodo anterior a la guerra había cine permanente (Casa Cabrera, en la calle Mayor), el mayor atractivo lo presentaba el cine al aire libre que se montaba en la plaza, en la esquina del Pardo. Se colgaba una sábana en la pared, y sobre ella se proyectaba la película. Esta, era muda, por lo que aparecían también subtítulos. Para los que no sabían leer, el operador de la cámara iba explicando lo que sucedía. Aunque a veces, resultaba difícil escucharle, como por ejemplo, cuando en la pantalla se acercaban un poco un hombre y una mujer; "güeno, ya vale,..." voceaban algunos. "Si hubieran llegado alguna vez a darse un beso, yo no se que hubiera pasado -comenta nuestro cronista-. En cierta ocasión, mientras la gente estaba viendo el cine, algunos mozos corrieron por las calles céntricas haciendo sonar unos cencerros. El personal se imaginó que eran los toros del encierro y el jaleo fue enorme con la gente corriendo entre sillas y cabezales. Incluso hubo algún herido.

El circo era otra de las grandes atracciones de la feria. Conocidísima era una chica que trabajaba en el circo y que tenía dotes de gran artista: Africa. Esta Africa, tenía -/



Retrato de la imagen de la Virgen, anterior a la Guerra.

gran número de admiradores. Le preguntamos a uno de nuestros mayores / que a qué era debido ese interés. "Es que era "mu" flamenca", -nos contestó. Las mozas que no eran muy rellenas, / no tenían éxito con los muchachos. / "Les decían que parecían tablas de guitarra". Africa, subía a un trapecio y colgada con los pies y la cabeza hacia abajo, sostenía con la boca una cuerda de la que se sujetaba su marido, dando vueltas.

Mucha era la gente que, por no tener dinero, no podía pasar al circo. Cuentan que en una ocasión, uno de los que estaba fuera sin poder pasar, se fue para una esquina, de donde enganchaban la electricidad y con un "azaón" de monte, cortó el cable / que daba luz al circo. Los artistas / y empleados del circo, al ver que se había ido la luz, empezaron a decir / que se había cortado el fluido. "La gente, al oír aquello de 'fluido' se reía. No estaban acostumbrados a oír la palabra".

La música era otro de los signos / distintivos de la fiesta. La banda / de Villarrobledo era la que más venía, aunque también la de Villamayor venía a veces. Aquí en Mota, antes / de la guerra, había ya una banda de música. Un año fue la banda de Mota / a tocar a Los Hinojosos y, el Vizco-Barbas que tocaba los platillos, y sabía -/



Testigos de otras gentes, de fiestas pasadas.

que a él no le iba a afectar, le dijo a un chicote que pusiera picante/ en la boquilla de los instrumentos./ Al ver el maestro lo que ocurría, se enfadó bastante.

Y los toros. Los toros, como en/ toda buena fiesta, no podían faltar. Había corrida en dos sitios diferentes. Uno, la plaza de Toros; el otro la plaza del toril, en la que el círculo se hacía con remolques. Aquí, / los toros se encerraban en el callejón que va desde esta plaza a la plaza Mayor. Pero al no haber en estos/ improvisados chiqueros diferentes -/ apartados, cuando abrían la puerta / para que saliera uno, salían los tres o al entrar uno, entraban todos.

La plaza de Toros de Mota, era el obligado escenario de la otra corrida. Situada en lo que ahora son unas casas en el Verdinal, era una plaza/ sin callejón. En ella se celebraron/ corridas hasta en la guerra. El espacio más conoído de la época para nuestros mayores era El Niño de Haro. Incluso le sacarón coplas.

Terminaba la Fiesta con el retorno de la Patrona a la ermita a hombros de sus anderos. Como ven hay aspectos que no cambian. Y, en el fondo, la esencia es la misma.



"Un horno, testigo de cargo. Declinar de la Artesanía....."

Agradecemos la colaboración de las personas que amablemente nos han contado aspectos y relatos de nuestra fiesta en otra época para la confección de este trabajo.

Nati Guerrero
Tere Villaescusa
Félix Tirado.



PUB "DOBLON"



EL AMBIENTE DE TODOS

MOTA DEL CUERVO (CUENCA)



CC.OO.
tu sindicato
Afiliate

CARNES
Chin

ESPECIALIDADES:

- Carne de Cerdo
- Chorizos
- Jamón

C/. Trinitarios, 5
MOTA DEL CUERVO.

Página Musieal

Grandes

Conciertos

TI-TIRO-LI

Así se llama la que pretenden que sea canción del verano-84. Tan ridículo como real. A pesar de que estamos en unas fechas muy apropiadas para este tipo de canciones, la reiterada repetición de este tipo de canciones nos hace ver la escasa imaginación que alguna gente emplea a la hora de sacar un disco a la calle. Los pajaritos, el tiro liro, el coumbo, el bimbó, etc... son algunos ejemplos de esta forma musical de entretener a la gente, de una forma pachanguera, verbenera e intrascendente. La calidad de estas canciones es nula por lo cual no existe aportación artística de ningún tipo, aunque sí una forma más de bailar. La canción del verano desde hace años ha sido representada por canciones simplonas y pegadizas con las cuales el público se identificaba rápidamente y las llevaba al éxito, gracias a las fuertes compañías de promoción a las emisoras de radio y otros medios de comunicación.

Ya en los años 60, gente como los Diablos, Formula V, etc. eran especialistas de este tipo de música. Este montaje artificial también era muy propicio para cantantes noveles que, aprovechando la situación, sacaban un disco que era oído y desaparecían sin que ellos se volviera a saber nada más. En todo caso es bueno que se hagan este tipo de cosas para que la gente vaya sacando conclusiones y seleccione lo que en realidad vale la pena.

No podemos seguir buscando el carro de Manolo Escobar o cazando pajaritos mientras no se le presta atención a movimientos y cantantes que están perdiendo una oportunidad.

UNA FIESTA SIN ACTUACIONES IMPORTANTES.

En el momento de redactar estas líneas e intentar escribir sobre las actuaciones musicales que íbamos a tener durante las próximas fiestas, el desánimo se había apoderado de mí, ya que tras tener conocimiento de las "atracciones" contratadas, no había encontrado entre ellas ninguna que mereciera la pena a nivel artístico o popular. Puestos a analizar las causas de esta situación y tras realizar algunos contactos, la triste realidad nos vino a demostrar que no había más remedio que aceptar lo que había. La cosa ya viene de atrás puesto que el déficit por causa de las verbenas se iba incrementando año tras año, por lo cual se ha decidido llevar a cabo una transición en cuanto a la consecución de artistas con gancho para nuestras fiestas. Con esto se intenta nivelar la balanza para en un futuro próximo volver a contar con gente importante de la música. El más perjudicado de esta situación será ese público melómano que espera ansiosamente la llegada de estas fechas para ver en directo a algún grupo o solista de su agrado y que este año se verá privado de ello por una medida que lógicamente no se podía retrasar ni un año más. Toda la gente que con anterioridad vimos a MOCEDADES, VICTOR MANUEL, RAMONCIN, CADILLAC, etc... debemos conformarnos con cantantes de segunda fila aunque en ocasiones su aportación artística sobre un escenario es mayor que el de otros de primera. Como sugerencia tardía apuntamos que aunque solo una noche se podría haber hecho un esfuerzo y haber conseguido alguna figura entre tantas figurillas.

Sin lugar a dudas, las grandes figuras de los años 60 y 70 siguen vigentes ahora en los 80. Si en el 82 fueron los ROLINGS STONE, SIMON & GARFUNKEL, en el 83 ERIC CLAPTON, SUPERTRAMP, ROD STEWART, MIKE OLDFIELD, este año les ha correspondido a otras estrellas de esos años. Comenzó el año con Heavily del bueno con grupos como JUDAS PRIEST y TED NUGENT, continuaron gente tan diversa como NINA HAGEN, CLASH, ERIC BURDON. Pero ha sido en la época estival cuando se están dando los grandes conciertos del año: YES, SANTANA, ELTON JOHN, STEVIE WONDER, MIKE OLDFIELD. Pero el artista que más expectación ha despertado a todos los niveles ha sido un hombre llamado BOB DYLAN. Demasiado tarde, según algunos críticos, pero por fin llegó la máxima figura, junto con LOS BEATLES, de la música POP. La influencia de BOB DYLAN fue decisiva para que el Rock se preocupara de los textos de las canciones, no solo de la música. La música y las letras de DYLAN marcaron a toda una generación, siendo éste un líder con ideas renovadoras marcadas por la poesía y por un gran sentido testimonial. En la actualidad ya casi no queda nada de aquel DYLAN de los 60, pero la evolución que ha experimentado le permite seguir en primera línea aunque con resultados mucho más pequeños y menos efectivos como se demostró en los dos conciertos ofrecidos en nuestro País.

Antes de acabar el año se anuncian las actuaciones en España de tres estrellas que empezaron en los 70 y están alcanzando en la actualidad su punto álgido. Se trata de los reyes del HEAVY-METAL (AC & DC), del rockero por excelencia (BRUCE SPRINGSTEEN), y del ídolo de la música disco MICHAEL JACKSON.

DYLAN



YES



SANTANA



DISCOS

Guía que incluye los discos más recomendados para este verano dentro de / los diversos tipos de música, inclu- / yendo el P.V.P. por el que se pueden / adquirir.

## SPANDAU BALLET. Parada.....	835 Pts.
## THE JACKSONS. Victory.....	950 "
## ELTON JHON. Rompiendocorazones.....	865 "
## MANZANITA. Mal de amores.....	895 "
## ROSA LEON. Cuenta conmigo.....	840 "
## PLATINO. Esas chicas.....	845 "
## ORQUESTA MONDRAGON. ¡Es la guerra!.....	845 "
## VARIOS. Hot dance.....	845 "
## AL STEWART. Rusos y americanos.....	850 "
## GLUTAMATO YE-YE. Todos los negritos. / tienen hambre y frío.....	585 "
## BREAK-DANCE. Banda sonora original.....	835 "
## LABORDETA. Qué queda de ti.....	840 "
## BURNIG. Noches de Rok & roll.....	735 "
## VARIOS. Fantástico verano.....	835 "
## MIKE OLDFIELD. Discovery.....	950 "
## PECOS. Por arte de magia.....	895 "
## FOOTLOSE. Banda sonora original.....	895 "
## BRUCE SPRINGSTEEN. Nacido en U.S.A.....	1.050 "
## BARBARA STREISAND. Yentl.....	1.050 "



F. LAGUÍA

música

clásica

Aparte de la música trivial, alienante y salvaje, también existe otro tipo de música nueva, actual. En tiempos de Beethoven, también había malos músicos, pero el tiempo y la historia, han ido separando el trigo de la cizaña. Para hacer un análisis del momento presente, no podemos contar con este valioso tamiz, a pesar de lo cual, no debemos rechazar el enfrentarnos con el presente.

La música de masas está manipulada por las grandes compañías y de espectáculos que se movilizan rápidamente y controlan un mercado fabuloso. Por otro lado, una música de minorías, no por que esté hecha para pocos, sino porque son pocos los que la aceptan, enriquece nuestro contexto cultural. Si tuviera que definir con una palabra la música clásica contemporánea, esta palabra sería "ruptura". Toda la música de nuestra era, se ha ido caracterizando por

continuas rupturas con la tradición (Mozart, Beethoven, los impresionistas). / Ahora los cambios son más profundos, afectan más a la raíz de la propia música y a su forma. Schönberg abandonó el sistema que había presidido la música durante siglos, creando un nuevo y revolucionario sistema de doce sonidos, que se denomina Método Dodecafónico.

Entre los más importantes compositores de la actualidad figuran Cage, L. Nono, E. Varese, Stockhausen, junto con la gran generación de músicos españoles: Arturo Tamayo, Luis de Pablo, Cristóbal Halfter, Tomás Marco, etc.

En cuanto a las corrientes más modernas están el /



serialismo integral, la música aleatoria, la música electrónica y la música concreta.

Es importante la utilización de recursos instrumentales antes no usados, incorporando el ruido producido por infinidad de objetos y ambientes, desarrollando la producción de sonidos sintéticos o manipulados electrónicamente, así como la indeterminación y la especulación matemática.

V. FERNÁNDEZ

C.F. MOTA DEL CUERVO: De nuevo en marcha



El domingo día 5 de agosto, por la mañana, tuvo lugar la presentación de la nueva plantilla de jugadores del C.F. MOTA DEL CUERVO, con la que el equipo moteño intentará retornar a la primera categoría preferente, donde militó la pasada temporada.

Bajo las órdenes del entrenador Miguel, cuyos conocimientos de fútbol y capacidad para llevar el equipo son de sobra conocidas, que nuevamente vuelve a llevar las riendas técnicas del equipo. Hicieron su presentación, ante los numerosos aficionados que se dieron cita en el Campo Municipal de Fútbol, los jugadores siguientes: Chichi, Javi, Román, Solana, Juanjo, Villa y Moreno I, todos ellos locales y que en la pasada temporada formaban el bloque de los jugadores locales, más Josué que se incorpora después de su servicio militar, y Santi, procedente del equipo juvenil. Igualmente hizo su presentación en el equipo César, aunque posteriormente este chico de-

jó el equipo. Ignoramos el porqué. -

Del resto de jugadores locales que en ese día no estuvieron en la presentación, Moreno II, ya ha fichado por el equipo y Gari, Tirado y Valverde hasta la fecha no han llegado a un acuerdo con el club y por último, Mario, que no desea, según parece, jugar en el equipo moteño.

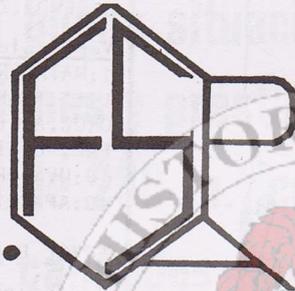
Igualmente realizaron la presentación, diversos jugadores foráneos y de los cuales después de los partidos disputados por el Mota en plan de preparación, son prácticamente seguros los fichajes de Benito, centrocampista, y Miguel y Van Impe, ambos delanteros, por la Junta directiva se están realizando activas gestiones, a fin de incorporar al equipo un portero, un libero y algún centrocampista más, con el fin de lograr conjuntar un equipo para lograr a ser posible, el ascenso a Primera Preferente.

De los partidos que se llevan disputados, se dieron los resultados siguientes: Torneo de Quintanar, Mota 1 Sporting Quintanareño 4, y Mota 3, Herencia 4, quedando el equipo moteño clasificado en el último lugar del torneo, torneo que se adjudicó el Atlético Tomelloso. El día 15, se disputó un partido en casa ante el At. Moncadense, un equipo de la regional valenciana, al que se venció por 5 goles a 4. Esperemos, que Miguel logre conjuntar

El último partido jugado por el equipo moteño hasta el momento ha sido el del pasado domingo, día 19, contra el Sporting de la Gineta, partido que terminó con el resultado de 5 - 1 favorable a nuestros colores. Esperemos que Miguel logre conjuntar un buen equipo, para lo cual creemos tendrá que trabajar duro, a fin de poder estar en el grupo de cabeza y poder optar a una plaza de ascenso.



FERNANDEZ SERRANO



RODUCCIONES

RTISTICAS

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 — 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

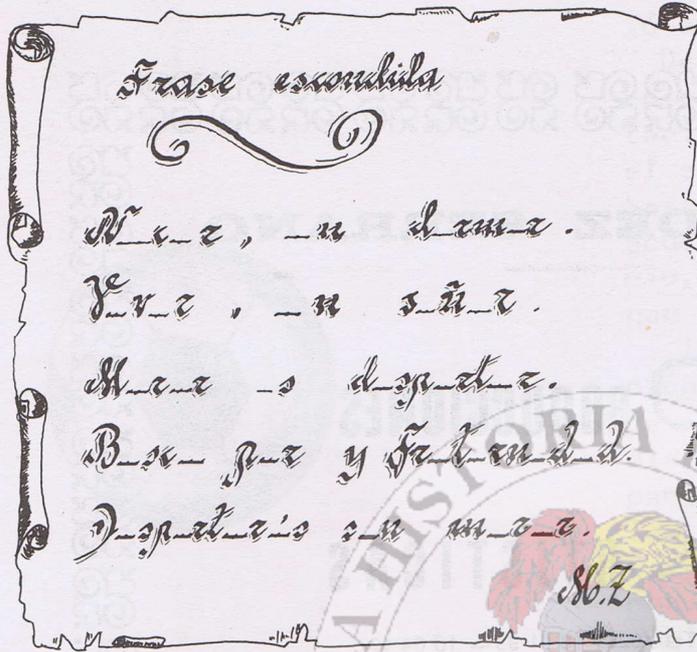
Empresa miembro de:



**Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo**



Pasatiempos



SOLUCIONES AL nº 5

CRUCIGRAMA:

Horizontales:

- 1:MELENERA.UPA. 2:ARIDO.ETOVIP
- 3:TILA.AMO.ANA. 4:AZADONADA.IR
- 5:DA.ERAS.BOFE. 6:EDISON.ZEREJ
- 7:RAM.CAFETERO. 8:O.AN.BATOJA.
- 9:SENDA.ZA.ASA.

Verticales:

- 1:MATADEROS. 2:ERIZADA.E. 3: /
- LILA.IMAN. 4:EDADES.ND. 5:NO. /
- OROC.A. 6:E.ANANAB. 7:REMAS.- /
- FAZ. 8:ATOD.ZETA. 9:O.ABETO. /
- 10:UVA.OREJA. 11:PINIFERAS. -
- 12:APAREJO.A.

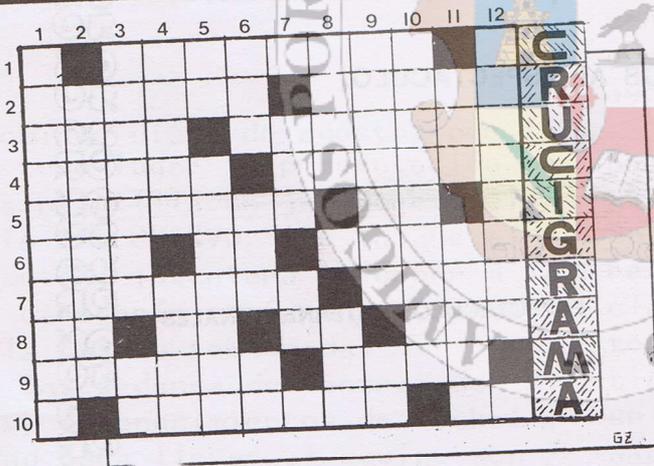
FRASE ESCONDIDA:

A desdichas y males vivimos condenados los mortales: A cada cual, no obstante, le parece que de esta ley una excepción merece, así nos conformamos con la pena, no cuando es propia si cuando es ajena.

JEROGLIFICOS:

LO DOMARON
(L-O-DO-MAR-ON)

PIMENTON
(PI-M/EN/T-ON)

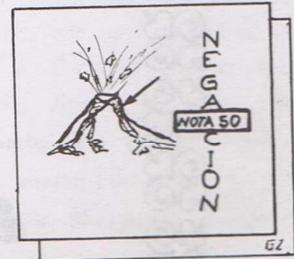


HORIZONTALES

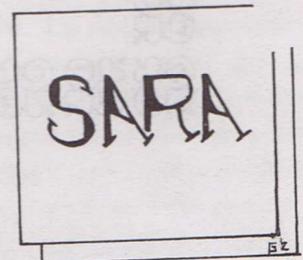
- 1: Cincuenta.Situado.Vocal. 2:Per teneciente al ojo.Fértil. 3:Parte más alta.Alicante. 4:Hollejo de la uva, despues de exprimida.Poner fofo. 5:Mozos de mulas.Símbolo - Contracción.Ladrones. 7:Medidas, - valoradas.Nombre de mujer. 8: Término inglés que significa sobre. - Negación.Prefijo negativo.Nombre/ de letra,plural. 9:Girará.Al revés, hembra del asno. 10: vocal./ Natural & Elam.Nota.

VERTICALES

- 1:Máquina del tren. 2:Que profesa la cirugía. 3:Montón voluminoso, / residuo,plural.Infusión. 4:Oleaje. Perteneiente al ano. 5:Nota. Que/ ejerce la oratoria,femenino. 6: / Reza.Onda marina.Al revés, repeti- do,madre. 7:Símbolo del Carbono./ Peso de metales preciosos.Símbolo del Siliceo.Uno.8:Al revés,blanda. Cien.Al revés, apócope de tanto. / 9: Cortar oblicuamente una parte/ de un cuerpo. Apócope de nada.10: Agujeros.11:Anuda. Mirar.12:Temeroso, turboso. Vocal.



¿COMO QUITARIAS LA MANCHA?



¿CREES QUE SALDRA MAL LA FILMACION?

**NUEVA PROMOCION DE VIVIENDAS
DE PROTECCION OFICIAL
EN
MOTA DEL CUERVO
CARACTERISTICAS GENERALES:**

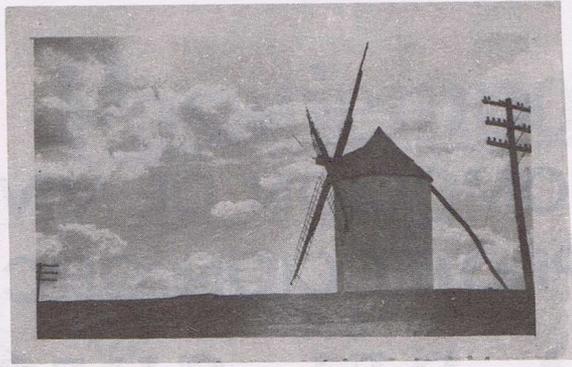
- Solar en buena situación.
- Subvenciones y préstamos a 16 años y bajos intereses.
- Parcelas de 230 m.² con patio.
- Optimas calidades de construcción.
- Varios modelos a elegir de una o dos plantas.
- Viviendas con garaje y trastero.

Promueve: Construcciones COO-MAN

**¡¡Si usted tiene solar propio,
se le puede edificar en el!!**

Más información en: Avda. Pedro Muñoz, 9

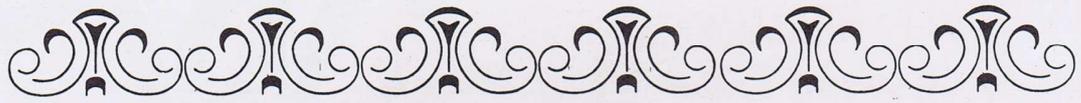




MOTAYER

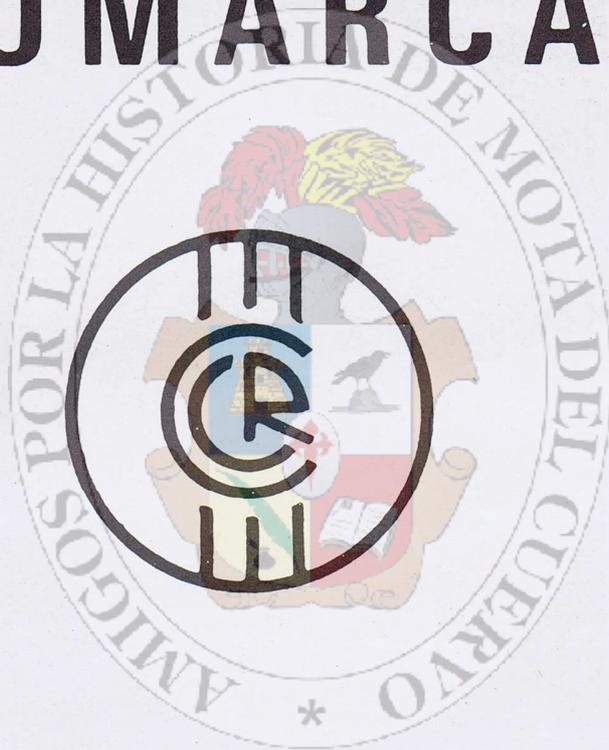
AMIGOS POR LA HISTORIA DE MOTAYER





CAJA RURAL

COMARCAL



¡ALGO MAS QUE DINERO!

