

# UNION MOTEÑA

REVISTA DE LA ASOCIACION DE JOVENES

U. M.



## SUMARIO.

- Editorial.
- ¿Estamos bien informados?.
- Encuesta.
- Yo nací en el barrio de Santa Rita.
- EL CINE.-Conocimientos generales.
- AGRICULTURA.-Historia y desarrollo.
- Miguel Hernandez.-Su poesía y su obra.
- Alimentación.-Cursillo en Extensión Agraria.
- La minoría de edad.-Problemas que plantea.
- Fútbol.-La directiva nos informa sobre los sucesos del partido con Miguel Esteban.
- Historia de amor.Por nuestro barbero Antonio Calonge.
- Sociedad Moteña.-Información a nuestros emigrantes.

ABRIL

77

LA PAZ NO SURGE DEL MIEDO NI DE LA FUERZA

SURGE DEL MUTUO RESPETO

¡APRENDAMOS A RESPECTARNOS!

AÑO - 1 Número - 1

## EDITORIAL

Nuevamente estamos contigo intentando hacerte pasar un rato, no solo con lo que de distraible o anecdótico pueda tener nuestra revista, sino a la vez, interesándote por los problemas que podamos hacerte sentir.

Primero, queremos darte a conocer lo poco o mucho que se ha conseguido desde la publicación de nuestra anterior (y única) revista. Así vamos a enumerar que, con el correspondiente permiso gubernativo, ya que fue posible el día 9 de enero hacer la presentación de esta ASOCIACION, que tuvo la asistencia de un público normal, después de las confusiones que supuso la anulación y posterior aprobación de dicha presentación. Resaltamos la presencia de las autoridades al acto, invitadas al respecto.

Siguiendo la tónica de actividades culturales que nos hemos marcado, se ha intentado organizar un ciclo de conferencias de personas representativas de nuestro pueblo, según la faceta de cada cual. Como todos sabéis, se dió una conferencia sobre SEXUALIDAD a cargo del Dr. PARDO que, pese a lo precipitado de su preparación, resultó ser digna de elogio; también es de consideración, la excelente actitud del público asistente, pese a no estar acostumbrado a este tipo de actos.

Otro aspecto de nuestras actividades se basan en lo concerniente al deporte, campo que no queremos olvidar; al contrario, queremos promocionarlo al nivel que le corresponde para lo que hemos organizado un campeonato local de fútbol, con la participación de más de 80 jóvenes, todos locales, intentando, con fin primordial el lanzamiento de las posibles figuras del fútbol local.

En otro campo distinto, ya están terminados los bancos que os anunciamos en la anterior revista, y su instalación será realizada muy en breve.

Pero estas realizaciones, que a algunos les pueden parecer pocas (y a nosotros nos parecen menos aún) han estado llenas de dificultades. Estas dificultades se han agravado más con la nueva devolución de los ESTATUTOS que quizás algún día nos lo aprobarán (pero ¿cuándo?) Pero no son las dificultades gubernativas las que nos pueden asustar, en realidad nos espolean más a conseguir nuestros objetivos. Lo que sí pedimos y pediremos en todos nuestros editoriales es COLABORACION. Que no seamos un sector de la sociedad moteña, que seamos TODOS, absolutamente todos, juntos, los que subamos este proyecto que intentamos realizar a la altura que se merecen.

Si te gusta, y tienes inquietudes sobre algo, ayúdanos. El campo de participación y ninguno te estará cerrado, en cualquiera de ellos podrás realizar tus inquietudes.

ULTIMA HORA: El Domingo de Ramos a las 11 de la mañana, nuestra ASOCIACION ha colocado los bancos para nuestros ancianos en la Plaza.

3

¿ESTAMOS REALMENTE BIEN INFORMADOS?

Probablemente, muchos de nosotros respondamos que sí; si hacemos una encuesta con esta pregunta, gran parte de nosotros, responderíamos que diariamente se "tragan" el telediario, o quizás, que todos los días compran el periódico deportivo.

Actualmente, se encuentra en una situación de cambio, este país nuestro, que era esperada por gran parte de los ciudadanos (según las últimas encuestas de opinión pública, y según el último referendum).

Muy pronto, cada español mayor de 21 años tendrá que depositar su voto y pobre de aquel que se inhiba de hacerlo ya que se despues de hacerlo las cosas no van bien en el país, no podrá decir, en conciencia, responsabilidades a nadie.

En una palabra: debemos estar bien informados y participar.

Es muy comodo decir "Yo de política", "A mi que no me hablen de política, que con trabajar tengo bastante". Es evidente que es necesario trabajar, y ademas mucho, teniendo en cuenta la situación económica que nuestro país atraviesa, pero tambien es evidente que hay que opinar y participar en política.

Si la mayoría de los ciudadanos, opinasen de una forma comoda, sin importarle para nada la política, acabariamos gobernados por una "minoría", que se entienden, pero "a su modo".

Por lo tanto, es muy importante oír todas las opiniones, comentar, y discutir posiciones, leer, en una palabra...INFORMARSE.

---

ENCUESTA sobre nuestra Asociación.

Nuestro CURA PARROCO nos dice... Como Párroco y amigo de los Jovenes asistí a la Junta General con mucho gusto. Hoy me preguntais: ¿Qué le ha parecido dicha reunión? Contento, muy bien. Vi un gran orden y entusiasmo, y grandes deseos de trabajar por la juventud y el pueblo.

Vi unas cualidades excelentes en la Presidencia y Directiva, conduciendo la nave de la Asamblea a través de los escollos, criterios y opiniones propias de la juventud y sentando principios, normas y directrices conducentes a evitar desviaciones que pueden deformar los valores del edificio de la juventud que se intenta edificar. Por lo cual, felicito a todos y deseo que todo llegue a feliz término. Ni que decir tiene que mi humilde persona y sacerdocio está a vuestra disposición.

EL DELEGADO DE LA JUVENTUD nos dice... Pasé unos minutos muy agradables porque me brindasteis la ocasión de asistir al nacimiento, mejor dicho, a los inicios de la gestación de algo por lo que vengo abogando en nuestro pueblo desde hace muchos años. Alguno de vosotros que me conocéis bien desde hace tiempo lo sabe. Algúnien dijo que los pueblos serán lo que sus habitantes quieran y lo mismo podemos decir de la juventud.

Vuestra incipiente Asociación crecerá y tendrá larga vida si luchais para que así sea, llevando a la practica cuanto expusisteis, o sea sé sois capaces de ser vosotros mismos, y de aorillar vuestros pequeños intereses particulares en pro del interés general.

¡Animo y adelante!. Podeis contar conmigo como uno mas de vosotros.

...!Si! Y siempre me he sentido orgulloso de eso, porque mi barrio hacia sentir orgullo. Era por el año 1951 más o menos, tiempos no muy fáciles que digamos; para todos los que viviamos allí supuso un esfuerzo economico muy considerable, que era contrarrestado por el hecho de vivir en unas casas nuevas, casi idénticas, con unas calles sombreadas pavimentadas, aceradas y planificadas con un gusto especial. Después estaba la plaza, era fenomenal, tenía una especie de cruce con bancos y en el medio un estanque con una copa en el centro que soltaba cientos de chorritos de agua que iban a caer al estanque, estaba repleta de árboles, rosales y toda clase de plantas de jardín. En un extremo había un kiosco donde los domingos tocaba una banda de música, presidiendo la plaza una hermita de corte moderno pero a la antigua, a sus lados las escuelas, espaciosas, con mucha luz, en definitiva, para aquel tiempo era el barrio de ensueño.



En mi barrio, que está radicado en la periferia del pueblo, no vivía ningún rico, ni viven, como vulgarmente se le llama a las personas que tienen mucho dinero es todo gente obrera por cuenta ajena o propia, pero obreros, los ricos lógicamente viven más hacia el centro, pero por su mérito propio el barrio de Santa Rita consiguió tener el centro un poco más cerca de él.

!Y es que mi barrio tenía mérito!

El padre del barrio yo diría que fue un hombre llamado Felix Palacios, él hizo posible esto con mayor o menor lucro, pero

lo hizo, otros muchos en su lugar no lo hubieran hecho, de eso podemos estar seguros. Se oyó el rumor de que se le iba a poner un busto en la plaza, si lo ponen me tengo que acercar y decirle unas cuantas cosas referentes a la transformación negativa que el barrio ha sufrido, como por ejemplo entre otras, por lo que respecta a la plaza le diré que hace unos centenares de días, sin la más mínima consulta a los vecinos se presentaron unas máquinas que destruyeron y asolaron todo lo que allí había, seguidamente echaron un hormigón agujarrado, pusieron unas maderas encima de unos montones de piedras, que dicen ser bancos, hicieron una especie de majano, pero sin puertas, y en fin en estos momentos presenta un aspecto tan brutal carente de toda estética lógica y de todo lo que tiene que tener una plaza en cuanto a acogedora por lo menos para los niños y ancianos.

La madre, yo diría que debe ser Santa Rita aunque no sea más que por aquello de ser abogada de lo imposible, yo le pediría a esta Señora, que tiene que tener mucha mano con la hermandad de vecinos del barrio de Santa Rita, que interceda para que esta hermandad, aparte de la fiesta, se tome muy en serio la defensa y promoción de nuestro barrio, que buena falta hace.

Este comentario Dios me libre, no lo escribo con la idea de criticar con mentira, calumniar o destruir, si no todo lo contrario, para orientar y construir cooperando con una pequeña parte en la obligación que todos tenemos de amar a nuestro pueblo.

## EL CINE : CONOCIMIENTOS GENERALES

Las estadísticas nos dicen que prácticamente el cien por cien de los hombres menores de 30 años, en los países civilizados, van al cine aunque sea muy de tarde en tarde. Y es verdad. Todos nosotros nos sentaríamos, casi todas las semanas, en una butaca de un cinematógrafo y veríamos una buena película. El hecho filmico está ahí, formando parte de nuestra existencia. A través del cine nos distraemos, aprendemos cosas, aprendemos detalles de otros países, de otros modos de vivir. Es por tanto, un fenómeno complejo. Pero, en definitiva, ¿qué es el cine? Esta es la primera pregunta que tenemos que responder.

### ANTE TODO UN ARTE

El cine puede ser considerado como:

- un entretenimiento divertido
- un simple espectáculo intrascendente
- un vehículo de transmisión cultural
- la más moderna de las artes

En cualquiera de estas acepciones ha sido tomado el cine a través de los tiempos. Porque en el cine hay mucho espectáculo, hay diversión, hay posibilidades de aprender. Pero, sobre todo y cada vez más, el cine es un arte. Mas aún: es el arte de nuestro tiempo.

Pensemos en esta definición de arte: "Arte por el cual, el hombre, valiéndose de elementos materiales, da forma sensible a una concepción del entendimiento". Es decir que produce una obra artística cuando el ser humano, usando su inteligencia y un evidente sentido estético, utiliza elementos materiales para reflejar una idea. Y esto se da en literatura, en pintura, en música y también en cine.

### LA ESENCIA ES LA IMAGEN

Este es el momento de plantearnos la segunda pregunta: ¿cuál es el elemento esencial de una película?

En literatura, la esencia es la palabra; en pintura, el color; en música, el sonido; ¿Y en el cine?

Una película tiene actores, luces, decorados, palabras, sonidos. Pero puede haber película sin actores, luces, decorados, palabras ni sonidos. Solo hay un elemento imprescindible en el film: la imagen. Más aún esas imágenes han de estar en movimiento. Este es el elemento esencial, fundamental, de una película. Porque el cine es el Arte de la imagen en movimiento. Ni siquiera una sucesión de fotografías hace una película. Es preciso que las imágenes estén moviéndose para que haya cine.

### LOS FUNDAMENTOS

En sus comienzos, el cine fue un mero experimento físico. Y, en efecto, la Física tiene que ver con el cine. De hecho, el cine es el primer arte en que la técnica ocupa un lugar importantísimo; no basta con la simple capacidad artística de la mente de un hombre, ni tampoco con la utilización de unos pequeños elementos materiales (un bolígrafo y unos folios) para escribir; unos pinceles y un lienzo para pintar. Es todo un enorme complejo técnico el que se pone en movimiento a la hora de rodar una película.

El fundamento del cine es un efecto óptico. El ojo humano puede retener las imágenes un  $2/45$  de segundo. Cuando cerramos fuertemente los ojos en la retina queda, durante un momento, la imagen última que hemos visto. Al proyectar, a gran velocidad, una serie de fotografías, se superponen en nuestra retina, produciendo el movimiento de la imagen. La velocidad óptima de proyección es de 24 fotogramas por segundo (En televisión 25).

Junto a este fundamento óptico, hay otro no menos importante: el deseo del ser humano de reflejar el movimiento. Desde las primeras obras pictóricas (los bisontes de Altamira son un buen modelo) el hombre ha sentido el afán de recoger, en su obra de arte, el movimiento de los seres. Los grandes pintores o escultores han intentado tenazmente lograr que sus figuras dieran impresión de movimiento real. La danza y el teatro son otros intentos de recoger fielmente la vida de los hombres. La fotografía fue un importante paso, al gravar, con todo detalle, las características de las cosas. Pero es el cine que reproduce a la perfección el movimiento, cumpliéndose así un sueño alimentado durante siglos.

### EL NACIMIENTO DEL CINE

Las películas que contemplamos hoy son perfectas en su realización. La cámara cinematográfica ha alcanzado un gran desarrollo. Nuevas técnicas como el cinemascope, el color, el sonido estereofónico, el cinerama etc, perfeccionan continuamente el arte cinematográfico. Pero los comienzos fueron difíciles.

Hay una prehistoria del cine, que puede comenzar en 1820, cuando Nicéphore Niépce descubre la fotografía, o sea, la posibilidad de gravar una imagen sobre una placa sensible.

A partir de aquí surgen una larga serie de experimentadores, animados por una obsesión común: lograr reflejar el movimiento:

- Jose Plateau puso en marcha la rueda animada
- Herter ideó el "cilindro maravilloso".
- Reynaud inventó el "praxinoscopio"

Todos estos sistemas, y otros muchos, consistían en esencia, en lo mismo: una serie de dibujos, parecidos, que al girar a gran velocidad, parecía dar la sensación de movimiento.

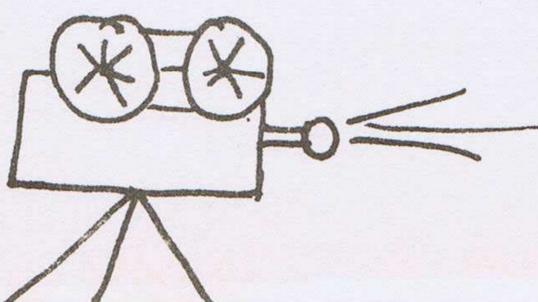
Muybridge experimentó, por primera vez, con fotografías, en 1877, recogiendo, en 24 tomas, la carrera de un jienete. Luego, al montar estas 24 fotografías, podía seguirse, con bastante fidelidad, la carrera.

En 1888, el inglés Mrey logró, con su fusil fotográfico recoger una idea aproximada del cine. Con su aparato, basado precisamente en el fundamento óptico del cine, se podían lograr algo parecido a las películas.

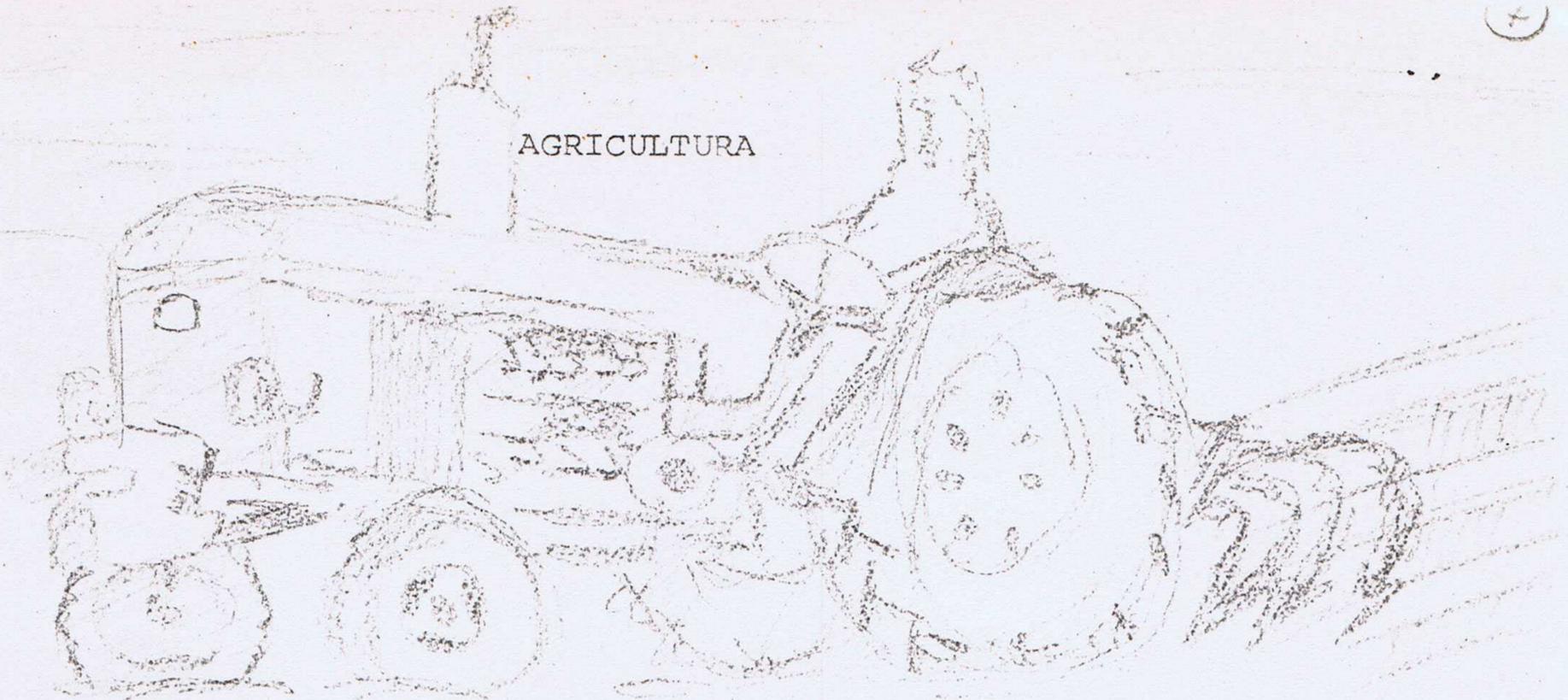
Alrededor de 1890, Thomas Alba Edison estableció el primer tomavistas de imágenes continuas utilizando una materia celuloide descubierta poco antes por Friere gren. Pero faltaba por resolver un programa importante: la proyección de películas. Porque con el aparato inventado por Edison llamado "kinestoscopia", se conseguían películas, pero era preciso verlas de modo individual. Y el cine es un arte masivo. Esta es una de las características fundamentales: que le vemos centenares de personas a la vez.

El 28 de diciembre de 1895 los hermanos Luis y Alberto Lumiere organizaron, en el Salon Indio del Grand Cafe de Paris, la primera proyección pública de película, con el aparato inventado por ellos. Había nacido el cine, tal como lo concebimos hoy...

Después de haber leído este artículo y con el propósito de dar unos conocimientos cinematográficos, nuestra Asociación ha creído conveniente que, en nuestra revista se publique en todos los números unos apuntes para que de un modo progresivo vayamos adquiriendo unas nociones básicas, que nos predispongan en el futuro a una mejor comprensión de nuestro esperado y aún no logrado CINE CLUB.



## AGRICULTURA



En cada número de la revista saldrá una sección dedicada a la AGRICULTURA por ser la Mota un pueblo eminentemente agrícola no podemos dejar sin tocar este tema fundamental para nuestra historia y nuestro futuro.

Esta sección os informará por una serie de artículos en los que se tratará de desmenuzar poco a poco nuestra agricultura a ser posible con vistas a una mejora de cultivos y a una mejor planificación y desarrollo agrícola.

Para empezar comenzaremos con un recuerdo histórico de lo que la agricultura ha significado en España y especialmente en la Mota. Así veremos los distintos bandazos y avatares que la agricultura va sufriendo al lo largo de la historia.

El hombre primitivo era eminentemente cazador, mas tarde se dio cuenta que trabajaría menos y le seria mas rentable si domesticaba a los animales que el perseguía para cazarlos y así forman los rebaños aciendose pastor. En esta Epoca el hombre no se radica en un lugar estatico, está constantemente errante para conseguir que sus ganados tenganlo suficiente para comer.

Pero el hombre no solo se alimenta de carne sino que le es necesario tambien otros alimentos como frutas, verduras, pan, etc. Entonces, empieza a cultivarlos a una escala muy rudimentaria y se hace sedentario. El tiene como base fundamental de sustento y comercio al ganado y como cosa accesoria o mejor como complemento, la agricultura.

Pero de agricultura como tal no se puede hablar hasta la llegada del Imperio Romano. Los romanos fueron, no solo los creadores de la agricultura como ciencia y como arte de sobrevivir, sino que la elevaron hasta unos niveles tan grandes que hasta en nuestro atómico siglo XXI todavía se siguen utilizando tecnicas y medios romanos. Aquí en Mota y sin ir mas lejos aun se sigue usando el arado romano con sus mulas. En Extremadura aun persisten restos de las tecnicas de regadio romanos.

Fundamentalmente, los romanos fomentan el cultivo del cereal (trigo y centeno casi exclusivamente), tambien desarrollan el regadio con la creación de las primeras huertas y lo que para nosotros es mas importante plantan los primeros viñedos, ya que antes el vino se obtenia exclusivamente de las parra particulares y unas viñas muy primitivas, semisalvajes, tambien datan de esta época los olivares (aun se conservan en algunas regiones molinos de aceite iguales a los de esta época).

Con la base de los romanos se sigue la agricultura en una fase muerta, como toda la Edad Media lo es en si. Durante esta larga época solo se cultivan y con las mismas tecnicas de los romanos, repito, muy pocas cosas. Principalmente trigo para conseguir el pan, lino para los vestido y ropa y heno avena y centeno para los pastos de los ganados.

El descubrimiento de America marca un hito en la historia de la agricultura ya que al quedarse despoblados los campos españoles se impone el cultivo de productos que puedan hacer rentables al desolado campo español y aqui aparece el cultivo de la patata, del girasol, (utilizados al principios como plantas decorativas de los jardines) del maiz, del algodón, de la caña de azucar y del tabaco (aunque a una escala muy pequeña), todos gracias a la influencia

de America sobre el campo español. Estos cultivos se afincan con gran fuerza en Andalucía, auténtico emporio agrícola de aquellos tiempos. Por lo que a nuestras tierras se refiere es por esta época cuando aparece el cultivo de la cebada como pienso para los animales.

En el siglo XVI y XVII es cuando la Mancha y, sobre todo Valdepeñas, empieza a conocerse como tierra de buen vino gracias a la ayuda de los grandes literatos de este siglo de Oro. Esta fama de buen vino impulsó lo que más tarde será "la viña de España".- La Mancha-, ya que hoy es la región de España con mayor producción de vino. Es quizás esta aparición de la vid la mayor innovación dentro de los cultivos que por aquella época hay en nuestro pueblo podríamos decir que entonces los cultivos básicos de Mota eran: trigo, cebada, y en pequeñas proporciones azafrán (nuestra región fue y es la proveedora nacional de azafrán) y centeno. Pero esta época es caótica para la agricultura española ya que la gran mayoría de los brazos que la asisten se marchan a las Americas con ansias de hacerse ricos en poco tiempo.

Pasamos ya al siglo XIX en el que la Revolución Industrial va a hacer pasar a la agricultura a un segundo puesto conquistando la industria la supermaría va a ayudar a la agricultura para hacer la revolución que de ella estamos viendo en nuestro siglo XX.

A partir de 1900 y situandonos específicamente en la Mota se cultiva casi de forma general el cereal, trigo y centeno, debido principalmente a la pobreza de fertilizantes y a la escasa labor que se le podían dar a las tierras con los tradicionales aperos de labranza.

Es hacia el 1930 cuando, debido a dos causas: uno la implantación del cultivo rotativo y otro la aparición de los tractores, se crea una expansión en la agricultura.

La implantación de los sistemas rotativos de los cultivos con la alternancia de cereal-leguminosa, la aparición generalizada de garbanzos, lentejas, yeros, etc, que permitieron prescindir de los barbechos, así como el uso de los abonos ayudan a un mejor rendimiento para el agricultor.

Al mismo tiempo la entrada de los tractores en la Mota y en todo el país produce una mejor labor de la tierra y una mayor capacidad de trabajo con lo que aumenta los rendimientos de las cosechas.

Por los años 30 se produce otro fenómeno que altera el régimen normal de la agricultura moteña y es el ataque de filoxera a las viñas existentes, este ataque indujo a la introducción de la vid americana como pie madre y sobre esta se ingertó la vid del terreno, con esto se eliminaba el daño producido por la filoxera, este hecho dio como resultado el incremento de la productividad de las viñas que unido al auge creciente en el consumo del vino dentro y fuera de España, hizo que se desarroyase extraordinariamente la superficie de viña cultivadas.

En nuestro pueblo este incremento en la plantación de vides también se hizo notar pero sin llegar a superar el 50% de la superficie cultivada; lo cual es beneficioso ya que pueblos como Pedro Muñoz en los que casi todo es viña tienen el inconveniente de que al tener un "añomalo" de uvas no tienen otras cosechas con que paliar el mal año.

Por último, hacemos mención al extraordinario desarrollo del cultivo del ajo y a cambio sistemático del cultivo del trigo por el de cebada, que a principios de siglo era casi nulo y en los últimos años ha igualado al del trigo.

## LA POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

A nosotros que hemos nacido poetas entre todos los hombres, nos ha hecho poetas la vida junto a todos los hombres. Nosotros venimos brotando del manantial de las guitarras acogidas por el pueblo, y cada poeta que muere deja en manos de otro, como una herida, un instrumento que viene rodando desde la eternidad de la nada a nuestro corazón esparcido. Ante la sombra de dos poetas nos levantamos otros dos, y ante la nuestra se levantarán otros dos de mañana. Nuestro camino será siempre el mismo: la tierra. Nuestro destino es pararnos en las manos del pueblo. Solo esas honradas manos pueden contener lo que la sangre honrada del poeta derrama vibrante. Aquel que se atreve a manchar esas manos, aquellos que se atreven a deshonrar esas sangres, son los traidores asesinos del pueblo y de la poesía, y nadie los lavará: en esa misma suciedad quedarán cegados.

Tu voz y la mía irrumpen del mismo verano. Lo que hecho de menos en mi guitarra lo hallo en latuya, Pablo Neruda y tú me habéis dado inborrables pruebas de poesía, y el pueblo, hacia el que tiendo todas mis raíces, alimentan y esanchan mis ansias y mis enredos con el sollo calido de sus movimientos nobles.

Los poetas somos hijos del pueblo, nacidos para pasar esculados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas. Hoy, este hoy de pasión, de vida, de muerte, nos empuja de un imponente modo a tí, aquí, a verlos, hacia el pueblo: el pueblo espera a los poetas con la cruz y el alma tendida al pie de cada siglo.

### VIENTOS DEL PUEBLO

Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.

Los bueyes debían la frente,  
impotentemente mansas,  
de-lante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,  
que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones,  
desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros  
con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes  
en los campos de España.

¿quien habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿quien ha puesto al huracán  
jamas ni yugos ni trabas,  
ni quien al rayo detuvo  
prisionero en una jaula?

Asturianos de traveza,  
Vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría  
y castellanos del alma,  
labradores como la tierra  
y airosos como las alas;  
andaluces de relámpagos,  
nacidos entre guitarras  
y forjados en los yanques  
torrenciales de las lágrimas;  
extremeños de castaño,  
gallegos de lluvia y calca  
catalanes de firmeza,  
aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita  
frutalmente propagada,  
leoneses, navarros, dueños  
del hambre, el sudor y el hacha,  
reyes de la minería,  
señores de la labranza,  
hombres que entre las raíces,  
como raíces gallardas,  
vais de lavida a la muerte,  
vais de lanada a la nada:  
yugos os quieren poner  
gentes de la hierba mala,  
yugos que habreis de dejar  
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculos de los bueyes,  
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos  
de humildad y dolor de cuadra:  
las aguilas, los leones  
y los toros de arrogancia,  
y detrás de ellos, el cielo  
ni se enturbia ni se apaga.  
La agonía de los bueyes  
tiene pequeña la cara,  
la del animal varón

toda la creación se agranda.

Si me muero, que me muera  
con la cabaza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,  
que hay rusiñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.

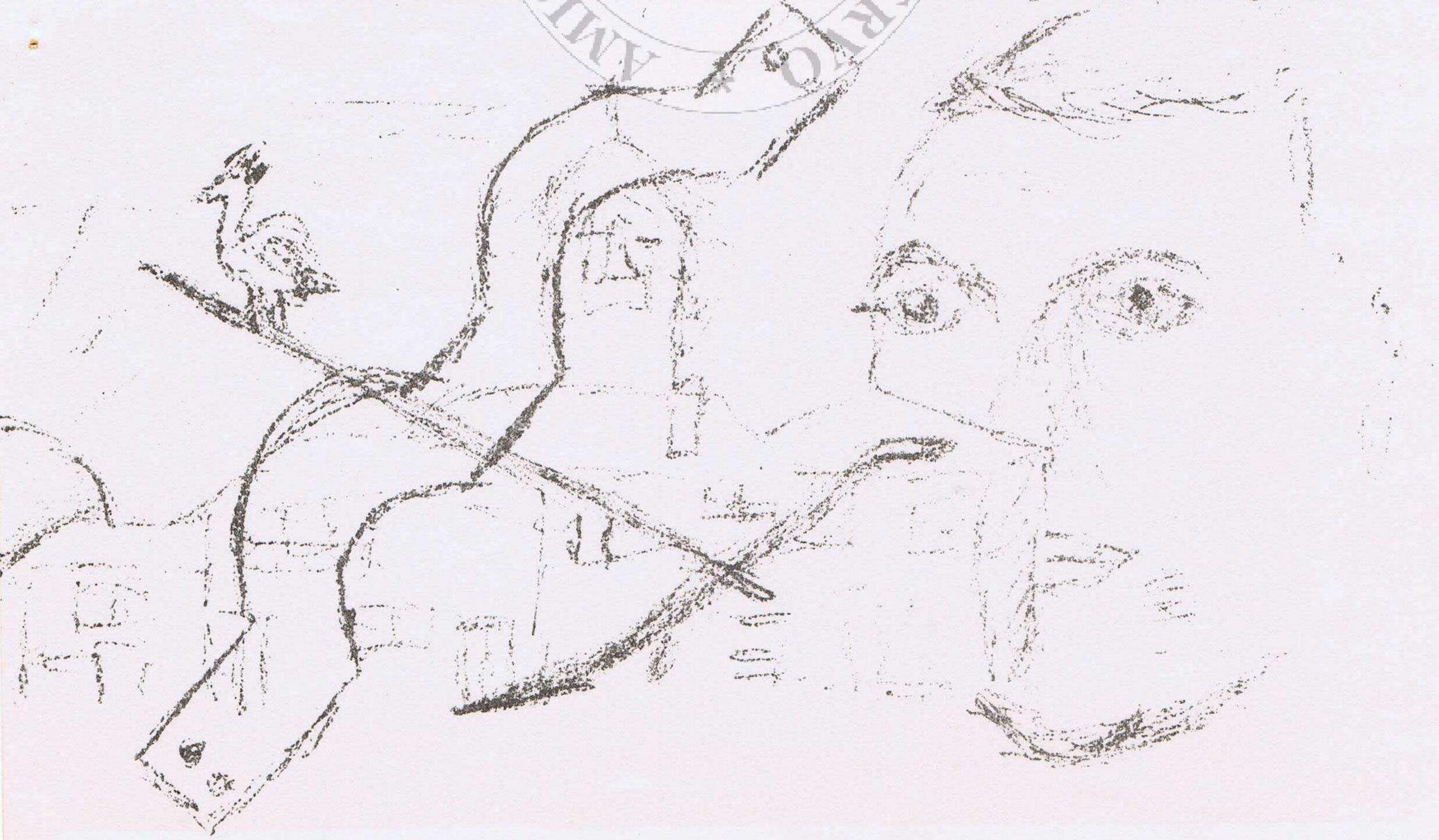
U

Leer a Miguel Hernandez conlleva el analisis de su tiempo. Interfe-  
rencias e interrelaciones que sirven para ir quitando broza y malas hier-  
bas, para ir suprimiendo los ángulos que en la sombra permanecen.

Podría situarse la temática de Miguel Hernandez en diversos aspec-  
tos, tales como: a) el desdoblamiento - con relación a ser esposo, comba-  
tiente y padre **1**; b) la simultaneidad + estar aquí y allí, en Orihuela,  
en el frente de guerra, en el mundo -; c) la identidad - ser hombre y na-  
turaleza, uniendose al campo de su pueblo, raíces en lo español, en la  
amistad, en el amor, en la mujer, en el hijo, etc.

Podría hablarse de tantas y tantas cosas. Porque, en resumidas cuen-  
tas, ¿no es obra completa pese a su supresión prematura? Sí, lo es. Sin  
embargo, ¿quien podrá consolarnos, quien nos consolará de la perdida de  
un poeta tan grande y tan autentico, uno de los mas representativos de  
su tiempo? ¡Ay, Miguel Hernandez!, lo que el eco va repitiendo de año en  
año y de pecho en pecho: ¡quién te ha visto y quién te ve, quien te vie-  
ra y quien ya no te verá! Un poeta inmerso en su obra, una poesia de hom-  
bre temporal y existencial, siempre cargada de dolorosas circunstancias.

Figura y lugar... Lenguaje y paisaje... Una poesia de significación



## CURSILLO DE ALIMENTACION

Este pequeño cursillo por llamarlo así, se le ofrece en general a la mujer, ama de casa o que en un futuro lo será y que dedica toda su vida para conseguir todo lo que la palabra "hogar" encierra.

Entre todas las tareas, que ninguna deja de ser importante, nos dedicaremos a una de ellas: LA ALIMENTACION FAMILIAR.

Nuestro objetivo, es intentar mejorar la salud y el bienestar de todos nuestros semejantes y en especial de los niños.

Actualmente gracias a los programas de educación en alimentación y nutrición expuestos en Mota por el Servicio de Extensión Agraria a una parte de la juventud, nos hace renacer esperanzas de que en un futuro vaya desapareciendo esa ignorancia alimenticia.

En general, es triste reconocer esto, la mayor parte de nosotros cargamos sobre nuestras espaldas la ignorancia antes mencionada. Es lógico que así ocurra, puesto que nadie se ha preocupado hasta hace muy poco tiempo lo que debemos comer.

Se que alguna de vosotras estareis pensando que esa alimentación inadecuada se debia a la falta de existencias de alimentos, a falta de medios economicos... En parte llevais razon pues han sido tiempos dificiles, sin embargo actualmente es frecuente encontrar familias que gastan en comer 400 pesetas diarias y están peor alimentadas que otras que solo gastan 200 pesetas pero que saben emplear adecuadamente su escaso dinero en lugar de malgastarlo en alimentos de valor alimenticio muy inferior.

Tambien es frecuente y es una gran equivocación el hecho de alimentar a una mujer que acaba de dar a luz, unicamente con el caldo de una gallina, que tiene escaso valor alimenticio, siendo que es cuando mas necesita una buena alimentación por la pérdida de energias.

Así se podrian enumerar cantidad de ideas erroneas como esta.

Lo importante es saber elegir los alimentos.

Para el cuerpo los alimentos son como la gasolina para el coche. De ellos obtenemos la energia para que nuestros órganos (corazón, pulmones, higado, etc) puedan funcionar.

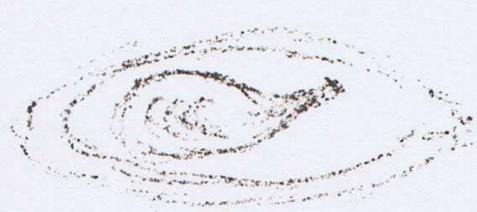
Sin los alimentos la vida es imposible y si la alimentación es mala, inadecuada o escasa, se altera el funcionamiento de nuestro organismo y aparecen las enfermedades.

La alimentación tiene una gran influencia en el desarrollo físico y sobre todo en el trabajo físico e intelectual.

Resumiendo los ALIMENTOS se llaman a las sustancias, en general naturales que necesitamos ingerir para mantener la salud y la vida.

ALIMENTACION es la serie de actividades que sirven para procurarnos esos alimentos, desde ganar dinero por ejemplo hasta guisar y comer.

En el proximo número continuaremos con nuestro tema, en el cual iremos ofreciendo alguna receta de cocina para que usted quede muy bien con su familia y sus invitados.



LA MENOR EDAD.- PROBLEMAS QUE PLANTEA.

Vamos a plantearnos el problema de la capacidad del menor de edad desde diferentes perspectivas, para poder forjarnos una opinión acerca de un problema actualmente planteado: "EL VOTO A LOS 18 AÑOS".

-Desde el punto de vista del derecho Civil.-

El ordenamiento jurídico dispensa una protección al menor de edad, razón por la cual está sometido a la patria potestad o tutela. Por ello se le permite adquirir por sí mismo la posesión de sus bienes (art.443) y aceptar donaciones que no sean condicionales ni le supongan una contraprestación (art.626), ya que se estima que en los anteriores supuestos no corre ningún riesgo. Igualmente puede celebrar contratos que serán válidos mientras no sean impugnados.

La menor edad supone una restricción de la capacidad de obrar (art.32), no una incapacidad como han querido reseñar algunos para ganarse la adhesión de jóvenes que, al leerlo, se sentían insultados y humillados. Esta restricción se basa en:

- a) La falta de plena aptitud para comprender y, en consecuencia, para querer.
- b) La dependencia a que se encuentra sometido por la patria potestad o tutela.

Las limitaciones a su capacidad de obrar se encuentran suplidas por un representante familiar: padre, tutor, etc.

La capacidad de obrar del menor se concreta en:

- a) A los 12 años en la mujer.- Puede contraer matrimonio civil (art. 83.1).
- b) A los 14 años.- El varón puede contraer matrimonio (art.83.1).  
Se puede hacer testamento (excepto el ológrafo) (art.663).  
Puede ser testigo en juicio.
- c) A los 18 años.- Puede ser emancipado si da su consentimiento para ello (art. 318, 323).

En determinadas ocasiones, que marca la ley, responderá con su patrimonio de los daños que realice.

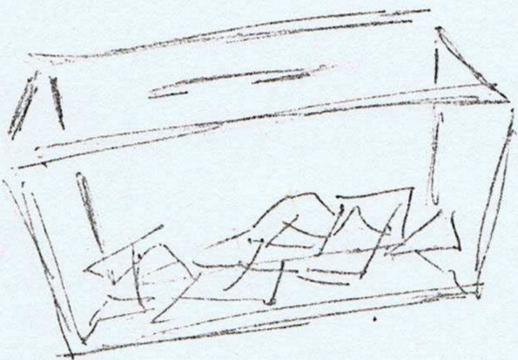
A los 21 años se pasa a la mayoría de edad, y se adquiere la plena capacidad de obrar.

-Desde el punto de vista del derecho penal.-

El individuo comienza a ser responsable de sus actos desde los 16 años, si bien hay que tener en cuenta una atenuante para los actos realizados entre los 16 y los 18 años; edad, esta última, en que se pasa a tener plena responsabilidad penal.

-Desde el punto de vista del derecho político.-

Se plantea si el individuo debe tener capacidad electoral en función de la edad que se establece en el derecho civil o en función de la que se establece en el derecho penal. La primera, a los 21 años, es la actualmente establecida, y la segunda, a la que actualmente se aspira, 18 años, en función de que el derecho considera al individuo responsable de sus actos. Además coincide con la establecida en los países democráticos más desarrollados.



VOTO A LOS 18 AÑOS

INFORME DE LA DIRECTIVA DEL C.F. MOTA DEL CUERVO

La directiva del C. F. Mota del Cuervo desea informar a sus socios, aficionados y moteños en general, sobre las sanciones derivadas de los incidentes ocurridos durante el partido con Miguel Esteban y que tanto daño han usado no solo en este club sino al pueblo en general, por lo que seguidamente exponemos:

Al conocer las sanciones del comité de competición a nuestro Club debido a los que el árbitro del encuentro, Sr, Pinilla ( no merece la calificación de Sr, pero en fin...) puso en el acta.

Además de las graves sanciones impuestas y conocidas de todo este Comité propuso sin informarse ~~ixp~~ ni pedir información a nadie la expulsión de nuestro equipo de la Federación a su Consejo Directivo, propuesta que este Consejo rechazó.



In formados de estas sanciones, la Junta Directiva se reunió y acordó los siguientes puntos:

- 1º A pesar de las graves sanciones tanto económicas como deportivas no se retiraba al equipo de la competición.
- 2º Recurrir ante el Comité de Apelación de la Federación Castellana a la vista de tamaña injusticia y caso de que no surtiera efecto seguir recurriendo ante los organismos que correspondieran.
- 3º Fichar los jugadores necesarios para completar el equipo para continuar la Competición.

Esta Directiva desea agradecer publicamente al Diario de Cuenca que desde el primer momento no ofreció sus páginas para que pudiéramos defendernos de las injusticias de la Federación sino que además de alguna prensa Nacional que la tomó con el Club de Mota.

También deseamos la gran colaboración que nos eha prestado nuestro Delegado Nacional de la Federación Don Máximo Orozco.

La Directiva aclara también que contra lo que una minoría (que por lo visto no quiere el bien del equipo) esta propaganda que se ha hecho, se está haciendo y se hará todo lo posible y con nuestra mejor voluntad para que sea reparado en lo que se pueda, el daño causado tanto al Club como al pueblo por culpa de unos pocos exaltados y de un árbitro que no ha demostrado tener vergüenza ni conciencia.

En próximas ocasiones os iremos informando de este tema tan poco agradable para todos.

HERIDAS DE AMOR

Amor, mi querido amor,  
que poca fe, tuviste en mí,  
y cómo te fuiste tan callando;  
dejandome una herida de amor, sangrando;  
que tú, tan solo tú, podrías curar.

Estas bonitas frases, habrán sido dichas por muchas peromas enamora-  
das, a la que ellos creían su unico, cu platonico, su insustituible amor. Es  
cierto que en esos momentos, el hombre o la mujer enamorada cre que va a mo-  
rirse de pene y congoja; porque ese ser amado no responde a sus sentimientos.

Despes, y como la vida sigue, esas heridas de amor, de pena y melan-  
colia que sentia lapernona amada, muy lentamente va cicratizando; hasta que-  
darse, nada mas que, en un bo nito y romantico recuerdo.

¿Qué fenomeno le haocurrido als mentes de estos seres, para que ahora  
si enten indiferencia, y antes querían morirse de dolor? Nada. Absolutamente  
nada. Solo que como animales racionales que somos, razonamos con logica, pa-  
ra hacernos el camino y la vida mas asequibles; si esto no ocurriera muchas  
personas que se han enamorado y su amor no fecunda con la persona deseada,  
hoy no serian felices. Porque ¿quién no ha tenido un amor imposible en su vi-  
da? Las heridas de amor se curan con un nuevo amor; por mucho que queramos  
demostrarnos lo contrario.

Lo que sí hubiera sido una catastrofe, es que Adán hubiese sido recha-  
zado por Eva por falta de amor; este sí que lo hubiese pasado mal, y su heri-  
da de amor solo Eva la hubiese podido cerrar. Pero afortunadamente para to-  
dos, no es así. Porque como nace una nueva flor, nace un nuevo amor. El amor  
bueno, el verdadero, el que tiene los vañores del espiritu necesario para una  
completa felididad, nace de un amor que emite y recibe los mismos sentimien-  
tos. Es un gran error preferir a una sola persona sobre todas las demas; Por-  
que puede llevar a los seres a laintranquilidad, a la angustia, a la locura  
causando a las personas ideas destructivas.

Los amores únicos, casi se puede asegurar que no existen, son mitos  
creados por mentes muy pocos liberales y al no salirse con sus deseos sufren  
en su orgullo y vanidad; al sentirse heridos en su amor propiosx y desplazado  
de sus propositos;

Durante las relaciones de los novios, es un factor muy imoortante, la  
sinceridad para una completa felicidad matrimonial; antes de la unión, casi  
todos en genral tratamos por todos los medios de enseñar la cara psitiva de  
nuestro ser y ocultar lanegativa; este es un gran error, ya que despues, den-  
tro ya del matrimonio, tendremos forzosamente que ver la cara que durante ta-  
to tiempo se nos ha ocultado. La decapión que se áufre, es tal, que muchos  
matrimonios han fracasado estrepitoosamente. Es absurdo y peligrosos hacerle  
ver a tu pareja que eres un angel alado, cuando en realidad solo eres un hom-  
bre o mujer, que ha ocultado su verdadera identidad o carácter.

SOCIEDAD MOTEÑA

Cuando los moteños nos encontramos fuera de nuestra querida Mota, nuestras primeras preguntas van dirigidas siempre hacia nuestro entorno, hacia el circulo en que nacimos, jugamos, trabajamos, etc...y hasta que por diversos avatares de la vida nos vimos obligados a abandonar la Mota. Pero siempre nuestra primera preguntas son:

- ¿Qué tañ está aquello?
- ¿Se ha muerto alguien?
- ¿Qué tal la cosecha de este año?
- ¿Quién se ha casado?.....

Nosotros, los jovenes de Mota, y el pueblo de Mota en general no nos olvidamos de nuestros emigrantes (que son más de los que creemos) porque todos absolutamente todos, tenemos algunos de nuestros familiares lejos de nosotros. Por eso desde nuestra revista queremos de la manera en que nos es posible ayudar a contestar a esas preguntas que a todos nos inquietan.

A continuación, os haremos un breve recuento de lo que aqui ha ocurrido (en cuanto a sociedad se refiere) en lo que va de año.

MES DE ENERO

NACIMIENTOS-CINCO  
BODAS-TRES

- Felix Bascuñan Chicote - Josefina Torres (de Quintanar)
- Antonio Huertas Peinado (P. Muñoz) - M<sup>a</sup> Isabel Regatero Jiménez
- Vitalicio Tronco Sanz (P. Muñoz) - M<sup>a</sup> Angeles Castellano Cano

DEFUNCIÓN-Ninguna

MES DE FEBRERO

NACIMIENTOS-CINCO  
BODAS-DOS

- Sebastian Sanchez-Angela Cruz Alcolado
- Vicente Manjavacas Cobo-Librada Morales Molens

DEFUNCIÓNES-TRES

- Antonio Manjavacas Cano (Trifoncillo)
- Teodora Garcia (Sacristana)
- Francisco Montoro López (

MES DE MARZO

NACIMIENTOS-SEIS  
BODAS-CUATRO

- Jesus Rodas Gandia (Snta Maria) - Elida Bernal Contreras
- Alicia Quejigo - José Bemito Pedroche
- Emiliano Cano Valverde - M<sup>a</sup> Isabel Lara Contreras
- Inmaculada Castellano Cano - Julio Serrano Ramos (Hontanaya)

DEFUNCIÓNES-TRES

- Cesar ( Padre de D<sup>a</sup> Luisa Paris )
- Maria Contreras
- Santiago Rodrigo (Poleas)

